# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

2012

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百一卷目錄

### 術數部彙考十五

太乙人道命法五（二神同宮格）

# 藝術典第七百一卷

## 術數部彙考十五

### 太乙人道命法五

二神同宮格

五福　君基

五福喜同君基星功鎮寰區馳俊名更臨辰戌丑申未必然臺閣作公卿

五福君基同旺位一生富貴兩全人行年限數如相會財進添丁祿位盈

在子丑辰巳亥

五福君基同入廟黃甲科名正年少裂土分茅富貴尊功業崇高握權要

福君同一位端拱事天皇甲己爲祿主辰戌入廟堂名標龍虎榜擇善侍君王富貴人間少千倉與萬箱加旺位必登科甲福最大祿最高將相之才王侯之貴拱夾身命大貴

又云君基虧刑極而五福在時主中年富貴

一云在酉王侯之尊　在四土及申主公卿　在亥子巳上亦富貴

五福　臣基

當生五福臣基會純厚溫良世所稀官祿宮中星更吉明良際會步天衢

如加旺相必登相位貴極大臣官祿宮中星吉主拜相

經云福君同位宰輔之勳

五福　民基

五福民基主發財興隆家業祖傳來若居陷位寅卯

上名微祿薄却無災

如旺主安享之福甚厚但不能大顯只可納粟求名爲民父母惟得大富金玉滿堂粟陳貫朽之象又云福民相會爲朝廷之客照財帛化富星在妻宮主妻祿在子息無虧退主受子封　忌入寅卯位主名微祿薄却無災晦

---

五福　文昌

五福文昌富貴高若臨旺地作英豪日時身命如相遇德行清華衆所超

五福文昌同旺處必作文章秀麗人若隨龍門併亥子定膺上第得功名

五福文昌聚會姓名早歲馨香館閣絲綸美任平生爵祿非常

如加亥子主科甲入相　又主德行清華

---

五福　計神

流通財計足軍民五計同來立命身安內攘夷多顯績青雲直步入楓宸

五福清華福最高計神如共定英豪平時日命如逢

著富貴雙全衣錦袍

加旺主文章冠世財富名高定膺極品之榮

經云福計同會祿財豐厚

五福　小游

福游照處臨官旺當是英豪俊邁人更得喜神來輔合多因簡拔立功名

加旺主科甲高顯貴極人臣得角音姓氏人之力

福游二位入青龍交互相臨寅卯宫帶得騎龍兼亥子英年富貴位三公

經云福游同會貴而常保　又主權柄歸己在亥子宫大貴在寅卯宫發福　一云同在卯位不主富而主勞苦

小游金地立身孤男命窮途更獨居若是有妻妻不正女流守寡定無夫

福游位相同不宜申酉宫木因金所尅零落與飄蓬臨申酉爲惡絕陷地多主刑尅飄流異鄉多受困苦　尤忌四神同女命多婢妾

五福　主大將

五福主大兩吉神旺位公侯科甲名文居兩府兼將相凶會邊方作輔臣

五福同主大申宮科甲高共居辰酉位橫發貫英豪

加旺在申酉丑位乃是兩府之命公侯之貴

又云同在辰亦然　若會凶星主爲邊帥剪除禍亂淸平宇內旌節輔臣之尊

五福　客大將

五福客大兩喜同申子辰亥自天鍾威靈賢帥因時起蓬島眞仙應運逢

加旺必是賢帥或作眞仙乃出世應運之人居四水位上享至厚之福　又云加旺宣威沙漠臨官祿之要地武鎭邊城

五福　主小將

五福主小會端居廟旺中爲文與爲武須假貴人榮申子辰亥住富貴福兼隆

加旺於四水位上能助五福之德必與大貴作叅謀假力行權得大人之助而享福

又云限數逢之多際遇爲官爲吏可成名

若在陷宮應是僕會同文昌書吏人

### 五福　客小將

五福客叅將成名在他鄉應得貴人力威權立紀綱如亥卯未能助五福之德隨貴人游宦獲財發福假力行權多得贊助而無驚憂福依他人也又云主他鄉成名或遊宦而興木命人更的大抵主破祖離居

### 五福　始擊

五福始擊旺宮臨戌癸人逢大顯名官祿吉同眞貴顯宦登雲路作名臣

五福客目如相會俱在旺鄉貴不移始擊若旺五福衰一生未免塵埃埋

五福若旺始擊衰亦作英雄居上客切須仔細認根基吉凶響應無差忒

惡星對照卯同寅亦可安寧保此身不必更論成與敗不爲大富不爲貧

伐宿祿元逢五福舞文弄法能潤屋瘠人肥己了無情堪笑盛衰成反覆

五福與始擊同須分淸濁吉凶葢五福旺申至丑始擊旺寅至未加旺多因戰功立身成名發福如戊癸兩干生人遇之定主科甲及第當朝一品出將入相之榮加於申酉戌亥子丑位者應之此係福旺始衰也官祿吉尤的如居陷地多爲九流術士居於寅卯辰巳午未方者應之

一云福旺始衰申辰宮也福衰始旺寅巳宮也又臨亥子馳騁多淫

五福　飛符

福飛南方四火位臨旺武功獲顯貴性執多剛不可當還因爐冶得厚利

飛符先向命宮躔五福雖來却後天名利晩年方遂意可憐困苦在初年

福飛水位不爲良面目股肱須見傷雖有吉神來救護臨終難免惡聲揚

喜四火位主先衰而後興加旺主武職威顯或因符籙發福必得徵音姓氏人力贊助獲財福飛符在巳午應之　又云飛符在寅會吉亦富　又云

飛符先到五福後到主名利晚年方遂　在水位主面目有傷更主性暴不得令終更主尅妻害子　又云主性好殺戮醜行豺虎狠狽手足頭面帶疾　飛符在卯與五福同名爲惡絕居於命位而天元屬水者不壽　又同在卯主行法　又云五福在晦伏宮與符厄同住應凶惡無知識　又云五福見飛始主減其福雖富貴不久

### 五福　四神

五福四神臨旺位日時身命總相宜魚鹽水利舟船發申子辰兼亥上推還得徵音人助力爲人欽敬福相隨

湖海生涯要問津四神臨亥是其人如何又作華封客五福生時却在身

五福四神同旺宮日時身命類相逢不因羽姓人成福目是魚鹽水利中

四神臨命號孤神五福同來却在申必是淸閑林下客火爐丹竈妙通靈

四神四季中生逢入命宮兒孫招疾苦自己亦終凶

四神四土位困厄作災危縱有兒和女終身未可期

五福同四神爲鄙吝之宿加旺又得水數更值內辛生人必歷江湖河海之職水中獲利及魚鹽舟船之財在申爲丹客　在寅卯人主困苦

若有凶星混雜主多學少成性情流蕩九流僧道之象　大忌土位不利子孫自不善終

如五福居晦伏人主多疾病

如會君基於身命日時之上不犯凶星混雜定是淸貴受福之格亦多高尚之士人所欽敬悅服

更同主大則兵權統衆之象

五福　天乙

天乙如居巳午間更逢五福實爲難此爲鑄印淸奇格定列皇朝作大官

加旺必於五金中發福得財更在巳酉丑申之宮乃從革之象主兵權萬里若得金數必獲商音姓氏之人力

五福天乙居火位男偷女盜損其身長懷貧賤遭凌辱縱有千金不濟貧

福天同在午胞胎失父襁褓失母長大强項無羈
　多受貧賤頻遭淩辱少年夭折不得善終

五福與天乙炎炎巳午存胞胎失父母襁褓或離親
強巧徒勞慮貪心不濟貪何須問淩辱難得保終身

金神天乙細推詳天乙同來入旺鄉主大更逢得金
數清華正邑立朝堂

### 五福　地乙

五福同宮地乙居日時身命數相須絲縣財帛獨無
事宮姓之人借力扶

五福相會地乙星最宜身命旺宮臨更有文昌計神
會輔佐君王蓋世勛

五福地神居寅卯生身奴婢爲螟蛉破祖亡家身浪
蕩飄蓬流落一孤身

木宮福地大非良男子飄蓬走異鄉女子風塵爲婢
妾夫君縱有亦爲娼

　加旺必山田中得利發福或布帛菽粟絲絹之類
獲利　若遇土數得宮音人力榮顯祿位必因天
文地理曆數顯達揚名主田園千頃金玉滿堂忌

寅卯主賤主庶出尅母或母惡疾離祖爲卒伍飄流孤子　女爲婢妾爲娼　如身命吉星照可安寧亦出家命　又云五福在寅主安貧樂道　在申主衣食豐近貴　在酉自縊投河

君基　臣基

君基太乙最難逢入廟須當祿仕崇若得臣基來輔佐定知不久位三公

君臣慶會世間稀女命逢之亦后妃若是男子遇旺位虞廷稷契及皐夔

名曰慶會立旺位科甲入相貴極人臣三合見之亦得用主貴顯　若遇陷逢空福星官祿俱不吉應主功名退損事業蕭條　臣在亥三公命子丑戌際會風雲　如君子臣午相對主先虛後實生於秋冬則貴顯　如君居閒臣居晦沒主功名難遂

君基　民基

君基民曜最爲良福祿榮華在少年官福祿德吉星助納粟登科列朝班

民基性秀近賢君財福豐隆基業新異日須當作臺輔初年職任每親民

名祿之格也又云庭集珠履加旺主少年俊秀財旺生官爲民父母必假貴人之力而發福如官祿福德宮吉可納粟爲官又云爲輔弼之臣福德空主窮　在未主有恩封

君基　文昌

君基文宿中三元朝中極品列眞仙天元祿主入身命內閣一品掌朝權

生時身元見君基文昌吉宿又相隨更得主叅相助力爲官列土鎭華夷

加旺主少年甲第多因狀元入相晚歲增榮

在亥子名爲帝座主文字立身揚名

若化祿主千元官星主大貴

君基　計神

計神在命本爲奇更遇君基旺位宜若有吉星來輔翼身安心苦佐明時

君基計神臨旺宮同心同德立大功文居臺閣武封

拜名揚四海沾君恩

加旺主深謀遠慮料事多中言聽計從主文武兩全外則決勝千里內則館閣之貴治國安民再看三方沖照及官祿福德之宮星以決文武

君基　小游

君基小游在旺鄉富貴功名不可量若居申酉尅妻子操持可憫受凄凉

君基小游同惡地或文或武總成空妨妻害子身孤獨衣食奔波落窘中

加旺主心純性慧謀略超羣爲國柱石然不免心强好勝又云在寅卯爲惡絕不能功名更主妨妻尅子身孤窘迫　若立陷宮文而不秀武而不威

君基　主大將

君基主大最難逢萬里封侯定顯榮五福文昌三合照一舉成名朝野驚

金神主大將偏喜遇君基旺位相逢著公侯命最奇

加旺主兵權萬里封侯之貴　若三合五福文昌主名魁天下出將入相之功勳

如五福在父宮主世祿

君基　客大將

君基客大福招搖威鎭邊方志氣高濟困扶危四方懼攘夷安內勇多梟

君基逢客大凜凜柏臺仙骨鯁居淸貴忠言動九天

加旺有賢師翼聖之德剷除禍亂之威主爲臺省或邊帥天子待之以禮加亥子主貴顯更主忠直正大

君基　主叅

君基本是貴人星主叅逢之上輔成功名富貴得人力一生造化始安寧

加旺主近貴發福假令行權乃帷幄之耳目必大人成就功名或爲邊將或爲游說王侯之客

君基　客叅

君基資福與客叅游宦功名在遠方借貴外差求名利一生活計始安然

加旺必因游宦發福或緣外國成名富貴須假貴人之力而得多爲內侍近臣享福悠久

又云客小在四水位或木命生人見之尤的

又云毋多異跡

君基　始擊

君基始擊掩爲凶豈可同臨身命宮僭僞無稽不成事炎炎不久損霜鋒

君基本是貴人星始擊同宮實可驚性暴剛强孤僻執陰謀害物損生靈

君基伐宿十分凶何事名成利又豐主大一星居福德酉爲身命在其中

名曰掩擊有子弑父臣弑君篡逆刼殺之義也若在身命四柱有孤僻强項之性陰謀害物之心志毒氣剛無恥僭僞男貪酒色女好淫妖限數逢之或遭國法牢獄之災及因陰人有流徙血光之厄乙庚生人災禍尤甚宜修德以禳之

戊癸生人庶幾可免

君基　飛符

君飛臨旺位出世近天光更有吉星會身榮坐廟堂

飛宿君基亥子方必爲賊盜犯刑傷更逢客大來相

戰身死刀兵或法場

加旺主心明性慧英武剛斷有輔佐聖明之才掌握宇宙之能若臨陷宮則性情悖逆淫慾詐僞猖狂無恥　經云君符同宮常有犯上之性　又云會於寅宮育癡男女　又云居亥子方而飛伐同者主性兇悍奸詐應防誅戮重則夷滅值凶數會凶星者更的逢客大主忝必主爭戰身死兵傷

君基　四神

四神君基同一位切忌當生衰旺鄉淸潔雖然同水旺還須貧窘在緇黃

君基四神臨旺宮功名富貴有聲名棄職歸湖學范蠡無拘無束樂天眞

君基四神理三元中主須應祿位遷更加五福同臨照此是人間第一仙

名曰道蔭星必爲遁世眞仙經云非神仙樂道之人則溫雅幽閑之士　又云君四會同惜言不愚　又云在亥子丑主智慧穎達文華淸秀更見五福

方的如在旺鄉亦作貴人命看終是高尚掛冠學佛修仙性厚純樸清潔瀟洒蓋君基有遺世之心四神乃孤潔之宿此九流之命也會吉星享福亦厚逢凶星動有紀律高僻執拗若立陷空惡弱會凶市廛命也或貧窘緇黃忌上位主性悖逆淫慾陰狡狂放無恥不利舟船多水厄再見飛始有刑獄血光不得善終

君基　天乙

君基天乙福爲眞喜逢巳酉丑與申局中若是遇金數必作天子耳目臣

君基天乙金位眞文科武烈貴人身計神會合爲臺諫主將威權萬里名

君基大乙火宮殃奸狠心機豺與狼陰謀有失君須記必犯兵刑致死亡

加旺爲人剛柔相濟文章挺特科甲巍峩必四金位方妙丑更好再得吉星相會或計神必作臺諫如逢主大名魁天下爲國建功丑上更的立午宮乃奸細小人狂狷自任勁氣不伸多死兵陣逢始

擊法死大忌也

君基　地乙

君基地乙福淵源守土山林司牧官平素性情多重厚福星相會掌朝端

地乙君基值寅卯爲人耿介極難親登山陟嶺防顚撲癰腫浮災終及身

君基乘木不堪論地乙從來忌卯寅更有小游星到此沿門叉手去求人

地乙君基入旺鄉命宮身位細推詳更兼五福或文計品廕官資世代昌

性重機深不浪施規模法則士中奇文計二神同相助鎭守邊隅亦可爲

如加旺爲人重厚純正有古人風必爲守土牧民之職會文福三台之貴會文昌計神必有鎭守邊塞之權然亦不久遠忌寅卯主爲人詭詐或耿介難親　登陟防顚撲又主癰腫虛浮之病又云孤子無子命也更見小游必是賊輩

臣基　民基

臣基星若會民基仕宦親民自特奇百里豈惟曾出宰十年五馬祿交馳

加旺主富貴雙全若會文昌五福乃世間賢輔英豪財帛萬貫無文昌必有祿而無位文秀命也

又云乃清高之位有青雲平步之才

臣基　文昌

臣基吉宿會文昌詞館中間姓字香若逢旺位無刑尅納誨須當入廟堂

加旺主高科貴顯翰林之職祿秩二品會四季宮更的　又云爲才文之曜乃太傅之星一視同仁最賢最明

臣基　計神

旺位臣基同計神機謀無敵富無倫要知歷任當官處不理貲財也牧民

臣基若是同計神更會文昌入命排日時身中逢亥子定膺爵土位三台

加旺主大富貴乃是寵幸之權或司戶部錢糧爲財庫監司或牧民之任不可同小游爲之又文而

不秀　若會文昌立亥子之宮必大貴得四神主獲魚鹽水利

臣基　小游

小游臣基臨旺地德行規模人所視更加吉宿兩相扶行看早登科甲第

臣基小游同旺宮惠愛仁慈衆所宗更得吉星來相輔少年黃甲喜登龍

小游臣基臨惡絕失志蹇滯或顛狂縱有文昌來列位殘疾終當木石傷

臣基旺位小游來清貴爲時俊偉才五福文昌相接引兒孫繼踵上雲堦

臣基小游申酉位失目無光口不開中位若逢防此厄更憂紛亂遇官災

加旺主智識高明器量宏遠必登黃甲若在亥子未宮歷任清遠更有吉星相輔爲三台八座之貴得五福文昌尤妙在巳上更得文昌在官祿主少年公輔著正直之聲有捐介之名立陷或空及惡絕衰鄉功名蹭蹬在申酉主平生淹蹇顛狂失志

盲聾喑啞或爲木石所傷或遭官刑或肝腎之疾或面目破傷　一云臣基忌小游

臣基　主大

主大與臣基相逢旺位時貔貅十萬衆謀略智才奇

加旺乃文武全材爲國柱石　經云資質巍峩才德莫測文經武緯英雄專帥閫之任節度之權

臣基　客大

臣基客大同臨旺邊方生殺有威名或掌禁軍侍衛職還作皇家親信臣

加旺主爲邊帥掌威權生殺之柄安內攘外或掌禁軍侍衛親信之臣　經云主爲外帥最有才德在內爲令史之官在外掌按察之任

立陷主貿易

臣基　主叅

主叅福祿本非隆幸得臣基旺位同富貴必賴貴人力侯門贊助得身榮

加旺最利武職作侯門掌管而獲官祿榮身經云爲帥府之臣

臣基　客叅

臣基若與客叅同乘旺亦可得武貴乃是中軍號令官臨陷依人度年歲

加旺主爲軍門中軍舉號施令之職或叅謀把總立陷不能自立倚人爲生多飄蓬泛濫

經云爲人無臧否之別命元有慵懶之心志在退休也

在身元時元依附他人

臣基　始擊

臣基始擊本不諧若非陷地亦無災更加吉曜相扶助禍患消除福祿來

臣基始擊在命宮陷害可憐有官刑不幸却爲囹圄客終當凶死不全身

巳亥申宮臣宿臨皆爲貴達主崢嶸莫敎伐曜相關照口舌官非累及身

名悖逆格若在寅午戌巳亦有貴秀然旺中有失富貴不久若臨陷宮多官府之撓牢獄之厄又云主刑外尅內　伐在火位又戊癸生人卯時生主大貴伐在寅爲臣亦遭獄亡　又云臣基在官祿

身命貴伐星相生主科第　一云臣伐相會主口舌是非　一云有勇銳之志其性不艮　一云主清廉不汚　一云主不善終

擊星爲主遇臣基戊癸生人遇卯時不是提刑持玉節定爲臺諫立丹墀

臣基　飛符

飛符巳午旺宮游烜赫功名世早求若是君基文宿助男兒威望定封侯

臣基飛符亥子辰火乘水位主傷人孤蹤漂泊無依倚女產男刑爲血神

加巳午戌主顯達果敢襟懷寬廣更得吉星扶助定發富貴仕祿高顯得徵音姓氏之力然亦先破後成中道退位　忌亥子酉辰凶重則文身輕則徒或被人害更主孤獨漂流離祖剋妻害子女多產難　又云同居要地雖貴而心狠性嚴

臣基不可遇飛符重則文身輕則徒若得福星又臨貴却因事貴足珍珠

臣基　四神

四神同亥子多作富豪翁亦可食天祿經營必自豐

四神居旺鄉水利豈能量更得臣基助行看食祿長

四神因土尅臣基何所爲主人多泛濫處世甚災危

女子情多濫男兒酒色迷須防肝腎病厭世亦由之

臣基四神若同來臨旺仍將富貴排職掌水利船橋任羽音人姓又添財

臣四本忌土宮投無義無情逐水流更遇凶星來掩迫田園賣盡走他州

經云臣四同會有清修之德在身命祿元有賢節之名加旺主清華富貴職掌水利或得羽音人扶四幷尊曜主兵又云山中宰相　在亥子亦可貴利爲商或得羽音人力　大忌土位更有凶星掩迫主破祖漂流男蕩女淫多肝腎之疾或水災而終

## 臣基　天乙

臣基天乙立金宮文官武將總超羣更逢主大同臨旺極品官資蔭子孫

臣基天乙臨戌止身命之宮若見此旺宮吉宿更相

加禁苑清華衣掛紫

天乙臣基火旺宮傳尸癆疫每相從男爲卒伍多貧賤凶惡應亡戰陣中

天乙午巳方須憂肢體傷若還刑害重一死定非常喜申酉戌更會吉主貴顯加旺在身命乃仁者之有勇主臨事有決可托生死定嫌疑濟患難如古仁人身雖懦弱心必果敢剛決乃英雄翹楚三合對照亦是　臣基蘊藉純厚似無能爲逢天乙相輔而有剛明決斷　忌寅午巳主性凶惡肢體不全多招刑獄生爲卒伍死主枉魂或癆疫疾病多主貧賤或戰鬬而死

臣基　地乙

臣基地乙旺宮逢五福君基亦喜同復得吉星來拱會應知祿位至三公

性好山林樂有餘天文地理靜中稽善能輔佐王侯志衣祿清高顯俊奇

土來木位是凶方一世憂煎墳墓傷疾病纏綿家業廢跎腰跛足不離牀

經云臣地同會有雄强之性主化武貴加旺當天文地理數學醫術動貴致位顯榮亦樂山林乃清高之士會五福君基大貴

在寅卯主殘疾須防跎腰跛足　在四季宮主清高孤潔　會四季宮亦主清高孤潔　若遇吉神主宮姓人扶發福

## 民基　文昌

民基一宿會文昌名姓須沾翰墨揚眞數吉星相遇合名魁多士喜非常

民基乘旺日時安若遇文昌貴可言更見計神同照處多才措畫萬千般

相生若得是民文名譽貲財總十分文若無民空曰秀民無文秀必家殷

民基財寶正偏宜積玉堆金父母遺若是文星在尅陷平生發祿也應遲

因何守土作文官文宿民基同位看大游祿馬同相會名魁多士有何難

命宮文計與民星科甲巍峩得大名若也不居虧晦

地他年職任可專城

加旺主富民登貴爲民父母乃先富後貴之象陷則書寫發福若文陷發達也遲

在亥主少年鎭名藩民爲福主者應

男兒發福得妻財妻位民基却入來更有文昌同入廟因妻食祿奮塵埃

### 民基 計神

民基喜與計神同況又遭逢四季宮豈惟媲美陶朱富更有田文併石崇

計神福祿自豐盈若得科名更有聲民基若也來同位當爲輔世救民人

民基本是田園利那更計神同一位居辰定作富豪翁只恐平生少榮貴

民基若與計神會積玉堆金富財利文昌官祿得相逢又主少年登甲第

滿堂金玉說家豪計宿民基數內招鐘鼓不能以自樂只因三合客星高

計爲祿元加旺名財寶相聚主良田萬頃金玉滿

堂當納粟求名喜能幹旋經營百中

經云主多筭善營居旺所謀必遂居衰所望無成多貪嫉妬費力勞心辰位主大富計爲祿元者應若會文昌在官祿宮又主少年甲第

## 民基　小游

民基已是貪財旺可喜相逢又吉神但須假得貴人力必增福祿進前程

民基小游惡絕宮雙親剋陷定孤身更逢凶殺來刑併必是中年橫死人

民基助旺興那堪遇此神須因貴人力遂有祿相親

經云民游會合有慷慨之度但半成半敗主財不聚　加木局位主財名雙美因貴榮身會惡絕生剋親孤身更會凶主中年橫死

## 民基　主大將

民基主大在金鄉身命逢之福最强若到午宮多夭折更防凶煞損鋒芒

經云民主同會主田宅豐厚愛禮而享榮　加旺居官掌財寶之權衡乃文武雙全之俊傑　居陷

逢凶忌臨兵陣之間忌午位主夭折主流浪無定

民基　客大將

民基客大若相逢商賈生財比石崇遊行外郡增福祿羽音人助更興隆

民基客大同亥子旺宮當作富豪郎福祿試問從何得必自經營至巨商

臨四水主離鄉發福游商外郡得祿喜朋友扶持或得水利必作巨商大賈多富足還得羽音人力

遇刑尅而失位生涯窘迫

民基　主叅

民基本是富財星主叅相會福便輕行藏未必能自立亨用須當倚貴人

加旺作侯門之謀士富家之從客依人享福

又主樂賢好士

民基　客叅

民基若是同客叅發福須敎在遠鄉依人財本爲商賈成家立業有何難

加旺主遠鄉發福成家必依人財本爲商賈

民基 始擊

始擊星若會民基豈可相同身命時愼管財物多傾害散財方得免災危

伐星閃閃遇民基多是因財起亂離奴僕位中樞宿在僕偷財帛走邊區

始擊遇民基相逢身命時謹防財物上縈絆有災危

經云主害衆成家易成易敗必因管幹財物破家害命知天者肯廉潔自守散財修福可以免害民惡絕伐旺者應　一云割據英雄

民基 飛符

飛符旺位遇民基文武全才有作爲仕祿功勳必驟發定是英豪富貴兒

飛民若向陷宮臨祖基破敗不能存平生好與人爭競臨老官刑恐及身

守土如何定武臣伐星祿主最分明飛符臨命持羊刃凜凜霜鋒致損身

加四火主獲田宅財寶更見吉神能文能武富貴雙全

加四水主男女破敗不孝夭折刑傷財物破散

民基飛符凶與吉祖業須防暗消滅旺位逢之亦可豐陷地臨時有災厄

民基　四神

民基四神立旺鄉木利經營主作商中年亦可食天祿財帛盈餘福滿堂

民基四神陷宮臨破家流落異鄉人生來若不爲奴婢也向人家度乃身

民基土宿剋四神更在丑戌未與辰漂流下賤無依倚沒世孤貧受苦辛

祖財何所有流落在他鄉奴婢猶爲幸窮途更苦辛

巳午防盜賊災禍不離身更須防悖逆死不出公門

忌四土加四水位主富盛會吉定然食祿必主水利興家　或喜爲商　居陷主財物耗散異鄉流落或爲奴婢或非良家所生主孤貧辛苦

身命木宮主消渴病　經云主爲僧道

民基　天乙

民基天乙旺宮臨必是武貴顯榮身財祿盈餘家富

厚奴婢成行富貴人

天乙火位號爲鬼更兼火宿來飛始一生禍患橫傷多刑惡刀兵死獄裏

金人酉丑最超羣文武官清有重名不特田園多稱遂兼之府庫足金銀

民基與天乙當作富家郎吉星臨照處天祿壽俱長情性好賢有禮有仁　又云主慳

加四金必生於富貴之家金寶盈積家業豐盛驅役奴婢必從武貴榮身得商音人力而發福

會吉有天祿而壽長如申酉丑人最利即五福在寅不忌

加午宮必迍邅夭折多爲盜賊死於獄中巳亦忌

民基　地乙

民基地乙若相會臨於旺宮富無對田園厚利積蓄多更亨安逸之富貴

二土相逢四季鄉平生豪富足田莊文昌若更來同旺承蔭名家學術郎

土神同木位奔走異鄉人財土無因有終身受苦辛

土神傷木位況又遇民基貧賤無衣祿奔馳徒爾爲

文昌　計神

計神圖計主財豐更會文昌館閣榮切忌逢凶與尅陷一生名利盡成空

計神最喜遇文昌館閣聲名翰墨香命度四神居戌上一生無怪困科場

四土宮中計宿艮旺宮偏喜見文昌巍峨高列烏臺貴鯁直聲名四海揚

計神財寶星居陷木爲榮若與文昌共求財虛有名

經云計神在辰定主錦韉繡勒　一云孤虛華蓋兩相逢僧道寒儒併術士　喜四土加旺主學問淵博機謀超羣乃豪傑英俊貴入館閣　又云主利濟而有權　在辰必入翰苑清貴顯達居陷難求財

文昌　小游

文昌小游旺宮臨科甲高顯有聲名若逢惡絕爲囚掩定遭國法事非輕

惟有文昌與小游卯寅宮會實堪憂客叅同到須爲

丙若帶官符作楚囚

加木局位必學業精微科甲高顯　又云在卯亥達而早阻　立申酉陷絶宮雖文章冠世不免塵勞淹留困苦還遭國法與囹圄　在巳亦難上第言秀而不實也　經云得局則丹桂飄香受制將荒蕪門戸實博聞之士也　又云惟照身命而不剋不陷斯有文而有禮

文昌　主大將

詩書元帥領天兵主大文昌同位行主大更教爲祿主巡邊奉使有威聲

主大文昌兩相逢猛士如林立戰功若在未宮同一位提刑御史有威風

主文章美麗加旺定作元魁文武全才出將入相之官在巳主先貧後富言晚年發蹟也在卯若有才學可求榮在未主有提刑御史之職

經云祿馬遇鞭策雖九萬里皆在下風

又云文主作天魁奪魁榜首

又云祿主爲衣錦宰輔何疑

文昌　客大將

文昌客大若同臨科甲聲名朝野聞職任邊方官兩府臨陷官非事自尋

丙辛客大遇文昌富貴榮華翰墨香他年異路成功業自笑槐花舉子忙

經云主詞源沛然加旺主少年登科甲聲聞朝野曆任邊疆官至兩府　旺宮會吉爲帝王師立陷宮是非日有

又云利丙辛生人主異路成名而榮貴

文昌　主叅

文昌本是文明宿主叅福力却輕微二星相會必書吏近貴與家事可爲

加旺作館敎之職席師傅之任與吉星三合對照亦假貴食祿　同陷主不第爲刀筆吏有能近貴成名或技藝九流　一云水土營生

掌中模範乃甄陶水土營生不憚勞文宿主叅同日照從來此數實難逃

文昌　客叅

文昌相會客殺星書吏九流技巧人吉神若還來合照借貴食祿可榮身

主一毛不拔乃刀筆書吏技藝九流之命　若與吉星三合對照亦主假貴人之力食祿貴顯榮身

文昌　始擊

文昌秀氣最多才始擊相逢定見災空有珠璣藏滿腹一生逐逐溷塵埃

始擊凶星最不良況同文昌身命藏莫道親朋多膠漆中間謀筭不相當

經云始擊之炁浩然祿上其才用壯獨喜午戌之宮貴無二位若臨寅巳之上祿亭三台

主文而不秀或爲巫術　立陷主因文書詞訟殺身害命凡事不可出頭只宜守靜　親朋宜絕

如文在晦伐在官祿身居元氣天干水主難仕

若伐在妻子位福宮見天地元乙主爲僧道

文昌　飛符

飛符立旺遇文昌更見三基倍吉祥不作兵官臨塞上必司刑憲凜風霜

侮文弄法智奸深文與星符共照臨若在鬼門能禁
鬼飛符走籙是其人

經云文昌飛符自知難達

加旺主文章淸顯逢陷爲刀筆書吏

文昌　四神

四神倘若遇文昌不過平生巧異常寅卯巫師可自
許其他醫卜亦多長
丹青一筆妙通神蓋爲文昌遇四神身命空亡計臨
福天將斯訣付斯人

加旺必因醫術榮身亦主文章淸秀若立陷藝巧
絕常九流也　在四水文名上達利祿興家一云
在申主福澤在木爲醫卜主貴　四神在亥三合
文昌主異路功名在午又日生主不仕修行顯達

文昌　天乙

文昌若也遇天乙身在九流多藝術坤申之宮主陰
陽坎子之宮解音律

主僧道孤高加旺文明剛烈臨事不懼好謀而成
立陷非吏書亦術士

### 文昌　地乙

文昌地乙若逢君飛符帶印主臨兵莫將一例凶星看殺若當權是貴人

主僧道孤高加旺主明醫卜術數成名貴顯文秀聰明

立陷必幼失父母虛名虛利更會凶爲狂放多詐多姦

經云文地同會心胷似海之深

### 計神　小游

計神小游同在辰御史提刑立大名主將若來居酉上營分細柳逞威聲

小游臨亥位最喜計神同若在四季上相扶亦不凶加旺爲典法之官一云在辰主提刑御史四季俱不妨亦喜亥　衰則多思勞神所謀難就

### 計神　主大

計主相聚旄頭貴名播寰區最超異出師持節掌兵權侍從公卿貴無比

計神辰戌併丑未度支轉運分內外在人却是財寶

星主將最宜與同位

喜金水二局主兵權萬里文能武勇智略過人持節掌兵出將入相　在四季位主財寶　計晦伏主傷身　會天四盲聾啞會飛伐剋六親

計神　客大

計神客大同一位舟車橫發誰能比却於清禁作謀臣張良從遊赤松子

會旺主爲邊帥武臣顯貴深謀遠慮智識不凡

計神　主叅

計神主叅若同臨執掌財穀有聲名發號施令貴因武凶星一犯爲僕人

加旺爲武職發號施令近貴成名

立陷權詐不實　會凶則爲賤

計神　客叅

計神若與客叅會游客典利得小貴陷宮無一凶星到刀筆言詞多獻媚

計神客叅若相同主叅爲吉客叅凶客叅如到非良僕主叅副之僕必忠

加旺主游客與利發福會吉爲承驛之官

逢陷不會凶必與人作謀士刀筆言詞享福

計神　始擊

始擊本來惡那堪遇計神謀人反被害難保善終身

同宮不利謀人主被人謀害或擒捉盜賊而反傷

經云欲知貴後剝官計始之臨天祿　一云辰中恬淡　經云兵刃如林肯出頭計神持刃與同游伐星若作天元主戰伐常封萬戶侯

一云尅親損己

計神　飛符

計神飛符若同臨機謀變動又多能財物破耗家難遂百千計較一無成

加旺主機謀百出變動能爲亦是文而不秀秀而不實財物多主破散凡事皆慮計較不成

計晦伏主尅六親　又云主消條計神尅陷者應

計神　四神

計宿四神若同來魚鹽水利却與財必須立在旺相位陷地漂流又苦哉

加旺主深謀遠慮足智多機必興魚鹽舟船之利逢陷漂流失業事多虛而不實家道難成　一云主蕭條

計晦伏主盲聾喑啞脾胃浮腫等疾或水亡

損氣傷人是計神四神何事又臨身若非脾胃生浮腫捉月遊魂問水濱

計神　天乙

富貴之家生此身必全財寶富商人計天若也同旺位定因武職顯榮身

主武職又主蕭條加旺乃深謀有斷之人心鏡虛明能察隱微　立陷主虛名虛利

更得臣基在田宅主富

計神　地乙

計神地乙若逢之規模機巧不妄施更明術數天文理立旺邊方職統師

立旺亦武貴

一云主明術數天文智識不凡妙筭神機百發百中貴人皆敬亦得山林土產之利法度可施

主蕭條計神魁陷者應

小游　主大將

小游主大格囚凶豈可同臨身命宮逢旺得時災禍免遭逢惡絕法難容

同宮名囚有拘急之義蓋主大爲權星帥星小游名監將帥星二者相會如水火不投言不聽計不從離德離心主恐懼拘束擒縮不決

臨旺相時亦無大失只是拘急心不放懷

經云逢主大之印權顏子天年何太短

如同天乙臨申酉惡絕之宮必被木石所傷面目不全破相刑傷顛狂殘疾　如限數逢掩擊關囚兼三才無筭者必遭囹圄國法

虧晦爲藝術立午主殘疾　主大伏刃大凶

小游　客大將

小游逢客大水木喜相生長揖見天子茅廬三顧榮

加旺主明遠顯達有遠慮

陷絕主久疾消渴流落他鄉　又云少女無男

小游　主叅

主叅星若會小游立旺貴人相攜遊臨陷是非小人起上下不睦主漂流

加旺主得貴人扶持善逢迎阿諛

立陷主飄蓬是非一云多是僕隷之輩

經云見主叅之輔宿淳風神術信須聞

小游　客叅

小游客叅同一位差遣邊方獲貴榮立陷奔波走無路勞碌艱辛緣會凶

加旺主合德合心差遣邊方發福

立陷碌碌辛苦爲技藝之士

又云號孤星難爲六親限遇吉扶利逢凶損六親

小游　始擊

始擊宮中見小游生來悖逆死方休文昌若與臨身命相識相知亦擺頭

伐宿休教遇小游二星相遇卽爲仇若居午上爲羊刃自縊身亡大可愁

小游始擊莫相逢何況同歸在命宮自是主人多悖逆非關國法不相容

小游始擊名爲掩寅宮同旺福不淺若逢陷地主囹圄就是神仙禍難免

小游官祿主榮遷伐宿當權最可憐若不係身倚叢雜必然服毒死蠻煙

主操持不純加旺逢寅午主調和鼎鼐燮理陰陽又云在午爲羊刃主縊亡立陷絕宮則乖張孤僻傷妻害子不正之流下賤之輩

## 小游　飛符

小游臨陷遇飛神孤苦伶仃尅二親更遇空亡在身命必爲僧道走風塵

飛符凶星不可當那堪小游同一方不惟殘疾身命值限數逢之必夭亡

監將從來是歲君十分福厚是丁壬飛符巽巳同身命又作瘋癆廢疾人

身命飛符與小游行年限值更須憂他鄉臥病誰依倚骨葬他方客夢愁

主殘疾　在午主夭亡縱是天元祿主入身命日

時更逢限數亦遭死亡須反覆詳玩蓋木死於午
宮煙滅灰飛
旺則在外驟發功名丁壬人有厚福　陷尅二親
主殘疾瘋癆　身命空爲僧道　小游尅命在卯
飛符在命身帶羊刃主天擊

小游　四神

小游吉宿會四神醫卜術數妙通靈樂於山水遠塵
俗立陷江湖流落人
加旺主醫卜術數發福成名喜山水清幽不染塵
事　立陷主漂流湖海　又云小游在金主窮途
獨居　女命多爲婢妾

小游　天乙

天乙飛符占九宮小游之星在其中定主瘋狂與癱
瘓請君無自逞雄風
木星虧晦怕天乙奴婢立身多不吉倚人衣食度平
生六親不得分毫力
夾身命化天樞大貴　加旺主剛明果敢乘旺得
時則貴蓋北辰前以太乙爲右星以天乙爲左星

二曜夘挾夾身命乃卿相之貴

在申酉爲陷更見飛符主有瘋狂癱瘓之疾在巳午受尅主體殘尅父等應

一云木神忌金星主無依倚人爲生六親少力

一云小游同天乙慳心無了日　一云係賤格

小游　地乙

小游地乙旺宮遊深明曆數善運籌陷宮强項不可近衣祿艱難背義流

經云秉性執迷歎一生之多苦　一云主身矯意傲　乘旺多得山林田園之利善推曆數性寬懷廣主運籌帷幄　立陷必傷手足虧眼目顛撲受傷性情自伐衣祿難求强項不堪背義忘親之流

土神乙是傷寅卯那是宮中見小游强項難回須自伐終身衣食苦難求

主大將　客大將

主大客大同臨旺外爲制帥內臺諫主大旺時福祿臻客大旺時災禍降

同加亥子申酉主少年有英猛之勇喜陣法爲邊

帥樞相憲臺外爲制帥內爲臺諫　二大同宮謂之鬬主旺則吉客旺則凶　在申辰主科名帶兵權重任丙辛人應　在官祿化節鉞星在金局亦是名將帥星

二大相逢在亥方流年奉使出要荒必須伐宿臨身貴更有民基在旺鄉

主大將　主小將

主叅主大兩同躔稟性生來好自然作事淹畱更拘束號爲受杜困中年

同宮名曰受杜好安逸落落寡合事多淹畱心不放懷多拘束樂少憂多　一云因人成事　又云足恩多禮　又云主困中年

主大將　客小將

主大若是會客叅二曜同宮名曰鬬主大旺處福尤可客叅旺地必孤寒

欲知奴僕命主大客叅同五福二基都陷了一生人役走西東

名曰鬬主大旺則吉叅將旺則凶　必因外人破

散家財蹇滯不通上下招怨進退不能

又云主賤　不問男女主爭鬬是非以致傷身

主大將　始擊

劍提三尺逞風雲圖霸圖王事有成蓋爲祿元逢始擊相從酉戌位中行

主大如逢始擊星災凶亦減獲安寧如逢火旺居寅午不作屠沽亦犯刑

主大始擊若同宮名曰相關應主凶若同申酉丑宮上變凶爲吉有功勳若臨巳午寅戌位一生蹭蹬苦勞形

主大逢始擊　奸謀大不忠

主大能解始擊之凶反變災爲祥若同午位（一云四火）則不能制必主少年貧賤而終富貴仍是爲人心性譎詐有消渴癆瘵之疾　在酉主玉帶金魚爲祿主在申酉威鎮邊疆在寅午不作屠沽亦犯刑會飛符多主法死不全其屍　一云伐忌亥子與庚辛　又云主大同始擊親情多不識故主嗇吝　又云主奸而不忠

主大將　飛符

主大飛符相值時凶神客目又隨之重重剋戰須遭横刑獄沙塲見棄尸

凡事先失後得若主大旺每因强出頭而損財物多招是非　若飛符旺更會伐星於身命日時宮中必死軍陣不全其屍　如會照於五福廟勝之地主大亦旺一剋一洩化煞化權貴爲邊帥翦亂人也大忌巳午宮在戌爲虧折　如夾身而命帶懸針主貧賤及犯刑　立陷飛帶羊刃主裂膚有德神可解　又云身無進地行年地乙會主破財

主大將　四神

主大之宮會四神水金生處可成名魚鹽水利舟船發僧道逢之亦稱心

主聰明智慧秉性清奇得魚鹽舟船之利　又云兵佐皇圖　居水命更立四水位亦可言貴僧道值之名高服衆　臨陷必智大謀小

主大將　天乙

主大之星逢天乙二金立旺勇無敵掃蕩四海有威

名乙庚生人又貴極

加旺主勇猛過人掃蕩四海　乙庚生人主大貴

化將帥星

主大將　地乙

主大居旺地乙同必明術數與天文陷宮名利多蹭蹬中年破敗晚方成

加旺主山林田土主領綱領善明術數天文先貧後富

立陷必功名蹭蹬中年成敗耗散財物

客大將　主小將

主叅客大也爲關筭和爲福陷凶殘君基也若來相會應運還須作貴談

名曰關格明非暗害多爭競災傷須看二數和與不和分衰旺以定禍福若會君基又應運之人主貴　賦云客大主叅足恩多禮

又云主臺諫職

客大將　客小將

客叅客大不宜同如同其筭入中宮心性不長量又

窄淹留成敗蹇難通

必筭入中五爲杜主凶吉難明人多量窄寡交心

性不長朋友少義志大心小能言不能行

客大將　始擊

欲知客大數之眞始擊不宜同命身更值日時逢陷

絕男迷酒色女風塵

客大始擊同木火不相入流落向他鄉尸首終難覔

主性烈坐處亦動不然主過房離祖對照亦是自

立發福多偶然會合意外成就指擬難定

如客陷始旺則破祖身孤招訟凶亡有消渴之疾

或戰鬬而死　立陷男淫女娼不然守寡

一云刼殺會大凶　主流徙他鄉尸骨難覔

播遷鄉土若飄蓬伐宿來臨客大同不是雷轟併木

壓照天一烜業歸空

客大相逢伐宿來道途失意損資財若逢刼殺臨身

命一命刀兵去不回

客大將　飛符

客符立旺心雄烈異術動人身顯赫若還立陷主無

依流落他鄉遭困厄

主性烈心雄神術驟發動人而得富貴然在水局命方的　失陷多險阻艱難六親鮮靠有成敗

一云身無進地

又云飛符客大主飄蓬雷轟木壓火焚宅

客大將　四神

二水立旺爲巨商發福遊行在四方會吉亦可以貴斷陷宮寄食於他鄉

旺爲巨商大賈游行四方逢陷寄食他鄉

更會吉亦主貴然水性太重主男迷酒色女陷風塵　又云馬在福德咸池乃孤獨入軍之命

客大四神皆入命始飛天地坐身宮游年惡曜如相涸下水投河殞此身

客大將　天乙

客大天乙兩相會金水相生旺亦貴奉使他方遠宦遊陷爲僧道九流輩

主剛烈果斷生來孤獨游歷四海

逢旺主作遠宦奉使他方立陷乃九流僧道

若在家則刑妻尅子至老受悽惶

客大將　地乙

客地同宮水共土浪跡他鄉先破祖更防手眼見傷殘爲商失業多迍苦

主破祖離鄉奔波外郡爲商失業多招官司是非亦主過房庶出

在寅卯主手眼破損之疾

主小將　客小將

二叅同會是名闘是非多見幾時閑若要遂心須立旺陰人財物得何難

主叅星與客叅同每每隨星降吉凶若更五凶同合照爲奴作婢走西東

化投軍星名曰闘主內外不和多招口舌是非立旺主得女人財物及所謀陰喜之事在亥上九的　會同五凶則奴僕命

主小將　始擊

主叅與始擊同宮非所宜謹防奴僕害非橫終及之

主被奴僕傷害

立陷必是下賤之輩或爲奴僕卒伍盜賊

主小將　飛符

主叅星若會飛符三合逢之亦作奴立在陷宮爲乞丐四神更見賊之徒

立陷乞丐命卽三合逢亦作奴

一云主終身羈絆

主小將　四神

主叅四神同一處濫於酒色行不顧非貪卽夭廉恥虧陷爲僧道數中註

主好酒色淫慾不正非貪卽夭　立陷主爲僧道

主小將　天乙

主叅星與天乙會財富得來由近貴技藝屠沽利可圖不若醫官尊爲最

主親慈心毒公門吏書必先破敗後方成就亦防興訟亡家或因技藝屠沽中得財或因醫道成業旺可因貴得財衰則僕隸之輩

主小將　地乙

主叅忌同地乙居乘旺近貴亦相宜看管莊田或墳

舍陷爲僕卒更偷兒

亦是近貴成就衣食看管田莊或居墳墓之傍

立陷則賤或爲兵卒奴婢下賤之流

客叅　始擊

客叅始擊同爲害漂流不定財多散更逢小人暗裏謀立陷難教不乞丐

立旺主浪蕩無定財物聚散不常多小人撓括暗害破財一世迍邅　立衰鄉主乞丐

身命刃更同晦弱主刺死

客叅　飛符

客叅切忌見飛符流落他鄉定作奴陷宮便是街頭客旺吉同來主貴扶

主不能自立漂蓬流落奔走他鄉奴婢之格

陷爲乞丐爲賊　尅妻

立旺會吉有貴人扶助而成立

客叅　四神

客叅不宜合四神孤獨無依俯仰人心性漂搖無主見若爲僧道福方眞

四神若與客叅同須知其人善脫空百句千言無一實說從西去又從東

主孤窮脫騙心性流蕩無主俯仰於人爲僧道高尚獲福立衰則賤

客叅　天乙

客叅天乙不相和金木相刑口舌多更主機謀稱詭詐衰宮貧困奈如何

主無仁義陰謀毒害撥鬬是非有傷和氣立衰主下賤卑微或乞丐　又號孤神主六親無靠

逢吉神猶有利逢凶神主損親人

客叅　地乙

客叅地乙不宜逢破祖離鄉貧與窮害子刑妻應不免吉神相遇藝之榮

主破祖離鄉貧窮勞碌尅子刑妻

會吉主藝術陷主賤

始擊　飛符

始擊名爲酒色星男因惑溺女荒淫飛符若更來同住不犯流徙也作軍

妾生身命在陷宮始飛居北亥方同更兼地乙居田宅天乙又逢官祿中

主旺從武事貴顯立衰乃下賤之輩或流徒會吉或爲九流醫卜之士　加亥子主爲盜賊

飛爲祿主更名易姓而得田莊　名禍起難消格

限數逢之主驚天禍發行年值此主孝服離鄉

若值凶數更會凶星主爲盜賊或滅宗族

飛符始擊名困厄沖命沖身沖時日饒他伶俐與聰明終作飄流浮蕩客

### 始擊　四神

始擊四神會鋒刃定災危君基如合照富貴亦相隨

四神同始擊男命合爲僧女作娼妓斷淫風且大行主孤獨刑剋六親是非日有或盜賊刧奪財寶而死不然亦赴法塲緇黃則無害

伐帶刀砧主刑亡

女命值之主爲尼不則娼妓多淫

### 始擊　天乙

始擊天乙若同宮金火相刑必有凶鐵錫多因善烹

鍊不然廢疾眼昏蒙

行年孝服更離鄉飛伐同居致不祥伐宿若逢爲祿主更名易姓得田莊

擊天同在卯合照有君基若作緇黃士何愁厄與危乃無定見確守之人蓋天乙能自守始擊易失機有肺經受傷虛癆之疾　或目疾

命寅卯不爲兵爲盜　主犯法

始擊　地乙

始擊若還遭地乙性剛好逞終無極皆因陶瓦度朝昏否則投軍給衣食

有肝腎之疾肝目之患多遭暗昧辛苦

或爲奴婢　或爲軍　或陶瓦業

飛符　四神

飛符如守命身時四神同到凶可知將來未免非橫死初年徒配好乘危

身命有飛符四神同居處客叅與會齊乞食街頭苦爲人陰謀毒害氣血不足多疾亦防他人陷害自己有屈不能伸有水火膿血官刑之咎或流徒死

難一云遭橫死　在日時主鰥寡子亦在有無中

飛符　天乙

天乙豈宜會飛符福君不見禍難無僭僞滅宗性強暴終遭死難或流徙

祿主在身命化折傷星主招刑獄官非心懷悖逆不和人情多口舌常有血光之疾遭橫禍不得善終　或主僭僞致滅宗族有福君可化吉

經云飛符合天乙親情多不識

一名主慳吝又云貪名無賴

飛符　地乙

性無仁義作事乖飛符地乙怕同來疾多消渴兼氣血他鄉貧乏少資財

主財物破散離鄉貧乏多氣血消渴之疾

四神　天乙

四神天乙命難當基址卑微主血光不是獄中憔悴死定遭刀刃絆中亡

四神天乙性偏執九流藝術主淸高小人暗裏常相忌只因寡合不通交

四神天乙是孤星榮旺亥宮申子辰土宿若逢相照會多應一世受艱辛

主孤獨偏執不通多招小人所忌仁義俱傷主爲軍卒好善或爲九流醫術清潔孤高

喜水忌土主艱辛在午化水疾風勞

四神　地乙

四神地乙最凶悍身命逢之主憂患若非疾病久纏身還應縲絏長留戀

主詭詐不實交人不長多貧迫困苦　一云主離祖又防官非之累

地乙在卯主殘疾多病　賦云被刺多謀

女命身宮喜逢更福德逢福主夫榮子貴

天乙　地乙

天乙地乙若相遇性强好殺無仁義學藝方免不困滯九明曆數五行理

主假聰明僞斯文作事不實多淹滯困苦是非口舌剋妻害子漂流浪蕩性强好殺破家亡業爲人剛柔不和然亦多技藝明於曆數五行

一云學藝不滯　一云孤獨失位無子

又云主聾盲半世迍邅

一云居子前後飛始夾持主陣亡或法死

一云行年會主遭刑

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二卷目錄

術數部彙考十六

太乙人道命法六（三神同宮格　四神同宮格　五神合拱斷　六神合拱斷　三基合拱斷　諸神在十二宮吉凶斷　十六神臨女人身命日時斷　流年諸飛星吉凶斷）

# 藝術典第七百二卷

## 術數部彙考十六

### 太乙人道命法六

三神同宮格

五福　君基　臣基

謂之舜禹一堂

五福　君基　文昌

五福申位是科名最喜君星與共明天目一星又臨照必然平步到公卿

在丑侯伯之貴　在申酉主早發位公卿

如福華蓋文失位主爲事難遂宜爲僧道

五福　君基　計神

榮華富貴度平生五福君基共計神何事不曾沾寸祿只因飛伐又臨身

主仕途顯赫　如福辰君子計申主立乾坤

五福　君基　小游

五福君基小游同三吉星臨勢轉雄年少聲名騰海內前呼後擁作三公

主三公之貴

五福　君基　主大（君基一作臣基）

五福君基主大高巍巍科甲必英豪更逢申酉同宮位橫發亦須入甄陶

大貴

五福　君基　客大

客大于位一品貴　在辰亦主憲臺兩府　喜日生忌夜生

五福　君基　主叅

主叅在亥主科名　日生貴夜生夭折

五福　君基　客叅

同四水或木命生人見之作貴格論

五福　君基　始擊

始擊君基難共居功成名遂果何如只因五福來相救變禍爲祥福有餘

經云烏府論列而兩行侍從　主公卿富貴見伐主終身勞苦

五福　君基　飛符

飛符戌上名利成　又云因而殃

五福　君基　四神

主聰敏顯達丙辛人水數旺爲水職　五福在申爲丹客

有雜星爲九流不犯雜清貴受福

五福　君基　地乙

旺爲守土官　君基忌寅卯

五福　臣基　民基

立陷主有祿無位文秀之命

五福　臣基　主大

五福臣基主大高巍巍科甲必英豪更逢申酉同宮位橫發亦須入甄陶

在申酉辰主科甲

五福　臣基　始擊

無五福不善終

五福　臣基　飛符

主事貴而富　無福星主法死

五福　民基　計神

五福民基計神來家業豐盈萬貫財若在陷宮同一處財不豐盈却少災

計民會五福百萬貫充塞宇宙　申位主富官祿宮有君基主貴

五福　民基　天乙

如天乙民基在申卽五福在寅亦不忌主富

五福　文昌　計神

五福本天祿那更幷文昌再得計神助終爲館閣郎

五福　文昌　小游

福文游位共居辰定作皇朝享福人一點帝星來子位此生必定掌絲綸

亥辰一位福文游三神一處復何憂當年若值同科甲不作公卿定作侯

五福　文昌　客大

化將帥星

五福　小游　始擊

小游在子午爲晦退九流命也福我臨之又作軍中教頭

五福　主大　客大

皇華繡衣而一道觀風

五福　主大　始擊

五子生人遇之雖有厄終不凶夭

五福　主大　飛符

主大旺貴爲邊帥剪除禍亂人也

五福　主大　四神

喜水主統兵權

五福　主大　天乙

喜四金天乙旺地卽三合主大亦貴主大得金數

大貴忌巳午位貧凶

五福　始擊　天乙

主幼年流離

五福　飛符　四神

飛福同卯主行法三合四神醫不効符効

君基　臣基　文昌

君在未主貴君午臣戌文寅主大貴如君基三合

見而華蓋空亡遇貴者緇黃也

如主大在官祿主名魁金榜位列三台

君基　臣基　計神

君臣慶會本爲稀五福奇星喜輔之更有計神同此

位明王千載覲昌期

君基　臣基　主大

主大貴

君基　臣基　客大

經云君臣輔合帝王師

君基　民基　始擊

主偏方割據不成事　又云主五破

君基　文昌　計神

君基計神與文昌旺地逢之不可量須要身命臨此
宿才兼文武壽元長

經云才兼文武壽元長

君基　文昌　小游

君基小游與文昌旺位逢之福異常若值日時身命
上能文能武福高强

君基小游値生時館閣淸華世所稀更將文昌同旺
地腰懸金印掌兵機

小游君宿與文昌旺地相逢不易量若得臨身併臨
命以文以武福舒長

公侯之貴

君基　文昌　主大

君在申主入相　又云威鎭華夷

君基　計神　小游

君基小游主文章計神相會愈加昌若得臨身併臨
命非文卽武福須彰

大貴主將相

君基　計神　天乙

金位爲臺諫

君基　小游　地乙

在寅卯主賤或乞丐

君基　主大　客大

君基同主客文宿更居身未論三公貴先看五馬榮

君基　主大　始擊

君向陽明位主在申酉始在寅爲臺臣　又身在

八殺始官祿主武貴主威名

君基　主大　天乙

金位主威權萬里

君基　客大　主叅

看二數和不和以分衰旺禍福乃應運人也

君基　客大　四神

君基客大會四神出世眞仙無意名掛冠高尚侯難

友天子雖尊豈得臣

君基　始擊　飛符

主弒逆

君基　始擊　四神

主富貴

君基　始擊　天乙

午位主法死　或廢疾　緇黃不忌

君基　飛符　地乙

巳酉最無氣君何臨此位若逢地與符頑愚凶惡輩

在巳酉主頑愚凶惡

君基　四神　天乙

君王何事喜神仙意在蓬萊萬萬年無奈四神居福德清高天乙又同躔

在福德宮主修仙

臣基　文昌　計神

臣基亦是貴人星旺位須敎一點明臣後君前文計會便看垂手取功名

在亥子必大貴

臣基　文昌　小游

主早年公卿　臣巳游亥文在官祿同

在申酉惡絕地主殘疾目卩有傷如福德宮有君基主有名位

臣基　文昌　主大

臣基文昌居館閣主將貔貅共沙漠若逢福德落空亡無成典吏多貧薄

主武貴　福德空主無成貧薄

臣基　文昌　客大

三星夾持身近天位時戌亥主爲帝王師

臣基　文昌　飛符

伎倆多端占九流符文二宿好追求臣基不合同居退汨汨勞生不自由

臣君退主困苦

臣基　文昌　四神

主富貴

臣基　文昌　地乙

臣爲祿主文昌亥子主大貴

臣基　計神　小游

見小游破格主不秀

臣基　主大　四神

臣基在申主武貴邊職

臣基　主大　天乙

喜申酉戌主王侯之貴有商音人扶發福入巳午

寅主賤

臣基　始擊　飛符

臣基在未主淸孤尅子會吉亦有功名三方持刃

向身宮主不善終

臣基客小以下[illegible]合凶多吉少不復詳列惟此

最凶者故特表出

民基　文昌　計神

喜四季　主科甲貴　大游祿馬同會主高中

民基　文昌　地乙

逢四季主富更主承蔭忌寅卯

民基　計神　客大

喜辰位主富　官祿宮有文昌主少年甲第入田

宅宜納粟求名　三合見同

民基　計神　始擊

主聚散無常爲貧

民基　計神　飛符

化巡檢星　五破

民基　小游　客大

霸者流

民基　小游　四神

職方守土便身亡身命之宮木宿强三合四神光又

現必然消渴致膏肓

民基　主大　始擊

民在旺主大亥子始帶貴在身主奉使要荒

民基　始擊　飛符

始擊祿主符持羊刃武職不善終

民基　飛符　地乙

有德臨身主食武祿

民基　四神　天乙

助以貴

文昌　計神　小游

居寅翰林申酉位主伶仃　又云見游爲尅名利

空　遇五凶皆凶　文在子游在午計在身機匠

　文昌　計神　主大

主極貴　遇孤虛華蓋乃僧道術士寒儒

　文昌　計神　四神

入翰林　四神居戌困科場　計神在福宮乃丹

青

　文昌　小游　客參

文昌忌小游主賤　帶官符主犯法

　文昌　小游　始擊

如飛伐持飛刃官符在身命主刑憲囚徒更脾胃

病

　文昌　小游　四神

主性頑愚不秀　又主犯法

　文昌　主大　客大

客大祿主主奉使巡邊

　文昌　主大　始擊

文昌退晦交虧必主痔疾傷生

　文昌　主大　四神

主大祿主可小貴

四神文昌同失位醫卜羽流倂技藝當生主將是祿元薄有財名須遇貴

計神　小游　主大

祿主在酉主升壇爲將如主在酉計游在辰乃御史提刑之職

計神　小游　始擊

在酉主消渴早亡　如計神持刃主作天元主文主戰伐受封

計神　小游　四神

主貧窮病廢

計神　始擊　飛符

主尅六親

計神　四神　天乙

計晦伏主盲聾啞

計神　天乙　地乙

天乙地乙計神同武斷鄉方氣槩雄若有君文來救助詩書亦肯作新功

主剛雄

小游　主大　始擊

主大在午主殞兵鋒

小游　主大　天乙

如天乙在申酉必損面目顛狂殘疾如限數逢十格三才無筭必犯法

小游　客大　主參

主爲臺諫

小游　客參　天乙

旺宮可言財否則依人

小游　始擊　飛符

在身宮主瘟黃不令終

小游　始擊　天乙

主幼失父或螟蛉庶出　主妻子亦受刑

小游　始擊　地乙

在寅卯主貧

小游　飛符　天乙

在申酉爲陷主癱瘓瘋狂　天乙在南又主損目

小游酉上莫遭逢天乙飛符更煽凶伐宿對·躔尤可畏肺癆常帶血光終

主大　客大　始擊

旺主奉使必小游爲祿主在子坐官祿宮者應

主大　客大　飛符

身無進地

主大　客大　四神

主僧道高尚

主大　始擊　飛符

在巳午宮居身命日時宮主死軍陣　又早年貧賤法死

客大　主叅　始擊

旺主巡邊職

客大　始擊　飛符

在申子辰主孤立及獄中亡寅位死非命限逢大凶暴卒輕則殘疾

客大　始擊　四神

立旺處乖張　戊癸生人在四火武貴餘主病廢

客大　飛符　四神

孤獨倚人爲活平生蹇滯無成

主叅　始擊　飛符

在丑爲敗絕不利於官

主叅　飛符　四神

主賊徒

客叅　始擊　飛符

主賤飄流無定

客叅　飛符　四神

化乞丐星主賤爲乞丐

始擊　飛符　四神

日時居主尅妻伐爲祿主又主更名姓獲田莊勞

心失利行年孝服

始擊　飛符　天乙

巳午主犯法寅天卯敗流年到主縊孝服離鄉

始擊　飛符　地乙

殘疾或貧困

飛符　四神　地乙

主敗路亡

始擊　飛符　四神

行年孝服更離鄉飛伐俱來致不祥擊星若還同祿

主更名易姓得田莊

始擊　飛符　天乙

天乙飛符始擊同火金相戰主凶終游年更有凶星

到梁上高懸一定逢

游年凶到主縊言凶終也

天乙巳午主犯法天乙寅主夭天乙卯主敗

又云主孝服離鄉言限到也

四神同宮格

五福　君基　臣基　文昌

臨丑化三台星大貴

五福　君基　臣基　計神

主大貴

五福　君基　臣基　主大

福在父宮君當頭立有世祿

五福　君基　臣基　計神

主貴

五福　君基　文昌　小游

主文貴

五福　君基　文昌　主大

有將相之榮建功立業人也

五福　君基　文昌　飛符

爲臺諫

五福　君基　主大　客大

主上貴

五福　君基　主大　四神

主兵權統衆

五福　君基　始擊　飛符

君基亥子身在天位伐前福東時爲德亂世英雄

五福　臣基　民基　文昌

主大貴無文昌乃有祿無位人

五福　臣基　文昌　小游

主科甲貴陷空功名不順

五福　民基　計神　始擊

如行年辰亥文游會主登科　計易飛符

五福　文昌　計神　地乙

主大貴　忌寅卯

五福　文昌　主大　天乙

主高隱

五福　計神　主叅　飛符

作市廛小經紀

君基　臣基　文昌　計神

在身命化三台如君前臣後功名易得

君基　臣基　文昌　小游

主貴　君福德小游在命名位假手

君基　臣基　文昌　主大

位三台　三合見主大在官祿同

君午臣申文在子兩府兼兵

君基　臣基　文昌　飛符

喜巳午戌大貴封侯

君基　民基　文昌　主大

易主大爲始擊應運人君民文亥伐午

君基 民基 客大 四神

乃漢客星也

君基 文昌 計神 小游

亥上旺翰林

君基 文昌 計神 地乙

邊塞官

君基 文昌 小游 天乙

主大貴 見天乙等凶破格因貴成名

君基 文昌 主叅 客叅

巡撫貴

君基 文昌 飛符 地乙

主武職

君基 計神 主大 客大

主貴 主大天乙同

君基 小游 始擊 飛符

主弑逆

君基 主大 客大 飛符

如亥子主陣死或法死

君基　主大　始擊　飛符

主武貴

君基　客大　飛符　四神

主榮華有吉助平地富貴

君基　始擊　飛符　四神

主法死　四神易地乙同

君基　始擊　天乙　地乙

主犯法

臣基　文昌　計神　小游

---

四季位主貴

臣基　文昌　計神　主大

文昌主大計臣同四柱臨之在旺宮更逢客大眞爲貴身列公侯將相中

臣基　文昌　計神　四神

亥子位見主羽音人扶富貴　文昌三合見亦貴

臣基　計神　始擊　飛符

同在辰戌化

臣基　小游　始擊　飛符

主貴犯法

臣基　四神　天乙　地乙

主減貴傾榮

民基　主大　客大　始擊

主客皆在亥臨身貴　主流年奉使

民基　始擊　飛符　天乙

喜四金位金人利主富若天在午宮主兵亡獄死

文昌　客大　四神　天乙

主破蕩刑傷

文昌　小游　始擊　飛符

主難貴雖貴不佳

計神　始擊　飛符　四神

三方合照主凶少利名

小游　客大　主叅　始擊

主巡邊

小游　始擊　飛符　天乙

主肺癆血光終

主大　主叅　飛符　始擊（客大同）

飛始亥方臨陣身死沙場

始擊　飛符　天乙　地乙

主惡死　飛始在亥子地在田宅天在官祿命身

陷主妾生

五神合拱斷

五福　君基　文昌　計神　伐星

主文武兩全

五福　君基　文昌　計神　地乙

在四季主三台貴

五福　君基　計神　飛符　始擊

主無祿

五福　民基　文昌　主大　客大

五福土星福最多民基主大亦巍峨文昌客大臨身

命當作功名第一科

五福　飛符　四神　天乙　地乙

五福符四天地乙僧道醫卜併藝術疾宮更有伐星

來水底游魂何處覓

君基　臣基　文昌　計神　主大

君臣文計主身命二合逢更得居旺地必是奪魁名

君基　文昌　計神　小游　四神

主貴　君四在亥子主智慧

君基　文昌　計神　主大　客大

主公卿

君基　文昌　計神　天乙　地乙

詩書亦肯作新功

君基　文昌　小游　始擊　飛符

主落職

君基　客大　主叅　始擊　飛符

主死沙場或犯法

臣基　文昌　計神　主大　客大

主大貴公侯將相

臣基　主大　客大　主叅　客叅

主武貴

主大　天乙　地乙　飛符　始擊

天地乙俱在子飛始前後夾持主陣亡或法死

六神合拱斷

五福　君基　民基　文昌　主大　客大

入相

小游　始擊　飛符　四神　天乙　地乙

主形不仝　或顛狂心病

客大　始擊　飛符　四神　天乙　地乙

行年凶　到水亡

客叅　始擊　飛符　四福　天乙　地乙

同衰乞丐也

五福　臣基　主大　客大　主叅　客叅

主武貴權重

民基　文昌　計神　主大　飛符　始擊

飛伐混作常人

三基合拱斷

五福　三基　文昌

五福辰文昌亥必公卿丙辛生人尤貴顯

五福　三基　文昌　計神　主大

會福德官祿化貴星主名利無無初有終二合見無

主大亦同

五福　三基　文昌　計神　客大　飛符

地乙

在官祿化帝座皇后星

五福　三基　文昌　主大

丑辰位利主貴

五福　三基　文昌　主大　客大

主食祿　五福在丑辰利

五福　三基　主大　客叅

三基陷下賤　主旺吉客旺凶

五福　三基　客大

丙辛人貴主安險立功勳

五福　三基　主叅

子宮　主科甲見凶主武貴

五福　三基　始擊　飛符

主名利通

五福　三基　四神　始擊　飛符

主螟蛉不則夭

五福　三基　天乙

主貴人成就功名財祿

五福　三基　四神

四神在子貴　丙辛生人九貴加客叅同宮化奴婢星

三基　文昌

主隱士奇品

三基　文昌　飛符

主大貴

三基　飛符

旺主貴

三基　地乙

主貴忌寅卯

諸神在十二宮吉凶斷

命宮

五福居旺有福壽主貴顯亨五福之造化若會凶及臨空亡陷地乃九流僧道清福孤高　會吉曜主貴極人臣　五福包藏財帛冠世當四季之位身多福壽　天元屬水命居東那更梟符卯宮守言在卯宮

無壽也　又云福曜不喜孤臨

君基臨命乘旺位得吉曜相扶乃一品之貴寬德多仁不狡詐　君基尊重福祿資生爲人惜言語尊重在女則少春風

臣基有吉星侍從有輔佐之才處己純正位極人臣若見始擊必貪財利己多無厭之求　主專任按法爲執古之人爲人本分謹言多猶豫　已上見主目虧或血疾至老心身不寧依享他人之福

民基逢吉星臨旺主富祿金玉滿堂名聞朝野　主好德去災享悠長之福　在辰吉福德宮有福星六戊生人主遠涉發福大富

文昌與君福相會館閣之貴臨陷會凶爲吏書或僧道　主仁識義理在時元化詞館星　如在福伐在官祿身居　天干水主艱於仕進

計神主計較多端百事成就若在陷宮貪財利己沒仁義若立旺會吉星爲館閣之貴或監司武臣　主倉庫之職任

小游立旺會吉主科甲一品之貴天資出衆處己高

邁　善於記識在身命則誠僞莫搖
主大立旺必高貴有權更逢君福主公侯之貴逢凶
立陷多爲僧道或身似蛇形多貪財利己　秉性清
奇爲人淸秀　又云立陷身空帶馬主爲軍兵
客大立旺會吉主君王待之以禮官高極品化達諸
邦或掛冠樂道修眞爲應運眞仙　主性華麗喜賓
朋近貴利官高顯　會民主葢世英雄
主絲主依人成事假貴人之力而發福會吉星主有
權只貪人財物若會凶星多下賤之流　好潔淨風

流　在申利　忌小游及五凶同宮皆下賤也
客絲逢吉星主近貴發福遇凶則漂流旺則爲商
好潔淨風流
始擊若在旺鄉戊癸人遇之貴極人臣居陷亦爲邊
帥　主大惡爲人膽小怯衆　在時元主幼年離父
母在身命日時立陷惡死非刑
飛符臨命主聰明伶俐慷慨成性喜符法爐火陷則
孤貧困苦　如身居德時遇吉主大貴　又云主偃
蹇　一云因何富中破產飛符之來命元　又云離

祖傷妻身至孤命宮多應帶飛符

四神主孤獨疎六親背父母刑妻尅子逢旺會吉主得魚鹽酒水之利或舟船橋閘之任逢凶值陷則飄蓬四方九流也　主為人清秀女人秉性貞潔　合臣基有賢節之名　主清貧

天乙主為人剛介平心逢三基五福更立旺鄉多邊帥武職　主為人性剛富貴不淫與人寡合　遇三刑六害主橫亡　號孤星

地乙逢旺會吉主守土邊隅食祿　主為人性剛富貴不淫與人寡合　在午上主愁困如歲中飛刃相逢主顛狂身苦　命宮空主虛花詐偽困懶磨陀欺誑浮泛恍惚無心守靜安樂

---

## 兄弟宮

五福在兄弟宮反為不美此宮名極閑宮兄弟富貴我必卑微將我福祿分減也　此宮若逢關囚迫格必因兄弟致禍喪家　身必占長

君基立旺主棠棣生華外合內差蓋兄弟貴我定微弱奪我福祿分我財產

按占卜家亦以兄弟上卦爲分我之財大忌之眞皆衰世之論不可爲訓也

臣基必有姊而無兄或姊妹多兄弟少

民基主兄弟成家合德合心　亦是外房富庶

文昌主文秀才美兄弟聯芳臨陷舞文刀筆

計神主兄弟兩母無益

小游主長上多修仁德兄弟和睦亦主晚年弟衆

主大必居長難言兄弟　立陷分房不義

客大主兩苗異母不相和睦多主嫉妒

主參主原和睦有隔脈兩苗之手足

客參主隔苗異穗兩母重出

始擊主妨兄弟各自離散孤兄獨弟不得力也

飛符主兩苗隔脈異居不義或多刑尅或二姓

四神主離異不睦或主兄弟沉淪

天乙主兄弟壽不長苗裔停脈長兄刑尅

地乙主過房隔脈孤立成人於長不利或自占長

兄弟宮空主刑害奸惡兄弟各居酒友花朋游蕩流走尅薄不義

## 妻妾宮

五福主得妻力內助成家更得外家財產資助

君基臨之德隆位尊有人君之象若是閥閱之家乃極貴之妻方應此星不然定尅首妻　如有四神同宮臨貴妻之本命主妻性潔淨好道奉佛心慈樂善

臣基主能內治必奪夫權家業充實　在陷宮主尅妻

民基主善治家有蓄積得外家財　民基男女不相妨　又云少陰居旺妻財盛只恐妻家名不稱

文昌若在號孤星男則無傷女有刑若在陷宮還不礙恐臨丑未與申辰　文昌要與計神齊若到妻宮妻早宜　主內治材美婚詩禮之門　女命雖在陷宮夫亦爲文士

計神主能內治多才德積蓄財物亦防中道傷尅

小游主妻性愛清潔尊貴立陷必妨尅　又云小游女子多清潔一生處世多狂惑

主大必擅夫權立旺主諧老失陷逢凶苦重尅

客大主贅婿他門不然重婚離散

主叅乘旺必納寵扶正掌家　會吉星因妻財致富陷主剋妻兩三妻方不剋又必須小配方美亦主入贅經云主叅叅客兩三次旺宮無剋亦無收

客叅主入贅或納寵妻妾二人旺宮無剋

始擊主妨三四妻又云始擊守妻宮飛符刼更會不奴須是婢繾綣起淫風吉星不臨照知是不善終

始擊飛符會四凶不相和順又貧窮三夫剋盡爲重配三室俱亡還是凶　又曰始擊在妻宮主好色

飛符主初婚刑剋年長方諧白首亦主不相和睦

四神主清潔德性沉靜必剋不宜會水星亦主流蕩好淫又主妨三五妻或有妓尼之妻　又云四神臨之一生寡若更逢凶三五妻

天乙主中道刑妻外家衰敗但善能持家可謂中饋得人有貞烈之風年長則不剋　天乙金神與地乙琴瑟不和長戚戚不然殘疾亦相傷妻若年高方配敵　又云樞從天地三合見停了妻時再娶妻

地乙到妻宮爲人必有凶不妨三兩個不與己身同地乙女艮男有剋說與人間會者知　主宜長配不

然有病刑傷二三妻見吉則不剋如不剋則不和

子孫宮

五福主子孫貴顯曉景安樂在日時有二子

君基止一子主極貴若有三四個則秀氣散反不能貴　更會凶得子艱　又云得兒雖早長須刑

臣基主女多男少女長男小方宜　失陷逢凶則子難育

民基主子孫富厚勤儉成家逢旺有三子　又云如落陷宮中道危　又云民基子愚

文昌主子孫博文榮貴顯達逢旺有四子　又云文昌在女號孤星巳亥之間立外房

計神主才學出衆二子多能若立旺宮必子息蕃衍

又云隔脈

小游主一子爲貴　又云小游主大一子富貴多者不秀在巳午子宮中道相抛　小游主大非同宮

主大主男女精神立旺主得五子不旺只一子一子必貴

客大主寄養過房庶出宜先育螟蛉方存佳兒旺則

撑門頂戶陷必敗業破家　又云主生逆子不然身是過房子　又云客大兩苗方保

主客二叅如合窠兩苗三姓可諧和不是重時難得力多生二子是無訛若非妻有前夫子也是前妻兒子多

主叅主二子艮貴有兩苗之兒隔脈之子或長大而幼小或庶出偏生然晚年亦多子

客叅主庶出遲生兩苗隔脈　又云可得二子或過房

---

始擊主剋子猶可名義男　主剋子息無數　又云剋一二方保

飛符來併亦堪憂　言同五福三基相併初得子而後喪之也　又云主男女早年刑剋或一子必女多富貴　又云主絕後

四神申子一兒安不在兒宮子也難　主早生難育後得方保平安仍是長子必剋　又云剋三方保

天乙主長子不利寄名釋道方保

地乙主多災早生難育　地乙陷時子癱殘　又云

四中保一

子孫宮空主傷夭庶出過房殘疾瘋癲不肖不仁假名走閃無依無靠

財帛宮

五福逢旺有吉星輔佐金玉滿堂粟陳貫朽

君基主食君祿得貴人恩惠財帛作富翁

臣基主財物豐盛多得陰人之利或外家之財

民基主貧財豐盛粟陳貫朽稱大富翁

文昌主因文字發財書寫獲利近貴成家逢吉星則貴

計神主財帛充實善能計度生財利

小游主財帛豐盛只愁日用不足此爲隔年愁星也

立陷主成敗

主大主財發如湧泉乃錦上添花也

客大主游商得外財經營得厚利或夥計生財

主叅主外郡人扶持得財因人成事假力獲利

客叅主得外人財因人成事或因貿易而獲利

始擊必多是財帛聚散無常見飛符當慎盜賊若居

旺宮又主驟然而發亦主蓄積不久長蓋火星有始無終也

飛符主蓄財聚散不常會始擊防賊盜之咎旺又驟發

四神主成敗聚散不常立旺主財帛豐盈

天乙主成敗無常虛而不實先散後聚此星名爲隔年愁星　經云富足饒餘只愁日用不足立旺地亦多積蓄

地乙主得田園之利多成敗先散後聚

財帛宮室主家計蕭索財帛失喪賊盜刼掠走閃拐帶非横破敗六畜傷損

身在財帛宮有五福或化或不化皆主財帛豐盈見飛符則多聚多散

### 田宅宮

五福祖業光榮父母厚產安享久逸

君基更有吉星相輔主良田萬頃大廈高堂最怕空亡

臣基必寬大資產基業壯茂宜朝北房宅最利

民基主財富田多若會凶主成敗主大第高門之宅

又云安身若有客星來不受祖宗立錐地

文昌必因讀書起家或因文物書畫立業

計神主宅舍華麗美觀資業興隆　如在陷宮多暗

計無成無敗福來稀

小游立旺主家業田茂地盛　值陷先盛後蕭條

主大主基業高聳煥然日新田宅得利如湧泉之發

客大主遷移更改離祖成家逢旺產業興隆有外人

主家　陷則因人破產

主參主基業壯盛或依附祖父豪貴事業

客參主離祖移家依人享福

始擊主破祖業而遭水火之厄立旺地則無碍

飛符主祖業更遷應遭火厄或有徙產之咎

四神主近水歪曲不平更改門戶離祖成家享天廚之樂

天乙主祖業消散更立成家生涯蕭索若立旺宮必近山林得五金之利

地乙立旺主事業悠久祖孫相繼陷則更遷

田宅宮空主借貸賃房店舍旅邸荒門草舍籬斜壁倒火燒水溺爭奪廢棄

### 官祿宮

五福主官祿崇高一生無驚懼若居陷祿利難成亦多困厄名輕祿薄

君基主功名早發科甲聯登亦要立旺吉星相輔女人身元逢之主金冠鳳珮早光榮也

臣基會吉星必主大貴逢陷多陰人是非聒絮

民基會吉星主納粟求名同凶星則百無一成喜辰巳申酉宮

文昌主文章冠世朝野聞名臨陷因名敗身

計神爲圖計之職與民興利除害名高位顯主早年聲名

小游在旺一路功名到白頭喜生春夏秋冬蹭蹬

主大主清顯節大名高朝野聞名擢簡第一　早年必發

客大主遊宦發福或歷邊隅之任或封王外國　同民貴不可言

主參主得貴人提挈成就功名然要在旺鄉陷則不能自立

客參旺主依貴食祿事業須傍貴而成　陷則天亡同游而乘旺反居僚佐

始擊文士休逞名爲災爲禍信非輕火局旺宮官節制英雄韜略鎮邊城　主文士不宜而武弁最喜亦要立於旺鄉方吉

飛符逢旺會吉主功名驟發立陷必因名破家此星名剝官煞人士大忌文名難就惟利武途

四神逢吉星功名悠久逢凶不利庶人凶天

天乙凶星忌在官如逢旺位吉多般更得奇星在五馬佇看詔命下朝端　主武强文弱傲上不和

地乙主祿位悠長但不得大顯必文武雙全

官祿宮空主狐假虎威羊質虎皮停罷宮觀私通求幹巧言歇滅除滅遠缺

## 奴僕宮

五福最不相宜主兄弟朋友奴僕有福己身却無福矣若臨身日時旺鄉又主奴僕忠良甚得力也

君基必因僕人致禍敗家以尊星落賤宮故也若得吉曜又是白屋變成朱戶

臣基多遭親友陷害小人欺凌因僕人致禍敗家

民基主親友扶持得外郡人財

文昌主親友輔佐文章成就奴僕得力臨陷遭敗

計神主扶助家長百計出衆在外相成

小游立旺主作事威猛有利主人陷宮招非破敗

主大主得親友扶助奴婢自服不敢外心夥計得利生財因外人成事權氣高豪强

客大主得僕人之力在外經營獲利

主參臨旺主得力立陷主愚蠢

客參主得僕人之力親友扶持交相助益

始擊主因奴破財僕馬有傷親友交情不長多是非

飛符主因親友破財或僕人生禍受害僕馬有傷

四神主招親友口舌是非奴僕逃亡

天乙主親友寡情施恩多怨平生不負人反多累己旺位得他人扶持立陷宮僕人多狠籍

地乙主操心勞力不和順而有損傷立旺得他人扶

持

奴僕宮空主病亡衰敗奸詐侵欺出尖禍頭爲非作歹走閃轉變

### 疾厄宮

五福主一生疾厄最少即有疾亦無大害逢難有救亦多安樂

君基主一生安康災除疾去逢難即解

臣基主陰盛陽衰下元虛冷胃中有火

民基主五穀傷食不成大患逢災有解

文昌主有預防之備災不近身　立陷有心胃之疾

計神主心性多思多慮生災或因酒色厚味作疾

小游慎目疾立陷防木石所傷肺肝之患

主大主肺經受患大腸之疾因氣作惱成病

客大必因酒色成下元虛損之咎

主參主有氣疾偏疝下元虛冷或因酒色成癆

客參主肝家受傷患眼目之疾或因在外染病

始擊慎血光之厄或心肺瘋疾癱瘓之咎老來多病

飛符主眼目有傷殘或痰嗽癆瘵手足有損

四神主下元虛冷逢火星逢陷眼目不明血疾之患多主小人拮据一生困滯形影孤單亦多脾胃及瘋疥之疾

天乙主肝經之疾眼目不明血虛及瘋癱之咎　見臣基於午位耳聾目閉爲殃尤甚立於子位主脚疾頭風不可當也飛符同宮主大腸痔患及癬疥湯火之厄

地乙主有脾胃之患風疾之咎

疾厄宮空主虛狂磨難口眼喎斜手足跛躃痳瘓龜背瘋瘂聾痴癱癆蠱癩六指脣缺

### 福德宮

五福主五福兼全晚年榮貴立陷宮空地亦主平安有福

君基主平生康泰子孫貴顯老景榮華而無驚擾

臣基主子貴孫賢晚景清幽福壽高强

民基主一生操持勞碌至老不得安閒若會吉星必享富貴之福而晚景榮華

文昌主文章富貴享福悠久上人見喜子孝孫賢

計神主心中常不足性多貪逸

小游主亨福清幽名擅史籍德冠鄉閭

主大主亨用無窮晚景剛正發福而氣雄威

客大主亨福因人身心操持亦因更改獲福喜怒不常又得義子之力而亨福

主參主福壽依貴人之蔭庇立陷則福薄主飄泊東西

客參主相隨游宦發福或在外獲利

始擊主男不孝一生操持到老不閒立旺宮稍高強

飛符主出身微弱勞力勞心終身操持災禍並行

四神主孤獨無靠至老不得安閒非僧道即九流

天乙主孤高耿介寡合清淨不染是非能果斷若居辰戌位將來離祖自立規模

地乙立旺主祖業相承不移立陷宮必孤單自處

福德宮空主僧尼道家醫術游謁寒儒蕩士隱居閒散逍遙清虛淡泊浮祿游藝岐路倚貴托富

相貌宮

五福主容貌威儀春風和氣清奇雄偉

君基相貌魁偉秉性尊嚴服衆逢陷則面長而麻
臣基主身體厚重寬洪大量而不俗或面有麻
民基主威儀重厚立心勤儉
文昌必清華文秀高尚不俗
計神主體相淳厚喜愛潔淨新鮮度量寬大

小游

主大主體正剛烈魁偉威儀服衆容貌尊嚴非俗格
客大主威嚴清秀作事口直心慈常招小人嫉妬色
亦常變

主參主清奇自重斯文之象
客參主骨格清奇言辭利便通人肺腑啓人幽深
始擊主相貌赤色性急躁立陷主五岳有刑傷
飛符主性急躁塵俗愚蒙立陷身體手足有傷
四神主清奇風流臨陷會凶主頭面下元有傷
天乙主清白方面骨格清奇壯相主白色立陷帶黑
色頭面有傷而重濁見客大主黑色口大眉清目秀
地乙主純厚簡言語面帶黑黃立陷則相貌有傷
天乙飛符入陷宮更兼地乙與相同駝腰龜背皆因

此旺相相逢乃不凶

相貌宮空主談虛說空形容破陋肌體尪羸短舟小楫孤行獨走多憂多屈偃蹇平生

## 父母宮

五福主雙親遐筭三代一門得父母厚產立陷地又是有名而無實或得而自費

君基主祖業興隆得父母遺產最忌空亡

臣基主母德高賢家道嚴肅

民基主得父母財產厚業逢空陷則不實

文昌主三代文華詩書根本宗派聲名

計神主得父母財或外家財物若陷尅母離祖

小游主祖業悠久父母厚蔭在旺相主祖孫相繼立陷家業漂流入土位父先傷

主大立旺主壽永福全家業豐盛值子年月三代名家入身命日時立旺必主力大而武勇過人

客大主過房庶出或兩姓成人　又云客大來父母飛伐更相逢生時必是離鄉井四野紛紛兵火中

主參主重拜父母或過房庶出

客參主主重拜父母

始擊主父母不利若立旺父母不善終

飛符主父母早年離別或不得蔭庇

四神主少失父母或庶出過房及有異母之別

天乙主過房庶出或先剋母

地乙主父母賢德教子有方或重母或庶出　一云先剋父

父母宮空主傷剋不利六親過房異姓抛棄分離詐冒邪僞隱匿不明

---

### 十六神臨女人身命日時斷

五福臨身命在旺位或與三基文計諸吉同宮及三合拱照

五福時元或在申更居夫位有芳名吉星相輔尤爲美金闕榮封號淑人

閨門多福非小比財積豐盈端可擬女命福星福德居三從四德加無已

女命祿元逢五福初年莫嘆多勞祿夫榮子貴在中年此身必處黃金屋

五福臨命福最多閨門得遇貴如何不惟壽考還安逸紫誥榮封一品科

臨身命二宮或夫位

身命或夫位得之有大名吉神如輔佐榮號有封稱不因夫命顯子貴定非輕

飛符同臨照侍貴在金門少須承祖蔭殃敗失夫情

又云在四土位及亥子位主將來守寡

五福若乘旺初年受苦辛中末却安逸終爲福壽人最忌凶星雜五福臨卯寅何須問反覆聊以保終身

---

## 君基

君宿清高與四神女人最喜在當生若敎伐宿來臨犯未免無夫倚貴人

只說君基是貴妻如何却又是師尼四神不合先臨照孤寡空亡坐日時

女命臨旺乃沈靜有德聰敏智慧治內之賢人若福宮逢吉享福悠長不惟作貴人妻抑且作貴人母

君基臨夫位在壯宮主貴　一云將來淫亂

## 臣基

女命臣基亥未申承坤母后貴無倫君星卽不臨夫位也是榮封花誥人

女命見臣基最佳若臨戌亥申未在身命日時貴不可言臣基有承順之德臣道之正戌亥屬乾爲天門未申屬坤爲母道有坤順之德所以極貴若凶星交會臨惡絕之地或爲妾爲婢斷法須活看不可執泥

民基

民基女命逢之必主有權能執持祿元相會坤道之隆　若獨立會吉星必多財富而善操持若落陷宮逢凶曜必有花魁之號若更臨奴位遇惡星必爲柳陌之人

文昌

文昌女子臨身命宦門才德定超羣治家有法無私曲夫榮子貴壽綿齡

主生宦門有文秀之才賢德超羣定作貴人妻又爲貴人母　又主智巧心靈

計神

計神入女命主性躁多是非却有好子孫到老喜勞碌不愛安閒

小游

女命何須遇此星欺夫尅子一無情天元若見乙庚命困苦艱難度此生

主性躁而不好華

主大將

主大將女命值之主機巧助夫而擅夫權若在陷必患咳嗽　或會凶星主産厄或投河自縊以金神流入火重疊加臨故作災也

客大將

客大入女命臨旺主性慧多智巧夫必榮貴若居陷會凶非靑樓之女卽是僧尼須在家持素好佛

主小將

主叅立旺爲側室掌權持家　會吉星必扶正或塡房　見凶星必作婢子僕婦作妾亦不正　會祿馬福神主富而安享

客小將

臨女命主爲妾或側室及塡房逢旺會吉則在富貴之家享福或從偏房扶正掌家而有權若立陷宮主爲婢女僕婦見飛始爲靑樓之女或主他鄉遠配

始擊

女命花街中立身不應伐宿旺宮行咸池主大臨夫
位送往迎來不暫停
如何始擊便妨夫蓋爲夫宮己帶孤若是貴人小游
合偏方邂逅雪肌膚

生逢飛始妨夫主定是於夫必有傷往往與人爲別
室看來此命本非良
女人飛始如逢墓倚傍他人立身苦羊刃相逢殺帶
針醜貌惡形終失所
伐宿臨夫福有餘小池會養化龍魚蓋緣（戊癸戌亥）生人
見又有文昌子位居

飛符

亥子卯酉呼天極切忌身命日時臨損子剋夫猶禍
淺更防血氣損妊娠

女命飛符乙四臨少年辛苦困春心倘教向道尋因果華蓋空亡認納音

若立旺宮會吉星主少年辛苦或侍貴金門晚年方享厚福　一云臨夫位主側室不良

### 四神

女命當生遇四神文昌一宿又同行君居福德身逢貴花誥中間列姓名

四神地乙本爲凶女命身宮却喜逢若遇福宮逢五福夫榮子貴喜重重

四神星在陷宮居落在風塵度日時三合小游文主大看來只是主生離

四神主守己寡合女命得之清潔賢淑

### 天乙

天乙臨於女命位塡房入舍每因偷旺宮亦可豐財祿否則依人不是由

女人得之主剛烈自處立陷宮刑尅六親至老孤立

### 地乙

地乙女命見之主性尊嚴沉重好專權柄亦富足但恐壽不長　若同君基臣基飛符爲最佳蓋女以安靜守己爲德見君臣飛地此四位同宮或三合或散在身命日時乃沉靜謹守有德之女　一云女命好顏色善歌舞

---

流年諸飛星吉凶斷

三合關照皆爲飛弔遇吉則吉逢凶則凶

五福　賦云流年隨宮分發達大游依歲數昇騰官吏加職庶民發財謀望得利

君基　官吏加職士登科庶人發財

臣基　官吏進職庶人進財

民基　主吉慶進財帛事事順

文昌　官吏受恩加職士發科甲庶人發財得文書交易之利

計神　主發福商民發財

小游　旺位發福發財士登科官吏加職

主大　官吏受恩加職士登科甲庶人發財

客大　出入謀望吉慶商民發財

主小　貴人扶持出入近貴

客小　進人口喜慶謀望得財遇凶無成

始擊　主血光腫毒或風氣疾及官非破財之事四
　火則利

飛符　主眼目之患腰足寒熱火光之厄

四神　主孝服哭泣及脾胃之咎或瀉痢氣疾水腫

天乙　主官非刑獄血光破財及眼目昏花之疾

地乙　主刑剋上下脾胃之患瘧疾之咎痘疹痧麻
　之事

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三卷目錄

### 術數部彙考十七

奇門遁甲（烟波釣叟歌句解上）

# 藝術典第七百三卷

## 術數部彙考十七

## 奇門遁甲

### 烟波釣叟歌句解上

陰陽逆順妙難窮

夫陰陽者太極靜而生陰動而生陽易曰無極之前陰含陽也有象之後陽含陰也所以孟子曰天時不如地利地利不如人和天時謂時日支干孤虛王相之屬也甲子旬戌亥爲孤辰巳爲虛是以

空亡爲孤也對宮爲虛也王相如東方木旺於卯之類春屬木甲乙木生丙丁火相金到這裏衰所以孤孤者無輔助之意今說四廢然水爲母木爲子子實則母虛水到此所以虛此兵家用時日有天德月德方位法也　唐李靖用兵精風角孤虛是也其用非一兵家八門遁甲逐時分休生傷杜景死驚開方向立太乙局逐日分主客勝負又出城布陣逐時占斗柄所指之方乃向天罡而背鶴神也又如六壬遁甲以支加支范蠡占歲占兵皆其屬也如周武王犯歲星以伐商魏太祖以甲子日破慕容之類是也戰陣之法背孤擊虛則吉此則好謀而圖成則有周悉萬全之計天地終始一十二萬九千六百年爲一元之數分爲十二宮每宮有一萬八百年爲一會之數天開於子地闢於丑人生於寅閉物於戌天數到戌則不復有人天數到亥則周十二會以爲大數而天地混矣終則復始循環無窮天地再造故先有陰而後有陽也逆順者呂望曰冬至已後陽爻升進用陽遁順行

其生氣夏至已後陰爻起發用陰遁逆行其殺氣元妙微深難窮其理也

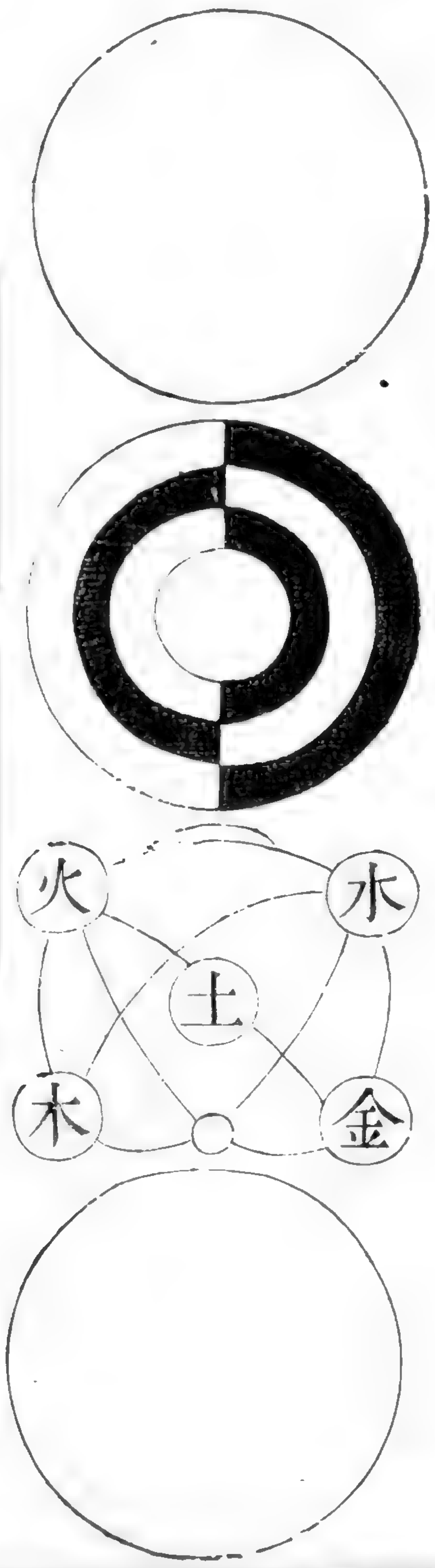
二至還鄉一九宮

二至者冬至夏至是也一者坎宮九者離宮也冬至一陽生於子故冬至節居一宮也夏至一陰生於午故夏至節居九宮也　天文志云天形南高北下日出高故見入下故不見大若張蓋四邊垂下半覆地上半在地下日月旁行繞之日近而見爲晝日遠而不見爲夜冬日行地中深故夜長而晝短夏日行地中淺故夜短而晝長六陰極盛一陽來復謂之冬至六陽剝盡一陰始生謂之夏至

邵子曰

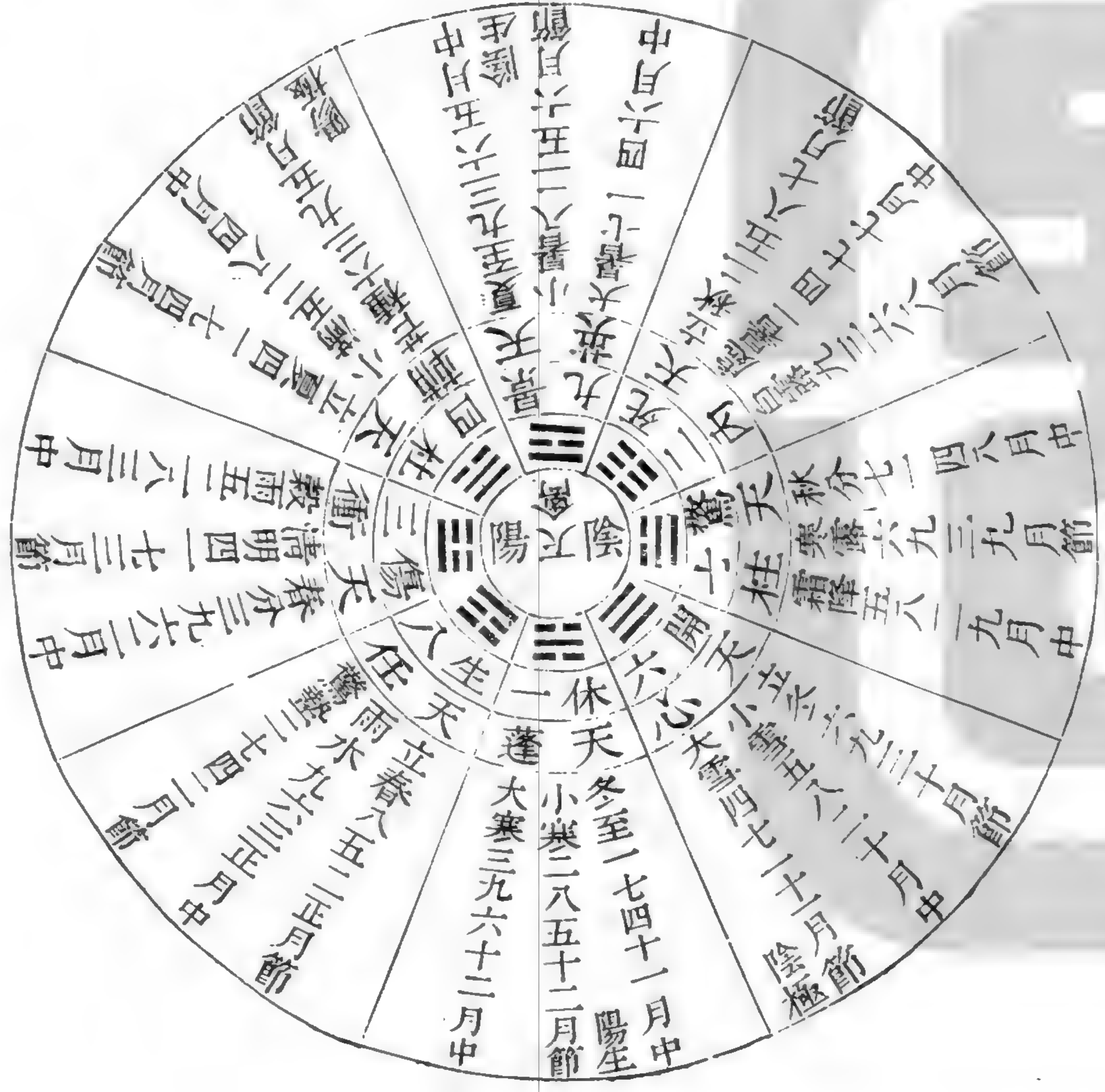
冬至子之半　天心無改移　一陽初動處
萬物未生時　元酒味初淡　大音聲正希
此言如不信　更請問庖犧

## 陰陽動靜圖



萬物化生

## 二至還鄉圖


陰
陽
天蓬
一
休
天任
八
生
天衝
三
傷
天輔
四
杜
天英
九
景
天芮
二
死
天柱
七
驚
天心
六
開
冬至一七四十一月中
陽生
小寒二八五十二月節
大寒三九六十二月中
立春八五二正月節
雨水九六三正月中
驚蟄一七四二月節
春分三九六二月中
清明四一七三月節
穀雨五二八三月中
立夏四一七四月節
小滿五二八四月中
芒種六三九五月節
夏至九三六五月中
陰生
小暑八二五六月節
大暑七一四六月中
立秋二五八七月節
處暑一四七七月中
白露九三六八月節
秋分七一四八月中
寒露六九三九月節
霜降五八二九月中
立冬六九三十月節
小雪五八二十月中
大雪四七一十一月節
陰極

陽遁歌

冬至驚蟄一七四　小寒二八五同推
春分大寒三九六　芒種六三九是眞
穀雨小滿五二八　立春八五二相隨
立夏清明四一七　九六三從雨水期

陰遁歌

夏至白露九三六　小暑八二五重逢
秋分大暑七一四　立秋二五八流通
霜降小雪五八二　大雪四七一相同
處暑排來一四七　立冬寒露六九三

冬至　夏至

陽　上候　一　局圖　陰　上候　九　局圖
遁　中候　七　局圖　遁　中候　三　局圖
式　下候　四　局圖　式　下候　六　局圖

若能了達陰陽理天地都來一掌中

理者朱文公曰未有天地之先先有此理能明遁法一理二氣三才四象五行六甲七曜八門九星皆在於掌握之中起也

軒轅黃帝戰蚩尤

黃帝姓公孫又曰姬姓諱軒轅有熊國君少典子也母見電光繞樞星感而生帝於軒轅之丘因名軒轅陰陽激曜曰電樞星北斗第一星也帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而聰明是時神農氏世衰諸侯相侵伐炎帝榆罔弗能征於是軒轅習用干戈以征不享諸侯咸來賓從炎帝榆罔侵陵諸侯益叛之軒轅修德治兵與炎帝榆罔戰於阪泉之野克之

涿鹿經今苦未休

涿鹿乃郡名屬北平今涿州也蚩尤姜姓炎帝之裔也好兵喜亂作刀戟大弩以暴虐天下蚩尤銅鐵額其額堅如銅鐵也諳陰陽能起昏霧迷軍士霧乃陰陽蒙冒之氣軒轅作指南車上有樓四角刻木爲龍又刻仙人於上車雖回轉手常指南用子午盤針以定四方與蚩尤戰於涿鹿遂擒蚩尤戮於中冀曰絕轡之野於是諸侯咸歸軒轅遂推代神農氏爲天子是爲黃帝

偶夢天神授符訣登壇致祭謹虔修

黃帝夢大風吹天下之塵垢皆去又夢人執千鈞之弩驅羊萬羣帝寤而嘆曰風爲號令力政者也土去而后在也天下豈有姓風名后者哉夫千鈞之弩異力也馬牛數萬羣牧民爲善者也天下豈有姓力名牧者哉　龍甲書云黃帝致祭於天有感夜三更時分忽見軒轅丘上神光繚遶天鼓大震當名紀官同往視之乃彩鳳自天降銜玉匣一端長九寸按九宮闊八寸按八卦黃帝啓匣視之中有天篆文册龍甲神章一十八籍命容神明正其字乃知是除奸絕邪滅叛安邦之書帝遂喜得天時以立丘山爲土德王命羲和占日尚儀占月車區占風大撓探五行之情占斗綱所建於是始作甲子容成造曆隸首算數蒼頡制字伶倫制律呂車區占星氣容成兼而總之

神龍負圖出洛水彩鳳銜書碧雲裏

彩鳳銜書即上文龍甲神章也龍負圖者乃伏羲時龍馬負圖龍馬者天地之精其爲形也馬身龍

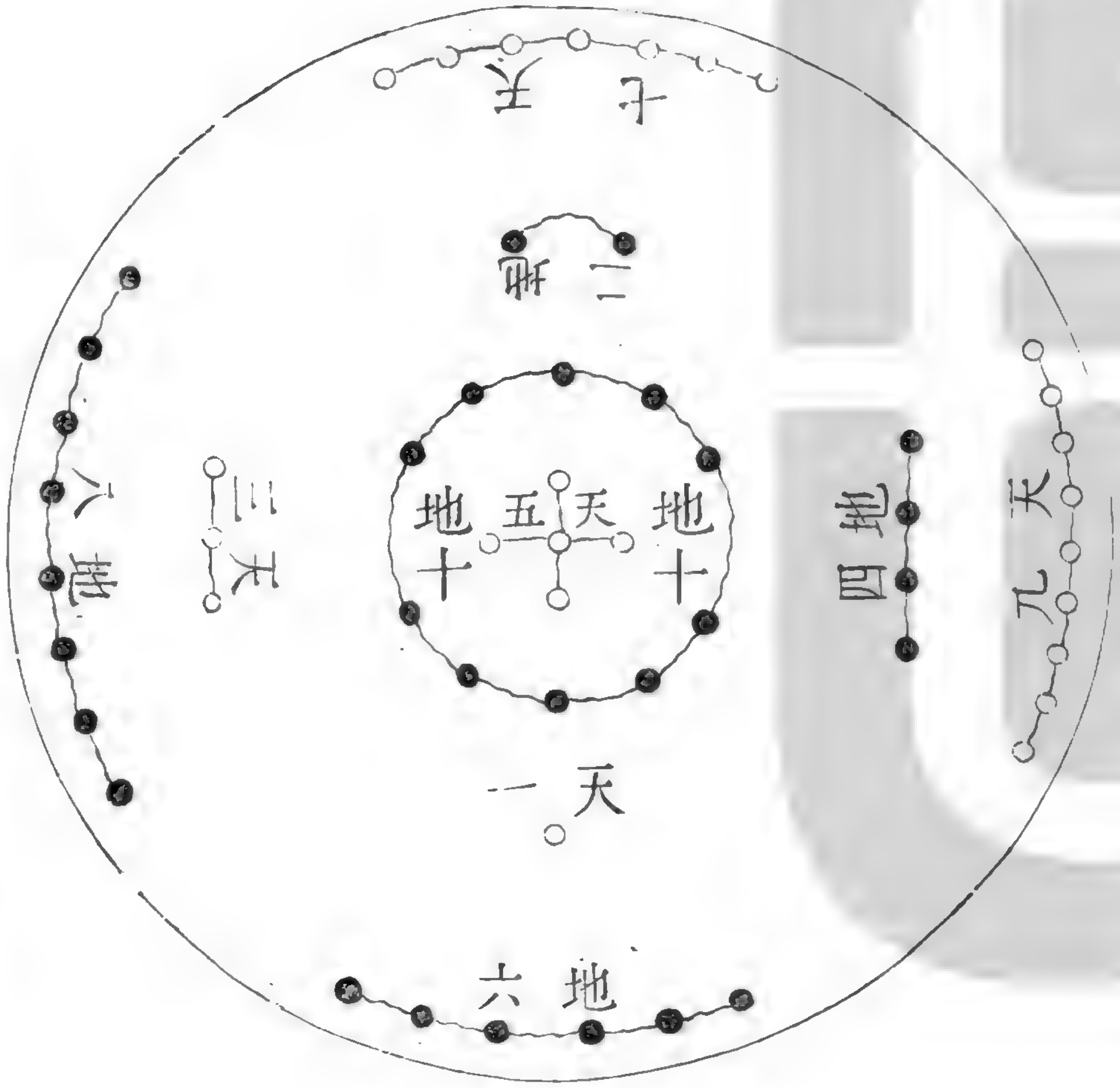
鱗故謂之龍馬高八尺五寸長頸骼上有翼蹈水不沒聖人在位負圖出於孟河也洛水者乃洛書出於神禹治水時神龜負文呈瑞而於背九數春秋緯乃云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書感河圖有九篇洛書有六篇軒轅之時未有此事今云神龍負圖出洛水者總河圖洛書而言也洛雖未出書而風后演教與之暗合也解下文　黃帝龍圖（龍甲河圖）之命（天命也）遺風后演之而爲遁甲造式三層以法三才上層象天而置九星中層象人以開八門下層象地以分八卦以鎮八方隨冬夏二至立陰陽二遁一順一逆以布三奇六儀風后因伏羲先天之卦乾起於南以序而生三子坤起於北以序而生三女繫辭曰天尊地卑乾坤定矣蓋乾南坤北天地自然之定位故乾父居南陽氣以生以降而生物故乾一索而生長男震在東北再索而生中男坎居正西三索而生少男艮居西北陽老歸息於中宮也坤母居北陰氣以升而生物故坤一索而生長女巽在西南

再索而生中女離居正東三索而生少女兌居東南陰老而歸息於中宮也天數以陽出陰入出者自數多而出於數少也入者自數少而入於數多也蓋天開於子爲天地之原夫萬物從微至著始發於子上爲一以生序行於西南巽上而爲二行於正東離上而爲三行至東南兌上而爲四既而息於中宮而爲五此陰數自少順行至多而爲入也夫陰極則陽生既而生自於中宮逆西北艮上而爲六逆行正西坎上而爲七逆行東北震上而爲八逆行正南乾上而爲九天數以九八七六爲順地數以一二三四爲逆今陽順則陰逆陽而成九宮正合後天洛書之數也　夫萬法莫不出於河圖河圖之數天一生水地六成之居北地二生火天七成之居南天三生木地八成之居東地四生金天九成之居西天五生土地十成之居中生數不可移成數可移天一之水天三之木天五之土皆陽動所生不待作爲故天一卽居正北合洛書之坎一天三卽居正東合洛書之震三天五卽

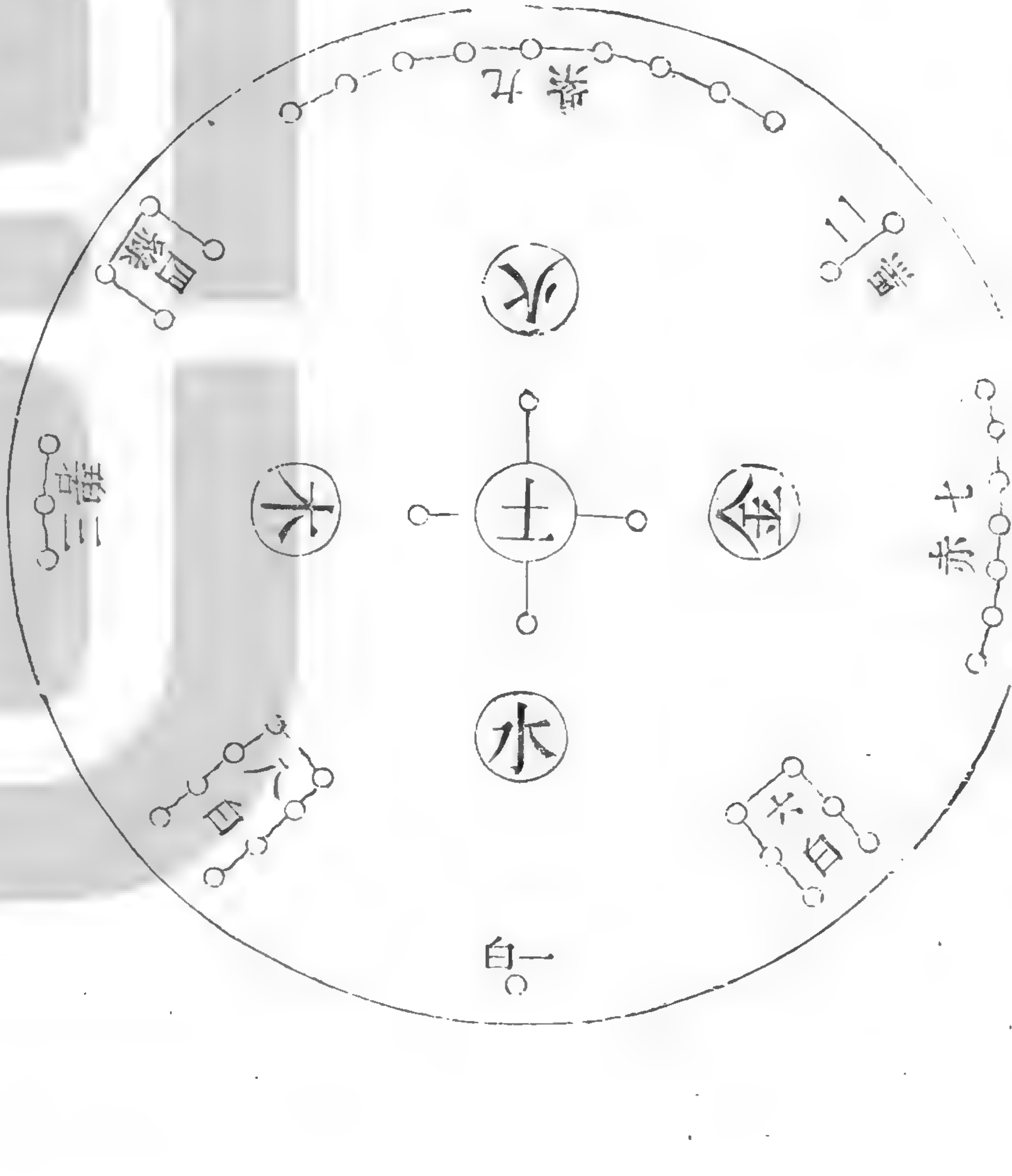
居中央合洛書之中五也地二之火地四之金乃陰靜之生也陰者女人之象不能自立必從夫而立焉地二必偶天一而成三火有形而無質其氣虛必加數補之三三而得九處於南方而合離九之數也故地四必偶天三而成七金有形有質矣不須重之卽七數居西方而合洛書兌七之數焉生數不可移但可以配偶而各居於本方也成數可移天道左旋折河圖南方成數天七補東南隅之空加七七四十九數以除五九四十五止爲四數合洛書之巽四故居東南焉以河圖北方之成數地六補西北隅之空加六六三十六數合洛書之乾六故居西北焉以河圖東方之成數地八補東北維之空加上八八六十四數除六十不論止用四數加一倍再加四算乃二四數得八合洛書艮八之數故艮居東北也以河圖西方之成數天九補西南維之空加算九九八十一數除八十不論止用一數加一倍算得二數合洛書坤二之數故坤居西南也然而東西方之成數用加一倍算

南北不用加倍者亦以東西之氣與南北之氣不同蓋南極北極爲天地之樞紐天與七政晝夜行而不息此針之所以指南有以見東西之氣常動而實南北之氣少動而虛也蓋指南北之氣抵極旋軸不若東西氣之升降輪轉南北之數不用加倍者蓋南北之有極也　關子明曰河圖洛書相爲表裏八卦九章相爲經緯是也　又謂河圖合洛書先天合後天者此也

河圖


天七
地二
天九
地四
地十
天五
地十
天三
地八
天一
地六

# 洛書



龍馬出於孟河高八尺五寸長頸骼上有翼旁有垂尾聖人在位天不愛道地不愛寶龍馬出焉堯沉璧於洛元龜負書出焉背上赤文朱字　天錫禹書神龜負文而出列於背有數皆九

因命風后演成文遁甲奇門從此始

帝得風后於海隅登以爲相得力牧於大澤進以爲將風后作兵法十三篇孤虛法十二卷始立遁甲一千八十局遁者隱也幽隱之道甲者儀也遁爲直符謂六甲六儀也天乙之貴神也常隱於六

戊之下蓋取用兵機微之理通於神明之德故以遁甲爲名也奇者乙丙丁爲三奇也門者休生傷杜景死驚開之八門詳見下文

---

一千八十當時制

劉朴菴太元作用三元六甲名台吉奇書云四千三百二十條神仙節冗歸簡蓋節四千三百二十之繁而歸於一千八十之簡也　論古法黃帝始創奇門有四千三百二十條乃一節管三元（上元中元下元各五日三元共十五日一百八十時也）每元管六十局（乃一元五日足六十時乃六十局奇也）三元計一百八十局（乃一節管三元一元管五日三元共十五日五日六十時十五日一百八十時故有一百八十局也）一歲二十四節計四千三百二十局夫一歲二十四節一節管三元乃十五日一百八十時十節一千八百時二十節乃三千六百時其四節又該七百二十時是一歲二十四節共得四千三百二十時故有四千三百二十局也　風后又制奇門爲一千八十局乃一節三元爲四十五局風后約冗歸於簡也夫一節管三元一元十五局管一百八十時三元四十五

局此一節四十五局二十節得九百局其四節又得一百八十局是共該一千八十局一千八十箇時也由是觀之是風后又總黃帝四局一局也四箇一千八十共是四千三百二十局也夫一歲三百六十日每日一十二時一百日該一千二百時三百日則該三千六百箇時其六十日又該七百二十箇時以七百二十總前三千六百箇時共得四千三百二十時此硬例也風后奇門以八卦管八節一節管三氣一氣管三候分天地人元一候五日七十二候共三百六十日乃撮四候而共看六十時成一局七十二候共三百六十日共成一十八局共一千八十時故立一千八十局

太公刪成七十二

至周時有呂尚者東海上人窮困年老漁釣至周西伯將獵卜之曰非龍非彲非熊非羆非虎非貔所獲霸王之輔果遇呂尚於渭水之陽太公諳兵法善布奇門刪成一節三元乃是一箇節氣分天地人三元節三候也如冬至上元陽一局冬至中

元陽七局冬至下元是陽四局餘倣此　此一節分三元二十四節分得七十二元故立七十二活局立太公爲軍師助周伐紂也

逮於漢代張子房一十八局爲精藝

張良字子房彼有黃石公知秦亡漢之將興故以書授子房於邳圯扶高祖得天下封子房爲畱侯子房刪捷冬至十二節爲陽九局夏至十二節爲陰九局一歲計之一十八局此活局又捷徑也夫十八局七十二局皆不能越一千八十局矣作硬局則該一千八十局作活局則有七十二局然一十八局之圖雖簡而時則仍有一千八十也是乃風后之法則萬世不易也　先論風后一節管三元四十五局難看解釋予嘗考之四千三百二十者乃一節管三元六十時三元乃三百八十時此硬數也風后一千八十局一節三元四十五乃折算之一元六十三元該一百八十也此一元四之一該十五四箇十五乃六十也三元該四十五也乃是算數之說夫一元該六十時今止云十五時

爲局則是撤去四十五時焉有此理其實乃是合取四節之元而看十八局之一局也如冬至上驚蟄上清明中立夏中此四候共看陽遁一局也

先須掌上排九宮

坎一坤二震三巽四中五乾六兌七艮八離九乃九宮也天有九星以鎮九宮地有九宮以應九州其式托以靈龜洛書之數戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五十中宮者土火之子金之母所寄理於西南坤位也坎一白水居正北坤二黑土居西南震三碧木居正東巽四綠木居東南中五黃土居中宮乾六白金居西北兌七赤金居正西艮八白土居東北離九紫火居正南

起例詩曰

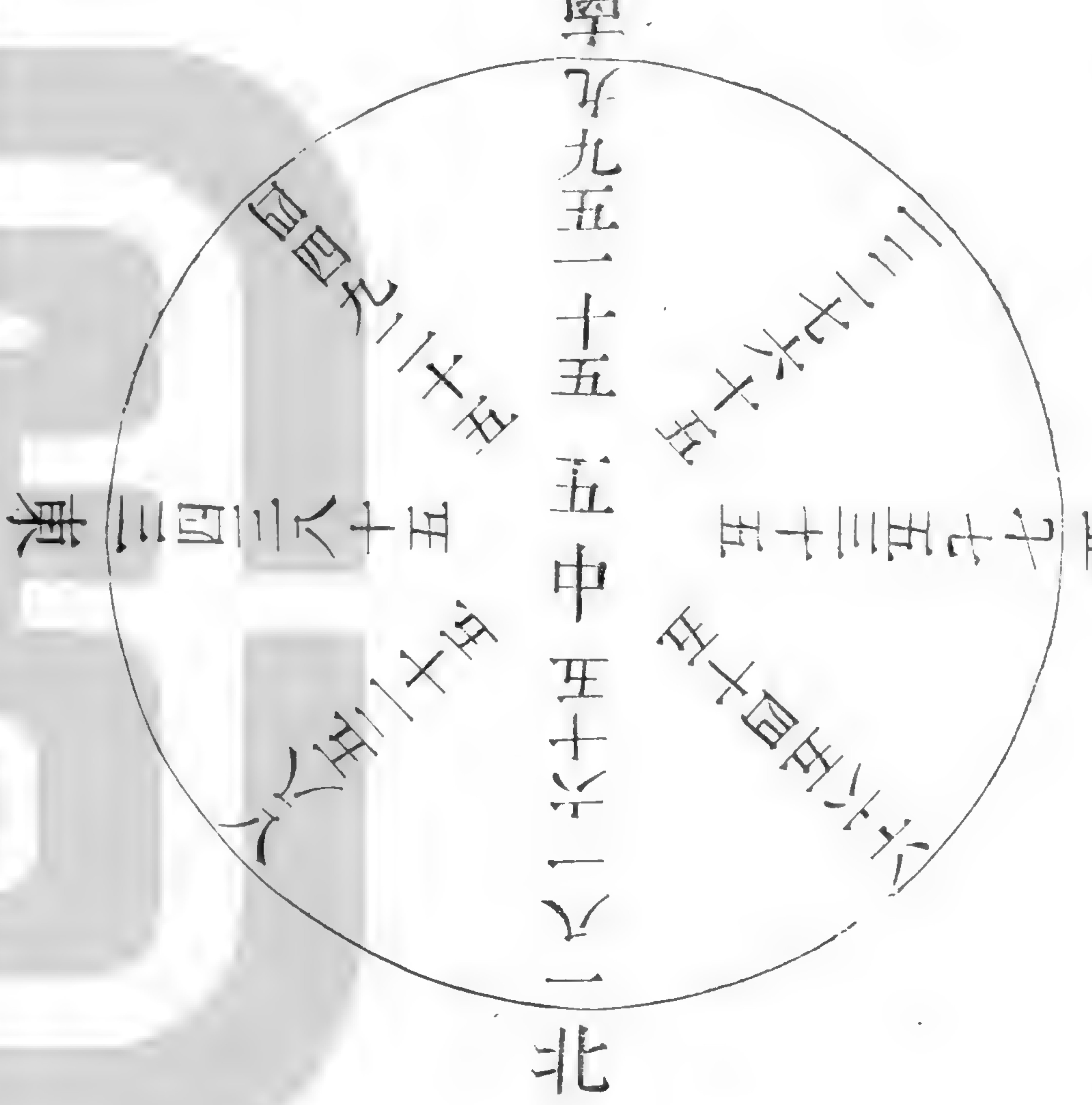
坎居一位是蓬休　內死坤宮第二流
更有衝傷幷輔杜　震三巽四總爲頭
禽星死五開心六　驚柱常從七兌遊
更有生任居艮八　九尋英景問離求
縱橫十五在其中

洛書之數東三南九北一西七中五　東直三宮巽四震三艮八共得十五數　南北中三宮離九中五坎一共得十五數　西直三宮坤二兌七乾六共得十五數　南橫三宮巽四離九坤二共得十五數　東西中三宮震三中五兌七共得十五數　北橫三宮艮八坎一乾六共得十五數　東北中西南三宮艮八中五坤二共得十五數　東南中西北三宮巽四中五乾六共得十五數直過合十五縱過合十五橫過合十五對過合十五乃天地萬世不易之數

朱子曰

吾觀陰陽化　升降八紘中　前瞻既無始
後際那有終　至理諒斯存　萬世與今同
誰云混沌死　幻語驚盲聾

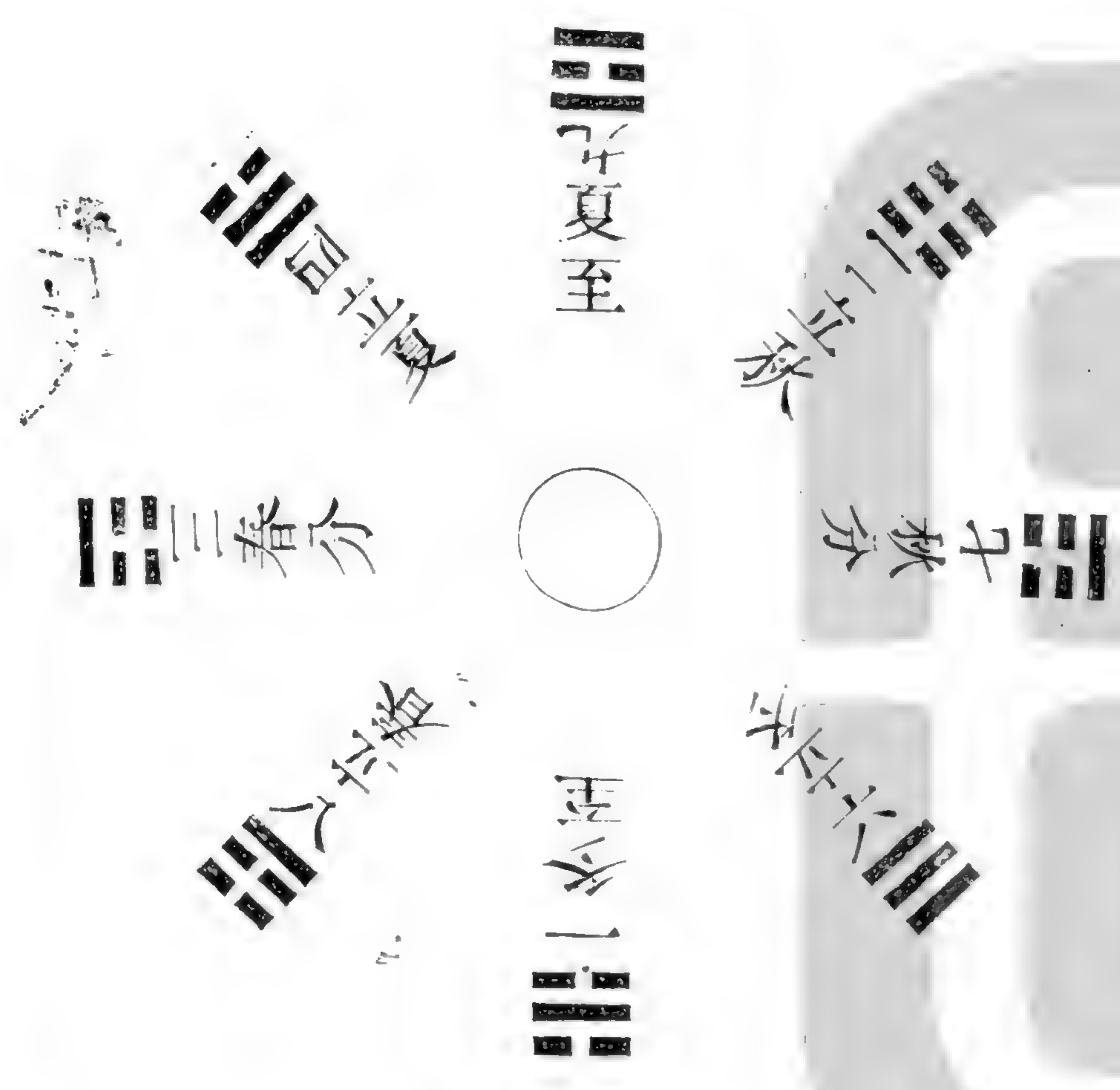
## 靈龜背數圖


南
九
中
五
北
一
東
三
西
七

朱子龜背圖說

崑崙大無外旁礴下深廣陰陽無停機寒暑互來往皇羲古聖神妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣朗渾然一理貫昭晣非象罔珍重無極翁爲我重指掌

## 八卦八節之圖


九夏至
二立秋
七秋分
六立冬
一冬至
八立春
三春分
四立夏

立春艮上青山色
春分震位好詳推
立夏巽宮尋本位
夏至離火熖當時
立秋坤上從頭數
秋分兌位定無移
立冬但向乾宮取
冬至坎宮還順飛

次將八卦論八節

天有八風以直八卦地有八方以應八節節有三氣氣有三候如是八節以因之成二十四氣更乘之七十二候備焉

冬至一宮坎卦　立春八宮艮卦
春分三宮震卦　立夏四宮巽卦
夏至九宮離卦　立秋二宮坤卦
秋分七宮兌卦　立冬六宮乾卦

十一月建子乃冬至氣陰極陽生也子爲天正周以爲歲首也配地雷復卦十二月建丑爲地正商以爲歲首也配地澤臨卦正月建寅爲人正夏以爲歲首也配地天泰卦乃三陽開泰也自漢武帝以來並用夏正建寅之月爲歲首也八節立春驚蟄清明立夏芒種小暑立秋白露寒露立冬大雪小寒也

一氣統三爲正合

氣者中氣雨水春分穀雨小滿夏至大暑處暑秋分霜降小雪冬至大寒也經云冬至小寒及大寒

天地人元一二三立春雨水幷驚蟄依艮順增八九一春分淸明幷穀雨但起震宮三四五五立夏小滿芒種氣四五六兮列成列夏至小暑及大暑九八七兮還退數立秋處暑幷白露從二一却行於一九秋分寒露及霜降七六五兮依此向立冬小雪幷大雪六五四兮依此訣　統三者一節分三元即三候又曰三者三甲也上局仲甲謂甲己之日夜半子時乃甲子時丙辛之日日中甲午時是也此時關格刑德在門用兵先舉者敗不可出入利以逃亡主客並凶　中局孟甲謂戊癸之日平旦甲寅時乙庚之日晡時甲申是也此時陽氣在內陰氣在外利藏兵固守不可出師利主不利客下局季甲謂丁壬之日食時甲辰甲己之日黃昏甲戌此時陽氣在外陰氣在內利出兵動衆百事吉利客不利主　又云六甲之日夜半子二甲皆合謂今日是甲直符與時皆是甲故名三甲合也

陰陽二遁分順逆一氣三元人莫測

冬至後用陽遁順飛於坎一宮起如冬至上元陽

一局順遁甲子戊起一宮甲戌己二宮甲申庚三宮甲午辛四宮甲辰壬五宮甲寅癸六宮丁奇七宮丙奇八宮乙奇九宮乃儀順奇逆也夏至後用陰遁逆飛於離九宮起如夏至上元陰九局逆遁甲子戊起於九宮甲戌己八宮甲申庚七宮甲午辛六宮甲辰壬五宮甲寅癸四宮丁奇三宮丙奇二宮乙奇一宮乃逆儀順奇也九星爲直符八門爲直使有順陽使逆行陰經術不顯隱伏之事也

一節分三元子午卯酉爲上元寅申巳亥爲中元辰戌丑未爲下元若不明三元用奇不準主有不測也

起例詩曰

甲己庚辛壬癸順　陽儀丁丙乙逆行
休門隨君順數去　甲子起時當仔細
陰轉六儀當逆推　乙丙丁奇順而隨
門隨始時同逆起　休門排位順風吹
五日都來換一元

甲子至戊辰五日爲上元己巳至癸酉五日爲中

元甲戌至戊寅五日爲下元己卯至癸未五日爲上元甲申至戊子五日爲中元己丑至癸巳五日爲下元甲午至戊戌五日爲上元己亥至癸卯五日爲中元甲辰至戊申五日爲下元己酉至癸丑五日爲上元甲寅至戊午五日爲中元己未至癸亥五日爲下元

接氣超神爲準的

超者越過也神者進神也甲子己卯甲午己酉乃進神爲符頭接迎接也氣者節氣也超神者謂節氣未到而甲子己卯之符頭先到爲之超接氣者謂甲子己卯之符頭未到而節氣先至爲之接

引證如淳祐六年丙午前四月十三日壬申交立夏節而本月初五日是甲子已到卽以立夏節用立夏前九月矣則合前初五日起超在先借用立夏上局奇自初十日己巳爲立夏中局奇自甲戌五日用立夏下局奇乃先得奇後交節爲速謂之超神速者也　又如淳祐七年丁未二月二十三日雖交清明節上局奇然二十五日方是己酉方

用清明上局奇此乃先交節而後得奇爲接故謂接氣遲至二十四日戊申仍用春分下局此是已交本節而奇星尚用前節也　又如其年六月二十八日己酉交立秋節正直節與日辰同到其日即是立秋上局謂之正授奇凡換奇皆甲子時換也　須知閏奇之法方能超接得眞也　積日以成閏月積時以成閏奇超接正授閏有法分金定刻難明局以五日一換遇一節氣遍換六局凡一月節氣必三十日零五時二刻以三十日分六局以餘五時二刻置閏超神不過十日遇芒種大雪起過九日即置閏也　假如丙戌年五月初一日己卯至初九日丁亥巳刻過九日於置閏即用初一日己卯作芒種上超局初六日甲申作芒種中局十一日己丑作芒種下局畢於此重用一局作三奇閏法以十六日甲午作芒種閏奇此超神置閏之法也二十四已交夏至是謂置閏借夏至七日其五月小盡至六月初二日己酉方作夏至上局初七日甲寅作夏至中局十二日己未作夏至

下局以爲接氣奇也閏奇之法每遇芒種大雪二節內如是超過九日卽合置閏以歸每節氣所餘五時二刻也蓋奇以冬夏二至分順逆故於二至之前置閏以均其氣無不應也但近世俗師不知超接正閏之法止接成局以擇奇門日時蓋緣上局反作下局顚倒錯亂俱無應驗一旦以爲不足信則是起例不明置閏無法非局之不驗眞擇焉不精故也

認取九宮爲九星

天蓬貪狼主坎一宮屬水　天內巨門主坤二宮屬土　天衝祿存主震三宮屬木　天輔文曲主巽四宮屬木　天禽廉貞主五中宮屬土　天心武曲主乾六宮屬金　天柱破軍主兌七宮屬金　天任佐輔主艮八宮屬土　天英右弼主離九宮屬火

八門又逐九宮行

九宮配八門未定例

坎宮蓬星休門　艮宮任星生門

震宮衝星傷門　巽宮輔星杜門

坤宮內星死門　附中宮禽星　坤

離宮英星景門　兌宮柱星驚門

乾宮心星開門

九宮逢甲爲直符八門直使自分明

如陽遁一局甲子時起坎一宮卽以坎宮天蓬爲直符休門爲直使甲戌時起坤二宮卽以天內爲直符死門爲直使甲申時起震三宮卽以天衝爲直符傷門爲直使甲午時起巽四宮卽以天輔爲直符杜門爲直使甲辰時起中五宮卽以天禽爲直符配以死門爲直使甲寅時起乾六宮卽以天心爲直符開門爲直使餘例倣此

符上之門爲直使十時一位堪憑據

遁取時旬甲頭爲直符如陽遁一局甲子在坎宮天蓬爲甲子時直符則休門卽爲直使管至癸酉十時住甲戌在坤宮天內爲本時直符則死門卽爲直使管至癸未十時住又換甲申符頭在震天衝爲本時直符則傷門卽爲直使管至癸巳十時

住又易甲午在巽天輔爲直符則杜門爲直使管至癸卯十時住又換甲辰在中宮天禽爲直符則死門爲直使管至癸丑十時住又易甲寅在乾宮天心爲直符則開門爲直使管至癸亥十時住陽一局六十時足而又他局餘局倣此陰遁同例以逆推

直符常遣加時干

九星蓬任衝輔英內柱心禽也爲直符常隨時干假如冬至上元陽遁一局圖內乙庚日丙子時其圖地甲申洎三宮天衝管事乙庚日申時乃甲申時也就是衝三直符故此直符常遣加時干也奇儀總要歌云星符每逐時干轉直使常隨天乙奔同此意也永定陽遁順儀逆奇陰遁逆儀順奇皆主論也

直使逆順遁宮去

八門休生傷杜景死驚開爲直使也原天盤上休在坎生在艮傷在震乃三宮之定位也　假如冬至上元陽一局圖內乙庚日申時就以傷門爲直

使乃時干甲申居三宮也陽遁順飛陰遁逆飛故云直使逆順遁宮去

六甲元號六儀名

符應經云六甲者天之貴神也常隱於六儀之下六儀者戊己庚辛壬癸也甲子同六戊甲戌同六己甲申同六庚甲午同六辛甲辰同六壬甲寅同六癸

三奇卽是乙丙丁

三奇者按經云日乃木之華陽之精所成乙木爲日奇也本理按經云正月日出於乙故以乙爲日奇丁火南方離明之象老人星凡形見於丁位故以丁爲星奇月照交到丙而下明故以丙爲月奇也六乙屬太陽六丙屬太陰六丁屬星曜乃三光也　遁甲之法以甲乃太乙人君之象爲十干之首常隱六儀之下故謂之遁甲所畏者庚金能克甲木庚爲七煞之仇也乙乃甲之妹甲以乙妹妻庚乙庚合而能救甲故乙爲一奇丙乃甲之子丙火能克庚金而救甲故丙爲二奇丁乃甲之女丁

火亦能克庚金而救甲故丁爲三奇　經云天上三奇乙丙丁者出於貴人之干德遊行十二支辰以陽貴人順行先天坤卦起子則乙德在丑丙德在寅丁德在卯三干之德相聯而無間斷以陰貴人逆行後天坤卦起申則乙德在未丙德在午丁德在巳三干之德相聯亦無間斷餘六儀貴人所涉或間天空或間羅網皆不相聯蓋三奇能制凶煞者以其出於貴人之干德爲吉也貴取坤卦者以黃中通理也　甲位既尊戊位同甲乙丙丁三干無間而爲三奇取其德明故以日月星爲號以其德能照臨者也故甲乙丙丁戊五陽時善神治事爲吉也

陽遁順儀奇逆布陰遁逆儀奇順行

冬至後十二節惟用陽遁順布六儀逆布三奇星符亦隨時干行　假如冬至陽一局圖內坎上起甲子戊坤上甲戌己震上甲申庚巽上甲午辛五中宮甲辰壬乾上甲寅癸兌上丁奇艮上丙奇離上乙奇乃儀順去奇逆行也夏至後十二節惟用

陰遁逆布六儀順布三奇星符亦隨時干行　假如夏至陰九局圖內離九宮起甲子戊艮上甲戌己兌上甲申庚乾上甲午辛五中宮甲辰壬巽上甲寅癸震上丁奇坤上丙奇坎上乙奇乃儀逆奇順行也

吉門偶爾合三奇值此雖云百事宜

開休生即北方之三白爲最吉乃三吉門合乙丙丁三奇其中合得一位共臨之方乃三奇之妙此時宜出兵征討發號施令修造埋葬婚娶安社稷化人民百事大吉之兆　五總龜云大抵要得開休生三門則用事爲吉更有三奇臨之可用無疑如得門不得奇亦可用得奇不得門終非吉奇門俱不得即凶當以其大小輕重程等而用之

更合從傍加檢點餘宮不可有微疵

如得開休生三吉門又合上下盤三奇是也此時此宮有奇門雖吉然須檢點三盤上所加餘七宮凶星所在未可以此即爲全吉　如合天地人三遁鳥跌穴龍反首知三天輔玉女守門三奇所及

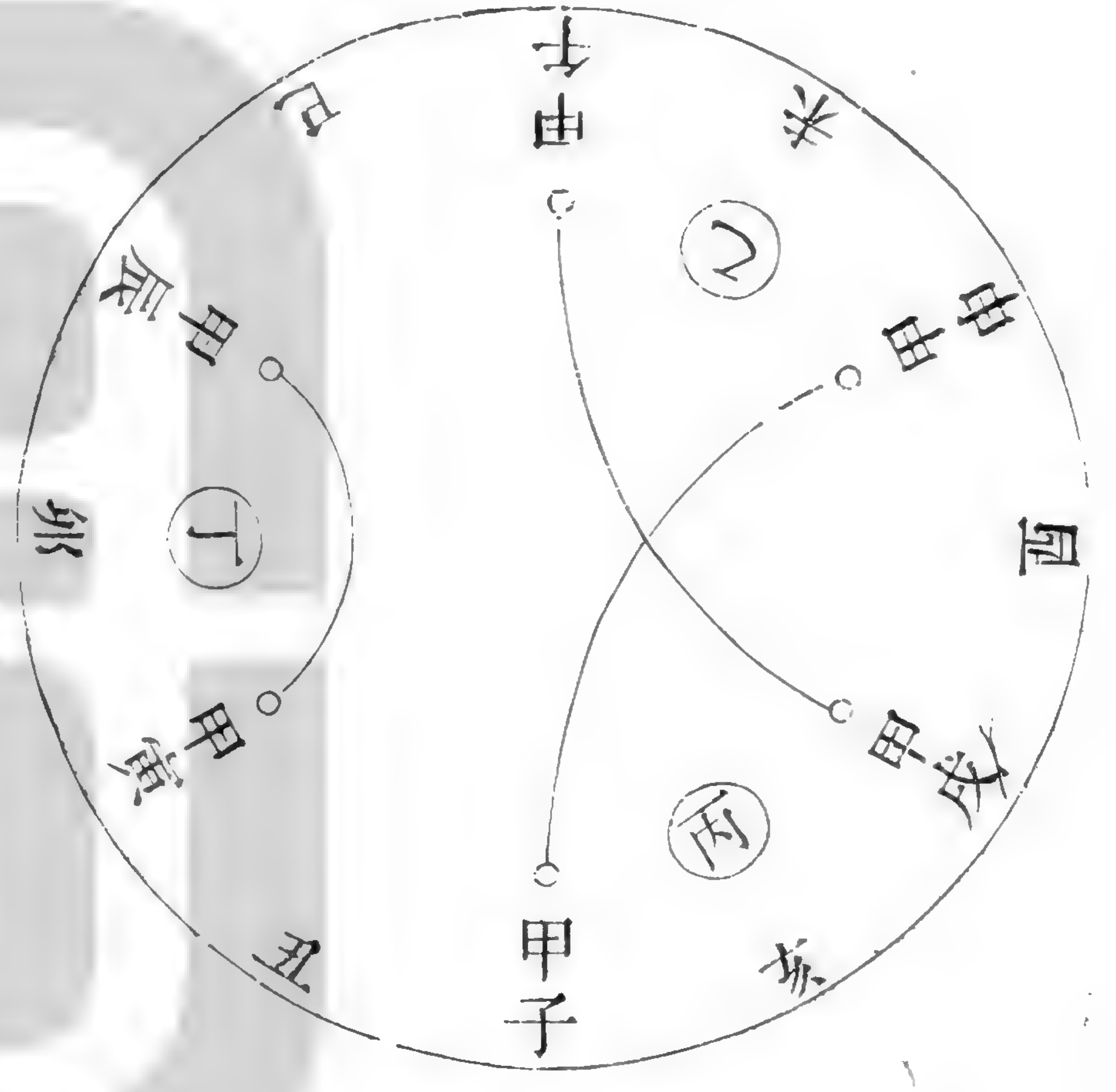
遊六儀義和制制伏權怡等故爲吉也　如合火入金金入火虎猖狂龍逃走雀入江蛇夭矯避五擊刑制損明入墓反伏吟格勃飛天乙天網門迫之類則爲凶也

三奇得使誠堪使

葛洪曰若得三奇得使尤宜其良謂在六甲之上自得所使之奇甲戌甲午乙爲使甲子甲申丙爲使甲辰甲寅丁爲使　假如陽遁三局乙庚之日丁亥時此時六乙日奇下臨九宮甲午是爲乙行得使　假如陰遁三局丙辛日壬辰時此時六乙日奇下臨九宮甲午是爲乙奇得使　又如陽遁五局丙辛之日己亥時此時丁奇下臨四宮合甲辰爲丁奇得使也

三奇得使其法以天上甲子起中間一宮而行則乙奇到甲戌丙奇到甲子丁奇到甲寅地下甲子起戌地者婦人之道不能自立必假夫而立故甲戌假對宮坤辰上起甲則乙奇在甲午丙奇在甲申丁奇在甲戌取對衝故奇甲辰也

## 三奇得使圖



乙奇加甲戌甲午丙奇加甲子甲申丁奇加甲辰甲寅是謂三奇得使最爲吉也

又例甲爲君位三奇乃宰輔避旺地只居生庫宮爲自得所使也自午起甲順行則乙奇到未木庫宮也自戌起甲順行則乙奇到亥長生宮也自子起甲順行則丙奇到寅火生宮也自申起甲順行則丙奇到戌乃火庫也丁奇亦屬火又屬金丙既居生庫宮則丁火金之臨官宮也

六甲遇之非小補

經曰時加六甲一開一闔上下交接又曰能知三甲一開一闔不知三甲六甲盡闔六甲者甲子甲

戊甲申甲午甲辰甲寅也陽星加時爲開陽星天蓬天任天衝天輔天禽陰星加時爲闔陰星天英天內天柱天心六甲之時闔時百事凶開時宜戰鬬往來百事吉又曰甲爲青龍利以遠行將兵客勝聞憂無聞喜有宜謁尊上見貴人有喜移徙嫁娶百事吉不可行遣怒及鞭杖事　假如陽遁九局甲己之日黄昏得天任陽星加時爲開百事吉若無奇門合得此局亦得次吉乃小補云

乙馬逢犬丙鼠猴六丁玉女騎龍虎

乙奇加甲午爲馬加甲戌逢犬也丙奇加甲子爲鼠加甲申爲猴丁奇加甲辰爲龍加甲寅爲虎謂三奇得使最爲吉也　經曰時加六乙往來恍惚與神俱出謂六乙爲日奇宜從天上六乙出跐隨日奇恍惚如神人無見者將兵客勝聞憂無聞喜有行逢飲饌移徙入官市賈嫁娶吉不可行遣怒鞭杖嗔責事　假令冬至上元陽一局甲己之日天蓬爲直符至乙丑時六丁在九宮以直符加時干此時天上六乙下臨一宮出北方吉　時加六

丙莫兵莫往此時候主厭伏兵災將兵聞憂無聞喜有入官得仙市賈有利丙爲日奇又爲天威丙火以銷金精兵不起若攻伐者從天上六丙出旣挾月奇又乘天威丙火相隨故曰厭伏兵災　假令冬至下元陽四局甲己之日平旦平寅此時六丙下臨六宮宜出西北方吉　六丁爲三奇之靈凡出入用兵戰鬬皆吉故曰能知六丁出幽入冥至老不刑刀雖臨頸猶安不驚六丁者六甲之陰神丁卯之神字文伯丁丑之神字文孫丁亥之神字文公丁酉之神字文通丁未之神字文卿丁巳之神字巨卿凡鬬爭出入行來六丁之神常呼其名所謂三奇之靈六丁者丁卯爲甲子之陰故也丁奇入宮會甲辰甲寅乃六丁騎龍虎也天盤六丁加地盤甲寅甲辰是也　又曰時加六丁出幽入冥又六丁爲太陰可以藏形人皆不見敵人不敢侵將兵主勝聞憂喜各半可以請謁利嫁娶及陰私事入官商賈吉　假令立夏下元陽遁二局甲己之日夜半甲子時日出丁卯時此時六丁在

東北直符天内加時干即六甲下臨二宮出西南方吉

又有三奇遊六儀號爲玉女守門扉

三奇遊六儀者乃天上三奇乙丙丁地下三奇甲戊庚遊於甲子戊甲戌己甲申庚甲午辛甲辰壬甲寅癸此六儀也三元經曰三奇遊六儀利以宮建宴會喜樂之事　玉女守門者謂丁爲玉女而會天乙直使之門也如陽遁一局順儀逆奇地盤丁在兌而以天乙直使休門加之甲子時休門起坎乙丑時休門到坤丙寅時休門到震丁卯時休門到巽戊辰時休門到中己巳時休門到乾庚午時休門到兌地盤丁奇兌上故甲子旬庚午時爲玉女守門也　又接前數辛未時休門到艮壬申休門到離癸酉休門到坎直使十時一易甲戌時以死門到坤爲直使乙亥時死門在震丙子時死門在巽丁丑時死門在中宮戊寅時死門在乾己卯時死門到兌地盤丁奇兌上故甲戌旬己卯時爲玉女守門也　甲申時以傷門直使震宮乙酉

時傷門到巽丙戌時傷門到中丁亥時傷門到乾戊子時傷門直使到兌地盤丁奇兌上故甲申旬戊子時爲玉女守門也　又累累數至甲午時以杜門直使在巽乙未時杜門到五丙申時杜門到乾丁酉時杜門直使到兌地盤丁奇兌上故甲午旬以丁酉時爲玉女守門時也　又累累數去到甲辰時以死門直使到中宮乙巳時死門到乾丙午時死門直使到兌地盤丁奇兌上故甲辰旬丙午時爲玉女守門時也　又累累數去到甲寅時開門直使到乾乙卯時開門直使到兌宮地盤丁奇兌上故甲寅旬乙卯時爲玉女守門時也

甲子用庚午　甲戌用己卯　甲申用戊子
甲午用丁酉　甲辰用丙午　甲寅用乙卯

甲子用庚午者甲子同六戊用五子元遁戊癸逢壬子起壬子七數而見戊字故甲子用七數庚午也　甲戌用己卯者甲戌同六己用五子元遁甲己還加甲起甲子六數而見己字故甲戌用六數己卯也　甲申用戊子者甲申同六庚用五子元

遁乙庚丙作初起丙子五數而見庚字故甲申用五數戊子也　甲午用丁酉者甲午同六辛用五子元遁丙辛生戊子起戊子四數而見辛字故甲午用四數丁酉也　甲辰用丙午者甲辰同六壬用五子元遁丁壬庚子居起庚子三數而見壬字故甲辰用三數丙午也　甲寅用乙卯者甲寅同六癸用五子元遁戊癸逢壬子起壬子二數而見癸字故甲寅用二數乙卯也

若作陰私和合事請君但向此中推

---

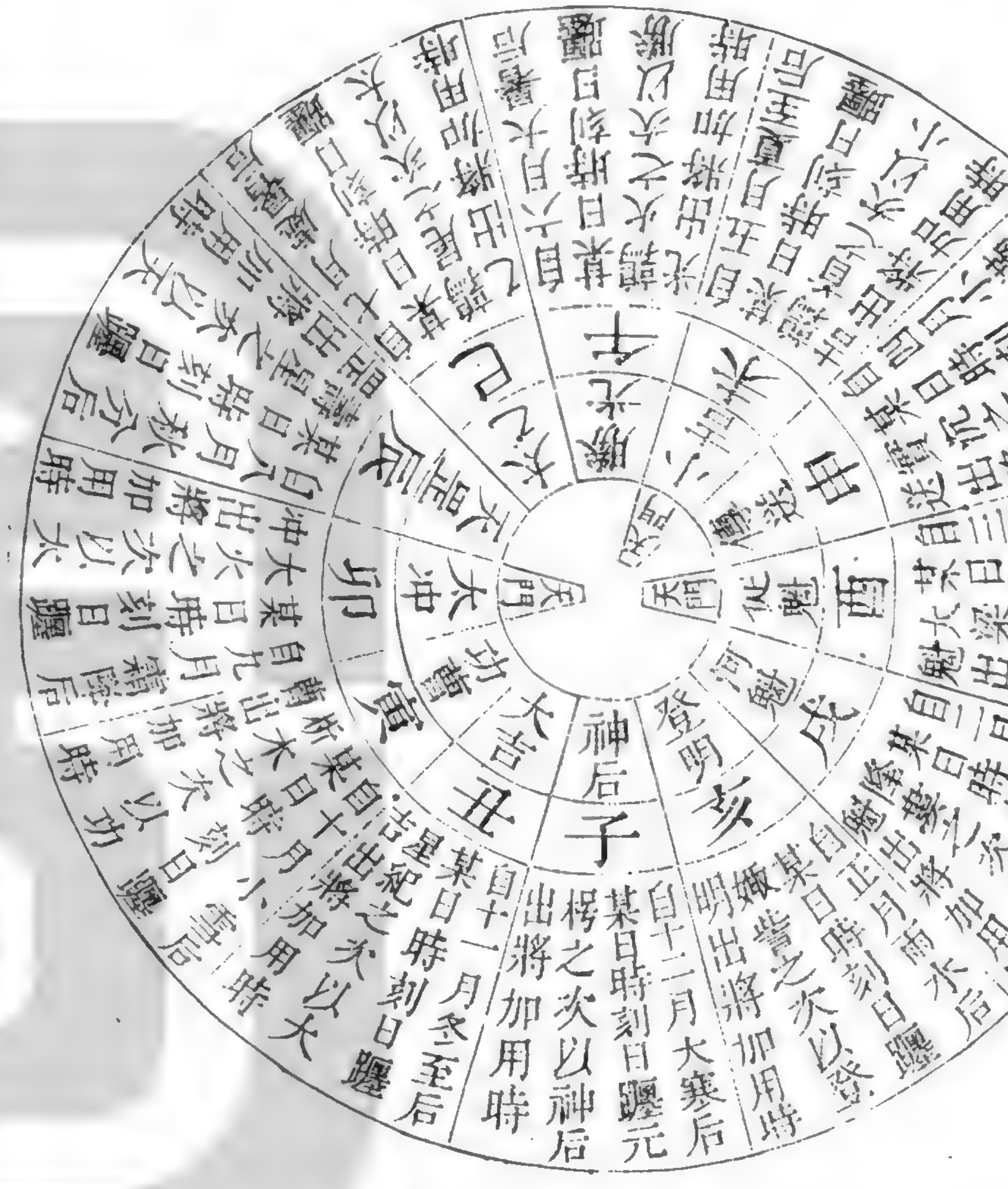
四戶以月建加本時却隨除危定開在何處卽是地四戶若與天三門同宮尤吉

天罡（辰）　太乙（巳）　勝光（午）　小吉（未）

傳送（申）　從魁（酉）　河魁（戌）　登明（亥）

神后（子）　大吉（丑）　功曹（寅）　太衝（卯）

## 天三門之圖


天門
地戶
神后
子
大吉
丑
功曹
寅
太冲
卯
天罡
辰
太乙
巳
勝光
午
小吉
未
傳送
申
從魁
酉
河魁
戌
登明
亥

| 太陽過宮 | |
|---|---|
| 正月 | 亥 |
| 二月 | 戌 |
| 三月 | 酉 |
| 四月 | 申 |
| 五月 | 未 |
| 六月 | 午 |
| 七月 | 巳 |
| 八月 | 辰 |
| 九月 | 卯 |
| 十月 | 寅 |
| 十一月 | 丑 |
| 十二月 | 子 |

看授時曆

---

入式歌云天乙會合女陰私所謂天乙會合和陰私之事要在三奇臨六儀與三奇吉門合太陰太衝從魁小吉加地四戶是謂福食遠行出入皆吉地四戶者除定危開也　假如正月建寅卯上除午上定酉上危子上開更得三奇臨之大吉二月則從卯上起建也凡陰謀事用太陰太衝小吉從魁加地四戶而去解見下文

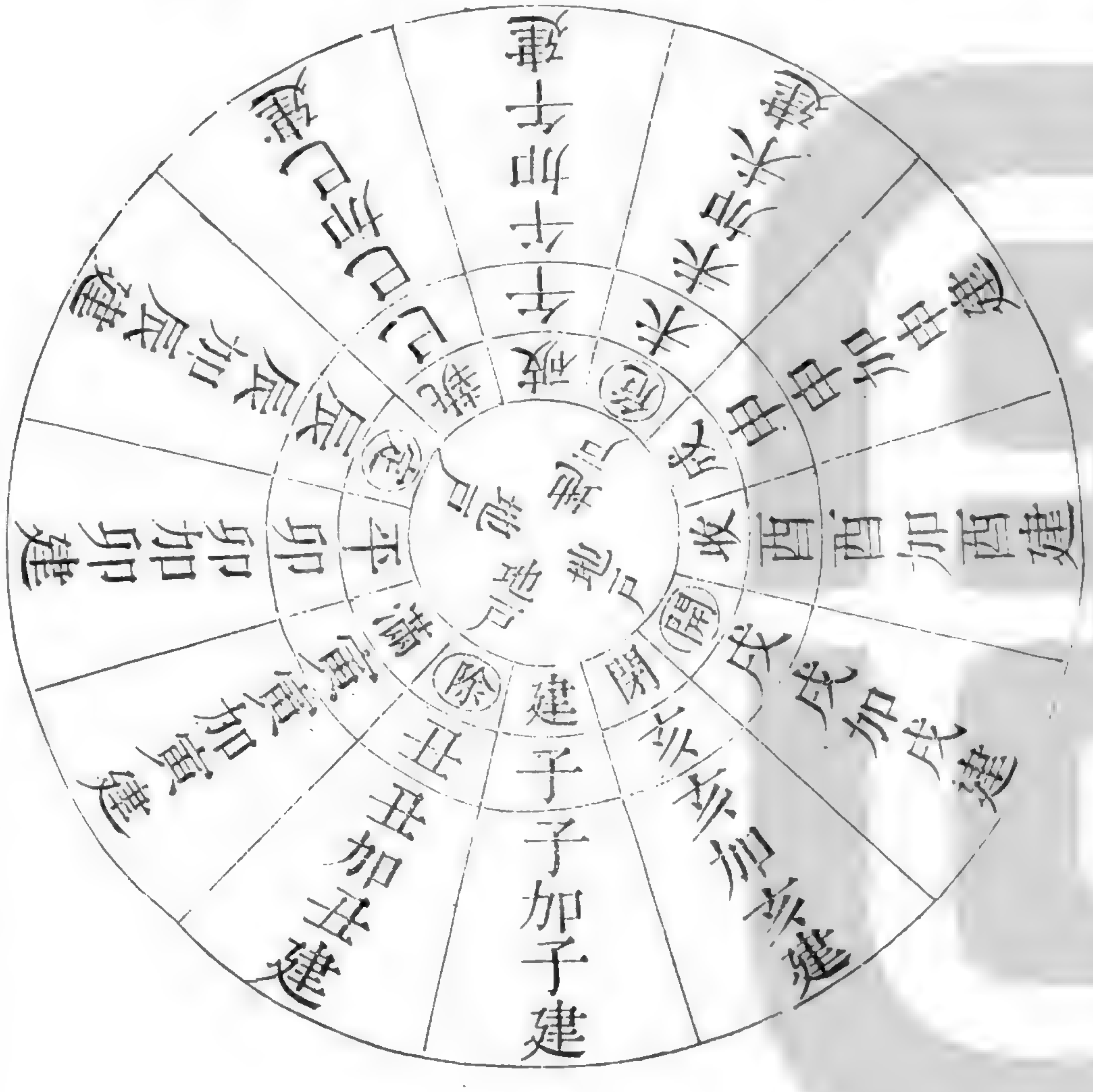
天三門兮地四戶問君此法如何處太衝小吉與從魁此是天門私出路地戶除危定與開舉事皆從此

中去

天門有三乃從魁小吉太衝三位也起法以月將加本時即尋從魁小吉太衝三位爲天三門也

起月將法以授時曆看審訂太陽過宮方可選用如去年十二月大寒節某日時刻日躔元枵之次太陽在子以神后出將加用時世俗但知登明爲正月將却不知登明是亥猶待雨水節後某日時刻日躔娵訾之次太陽方過亥宮以登明天月將方可用

### 地四戶之圖


地四戶
建
除
滿
平
定
執
破
危
成
收
開
閉
子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
亥
子加子建
丑加丑建
寅加寅建
卯加卯建
辰加辰建
巳加巳建
午加午建
未加未建
申加申建
酉加酉建
戌加戌建
亥加亥建

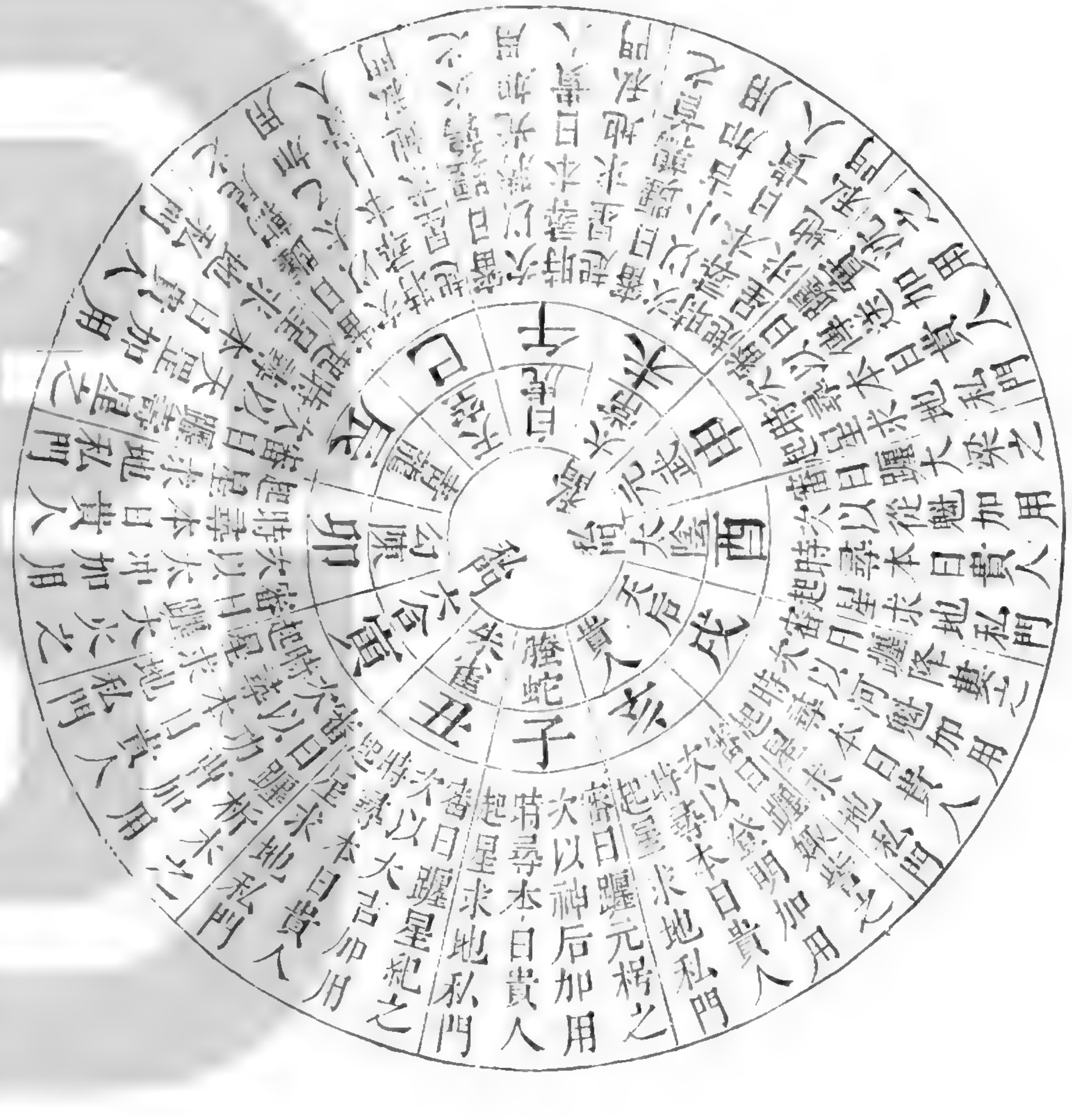
年月日時同

加尋地四戶

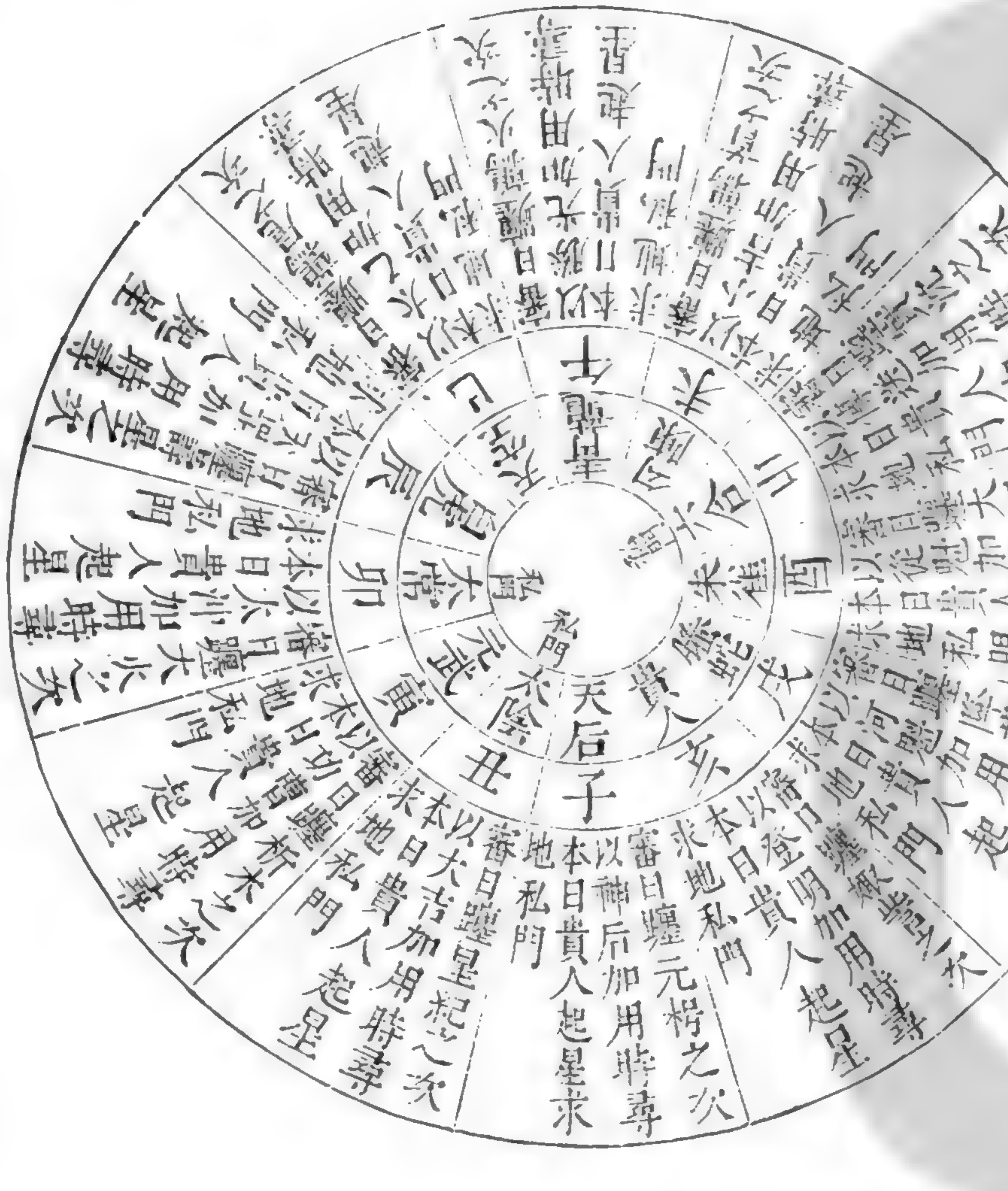
六合太陰太常君三辰元是地私門更得奇門相照耀出門百事總欣欣

陽時利擊陰時宜陜陽先舉陰後交凡欲擊者爲破而擊之陜者密而去之其敗軍宜向六合下走得出也　假如以六合太陰太常爲三辰依圖推之看在何方　日支自亥至辰爲陽用陽貴人陽貴人用上一字自巳至戌爲陰用陰貴人陰貴人用下一字　假如丁亥日亥爲陽日丙丁猪雞位則亥猪爲陽日貴人須用貴人加亥上順數去却看六合太陰在何處卽是地私門此只論日不論時然須得奇門方可用　一例審太陽過宮以月將加用時順尋本日貴人起星求地私門

## 地私門陽貴人順行之圖


午 白虎
未 太常
申 元武
酉 太陰
戌 天后
亥 貴人
子 騰蛇
丑 朱雀
寅 六合
卯 勾陳
辰 青龍
巳 天空
私門
私門

## 地私門陰貴人逆行之圖


午 青龍
未 勾陳
申 六合
酉 朱雀
戌 騰蛇
亥 貴人
子 天后
丑 太陰
寅 元武
卯 太常
辰 白虎
巳 天空
私門
私門

太衝天馬最爲貴卒然有難難逃避但當乘取天馬行劍戟如山不足畏

天馬卽太衝也審月審過宮卽以月將加用時順尋看太衝在何方卽天馬方也　言遇緊急危難倉卒之間難得奇門但乘取天馬而去則雖劍戟如林亦能避其禍也

天月將（卽太陽）

正月（亥）　二月（戌）　三月（酉）　四月（申）　五月（未）

六月（午）　七月（巳）　八月（辰）　九月（卯）　十月（寅）

十一月（丑）　十二月（子）

地月將（卽月建）

正月（寅）　二月（卯）　三月（辰）　四月（巳）　五月（午）

六月（未）　七月（申）　八月（酉）　九月（戌）　十月（亥）

十一月（子）　十二月（丑）

天馬方吉時定局于後

（以授時曆看審訂太陽過宮方可選用太衝天馬方）子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

時時時時時時時時時時時時

（正月登明）將太衝天馬方辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯

（二月河魁）將太衝天馬方巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰

（三月從魁）將太衝天馬方午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

（四月傳送）將太衝天馬方未申酉戌亥子丑寅卯辰巳午

（五月小吉）將太衝天馬方申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未

（六月勝光）將太衝天馬方酉戌亥子丑寅卯辰巳午未申

（七月太乙）將太衝天馬方戌亥子丑寅卯辰巳午未申酉

（八月天罡）將太衝天馬方亥子丑寅卯辰巳午未申酉戌

（九月太衝）將太衝天馬方子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

（十月功曹）將太衝天馬方丑寅卯辰巳午未申酉戌亥子

（十一月大吉）將太衝天馬方寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

（十二月神后）將太衝天馬方卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

總論太陽過宮法天三門地四戶地私門太衝天馬同例

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四卷目錄

### 術數部彙考十八

奇門遁甲　烟波釣叟歌句解下

# 藝術典第七百四卷

## 術數部彙考十八

### 奇門遁甲

#### 烟波釣叟歌句解下

天氣將

正月雨水（壬）二月春分（乾）三月穀雨（辛）
四月小滿（庚）五月夏至（坤）六月大暑（丁）
七月處暑（丙）八月秋分（巽）九月霜降（乙）
十月小雪（甲）十一月冬至（艮）十二月大寒（癸）

地氣將

正月立春（子）　二月驚蟄（亥）　三月清明（戌）

四月立夏（酉）　五月芒種（申）　六月小暑（未）

七月立秋（午）　八月白露（巳）　九月寒露（辰）

十月立冬（卯）　十一月大雪（寅）　十二月小寒（丑）

天符經

正月娵訾（亥）　二月降婁（戌）　三月大梁（酉）

四月實沈（申）　五月鶉首（未）　六月鶉火（午）

七月鶉尾（巳）　八月壽星（辰）　九月大火（卯）

十月析木（寅）　十一月星紀（丑）　十二月元枵（子）

三爲生氣五爲死勝在三兮衰在五能識遊三避五時造化眞機須記取

三元經曰天道不遠三五反復知三避五恢然獨處三爲生氣故遊三也五爲害氣故避五也三爲威五爲武盛於三衰於五匹馬雙輪無有返期假令冬至上元陽遁一局甲己之日夜半生甲子至平旦丙寅時得三此時生氣宜舉百事至食時戊辰時得五此時害氣凶百事不宜故避五也陰

遁倣此　一本云直使加震宮三爲生宜向之直使加中宮寄二宮爲死宜避之　又云重陽有重吉謂大將在三宮重陰有重凶謂大將在七宮也三乃數吉也七乃位凶也

就中伏吟爲最凶天蓬加著地天蓬

九星伏吟上盤天蓬加地盤天蓬乃九星仍在本宮不動謂之伏吟孝服損人口直符伏吟上盤甲子加地盤甲子六儀准此　湯謂云甲子來加甲子爲伏吟不宜用兵惟宜收斂貨財凡六甲之時門符皆是伏吟　一本云天盤天蓬加地盤天蓬爲伏吟最凶餘不與　假令冬至上元陽遁一局甲己之日夜半生甲子時天蓬直符加臨一宮時干在一宮此名門符皆伏吟也

天蓬若到天英上須知即是反吟宮

九星反吟者天盤一宮上蓬星加地盤九宮英星上爲反吟餘八宮同此直符反吟謂上盤甲子加下盤甲午上盤甲戌加下盤甲辰遇奇門蓋之不見凶害不然災禍立至　湯謂曰子來加午爲反

吟此時不利舉兵動衆惟宜散恤倉庫之事凡星符對衝皆反吟　假令冬至上元陽遁一局甲己日乙丑時六乙在九宮以天上天蓬直符加臨時干在九宮卽是直符反吟

八門反復皆如此生在生兮死在死假令吉宿得奇門萬事皆凶不堪使

生門在八宮門不離宮謂之伏吟若生門移在對宮謂之反吟門若遇此雖得奇不可用　假令冬至上元陽遁一局甲己之日以日晡申時休門在九宮直死休門加之卽是直門反復也

六儀擊刑何大凶甲子直符愁向東戌刑在未申刑虎寅巳辰辰午刑午

六甲地支相刑與自刑也如甲子見卯甲戌見未甲申見寅甲寅見巳爲相刑甲辰見甲辰甲午見甲午爲自刑　葛洪曰六儀擊刑者謂六甲直符加所刑之地也甲子直符加卯卯刑子也甲戌直符加未戌刑未也甲申直符加寅申刑寅也甲午直符加午午自刑也甲辰直符加辰辰自刑也甲

寅直符加巳寅刑巳也　郭璞論三合之刑金剛火强各刑本方水流趨東木落返本　王璋曰甲子直符加三宮甲戌直符加二宮甲申直符加八宮甲午直符加九宮甲辰直符加四宮甲寅直符加四宮皆爲六儀擊刑　假令冬至上元陽遁一局甲己之日夜半生甲子爲直符至日出卯時是六儀擊刑也至庚午時以甲子直符加六庚於三宮即六儀擊刑時也其時極凶不可用事

三奇入墓好忌推甲日那堪見未宮丙奇屬火火墓戌此時諸事不須爲更兼天乙（天盤乙奇）來臨二月奇臨六亦同論

此乃乙丙奇臨六宮在戌謂之入墓不但奇臨之遇丙日見戌字亦是　王璋曰三奇入墓者謂六乙日奇下臨六宮六丙月奇下臨六宮六丁星奇下臨八宮乙奇下臨二月亦是謂三奇入墓也

又云傍人入墓也　假如陰遁四局丙辛日平旦庚寅時六丙月奇下臨六宮是謂月奇入墓凡遇三奇入墓縱有奇門不可舉兵百事皆凶　經

云三奇入墓何時辰丙奇乾上乙臨坤或遇乙奇居戌上還加丁向丑中存丁乃陰火死在寅墓在丑也　王璋曰丙丁奇入一宮乃火入水池乙奇入六宮乃木入金鄉三奇受制萬事不可舉也

本理按五行生旺論陽生陰死丙火生於寅丁火生於酉陽順陰逆丁火生酉逆行沐浴申冠帶未臨官午帝旺巳衰辰病卯死寅墓丑絕子胎亥養戌逢祿爲臨官丙祿巳巳乃丙火之臨官丁祿在午午乃丁火之臨官丁墓在丑艮八宮是墓丁奇臨艮八宮是丁奇入墓戌非也此乃論陰陽之正理又如甲木生於亥未爲庫乙木生於午沐浴巳冠帶辰臨官卯帝旺寅衰丑病子死亥墓戌陰庫不在未在戌也所以削去雷取之訛也

又有時干入墓宮課中時下忌相逢戊戌壬辰兼丙戌癸未丁丑一同凶

葛洪曰三奇者謂丙戌時爲月奇入墓之時又曰凡遇乙庚日丁丑時爲丁奇入墓黃昏是丙戌故爲月奇入墓　三奇淵源云六丁本火之精化而

成金在震最明生於丑沒於辰前世名曉星者是也　又朱子斷曰啓明金星在酉日出則東見卽太白是也故丁丑時亦爲星奇入墓

丙戌時丙屬陽火火墓在戌

壬辰時壬屬陽水水墓在辰

丁丑時丁屬陰火火墓在丑

癸未時癸屬陰水水墓在未

戊戌時戊屬陽土土墓在戌

己丑時己屬陰土土墓在丑

故戊己中央之土賴母而生所以戊同丙火生於寅己同丁火生於酉　已上六時干辰入墓亦不可用

五不遇時龍不精號爲日月損光明時干來剋日干
上甲日須知時忌庚

葛洪曰五五不遇時者謂剛柔日相剋而損其明縱有奇門不可行百事凶

甲日庚午時　乙日辛巳時　丙日壬辰時

丁日癸卯時　戊日甲寅時　己日乙丑時

庚日丙子時　辛日丁酉時　壬日戊申時

癸日己未時

此乃時干剋日干名爲本主不和極凶舊選擇書內差載時支剋日干所以不準今本理校正曆府通書悉皆改正刊行

截例詩曰

時干剋日有災危　甲日從午逆數之

若到戌亥便越過　百事不宜莫用之

又起例曰

甲日怕庚己怕乙　乙辛庚丙最爲殃

丙壬丁怕癸時惡　辛丁壬愁戊不良

戊畏甲兮君莫用　癸應嫌己莫相當

五不遇時者卽時干剋日干陽干剋陽干陰干剋陰干也

奇與門兮共太陰三般難得總加臨若還得二亦爲吉舉措行藏必遂心

陽遁直符前二宮爲太陰陰遁直符後二宮爲太陰謂奇門與太陰三者不能皆同若得二者亦吉

遇之可伏兵也古經云擇門凡欲經求萬事宜休開生不合乙丙丁卽吉又取陰門相助謂之三詐凡太陰六合九地宮助奇者全備用之有十分之利若三門合三奇無詐宮謂之有奇無陰得七分之利若三門無奇謂之有陰無奇犯者不利若三門合三奇下臨太陰宮名曰眞詐若三門合三奇下臨九地宮名曰重詐若三門合三奇下臨六合宮名曰休詐　已上詐門嫁娶遠行商賈大吉利也　眞詐宜施恩便隱遁求仙　重詐宜進人口取財拜官授爵　休詐宜合藥治疫祛邪祈禳之事並吉　若杜門合丁己癸下臨九地名曰地假宜潛伏此三時加杜門者可以藏形　若杜門合丁己癸卜臨太陰宮利遣人間諜探事若杜門合丁己癸下臨六合宮利逃亡若景門合乙丙丁臨九天名曰天假乙爲威德丙爲威武丁爲太陰三奇之靈宜陳利便進謁干求　若傷門合丁己癸下臨九池名曰神假利葬埋　若驚門合六合下臨九天宮名曰人假利捕逃亡若太白入熒惑己

在其下必獲已上五假各取其宜隨事用之

更得直符直使利兵家用事最爲貴常從此地擊其衝百戰百勝君須記

王璋曰亭亭者天之貴神背而擊其衝爲勝推之法常以月將加時神后下爲亭亭所居也　假令五月用寅時將小吉加寅卽神后臨未爲亭亭之在未也白奸者天之奸神合於亥巳格於寅申當合之時俱背之當格與不格合與不合者背亭亭向白奸　推之法以月將加用時寅午戌上見孟神卽是白奸之位常行寅申巳亥四孟位也　假令正月將登明加午時則孟神臨午卽白奸之在午也　又如四月用巳時以月將加巳則孟神臨寅卽白奸之在寅也他倣此　昔者曹操行兵用此法百戰百勝　孟神者卽寅申巳亥也

天乙之神所在宮大將宜居擊對衝假令直符居離九天英坐取擊天蓬

湯謂曰第一勝天乙宮天上直符乘天乙宮上將居之用兵擊其衝百勝也按萬一訣云若在陽遁

卽用天上直符所居宮若在陰遁卽用地下直符所居宮上將居之而擊其衝勝　第二勝九天宮陽遁天上直符後一爲九天陰遁地下直符前一爲九天我軍立九天之上而擊其衝則敵人不敢當我之鋒　第三勝生門宮謂生門合三奇之吉宮上將引兵從生門擊死門百戰百勝　又曰背亭亭向天門一勝背月建二勝背生擊死三勝大同小異也　假令大寒上元陽三局甲己日丁卯時天上直符乘六丁臨九宮正南爲天乙宮爲第一勝也九天四宮東南第二勝也生門與丁奇合七宮正西第三勝也　假令陰八局甲己之日平旦時地下直符在八宮東北天乙宮爲第一勝也九天在三宮正東第二勝生門臨六宮西北第三勝也　有五不可擊　湯謂曰第一不擊天乙宮二不擊九天宮三不擊生門宮四不擊九地宮五不擊直使宮已上皆不可擊　假令陽八局丙辛日辛卯時天乙在坤二宮西南生門在三宮正東九地在四宮東南直使在八宮東北已上並不可

擊我軍居之必雄勝　假令陰七局甲己之日丙寅時天上直符臨九宮正南九天在二宮西南生門在一宮正北九地在七宮正西直使在五宮寄二宮西南已上不可擊我軍居之必雄勝　註云上將居之引兵而擊其衝百戰百勝按萬一訣云若在陽遁卽用天上直符所居之宮若在陰遁卽用地下直符所至之宮而擊其衝則百戰百勝也

甲乙丙丁戊陽時神居天上要君知坐擊須憑天上奇陰時地下亦如之

三元經曰五陽時利以爲客當爲客之時利先舉兵高旗鳴鼓耀武揚兵以決勝謂時下得甲乙丙丁戊五干善神治事可以出軍征伐遠行求財立邦國化人民臨武事入官移徙嫁娶起造百事皆吉此時逃亡者不可得故經云直使之行一時一易行陽時利以爲客故曰得陽者飛而不止陽五干在子午之東部生氣也故爲利客先舉　假令甲己之日夜半生甲子時自甲子時至戊辰時得甲乙丙丁戊是五陽時利爲客先舉不拘陰陽二

遁如此例也　又云陽時神在天宜用天盤若在地宜用地盤上奇又云五陽時在天上即居天上直符之宮而擊其衝　又經云天盤星剋地盤星在四時旺相日時有本邑雲氣在其方來助客勝地盤星剋天盤星在四時旺相日時有各方本邑雲氣在其方來助主勝

若見三奇在五陽偏宜爲客自高強忽然逢著五陰位又宜爲主好裁詳

己庚辛壬癸午陰時　湯謂曰五陰時利以爲主之時利後舉兵低旗銜枚待敵而後動以決勝謂時下己庚辛壬癸五干惡神治事不可拜官移徙婚姻出行興造舉百事逃亡可得宜畫策密謀集武備禱祀祈福經云直使之行一時一易行陰利以爲主故曰得陰者伏而不起陰五干陰在子午之西部殺氣也故利主後動　假令甲己之日夜半生甲子自巳至酉時得己庚辛壬癸是五陰時利以爲主宜後舉不拘陰陽二遁皆如此例

直符前三六合位太陰之神在前二後一宮中爲九

天後二之神爲九地

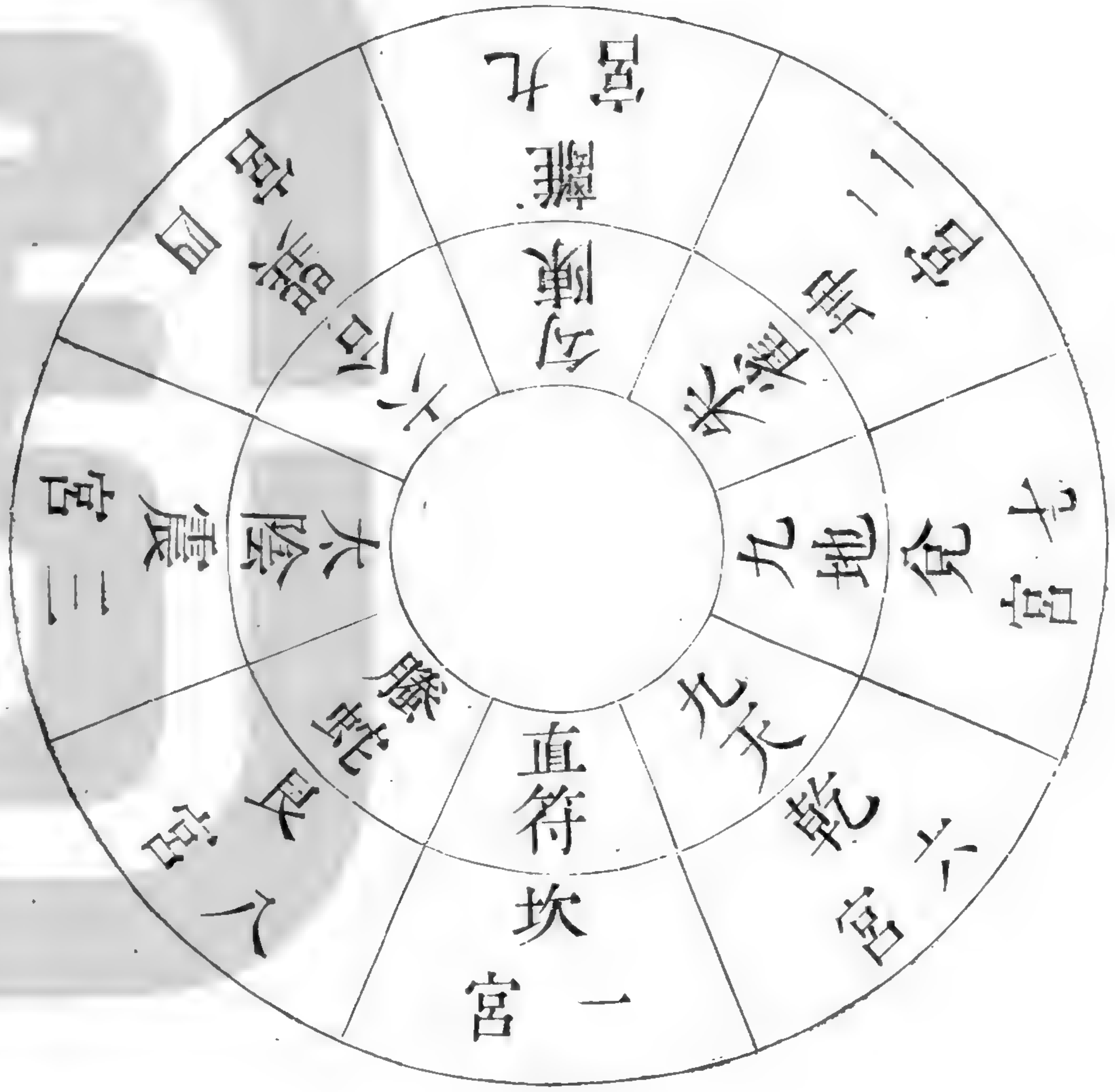
太陰起例布星隨本時直符宮直符騰蛇太陰六合白虎元武九地九天　陽遁直符宮所到之宮加活局直符順布星陰遁直符宮所到之宮加活局直符逆布星

本理曰

九天九地祕通神　太陰六合定乾坤
能知此訣備於我　肯把三門別立根
出向奇門分造化　人於心上起經綸
守攻城負憑於此　道不虛行只在人

# 陽遁直符活局圖

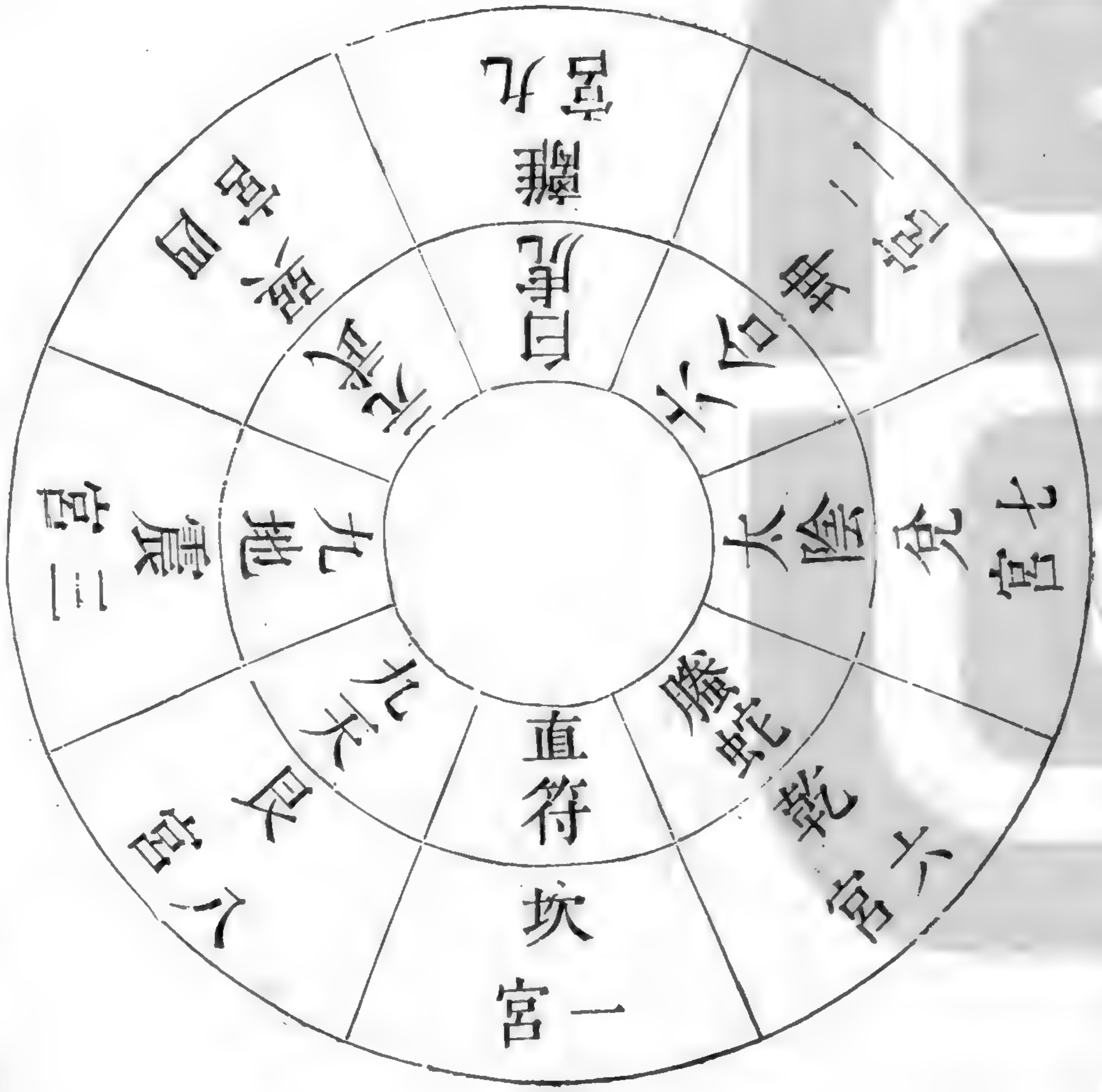
順行


直符
坎一宮
騰蛇
艮八宮
太陰
震三宮
六合
巽四宮
勾陳
離九宮
朱雀
坤二宮
九地
兌七宮
九天
乾六宮

---

# 陰遁直符活局圖

逆行


直符
坎一宮
九天
艮八宮
九地
震三宮
玄武
巽四宮
白虎
離九宮
六合
坤二宮
太陰
兌七宮
騰蛇
乾六宮

九天之上好揚兵九地潛藏可立營伏兵但向太陰位若逢六合利逃形

本理按孫子本義云九地者幽隱之至深也九天者剛健之至極也藏於九地言守之至深動於九天言攻之至極也九天乃天之殺伐之氣運在此方亦可藉此氣揚兵威武九地乃地之蒙晦之氣運在此方亦可以藉此氣遮藏形迹太陰之中可以逃亡冬至後陽遁順天上直符所臨之宮後一爲九天後二爲九地前一太陰前三六合夏至後陰遁逆天上直符所臨之宮前一九天前二九地後二太陰後三六合　假令陽遁上元一局甲己之日丙寅時天上直符臨八宮後一九天臨一宮後二九地臨六宮前一太陰臨四宮前三六合臨九宮　假令陰遁上元九局甲己之日丙寅時此時天上直符臨一宮即前一九天臨七宮前二九地臨六宮後二太陰四宮後三六合三宮　其法甲上加直符以二三六七爲吉一四八九五宮爲凶

天地人分三遁名天遁月精華蓋臨地遁日精紫雲蔽人遁當知是太陰

上盤六丙中盤生門下盤六丁　謂之月華之蔽

上盤六乙中盤開門下盤六己　謂之日精之蔽

上盤六丁中盤休門下盤太陰　謂之星精之蔽

生門六丙合六丁此爲天遁自分明

經曰天遁者生門合六丙月奇下臨六丁爲天遁此時得月華之所蔽故也　假令陽遁四局乙庚之日日入爲乙酉時天心爲直符加時干六乙開門爲直使加時干七宮卽生門與丙月奇合下臨六丁於一宮是天遁也　假令陰遁六局戊癸之日晡時天蓬爲直符加時干六庚休門爲直使加時干四宮卽生門與丙月奇合臨六丁於九宮爲天遁

開門六乙合六己地遁如斯而已矣

經曰地遁者開門與六乙日奇合臨地下六己爲地遁此時得日精之蔽　假如陽遁一局丙辛之日日出時辛卯時天衝爲直符加時干六辛傷門

直使臨一宮日奇臨六己於二宮是地遁也

休門六丁共太陰欲求人遁無過此

經曰人遁者休門與六丁星奇合前二太陰爲人遁此時得星精之蔽　假令陽遁七局乙庚之日夜半丙子時天任直符加時干六丙生門加一宮卽休門與六丁星奇合前二太陰六宮爲人遁也

要知三遁何所宜藏形遁跡斯爲美

已上三遁最宜隱遁人莫能窺蓋三遁上盤既挾日月星精之蔽庇佑而天遁下盤合丁乃三奇之靈又爲六甲之陰謂奇門相合有如華蓋之覆體也　地遁下盤臨六己爲六合之私門又爲地戶謂奇相臨有如紫雲之蓋體也　人遁下盤臨太陰者陰暗之象孫子云難知陰蓋陰晦不能觀萬象謂奇門陰宮相合有如陰雲之障蔽也　右三遁之時凡用事與兵施爲出入修營宮室萬事吉利

雲遁者天上六乙合地下六辛臨開休生三吉門爲雲遁也

風遁者天上六乙合開休生三門於巽宮爲風遁也

龍遁者乙奇合三吉開休生門於坎宮爲龍遁也

一云乙奇合休門坎

虎遁者天上六乙合地下六辛臨休門到艮宮爲虎遁也

神遁者天上六丙合九天生門也

鬼遁者六乙合九地於杜門也　巳上合天地人名九遁用奇者不可不知

---

庚爲太白丙熒惑庚丙相加誰會得

庚金生於巳得祿臨官於申旺於酉乃西方金星號太白星丙火生於寅得祿巳旺於午南方火德號爲熒惑星誰字卽指庚丙而言謂或上盤之庚加會下盤之丙或上盤之丙加會下盤之庚也

六庚加丙白入熒

天庚加地丙乃金入火鄉而受尅凶乃對敵宜防賊　赤松子曰太白入熒白五可破南北恐有大禍　湯謂曰此時宜防賊來　假令清明上元用

陽遁四局甲己之日日晡時爲壬申時此時六壬在八宮得天心直符爲六庚加臨六丙於二宮即太白入熒惑也

六丙加庚熒入白

天丙加地庚火入金鄉此時聞賊當退避　赤松子云熒入白太白上下相擊內往外滅以譏賊陷

湯謂曰此時賊退又曰二星相入凶氣橫任得奇門慎勿行此星若也移方去金火之神是惡神上盤丙加下盤庚也　假令小滿上元用陽遁五局丙辛之日黃昏時爲戊戌時此六戊在五宮得天衝直符爲六丙下臨六庚於七宮即熒惑入太白也奇門大全云丙加下庚也此時戰宜迴避不宜衝擊占賊來信必虛詐

白入熒兮賊即來

湯謂曰庚爲太白丙爲熒惑若此時對敵宜防賊來上盤六庚加下盤六丙是也　詩曰天上六庚加六丙太白入熒賊欲來天庚加地丙乃金入火鄉而受尅凶乃對敵宜防賊來　赤松子曰太白

入熒白五可破南北亦有大禍　湯謂曰此時防賊來　假令夏至中元陰遁三局乙庚之日平旦戊寅時此時六庚在一宮以天內直符加時干於三宮卽六庚下臨六丙於二宮卽太白入熒惑又天心天柱到離宮亦是金入火鄉也

熒入白兮賊須滅

赤松子云熒入太白上下相擊內往外滅以譏賊陷　湯謂曰此時賊退又曰二星相入凶氣橫任得奇門愼勿行此星若也移方去金火之神是惡神此時戰鬬賊自恐必退也天盤六丙加地盤庚是也　又曰六丙及來加庚上眞賊逃避不爲災　假令陰遁六局甲己之日丙寅時六丙在八宮以天心直符加時干卽六丙下臨六庚於四宮此爲熒惑入太白占賊不來天英景門到七六宮亦是火入金鄉

丙爲勃兮庚爲格格則不通勃亂逆

天丙加地庚爲勃天庚加地癸爲格　湯謂曰六丙所加皆名勃勃者亂也謂天上六丙臨年月日

時之干直符類同六丙所加之義凡舉百事用兵遇勃主綱紀紊亂凶也經曰丙丁値爲勃火星焚大屋移室且安然獨自聞愁哭又云庚加年月日時干假爾爲客不宜爭統兵領衆避此時唯用固守不宜行百事遇之凶莫測

丙加天乙爲直符天乙加丙爲飛勃

湯謂曰天上六丙加地下當年月日時干者勃勃者亂也天上六丙臨年月日時干直符類同六丙所加之義也凡舉事用兵遇勃主綱紀紊亂也

假令冬至中元陽遁七局丁壬之日日昳丁未時此時六丙在五宮寄在二宮以直符天內加時干六丁於四宮卽六丙臨六丁於四宮此名時勃也

右凡遇六丙六庚之爲直符加時干則十時皆爲勃格四時審而用之

庚加日干爲伏干

天乙伏干格三元經曰六庚爲太白加日干卽爲伏干格此是主客鬭傷皆不利又曰日干若遇六庚臨此名伏干格相侵若是鬭戰須不利大都爲

主必遭擒　假如小滿上元陽遁五局甲己之日壬申時六壬在九宮卽天柱爲六庚下臨九宮見今日甲午爲天柱六庚所加也此爲天乙伏干格

日干加庚飛干格

日干及臨庚飛干格偏明爭戰還不利爲客最平平　經曰今日之干加六庚飛干格此時戰鬬主客兩傷　假如小滿上元陽五局甲己日庚午時此時甲子五宮寄二宮以直符天禽加時干六庚於七宮卽得六甲下臨六庚於七宮此名飛干格也

加一宮兮戰在野同一宮兮戰於國

庚加日干日加庚俱不利如庚加一宮或天盤庚或地盤庚同一宮皆主戰不利　天乙格六庚加天乙凶戰於野六庚加天乙者謂臨天乙所居之宮也　天乙太白格謂天乙與六庚同宮戰於國凶天乙與六庚同宮者謂天乙直符與六庚同行加時與太白格利對鬬若直符加六庚宜固守伏藏凡遇諸格之時用兵主客俱不利占人在否格

則不在占人來否格則不來

### 庚加直符天乙伏

庚加直符宮伏干格爲宗交鋒多不利爲客以成功　三元經曰六庚加直符名爲天乙伏宮格此時主客皆不利戰鬬交兵氣自衰占見人不在占來人不來　奇門大全曰上庚加下直符此時主客皆不利六庚加天乙直符本宮爲伏宮此時不利用兵宜野迎敵　假令立春下元陽二局甲己日壬申時此時六壬在六宮以天上天內爲直符

加時干六壬於六宮即得天輔爲六庚下臨直符天內於二宮此名天乙伏宮格也

### 直符加庚天乙飛

飛宮是何星直符加六庚兩敵不堪爭爲主似還贏　三元經曰直符加六庚名天乙飛宮格此時主客皆不利奇門大全云上盤直符加下庚此時同前遇天乙直符加六庚之上此時固守出則大將遭擒　假令春分中元陽遁九局甲己之日日中庚午時此時六庚在二宮天英爲直符以天上

直符加時干庚於二宮卽得天英爲直符下臨二宮見六庚此名天乙飛宮格

庚加癸兮爲大格

太白庚加癸圖謀未可通求人終不見端坐卽還營　湯謂曰六庚加癸名曰大格時也謂天上六庚臨地下六癸此時不可用百事凶遺亡亦不可得求人卽不在反招其咎　大格不宜遠行車破馬死造作人財破散　假令秋分下元陰遁四局甲己日丙寅時此時六庚在二宮以直符天輔加時干六丙於六宮卽得天內六庚下臨六癸於八宮此名大格也

加己爲刑最不宜

六庚加六己赤地須千里遠行車馬墮軍兵半路止　湯謂曰六庚加六己爲刑格謂天上六庚加地下六己此時出軍車破馬傷中道而止士卒逃亡愼勿追之返招凶咎　奇門大全云六庚加六己求謀主失名破財疾病　假令大寒上元陽遁三局甲己日丙寅時此時六庚在五宮寄二宮以

直符天衝加時干六丙於一宮卽得天禽爲六庚下臨六己於四宮此名刑格

加壬之時爲上格又嫌歲月日時逢

六庚加六壬謂之上格一云伏格當此之時並不宜行師　經云六庚當年太歲之干名曰歲格此時用事凶　奇門大全云六庚加今歲干如甲子年庚加甲子也大凶六庚加年月日時干動有凶格聞客先敗占家年爲父母月爲兄弟日爲己身時爲妻男占遺失隨其日月應兆獲　假令辛丑年立春中元陽遁五局歲干在辛以甲己之日日入癸酉時六庚在七宮以直符天禽加六癸於一宮卽見天柱六庚下臨六辛歲干於八宮此名爲歲格也　論月格三元經曰六庚加月朔格爲凶時也　假令立春上元陽遁八局月朔干在甲己甲己日丁卯時此時六庚在一宮以直符天任加六丁於五宮卽得天蓬爲六辛下臨月朔干六己於九宮此名月朔格也　論日格經曰六庚加當日日干名曰日干格此時大凶　假令小暑下元

陰五局日干在甲己日丙寅時以天禽爲直符加時干六丙於七宮卽六庚在三宮下臨日干己於四宮此名日干格　時格經曰六庚加本時干者爲時格亦名伏吟格此時六庚在四宮以直符天輔加時不可舉兵用事大凶　假令小寒上元陽遁二局丙辛日己丑時六庚在四宮以直符天輔加時干六己於三宮此爲時格也凡六庚爲直符其十時皆爲時干格也

更有一般奇格者六庚謹勿加三奇此時若也行兵去疋馬隻輪無返期

六庚加丙丁奇天英景爲下尅上先舉者凶無返期六庚加乙奇衝輔傷杜上尅下先舉者勝疋馬隻輪能敵萬人

六癸加丁蛇夭矯

六癸加六丁夭矯迷路程憂惶難進步端坐却不營　六癸加六丁六癸在天盤六丁在地盤爲蛇首反爲雀謂癸屬水爲北方元武龜蛇丁屬火故癸加丁爲騰蛇夭矯　王璋曰天上六癸加地下

六丁名螣蛇夭矯此時百事不利　假如冬至下元陽遁四局丙辛之日半夜生戊子時此時六癸在九宮以直符天心加時干六戊於四宮卽得天英爲六癸下臨六丁於一宮是爲螣蛇夭矯也雖有奇門臨之亦主虛驚不寧

六丁加癸雀入江

丁屬火爲朱雀癸屬水故丁加癸爲朱雀入江奇門大全云丁加癸主文書牽連或失脫文書占家有驚恐怪異夢用兵防奸　王璋曰天上六丁加地下六癸名朱雀投江此時百事皆凶　六丁加六癸朱雀入水流口舌猶未罷官事使人愁又曰或有訴訟自陷刑獄或聞火起不必往救　假令夏至中元陰遁三局甲己日壬申時此時六丁在六宮以直符天衝加時干六壬於八宮卽六丁下臨六癸於七宮是爲朱雀投江也

六乙加辛龍逃走

金爲太白乃白虎木爲青龍金尅木爲龍虎相戰凶青龍乙加辛金木不相親神龍方也遁樂云不

求嗔蓋乙屬木爲青龍故乙加辛爲青龍逃走

王璋曰六乙加六辛名青龍逃走此時不宜舉兵主客反傷用百事凶　奇門大全云六乙加辛此時舉兵動衆主失財遺亡破敗　又云六乙加庚亦是　假如立秋上元陰遁二局丙辛之日己亥時六乙在二宮以直符天任加時干六己於一宮即六乙下臨六辛於八宮此是青龍逃走

### 六辛加乙虎猖狂

赤松子云刀逢瘖磨疑如之何彼欲見害了陰可和六辛加六乙白虎也悲哀若與幹錢財自己須防災華蓋屬金爲白虎故辛加乙爲白虎猖狂

王璋曰天上六辛加地下六乙名曰白虎猖狂此時不宜舉事主客兩傷婚姻修造大凶　奇門大全云舉動出入戰鬭必有驚詐　假令小暑中元陰遁二局甲己之日壬申時此時天內直符加天盤六辛下臨於三宮原乙在三宮是爲白虎猖狂也

請觀四者是凶神百事逢之莫措手

夫天干陰陽和則吉不和則凶如陽干尅陰干爲合如甲尅己即甲與己合陰干尅陽干爲官星如甲受辛尅即以辛爲官陽遇陽尅陰受陰尅皆爲不和乙辛丁癸四干皆屬陰尅其禍不救故不可用也

丙加甲兮鳥跌穴

天盤丙加地盤甲子乃飛鳥跌穴大吉　赤松子曰進飛得地雲龍聚會君臣燕喜舉動皆利　王璋曰此時從生而擊死百戰百勝定無疑　葛洪曰六丙加六甲名飛鳥跌穴陰陽二遁此時爲百事利出兵行營舉造葬埋大吉　假令大寒陽遁九局甲己之日辛未時此時六丙在七宮以直符天英加時干六辛於王宮即六丙下臨六甲於九宮此名飛鳥跌穴解曰丙加六甲在門上是也利遠行出兵百事吉大人君子利小人凶從生擊死一敵萬人

甲加丙兮龍返首

天上甲子加地丙名青龍返首葛洪曰此局吉宜

舉百事雖無吉門卦局亦可用事　陰陽二遁此時可以出兵行營舉造利爲百事皆吉若合奇最爲良也　假令冬至上元陽一局甲己之日丙寅時六丙在八宮以天上甲子天蓬直符加時干六丙於八宮得天蓬爲六甲六丙在八宮之上此名青龍返首解曰六甲加丙在門上是也利見大人求名舉兵利客揚威萬里出入利此時從生擊死一敵萬人

只此二者是吉神爲事如意十八九

言前二局飛鳥跌穴青龍返首之大吉也若得奇門行兵出戰大勝求名遂意求財利益造葬嫁娶百事如意也

六丁加六甲三奇吉　六丁加六乙天運氣吉

六甲加六乙二龍相爭凶

六甲加六戊青龍受困凶

六壬加六庚羣虎入穴凶

八門若遇開休生諸事逢之總稱情傷宜捕獵終須獲杜好邀遮及隱形

開門宜遠征討見君求名所向通達　休門宜和進萬事治兵習業百事皆吉　生門宜見人營造求財獲寶　傷門宜漁獵討捕行逢盜賊　杜門宜邀遮隱伏誅伐凶逆凡出去迷悶

景上投書幷破陣驚能擒訟有聲名若問死門何所主只宜弔死與行刑

景門宜上書遣使突陣破圍　死門宜行刑誅戮弔死送喪行者遇病　驚門宜掩捕鬭訟攻擊驚恐已上八門內有開休生三門吉宜出其下若更合三奇吉宿爲上吉五凶門不可出其下宜避之

蓬任衝輔禽陽星英內柱心陰宿名

昔黃帝命風后作太乙雷公式九宮法以靈龜洛書之數而錯一位以一居乾以八居坎以三居艮以四居震以九居巽以二居離以七居坤以六居兌以八三四九爲陽宮故蓬任衝輔配此四宮而屬陽也以二七六一爲陰位故英內柱心配此四宮而屬陰也蓋以艮燥坤溼巽暑乾寒震陽兌陰離火坎水而分陰陽也　釋九星所主　天蓬天

任天衝天輔天禽五星屬陽　天英天內天柱天心四星屬陰　太乙書謂太乙在陽宮遼東不用兵正以坎艮震巽爲陽宮遼東艮地也太乙在陰宮屬漢可全身離坤兌乾爲陰宮蜀與漢正中在西南及西方之地也

輔禽心星爲上吉衝任小吉未全亨大凶蓬內不堪使小凶英柱不精明

大盆樞京天輔武曲紀星執慶剛昰天禽廉貞綱星總承符允天心文曲紐星已上三位乃北斗武曲廉貞文曲三吉星爲大吉也　疑華好化天衝破軍關星　英明集華天任星已上二星乃北斗破軍英明星爲次吉宿也　陰襄大衍天蓬隱光右弼星陽琮孚慶天內洞明左輔星乃左輔右弼星爲惡曜大凶之宿若得奇門亦不可用　照衝動令天英貪狼太星通元須變天柱祿存眞星乃貪狼祿存二宿半凶之星得奇門亦可用宗廟洪範五行水城專言貪狼爲上吉却不知貪狼爲凶星也地理大全論云狼狼虎也所以掃去宗廟不

准

大凶無氣變爲吉小凶無氣一同之

三元經云時下得天輔天禽天心星爲大吉時下得天任天衝爲次吉得天蓬天內爲大凶得天柱爲小凶天英亦爲小凶更以五行旺相言之若大凶之星得旺相之氣則小凶若小凶星得旺相之氣則中正

吉宿更能逢旺相萬舉萬全功必成若遇休囚并廢沒勸君不必進前程

凡吉宿亦要遇旺相若遇休囚廢沒亦不可用經曰若上吉次吉星無旺相氣則中平乘旺相氣則大吉乘死休氣則爲凶詳審用之　假令冬至時得天任吉宿又乘旺氣則上吉也

要識九星配五行各隨八卦考義經坎蓬星水離英火中宮坤艮土爲營乾兌爲金震巽木旺相休囚看重輕

此以九星配五行又隨伏羲周易後天文王八卦而推之金函寶鑑云大哉乾坤交合體父母生成

之道陰陽品配定男女方位之居銀河轉運乾坤定上下交合遂生六子乾父交於坤母一交而得長男震二交而得長女巽再交而得中女離三交而得少女兌以震兌爲主坎離爲用乾坤艮巽寄於四維故乾位西北坤位西南艮司東北巽司東南震東兌西離南坎北乾剛兌柔爲二金震陽巽陰爲二木坤溼艮燥爲二土坎潤下離炎上不可二也夫金木形也水火氣也形有差別氣無精粗此或一或二之所以分也凡在顯者則陽包陰在晦者則陰包陽也

## 論九星吉凶所主

天蓬宜安撫邊境修築城池春夏左將大勝秋冬凶亡其士卒利主不利客嫁娶凶移徙失火鬬爭見血入官逢盜賊修營宮室商賈皆凶

天柱宜屯兵自固隱跡埋形將兵車破馬傷士卒敗亡不宜移徙入官市賈宜嫁娶修造祭祀

天心宜療病合藥將兵秋冬勝得地千里春夏不利嫁娶入官築室祠祀商賈秋冬吉春夏凶利見

君子不利小人

天衝宜出報仇春夏左將勝秋冬無功不宜嫁娶移徙入官築室祠祀市賈

天輔宜蘊身守道設教修理將兵春夏勝得地千里嫁娶多子孫移徙市賈入官修營春夏有喜

天任宜請謁通財將兵四時吉萬神助之敵人自降嫁娶多子孫入官吉移徙築室凶

天內宜崇尚受道交納朋儕受業師長吉不可用兵嫁娶爭訟移徙築室秋冬吉春夏凶

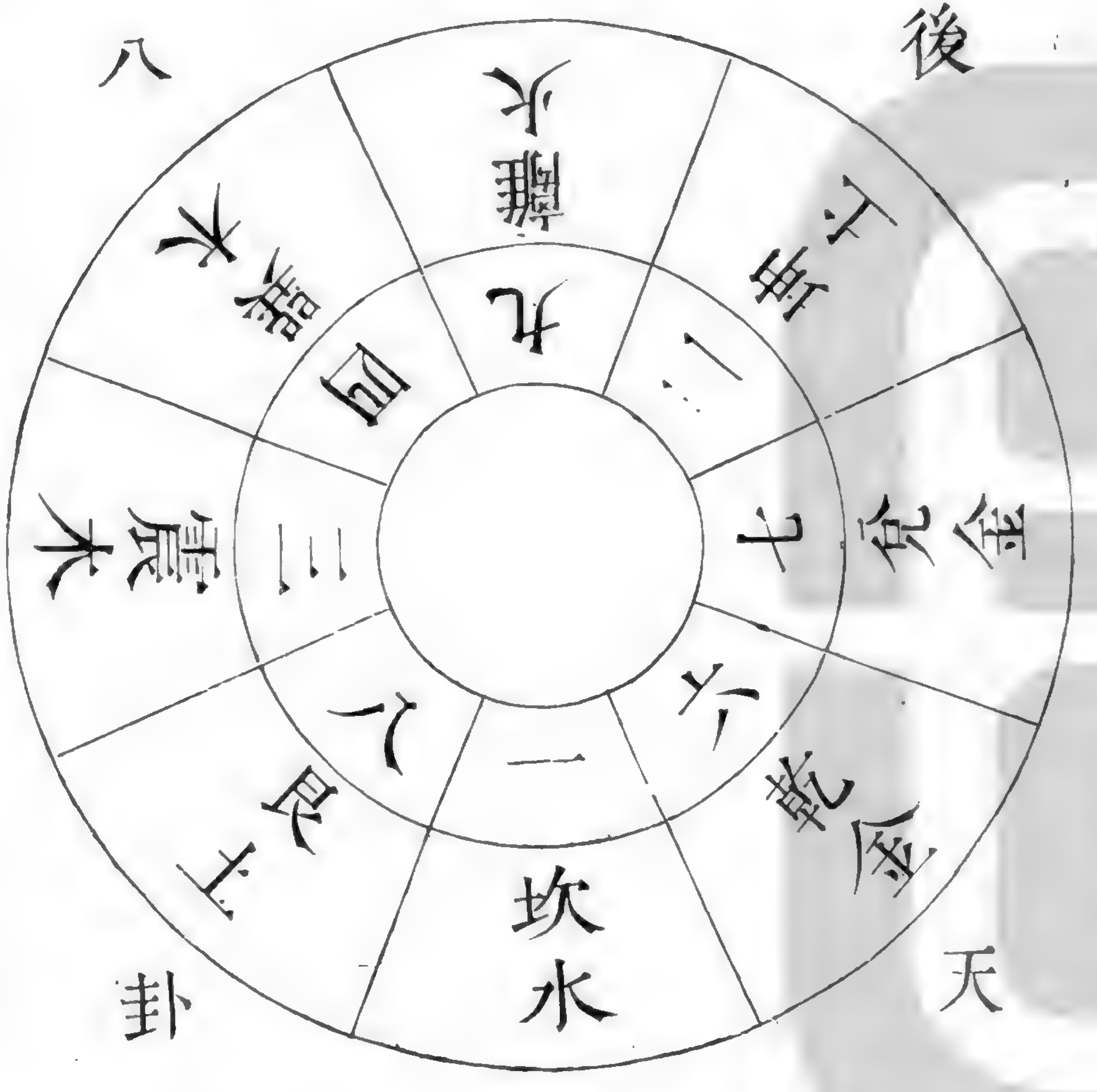
天禽宜祭祀求福斷滅羣凶將兵四時吉百福助之不戰用謀敵人畏服賞功封爵移徙入官祠祀商賈嫁娶吉

天英宜出入遠行飲宴作樂利嫁娶不宜出兵移徙入官築室祠祀商賈　假令冬至上元陽遁一局甲己之日半夜生甲子起一宮順行至丙寅時在三宮時下得大衝宿值宜出師報仇春夏乘旺也　假如夏至陰遁大暑中元陰遁一局甲己之日壬申時以甲子時起一宮順布三奇逆布六儀

則壬申時到乾得天心宿值宜療病合藥將兵乘金旺氣勝掠地千里春夏不利秋吉宜見君子不利小人

---

## 天河轉運璇璣錯綜之圖


後
天
八
卦
離火
九
坤土
二
兌金
七
乾金
六
坎水
一
艮土
八
震木
三
巽木
四

詩訣

十道單兮四角雙
惟將五數在中央
任他戊己存乎內
五氣行兮自發揚

五氣乃五行也

與我同行卽爲相我生之月誠爲旺廢於父母休於財囚於鬼兮眞不妄

三元經曰九星休旺者謂九星各旺於我生之月相爲同類之月死於生我之月囚於官鬼之月休於妻才之月

九星所屬

天蓬水宿　天內土宿　天衝木宿　天輔木宿

天禽土宿　天心金宿　天柱金宿　天任土宿

天英火宿

假令水宿號天蓬相在初冬與仲冬旺於正二休四五其餘倣此自研窮

天蓬水宿　相於亥子月同類也（俱屬水）旺於寅卯月我生也（水生木）廢於申酉月生我也（金生水）休於巳午月我尅也（水尅火）囚於辰戌丑未月尅我也（土尅水）

天英火宿　相於巳午月同類也（俱屬火）旺於辰戌丑未月我生也（火生土）廢於寅卯月生我也（木生火）休於申酉月我尅也（火尅金）囚於亥子月尅我

也（水尅火）

天衝天輔木宿　相於寅卯月同類也（木見木）旺於巳午月我生也（木生火）廢於亥子月生我也（水生木）休於辰戌丑未月我尅也（木尅土）囚於申酉月尅我也（金尅木）

天柱天心金宿　相於申酉月同類也（金見金）旺於亥子月我生也（金生水）廢於辰戌丑未月生我也（土生金）休於寅卯月我尅也（金尅木）囚於巳午月尅我也（火尅金）

天內天任天禽土宿　相於辰戌丑未月同類也（土見土）旺於申酉月我生也（土生金）廢於巳午月生我也（火生土）休於亥子月我尅也（土尅水）囚於寅卯月尅我也（木尅土）

已上十二支所屬亥子水寅卯木巳午火申酉金辰戌丑未土此五行也

急則從神緩從門三五反覆天道亨

三元經曰謂有事不暇擇時并三奇吉門當天乙所在宮及直符之神宮而去謂之從神自然獲吉

蓋直符甲子常從六戊是爲天門事急則從天上六戊下去事緩則可待時三奇吉門而去　假令冬至陽遁一局甲己之日丙寅時此時天乙加六丙於八宮直符在一宮若有急事可向東北天乙下及正北直符六戊下去皆吉也　又曰神謂如甲子蓬星日丙寅時甲子六儀頭以甲子天蓬星休加地盤六丙上卽從奇下出去如事急欲出路或在軍陣中門又不通只尋吉神下去事緩可以就吉門奇而往也三者三奇也五星吉英任衝輔心也或門凶無奇又無吉星反伏無處吉事又急迫須向北斗下默念三奇呪云言不得三吉奇門但從三奇所臨方出百事吉所謂吉則從神也

陰陽二遁有閉塞八方皆無門可出卽依玉女法凡甲子時甲午時在內利主甲申時在門兩損甲辰甲戌在外利客　符應經若無奇門出緊卽依張良以籌加出天門地戸而出也吉利

十干加伏若加錯入庫休四吉事危

時加六戊乘龍萬里莫敢呵止六戊爲天門又爲

天武宜以遠行萬里百事吉戊爲天門凶惡不起當從天上六戊出挾入天門故曰乘龍萬里凶惡不敢害雞不鳴犬不吠將兵客勝聞憂無聞喜有利以遠行市賈小人驚走亡命　假令立春中元陽五局甲己之日戊辰時此時六戊在五宮寄坤二以直符加時干卽六戊臨二宮出西南吉　時加六己如神所使不知六己出被凶咎己爲六合此時宜爲陰謀密祕之事當從天上六己出不宜市賈爲顯揚之事隱匿如神所使不知六己者謂爲顯赫必逢休咎又爲地戸獨出獨入無有見者將兵聞喜無聞憂有利以出官嫁娶小人利亡命驚走若占人有逃亡陰私之事　時加六庚抱木而行强有出者必見鬬爭謂庚爲天獄此時凶强有出者必遇刑罪故曰能知六庚不被五木不知六庚悞使入獄或被凌辱將兵主勝不利客利屯營固守聞憂有聞喜無市賈道死物傷無利入官嫁娶凶六庚之時惟宜固守能知六庚之時謂此時已下至六癸時不宜出動　時加六辛行遇死

人强有出者罪罰纏身此時行來出入並凶强有出入斧鑽在前行爲在累故曰能知六辛所往行來不知六辛多被杻械又辛爲天庭罪網自纏將兵主勝不利客可行刑決罪人不宜嫁娶入官市賈問疾　時加六壬爲吏所禁强出入者飛禍將臨此時不可遠行出入百事凶强出必有牢獄壬爲天牢怨仇所稽將兵主勝利伏藏邀遮不宜入官移徙嫁娶逃亡病者進退不死　時加六癸衆人莫視不知六癸出門見死此時凶不利出入皆凶宜隱遁求仙亡命絕跡當從天上六癸下出入不見故曰衆人莫視又癸爲天藏利以伏匿逃亡將兵主勝聞憂有聞喜無不宜出官市賈嫁娶移徙入室凶疾病者重遺亡不得　三奇嫌入墓門嫌泊墓宮三位有消停門克下宮爲障隔時干尅日干爲損明六儀受刑天干日支神犯上更忌支辰及伏吟出兵發令恐緊急加錯三奇入墓休囚及犯十干伏吟等項須吉返凶也

十精爲使用爲貴起宮天乙用無遺

葛洪曰踰出於五土歸於九一者爲十也要精於九一之謂陽遁陽使起一終於九陰遁陰使起九終於一天乙直使起宮異所謂值門相衝也陰陽二遁各有二使　假令冬至後陽使起休門陰使起景門陽使起休門故曰直門相衝今知用遁自冬至後一百八十二日六十二分半歷子午之東部陽氣用事惟陽遁陽使夏至後一百八十二日六十二分半歷子午之西部陰氣用事惟陰遁陰使古經云冬至後用陰使夏至後用陽使經述不顯隱伏之事也是窮天地侔造化以通神明以類萬物之情三光之迴旋四季之往復一消一息或升或降而運之於無形布之於無象有所不見以俟後人若能諳此理用之爲貴也

天目爲客地爲主六甲推兮無差理觀君莫失此元機洞徹九宮扶明主

卯爲天目酉爲地耳又有六甲旬中天目地耳推者出兵日也寶日爲上吉謂干生支也如甲午日甲木生丙火是也義日次吉謂支生干也如甲子

日之類甲木子水水生木也和日爲次吉謂干支比和也如壬子日之類壬水子水和同也制日爲中平謂干尅支也如甲戌日之類甲木戌土木尅土也伐日爲極凶謂支尅干也如甲申日之類甲木生金金尅木也　素經云潛居抱道以待其時若能通於遁法君不聖明不能進扶直言其國衰敗事不能行其政隱身閒居躲避衰亂之亡抱養道德以待興盛之時扶佐明主名香萬古此乃時至而成功不遇明君隱跡埋名守分閒居若是强行必受其累亦無功成也

宮制其門不爲迫門制其宮是迫雄

經曰吉門被迫則吉事不成凶門被迫則凶事尤甚　宮制其門是凶迫門制其宮是吉迫門生宮爲和宮生門爲義　假令開門臨三宮休門臨九宮生門臨一宮景門臨七六宮爲吉門被迫則事不成　假令傷門杜門臨二宮八宮死門臨一宮驚門臨三四宮爲凶門被迫則爲凶尤甚

天網四張無路走一二網低有路蹤三至四宮行人

墓八九高強任西東

三元經曰天網四張萬物盡傷此時不可舉兵爲百事凶又曰神有高下必須知之謂時得六癸之神必有高下也又曰但將天乙居何地尺寸低而匍匐之謂得癸時神符高下天乙在三四宮謂之尺高遇之不可出出必傷若被客圍却從卯未酉三宮看合何門奇可破出無妨　假令天乙在一宮其神去地一尺在二宮去地二尺皆天上六癸之下卽天乙所加之宮也當此時必須匍匐而以右手肩兩而前行遇過十步吉若天網高三尺以上可以消息避之爲天網過人故准此如天上六癸加一宮卽爲一尺高也五尺以上無碍矣萬一

訣曰天網四張時謂時下得六癸也癸酉癸未癸巳癸卯癸丑癸亥是爲天網有高低者若有急事有此時不得不行當以高行而出　假令大暑下元用陰遁四局乙庚之日日出時爲己卯此時天上六癸在八宮以天內直符加於二宮得天任爲六癸下臨八宮卽天網高八尺矣陽遁此例　奇

門大全云天網四張動衆出兵忌逢若急事避難
作法一人獨出追兵至此卽自反傷　天網者天
上六癸之下是也其神有高下在坎高一尺在坤
二尺震三尺巽四尺踰此者本高不可出也　如
天上六癸直符加地上一二三四宮爲尺寸低人
卽可揚聲而去若臨六七八九宮爲尺寸高天網
四張不用也時下得此百事凶天網四張此時萬
事不宜須合奇門吉宿亦不宜用　如破陣欲取
道出宜兩臂橫負刀則呼天輔之名匍匐而出則
天網自敗無所傷矣臨六七八九宮其尺寸過人
猶不可用將兵雖當隱伏若敵人來攻當自潰敗

天網四張不可當此時用事有災殃若是有人
強出者立便身軀見血光蟲禽尚自避於網事忙
匍匐出門牆假令立分丙辛日時用禺中另四張
禺中卽癸巳時也

節氣推移時候定陰陽順逆要精通三元積數成六
紀天地未成有一理

一年分四季八節二十四氣七十二候　三元例

乃冬至小寒及大寒天地人元一二三已載前一節統三爲正宗下紀乃天支一週十二數六紀是地支六週得七十二數　以一卦流三節爲三元則共成二十四氣以一節十五日分三候爲三元則共成七十二候故云三元積數成六紀六紀乃七十二候之數也凡一月節有三候氣有三候如正月立春節十五日則東風解凍蟄蟲始振魚涉負冰爲三候也雨水氣十五日則獺祭魚候鴈北草木萌動爲三候也　奇門總要歌云三元超遁遊六甲亦同此意所以天地造化乃一定之理數也

請觀歌裏精微訣非是賢人莫傳與

此歌中之語句句如神字字有妙非是賢者不可妄傳恐有小輩得訣入誘小人爲害不淺遁甲之文黃帝之師風后留傳太公至於子房晉朝盜亂發子房塚於木枕中得此祕文上有誓誡曰不許傳於不仁之人若非其人必受其殃得其人而不傳亦受其殃晉尚書郭璞撰青囊經亦編入遁甲

星奇一篇於內此文乃濟世之寶藏之如珍也弘治乙卯解至丁巳春月重解至正德戊辰年春方註解類編成冊章貢後學池本理書

三〇一九

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百五卷目錄

術數部彙考十九

奇門遁甲

景祐遁甲符應經纂 釋求天正冬至日辰 釋諸求發斂加時 釋求天正十一月經朔日辰 釋天乙直使起宮異門 釋一順一逆時應節變 釋二遁直符合於中宮 釋二遁出於四六 釋二遁踰於五七歸於九一 釋陰陽二遁 釋八門所主 釋九星吉凶 釋九星休旺 釋九星所主 釋三甲合 釋三奇得使 釋三奇之靈 釋九天九地太陰六合 釋伏吟 釋反吟 釋遁甲利客 釋遁甲利主 釋門迫 釋天遁甲 釋地遁甲 釋人遁甲 釋三奇入墓 釋六儀擊刑 釋太白入熒惑 釋熒惑入太

白　釋青龍反首　釋飛鳥跌穴　釋天乙伏
宮格　釋天乙飛宮格　釋天乙伏干格　釋
天乙飛干格　釋歲格　釋月格　釋日格
釋時格　釋大格　釋刑格　釋青龍逃走
釋白虎猖狂　釋朱雀投江　釋螣蛇夭矯
釋時悖格　釋遁甲五陽所利　釋遁甲五陰
所主　釋之三避五　釋德威之時　釋三奇
遊六儀　卽玉女守門時　釋天輔時　釋天網
四張　釋四時所利　釋亭亭白奸

# 藝術典第七百五卷

## 術數部彙考十九

### 奇門遁甲

#### 景祐遁甲符應經纂

直符加時干之所在直事天乙之遊宮是也然後以直符加時干謂所用之時干也如甲子爲六戊甲戌爲六己甲申爲六庚甲午爲六辛甲辰爲六壬甲寅爲六癸是也以直事臨得宮以所用之時爲頭看陰陽逆順數之如庚子時至庚子任辛丑時至辛丑任

卽知八門所在三奇所臨更有天上之星加地下之宿如此則伏刑格反跌擊墓相入之事吉凶之方皆可見矣

甲加丙爲青龍反首萬事吉利丙加甲爲飛鳥跌穴萬事吉利乙加辛爲青龍逃走萬事大凶辛加乙爲白虎猖狂萬事皆凶丁加癸爲朱雀投江行兵潰散萬事皆凶癸加丁爲螣蛇夭矯萬事凶惡丙加庚爲熒惑入太白萬事大凶庚加丙爲太白入熒惑萬事大惡戊加子爲伏吟八門六甲不動也子加午爲反吟不可用大凶以直符加庚爲飛宮格庚加日干爲飛幹格以直符加刑爲擊刑（如甲子爲直符加卯上是）直符加刑上爲刑格（如擊刑例取之）乙奇加坤爲入墓（丁同又或日加艮）三奇入墓爲凶時時干賊日亦凶

天乙直符所臨爲天網時下得癸不宜舉事若臨一二三四五宮爲天網低走者不遠逃者被獲若臨六七八九宮爲天網高走者遠逃者不獲

加甲門合吉　甲加乙吉　加丙吉　加丁吉　加

戊吉　加己吉　加庚吉　加辛吉　加壬吉
加癸吉
加甲門合吉宜財　乙加甲凶　加丙吉　加丁半
吉　加戊吉　加己半　加庚凶　加辛凶　加
壬吉　加癸半
加乙門合吉　丙加甲吉　加乙吉　加丁吉　加
己凶　加庚凶　加辛吉　加壬凶　加癸凶
加丙門合爭法不合刑邑　丁加甲吉　加乙吉
加丙半　加己庚凶　加辛凶　加壬吉　加癸

凶
加丁門合宜文字不合凶　己加甲吉　加乙半
加丙丁半　加庚凶　加辛半　加壬凶　加癸
凶
加戊己門合宜遠望不合凶　庚加甲吉　加乙半
加丙凶　加丁己凶　加辛凶　加壬癸凶　加
庚凶
加庚門不合凶　辛加甲半　加乙凶　加丙吉
加丁凶　加己吉　加庚凶　加辛凶　加癸半

加辛門不合凶　壬加甲吉　加乙吉　加丙凶

加丁吉　加己凶　加庚辛凶　加癸半

加壬門合才理不合天理　癸加甲吉　加乙丙吉

加丁凶　加己半　加庚凶　加辛凶　加壬凶

加癸門合文字制

釋求天正冬至日辰

置距所求積年自演紀上元甲子距今大宋景祐元年甲戌歲積一千一十五萬四千九百五十算外上攷往古每年減一算下驗將來每年加一算以歲實三百八十三萬五千六十八乘之爲朞積分滿日法一萬五百餘之爲積日不滿爲小餘其積滿紀法六十去不盡爲大餘命起甲子算外卽所求天正冬至日辰若求諸氣大小餘者置冬至大小餘每朞加一一十五日小餘二千二百九十四分半小餘滿一萬五百從大餘大餘滿紀去之命甲子算外卽諸朞日辰及小餘數終

釋諸求發斂加時

置其氣小餘加中星辰法四百三十七分半乃以辰

法八百七十五除之爲辰數不滿以刻法一百五除之爲刻又不滿爲分其辰數命起子初算外卽得其氣發斂加時辰刻及分

釋求天正十一月經朔日辰

置天正冬至烝積分滿朔實三十一萬七十一杪二十四去之不盡減烝積分滿日法一萬五百餘之爲積日不滿爲小餘其積日滿紀法六十去之不盡爲大餘命起甲子算外卽天正十一月經朔日辰及小餘若求諸朔日者以朔策二十九日小餘五千五百七十一杪二十四氣累加之杪滿百從小餘小餘滿一萬五百餘日從日分滿紀法去之命甲子算外其朔日辰及餘其有進退者但命日辰爲定也

釋天乙直使起宮異門

王璋曰天乙直使起宮異門者謂門相衝也陰陽二遁各有二使假令冬至後陽使起一宮陰使起九宮夏至後陰使起一宮陽使起九宮故曰起宮異門相衝冬至已後陽使初起休門直事陰使起景門夏至已後陰使起景門陽使起休門故曰直門相衝

今之用遁者自冬至已後一百八十二者六十二分半歷子午之東部陽氣用事惟用陽使夏至過後一百八十二者六十二分半歷子午之西部陰氣用事惟用陰使古經云冬至後用陰使夏至後用陽使則不顯鬼神隱伏之事故也

釋一順一逆時應節變

葛洪云冬至炁應陽使順行陰使逆行夏至炁應陰使順行陽使逆行時應節變者全用算法各求二至加時氣應以明之畢二十四氣各求加時炁用遁起超神接氣得精微之要使吉凶有憑用之無悞矣

釋二遁直符合於中宮

葛洪曰合於中宮者謂陽遁陽使冬至上元甲己之日夜半生甲子初辰起在一宮歷五時至戊辰在中宮陰使起九宮逆行歷五時亦至戊辰亦在中宮陰遁陰使夏至上元甲己之日夜半生甲子初起九宮歷五時戊辰在中宮陽使起一宮歷五時戊辰亦在中宮故曰合也

釋二遁出於四六

葛洪曰出於四六者謂子時至巳時陽使出於六陰使出於四故曰出於四六也

釋二遁踰於五七歸於九一

葛洪曰踰於五七歸於九一者謂陽遁陽使起於一終於九歸於一陰遁陰使起於九終於一歸於九故曰踰於五七歸於九一也

釋陰陽二遁

湯謂曰陰陽二遁者謂冬至以後自一至五爲陽遁自五至九爲陰遁夏至以後自九至五爲陰遁自五至一爲陽遁故五宮爲陰陽共道冬至後五宮半南爲陽道半北爲陰道夏至後五宮半北爲陽道半南爲陰道凡直使在五宮之時利客不利主

釋八門所主

開門宜遠行征討所向通達休門宜集萬事治兵習業生門宜見貴人營造百事傷門宜漁獵捕討行逢盜賊杜門宜邀遮隱伏誅伐凶逆景門宜上書遣士突破陣圍死門宜行刑誅戮弔死送葬驚門宜掩捕鬬訟攻擊驚恐

以上八門有開休生三門宜出其下若更合三奇吉宿最爲上吉五凶門不可出其下須避之可也

### 釋九星吉凶

三元經曰時下得天輔天禽天心爲上吉天任天衝爲次吉天蓬天芮爲大凶天柱天英爲次凶更以五行旺相言之若大凶之星得旺相卽小凶若小凶之星得旺相及吉門吉星無氣則中平以意審之假令冬至後時下得天任吉宿乘相氣爲上吉也忽乘死囚文爲中平矣

### 釋九星休旺

三元經曰九星休旺謂九星各旺於我生月相於同類月死於生我月囚於官鬼月休於財月亥子水寅卯木巳午火申酉金辰戌丑未土金水木火土（相生）金木土水火（相尅）尅我鬼我尅財生我者父母我生者子孫

假如天蓬星是水星旺於寅卯月相於亥子月死於申酉月囚於辰戌丑未月休於巳午月是也

### 釋九星所主

天蓬星名子禽常主一坎水休門

主殺人惟利客又曰春夏用之軍大勝秋冬用之有災凶

天芮星名子成常主二坤土死門

受道結交天芮星行兵值此結其宗半道相逢雷雨作出軍敗將百無功

天衝星名子翹一云翅常主三震木傷門

宜報讎攻擊又曰天衝之宿星之英用時逢此主昌榮更得三奇合此宿折衝千里振天聲

天輔星名子卿常主四巽木杜門

天輔之時宜設禮行軍千里振天威

天禽星名子公常主五中央土

上將功臣封爵祿鞠旅陳師敵自亡

天心星名子襄常主六乾金開門

上將提兵功百勝不宜春夏恐凶臨

天柱星名子章又子由常主七兌金驚門

天柱藏形并固守權兵揮武總無功

天任星名子申又子章常主八艮土生門

天任之時宜慶賀主將提兵功奏凱

天英星名子然又子威常主九離火景門

天英出入事虛強戰鬬之時大吉昌

若欲遠行出門者皆從吉門向方呼其星之名而出行六十步左回太陰中大吉五陽時宜出行若吉事從吉門凶事從凶門若生門宜見貴人驚門宜掩捕是也

釋三甲合

上局仲甲謂甲己之日夜半生甲子丙辛之日日中甲午是也此時關格刑德俱在內用兵若先舉者敗不可以出入利于逃亡主客俱不利

中局孟甲謂戊癸之日平旦甲寅時乙庚之日晡時甲申是也此時陽氣在外利藏兵固守不可出利主不利客

下局季甲謂丁壬之日入時甲辰甲己之日黃昏甲戌是也此時陽氣在外陰氣在內利出行動衆百事皆吉利客不利主

又六甲之夜半子時三甲皆合謂今日是直符井

時下是甲故名之曰三甲合也

釋三奇得使

葛洪曰若得三奇之使尤益其良謂在此六甲之上自得所使之奇甲戌甲午乙爲使甲子甲申丙爲使甲辰甲寅丁爲使

假令陽三局　丁亥時（大寒上春分上）（雨水下芒種下）

乙壬辛

乙奇丁庚丙

己戊癸

並用此局乙庚之日人定爲丁亥時也此時六乙日奇臨九宮甲午是爲乙奇得使

假令陰三局　壬辰時（夏至中寒露下）（白露中立冬下）

己癸丁

乙奇辛丙庚

乙戊壬

並用此局丙辛之日食神是壬辰六乙日奇下臨九宮甲午是爲乙奇得使

假令陽五局　丙午時（小寒下穀雨下）（立春中小滿上）

丁庚己

丙奇壬戊癸

乙丙辛

並用此局丁壬之日日中爲丙午此時六丙月奇下

臨一宮甲子是爲丙奇得使

假令陽五局　己亥時（小寒下穀雨上）　（立春中小滿上）

丁庚己

丁奇壬戊癸

乙丙辛

---

並用此局丙辛之日人定爲己亥時此時六丁星奇

下臨四宮甲辰是爲星奇得使

假令陰六局　丁丑時（夏至下寒露上）　（白露下立冬上）

壬乙戊

丙奇丁己癸

庚辛丙

並用此局乙庚之日雞鳴爲丁丑時此時六丙月奇

下臨一宮甲子是爲丙奇得使

假令陰六局同

並用此局乙庚日禺中爲辛巳時此時六丁星奇下臨八宮甲寅是爲星奇得使

### 釋三奇之靈

葛洪曰三奇之靈宜以出行三奇者六乙爲日奇六丙爲月奇六丁爲星奇與善神並開休生三吉門合則爲奇之靈也三奇與三吉門其中合共臨之卽是吉道淸靈此時此方可以陳兵行營征伐操練揚兵耀武發號施令俱吉又曰宜求福安社稷化人民

假令冬至下元陽四局戊癸之日日中爲戊午時此時戊在四宮以直符天英加時干六戊卽休門合六丁星奇下臨六宮西北此方吉

丙庚辛
乙奇戊壬乙　己未時
癸丁己

王璋曰九天之上六甲子

謂六甲爲直符當戰鬭之時士衆背直符所臨之宮而擊對衝無不勝故經云揚兵九天之上所以甲爲九天之上者謂陽稱乾乾主壬甲乾爲天道

上昇則甲至壬爲九故六甲爲九天以六甲皆稱甲子者是六甲之始支干之長皆稱甲子故也

九地之下六癸酉

謂六癸酉爲九地之下者易稱坤之六乙癸又坤爲地道下降從乙逆數至癸亦九故六癸爲九地之下六癸皆稱癸酉乃是甲子之中故凡逃亡絕迹者宜從六癸之方避敵亦然出入無人見者以癸者陰干之中故爲九地而言六癸酉也

三奇之靈六丁卯

謂六丁爲三奇之靈凡出入用兵戰鬭皆從天上六丁所臨之方而去者百事皆吉故經云能知六丁出幽入冥至老不刑刀雖臨項猶安不驚蓋六丁者六甲之陰神各有名字丁卯之神字文伯丁丑之神字文翁丁亥之神字文公丁酉之神字文卿丁未之神字文通丁巳之神字庭卿凡有用事出入六丁之時宜合呼其神之字當得庇祐故云三奇之靈六丁皆然特舉丁卯者亦舉甲子一旬以明前中子也

六合之中六己巳

謂六己之位皆爲六合之中凡爲陰謀祕密之事宜從天上所臨六己之方而出入故經云六合爲私門出入無有見者故以己巳爲六合之中者謂從甲數至己六甲與己合故爲六合六己巳者亦舉甲子一旬之義也

釋九天九地太陰六合

張良曰九天之上利以揚兵九地之下利以伏藏太陰六合之中可以逃亡冬至陽遁天上直符後一九天後二九地前二太陰前三六合夏至後陰遁天上直符前一九天前二九地後二太陰後三六合

假令陽遁上元一局甲己之日平旦丙寅天上直符臨八宮即後一九天臨一宮後二九地臨六宮前二太陰臨四宮前三六合臨九宮

○○九地
六合○九天

假令陰遁上元九局甲己之日平旦直符臨一宮即前一九天臨七宮前二九地臨六宮後二太陰臨四宮後三六合臨三宮

丙寅　九天　九地

太陰　六合　○○

釋伏吟

湯謂曰子來臨子爲伏吟此時不宜用兵惟宜斂財貨凡六甲之時直門符皆是伏吟

假令冬至上元陽一局甲己之日半夜生甲子天蓬直符皆臨一宮時干在一宮休門直事在一宮此時門伏吟皆伏吟

釋反吟

湯謂曰子來加午爲反吟此時不利舉兵動衆惟利恤民散倉廩之事凡門符對衝對皆是反吟

假令冬至上元一局甲己之日雞鳴爲乙丑時此時六一在九宮以天蓬加時干卽是直符反吟其日日晡爲壬申時此時九宮以直事一宮休門加之卽是直門反吟

乙丑　己丁　癸

甲子　乙壬　戊

壬申　辛庚　丙

釋遁甲利客

經曰天蓬星（水也） 加九宮（火也） 利于爲客若在秋冬之月或壬癸亥子日臨戰有黑雲黑氣從北來助戰大勝

天心（金） 天柱（金） 加三宮（木） 四宮（木） 利于爲客若在季夏幷秋月庚辛申酉日臨陣有白色雲氣從西北來助戰大勝

天任（土） 天禽（土） 天芮（土） 加一宮木利于爲客吉若在四季戊己辰戌丑未日有黃色雲氣從東北或西南來助戰大勝

天輔（木） 天衝（木） 二宮（土） 利于爲客吉若在冬春之月甲乙寅卯日有青色雲氣從東南來助戰大勝

### 釋遁甲利主

經曰天英星（火） 臨一宮（水） 利于爲主吉若在秋冬之月壬癸亥子之日有黑色雲氣從正北方來助戰大吉大勝

天任（土） 天禽（土） 天芮（土） 臨三宮（木） 四宮（木） 利于爲主吉如在冬春之月甲乙寅卯日有青色雲氣從東南來助戰大勝

天輔（木）天衝（木）星臨六宮（金）七宮（金）利于爲主吉如在季夏及秋月及庚辛申酉日有白色雲氣從西方來助戰大勝

天蓬（水）臨八宮（土）加二宮（土）利于爲主吉如在季月辰戌丑未戊己日有黃色雲氣從東北方或西南方來助戰大勝

天柱（金）天心（金）星如九宮（火）利于爲主吉如在春夏之月丙丁巳午日有赤色雲氣從南方來助戰大吉大勝

---

### 釋門迫

經曰宮制其門則不爲迫門制其宮則爲迫若吉門被迫則吉事不成凶門被迫則災尤甚

假令開門（金）臨三宮（木）四宮（木）休門（水）臨九宮（火）生門（土）臨一宮（水）景門（火）臨六宮（金）七宮（金）此爲吉門被迫則吉事不成

假令傷門（木）臨八宮（土）二宮（土）死門（土）臨一宮（水）驚門（金）臨三宮（木）此爲凶門被迫凶災尤甚矣

### 釋天道甲

天遁者生門與六丙月奇合臨於六丁之上爲天遁

此時得月精之蔽

假令陽遁四局乙庚之日日入爲乙酉時天心直符加時干六乙開門直事加時七宮卽生門與六丙月奇臨六丁於一宮是爲陽局之天遁也

丙辛（庚丙）

乙酉時癸己丁

戊乙（生壬）

假令立夏下白露下寒露下立冬上並用陰遁六局戊癸之日晡時爲庚申時天蓬爲直符加時干六庚休門直事加四宮卽生門與六丙月奇合臨六丁于九宮是爲陰局之天遁也

（壬丁）乙戊

庚申時丙己癸

（生庚）辛丙

釋地遁甲

地遁者開門與六乙日奇合臨於六己之上爲地遁

此時得日精之蔽

假令冬至上驚蟄上清明中立夏中並用陽一局丙辛之日日出時爲辛卯時天衝爲直符加時干六辛傷門直事加二宮卽門與六乙日奇合臨六己於二宮是爲陽局之地遁也

辛卯時乙壬戊

丁癸（乙己傷）

辛庚丙

假令夏至上白露上寒露中立冬中並用陰遁九局甲己之日平旦丙寅時天英爲直符加時干六丙景門直事加時七宮卽開門與六乙日奇合臨六己於八宮是爲陰局之地遁也

丙庚辛

丙寅時戊壬乙

癸丁（乙己開）

### 釋人遁甲

人遁者休門與六丁星奇合前二太陰中爲人遁此時得星精之所蔽

假令冬至中驚蟄中清明下立夏下並用陽遁七

爲乙庚之日夜半丙子時天任爲直符加時干六己景門直事加時四宮卽休門與六丁星奇合後入陰中臨六宮是爲陽局之人遁也

丙庚（辛丁）

己巳時戊壬乙

癸丁己

釋三奇入墓

凡得三遁之時出奇門百事大吉

葛洪曰三奇入墓者謂乙未時爲日奇入墓乙爲日奇乙未墓在未故爲日奇入墓之時丙戌時爲月奇入墓丙火墓在戌故爲月奇入墓之時也丁奇亦丙火同

凡遇丙辛之日日昳是爲乙未日奇入墓之時遇乙庚之日黃昏丙戌是月奇入墓之時也

王璋曰經所謂三奇入墓者謂六乙日奇臨二宮六丙月奇臨六宮六丁星奇臨六宮謂之三奇入墓也

假令冬至上驚蟄上淸明中立夏中並用陽一局丁壬之日昳時乙巳六乙日奇臨二宮爲日奇入

墓也

己丁癸

乙己時乙壬戊

辛庚丙

假令夏至中白露中寒露下立冬下並用陰三局乙庚之日雞鳴丑時六乙日奇臨二宮爲日奇入墓也

己癸丁

丁丑時辛丙庚

乙戊壬

假令大暑下處暑中秋分下大雪上並用陰四局丙辛之日平旦庚寅六丙月奇臨六宮是爲月奇入墓也

庚丁丙

庚寅時壬乙辛

戊己癸

假令冬至上元陽一局丙辛之日日出辛卯時六丁星奇下臨於六宮是爲星奇入墓也

己丁癸

辛卯時乙壬戊

辛亥丙

凡遇三奇入墓縱得吉宿奇門不可作事百事皆凶

## 釋六儀擊刑

葛洪曰六儀擊刑者謂甲子直符時加卯卯子刑卯卯刑子也甲戌直符加未戌刑未未刑戌也甲申直符加寅寅刑巳巳刑申也甲午直符加午午自刑也甲辰直符加辰辰自刑也甲寅直符加巳寅刑巳也

王璋曰甲子直符臨三宮甲戌直符臨二宮甲申直符臨八宮甲午直符臨九宮甲辰直符臨四宮甲寅直符臨四宮

假令陽一局甲己之日夜半甲子時直符至日出卯時是六儀擊刑也

假令至日昳未時以直符甲子加時干六辛於三宮即是也刑遁倣此

釋太白入熒惑

湯謂曰庚爲太白丙爲熒惑若太白入熒惑對敵宜防賊來

假令夏至中元陰三局乙庚日平旦戊寅時六庚在一宮以直符天芮加時干於三宮卽六庚下臨六丙於二宮此太白入熒惑也

己癸丁
辛丙庚
乙戊壬

釋熒惑入太白

湯謂曰丙爲熒惑庚爲太白若熒惑入太白鬬賊必兩退還

假令立冬上元陰六局甲己之日平旦寅時六丙在八宮以直符天心加時干卽六丙下六庚臨於四宮此名熒惑入太白也

壬乙戊
丁己癸
（壬庚）辛丙

釋青龍反首

葛洪曰六甲加六丙名青龍反首凡陰陽二遁此時可造百事吉若更合奇門利攻戰出行最爲良

假令冬至上元陽一局甲己之日平旦爲丙寅時此時六甲在一宮以甲子天蓬直符加時干六丙八宮此名青龍反首也

己丁癸

乙壬戊

辛庚丙

---

釋飛鳥跌穴

葛洪曰六丙加六甲名飛鳥跌穴陰陽二遁此時利爲事出行大吉營造起動皆爲良美

假令中元陽九局甲己之日日昳爲辛未時六丙在七宮以直符天英加時干六辛於三宮即六丙臨六甲於九宮此時名飛鳥跌穴也

庚丙丁

（丙戊）癸己

壬辛乙

釋天乙伏宮格

三元經曰六庚加直符名天乙伏宮格此時主客俱不利也

假令下元陽二局甲己之日日晡時爲壬申時此時六庚在四宮以直符天芮加時干六壬於六宮卽六庚下臨六戊直符二宮此名天乙伏宮格

（庚戊）癸壬

丙辛乙

庚己丁

---

釋天乙飛宮格

三元經曰直符加六庚名天乙飛宮格當此之時主客俱不利

假令春分中元陽九局甲己之日日中爲庚午時此時直符在九宮以直符天英加時干卽直符下臨六庚於二宮此名天乙飛宮格

（英庚）丙丁

戊癸己

壬辛乙

### 釋天乙伏干格

三元經曰六庚名太白所加爲格若加日干則爲伏干格凡遇此格主客戰鬭俱各不利

假令小滿上元陽五局甲己之日日晡時爲壬申此時六庚在七宮以直符天禽加時干六壬於九宮卽六庚下臨六甲日干於二宮也

（柱丁）庚乙

壬戊癸

己丙辛

### 釋天乙飛干格

三元經曰今日之干加六庚爲飛干格此時戰鬭主客兩傷

假令小滿上陽五局甲己日日中時爲庚午此時日干加在五宮配坤二宮以直符天禽加時干六庚七宮卽日干六甲下臨六庚於七宮此名飛干格

丁庚己

壬戊癸

乙丙辛

釋歲格

三元經曰六庚加今太歲干名歲格此時大凶

假令立春上元陽五局歲干在辛以甲己之日入爲癸酉時此時六庚在七宮以直符天禽加六癸一宮卽六甲下臨六辛於八宮也

辛乙丙　丁庚己

己丁庚　壬戊（禽癸）

癸壬戊　乙丙辛

---

釋月格

三元經曰六庚加今月朔日爲凶時

假令立春上元陽八局月朔干在己以甲己之日日出爲丁卯時此時以直符天任加六丁卽六庚在二宮下臨月朔六己於九宮此名月朔格

己丁庚

辛乙丙

癸壬戊

釋日格

三元經曰六庚加今日日干名曰日格此時大凶

假令小暑下元陰五局日干在己四宮甲己之日平旦爲丙寅時此時以天禽加時干六丙七宮即六庚在三宮下臨日干六己於四宮此名爲日格

辛丙乙

癸戊壬

（衝己）庚丁

釋時格

三元經曰六庚加時干名爲時格亦伏吟格此時不可舉事用兵大凶也

假令小寒上元陽二局丙辛日雞鳴爲乙丑時此時六己在三宮以直符天輔加時干即六庚下臨六己於三宮此爲時格

凡六庚爲直符即十時皆格也

戊癸壬

丙辛乙

庚己丁

釋大格

湯謂曰六庚加六癸爲大格此時百事凶謂天上六庚臨地下六癸此時不可舉事遺失不可求不在

假令以直符天輔加時干六丙在六宮即六庚下臨六癸於八宮此名大格

庚丁丙

壬乙辛

戊己（癸芮）

釋刑格

湯謂曰凡六庚加六己爲刑格謂天上六庚加地下六己此時車破馬傷中道而止士卒逃亡凡所行皆凶

假令大寒上元陽三局甲己之日平旦爲丙寅時此時六庚五宮而寄理坤二宮以直符天衝加時干六丙即六庚下臨六己於四宮此名刑格

乙壬辛

丁庚丙

（禽己）戊癸

釋青龍逃走

王璋曰六乙加六辛名青龍逃走此時不可造百事凶

假令立秋上元陰二局丙辛之日人定爲己亥時此時六乙在三宮以直符天任加六己於一宮即六乙下臨六辛於八宮名青龍逃走

戊壬癸
庚丁己
丙乙辛

釋白虎猖狂

王璋曰六辛加六乙名曰白虎猖狂此時不可舉動百事凶

假令小暑中元陰二局甲己日壬申時此時六辛在八宮以直符天芮加時六壬七宮即六辛下臨六乙於三宮也

戊（芮壬）癸
庚丁己
丙（乙辛）辛

釋朱雀投江

王璋曰六丁加六癸名朱雀入江此時忌爲百事

假令夏至上元陰三局甲己日日晡爲壬申時此時六丁在六宮直符天衝加時干六壬八宮卽六丁臨六癸於七宮此名朱雀入江也

己（心）癸丁

辛丙庚

乙戊壬

釋螣蛇夭矯

王璋曰六癸加六丁名螣蛇夭矯此時所爲不利

假令冬至下元陽四局丙辛之日夜半戊子時此時六癸下臨六丁於一宮名螣蛇夭矯

丙辛庚

癸己丁

戊乙壬

釋時悖格

湯謂曰六丙所加此名時悖悖者亂也爲天上六丙臨年月日時干直符類同六庚所加之義凡舉百事用兵遇悖主紀綱紊亂凶也

假令冬至中元陽七局丁壬之日日昳爲丁未時六丙在五宮寄坤二宮以直符天芮加時干即六丙下臨六丁於四宮此名時悖也

凡遇六丙六庚之宮爲直符加時干即此時皆爲悖凶時宜審之也

釋遁甲五陽所利

三元經曰五陽利以爲客當爲之時即先舉兵高旗鳴鼓耀武揚兵以決勝謂時下得甲乙丙丁戊五干善神治事可以出軍征伐遠行求利立國建邑安邦立社稷化人民臨武事入官移徙嫁娶造舉百事吉逃亡者不可得經曰直使之行一時一易行陽利以爲客故曰得陽者飛而不止五干在子午之東部生氣也故利客先舉

假令甲己之日夜半時甲子自子至辰時得甲乙丙丁戊是五陽時利爲客宜先舉不拘陰陽二遁皆如此例也

釋遁甲五陰所主

三元經曰五陰時利以爲主即後舉兵低旗銜枚待

敵時至而後動以決勝謂時下己庚辛壬癸五干惡神治事不可拜官移徙婚姻遠行造舉百事大凶逃亡者可得宜爲密謀籌策集會武略禱祠宜福經曰直使之行一時一易行陰利以爲主故曰得陰者伏而不起五干在子午之西部死氣也故利主後動也

假令甲己之日夜半時甲子自巳至酉時得己庚辛壬癸是五陰時利爲主後動不拘陰陽二遁皆如此例也

釋之三避五

三元經曰天道不遂三五返復之三避五魁然獨處三爲生氣故之三也五爲害氣故避五也三爲威五爲武盈於三衰於五疋馬隻輪有反無顧

假令冬至上元陽一局甲己之日夜半爲甲子時至平旦爲丙寅時得此之三時爲生氣利百事故曰之三至食時爲戊辰時此五時爲害氣故凶百事不可舉故避之也

釋德威之時

葛洪曰六丙爲威六甲爲德利以爲客宜發號施令

入其國犬不吠馬不鳴廻車止輪折衝萬里不敢有聲兵來向者還自滅形賊必亡矣天兵來助敵人自恐天兵扶行敵人自驚將兵征伐爲客大勝若此時不利爲主惟宜固守屯營以待天時

釋三奇遊六儀即玉女守門時

三元經曰三奇遊六儀利以宮庭燕會喜樂之事六儀者六甲也三奇者乙丙丁也謂乙丙丁遊六儀之上甲子旬有庚午甲戌旬有己卯甲申旬有戊子甲午旬有丁酉甲辰旬有丙午甲寅旬有乙卯此時玉女守門之時也

釋天輔時

三元經曰天輔之時有罪無慮斧鑕在前天猶赦之謂甲己之日時下得己庚乙丙辛丁壬戊癸己時下得甲故也

假令甲己之日日中己巳乙庚之日晡時甲申丙辛之日日中甲午丁壬之日食時甲辰戊癸之日平旦甲寅是天輔時此時有罪自釋

釋天綱四張

三元經曰天綱四張萬物皆傷此時不可舉用萬物皆凶又神有高低必須知之謂時下得癸之時神有高低也

假令天一在一宮其神去地一尺在二宮高二尺謂天上六癸之下即天一所加宮也當此之時必須匍匐而去左右肩刃而行十步吉若天高二尺以上可以消息避之爲天綱過人故准此用之

釋四時所利

三元經曰春夏之節殺氣潛藏俱下陽氣在上也若戰鬬對敵利居內平野之地冬秋殺氣飛騰居上陽氣在下也若對敵利居外丘陵之地蓋乘其殺氣也

釋亭亭白奸

王璋曰亭亭者天乙貴神也背之而擊其衝大勝其法以月將加時神后下是

假令正月登明爲月將加午即神后臨未爲亭亭所在又一法子日在巳丑日在午順行十二辰背之吉

白奸者天之奸人也合於巳亥格於寅申當合之時

倶背之當格之時背亭亭向白奸其法以月將加時寅午戌上見神是白奸之位常以寅申巳亥爲四孟假令正月登明爲月將加午卽登明臨子卽白奸在亥此類推之又法寅午戌日在亥亥卯未日在辰申子辰日在巳巳酉丑日在申背之吉

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六卷目錄

## 術數部彙考二十

### 奇門遁甲

遁甲穿壬　八卦靜應章　門合八卦動應章　奇儀主應章　支應章
八門應　九星應　天干應　地支應　十干出門一里應　門奇合應　壬奇合應

# 藝術典第七百六卷

## 術數部彙考二十

### 奇門遁甲

#### 遁甲穿壬

詳推六甲所由起創置乃自於軒轅得元女陰符之術戰蚩尤涿鹿之野考星宿兮審方位律天象兮奠山川法混沌而立太極

上律天宿之星象下奠山川之方隅以九宮合成

一局

分兩儀而遁陰陽

自冬至一陽生爲陽九局夏至一陰生爲陰九局

應四時而分四象運八卦而遁八方總不外五行之理爰發明動靜之常相摩相盪爲翕爲張佈十干而奇儀聽令於甲

奇儀乃甲之使是六甲符頭得三奇之使

列九星而吉凶受命於符

從符之五行論其生尅門宮俱要生符六壬在日干奇門在時干

鎮中宮而八門環向無往不利

巡奇乃隨局用也非專用坤之死門不但用宮要相生更要所用之宮與門奇星符相生旺相

守一甲而三奇得使休咎先知

如甲午直符下臨六乙則看本日本時乙上直某星以月將加時乙上係何神將便知未來動靜此言甲午旬中當日之乙時也要知休咎必本中黃

是故用局之法變轉無窮六甲之除二方相蒙直符常加甲之止直使常加乙之宮

甲之止止於時干中宮巡寄八門乃隨局更使也乙終位也道不空其終也必有一門加其上也

遇奇而符門分遁

奇儀星符俱陽順陰逆若八門則陰陽皆順布故曰分遁

値戊而元首攸同滿十時而法徧至六癸而數終星隨符而並制

直符周徧六儀而止吉凶悔吝故皆以符頭爲主

門異遁而同宮

八門飛遁生尅亦隨宮斷故伏吟則俱歸本位

畢五日而支干相續盡三元而首尾交通明拆補而歸餘閏

每一節十五日二時零五刻推拆歸閏上局閏於五日之后中局閏於十日之后下局閏於十五日之后

審節中之所窮詳干支之起義識伏遁之所從

即春開冬闔之義故萬物化生於甲孳息於子茂盛於戊

至消滅而成一紀故甲戌常隨六己

戌爲滅己爲理有條貫而成紀則漸消滅

堅甲於申而身形更實故甲申常隨六庚

庚主秋金萬物至秋而實凡事亦然

長大於午而更體益新

午爲長大辛爲更新

必懷姙而後振動故甲辰常隨六壬律途窮而揆革

故甲寅常隨六癸

寅爲律癸爲揆由生物之律途引而達之而萌芽

始揆藏而發

乙爲盤屈而萌丙爲昭著而炳丁爲長養而强東陽之極爲日

乙居東爲日奇以日之東升

離火之精爲月

丙居南爲月奇離日而明

積陰之著爲星

丁爲太陰星奇

分日月星而爲三奇週一局六甲爲六儀列八卦而

運八節列九星而分九宮是故五行之德以地承天天一生水地六承之地二生火天七承之天三生木地八承之地四生金天九承之天五生土地十承之此河圖之數五行之始謂天行炁之象猶妻承夫之義也

鎮於五方

北方陰炁所積水居北南方陽炁盛動火居南東方陽炁所生木居東西方陰炁所禁金居西中央吐納萬物故土居中

列爲五色

靑居東象木赤居南象火白居西象金黑居北象水黃居中象土此五行正色也從金生水而一白居坎水還於地而二黑居坤以水生木而三碧居東木壞金炁而綠居巽五爲天地之中故土黃無變從而生金則得金之正色而鄰於水從而受丁火則受火之赤色而歸兌納丙火則受陰之凝結而歸艮水居北方與南爲對離爲陰火積陰之著映帶於水故其色爲紫

發爲五聲

宮土商金角木徵火羽水

釀爲五性

即仁義禮智信

通爲五味

通於口者酸苦辛鹹甘

動爲六情

喜怒哀樂愛惡

喜居巳酉

西方之情喜行寬大金生於巳盛於酉故巳酉得位而知喜

怒徵亥卯

東方之情主怒怒行陰賊木生於亥旺於卯故亥卯見而徵其怒

哀占丑戌

下方之情主哀哀行公正戌爲窮火丑爲窮金金剛火强各刑其方窮而無歸則哀火性主無私金性方剛則公正故丑戌見而知哀

樂歸辰未

上方之情主樂樂行姦邪陽氣所萌辰爲窮水未爲窮木木落返本水流趨東窮而傍出姦邪生焉故辰未見而知樂

申子主好

北方之情主好好行貪狠水生於申盛於子觸地而皆行觸物而皆潤貪而無厭故申子見而徵其好

寅午主惡

南方之情主惡惡行廉正火生於寅盛於午火性炎猛無所容受故寅午見而知惡

杓指四方東動西齊南任北伏

東主震動故曰傷西主潔齊故曰驚南主孕育故曰景北主潛伏故曰休以斗杓所指而定四方正位也

隅開四門闔闢相倚生死相承

天門在戌亥之間秋冬相交之際由闔而開地戶在辰巳之間春夏之交由開而杜人門在申未之

間秋夏之交既成而死鬼戸在丑寅之間春冬之交死而復生此八門之定位

八門以立九星以定禽星居中相時而出上應星宿下占地靈參爲三才號曰天禽

從古英豪必煉合禽星始能號名符門周遊八極

若天禽無主符門不靈

佐以八星逐隊而輪

趨五飛乾正使符遊八宮

逢坎而休

禽土入水而休美

入坤而死

禽見坤土而收藏

沖震而傷

禽土入木而震動

順風而藏

禽土入巽而閉塞

因天之心

禽土順天而開物

立地之維

禽土入兌生金堅剛而砥觸

孕育生機

禽入艮土孕而生物

映發萬彙

禽土入離相火而英

陽德則舒陰刑則慘

甲乙丙丁戊爲陽爲德己庚辛壬癸爲陰爲刑

天禽爲主變化八方運於六甲

星符隨六甲而轉

閉於六戊

其法取稗草七節不拘長短或暗室之內或星光之下取氣吸星宿光芒每一莖稗草行六十六步放入懷中其六戊反閉法載眞人煉星篇與六甲六丁篇內

遁於六己

凡金木水火土五遁之法手招地戸瞑目運地戸之炁收入尾閭隨符而遁也外有符有呪

測於六壬

壬占休咎最驗故奇門用遁皆推之

六庚爲賊六辛爲刑六癸爲網直符所加以主制客若加符門以客刑主

凡占賊之有無視六庚所臨之方尅符則有無尅則無旺則多而衰則寡六辛爲刑獄六癸爲天網四張値符頭屬主飛符屬客審其所加而避之

緩則擇其門戸急則審符所値

緩審門之吉凶爲出入急就直符之宮而用其生旺

加八卦而考其時干觀變爻而趨避凶吉卦則從門而加

如休門居離則爲上坎下離

爻因奇儀而易

以奇儀所臨之宮照甲己子午九歌内數目逢六除之而測其變化

干爲主之先兆

如甲子戊五爻變則就本卦變爻而定我尅應

支爲客之所及

如甲子六乙之宮爲丑數八除六則就二爻而定敵尅應

倘干支而或同爻視衰旺而知所歷

如戊五辰五主客同爻則當以體用審其衰旺

如遊行之八卦窮九變而不一

靜卦爲主一變加盤二變奇儀三變從支四變日干五變日支六變去上下二爻七變時干八變時支九變則就主客之體用推之

窺六壬之伏匿神將豈容恍惚或從方位而推

就所臨之方位而推之

或審時支而測

是指外三傳言也其法以支上壬干臨支爲初傳壬遁之干爲中傳甲辰之上臨支爲三傳也

四課兮主客攸分

干爲主陰爲客

三傳兮內外並出

更看神煞加臨自然休咎有準

干八十分元女所傳七百廿分黃帝所立漢代子房

直符隨乎時干執一局而爲則

以直符加時干只考驗於一局

一十八局分錯綜亂變審伏符分考驗於一

但能考驗伏吟之一星一門而八門不能盡合

分壬遁而二之

從天乙而加飛宮此受自黃石公者也

用直符而代天乙

局既錯亂則六壬貴神不能合式以直符代之則

出於九天潛於九地而人自莫能禦也

皆一時使用之法非門星之極則佐以洛書之數按

八門而向北直符即天乙宮據三奇而符門分布合

六壬而來意皆同審卦爻之尅應識支干之所從考

以主局之定格

乃烟波釣叟歌並黃石公諸篇歌訣

佐以壬課之吉凶

以壬課諸書吉凶篇斷

每一時而宮九列應四方八面以從容或是壬申壬

子日對星步斗愼勿失若是壬辰居中位習煉天禽
從此得寅午戌日火星明周徧八宮尋凶吉天地大
開此八門名賢隱遁無蹤迹會得壬遁合羲文七十
二局神出沒八卦靜應考圖中

靜考所加如乾父坤母之類

五行相屬卦爻從

動求變爻之應

更就甲辰明感應

即六壬也

二十八宿逞威雄奇門妙訣無過此元女天機洩此
中

共一十二卷外加奇門陰符元女諸書而遁甲之用始全矣

### 八卦靜應章

乾位西北亥戌之間天之象也體屬金性剛健爲元首爲君父爲尊長爲寒冰爲龍馬爲木果初爻主在地之應如變巽乃木被金尅斲而成器中爻主人物之應如變離乃金逢火煆上爻主在天之應如變兌

乃破壞之金其時主秋冬之交其色金得水氣而白

坎位北陰氣積水天一所生地六所成性柔順主中男爲雨澤爲江河溪澗爲水族魚龍爲鹿豕爲蒺藜叢棘爲桎梏悲號初爻主在地中之陷井變兌乃酒器水器破壞之物中爻主在人酒醴盜賊上爻主在天雨澤變坤乃五穀之類土水之物三爻變巽乃舟楫之類其時主冬其色水居潤下易黑而白

艮位東北丑寅之間山之象也體屬土質凝峙爲崢嶸沉重爲山徑丘陵爲狗鼠虎狼狐兔爲瓜果草食爲童男幼子初爻主在地之應變離爲火成土石之器草蟲之屬中爻主人物之應變巽爲鋤犂之具變坤爲山田土石其時冬春之間其色土藏金氣而白

震位東陽氣生木觸動冒地而出爲長男爲雷爲竹木爲龍蛇爲禾稼五谷性主動質堅剛初爻爲在地之應變坤爲枝葉草木初萌中爻爲人物之應變兌爲刀斧有柄之物爲英雄勇猛搏噬上爻爲在天之應爲雷電虹霓變離爲中虛而光其時主春其色木傷金氣易青而碧

巽位東南辰巳之間質屬木爲風爲長女爲雲霧爲雞鸛爲草葉爲文明道術爲花卉桃李其性主順以柔從剛初爻爲在地之應蔬圃園林變乾爲金刀削過之木中爻爲在人之應紈扇工巧變艮爲木槌爲土上之木器上爻爲在天之應風雲散布變坎爲雨露長養之物其時春夏之交其色木受辛金而綠

離位南陽氣盛動火之象也其性烈麗而明陰麗於陽爲中女爲爐竈爲雞雉魚鼈爲赤色果實爲花卉豔麗爲內柔而外堅初爻主在地之應變艮爲硯石瓦器中爻主人物之應變坎爲水火煅煉上爻主在天之應變震爲旌號長鎗其時主夏其色火映水氣而紫

坤位西南未申之間地之象也體屬土性凝重順以承天歸藏萬彙爲母爲純陰爲霧障爲圃爲牛馬爲五谷蔬果初爻爲在地之應土器瓦石變震爲鋤犂陶冶之器中爻爲人物之應變坎爲水土相併之物上爻爲在天之應障霧不明變艮爲磚瓦之類其時夏秋之交其色土傷水氣易黃而黑

兌位西陰氣所禁體屬金剛中柔外爲少女爲口舌爲缺壞爲太陰星月爲雨澤井泉爲猿猴羊鹿爲時令果實初爻爲在地之應金石毀折變坎爲酒器壺盞中物爲人物之應女妾妓巫變震爲樂器銅鐵上爻爲在天之應星月光燦變乾乃整新貴器其時主秋其色金受丁火易白而赤

### 門合八卦動應章

休主公事秀才僧道生主謁貴車馬衣錦傷主爭鬬血光羅網伐木繩索漁獵死亡失脫杜主牛馬鬬打牽連阻塞迷路景主五色文人道士虎狼盜賊風雷公事死主漁獵葬埋繩索爭鬬孝服哭泣驚主馬死橋斷雷震官事入牢捕捉開主貴人車馬珍寶

開在乾爲貴重之器出遇金銀銅物玉環遇一馬見諸物首

在坎爲晦沈淪出見水晶珠玉或零碎合成雨露鴉鴈

在艮爲土中金石出見銅鐵走獸珠石

在巽爲可食之物刀斧有柄之物出遇木果鋤犂

金矢鷹鵰

在震爲有聲之物出遇鍾鼓鷹鵰桃李杏栗

在離爲煆金出遇瘠馬荔榴紅果味辛粹見書信

在坤爲衣裳之類出遇冠帶金玉重物穀豆

在兌爲銅鐵損壞之物出見刀斧鏡環肺肝剝落有殼物

休在坎爲隱伏物刀斧魚鹽酒雨露卑濕江湖舟賊水中物

在艮爲土石潤澤出見珠玉豕魚酒瓶缸罌之類

在震爲水木相成酒器江樓出見盆桶香芄木耳梅杏菱蓮

在巽爲水中物出遇魚豕酒肉核果海中物水草之食

在離爲水火交結鼎烹殽核菱梅鹽醬羹湯

在坤爲水土相成出見土器盛水酒缸米麪

在兌爲刀斧帶口水金物出見酒缸魚鼈菱杏有殼水物

在乾爲酒筵器具公庭訟訴出見酒器金鍾盛席

生在艮爲田園墳墓瓦器磁缸剛硬土石虎狗上剛下柔物

在震爲木帶土器出見狐蛇瓜笋樹根猪蹄牛足之類

在巽爲草木風吹落地之物出見蛇蚓瓜果野味怪異

在離爲土石器中虛火形員空物火土相成物熟食山味

在坤爲玉石土中硬物出見蛇蚓芋笋

在兌爲土石破缺物出見兔鹿雞鴨黔啄皮殼剝落之物

在乾爲剛硬成器之物出見雲霧山障晴霽山果虎狗

在坎爲上尖下大下臨水岸物出見蛇鼠水物馬飲牛浴

傷在震爲鬼神中物竹木沖地蕃鮮震驚不寧出見雷震日曝虛驚多動少靜遇鼓食

在巽爲工巧有聲之具出見樂器龍蛇食桃李山

蔬
在離爲文書花葉有經緯之文下尖而小出遇駁
馬赤果
在坤爲萌芽初動出見豆芽蛇蚓酸味
在兌爲金木相成有聲物缺破出遇樂器飮金鍾
伐木
在乾爲茂林修竹雷震雹動出見鷹鵰老馬奔途
蟹龜
在坎爲水中木器出見舟楫盆桶魚豕鱗甲

在艮爲喬林木杵仰攀之物出見樂器聲振山蔬
杜在巽爲山林草木園圃出見布帛文禽雞雉
在離爲飄揚麗色墳墓員竈出見僧尼秀士燈火
食魚蔬
在坤爲土中生物出見乘載之物寡婦髮禿
在兌爲書信文書琢削物出見繩槌金石權衡工
巧器具
在乾爲鐘鼓刀劍金中木外物出見鵝鶴從西北
唳風舞

在坎爲破缺不全物出見舟車弓矢飲食
在艮聞山中竹木聲出見飛鳥筆墨器具石中聲
音
在震爲有聲竹木器山蔬禽鶴
景在離爲爐冶文書剛燥中虛物出見龜鼈牝牛師
巫燈籠
在坤爲文書碗碟磁器出見土器
在兌爲弧矢爐冶窑竈出見乾焙煎炒
在乾爲文書甲胄乾燥物晴天出見霞雹虹霓

在坎爲水火激剎廢壞食味煑而烘炙五穀碎而
復成
在艮爲瓦器夜行之具出見中空物山禽飛鳥
在震爲甲胄戈矛出見槁木蟹蚌之類乾燥物
在巽爲印信文書出見爐冶雉鴿燕雀彩旗
死在坤爲布帛輿釜瓦器肥馬牛食土中物
在兌爲甑瓶輿釜出見屠牛雞之類
在乾爲方員重器出見屠宰拔苗
在坎爲布帛絲綿穢物

在艮爲堅剛土石山獸田具牛馬

在震爲文書田契出見鴉鵲鷹鷂搏噬

在巽爲文書農具見飛鳥翶翔

在離爲爐竈穽陷屠宰牛馬

驚在兌爲刀斧銅鐵器喜悅出見有角獸鱗介之物能鳴

在乾爲雨澤星日辛辣出見狗馬羊鹿成羣奔潰

在坎爲魚鼈水草出見廢井崩池羊鹿

在艮爲陰私聚合出見野獸奔逃金石廢器

在震爲鎗戟長柄之金鈌物出見硬殼物

在巽爲棺木箭鏃之類樂器出見飛鳥奔潰

在離爲玲瓏物出見歌妓伶人金釵首飾

在坤爲辛辣宿藏之物出主拾遺

## 奇儀主應章

甲數之始六儀之宰革故鼎新重謀別用

乙爲太陽之精到乾有黃衣纏錢及麻衣人應或百日內或一年主進財物

到坎有皂衣人鼓聲應或執金銀器後七日內主

進人口財物或皂衣人來主大發

到艮有雙禽北來或青衣人水姓人送物應或提鐵器人或漁人或黑白禽後一年內進財物三年內大發

到震有漁獵人產婦應或小兒三五成羣或武士持刀鎗或雷聲鼓聲三七日內進財帛其東方有產難事主大發

到巽有白衣人乘馬火驚或小兒來或樹自枯死或東方自縊主大發後一年內生貴子進田產

到離有患目人及騎牛白禽犬猪或患足人來或小兒牽牛來黑白禽從東南飛來三七日內進猪犬後一年內大發

到坤有孝衣人雞犬牛馬雷震或患雙目人或雷傷西方牛馬大發二七日內進猪雞物六十日內進契書

到兌有女人及持鐵器人破缺損壞物應或三五女人來或東方人家牛馬自損三七日內進商姓人田地或生氣之物

丙爲太陰之精利明不利暗到乾有黑衣人見雙飛禽或南方人家女子產死百日內進女子財物

到坎有執杖人白禽東方來西方驚散或黃白飛禽從西北來東方人家火驚大發後六十日或一百二十日內進田地契書

到艮有小兒及持鐵器人見牛馬或青衣貴人過或小兒啼哭聲或漁人三七日內進金銀青色物百日內進田契一年內進白馬

到震見武士持鐵人聞雷聲鼓樂或漁獵人或小兒成羣來三九日內進生氣物一年內生貴子

到巽有色衣人貴人應聞鑼鼓曲聲或南方有驚慌事或火驚主大發七日內貴人到家進色衣人財進契書

到離黑黃二鳥應田畔蠶絲見七日內或六十日內進橫財一年內進田契大發

到坤見皂衣人聞東方鵲噪鼓樂聲三七日內進女人財物一年內進絕戸田地大發

到兌有執杖人或抱小兒人鼓聲響或艮坤二方

老人死大發七日內進財帛百日進人口一年內
進田地

丁爲玉女得之者生失之者死若合玉遁發用更應
丁加螣蛇見馬走丁加白虎見孝服加太常見術
藝加太陰天后見女人走加天空見奴婢走加元
武見賊走加朱雀見口舌鬬爭加勾陳見兵戈動
加靑龍見馬奔騰加六合見子孫遠出加六庚六
辛爲凶動

到乾執斧人牽猪人應三七日內進金銀錢物一
百二十日或一年內進黑白生氣物大發

到坎見抱小兒人西北黑風雨作或西北方上有
人自縊暴卒大發二七日內進黑色財物

到艮見小兒持靑黃色器或人持文書紙筆來或
小兒抱鐵器三七日內進靑黃白色財物一百二
十日進人口契書

到震有人持牲酒來南方禽應或兩女人從南來
又擔酒至七日主進黃白及牲畜物

到巽見小兒乘牛遇風雨見人落水三日內進人

口三七日內進橫財

到離見赤衣人東方斫木或青衣人至或青鳥成羣來七日內有人送酒物進入口進財

到坤有黑禽飛女人擔水或青衣人至三七日內進水中物此方水沖田破時發

到兌有人將紙筆或張網人應或黃鳥來七日內進豬雞二七日進契書艮坤二方有人暴卒火驚時發

甲加六戊見小童牧牛

加六己見枯木火灰

加六庚見刀斧鐵器

加六辛見藥杵騾馬

加六壬見魚鼈相驚

加六癸見花果文獸

---

支應章

子見坎爲鼠蝠水中物魚蟹

見艮石灰蠶絲道術孕婦文人

見震邪奸木炭梯具文墨豆

見巽哭泣文史燕樂蔬圃繩索

見離文墨衣裳圖畫

見坤驚疑僧道邪私珠玉籠匳大豆絲棉布帛

見兌瓶盞浴盆螺鼈

見乾首飾珠玉師巫僧尼

丑見坎珍珠龜鼈

見艮牛犀象土石器車輪表奏

見震枯物花樹桑木

見巽薦蓆車輪鞋履

見離紫色物皂色物

見坤飯食六畜

見兌酒器鉤鉅

見乾馬驢珍珠寶石首飾

寅見坎猫葫蘆

見艮虎猫砧

見震文章椅桌叢木

見巽道人茄果稻蓆

見離五色火盆神象

見坤風醫僧苗
見兌寶刀劍器
見乾吏火長毛狗四角物
卯見坎狐水陸具木杓
見艮竹木米硯狐貉兔術人
見震竹牀木栗
見巽鼓笛管籥旛竿花木
見離笙簧椒爐馬驢騾
見坤術人晩稻米果
見兌盤盒刀俎杻械
見乾雷電雲霧
辰見坎布網蛟龍水族大盜
見艮碾碓藥餌象
見震花卉枷杻茴香
見巽花卉黃草瓶暈牛腥
見離磚瓦骨角茴香龍蛇蝦蟆
見坤土石米麥
見兌破皮骨角碓碾磁器

見乾布盆甲冑盔騾海水
巳見坎蛇蚓鱔泥物
見艮磚瓦珠玉石
見震樂器花果豆屈曲物
見巽管籥紈扇蜂蝶飛蟲禽
見離火燭螢蟲麻雀爐冶炙煿
見坤鍋斧口齒病黍米豆
見兌錢鐵鐺銚弓弩磁器
見乾犬泥蜥蝪蟾蜍角器石臼

午見坎廚櫃蠶絲病馬
見艮獐鹿豆失脫上尖物
見震果豆衣架飛鳥
見巽鴉雀蠶絲衣服
見離繡緞蝗火食
見坤廚果小赤豆馬咬人
見兌秬繭鴉窠
見乾鹿馬獅頭獸頭
未見坎蝗海味

見艮甘美香麻茶果
見震鷹鴈鳩鴉藥餌橘柚麻
見巽燕雀鉤簾
見離（遺）
見坤鉤鉅麻麥肉麪甘味
見兌酒器盤盞筵席
見乾印綬祭肉饅首蝗
申見坎猿猱蚌蛤
見艮磁石碓磨

見震斧刀杵臼獅子
見巽絲棉薑蒜雞鵝
見離熨斗猿猴文史
見坤絹帛蕎麥
見兌酒器盤盞筵席刀劍鎖鏡竹
見乾簪釵畫像
酉見坎鶉鴿酒醋糟玉
見艮錢銅鉛石柱碑碣碓磨
見震雞雉薑蒜麥

見巽樂器古鍾雞鴨

見離鍼鏡肉雞

見坤刀杖果麥

見兌金銀劍鞘銅鐵酒醋

見乾釵釧首飾玉石

戌見坎葫蘆缸甕

見艮官吏豺狼石灰砧堆

見震枷杻果

見巽鞋石數珠烏窠

見離犬驢爐窑冶

見坤五穀

見兌磁盆磚瓦瓮鐘劍鎖鍪鋤

見乾朝服印綬都官僧道

亥見坎酒鹽醬醋魚龜鼈猪酢

見艮珠玉圖書哭泣

見震梳檐梅杏

見巽坑管籥梅花繩索傘蓋笠杖

見離心疼筆墨圖書燈臺帳幔

見坤足稻黑豆猪

見兌鎖匙瓮缸

見乾幞頭傘蓋猪㺄

八門應

休門若面君謁貴選將輿師安墳立劵竪造修方上官選舉婚娶求財出行戰陣出此門一里或百步見僧尼道冠十里或五里見蛇鼠水物三十里見貴人武將或陰人身著藍黃青碧之衣四十里故人親識邀請酒肉為應若竪柱埋葬斬草之時西北有貴人來或小兒騎馬春夏有雷聲百日內進橫財或宮羽姓人田產物業後主子孫蘩衍富貴

生官休門為建章號烋

生門凡事從此出者八十步或八里見貴人著紫皂衣十五里見公事官人紅巾色服天使武將六十里見貴人車馬若竪柱埋葬斬草之時聞鼓角歌笛聲西北一騎馬人來百日內因女人寄物不取或西南二方財物富貴兩全後主子孫蘩衍出明經腰金衣紫之人生門為仁德號成

傷門若採獵筌捕訟訐索債收財出此門三十步或三里見損傷之物三十里見鬬打爭訟血光之人或凶人著皂衣五十里見盜賊枷鎖囚犯冤自咎若嫁娶主產死移徙見血光入官遭刑行商被盜上官失職登科抹卷求財不遂謁見空回若豎造斬草埋葬立劵主兵刀傷人損財失畜官災橫禍口舌產難主百日內應傷門爲高陽號狀

杜門若掩捕逃亡斷絕奸謀誅兇翦暴判獄填坑截路避邪躲災出此門四百步或四里見修築驚恐之事二十里男女身著碧皂絹褐之衣相從而行四十里橋梁道路不通六十里見兇惡人若豎柱埋葬立劵斬草破土之時牛羊在路旁西南上有啾喞哭泣聲五殺小兒長男婦非橫破財失職降官百日內應杜門爲耀武號拒

景門若上書獻策干求遣使招賢謁貴承恩謝薦出此門九十步五六里見祭賽鬼神事九里見遣亡失物雨雪二十八里見驚憂事或紅衣人宴賓三十里見赤人大蛇七十里見水火失物事若起造

埋葬斬草開門嫁娶主殺家長及小兒官事逃亡敗絕商賈折本遠行疾病求財爭鬭出師演武征戰俱不宜主損兵折將景門爲赤帝號整

死門若採圍漁獵弔喪行刑決罪起攢舊基出此門三里或七里見喪葬事二里或二十里見哭泣疾病黃皂衣人或杻械重囚喪車行師失律交戰折將遠行不歸上官失職經商折本嫁娶失偶移徙傷人豎造埋葬斬草破土有飛鳥樂部唱歌聲主百日內新婦少亡家母死人散財空死門爲審順號止

驚門若捕盜賭博鬬打戲弄出此門八十步見驚怪事十里見陰人阻路車傷馬聚三十里見官杖鴉鳴鵲噪六畜牴觸四十里見二人鬬打則吉如無自己應之行師失律戰陣損兵遠行多病求財有詐移徙有怪異嫁娶離散上官招訟科舉空回豎造埋葬斬草破土時有孝婦服農夫狂風雷電應百日內主刑傷非橫失財損離事驚門爲武雷號征

開門若謁貴面君選將興師交戰應舉上官赴任出行嫁娶求財開門放水穿井出此門六十步或六里見酒食懽悅轎馬二十里貴人武將陰人乘馬著紫衣六十里遇親友邀請酒肉行兵百戰百勝得地千里竪造埋葬斬草破土主鑼鼓旗鎗或婦人擔傘手執信物抱兒後主子孫興盛富貴生官百日內主進貴人橫財開門爲天啓號煇

九星應

凡天盤星受地盤剋利爲主如地盤星受天盤剋利爲客

天蓬屬水宜安撫邊境修築城池興作土木培墊隄防屯兵固守保障一方秋冬亥子月日加九宮利於客可以擣巢破敵掩其不備若埋葬立券斬草遇乙庚日時六乙日奇加此星上主雷電交橫大風一陣雙鳥來後主子孫興旺官祿不絕其餘須得奇門會合方爲至吉天蓬卽貪狼星

天芮屬土宜屯兵固守保障封疆訓練士卒從師受道入山興作土木利於悠久之事四季申酉月日

加一宮利爲客加三四宮利爲主若立券埋葬斬草破土遇甲己日時六丙月奇加此星上主二人乘馬或鵬鶴雙來後主子孫富貴世代官祿其餘須得奇門會合方吉天芮即巨門星

天衝屬木宜選將出師交戰時宜鳴金擊鼓吶喊搖旗春夏四五月日加二八宮利爲客加六七宮利爲主左將大勝秋冬不得成功止宜執讎捕捉若嫁娶離散上官到任文吏墜馬移徙女人病死竪造修方三年不吉惟離三山無禍埋葬主出少亡殘疾癆瘵人若會合奇門則吉不合凶天衝即祿存星

天輔屬木最宜選將出師交鋒大戰擣巢破陣掃穴春夏寅卯四五月日加二八宮利爲客加六七宮利爲主左右將俱大勝得地千里秋冬未得成功嫁娶多子孫修造埋葬合巽離震坎四山不出百日得橫財上官文遷武陞入官訴訟得理有罪遇赦斧鉞在前天猶赦之應舉高第商賈出行得財若得奇門會合尤吉天輔即文曲星

天禽屬土最宜選將出師交鋒大戰鳴金擊鼓吶喊搖旗四時皆吉不戰用謀敵人自服加一宮利爲客加三四宮利爲主又宜祭祀驅疫遣祟賞功受爵拜將封侯上官應舉遠行商賈移徙開門求親謁貴嫁娶祀禱入官豎造中宮並二十四向埋葬立券交易後主子孫世代登科大吉天禽卽廉貞星

天心屬金最宜選將出師交鋒大戰擣巢破敵展土開邊秋冬得地千里加三四宮利爲客加九宮利爲主左右皆大勝又宜療病合藥祈晴禱雨逐邪驅祟上官應舉受封襲爵遠行商賈開門移徙嫁娶豎造埋葬斬草破土後主子孫繁衍世登黃甲官祿累代不絕若合奇門尤吉天心卽武曲星

天柱屬金宜屯兵固守訓練士卒堅壁築壘養銳待爲客之時方可動也秋冬亥子月日加三四宮利爲客加九宮利爲主須合奇門方吉妄動主軍破馬傷左右皆失利宜藏隱蓄糧其餘縱得奇門亦平吉也天柱卽破軍星

天任屬土宜立國邑安社稷化人民紀大義選將出師交鋒大戰四時皆吉得地千里春夏寅卯巳午月日加二八宮利爲客加六七宮利爲主若嫁娶生貴子上官速遷應舉中式面君謁貴求財一應俱吉竪造埋葬斬草破土若與奇門會合主子孫繁衍世世科甲官祿天任即左輔星

天英屬火宜面君謁貴上策干求陞遷應舉求財上官嫁娶若師用武於四季巳午月日加六七宮利爲客加一宮利爲主惟竪造主火光生產主死鬼神祭祀不享諸凡合奇門者化凶爲吉若埋葬斬草破土合奇門者主子孫超越尋常天英即右弼星

### 天干應

十甲以本日五子元遁推之

六甲貴人爲天福陰日青衣婦女陽日青衣男子應三年內必得天祿

六乙貴人爲天蓬陰日僧道九流星卜瞽目陽日貴客高賢應

六丙爲天威陰日貴人著青衣騎赤馬陽日青衣白馬男子應

六丁爲玉女陰日邑衣美婦陽日紅衣美婦坐車乘馬應二七日內主得古器

六戊爲天武陰日親友歌樂宴會陽日鑼鼓旗鎗應半年內得武人財寶

六己爲明堂陰日一男一女白衣陽日黃衣人應半年內得貴人財帛

六庚爲天獄陰日白衣孝子陽日兵刑獄吏應四十九日得貴人文字

六辛爲天庭陰日鴉鵲鳴叫陽日白衣人應一年內得財寶

六壬爲天牢十里雷電雨雹陰日皂衣人陽日白衣女人抱瓶應七十日內進人口

六癸爲天藏又爲天網陰日孕婦陽日漁父應六十日內得銅鏡物

地支應

子時見女人喫食或提擔酒食銅鐵錫磁瓦器

丑時見皂衣人騎馬或貴人乘馬或公吏人

寅時見僧道或公吏人擔提棍杖

卯時見九流星卜或皂衣人四人手執杖

辰時見女子著青衣手中必有所夸

巳時見漁人或魚鼈或赤身赤脚人擔提物

午時見提酒擔食人或女人合伴同行

未時見女人提擔酒食果物

申時見帶酒之人或來送物或問訪與人同行

酉時見女人相依說話

戌時見著青衣人或凶惡男女

亥時見青衣人公訟人或手持孝服之物或尋物

### 十干出門一里應

六甲見孕婦手把青黃物

六乙見君子術士僧道九流

六丙見拖牽生羔擔物人

六丁見抱捧物人

六戊見挑擔財物人

六己見叫喚口舌人

六庚見女人著孝衣吉

六辛見小人買賣遲滯

六壬見空虛物

六癸見人持鐵器出行求財吉

門奇合應

乙會生門路逢兩鼠相鬬及孝衣人百鳥風雲微雨車馬來迎破土埋葬主子孫繁衍科甲恩榮

會休門路逢牛馬成羣或扛擡物具埋葬竪造主子孫繁衍世代官祿

會開門路逢執杖老人或哭泣紅衣公吏埋葬竪造主子孫富貴

丙會生門路逢患眼病脚人或相鬬打埋葬竪造主子孫富貴

會休門五十里聞鼓樂聲埋葬竪造主子孫富貴

有烏鳥風雲白鶴應

會開門路逢攜杖老人悲啼困苦埋葬竪造主子孫富貴

丁會生門路逢鷹犬田獵埋葬竪造主子孫繁盛官

祿不絕

會休門路逢皂衣人或女人二十里應埋葬竪造主子孫富貴

會開門路逢小兒執杖戊癸時日與天英會烏鳥白鶴雷鳴主富貴

### 壬奇合應

甲辰子合貴人出遇僕人解事珍珠合螣蛇朱雀見人溺水合六合見爭競合勾陳見淫婦合青龍見財合太陰見妻妾垂簾合元武見人散髮合太常見布枷杻合白虎見猫合天空女子爭競

甲寅戌合螣蛇見犬訟合朱雀見公吏合六合見入獄合勾陳見鬭訟合青龍見爭財合太陰見婚嫁合元武遺囚合太常見印信合白虎見火合天空見奴婢

甲子申合天乙見遺金合朱雀見公吏口舌合六合見媒妁術士合勾陳見爭競失財合青龍見鬭訟詩客合天后聞生產僧道合元武見盜賊合太常見開宴合白虎見穿井鬭訟合天空見孤寡哭泣

甲戌午合天乙見執圭合螣蛇見妖鬼五色物合朱雀見官災飛鳥驢合六合見媒妁合勾陳見公差合青龍見病人合天后見歌唱吟詩合太陰見披髮合太常見筵會合天空見執笏驢

甲申辰合螣蛇見魚龍合朱雀見人持服合六合見淫婦合勾陳見爭訟合青龍見財驚合天后見啼哭合太陰見女人梳頭合元武見爭訟合太常見財喜或爭鬬合天空見哭泣

甲午寅合螣蛇見角獸驚起合朱雀見文禽官災合六合見娉婷術士合勾陳見酒醉官訟合青龍見麻食合天后見女梳頭兵卒合太陰見陰人跣足合元武見披頭合太常見惡人相爭合白虎見病人合天空見哭泣謊言罵詈

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

三〇六〇

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七卷目錄

### 術數部彙考二十一

八門吉凶詩尅應斷　八門反吟
奇門遁甲　八門伏吟　九星吉凶詩圖　九星
反吟　九星伏吟　三奇六儀吉凶總斷　三
奇入墓　六丙悖格　六甲總斷　直符總斷
直符反吟　直符伏吟　三遁　天輔時
五不遇時　遊三避五時　時干入墓　玉女
守門時　五陽時吉凶斷　五陰時吉凶斷
十干入君所利時　六十甲子吉凶日　四時
通用八門捷法　休門在乾　休門在離　休
門在艮　休門在震　休門在兌　休門在坤
休門在坎　休門在巽　孤虛法　五帝旺
氣坐向方位　月建屬九星出行詩訣　大金

剛神直日百忌詩訣 占賊方位 占何人爲
盜 占晴 占雷 占雪 占陞遷 占徵名
占降罰 占上官 占官員歷任歸結 占官
員考績 占新任地方遠近內外安否 占新
任官美惡並何處人 占科名 占殿試甲第
占小試 占考期 占武試 占投武 占
稱貸 占合夥 占求財 占得財 占婚姻
占招贅 占娶婦 占交易 占貿易 占
利息 占放債 占索債 占爭競 占詞訟
占官事催提緩急 占官事牽連否 占文
狀牽連否 占刑杖輕重 興訟 占狀詞
占罪人開釋 罪人輕重 四出獄 訟獄
占行期 走失 失財物 漁獵 干謁 訪
友 訪人 遠人 占壽 占病 眼疾 六
畜病 胎孕 分居 遷移 囑託 間諜
行詐 行人 請人來否 誰去誰不去 在
外占家中安否 在外人安否 遠信 在外
投宿店吉凶 水路舟船善惡 道途吉凶

占約期 占未會出門先定回期 占回鄉
占路逢同伴善惡 占領文遲速 占給假
應役 起解 解罪人 和事 退役 公私
歸結 禾稼 蠶 捕盜 捕亡 捕罪人
官長喜怒 蝗蝻 種植 人謀害 遇難避
方 逃避可否 求師傳道 設教 燒丹
求仙 祈禱 鴉鳴 雀噪 占怪異 占夢
占動四體吉凶 又占病 占陰宅 占功
名 又占行人 占雨 占出行 奇門元覽
釋義

## 藝術典第七百七卷

### 術數部彙考二十一

### 奇門遁甲

八門吉凶詩尅應斷

開門欲得蹄照來奴婢牛羊百日迴財寶進時地戶入典隆宅舍有資財田園招得商音送己酉丑年絕戶來印信子孫多拜受紫衣金帶拜榮同

開門大吉出行四十里內見猪馬逢酒食若治政私人謀起

開門宜遠行所向通達

開門與乙奇臨己得月精所蔽爲地遁百事吉

開門臨三四宮金剋木也凶

休門最好足錢財牛馬猪羊自送來外戶婚姻南上應遷官職位坐京臺定進羽音人產業居家安穩永無災

休門宜修造進取並有所合出五十里見蛇鼠水物吉

休門宜和集萬事

休門與丁奇臨太陰得星精所蔽爲人遁百事吉

休門臨九宮水剋火也凶

生門臨著土星辰人旺孳牲每稱情子丑年中三七日黃衣捧笏到門庭蠶絲穀帛皆豐足朱紫見孫守帝廷南上商音田地進子孫祿位至公卿

生門出行六十里見貴人車馬吉

生門宜見貴人求事皆獲又宜婚姻嫁娶上官吉

生門宜見貴人營造百事吉

生門與丙奇臨戊得日精所蔽爲天遁百事吉

生門臨一宮土剋水也凶

傷門不可說夫婦又遭迍瘏疼行不得折損血財身天災人枉死經年有病人商音難得好餘事不堪聞

傷門竪立埋葬上官出行俱不吉只宜捕物索債博戲吉

傷門宜漁獵捕捉盜賊吉

傷門臨二八宮木剋土也大凶

杜門元屬木犯著災損頻亥卯未年月遭官入獄迍生離並死別六畜逐時瘟落樹生膿血禍來及子孫

杜門出行六十里見惡人宜掩捕斷奸謀如月奇臨主烽火日奇臨主弓弩星奇臨主兩女人身著青衫此應三奇神也

杜門宜邀遮伏截誅伐凶逆

杜門臨二八宮木剋土也大凶

景門主血光官符賣田莊非橫多應有兒孫受苦殃外亡並惡死六畜也遭亡生離並死別用者要隄防

景門小利宜上書獻策選士如出行三十里外見赤文大蛇七十里有水火失物如起造嫁娶殺宅

長及小口

景門臨七宮火尅金也凶吉門被尅吉事不成

死門之宿是凶星修造逢之禍必侵犯著年年田地退更防人口損財凶

死門宜行刑誅戮弔死送葬若射獵出此門吉遠行起造嫁娶主宅母死新媳亡大凶

死門臨一宮土尅水也大凶

驚門不可論瘟疫死人丁辰年並酉月非橫入門庭

驚門宜博戲捕捉鬭訟吉出行四十里損傷道路不通四十里見二人爭打則吉如無主驚恐凶

驚門臨三四宮金尅木也大凶

八門反吟

休門加地盤天英　生門加地盤天內

八門伏吟

上盤天蓬加地盤天英　上盤天內加地盤天任

九星吉凶詩斷

天蓬水星字子禽居一坎宮

訟庭爭競遇天蓬勝捷威名萬事同春夏用之皆大

吉秋冬用此半爲凶嫁娶遠行應少利葬埋修造亦嫌空須得生門同丙乙用之萬事得昌隆

天蓬時不宜嫁娶移徙鬬爭入室及修宮室

天內土星字子成居二坤宮

授道結交宜內星行方值此最難明出行用事當先退修造安墳發禍刑盜賊驚惶憂小口更宜因事被官嗔縱得奇門從此位求其吉事也虛名

天內時宜授道結交不可嫁娶言訟移徙築室秋冬吉春夏凶

天衝木星字子翹居三震宮

嫁娶安營產女驚出行移徙遇災迍修造葬埋皆不利萬般作事且逡巡

天衝時不宜嫁娶移徙入官築室祠祀市賈

天輔木星字子卿居四巽宮

天輔之星遠行良葬埋起造福綿長上官移徙皆吉利喜溢人財萬事昌

天輔時宜請謁通財四時吉嫁娶多子孫入官移徙築室吉

天禽土星字子公居五中宮附二坤居

天禽遠行偏宜利坐賈行商俱稱意投謁貴人兩益懷更兼造葬皆豐遂

天禽時宜遠行商賈投謁見貴造葬並吉

天心金星字子襄居六乾宮

求仙合藥見天心商途旅福又還新更將遷葬皆宜利萬事逢之福祿深

天心時宜療病合藥不宜嫁娶入官築室祠祀商賈秋冬吉春夏凶利見君子不利見小人

天柱金星字子申居七兌宮

天柱藏形謹守宜不須遠出及營爲萬種所謀皆不遂遠行從此見凶危

天柱時不宜入官市賈惟宜修造嫁娶祭祀

天任土星字子韋居八艮宮

天任吉宿事皆通祭祀求官嫁娶同斷滅羣凶移徙事商賈造葬喜重重

天任時宜祭祀求福斷滅羣凶四時皆吉又移徙入官祠祀商賈嫁娶吉

天英火星字子威居九離宮

天英之星嫁娶凶遠行移徙不宜逢上官文武皆宜去商賈求財總是空

天英時宜蘊身守道設教修禮將兵春夏勝嫁娶無子孫移徙上官修營皆吉春夏用之有喜

九星反吟

上盤天蓬加地盤天英　上盤天內加地盤天任

九星伏吟

上盤同地盤　主孝服損人口

三奇六儀吉凶總斷

乙丙丁三奇與開休生三吉門其中各一臨之方爲三奇之靈此時此方百事皆吉

三奇六儀天地之機陰陽逆順至理元微

三奇者乙日丙月丁星也六儀者戊己庚辛壬癸也受甲者爲儀不受甲者爲奇

時加六甲一開一闔上下交接

時下得甲申爲伏吟也加陽星爲開時百事吉加陰星爲闔時百事凶

時加六乙往來恍惚與神俱出

時下得乙巳爲日奇凡攻擊行來者逃亡者宜從天上六乙出爲與日奇相隨恍惚如神人無見者故曰與神俱出六乙爲蓬星又爲天德百事宜利求利得聞喜有移徙入官市賈嫁娶吉若將兵大勝所向獲功人君宜施恩賞不可譴怒行鞭杖之事

時加六丙萬兵莫往王侯之象

時下得丙爲月奇也又爲威火之象火能爍烘伏兵不起凡攻伐宜從天上六丙出與月奇相遇又挾威火此類王侯又丙爲明堂此時用事逢憂不憂聞喜則喜入官得遷商賈有利將兵大勝又丙爲天威宜上號令

時加六丁出入幽冥到老不刑

時下得丁爲星奇又爲玉女宜安葬藏匿之事若隨星奇挾玉女從天上六丁而與入太陰而藏則敵人自不能見也可請謁利娶婦入官商賈百事皆吉無凶若用兵主大勝　六丁爲三奇之靈行

來出入宜從天上六丁所臨之方出百事吉利

時加六戊乘龍萬里莫敢呵止

戊爲天武從天上六戊而出挾天武入天門百事皆吉逃走亡命遠行萬里無所拘止又宜發施號令誅惡伐罪圖遠謀大事也

時加六己如神所使出被凶咎

己爲地戶又爲六合宜隱謀私密之事不可表暴彰露强爲之者必獲凶咎入官嫁娶遠行造作大設用事皆凶只宜市賈將兵必弱

時加六庚抱木而行强有出者必有鬬爭

庚爲天獄出被凌辱市賈無利入官嫁娶百事皆凶將兵客死主勝

時加六辛行逢死人强有所作殃罰纏身

辛爲天庭不宜遠行訴訟決刑獄嫁娶市賈入官不可問疾諸事不利將兵主勝客死

時加六壬爲吏所禁强有出入非禍相臨

壬爲天牢不可遠行入官問疾病者進退移徙嫁娶逃亡百事皆凶此時用事必有仇怨爲吏所呵

不可舉兵只宜嚴刑獄平訴訟

時加六癸衆人莫覩不知六癸出門卽死

癸爲天藏宜求仙遠遁絕迹從天上六癸而出則衆人莫見不宜市賈入官遷除嫁娶移徙入室問疾病者重又宜揚鞭朴之事

三奇入墓

乙奇臨二宮木歸未也丙丁臨六宮火歸戌也

乙奇未時及坤上木入墓丙丁戌時及乾上火入墓縱吉宿臨門不可舉百事

六丙悖格

天上六丙加年月日時干並直符皆名悖不可用事主紊亂

六甲總斷

甲子甲午爲仲甲不可出入利逃亡

甲辰甲戌爲季甲百事吉

甲寅甲申爲孟甲宜守家不可出入凶

今日是甲直符與時皆是甲名爲三甲合吉

甲戌甲午乙奇臨之甲子甲申丙奇臨之甲辰甲寅

丁奇臨之亦名曰三奇得使

## 直符總斷

甲加丙名青龍反首造舉百事皆吉若得奇門則出行最良

丙加甲名飛鳥跌穴利爲百事

六癸亦爲九地之下逃亡絕迹從天上六癸所臨之方出入無人見者

直符以甲子臨三宮子刑卯也甲戌臨二宮戌刑未也甲申臨八宮申刑寅也甲午臨九宮午自刑也甲辰臨三宮辰自刑也甲寅臨四宮寅刑巳也六儀擊刑皆凶

庚加丙名太白入火位　丙加庚名熒惑入太白百事凶

乙加辛名青龍逃走　辛加乙名白虎猖狂　丁加癸名朱雀入江　癸加丁名螣蛇夭矯此時忌爲百事

庚加太歲之幹名歲格　加月建之幹名月格　加本日之幹名日格　加本時之幹名時格亦名伏吟

百事不可用

庚加直符名伏宮格　直符加庚名飛宮格百事凶

庚加日幹名伏干格　日幹加庚名飛干格凶

庚加癸名大格不可舉百事　加己名刑格　時下得癸名天網四張不可造百事

直符反吟

上盤甲子加下盤甲午　上盤甲戌加下盤甲辰

遇奇門蓋之不至凶害不然災禍立至

直符伏吟

上盤甲子加地盤甲子　六儀准此

三遁

| | | | |
|---|---|---|---|
| 天遁 | 上盤六丙 | 中盤生門 | 下盤六丁宜求財 |
| 地遁 | 上盤六乙 | 中盤開門 | 下盤六己宜求財 |
| 人遁 | 上盤六丁 | 中盤休門 | 下盤六丙宜求財 |

天輔時

三元經曰天輔之時有罪無疑斧鑽在前天猶救之甲己之日己巳時乙庚之日甲申時丙辛之日甲午時丁壬之日甲辰時戊癸之日甲寅時是天輔

之時也凡此之時有罪皆能釋

### 五不遇時

六甲地丁之時陽星加之爲開陰星加之爲闔此時移徙嫁娶不可行譴怒鞭朴之事行人不來日中利遠行以甲日午時爲庚午時　乙日爲辛巳　丙日壬辰　丁日癸卯　戊日甲寅　己日乙丑　庚日丙子　辛日丁亥　壬日戊申　癸日己未　皆時干尅日干下尅時兮損其明名五不遇時縱得奇門吉不可作百事

### 遊三避五時

三爲生氣利爲百事故曰遊三如甲己日用丙寅時之類　五爲害氣百事皆凶故曰避五如甲己日用戊辰時之類

### 時干入墓

乙未時乙奇入墓乙爲木木墓在未也　丙戌時月奇入墓丙爲火火墓在戌也亦名三奇入墓皆凶不可舉百事

### 玉女守門時

庚午己卯戊子丁酉丙午乙卯三奇遊六儀之上名玉女守門時利宮庭宴樂之事

### 五陽時吉凶斷

甲乙丙丁戊爲五陽時利爲客宜先舉兵揚旗鳴鼓耀武揚威以期決勝五陽爲喜神治事可以出軍征伐遠行求利立國邑安社稷紀大義臨武事入官嫁娶造舉百事吉逃亡者不可得

### 五陰時吉凶斷

己庚辛壬癸爲五陰時利爲主宜後舉兵伏旗銜枚待敵後動以期決勝五陰爲惡神治事不可張揚凡拜官移徙婚姻遠行造舉百事皆不可宜爲密謀籌策禱祝求福逃亡者可得

### 十干人君所利時

甲爲天福　此時人君宜行恩施惠進有德賞有功

乙爲蓬星　此時人君宜施恩賞德斂恤無告

丙爲明堂　此時人君宜發號施令以彰天威

丁爲太陰　此時人君宜安靜居處無使煩擾不可行威怒譴謫事

戊爲天武　此時人君宜發號施令行誅戮

己爲明堂　此時人君宜發明舊事修封疆理城郭

庚爲天獄　此時人君宜決斷刑獄誅戮奸邪

辛爲天庭　此時人君宜正刑法奮怒制罪囚不可爲吉事

壬爲天牢　此時人君宜平訴訟決刑獄不可爲吉事

癸爲天藏　此時人君宜揚威武行責罰積儲藏收斂吉

---

### 六十甲子吉凶日

丁丑丙戌甲午庚子壬寅癸卯乙巳丁未戊申己酉辛亥丙辰皆干生支也名寶日上吉

甲子丙寅丁卯己巳辛未壬申癸酉乙亥庚辰辛丑庚戌戊午皆支生干也名義日次吉

戊辰己丑戊戌丙午壬子甲寅乙卯丁巳己未庚申辛酉癸亥皆干支同類也名和日次吉

乙丑甲戌壬午戊子庚寅辛卯癸巳乙未丙申丁酉己亥甲辰皆干尅支也名制日小凶

庚午丙子戊寅己卯辛巳癸未甲申乙酉丁亥壬辰癸丑壬戌皆支尅干也名伐日大凶

### 四時通用八門捷法

凡每日出入用事從開休生三門大吉

休門在乾

甲子　乙丑　丙寅　辛卯　壬辰　癸巳
戊午　己未　庚申

休門在離

丁卯　戊辰　己巳　甲午　乙未　丙申
辛酉　壬戌　癸亥

休門在艮

庚午　辛未　壬申　丁酉　戊戌　己亥
丙子　丁丑　戊寅

休門在震

癸酉　甲戌　乙亥　庚子　辛丑　壬寅
癸卯　甲辰　乙巳

休門在兌

己卯　庚辰　辛巳　丙午　丁未　戊申

休門在坤

壬午　癸未　甲申　己酉　庚戌　辛亥

休門在坎

乙酉　丙戌　丁亥　壬子　癸丑　甲寅

休門在巽

戊子　己丑　庚寅　乙卯　丙辰　丁巳

孤虛法

黃石公曰背孤擊虛一女可敵十人法法十人用時孤百人用日孤千人用月孤萬人用年孤惟有時孤最驗今立成於後

甲子旬　孤在戌亥　虛在辰巳

甲戌旬　孤在申酉　虛在寅卯

甲申旬　孤在午未　虛在子丑

甲午旬　孤在辰巳　虛在戌亥

甲辰旬　孤在寅卯　虛在申酉

甲寅旬　孤在子丑　虛在午未

旺氣十倍相氣五倍休氣如數囚氣減少死氣減半也

### 五帝旺氣坐向方位

正五九月正南方面北大勝二六十月正東方面西大勝三七十一月正北方面南大勝四八十二月正西方面東大勝

### 月建屬九星出行詩訣

建計除陰滿羅睺平定水貪執木破破木危陽成是土收紫開金閉月孛建爲青龍用爲頭除是明堂黃道遊滿爲天刑平朱雀定爲金匱吉神求執爲大德直黃道破爲白虎危玉堂成爲天牢堅固守收爲元武盜賊愁開臨司命爲黃道勾陳爲閉主亡流黃道出行爲大吉行軍鬭戰黑罷憂

凡犯天刑者出軍必傷主顛狂六畜死亡之事

犯天牢者人傷賊害亡財失利

犯元武者亡財走失利息奴婢遭刼賊傷胎孕也

犯青龍者父母兄弟長婦死入獄出逃亡賊主凶惡事

犯朱雀者因死見血光亡財於地

犯白虎者治明堂

犯天牢者治玉堂卽此厭彼處以災消大有功

伍子胥曰凡遠行諸事不得往天庭天獄天牢三神大凶常乘青龍歷蓬星凡出行百惡不敢起大吉

## 大金剛神直日百忌詩訣

奎婁角亢鬼牛星出軍定是不還兵若還遠行逢賊盜經求財利百無成發船定是遭沈溺買賣交關不稱情穿井用工難見水拜職爲官剝重名婚姻仍主刑損害出喪衝著損生靈欲識星辰吉凶處出在符

## 天祕密經

### 占賊方位

視元武所立神爲來方支臨爲去方元武盜神乘天驛二馬盜賊從尅方踰垣越屋而入若無天驛二馬必穿穴而入　元武盜神與長繩元索煞併者其賊跳屋從天牕中緣繩索而下元武盜立地方從水竇中而入

### 占何人爲盜

元武屬陽爲男屬陰爲女有氣爲少無氣爲老次看

何類爲之寅爲吏人卯爲經紀人辰戌爲凶惡軍人巳爲手藝人店舍爐冶人丑午爲旅客申爲過犯人未爲熟識人酉爲匠及金銀賭博酒客亥子多水族吉神併者豪縱子凶神併因外家兒

占晴

天輔爲風伯天英爲火神天輔乘旺相落離九或尅下落的宮或尅日時二干主風晴天英乘旺相落三四宮或尅日時二干亦晴天衝直時傷門乾巽上見大吉小吉勾陳天后主晴大抵白虎主風元武主雨再以頂盤八貴神兼看無不準驗其日期以落宮係何干定之　又陽星陽干合於陽門之上及有干元帶合尅日晴陰星等尅雨

占雷占雪

太衝直時傷臨乾巽上見蛇雀從魁太衝有雷　雪則乾兌二宮主之或天心乘壬癸干到兌或天柱乘壬癸干到乾皆主雪各以落宮所得之干以定其期或天蓬直時直使到巽見大罡勝光日破主雪中有雷見后陰元武亥子從魁主大雪朱雀風伯雨師有

小雪天蓬六合傷門爲直使同會震主大雪久陰之象

### 占陞遷

開門加生旺宮再有三奇德合吉格者主陞遷再遇太歲月建乘吉神來生高擢甚速或吉格不旺相或旺相無吉格或旺相格各吉太歲月建不來相生亦爲不利

### 占徵名

太歲爲皇恩月建爲銓部日干爲自己太歲月建乘星同生日干乘星日干落宮得吉格局主有皇恩慶應反此不能

### 占降罰

開到鬼廢休囚之方或上帶擊刑入墓迫制無權當有降罰之應

### 占上官

依方所向須細端詳如上官向東看東方所得宮神各依向方宮神以得吉格爲主得吉則必陞遷無吉格儀旺相責降其職若無吉格星又休囚廢沒者罷

黜之象也凡凶格伏吟返吟飛勃伏干五不遇時入墓等格均爲不利便不必論其方向矣

占官員歷任歸結

本官年干本命地盤上乘吉星吉門吉格者大利若本方得吉格餘宮犯擊刑飛勃伏格及本干宮有刦殺喪門刑害者不利如無吉格若得奇得門得星者榮歸不得者罷黜乘凶格者大不利

占官員考績

直符爲天官開門爲官星開門宮受直符宮克又休囚廢沒不得星得格者凶旺相者罷職得吉星者責降不受直符宮克及相生者無事

占新任地方遠近內外安否

天禽落宮爲帝畿餘爲外地各宮六儀上奇定其分野遇甲戊同宮陽日用甲陰日用戊開門落宮上有天蓬則主盜賊六庚向擊兵亂爲荒丙壬若遇水澇旱災不犯此者自保安康定州分野各以本邦或遠或近細審地方

占新任官美惡並何處人

凡未有新官受治地方欲預知爲何處人及人品美惡以官星爲主上乘吉星爲好人乘凶星爲惡人靈禽經曰天輔文雅天任慈天心忠厚正天禽風離但憑沖到處英星昏烈芮貪淫奸詭大柱蓬大惡九星飛佈是精明　天干分野歌甲蠻海外乙東夷丙楚丁岱江淮離戊己韓衛中河濟庚爲秦地辛華期壬爲燕趙井魏兮常山在癸不須疑

開門爲官星

## 占科名

凡占科名以日干爲士子直符爲主司天乙爲分司景門爲文章直符宮克日干宮天乙宮克日干宮景門宮克日干宮日干宮克門門宮及景門宮休咎廢沒俱主失意如直符天乙來生日干景門又得旺相者必得科名再遇三奇吉門吉宿於本人年干之上者大利

## 占殿試甲第

以太歲爲天子月建爲主司日干爲士子景門爲策論景落旺相之宮上得三奇并太歲月建來生日干

者爲鼎甲不得三奇而有太歲月建來生者爲二甲不生日干又無三奇者爲三甲

### 占小試

凡士子小試以天輔爲試官日干爲士子六丁爲文章六丁得旺方更兼天輔乘生又得三奇及開休生景四吉門者爲上吉文星旺試官生不得三奇吉門者爲大吉文星雖旺而試官不生或試官生而文星不旺僅得中平文星不旺試官又剋幸有三奇吉門者爲下試官剋害文星不旺日干又在休囚宮又無三奇吉門或得死門及諸凶格者凶

### 占考期

凡士子候考未知何期者以天輔爲試官冬至自坎至巽爲內自離至乾爲外夏至自離至乾爲內自坎至巽爲外文星在內者主上半年在外者主下半年冬至後以十一月至四月爲上半年夏至後以五月至十月爲下半年更以所落宮分野以定日期以十二支配八卦法決之

### 占武試

占武試以直符爲試官時干爲士子甲申庚爲箭甲午辛爲紅心景門爲策論專以甲申庚落宮尅甲午辛的宮或相冲爲箭中紅心再看景門得旺相又與直符相生者利再有三奇吉門吉宿加本人年干大利

占投武

天衝爲武士直符爲帥主直符宮生天衝宮天衝宮生直符宮主利彼此相尅不利天衝若作直符大利遇反伏吟不利

占稱貸

直符爲物主天乙爲稱貸之人各以所落的宮分生克論之直符生天乙天乙生直符必遂直符尅天乙天乙生直符不遂

占合夥

地盤生門爲財主天盤生門落宮爲夥計地盤尅天盤不成天盤尅地盤亦不利天盤生地盤和美利主地盤生天盤全美

占求財

須看生門落宮井看上下二盤格局靈禽經云生門之上好求財上下兩盤仔細猜吉格吉星求必遂一有不吉所求乖（一有不吉所求減半）休囚死廢全無用生旺相和事事諧

### 占得財

地盤時干在內地上得三奇休生二門天盤甲子戊亦在內地會開門此財甚速不會三門所得主遲又以本宮所得何支定期限若時干與甲子戊俱在外或一內一外俱主遲伏吟亦然空亡終不得

### 占婚姻

凡男家求婦女家求婿或方議結婚或將爲娶嫁以乙爲女庚爲夫兩處落宮相生合則成相刑尅則不成又以天六合爲媒人如六合生乙向女家生庚向男家庚宮尅乙宮乙宮尅庚宮彼此互尅者不成乙宮帶擊刑主女性兇惡帶德合主性溫良貞潔庚帶凶神夫性暴烈帶德合主渾厚

### 占招贅

女招夫須天盤六庚宮生地盤六乙宮庚上得吉星

主夫性溫良長久反此不利　男贅婦須地盤六乙宮生天盤六庚宮反此不成

占娶婦

乙爲女庚爲壻兩宮相生比者如期娶嫁反此有遷延如丙庚加年月日時干年月日時干加庚丙不獨遷延更有他咎

占交易

直符爲買物之人生門爲所買之物生門落宮爲物生門來生直符宮其物得價有利門與本符落宮相生爲物主相戀其物難買相剋則已成交直符宮得旺生生門宮利賣者生門宮生直符宮利買者凡欲買物要賣主方得吉格者有利反此不利凡賣物要買主之方得吉格者利凶格不利

占貿易

生門落宮旺相再有吉星及三奇吉格主買賣興隆如不合者平常若遇凶格大不利

經云欲占春夏旺天衝禽宿當權秋與冬餘星到處皆無利若遇天蓬大有凶

## 占利息

凡占貿易得利多少須憑生門所臨之宮旺則多利相則利平休囚利微休囚有凶格主消折生門居旺相再看甲子戊上乘何干以決其數

## 占放債

直符爲財生天乙爲取財之人生門爲財神各以生尅旺相論之直符尅天乙吉天乙尅直符凶天乙生直符吉直符生天乙凶生門與天乙同尅直符其財盡失同生直符子母俱全生門與天乙有一生一尅者不全則遲天乙財神得休囚氣雖生直符終是無力不全主遲

## 占索債

傷門尅天乙宮去人實心任事天乙宮尅傷門彼必爭鬬不服傷門與天乙同生直符子母全得同來尅直符者不還傷門生直符尅天乙還生天乙尅直符不還天乙旺相尅傷門雖有不還休囚生傷門雖有心還無力量還亦不全若天乙乘庚辛來尅直符有經官之事直符尅天乙乘六丁或景門加之四宮亦

有經官之事甲子戊會開門加內地時干其債速還

### 占爭競

凡財物爭競符爲爭競先動之人爲客天乙爲後動之人爲主爭錢財青龍爲主爭田產五穀衣物生門爲主直符落宮旺相六甲落宮與生門落宮交生直符利客天乙落宮與六甲生門又生天乙利主直符旺相六甲生門生天乙先動者得理後動者得財天乙旺相六甲生門生直符後動者得理先動者得財若財神不生兩家并兩家來生財神俱不得

經云來生兩家各得半旺相已生尚可多

### 占詞訟

直符爲訟者天乙爲對者開門爲問官驚門爲訟神開驚二門俱尅對者則對者敗俱尅訟者則訟者敗一尅動訟一尅對訟則兩敗俱傷開生訟者驚尅訟者或開尅驚生者俱爲不利對者亦然又直符天乙旺相爲勝休囚爲敗若直符生天乙則訟者和生直符主對者求息不必以二門定勝負矣總以落宮決之

經云二門勝敗已安排景合奇星訟不乖若是驚傷會凶宿死門合一大凶該

占官事催提緩急

時干爲己身直符爲官長六丁爲公文直使爲差直符宮剋天乙宮六丁臨干內地其提緩若直使臨干內地其提急再有擊刑來意至急三奇至善若相生公差與官長見喜相剋見怒又看六庚二爲天獄落休囚易結旺相則主纏綿

經云斷獄須知庚上求廢干父母見才休一逢旺相終難結三奇至善可無憂

占官事牽連否

本人日干爲有事之人庚爲天獄辛爲天庭壬爲天牢本人日干以地盤爲主上三凶煞以天盤定之犯一星與日干同害定有牽連再有擊刑定有責罰得天網僅枷鎖臨身再有凶格等煞連累甚重若得三奇吉門吉格無碍若不犯上庚辛壬癸定不牽連

經云天牢天獄地藏神犯此雖清係不清

占文狀牽連否

頂盤朱雀落宮尅時干落宮者主有牽連反此無事朱雀旺相克時干連累甚重休囚則輕時干被尅旺相者不妨休囚則重犯凶格重且凶甚

## 占刑杖輕重

本人年命日干宮上星旺門吉并有三奇吉格者官員責降庶人罪輕星不旺相有三奇吉門并諸吉格或無三奇得吉門并諸吉格與星旺相主罪輕法若無吉門得星旺相臨三奇吉格者罪稍輕及己身本命有三奇吉格門不吉星不旺相或星旺相得三奇及諸吉格而門不吉者罪主減等或得三奇吉格星不旺門不利者罪重如門奇星儀全不得大凶若本命日干犯擊刑必有刑罰之苦

## 興訟

丁爲朱雀爲訟神雀落陽干之宮又落宮與天獄相沖或乘景門其訟必興若落陰干之宮或投江入墓不興之象也又臨旺相之宮者其訟大起落休囚者易結局也

## 占狀詞

開爲官長景爲文狀開到宮生景門宮吉景到宮生開門宮不吉景門宮尅開門宮吉開尅景則不吉又景落宮旺相則吉休囚廢沒不吉旺相生開門吉休囚廢沒尅開門不吉

占罪人開釋

地盤六辛爲罪人上乘吉星吉門吉格再尅開落之宮或與落宮相生全者釋罪主速不備者少遲若開落之宮尅六辛宮再得休囚者牽纏難解又天網低難釋天網高則主釋罪

歌曰天網四張無路走一二網低有路通

罪人輕重

開爲問官六辛爲罪人六壬爲天牢若開尅辛宮辛上又乘六壬防有牢獄二者缺一則不爲害

囚出獄

壬爲牢獄所加地盤干爲罪人壬不獨甲辰然凡六甲旬中六壬時皆是如甲子旬卽申爲天牢之類也他倣此必地盤干上尅六壬所得之支再得開生二門出自速不得二門者主出遲以受尅之日爲出期

又必得六丁時或六丁落宮生四人之干方看開休生三門也

訟獄

六丙爲本主六庚爲被治之人六丙落宮尅六庚落宮丙又得其旺相開爲官長落宮亦尅六庚落宮六庚再犯死門凶星死神死氣休囚廢沒其人必置於死

占行期

若出行或被牽纏不能擺脫或被人節制不能自由或猶豫不定須以時干爲起行之人日干爲牽纏節制之人開門爲起行之期若日干尅制時干不能行時干尅日干卽行日干宮上下皆來尅者得行若猶豫者看時干在外爲去在內爲不去俱看開落宮下得何干以定其期

走失

時干爲失主八門物類爲逃亡之物上乘旺相星宿又乘六合不可得得休囚廢沒星宿九地太陰有人潛藏九天遠走元武被盜螣蛇有人盤詰羈縻朱雀

有信勾陳有內人相勾引而去又看六庚年格年獲月格月得日時亦同又天網低可獲高不可獲

### 失財物

八門落宮得元武有人盜去不見元武自己迷失元武尅八門物類宮物類宮生元武宮主人盜去又看六甲旬中空亡如落空亡失迷或被盜俱不能得又在內四宮爲宅中外四宮失落甚遠地盤宮分論方向地盤支干論日期元武乘陽星爲男人陰爲女子有氣爲少無氣則老以武宮天地盤看以干決衣服顏色

### 漁獵

傷門爲捕者甲午辛爲鷹甲戌己爲犬甲寅癸爲網生尅論得失旺相休囚論多寡天盤星尅傷門宮得物傷門宮尅天盤星不得物天盤生傷門宮物主走脫傷門宮生天盤易得上盤見甲戌用犬見甲午用鷹見甲寅用網地盤再休囚上盤生旺必多獲反此少捕魚專用甲寅落宮尅傷門宮易得無尅寡得

### 干謁

休門宮分爲所見之人時干宮爲干謁之人休門宮生時干宮時干宮再有三奇必主遂意相尅更無奇到主不得見或不喜悅彼此旺相則見休囚則不如意所往之方得休門者見開生二門未能卽見餘門不吉

### 訪友

凡訪友尋人以所往方地盤爲主天盤爲客要相生合得吉門去必相遇若門凶上下二盤相尅則不遇庚逢年月日時爲格者主不遇

### 訪人

如所訪者在東北則看八宮所得地盤主星生對衝宮乘星反受對宮乘星尅皆主相遇如東北西南兩方中有吉格所求皆遂凶格不能王則相拒丙則相見

### 遠人

直符爲主天乙爲客各看落宮相生者無關係尅直符者主求有得尅天乙者求主不遂相比者可求又甲落陽干爲求財事己落陽干爲所托事景落陽干

爲文書事

### 占壽

人以九十歲爲率每宮十年天衝落宮與死門落宮遠近以定其數天衝帶旺相一生無害若休囚廢沒常有坎坷占者將已經過壽數除訖以所得餘宮歲數論斷陽遁順行九宮陰遁逆行九宮年至三旬得四數除三十有十年而已餘倣此

### 占病

天芮爲病神生死二門爲愈敗本人年干落宮得生門不死得死門難愈若年命休囚廢沒再有凶星凶格大凶餘六門亦主纏綿以天芮廢沒之月爲愈期占父母病得年干入墓同類病得月干入墓兒女病得時干入墓皆主大凶又凶星凶門加病人年干更無救神不可救若凶星加奇門上下干相救可死中得生若三奇吉門星更天地相合不藥可愈

### 眼疾

離爲目九宮上得吉門星格愈速凶則痊遲吉凶不分主纏綿而不重

看八卦類神上得吉星門格者主無損傷反此不利

### 六畜病

### 胎孕

凡占胎孕男女及產育難易者以坤卦爲主坤上所得門爲胎天盤爲產室產室尅門子不存坤尅上門胎不安門尅坤宮孕婦常病天盤尅地盤胎婦不安得門屬陽爲男陰爲女胎如伏吟爲子戀母腹胎主穩而產難見白虎爲血光神其產甚速門到坤宮若爲入墓必是死胎天盤星爲門宮二者之墓不吉爲坤之墓不利母爲門之墓不利子若吉帶三奇更妙

### 分居

坎離二宮爲陰陽分位之始如自十一月至四月盡爲陽以坎艮震巽爲內離坤兌乾爲外五月至十月盡屬陰以離坤兌乾爲內坎艮震巽爲外以年爲父母月爲兄弟日爲己身時爲子息按本局中干支推之如居兩處爲分居一處爲不分以宮分支干照歲月日時以定日期以旺相休囚定吉凶

### 遷移

凡遷移方上得奇門三吉再時天禽四季日皆吉天輔春夏大利天心秋冬大吉其餘星俱不利各以來占時看何星爲天乙定之

### 囑託

天乙宮爲求託之人直符爲所求之人直使爲轉託之人符尅使不利生直使利使尅符宮彼必不悅生直符雖依其言不甚快利直使生天乙尅直符不成直使生直符尅天乙不利符使俱生天乙或俱爲天乙所尅其事濟有一不生亦不濟各以落宮定之

### 間諜

直使爲主者丙爲自己庚爲仇人以月將加本時丙爲直事所得及相衝則動不衝不動衝動則看庚與直使乘星庚旺使囚無益庚乘星尅使星亦無益相生無益使乘星尅庚乘星方得

### 行詐

六丙爲己六庚爲敵朱雀爲謠雀落旺地六丙落宮尅六庚落宮或六庚落宮生六丙落宮其術得行若庚被丙尅在旺相之鄉或生六丙不在休囚廢沒之

地主半疑半信內被庚剋或生六庚不旺相者其術不行如常人爭訟私鬬亦欲行詐者以日爲自己年爲長輩月爲同類時爲晚輩其占法同

## 行人

以本人年命合當時局中干支爲行人以支宮爲宅舍左右爲來人遲速如占東方人得西方卽來北方不來南方在路其日期以地方遠近旺相決之如行人在甲子生者在南方若入坤兌乾將來過坎卽至入艮震巽三方又向他方前遇剋我之卦半路有阻再看吉凶神煞以定安危又天蓬天芮俱主行人千里外者看天蓬千里內者看天芮時下得蓬芮爲來卽以時干爲來期伏吟不來反吟來三奇吉門全於行人年干之上爲便到凶星干門主有妨碍不來又年格年來月格月來日格日到時格時回遠看年月近審日時

## 請人來否

請人方向地盤干剋天盤干地盤星干又轉內界或所往方得開門必來如下不剋上及上剋下地盤在

本方宮不得開門主不來所請方不落空亡得日干格者來

### 誰去誰不去

凡同爲一事兩人協之或兩人各爲一事看兩人年干原宮上得何干乘之如乘陽干者去乘陰干者不去俱乘陽干或俱乘陰干俱去俱不去應又乘旺相之星去速休囚則緩

### 在外占家中安否

日干爲主十干生處爲家如甲木生在亥亥寄乾宮之類看乾宮地盤中無凶星凶格者家中平安若有凶門星等格者看尅害何干即依干之六親決之年如父母月如兄弟時則爲妻子有咎也

### 在外人安否

看外方上下二盤得三奇吉門及諸吉格者無不安穩反此定咎之輕重

### 遠信

六丁落宮爲信時干落宮內外爲遲速臨外信遲內主速丁奇受制休囚輕則信遲重則無信朱雀投江

未無音信螣蛇天矯遲滯難前六丁帶三奇德合而有吉信擊刑若見凶信生駭入墓何能望信庚格見而難期元樞經云本人居地景門臨北地南占信息眞

---

在外投宿店吉凶

時干落宮遇蓬芮英柱俱主惡人餘五星皆吉落宮剋時干主有侵害時干落宮遇三奇吉門吉格者雖有惡意而不敢害無吉格但乘旺相亦無碍若時干犯凶星凶格及休囚廢沒者當主侵害

水路舟船善惡

震三宮爲船天盤所得之星爲船戸輔禽心爲上吉星任衝半吉蓬芮英柱大凶

道途吉凶

時干所落前一宮得天蓬爲賊盜如無不遇時干所加本宮得三奇吉門吉格及旺相者道途安穩即前一乘蓬亦無妨

占約期

年爲尊長月爲同類時後輩日爲己身在直符前者

先至在直符後者後至所落宮相生至相尅不至俱在前後者亦然伏吟陽星不至格勃亦然

### 占未曾出門先定回期

陽局天蓬在內四宮前半年回在外四宮後半年回陰局同以落宮十二支位定所得某支即以某支爲限

### 占回鄉

凡人久在他邦欲回家鄉未知得回否及何日能回本人年命占入局中落內界主回以地盤支干定其日期如年命落在外界雖有回家之心終有牽纏上得吉門吉星回家平安上得凶星門回家有事

### 占路逢同伴善惡

凡出行在外中途遇伴不知善凶看地盤時干爲己身上得何星以定同伴如禽心衝輔任爲吉人蓬內英柱爲惡人惡在得旺相時干居廢沒之地主有侵害如時干旺相凶星廢沒不敢害俱旺俱廢亦不致害我也如凶星害時干得休生開并三奇吉格者主被害中有生意時干旺相得刑格凶格者雖有侵無

妨

占領文遲速

六丁與直使宮相生則速相尅則遲又六丁在何宮相生即以本宮支干定其日期

占給假

直符爲尊長天乙爲卑小直符落宮尅天乙落宮天乙落宮生直符落宮俱不准假落直符宮生天乙宮天乙宮尅直符宮准假兩宮相比者不准

應役

開爲貴客直使爲己身開門宮生直使宮直使上又得三奇及旺相吉宿大吉與貴客宮相尅並凶星休囚主凶

起解

銀糧開生二門主之上不可見天蓬諸凶等煞及再尅直使者不利解罪天上六辛主之須休囚不尅直使使宜旺相及尅六辛宮或辛生直使者平安若使生六辛防其欺蔽如不相尅制者可期無事六辛若帶合元須防逃走不犯惡星凶格終始無迍

### 解罪人

本人年命上乘六辛落宮得陽干再受開落宮之尅制其解無疑反此則未然至於課逢不備尚在輾轉耳

### 和事

庚丙爲兩家相搆之人甲子爲和事之主甲子落宮生兩家或尅兩家則和有準一生一尅者不和之象也若甲子在旺相客中庚丙在休囚之分亦當主和退役

如陽局時干從乙丙丁三奇爲退若在六儀時干主不能退丙時該退上見庚庚臨爲之入熒是主進而退亦不能如陰局時干得奇爲進得儀爲退或丙不臨庚爲入太白凡事主退也

### 公私歸結

凡人事體纏綿歸結無期者已到官爲公事未到官爲私事看時干落宮時干在坎卦生於子爲陽氣始生之地萬物方動事體不能歸結星旺門順方可歸結時干在坤卦氣乃土與地相連陰陽交接行不能

行止不能止時干到震卦生於卯震屬戌剛震振動也事主大發星旺門順可成時干到巽大往小來始植者生榮已萌者不長新事不止舊事漸消時干到五中央戊己之位陽坤陰艮復姤接連萬物得之而生理之而長事不能結時干在六卦生於亥陰氣極也純陽初生私事則消公事則發時干到七卦生於西肅殺之令萬物老死又兌者說也爲口舌爲官訟陰謀者事體當泄又爲天地賞善罰惡之地萬物至此而決歸結無疑時干到艮主進退無常又艮者止也占人進退不離其居占事目前雖完後必又發時干到九卦生於午陽氣分位陰氣生焉剛處其外而能安居陰柔在內而不能安分主公事歸結私事將起占人有不正之義也

### 禾稼

天任落艮震主豐再得青龍六合功曹太沖主四民樂業若不落艮震主年歉再以青神月將分旱澇如天任所在有蛇雀巳午天空太乙主旱傳送天后主澇又生門主麥傷門主穀看三奇太常功曹貴人在

生門宮則收麥在傷門宮則收穀

### 蠶

三奇吉門吉宿金於金木之宮爲吉須要下不尅上宮及門爲良若門吉星奇皆不至金木之宮而更尅上宮星及門爲無蠶

### 捕盜

天蓬元武宮爲賊盜傷門宮爲捕人時干宮爲物主傷門落宮尅天蓬元武宮易尋時干宮再尅天蓬元武宮易捕若傷門宮生天蓬元武宮不實捕捉天蓬元武來尅時干傷門難獲傷門與天蓬元武同宮時干再尅捕無不獲天蓬元武同宮黨羽必聚一處兩處在四方旺相難捕休囚易獲乘六合爲大盜天網低可獲高難捕

### 捕亡

六合爲逃人傷門爲捕人六合宮生傷門宮自歸尅傷門宮不可得傷門宮尅六合宮易得生六合宮必有盜賂傷門與六合同宮有欺蔽值年月日時格則可獲天網在一二三四宮可獲在五六七八九宮不

可獲又人假合太白入熒同宮必獲又陰時可獲陽時不可獲

### 捕罪人

開門爲官長直使爲公人罪人看年命直使落宮空亡不得加臨本人年命其獲速一內一外其獲遲空亡者不獲如甲子旬中空戌亥地盤得甲戌己六合是也

### 官長喜怒

開門爲官長時干爲己身開門宮尅時干宮被擊刑諸凶格者責罰有凶格不相尅者無碍若占得六甲時名爲天輔時或六丁時雖有凶格及被尅制亦無碍見尊長亦然惟以年干爲尊長

### 蝗蝻

死傷驚杜臨日干主來反此不來

### 種植

衝爲花神之主輔爲樹木之鄉各宜落宮得旺旺則主生休囚主死生則爲活尅則爲死吉格爲生凶格爲死旺相來生兼吉格盛茂之徵休囚來制有凶格

草木枯焦若吉凶相半者先活後死或先枯而後生要知必長須求壬癸戊己四干頭來生自活不生者終死無昌又得三爲生五歸死氣又時干入墓不遇時庚丙格勃俱不利若値伏吟陽星爲吉陰則凶

### 人謀害

庚爲仇人甲爲己身庚落宮而尅甲謀害多迍甲落宮而尅庚不謀自信害則甲落宮而受擊刑不害要逢旺相雖擊刑亦無迍庚金上下之星皆火及甲申庚作直符俱不能害

### 遇難避方

凡有危難逃避者不知何處可去當看杜門六丁六癸六己或六合宮天上太衝及生門所臨之方又生本時時干此數者合一件則吉再遇星吉三奇大吉反此不利

### 逃避可否

避兵看六庚避賊看天蓬避官訟者看六辛時干爲己身六庚尅時干不如內地不必避加內地不尅時干亦不必避尅時干不加時干不必避如時干不尅

時干者亦不必避尅時干臨內地加時干俱爲當避也天蓬六辛同此避仇人先動者爲客爲陽六丙主之後動者爲主爲陰六庚主之客占以六庚落宮尅六丙落宮又臨內地當避或尅不臨內地或臨內地不尅俱不必避若六庚乘休囚之宿加內不必避乘旺相之宿加內當避主占看六丙同惟丙下臨六庚凡事當退亦不必避

## 求師傳道

所往之方上得天芮可遇明師來生時干傳道無疑來尅時干必不投合時干或生或尅天芮亦無用天芮方上有三奇吉門及諸吉格者方爲明師

## 設教

輔爲師長之星直符爲主者天芮爲弟子直符宮生天輔宮輔宮再得三奇吉門吉格者必諧其餘皆不安也又天芮在旺相之宮子弟必多在休囚少往方得吉者吉凶難親

## 燒丹

凡煉大丹及一切爐火之事坎爲眞鉛休門主之震

爲眞汞傷門主之離爲眞砂景門主之兌爲眞金驚門主之其餘乾金艮土巽木俱爲雜氣又月將加本時子爲眞鉛午爲眞砂卯爲眞汞酉爲眞金其寅申巳亥俱爲雜氣貴六爲眞汞朱雀爲眞砂太陰爲眞金元武爲眞鉛其餘天后白虎螣蛇青龍俱爲雜氣天蓬爲眞鉛天衝爲眞汞天英爲眞砂大柱爲眞金其餘芮輔禽心任俱爲雜氣凡此俱會中五中地盤得丙丁二火天盤壬癸二水是可成內有雜氣不成

### 求仙

地盤本身日干爲主上得心芮二星生門并六儀三奇俱生日干占時又得六癸者可求若無心芮二星是無明師有心芮二星不得生門并六儀三奇來生日干者不能

### 祈禱

凡祈禱雨澤祭祀禳福一切書符作法造進表詞之類俱看天禽所在下得神鬼風雲龍五遁方得効驗反此不驗

### 鴉鳴

凡遇鴉鳴急覗景門在直符前一切迫來臨前二口舌前三婚姻不然爭訟鬩講門庭前四鬬毆財利相爭直符後一事涉女人後二欺蔽淫慾奸萌後三亡失衣物犧牲更尋六丙下值何神河魁則貴有災六畜有傷從魁在下寡婦傳音上逢吉將酒食遨迎傳送在下人來覔物小吉在下婦女喜成勝光在下徵召懽忻太乙在下大吏相尋天罡在下爭鬬訟死太冲在下酒食邀迎功曹在下慶賀祥臻大吉在下親戚得朋神后在下事主奸淫登明在下吏索公文又須聽聲過何方隅吉門則吉凶門則凶

## 雀噪

看朱雀所臨之下得何奇何門以決其事開門得奇有親朋至或行人遠歸或主酒食休門蓋奇主有喜事喜信及婚姻之事生門蓋奇主得田宅財物頭畜之事若不得三門及門迫奇墓俱主無所係也更看景門所臨吉格主有喜信凶格則有憂信或小煩惱

## 占怪異

怪異狗嚎釜鳴火災水災牝雞晨鳴之類以時干所

加下得三奇吉門吉星吉格者平安無奇門吉星犯凶格凶星者難無事若吉多凶少禍亦無妨吉少凶多豈能無碍內爲前半年外生後半年以八宮定其日期

### 占夢

看地盤夢時時干上門星俱凶得三奇吉格或無三奇吉格星門俱吉者皆非吉夢然亦無凶若得星門奇諸吉格主大吉反此皆得諸凶者大凶即吉夢亦當凶兆若時值甲申空亡即屬幻景無所關係也

### 占動四體吉凶

眼屬肝爲木爲震耳屬腎爲水爲坎脣屬土坤左臂屬巽右臂屬坤左足屬艮右足屬乾右脅屬兌左脅屬震背腹屬中以上本方得奇門吉格者吉不得者平平凶格者凶

### 又占病

懸系一法少人知問人年甲病先知男從坎上順數起女向離宮逆點推數到病人年甲上看他因病預先知子午卯酉定是死寅申巳亥不開眉辰戌丑未

恐霍亂此是神仙病應機　震巽相逢手足麻口中惡氣眼生花神天保愿來相助若不相投氣喘加坤艮脾傷胷不開心中結定滯凝懷腹臍疼痛連腰腿陰邪見怪有飛災　乾兌多頭痛沉沉六脈微冷積井冷氣其病在胷脾　坎離多嘔逆久治號難醫人虛常盜汗飲食漸消除

## 占陰宅

螣蛇爲墳穴爲水口勾陳爲山又爲羅城元武爲明堂又爲水流來去朱雀爲對山左砂青龍右砂白虎年庚歲月即從時干起六神禍福來情皆從日干定六曜內三爻前三十年之過去外三爻後三十年之吉凶

## 占功名

奇門臨本命養就瑚璉之器勃格加行年暫滯坑塹之論芮心任輔（四驛馬）喬遷職蓬英衝柱納奏名英得三奇位居南粵蓬逢一白貴主北京柱心爲煞耀劍鋒耀日衝輔乃秀氣文光射斗天禽合輔（四星相輔）封節鉞芮衝輔彌列陪臣勃格生兮假名威德克兮虛位

任居鬼戶僧道之輩心號天門醫卜之流有奇有門名登虎榜不迫不戰早步青雲左青龍右白虎休兼文武景爲文開爲武心武輔文星爲求名之士天盤爲考官爲文章如主尅客文合機名易成客生主遇舊作文題考官得意名首列客尅主名難就主生客文失意且虛費若和合名易就得奇不得門名不遇得門不得奇終必成名遇凶格門迫衰衝刑因名敗亡凡占以禮爲主占名要尅體爲官占子孫要洩體行人看前一宮休息事看後一宮直符乃類神之副直使卽體之副類神在體上

又占行人

反吟受尅不來伏吟受尅來又看運門也餘照前法斷看主前一門天盤星尅門生門俱來門尅星生星俱未來行人自外飛入內出行自內飛出外出外自下而上入內自上而下陽時飛而不止陰時伏而不起體門前一宮主動生不動尅動夾尅凶陽時天爲頭陰時地爲頭足尅則動頭尅則凶陽時天上宮尅門來陰時地下門尅宮來生比不來如臨四隅速來

又庚加日干卽至日干加庚主遲有阻凶格臨墓永不來又蓬合奇門加九錦衣歸里英同天地加一赦命酉都輔沖合壬癸難免風波柱遇格勃主官訟任逢干兮遭鬼禍心得奇兮遇貴人九天九地動用和諧天乙太乙謀求亨通午年沖合景江湖風月歸洞府未年心臨七身入囹圄酉年任勃二路逢刼賊寅年輔格六途遭拐騙心利醫名輔利竹木行舟芮利牛馬蓬柱利猪羊蓬得奇水澤魚鹽酒醋芮合門布帛穀粟英利文書任利山林柱利五金沖利木植酉日英加六旬日方至辰月心八立地來

## 占雨

柱爲雨師英爲電閃輔爲風伯衝爲雷公蓬爲水神雲霧臨坎兌震乘壬癸二干或柱衝同蓬此臨宮分又必英輔所落天上宮克地下宮方主風雷雨看落宮得何干以定日期與直符近則雨速遠則雨遲臨坤主密雲不雨臨三一七不乘水神亦無雨英臨日干時干主晴英與衝合尅日時干主雷電或直使臨坤天禽直符上見太沖白虎青龍天罡登明神后旺

相者多雨又天禽直時直使在坤上見太沖白虎日鬼主雨中電

### 占出行

看體門門剋地地剋門則動地生門門生地則戀而不動若所臨地盤生合主事之體門則動有益刑沖破害無益運門乃本身吉凶前一門則地頭吉凶士庶并外官俱以運門爲主惟在京官以前一門爲主

## 奇門元覽釋義

遁甲者何天干凡十甲爲之首統領諸干至尊至貴其所畏者獨庚金耳故須遁匿其甲勿使受剋於庚然乙爲甲妹可以配之使其情有所牽丙丁爲甲男女可以制之使其勢不得肆故以乙丙丁爲三奇又十干中戊己庚辛壬癸乙丙丁皆專制用事而甲無專位與六干同處甲子同六戊甲戌同六己甲申同六庚甲午同六辛甲辰同六壬甲寅同六癸又以六十花甲子布於九宮起宮爲甲子遁一位爲甲戌又遁一位爲甲申之類皆有遁甲之義獨餘乙丙丁無與同者亦三奇之義也八門者休生傷杜景死驚開

也九星者天蓬天芮天衝天輔天禽（寄坤宮）天心天柱天任天英也九星八門在地盤原有定位如休門天蓬屬坎之類此一定不易者其在天盤則隨直符直使所指與地盤參錯相值而吉凶生焉乙爲日奇丙爲月奇丁爲星奇三奇若遇休開生三門謂之奇與門合休一在坎屬水開六在乾屬金生八在艮屬土卽曆家所謂三白也又八詐門者直符螣蛇太陰六合勾陳朱雀九地九天是也此直符隨九星直符所指陽則順旋陰則逆轉其中九天九地六合太陰爲吉若得奇得門而又直此四位是爲全吉然又有反吟伏吟休囚旺相擊刑迫制之類不可不察神而明之變而通之存乎其人耳

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八卷目錄

### 術數部彙考二十二

奇門遁甲凡例 口訣 九宮次序 八卦方
位 陽遁順局 陰遁逆局 地盤
圖 天盤星圖 天盤門圖 八詐門圖 新
製奇子體式 閏奇超神接氣直指 諸格
八節三奇圖例 起神殺例 起月例 日家
尋時家伏斷時 三奇取時尅應

# 藝術典第七百八卷

## 術數部彙考二十二

### 奇門遁甲

凡例

一夏至後陰遁用逆局只在九宮上逆數若移入八卦數方位不拘陰陽二局皆當順行

一九星在九宮者其序天蓬天芮天衝天輔天禽天心天柱天任天英以坎坤震巽中乾兌艮離爲次

一九星在八卦數方位者其序天蓬天任天衝天輔

天英天芮天柱天心五宮天禽無位寄在坤二宮與天芮同處以乾坎艮震巽離坤兌爲定

一六儀三奇皆在九宮掌上照順逆循次排布待符使既定然後移入八卦順數方位也

一六儀甲子同六戊之類六甲與六干只同一位順則俱順逆則俱逆舊時分開兩次排布今製奇子合而爲一極爲省便

口訣

先觀二至以分順逆

冬至後爲陽遁順布六儀逆布三奇夏至後爲陰遁逆布六儀順布三奇

次觀節氣以定三元

三元者上中下三局也五日爲一候三候爲一氣一月有二氣一年有二十四氣此法以甲己二將爲符頭符頭所臨之支如值子午卯酉則爲上元如值寅申巳亥則爲中元如值辰戌丑未則爲下元五日一換符頭故半月一氣而三局周也假如冬至節用事按起例云冬至一七四是一爲上元

七爲中元四爲下元本日符頭是上元用一字則從坎宮起是中元用七字則從兌宮起是下元用四字則從巽宮起餘倣此

### 次觀旬首以取符使

旬首者用事之時所管之六甲也看本時旬首是何甲即從應起之宮依陽順陰逆數之旬首所泊之宮星即爲直符門即爲直使如在坎宮則天蓬爲直符休門爲直使餘倣此

### 直符隨時干

看所用時干泊在地盤何宮即以天盤直符移在此宮却從八卦數之則乙丙丁三奇所臨之方見矣

### 直使隨時宮

看所用時辰泊在地盤何宮即以天盤直使移在此宮却從八卦數之則休開生所臨之門見矣

### 小直符加大直符

以八詐門之直符加於九星直符所臨之宮陽順陰逆則六合太陰九天九地之方見矣

九宮次序

乾六 兌七 艮八 離九

中五

巽四 震三 坤二 坎一

右九宮者八卦之用所謂動則依次而行

八卦方位

坤二 兌七 乾六

離九 中五 坎一

巽四 震三 艮八

右八卦者九宮之體所謂靜則隨方而定

陽遁順局

（冬至驚蟄）一七四 小寒二八五 （大寒春分）三九六

立春八五二 雨水九六三 （清明立夏）四一七

（穀雨小滿）五二八 芒種六三九

陰遁逆局

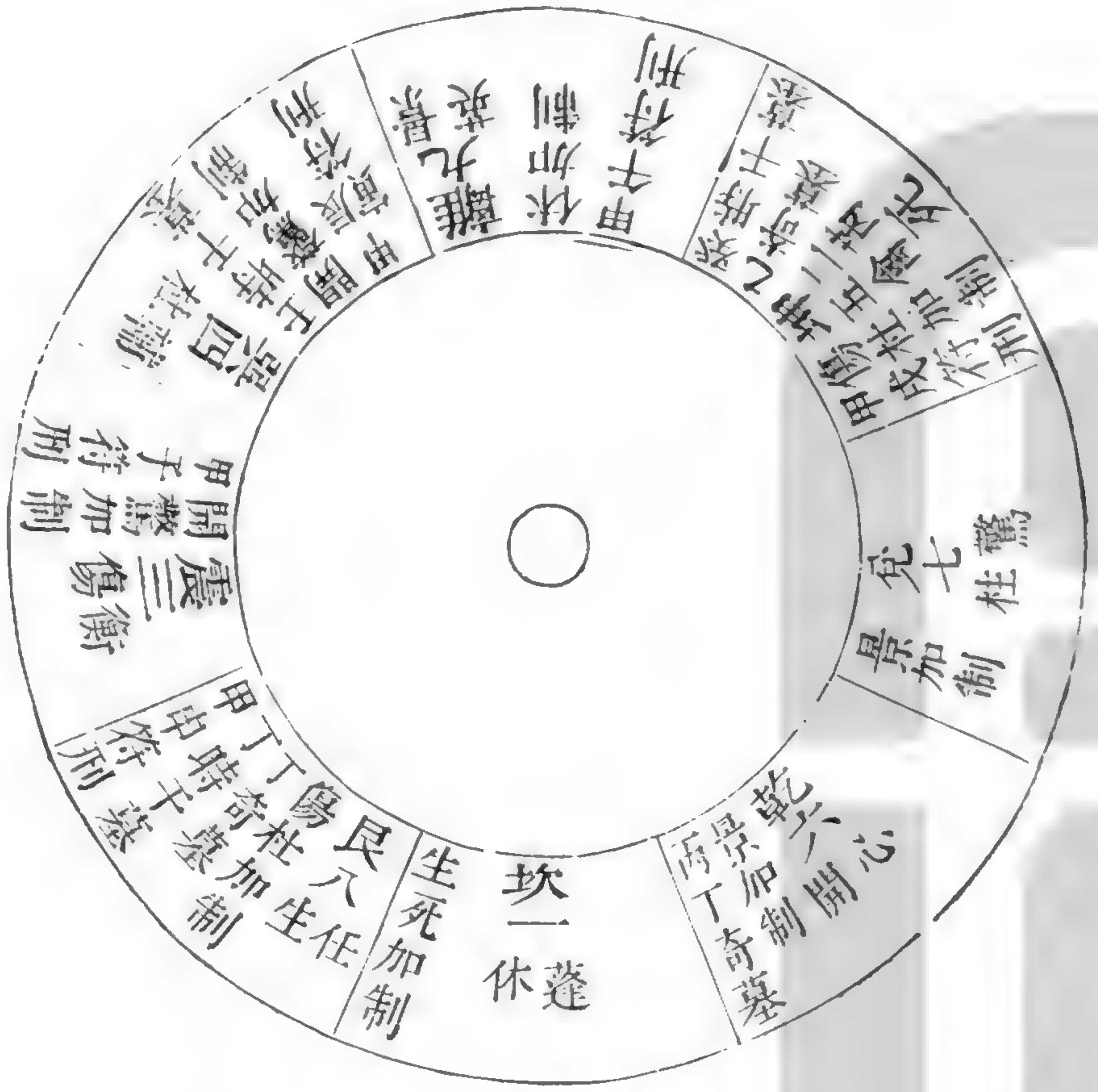
（夏至白露）九三六 小暑八二五 （大暑秋分）七一四

立秋二五八 處暑一七四 （寒露立冬）六九三

（霜降小雪）五八二 大雪四七一

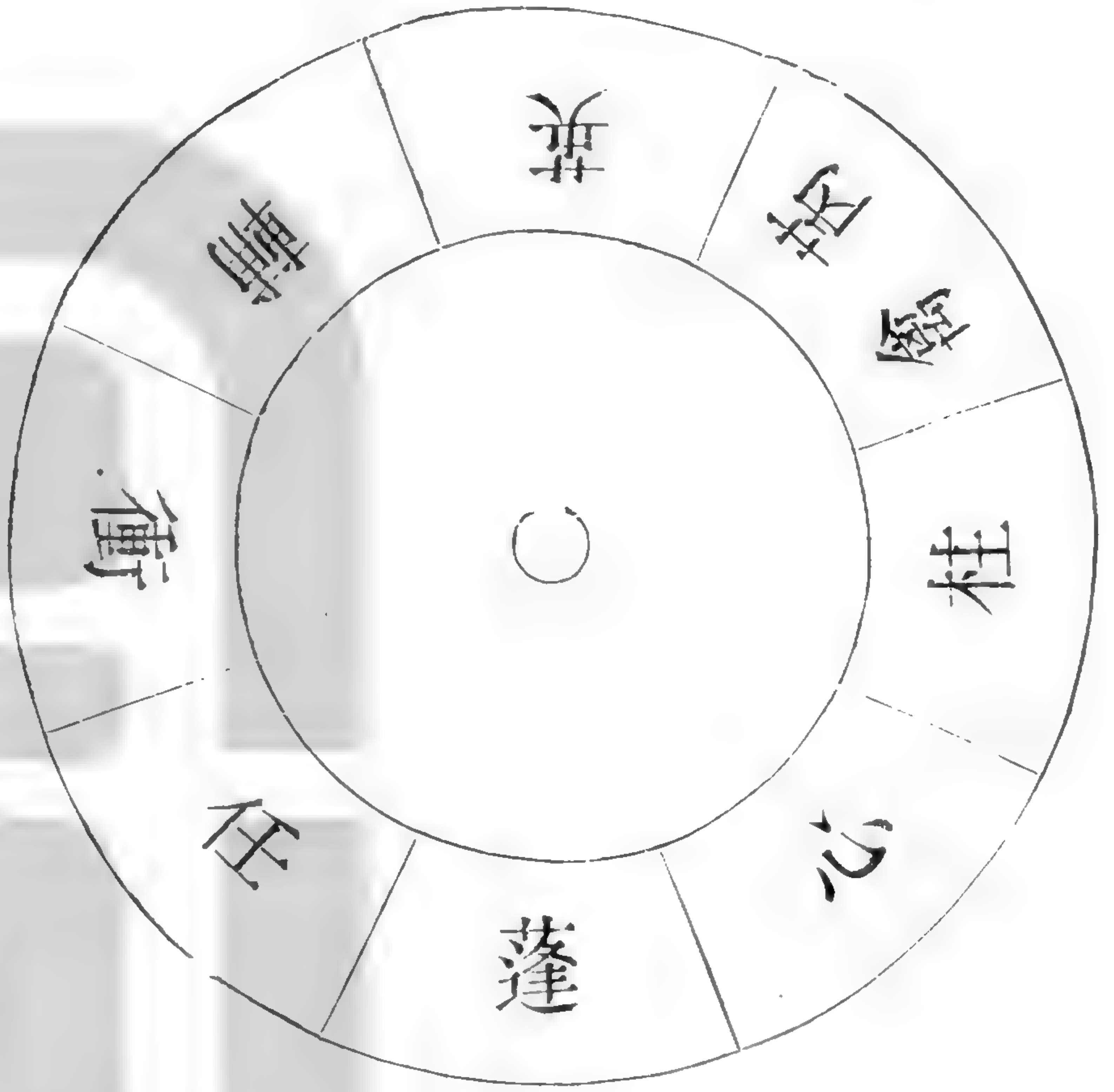
此爲起宮要訣舊載不明令人茫然無下手處今特爲揭出大抵以九宮分管二十四氣數法先認八節所屬之卦如立春艮春分震之類旣已明顯然後遇冬至後則順數節氣而逆數弔宮夏至後則逆數節氣而順數弔宮宮者卽三合宮一七四之類也但遇八節當尋本位其餘挨次數之庶不差耳此法簡便指掌可見不必苦記前訣也

## 地盤圖



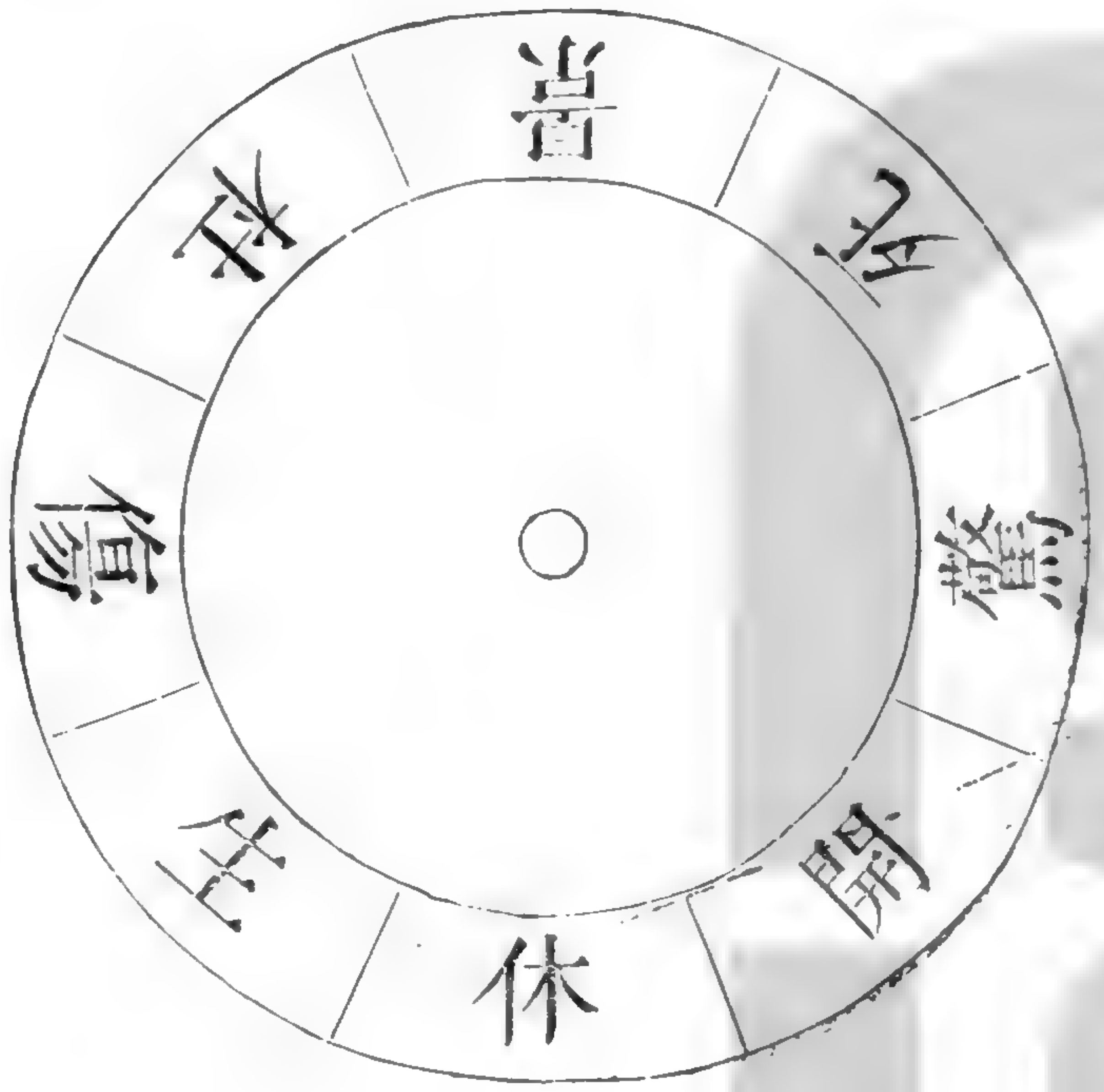
地盤內列九星八門原定之位靜而不動又增八刑制衝墓諸忌天盤臨之便知趨避

## 天盤星圖



此天盤九星隨時干直符所指而轉移

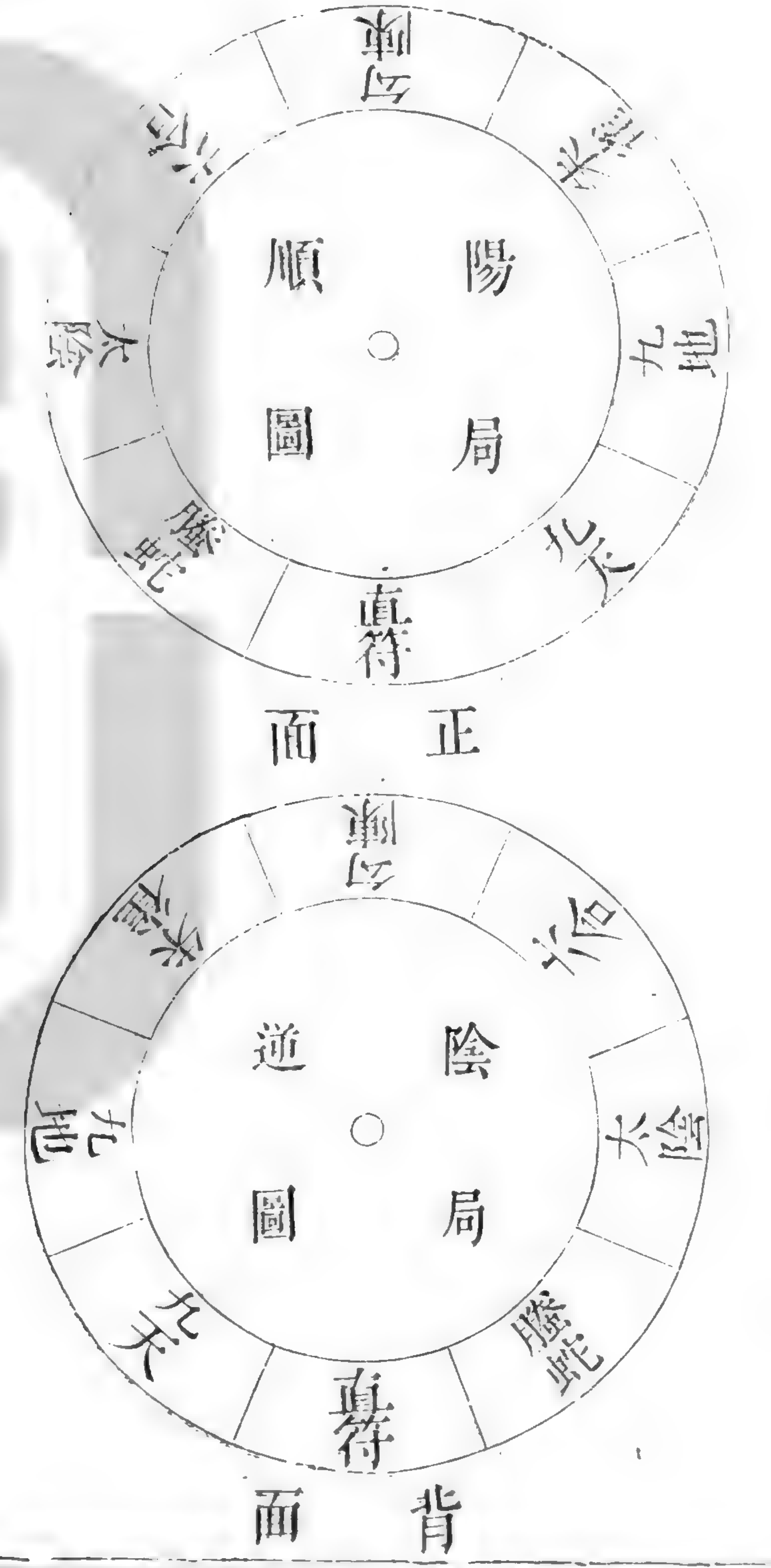
## 天盤門圖



此天盤八門隨時宮直使所指而轉移

此上天盤二圖即地盤所列之星門以其動而無常故曰天盤

## 八詐門圖


陽局順圖
勾陳
朱雀
九地
九天
直符
螣蛇
太陰
六合
正面
陰局逆圖
勾陳
朱雀
九地
九天
直符
螣蛇
太陰
六合
背面

此二圖乃八詐門也一盤而正背書之冬至後順行用正面夏至後逆行用背面以此直符加九星直符旋轉

右四圖乃張子房所遺之一十八局至今用之　每一局爲一圖共十八圖旣拘泥而不能相通且推布煩瑣故殫心精研爲日旣久豁然有悟乃新製此圖規木爲圓大小凡四其下大者爲地盤內列九星八門原定之位又以己意增入刑制迫墓等忌其上差小爲九星又其上差小爲八門又爲上最小爲八詐

門皆推遷無定故取天盤之義而以六儀三奇製爲奇子二副用則按之氣布之其三奇與八門之休開生及八詐門之六合太陰九地九天皆以朱書之以別其爲吉奇子之六甲一面書朱一面書墨遇直符則用朱面以別之誠一按圖而不假推算不煩查覈了然在目視舊所傳誠精而簡明而盡矣

### 新製奇子體式

（甲子）戊（甲戌）己（甲申）庚（甲午）辛（甲辰）壬（甲寅）癸（日奇）乙（月奇）丙（星奇）丁

用象牙或嘉木製一樣二副置一於地盤置一於天盤隨應起之宮依順逆布排

### 閏奇超神接氣直指

奇門之法有正授有超神有閏奇有接氣正授之後超神繼之超神之後閏奇繼之閏奇之後接氣繼之接氣之後復爲正授符頭甲己正對節氣謂之正授此後則符漸漸過節而爲超神矣超至九日及十餘日則當置閏以其離後節氣太遠故必有閏然後可配氣候與曆家閏法同然置閏必在芒種大雪之後二至之前其餘節氣雖遇超至九日之外不可置也

此法乃用奇之關鍵萬一不悟則差之毫釐謬於千里矣

假如萬曆己丑年正月初二庚戌日辛巳時用事係冬至後陽遁順局符頭係己酉管事本月初六日交雨水節上局乃超神也從九宮起順布六儀戊在離己在坎庚在坤辛在震壬在巽癸在中宮逆布三奇乙在艮是爲任乙丙在兌是爲柱丙丁在乾是爲心丁地盤艮兌乾三宮有奇辛巳時旬首係甲戌泊在坎宮以天蓬爲直符休門爲直使辛時干泊在震以天盤天蓬直符加在地盤震宮順數任在巽是天任星帶艮之乙奇到巽衝在離輔在坤英在兌芮在乾柱在坎是天柱星帶兌之丙奇到坎心在艮是天心星帶乾之丁奇到艮三奇在地盤者今隨天盤旋轉而在巽坎艮三方矣辛巳時宮泊在艮以直使休門加地盤之艮順數生在震傷在巽杜在離景在坤死在兌驚在乾開在坎艮得丁奇而逢休門謂之休與星合坎得丙奇而逢開門謂之開與月合俱吉獨巽離得乙奇

而逢傷門未爲全吉再以八詐門直符隨九星直符在震宮順數則騰蛇在巽太陰在離六合在坤勾陳在兌朱雀在乾九地在坎九天在艮坎艮二宮旣合奇門而又逢九地九天爲全吉也又天盤丙加地盤甲戌直符爲鳥跌穴尤爲合格假如萬曆己丑年十一月初六庚戌日戊寅時用事本日符頭是己酉當用上局查十月二十九癸卯日巳交大雪節氣從十月二十日甲午爲大雪超神上局二十五日己亥大雪中局三十日甲辰大雪下局三局已完今十一月初五己酉以後似當作冬至上局不知符已超節九日正當置閏故自初五日己酉至初九日癸丑不作冬至上局而爲大雪閏奇上局初十日甲寅至十四日戊午爲大雪閏奇中局十五日己未至十九日癸亥爲大雪閏奇下局直到二十日甲子方作冬至上局然十四日戊午已交冬至節則符在節後五日矣此所謂接氣也今以初六日戌日戊寅時爲例演之係夏至後未交冬至尚用陰遁逆局從四宮巽起六儀戊

在巽己在震庚在坤辛在坎壬在離癸在艮乙奇在中宮寄坤丙奇在乾丁奇在兌本時戊寅其旬首係甲戌泊在震宮天衝爲直符傷門爲直使時干戊泊在巽以天衝直符加巽輔在離英在坤芮在兌是天芮星帶中宮之乙奇到兌柱在乾是天柱星帶兌之丁奇到乾心在坎是天心星帶乾之丙奇到坎蓬在艮任在震時宮戊寅泊在艮宮以直使傷門加艮杜在震景在巽死在離驚在坤開在兌休在乾生在坎乙奇到兌逢開門是謂開與日合丁奇到乾逢休門是謂休與星合丙奇到坎逢生門是謂生與月合俱吉然生門屬土臨坎宮乃門制其宮謂之迫此未盡善也又以八詐門之直符隨九星直符在巽逆行螣蛇在震太陰在艮六合在坎勾陳在乾朱雀在兌九地在坤九天在離則坎宮有奇門又逢六合正北方大吉餘倣此

用奇門法惟超接氣最難曉今立假如二篇前篇爲超神之例後篇爲置閏接氣之例即此推之而正授不待言矣

## 諸格

### 吉格

龍廻首　甲直符加地盤丙奇

鳥跌穴　丙奇加地盤甲直符

天遁　生門與本奇臨戊　又開門與六丙合

地遁　開門與乙奇臨己

人遁　休門與丁奇臨太陰

神遁　生門與丙合九天

鬼遁　生丁合艮逢九地

風遁　休門生臨巽合乙奇

雲遁　休開生與乙奇合辛

龍遁　休門與乙奇合坎甲

虎遁　休門與乙奇合坎辛

### 三奇得使

乙奇加甲（戌午）　丙奇加甲（子申）　丁奇加甲（辰寅）

### 玉女守門

天盤使門加地丁　號爲玉女守門亨
若作陰私和合事　請君但向此方行

三天門

本月將名起時支　十二月將順數遍
太沖小吉與從魁　三方避禍天門便

地四戶

用時支上加月建　除滿平定執破危
成收開閉順數去　除定危門地戶宜

地私門

六合太陰太常君　三辰名曰地私門

以日家陰陽貴人加於本貴之支陽貴順輪十二支尋三辰陰貴逆輪十二支尋三辰總有十二辰

捷法貴螣朱六勾青空白常元陰后也

貴人

甲戊庚牛羊　乙己鼠猴鄉　丙丁猪鷄位
壬癸兎蛇藏　六辛逢馬虎　此是貴人方

陽貴人

庚戊逢牛甲見羊　乙猴己鼠丙鷄方
丁猪癸蛇壬是兎　六辛逢虎貴爲陽（陰貴反是）
冬至後用陽貴人　夏至後用陰貴人

太沖天馬

將支加在用時支　順行十二逢卯止

卯止之宮天馬宮　出行避難宜從此

急則從神

直符及天乙所在宮宜從此出

八門旺相

立春生門旺　夏至景門旺　立秋死門旺

秋分驚門旺　春分傷門旺　立夏杜門旺

立冬開門旺　冬至休門旺

九星旺相

相於本月　旺於子月　死於父母月

休於財月　囚於鬼月

天輔時有罪能釋之

甲己日己巳時　乙庚日甲申時

丙辛日甲午時　丁壬日甲午時

戊癸日甲寅時

凶格

龍逃走　乙奇遇羊

虎猖狂　辛遇乙奇

蛇夭矯　癸見丁奇

雀投江　丁奇見癸

熒入白　丙奇加庚

白入熒　庚加丙奇

歲格　庚臨歲干

月格　庚臨月干

日格　庚臨日干　伏干同

時格　庚臨時干

大格　庚加六癸

上格　庚加六壬

刑格　庚加六己

奇格　六庚加三奇

飛干格　日干加庚

伏干格　庚臨日干

符勃　丙加天乙

飛勃　天乙加丙

天乙伏宮　庚臨直符

天乙飛宮　直符加庚

時墓當用時干墓有壬

戊戌　壬辰　丙戌　癸未　丁丑

奇墓

乙奇加二宮及六宮　丙奇加六宮

六儀擊刑

甲（子午）直符（三九）　甲（申辰）直符（八四）　甲（戌寅）直符（二四）

五不遇

時干尅日干

天網四張

六癸臨時干

地網遮

六壬臨時干

孤虛法

空亡爲孤對衝爲虛如甲子旬孤戌亥虛巳辰六甲倣此

宮迫

開門臨（三四）宮　休門臨九宮　生門臨一宮

傷門臨（二八）宮　景門臨（六七）宮　死門臨一宮

驚門臨（三四）宮　杜門臨（二八）宮

直符相衝

如天盤甲子加地盤甲午或天盤甲午加地盤甲子之類此爲符衝又如直符在天盤坎加地盤離之類亦是即反吟也

伏吟

星不動　門亦然

反吟

星反對　門亦然

八節三奇圖例

| | | |
|---|---|---|
| 坤（二立秋） | 兌（七秋分） | 乾（六立冬） |
| 離（九夏至） | 五 | 坎（一冬至） |
| 巽（四立夏） | 震（三春分） | 艮（八立春） |

詩曰冬夏二至逆順飛八節須尋甲子推當年歲下五虎遁便知方位有三奇辰戌丑未皆爲殺可否中間事可施

假如甲子年立春節後己丑奇出局丙寅奇在艮

丁卯奇在離祿在寅馬在寅貴人在丑未出局天煞辛未四旺丁卯午癸酉丙子出局金神庚午辛未壬申癸酉獨火乙丑出局

起神殺例

一太歲二獨火三喪門四勾陳五官符六死符七小耗八大耗九將軍十皇帝十一弔客十二病符大耗七餘同

假如子年獨火在丑官符在辰次第順去八節用五虎元遁走九宮甲子年立春節官符飛在北方壬癸之位此節若作壬癸之位犯官符餘倣此

起月例

假如己未年正月初八日甲子乙亥時用事立春節後艮宮起甲子至離宮是己未太歲住處就於離上用五虎元遁起丙寅便是奇至離坎月建丙寅就離起庚寅順飛至中宮乾兌是奇奇起庚寅折

日家尋時家伏斷時

申（金星直日鬼見鬼）酉（太陽直日觜見婁）戌（火星直日胃見牛）亥（木星直日壁見九）

未（水星直日　張見亢）

午（太陰直日　角見斗）

巳（土星直日　房見婁）

辰（木星直日　箕見鬼）

卯（火星直日　女見亢）

子（太陽直日　虛見鬼）

丑（火星直日　斗見婁）

寅（太陽直日　室見牛）

太陽直日子寅酉時犯

太陰直日午時犯

火星直日丑卯戌時犯

水星直日未時犯

木星直日辰亥時犯

金星直日申時犯

土星直日巳時犯

三奇取時剋應

乾

日奇有著黃衣人來或有纏錢來應

月奇有人執刀斧來或有人牽牛及有角六畜爲應四七日進金銀及有生氣之物

星奇有黑禽成雙并著皂衣人至百日進女人財

坎

南方有產難時發

日奇有著皂衣人來無聲或有鼓樂聲七日進橫財色衣爲應

月奇有人執杖來或有黃白禽從西來六十日及百二十日進契書若東邊有驚恐時發

星奇有人抱小兒來南方有黑雲雨七日內進黑色生氣之物西北方有哭聲病卒時發

## 艮

日奇有黑白飛禽成雙來或著皂衣人至又罾網水族之類週年內進人口

月奇有人著青皂衣來或小兒持鐵器至二七日進金帛週年進白馬六畜

星奇有人將文字紙筆來或小兒持器物二七日進青色物百二十日進契字

## 震

日奇見罾網漁獵人井小兒成羣至二七日進金寶見東南方有產難時發

月奇有人持刃至春有雷聲及鼓樂聲二七日進有契物週年生貴子若見北方有雷傷時發

星奇有人成雙來有黑禽在南方七日進黃牲酒
又見東方有殺傷時氣

巽

日奇有白衣人騎赤馬或有小兒來主三年內生
貴子進外寶西方木白枯木火時驚發
月奇有散唱樂聲或南方火驚七日進邑衣人財
井貴人至吉
星奇有小兒騎牛不然南方有黑雲雨七日進横
財見北方週年有落水產死時發

離

日奇有患脚病眼人至或騎馬小兒騎牛東方黑
白禽成雙五七日進六畜見人家瘟疫時發
月奇到有黑禽來六十日進田蠶
星奇有著青衣人至三七日進財見東方刀兵時
發吉

坤

日奇有白衣人至見西方雷傷畜時發七日進猪
雞六十日進契字

月奇有青衣人自南方來或有喜鵲雙至七日後進南方財週年絕戸田邑衣人進財見東方有鼓聲發

星奇有婦人著青衣來及有黑禽飛來或有人擔水爲應二七日進水族海味見北方有山崩水破田時發

兌

日奇有三五鴉來報喜三百日外進田地見東方牛死時發

月奇小兒成雙來或有鼓聲七日進橫財週年內進人口田地坤艮方有老人喪亡時發

星奇有人將文字紙筆來西方有黃禽及打網人爲應七日後進豬雞二七日進契字見艮方有卒死動火人

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

六〇

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九卷目錄

### 術數部彙考二十三

奇門遁甲（陽遁一局　二局　三局　四局）

# 藝術典第七百九卷

## 術數部彙考二十三

## 奇門遁甲

### 陽遁一局

（甲子己卯）冬至上（甲午己酉）　（甲子己卯）驚蟄上（甲午己酉）

（己巳甲申）清明中（己亥甲寅）　（己巳甲申）立夏中（己亥甲寅）

（蓬直符休直使）任使英日柱星

甲子　蓬一休一　子至辰陽宿凶干吉　生艮伏

景離伏　驚兌伏　天六　地七　陰三　合

四　生與月合八東北時干坎時伏吟遁甲開丙
下有丙刑德在門客主不利利以逃亡

乙丑　蓬九休二　己日不用宿凶干吉　休坤害
杜坎和權怡　死震害　天四　地三　陰七
合六　休與月合二西南符衝反吟損己明己
日悖時干坎

丙寅　蓬八休三　宿干吉　休震義　杜坤制墓
死乾義　天一　地六　陰四　合九　休與
月合三正東天乙與太白格龍反首相佐艮時干
震火入金三吉得使白虎猖狂雀入江

丁卯　蓬七休四　宿凶干吉　景乾制墓　開震
制合　生乙離制　天二　地九　陰一　合八
開與日合三正東太白與天乙格儀刑甲日伏
干格生與星合九正南乙離制相佐兌時干離丁
下有乙

戊辰　蓬一休五避五　宿凶干吉　景丙艮義
開乙離害　生丁兌義　天六　地七　陰三
合四　開與日合九正南乙下有乙生與星合七

正西丁下有丁時干坎伏伏吟符吟

己巳　蓬二休六　巳至酉陰天輔宿干凶　開丁兌伏　傷丙艮制　景巽和　天九　地四　陰六　合一　開與月合七正西丙下有丁時干震己日飛干格

庚午　蓬三休七　甲日不用守戶　死合巽害　休丁兌和　傷坎和懽怡　天八　地一　陰九　合二　休與日合七正西乙下有丁天乙飛宮格反吟飛符時干離儀刑甲日飛干格

辛未　蓬四休八　宿吉干凶　杜乙離義　驚乾伏墓　休丙艮害　天三　地八　陰二　合七　休與星合八東北丁下有丙己日伏干時干兌刑格

壬申　蓬五休九　宿吉干凶　傷丁兌害　死丙艮伏　開巽制　天九　地四　陰六　合一　開與星合四東南門反吟時干震大格己日飛干

癸酉　蓬六休一　宿吉干凶　休坎伏懽怡　杜巽伏　死合坤伏　天七　地二　陰八　合三

休與月合一正北蛇矯龍反首鳥跌穴干格時干兌太白入熒惑符勃門伏

甲戌　內直符二死直使二　戌至亥陽宿凶干吉

景英使離伏　生任月艮伏　驚柱星兌伏

天九　地四　陰六　合一　生與月合八東北闔時客勝亥甲時陽外陰內利行兵時干坤伏吟

乙亥　內九死三　宿凶干吉己日不用　驚巽制

杜坎和　休合坤害懽怡　天四　地三　陰七　合六　休與星合二西南甲日勃天乙與太白格時干巽白入火蛇矯龍走

陽遁一局

（乙丑庚辰）冬至上（乙未庚戌）　（乙丑庚辰）驚蟄上（乙未庚戌）

（乙酉庚子）清明中（乙卯庚午）　（乙酉庚子）立夏中（乙卯庚午）

（內直符死直使）英使任月柱星

丙子　內八死四　子至寅陽庚日不用宿凶干吉

傷　坎和　開坤和懽怡　景震和　天一　地六　陰四　合九　開與月合二西南龍反首符勃時干坤相佐艮符反吟

丁丑　內七死二避五　宿凶干吉　死坤伏懽怡
傷震伏　開乾伏墓　天二　地九　陰一
合八　開與星合六西北火入太白格虎猖狂雀
入江庚日勃時干乾相佐兌

戊寅　內一死六　宿凶干吉　死乾義　傷乙離
義　開丙艮和　天六　地七　陰三　合四
開與星合八東北丁下有丙太白與天乙格刑格
時干巽伏宮格干勃

己卯　內二死七　卯至未陰守尸宿干凶　杜乙
離義　休丙艮害　死丁兌義　天九　地四
陰六　合一　休與月合八東北時干坤伏吟儀
刑

庚辰　內三死八　宿吉干凶　死丙艮伏　傷丁
兌害　開巽制　天八　地一　陰九　合二
開與星合四東南門反吟時干乾大格飛宮格

辛巳　內四死九　宿吉干凶乙日不用　杜合震
伏　休乾和墓　死乙離和　天三　地八　陰
二　合七　休與月合六西北時干艮乙日飛干

格

壬午　丙五死一　宿吉干凶　生乙離和　驚丙

艮和　杜丁兌害　天九　地四　陰六　合一

生與日合九正南時干坤符伏吟

癸未　丙六死二　宿吉干凶　驚丁兌伏　杜合

巽伏　休坎伏　天七　地二　陰八　合三

休與星合一正北門伏天網四張時干艮乙日伏

干格

甲申　衝直符三　傷直使三　甲至亥陽天輔宿

干吉　生任使艮伏　景英日離伏　驚柱星兌

伏　天八　地一　陰九　合二　生與月合八

東北甲時陽內陰外利藏兵固守事同三吉開時

時干震伏吟伏宮格

乙酉　衝九傷四　宿干凶　傷合巽伏　死兌義

開坎義　天四　地三　陰七　合六　開與

星合一正北時干兌乙日伏干格庚日吉

丙戌　衝八傷五避五　宿干凶庚日不用　死坎

制　休巽義墓　傷合坤制　天一　地六　陰

四　合九　休與日合四東南得使龍走蛇矯時干坎相佐艮白入火儀刑鳥跌穴

丁亥　衝七傷六　宿凶干吉辛日不用　休坤害杜坎和　死震害懽怡　天二　地九　陰一合八　休與月合二西南符反吟時干震相佐兌

陽遁一局

（丙寅辛巳）冬至上（丙申辛亥）　（丙寅辛巳）驚蟄上（丙申辛亥）

（丙辰辛未）清明中（丙戌辛丑）　（丙辰辛未）立夏中（丙戌辛丑）

（衝直符傷直使）任使英日杜星

戊子　衝一傷七　子陽守戶宿干吉　杜乾害墓驚合震和懽怡　休乙離制　天六　地七陰三　合四　休與星合九正南丁下有乙得人遁時干兌門反吟飛宮

己丑　衝二傷八　丑至巳陰宿吉干凶　死乙離和　休乾和　傷丙艮制　天九　地四　陰六合一　休與日合六西北時干坎刑格

庚寅　衝三傷九　宿吉干凶　開丙艮和　傷乙離義　景丁兌義　天八　地一　陰九　合二

開與月合八東北儀刑時干震符伏吟伏宮格

辛卯　衝四傷一　地遁宿吉干凶　景震和懽怡開坤和墓　生乾義墓　天三　地八　陰二合七　開與日合二西南生與星合六西北丙日飛干格虎猖狂符勃鳥跌穴雀入江時干離丁日伏干格入火白

壬辰　衝五傷二　丙日不用宿吉干凶　生乙離和　景乾制　驚丙艮和　天九　地四　陰六合一　生與月合九正南丙下有乙時干坎刑格

癸巳　衝六傷三　宿吉干凶　驚丁兌伏　生丙艮伏　杜巽伏　天七　地二　陰八　合三生與日合八東北乙下有丙門伏三吉天網四張時干離天乙與太白格事同

甲午　輔直符四杜直使四　午至戌陽天輔宿干吉　景英使離伏　生任月艮伏　驚柱星兌伏天三　地八　陰二　合七　生與月合八東北開時遁甲刑德在門客主不利利以逃亡時干

巽伏吟刑格儀刑
乙未　輔九杜五避五　宿干吉　杜坤制墓　休震義　死乾義墓　天四　地三　陰七　合六　休與月合三正東得使太白與天乙格儀刑虎猖狂雀入江時干坤火入白辛日伏宮格
丙申　輔八杜六　宿干吉　驚合震制　杜乾害墓　休乙離制　天一　地六　陰四　合九　休與星合九正南丁下有乙飛宮龍反首時干乾門反吟相佐艮

丁酉　輔七杜七　辛日不用守戸　景乾制　生乙離和　驚丙艮和　天二　地九　陰一　陽八　生與月合九正南丙下有乙時干艮刑格相佐兌
戊戌　輔一杜八　宿凶干吉　杜丙艮制　休丁兌義　死巽害懽怡　天六　地七　陰三　合四　休與月合七正西丙下有丁時干坤大格
己亥　輔二杜九　亥陰宿吉干凶　死丁兌義　傷巽伏懽怡　開坎義　天九　地四　陰六

合一　開與星合一正北烏跌穴時干乾符勃辛

日干勃

陽遁一局

（丁卯壬午）冬至上（丁酉壬子）　（丁卯壬午）驚蟄上（丁酉壬子）

（丁亥壬申）清明中（丁巳壬寅）　（丁亥壬申）立夏中（丁巳壬寅）

（輔直符杜直使）英使任月柱星

庚子　輔三杜一　子至卯陰宿吉干凶　驚巽害

懽怡　杜坎和　休合坤害　天八　地一　陰

九　合二　休與星合二西南時干艮飛宮格白

入癸

辛丑　輔四杜二　宿吉干凶　傷乙離義　開丙

艮和　景丁兌制　天三　地八　陰二　合七

開與月合八東北時干巽符伏吟

壬寅　輔五杜三　宿吉干凶　開丁兌伏　景合

巽和　生坎制　天九　地四　陰六　合一

開與日合七正西乙下有丁生與星合一正北時

干乾符勃事同三吉

癸卯　輔六杜四　丁日不用宿吉干凶　休坎伏

死坤伏　傷震伏　天七　地二　陰八　合
三　休與日合一正北時干巽符勃
甲辰　禽直符五死直使五避五　辰至申陽天輔
宿干吉　驚柱使兌伏　景英日離伏　生任月
艮伏　天九　地四　陰六　合一　生與月合
八東北甲時陽外陰內飛甲日刑闔時干坤開時
儀刑伏吟
乙巳　禽九死六　宿凶干吉　杜合坤制懽怡
生巽害　驚坎義　天四　地三　陰七　合六
生與日合四東南白入火鳥跌穴時干巽龍走
蛇矯
丙午　禽八死七　宿干吉守戸　生震害　開坎
義　景坤義　天一　地六　陰四　合九　開
與日合一正北生與星合三正東丁日飛干格符
沖壬日勃時干坤相佐艮符反吟
丁未　禽七死八　宿凶干吉　杜乾害墓　生墓
坤伏懽怡　驚震制　天二　地九　陰一　合
八　生與日合二西南虎猖狂雀入江龍反首時

干乾相佐兌火入太白

戊申　禽一死九　壬日不用宿凶干吉　傷丙艮
制　休乾和　死乙離和　天六　地七　陰二
合四　休與日合六西北壬日伏干格太白與
天乙格時干巽伏干格刑格乙格

己酉　禽二死一　酉至亥陰宿吉干凶　杜丁兌
害　生乙離和　驚丙艮和　天九　地四　陰
六　合一　生與日合九正南乙下有乙時干坤
伏吟

庚戌　禽三死二　宿吉干凶　杜巽伏　生丙艮
伏　驚丁兌伏　天八　地一　陰九　合二
生與日合八東北乙下有丙大格壬日飛干格門
伏時干乾天乙飛干格丁日干格

辛亥　禽四死三　宿吉干凶　開乙離害　死合
震害　傷墓乾害　天三　地八　陰二　合七
開與星合九正南丁下有乙天乙與太白格事
同三吉時干艮大格儀刑飛宮

陽遁一局

（戊辰癸未）冬至上（戊戌癸丑）（戊辰癸未）驚蟄上（戊戌癸丑）

（戊子癸卯）清明中（戊午癸酉）（戊子癸卯）立夏中（戊午癸酉）

（禽直符死直使）杜使英日任月

壬子　禽五死四　子至丑陰宿吉干凶　休丁兌

和　驚乙離害　杜丙艮制　天九　地四　陰

六　合一　休與星合七正西時干坤符伏吟

癸丑　禽六死五避五　宿吉干凶　休坎伏　驚

丁兌伏　杜合巽伏　天七　地二　陰八　合

三　休與星合一正北天網四張時干艮戊日飛

---

干格門伏

甲寅　心直符六開直使六天　寅至午陽宿干吉

戊日不用　驚杜使兌伏　景英日離伏　生任

月艮伏　天七　地二　陰八　合三　生與月

合八東北合時孟甲時如上時干乾休吟地甲闔

乙卯　心九開七　守戶　景巽和　傷丙艮制

開丁兌和　天四　地三　陰七　合六　開與

月合七正西丙下有丁太白與天乙格時干艮癸

日飛干格太格乙格

丙辰　心八開八　宿干吉　驚坎義　景丁兌制
　生合巽害　天一　地六　陰四　合九　生
與月合四東南時干巽相佐艮戊日飛干格
丁巳　心七開九　宿凶干吉　休合坤害　驚巽
制　杜坎和　天二　地九　陰一　合八　休
與星合二西南儀刑龍走蛇矯鳥跌穴戊日干悖
時干坤相佐兌金入火
戊午　心一開一　宿吉干凶　驚乾伏墓　景坤
義墓　生震害　天六　地七　陰三　合四

生與月合三正東雀入江時干艮火入金虎猖狂
己未　心二開二　未至亥陰宿吉干凶癸日不用
　驚乙離害　景合震和　生墓乾義　天九
地四　陰六　合一　生與月合六西北時干巽
飛宮戊干伏干格
庚申　心三開三　宿吉干凶　驚丙艮和　景乾
制懽怡　生乙離和　天八　地一　陰九　合
八　生與月合九正南丙下有乙天乙與太白格
癸日飛干格時干坤反吟飛符刑格

辛酉　心四開四　宿吉干凶　驚震制　景坎害
　生坤伏　天三　地八　陰二　合七　生與
月合二西南儀刑時干乾符沖門反吟
壬戌　心五開五避五　宿吉干凶　驚乙離合
　景合震和　生墓乾義懽怡　天九　地四　陰
六　合一　生與月合六西北時干巽飛宮格戊
日伏干格
癸亥　心六開六　宿吉干凶　驚兌伏　景離伏
　生艮伏　天七　地二　陰八　合三　生與
月合八東北時干乾符門伏

　陽遁二局

（甲子己卯）小寒上（甲午己酉）　（甲子己卯）立春下（甲午己酉）
（己亥甲申）穀雨中（己巳甲寅）　（己亥甲申）小滿中（己巳甲寅）
（內直符死直使）英使蓬日任星

甲子　內二死二　子至辰陽宿吉干凶　景離伏
　休坎伏　生艮伏　天九　地四　陰六　合
一　休與日合一正北生與星合八東北刑德在
門主客不利利以逃亡時干坤伏吟遁甲開合時

乙丑　內一死三　己日不用宿凶干吉　傷墓乾害　驚合巽制　開丙離害　天六　地七　陰三　合四　開與星合九正南丁下有丁虎猖狂蛇矯時干巽大格三吉

丙寅　內九死四　宿吉干凶　死巽害　生乾義傷乙坎和　天四　地三　陰七　合六　生與日合六西北天乙與太白格火入白己日伏干格龍反首時干巽相佐離刑格

丁卯　內八死五避五　宿干吉　休乙坎伏　景丙離伏　死坤伏懽怡　天一　地六　陰四合九　休與月合一正北丙下有乙儀刑符反吟門伏吟時干坤相佐艮擊刑符沖

戊辰　內二死六　宿凶干吉　傷丙離義　驚乙坎義　開丁艮和　天九　地四　陰六　合二開與星合八東北時干坤符伏吟

己巳　內三死七　巳至酉陰天輔宿干凶　休丁艮害　景墓坤義懽怡　死兌義　天八　地一陰九　合二　休與月合八東北丙下有丁時

干乾儀刑龍走雀入江

庚午　內四死八　甲日不用守戶　驚震制　傷兌害　杜合乾害墓　天三　地八　陰二　合七　無奇門飛宮格甲日飛干格己日干勃時干艮門反吟飛符己日勃

辛未　內五死九　宿吉干凶　死丙離和　生乙坎制　傷丁艮制　天九　地四　陰六　合一

生與日合一正北時干坤符伏吟

壬申　內六死一　宿吉干凶地遁　杜兌害　開震制　休巽義　天七　地二　陰八　合三

開與日合三正東得使休與星合四東南甲日伏干格時干艮飛宮乙格伏干格

癸酉　內七死二　宿干凶　死合坤伏懽怡　生丁艮伏　傷震伏　天二　地九　陰一　合八

生與日合八東北乙下有丁己日飛干格符勃甲干勃天網四張時干乾門伏金入火鳥跌穴

甲戌　衝直符三傷直使三　戊至亥陽三宿干凶

休蓬使坎伏　景英月離伏　生任星艮伏

天八　地一　陰九　合二　休與日合一正北生與星合八東北亥甲時如上　時干震伏吟飛甲三吉開

乙亥　衝一傷四　己日不用宿凶干吉　死兌義懽怡　生震害　驚乾伏墓合　生艮伏　生與月合三正東天乙與太白格時干兌己日勃鳥跌穴事同

陽遁二局

（乙丑庚辰）小寒上（乙未庚戌）　（乙亥庚寅）立春下（乙巳庚申）

（庚午乙酉）穀雨中（庚子乙卯）　（庚午乙酉）小滿中（庚子乙卯）

（衝直符傷直使）蓬使英日任星

丙子　衝九傷五避五　子至寅陽地遁宿干吉庚日不用　開震制懽怡　杜兌害　休巽義　天四　地三　陰七　合六　休與星合四東南開與日合三正東時干兌相佐離飛宮格

丁丑　衝八傷六　宿干吉　傷乾害　驚巽制杜乙坎和　天一　地六　陰四　合九　無奇門火入白伏干格庚午勃龍反首時干坎相佐艮

刑格乙格

戊寅　衝二傷七　宿干吉　開合巽制　杜墓乾
害　休丙離制　天九　地四　陰六　合一
開與日合四東南休與星合九正南丁下有丙儀
刑蛇矯虎猖狂時干坎乙日飛干格大格

己卯　衝二傷八　卯至未陰守戸宿吉干凶　生
乙坎制　死丙離和　傷丁艮制　天八　地一
陰九　合二　生與日合一正北時干震符伏
吟儀刑

庚辰　衝四傷九　宿吉干凶　開丁艮和　杜合
坤制　休震義懽怡　天三　地八　陰二　合
七　開與日合八東北乙下有丁休與星合三正
東時干離反吟飛符火入白

辛巳　衝五傷一　乙日不用宿吉干凶　死合巽
害　生墓乾義　驚丙離害　天九　地四　陰
六　合一　生與月合六西北墓時干坎大格乙
日飛干格

壬午　衝六傷二　宿吉干凶　傷墓坤制　驚艮

和　杜兌害　天七　地二　陰八　合三　無
奇門雀入江　龍走時干離乙日伏干格
癸未　衝七傷三　宿干凶　景丙離伏　休乙坎
伏　死坤伏　天二　地九　陰一　合八　休
與月合一正北丙下有乙乙干格天綱四張時干
震符衝門伏擊刑
甲申　輔直符四杜直使四　申至亥陽天輔宿干
吉　景英使離伏　休蓬日坎伏　生任星艮伏
天三　地八　陰二　合七　休與日合一正
北生與星合八東北天乙與太白格時干巽休吟
地甲事同開
乙酉　輔一杜五避五　宿凶干吉　開丁艮和
杜墓坤制　景兌制　天六　地七　陰三　合
四　開與月合八東北丙下有丁龍走雀入江時
干坤乙日伏干格
丙戌　輔九杜六　庚日不用天遁宿凶干吉　生
合坤伏　死丁艮伏　驚震制　天四　地三
陰七　合六　生與月合二西南太白入火門反

吟時干坤相佐離金入火

丁亥　輔八杜七　宿干吉　開震制　杜兌害

景墓合乾制　天一　地六　陰四　合九　開

與月合三正東儀刑時干乾相佐艮

陽遁二局

（丙寅辛巳）小寒上（丙申辛亥）　（丙子辛卯）立春下（丙午辛酉）

（辛未丙戌）穀雨中（辛丑丙辰）　（辛未丙戌）小滿中（辛丑丙辰）

（輔直符杜直使）英使蓬日任星

戊子　輔二杜八　子陽守戶宿干吉　休兌和

景震和　死巽害權怡　天九　地四　陰六

合一　休與月合七正西時干乾飛宮辛日伏干

格

己丑　輔三杜九　丑至巳陰宿吉干凶　傷巽伏

驚乾伏　開乙坎義　天八　地一　陰九

合二　開與星合一正北丁下有乙龍反首時干

艮刑格火入白

庚寅　輔四杜一　宿吉干凶　開丙離害　杜乙

坎和　景丁艮義　天三　地八　陰二　合七

開與月合九正南天乙與太白格時干巽反吟符伏擊刑

辛卯　輔五杜二　宿吉干凶　景兌制　休震義　生巽害　天九　地四　陰六　合一　休與日合三正東生與星合四東南干勃時干乾飛宮格辛日伏干格

壬辰　輔六杜三　丙日不用宿吉干凶　生乙坎制　死丙離和　驚坤和　天七　地二　陰八　合三　生與月合一正北丙下有乙時干巽符衝三吉

癸巳　輔七杜　開乾伏墓　杜合巽伏懽怡　景丙離伏　天二　地九　陰一　合八　開與月合六西北門伏吟天乙與太白格虎猖狂蛇矯時干艮天網四張大格

甲午　禽直符五死直使四避五　午至戌陽天輔宿干凶　休蓬使坎伏　景英月離伏　生任星艮伏　天九　地四　陰六　合一　休與日合一正北生與星合八東北蛇矯龍反首時干坤伏

吟遁甲自刑圖

乙未　禽一死六　宿凶干吉　生合巽害　死乾義墓　傷丙離義　天六　地七　陰三　合四

生與日合四東南虎猖狂蛇矯時干巽大格

丙申　禽九死七　宿凶干吉　驚乾伏　傷巽伏開乙坎義　天四　地三　陰七　合六　開與星合一正北丁下有乙火入白丙日飛干格龍反首時干巽相佐離刑格

丁酉　禽八死八　辛日不用宿干吉守戶　休丙離制　景乙坎害　生坤伏懽怡　天一　地六陰四　合九　生與星合二西南休與日合九正南乙下有丙時干坤相佐艮符衝

戊戌　禽二死九　宿凶干吉　生乙坎制　死丙離和　傷丁艮制　天九　地四　陰六　合一

生與日合一正北時干乾伏吟

己亥　禽三死一　亥陰宿吉干凶　傷墓坤制懽怡　驚丁艮和　杜兌害　天八　地一　陰九合二　無奇門龍走雀入江時干乾

陽遁二局

（丁卯壬午）小寒上（丁酉壬子）（丁丑壬辰）立春下（丁未壬戌）

（壬申丁亥）穀雨中（壬寅丁巳）（壬申丁亥）小滿中（壬寅丁巳）

（禽直符死直使）蓬使英月任星

庚子　禽四死二　子至卯陰宿吉干凶　驚兌伏

傷震伏　開墓合乾伏

合七　天三　地八　陰二

開與星合六西北墓飛宮格丁伏干格

時干艮反吟飛符門伏

辛丑　禽五死三　宿吉干凶　杜乙坎和　開丙

離害　景丁艮義　天九　地四　陰六　合一

開與月合九正南時干坤符伏三吉

壬寅　禽六死四　宿吉干凶　景震和　休兌和

死巽害　天七　地二　陰八　合三　休與

月合七正西伏宮格天乙與太白格時干艮飛宮

格丁日飛干格

癸卯　禽七死五避五　丁日不用　生丁艮伏

死合坤伏懽怡　傷震伏　天二　地九　陰一

合八　生與日合八東北乙下有丁符勃門伏

吟鳥跌穴時干乾金入火天網四張
甲辰　心直符六開直使六　辰至中陽天輔宿干
吉　生任使艮伏　休蓬日坎伏　景英月離伏
天七　地二　陰八　合三　生與星合八東
北休與日合一正北時干乾伏吟飛甲自刑閭
乙巳　心一開七　宿凶干吉　杜震伏　傷丁艮
制　驚合坤和　天六　地七　陰三　合四
無奇門時干艮金入火
丙午　心九開八　宿凶干吉守戶　景兌制　杜
墓坤制　開丁艮和　天四　地三　陰七　合
六　開與月合八東北丙下有丁時干艮相佐離
丁未　心八開九　宿干吉　驚巽制　死震害
生兌義　天一　地六　陰四　合九　生與月
合七正西丁日飛干格時干巽相佐艮飛宮
戊申　心二開一　壬日不用宿凶干吉　驚墓合
乾伏懽怡　死兌義　生震害　天九　地四
陰六　合一　生與月合三正東虎猖狂蛇矯時
干巽丁日伏干格大格

己酉　心三開二　酉至亥陰宿吉干凶　驚丙離
害　死合巽害　生墓乾義懽怡　天八　地一
陰九　合二　生與月合六酉北時干坤壬日
勃大格

庚戌　心四開三　宿吉干凶　傷坤制　生丙離
合　死一坎制　天三　地八　陰二　合七

辛亥　心五開四　宿吉干凶　杜墓合乾害　傷
兌害　驚震制　天九　地四　陰六　合一
無奇門天乙與太白格門反吟時干艮丁日伏干
事同

陽遁二局

（戊辰癸未）小寒上（戊戌癸丑）（戊寅癸巳）立春下（戊申癸亥）
（癸酉戊子）穀雨中（癸卯戊午）（癸酉戊子）小滿中（癸卯戊午）
（心直符開直使）任使蓬日英月

壬子　心六開五避五　子至丑陰宿吉干凶　杜
丁艮制　傷乙坎和　驚丙離害　天七　地二
陰八　合三　無奇門時干乾符伏

癸丑　心七開六　人遁　休乙坎伏　開乾伏懽

怡　杜巽伏　天二　地九　陰一　合八　開與日合六西北休與星合一正北丁下有乙龍反首時干坤刑格天網四張

甲寅　柱直符七驚直使七天輔　寅至午陽戊日不用宿凶干吉　生任使艮伏　休蓬日坎伏景英月離伏　天二　地九　陰一　合八　休與日合一正北生與星合八東北時干兌伏吟地甲闔

乙卯　柱一驚八　宿凶干吉地遁守戸　休巽義開震制　杜兌害懽怡　天六　地七　陰三合四　休與星合四東南開與日合三正東符勃癸干勃時干震飛宮戊日伏干格

丙辰　柱九驚九　宿凶干吉　生乾義墓合　休兌和懽怡　景震和　天四　地三　陰七　合六　休與日合七正西生與星合六西北時干震相佐離戊日飛干格

丁巳　柱八驚一　宿干吉　傷丙離義　生合巽害　死墓乾義　天一　地六　陰四　合九

生與日合四東南虎猖狂蛇矯時干離相佐艮癸

日伏干格

戊午　柱二驚二　宿凶干吉　生乙坎制　休墓

乾和　景巽和　天九　地四　陰六　合一

生與星合一正北丁下有乙休與日合六西北墓

時干離刑格火入太白

己未　柱三驚三　未至亥陰癸日不用宿吉干凶

生坤伏　休丙離制　景乙坎害　天八　地

一　陰九　合二　生與星合二西南休與日合

九正南時干兌符沖三吉門反吟

庚申　柱四驚四　宿吉干凶　生兌義　休墓坤

害　景丁艮義　天二　地八　陰三　合七

休與日合二西南生與星合七正西儀刑龍走雀

入江時干坎反吟飛符癸日飛干格

辛酉　柱五驚五避五　宿吉干凶　生乙坎制

休墓乾和　景巽和　天九　地四　陰六　合

一　生與星合一正北丁下有乙休與日合六西

北時干離刑格火入太白格

壬戌　柱六驚六　宿吉干凶　生震害　休丁艮害　景坤義　天七　地二　陰八　合三　休與日合八東北乙下有丁生與星合三正東戊干格時干坎金入火戊日勃

癸亥　柱七驚七　宿干凶　生丁艮伏　休乙坎伏　景丙離伏　天二　地九　陰一　合八

休與日合一正北生與星合八東北時干兌符門伏天網四張

陽遁三局

（甲子己卯）大寒上（甲午己酉）　（甲子己卯）春分上（甲午己酉）

（己丑甲戌）雨水下（己未甲辰）　（己亥甲申）芒種中（己巳甲寅）

（衝直符傷直使）蓬使內日英星

甲子　衝三傷三　子至辰陽宿干吉　休坎伏死墓坤伏　星離伏　天八　地一　陰九　合二　休與月合一正北刑德在門客主不利開時干震伏吟遁甲三吉開

乙丑　衝二傷四　己日不用宿凶干吉　傷巽伏開丙坎義　驚墓乾伏　天九　地四　陰六

合一　開與日合一正北乙下有丙乙日干格甲子飛干格白入火蛇矯時干坎飛符坤飛宮格

丙寅　衝一傷五避五　宿凶干吉　杜兌害　休巽義　開震制懽怡　天六　地七　陰三　合四　開與星合三正東休與日合四東南天乙與太白格刑格虎猖狂己日伏干格時干兌事同

丁卯　衝九傷六　宿凶干吉　死震害懽怡　傷乾害　生合兌義　天四　地三　陰七　合六　生與星合七正西符勃龍走己日伏干格時干兌相佐離擊刑鳥跌穴

戊辰　衝三傷七　人遁　景丙坎害　生墓乙坤伏　休丁離制　天八　地一　陰九　合二　休與星合九正南生與日合二西南墓時干震符伏門反儀刑

己巳　衝四傷八　巳至酉陰天輔宿吉干凶　傷艮制　開兌伏　驚乙坤和　天三　地八　陰二　合七　開與日合七正西時干離

庚午　衝五傷九　甲日不用守戶　生巽害　驚

丙坎義　死墓乾義　天九　地四　陰六　合
一　生與月合四東南白入火己干勃甲日飛干
格蛇矯時干坎反吟飛符
辛未　衝六傷一　宿吉干凶　開乙坤和　景震
和懽怡　杜艮制　天七　地二　陰八　合三
開與月合二西南丙下有乙飛干格己干格蛇
矯時干離火入金飛宮
壬申　衝七傷二　宿干凶天遁　生丁離和　驚
艮和　死丙坎制　天二　地九　陰一　合八
生與月合九正南丙下有丁天乙與太白格時
干震符沖事同
癸酉　衝八傷三　宿吉干凶　開墓合乾伏　景
丁離伏　杜巽伏　天一　地六　陰四　合九
開與月合六西北墓天網四張時干坎門伏三
吉
甲戌　輔直符四杜直使四　戌至亥陽天輔宿干
吉　死墓丙使坤伏　景英星離伏　天三　地
八　陰二　合七　休與月合一正北亥甲時如

上法時干巽伏吟飛甲開

乙亥　輔二杜五避五　己日不用　死墓乾義

休震義　景合兌制　天九　地四　陰六　合

一　休與月合三三正東天乙與太白格龍走蛇矯

鳥跌穴時干乾飛符事同

陽遁三局

（乙丑庚辰）大寒上（乙未庚戌）　（乙丑庚辰）春分上（乙未庚戌）

（庚寅乙亥）雨水下（庚申乙巳）　（庚午乙酉）芒種中（庚子乙卯）

（輔直符杜直使）內使蓬月英星

---

丙子　輔一杜六　子至寅陽庚日不用宿干吉

驚震制　生乙坤伏　死艮伏　天六　地七

陰三　合四　生與月合二二西南得使火入白乙

干勃門干勃時干坤相佐坎門反吟

丁丑　輔九杜七　宿凶干吉　杜兌害　驚艮和

傷乙坤制　天四　地三　陰七　合六　無

奇門時干坤相佐離

戊寅　輔三杜八　宿干吉　驚丁離害　生墓合

乾義　死巽害懽怡　天八　地一　陰九　合

二　生與月合六西北時干艮

己卯　輔四杜九　卯至未陰守戶宿吉干凶　景墓乙坤義　開丙坎義　杜丁離義　天三　地八　陰二　合七　開與月合一正北時干巽符伏儀刑

庚辰　輔五杜一　宿吉干凶　傷乾害　死震時生合兌義　天九　地四　陰六　合一　生與星合七正西龍走飛宮格時干乾反吟飛符

辛巳　輔六杜二　己日不用宿吉干凶　開乙艮和　傷丁離義　驚丙坎義　天七　地二　陰八　合三　開與日合八東北天乙與太白格時干巽符沖大格

壬午　輔七杜三　宿干凶　生丙坎制　景巽和懽怡　休墓乾和　天二　地九　陰一　合八　休與星合六西北生與日合一正北乙下有丙符勃時干艮三吉金入火蛇嬌

癸未　輔八杜四　宿吉干凶　杜巽伏懽怡　驚兌伏　傷震伏　天一　地六　陰四　合九

無奇門伏宮格虎猖狂龍反首儀刑時干乾門伏乙格擊刑

甲申　禽直符五死直使五避五　申至亥陰天輔宿干吉　休蓬使坎伏　死禽日坤伏　景英星離伏　天九　地四　陰六　合一　休與月合一正北伏宮格天乙與太白格時干坤伏吟地申事同

乙酉　禽二死六　宿凶干吉　驚丙坎義　杜墓乙坤制　傷丁離義　天九　地四　陰六　合一　無奇門乙日伏干格時干坤符伏

丙戌　禽一死七　庚日不用宿凶干吉　傷巽伏開丙坎義　驚墓乾伏　天六　地七　陰三合四　開與日合一正北乙下有丙時干巽白入火蛇矯

丁亥　禽九死八　宿凶干吉　杜墓乾義　休丁離制　開巽制　天四　地三　陰七　合六開與星合四東南休與日合九正南乙下有丁時干巽相佐離

陽遁三局

（丙寅辛巳）大寒上（丙申辛亥）　（丙寅辛巳）春分上（丙申辛亥）

（辛卯丙子）雨水下（辛酉丙午）　（辛丑丙戌）芒種中（辛未丙辰）

（禽直符死直使）蓬使禽日英星

戊子　禽三死九　子陽守戶宿干吉　驚乙坤和

杜震伏　傷艮制　天八　地一　陰九　合

二　無奇門雀入江白入火時干乾符勃丙日飛

干格

己丑　禽四死一　丑至巳陰宿吉干凶　杜兌害

休巽義　開震制　天三　地八　陰二　合

七　休與日合四東南開與星合三正東虎猖狂

龍反首時干艮辛日飛干格刑格

庚寅　禽五死二　宿吉干凶　休丙坎伏　死乙

坤伏　景丁離伏　天九　地四　陰六　合一

休與月合一正北丙下有丙伏宮格天乙與太

白格時干坤反吟擊刑門伏

辛卯　禽六死三　宿吉干凶　死震害　傷乾害

生合兌義　天七　地二　陰八　合三　生

與星合七正西龍走鳥跌穴蛇矯時干艮辛日伏

干格

壬辰　禽七死四　丙日不用　杜艮制　休兌和

開乙坤伏懽怡　天二　地九　陰一　合八

休與日合七正西開與星合二西南時干乾

癸巳　禽八死五避五　宿吉干凶　景丁離伏

生艮伏　休丙坎伏　天一　地六　陰四　合

九　生與日合八東北休與星合一正北符反吟

大格丁下有丙天乙與太白格時干坤事同門伏

天綱四張

甲午　心直符六開直使六　午至戌陽天輔　死

內使坤伏　休蓬月坎伏　景英星離伏　天七

地二　陰八　合三　休與月合一正北刑德

在門客主不利利以逃亡時干乾伏吟遁甲自刑

闔

乙未　心二開七　宿凶干吉　景巽和　開兌伏

杜震伏　天九　地四　陰六　合一　開與

月合七正西虎猖狂時干巽刑格辛日飛干格

丙申　心一開八　宿干吉　景兌制　開艮和
杜乙坤制　天六　地七　陰三　合四　開與
月合八東北時干艮相佐坎
丁酉　心九開九　辛日不用守戶宿凶干吉　死
震害　休乙坤害　景艮義　天四　地三　陰
七　合六　休與月合二西南丙下有乙儀刑雀
入江火入白丙日飛干格時干艮相佐離飛宮格
戊戌　心三開一　宿干吉　開丙坎義　傷巽伏
驚墓乾伏　天八　地一　陰九　合二　開
與日合一正北乙下有丙丙日伏干格時干坤金
入火蛇矯
己亥　心四開二　亥陰宿吉干凶　杜艮制　驚
丁離害　傷丙坎和　天三　地八　陰二　合
七　無奇門天乙與太白格時干乾符沖大格事
同

### 陽遁三局

（丁卯壬午）大寒上（丁酉壬子）　（丁卯壬午）春分上（丁酉壬子）
（壬辰丁丑）雨水下（壬戌丁未）　（壬申丁巳）芒種中（壬寅丁亥）

（心直符開直使）內使蓬月英星

庚子　心五開三　子至卯陰宿吉干凶　休巽義杜兌害　開震制　天九　地四　陰六　合一　開與星合三正東休與日合四東南飛干格虎猖狂時干巽刑格壬日勃三吉

辛丑　心六開四　宿吉干凶　生墓乙坤伏　景丙坎害、休丁離制　天七　地二　陰八　合三　生與日合二西南休與星合九正南時干乾符伏門反吟

壬寅　心七開五避五　宿干凶　驚丁離害　生墓合乾義懽怡　死巽害　天二　地九　陰一合八　生與月合六西北符勃丁日伏干格時干坤事同　日飛干格

癸卯　心八開六　宿吉干凶丁日不用　開乾伏懽怡　傷震伏　驚合兌伏　天一　地六　陰四　合九　開與日合六西北伏宮格龍走鳥跌穴蛇矯時干巽天網四張

甲辰　杜直符七驚直使七　辰至申陽天輔宿凶

干吉　景英使離伏　死墓內日坤伏　休蓬月
坎伏　天二　地九　陰一　合八　休與月合
一正北陽內陰外利行兵客勝時干兌伏吟飛甲
自刑闔

乙巳　柱二驚八　宿凶干吉　休巽義　生丁離
和　景墓合乾制　天九　地四　陰六　合一
休與星合四東南生與日合九正南乙下有丁
時干離飛宮格丁日伏干格

丙午　柱一驚九　宿凶干吉守戶　休合兌和
生墓乾義　景震和　天六　地七　陰三　合
四　休與星合七正西生與日合六西北龍走時
干震相佐坎鳥跌穴

丁未　柱九驚一　宿凶干吉　休震義　生巽害
景兌制懽怡　天四　地三　陰七　合六
休與星合三正東得使生與日合四東南虎猖狂
刑格符勃時干震相佐離壬日勃

戊申　柱三驚二　宿干吉壬日不用　生丙坎和
傷艮制　死丁離和　天八　地一　陰九

合二　生與星合一正北丁下有丙大格時干兌符衝事同丁日勃

己酉　杜四驚三　酉至陰亥宿干凶　死艮伏驚震制　生乙坤伏　天二　地八　陰二　合七　生與月合二西南門反吟儀刑雀入江時干兌飛宮格三吉火入金

庚戌　杜五驚四　宿干凶　驚巽制　開丁離害傷墓合乾害　天九　地四　陰六　合一開與日合九正南飛宮格時干離丁日伏干格壬日飛干格

辛亥　杜六驚五避五　宿干吉　驚坤和　開兌伏懽怡　傷艮制　天七　地二　陰八　合三開與日合七正西太白與飛干格壬日伏干格

陽遁三局

（戊辰癸未）大寒上（戊戌癸丑）　（戊辰癸未）春分上（戊戌癸丑）

（癸巳戊寅）雨水下（癸亥戊申）　（癸酉戊子）芒種中（癸卯戊午）

（杜直符驚直使）英使內日蓬月

壬子　杜七驚六　子至丑陰宿干凶　杜丁離義

景墓乙坤義　開丙坎義　天二　地九　陰
一　合八　開與月合一正北時干兌符伏
癸丑　柱八驚七　宿吉干凶　開墓乾伏　休丙
坎伏　杜巽伏　天一　地六　陰四　合九
開與星合六西北休與日合一正北白入火蛇矯
時干離門伏戊日飛干格
甲寅　任直符八生直使八天輔　寅至午陽戊日
不用宿干吉　景英使離害　死內日坤伏　休
蓬月坎伏　天一　地六　陰四　合九　休與

月合一正北時干艮伏吟地甲開
乙卯　任二生九　宿凶干吉　死丙坎制　驚艮
和懽怡　生丁離和　天九　地四　陰六　合
一　生與月合九正南丙下有丁反吟飛干格乙
格癸日伏干格時干艮大格
丙辰　任二生一　宿凶干吉　景巽和　死丁離
和　休墓合乾和　天六　地七　陰三　合四
休與月合六西北時干乾相佐坎龍反首
丁巳　任九生二　宿凶干吉　杜墓乾害　景丙

坎制　開巽制　天四　地三　陰七　合六

開與月合四東南白入火儀刑蛇矯門反吟天乙與太白格戊日飛干格時干乾相佐離擊刑

戊午　任三生三　宿干吉　景乙坤義　死兌義

休艮害懽怡　天八　地一　陰九　合二

休與月合八東北癸干勃符勃時干巽三吉癸日勃

己未　任四生四　未至亥陰宿吉干凶癸日不用

景合兌制　死墓乾義　休震義　天三　地八　陰二　合七　休與月合三正東龍走鳥跌穴蛇矯儀刑時干坤戊日勃

庚申　任五生五避五　宿干凶　景丙坎害　死艮伏　休丁離制　天九　地四　陰六　合一

休與月合九正南丙下有丁癸日伏干格天乙與太白格鳥跌穴時干艮反吟飛符事同符沖

辛酉　任六生六　宿吉干凶　景震義　死巽害

休兌和　天七　地二　陰八　合三　休與月合七正西時干坤刑格虎猖狂

壬戌　任七生七　宿干凶　景艮義懽怡　死震害　休乙坤害　天二　地九　陰一　合八

休與月合二西南雀入江時干巽火入金戊日伏干格

癸亥　任八生八　宿吉干凶　景丁離伏　死乙坤伏　休丙坎伏　天一　地六　陰四　合九

休與月合一正北時干艮符門伏天綱四張

陽遁四局

（甲戌己丑）冬至下（甲辰己未）　（甲戌己丑）驚蟄下（甲辰己未）

（甲子己卯）清明上（甲午己酉）　（甲子己卯）立夏上（甲午己酉）

（輔直符杜直使）內使衝日蓬星

甲子　輔四杜四　子至辰陽宿干吉　死坤伏傷震伏　休坎伏　天三　地八　陰二　合七

休與星合一正北伏吟時干巽遁甲開

乙丑　輔三杜五避五　宿干吉己日不用　傷離義　開艮和　死乾義　天八　地一　陰九合二　開與日合八東北時干艮儀刑

丙寅　輔二杜六　宿凶干吉　杜墓乾害　休離

制　驚乙震制　天九　地四　陰六　合一
休與日合九正南天乙與太白格門反吟時干乾
相佐坤火入金

丁卯　輔一杜七　宿凶干吉　開乙震制　景合
乾制　傷丙坤制　天六　地七　陰三　合四
開與月合三正東丙下有乙儀刑時干坤相佐
坎擊刑大格

戊辰　輔四杜八　宿凶干吉　開丙坤和　景乙
震和　傷丁坎和　天三　地八　陰二　合七
開與月合二西南時干巽符伏

己巳　輔五杜九　巳至酉陰天輔宿吉干凶　驚
墓乾伏　杜離義　生乙震害　天九　地四
陰六　合一　生與星合三正東丁下有乙時干
乾相佐坤火入金

庚午　輔六杜一　宿吉干凶守戶甲日不用　景
艮義　生兌義　開離害　天七　地二　陰八
合三　開與星合九正南生與日合七正西太
白天乙格龍走虎猖狂蛇矯時干巽反吟符沖飛

符
辛未　輔七杜二　宿干凶　驚丁坎義　杜墓丙
坤制　生巽害懽怡　天二　地九　陰一　合
八　生與星合四東南時干艮
壬申　輔八杜三　宿吉干凶　景巽和懽怡　生
丁坎制　開兌伏　天一　地六　陰四　合九
開與星合七正西生與日合一正北甲干勃符
勃鳥跌穴時干乾三吉金入火刑格
癸酉　輔九杜四　宿干凶　驚合兌伏　杜巽伏

懽怡　生合艮伏　天四　地三　陰七　合六
生與星合八東北門伏吟時干坤天綱四張
甲戌　禽直符五死直使五避五　戌至亥陰　宿
吉干凶　傷衝使震伏　死禽月坤伏　休蓬星
坎伏　天九　地四　陰六　合一　休與星合
一正北儀刑亥甲時如上法時干坤伏吟飛甲合
乙亥　禽三死六　宿干吉己日不用　死合乾義
休乙震義　杜丙坤制懽怡　天八　地一
陰九　合二　休與月合三正東己日飛干格天

乙太白格甲干勃時干乾大格蛇矯鳥跌穴

陽遁四局

（乙亥庚寅）冬至下（乙巳庚申）　（乙亥庚寅）驚蟄下（乙巳庚申）
（庚辰乙丑）清明上（庚戌乙未）　（庚辰乙丑）立夏上（庚戌乙未）

（禽直符死直使）衝使禽月蓬星

丙子　禽二死七　子至寅陽宿凶干吉庚日不用
生乙震害　景丙坤義　開丁坎義　天九　地
四　陰六　合一　開與星合一正北時干坤生
與日合三正東儀刑

丁丑　禽一死八　宿凶干吉　生墓丙坤伏懽怡
景丁坎害　開巽制　天六　地七　陰三
合四　開與星合四東南生與日合二西南乙下
有丙乙日伏干格時干巽相佐坎反吟

戊寅　禽四死九　宿干凶　生丁坎制　景巽和
開兌伏　天三　地八　陰二　合七　開與星
合七正西生與日合一正北太白天乙格伏宮格
時干艮金入火刑格

己卯　禽五死一　卯至未陰守戶宿吉干凶　開

乙震制　傷丙坤制　死丁坎制　天九　地四
陰六　合一　開與日合三正東時干坤符伏
吟
庚辰　禽六死二　宿吉干凶　景離伏　開墓乾
伏　傷乙震伏　天七　地二　陰八　合三
開與月合六西北白入火飛宮格庚干勃龍反首
時干艮門伏反吟飛符
辛巳　禽七死三　宿干凶乙日不用　驚巽制
生合兌義　景合艮義　天二　地九　陰一

合八　生與月合七正西時干乾三吉
壬午　禽八死四　宿吉干凶　休兌和　杜艮制
驚離害　天一　地六　陰四　合九　休與
日合七正西雀入江蛇蟜龍走虎猖狂時干坤符
衝飛宮格
癸未　禽九死五避五　宿干凶　生艮伏　景離
伏　開墓乾伏　天四　地三　陰七　合六
生與日合八東北時干巽門伏開與星合六西北
天網四張

甲申　心直符六開直使六　申至亥陽天輔宿干吉　死丙使坤伏　傷衝日震伏　休蓬星坎伏　天七　地二　陰八　合三　休與星合一正北天乙與太白格開時時干乾伏吟地甲事同合

乙酉　心三開七　宿干凶　生丁坎制　驚丙坤和　景巽和　天八　地一　陰九　合二　生與月合一正北時干坤乙日伏干格

丙戌　心二開八　宿凶干吉天遁庚日不用　生巽害　驚丁坎義　景兌制　天九　地四　陰六　合一　生與月合四東南得使時干巽相佐坤金入火刑格

丁亥　心一開九　宿凶干吉　生合兌義　驚巽制　景合艮義　天六　地七　陰三　合四　生與月合七正西時干艮相佐坎白入火刑格

## 陽遁四局

（丙子辛卯）冬至下（丙午辛酉）　（丙子辛卯）驚蟄下（丙午辛酉）

（辛巳丙寅）清明上（辛亥丙申）　（辛巳丙寅）立夏上（辛亥丙申）

（心直符開直使）內使衝日蓬星

戊子　心四開一　子陽守戶宿干吉　休艮害

死兌義　杜離義　天三　地八　陰二　合七

休與合月八東北蛇蟜龍走雀入江虎猖狂時

干乾符沖飛宮格

己丑　心五開二　丑至巳陰宿吉干凶　死巽害

傷坎和　休兌和　天九　地四　陰六　合

一　休與星合七正西丙日伏干格時干巽相佐

坤金入火鳥跌穴

庚寅　心六開三　宿吉干凶　傷丙坤制　開乙

震制　死丁坎制　天七　地二　陰八　合三

開與日合三正東儀刑伏干格時干乾反吟擊

刑符伏

辛卯　心七開四　宿干凶　休離制　死艮伏

杜乾害懽怡　天二　地九　陰一　合八　休

與月合九正南門反吟時干乾辛日伏干格

壬辰　心八開五避五　宿干凶丙日不用　生墓

乾義　驚離害　景乙震和　天一　地六　陰

四　合九　生與月合六西北丙日飛干格符勃

時干巽火入金儀刑

癸巳　心九開六　宿干凶　傷乙震伏　開合乾伏懽怡　死丙坤伏　天四　地三　陰七　合六　開與日合六西北天乙與太白格時干艮事同門伏大格天網四張

甲午　柱直符七驚直使七　午至戌陽天輔宿凶干吉　傷衝使震伏　死內月坤伏　休蓬星坎伏　天二　地九　陰一　合八　休與合星一正北時干兌伏吟遁甲自刑合

乙未　柱三驚八　宿干吉　杜兌害懽怡　驚艮和　生離和　天八　地一　陰九　合二　生與星合九正南蛇矯雀入江虎猖狂時干兌符沖飛宮格

丙申　柱二驚九　宿凶干吉　杜艮制　驚離害生墓乾義　天九　地四　陰六　合一　生與星合六西北伏宮格時干離相佐坤辛日伏干格

丁酉　柱一驚一人遁　宿凶干吉守戶辛日不用傷離義　死墓乾義　休乙震義　天六　地

七　陰三　合四　休與星合三正東丁下有乙火入白丙日飛干格時干震相佐坎

戊戌

伏　杜四驚二　宿干吉　休合乾和　杜乙震驚丙坤和　天三　地八　陰二　合七　休與日合六西北時干坎大格

己亥

制　杜五驚三　亥陰宿干凶　死艮伏　休離杜墓乾害　天九　地四　陰六　合一　休與月合九正西門反吟伏宮格時干艮相佐坤辛日伏干格

## 陽遁四局

（丁丑壬辰）冬至下（丁未壬戌）（丁丑壬辰）驚蟄下（丁未壬戌）

（壬午丁卯）清明上（壬子丁酉）（壬午丁卯）立夏上（壬子丁酉）

（杜直符驚直使）衝使內月蓬星

庚子

杜六驚四　子至卯陰宿吉干凶　驚巽制生合兌義懽怡　景合艮義　天七　地二　陰八　合三　生與月合七正西飛宮格符勃時干坎反吟飛符丁日伏干格

辛丑

杜七驚五避五　宿干凶　杜乙震伏　驚

墓丙坤和　生丁坎制　天二　地九　陰一　合八　生與星合一正北時干兌符伏吟

壬寅　杜八驚六　宿吉干凶　景墓丙坤義　開丁坎義　傷巽伏　天一　地六　陰四　合九　開與月合一正北天乙與太白格丁干格時干離事同丁日勃

癸卯　杜九驚七　宿干凶丁日不用　休丁坎伏　杜巽伏　驚兌伏懽怡　天四　地三　陰七　合六　休與日合一正北乙下有丁儀刑壬日飛干格鳥跌穴時干震門伏金入火刑格

甲辰　任直符八生直使八　辰至申陽天輔宿干吉　休蓬使坎伏　傷衝日震伏　死丙月坤伏　天一　地六　陰四　合九　休與星合一正北儀刑時干艮伏吟飛甲自刑闔

乙巳　任三生九　宿干凶　驚合艮制懽怡　休巽義　杜合兌害　天八　地一　陰九　合二　休與日合四東南時干巽丁日伏干格

丙午　任二生二　宿凶干吉守戶　死離和　開

兌伏　傷艮伏懽怡　天九　地四　陰六　合一　開與日合七正西符勃蛇矯雀入江龍走虎猖狂時干艮相佐坤符沖壬日勃

丁未　任一生二　宿凶干吉　杜乾害　死艮伏懽怡　休離制　天六　地七　陰三　合四　休與月合九正南門反吟時干乾相佐坎丁日飛干格

戊申　任四生三　宿干吉壬日不用　生乙震害杜離義　驚墓乾伏　天三　地八　陰二　一合七　生與星合三正東儀刑伏宮格火入金時干坤壬日伏干格

己酉　任五生四　酉至亥陰宿吉干凶　傷離義景兌制　開艮和懽怡　天九　地四　陰六　合一　開與月合八東北蛇矯雀入江虎猖狂龍走時干艮相佐坤符沖

庚戌　任六生五避五　宿吉干凶　傷兌害　景丁坎害　開巽制　天七　地二　陰八　合三　開與月合四東南飛宮格白入火時干坤反吟

飛符壬日飛干格

辛亥　任七生六　宿干凶　開丙坤和　生合乾

義　景乙震和　天二　地九　陰一　合八

開與星合二西南生與日合六西北天乙與太白

格時干巽大格

---

陽遁四局

（戊寅癸巳）冬至下（戊申癸亥）　（戊寅癸巳）驚蟄下（戊申癸亥）

（癸未戊辰）清明上（癸丑戊戌）　（癸未戊辰）立夏上（癸丑戊戌）

（任直符生直使）蓬使衝日丙月

壬子　任八生七　子至丑陰宿吉干凶　杜坎和

死乙震害　休丙坤害　天一　地六　陰四

合九　休與月合二西南時干艮符反吟

癸丑　任九生八　宿干凶　杜巽伏　死墓丙坤

伏　休丁坎伏　天四　地三　陰七　合六

休與月合一正北門伏吟日干乾癸日飛干天綱

四張

甲寅　英直符九景直使九天輔　寅至午陽宿凶

干吉戊日不用　休蓬使坎伏　傷衝日震伏

死丙月坤伏　天四　地三　陰七　合六　休
與星合一正北合時地甲時干離伏吟地甲闔
乙卯　英三景一　宿干吉守戶　傷兌害　景丁
坎害　開巽制　天八　地一　陰九　合二
開與月合四東南門反吟戊干格鳥跌穴時干坎
戊日勃金入火刑格
丙辰　英二景二　宿凶干吉　休合艮害　傷巽
伏　死合兌義　天九　地四　陰六　合一
休與星合八東北日時吉時干兌相佐坤

丁巳　英一景三　宿凶干吉　驚離害懽怡　休
兌和　杜艮制　天六　地七　陰三　合四
休與日合七正西儀刑雀入江蛇矯龍走虎猖狂
戊日飛干伏干飛宮時干離相佐坎符沖擊刑
戊午　英四景四　宿干凶　休墓乾和　傷艮制
死離伏懽怡　天三　地八　陰二　合七
休與星合六西北符勃干格時干震癸日勃
己未　英五景五避五　未至陰陰宿吉干凶癸日
不用　休合艮害　傷巽伏　死合兌害　天九

地四　陰六　合一　休與星合八東北時干兌相佐坤

庚申　英六景六　宿吉干凶　休巽制　傷墓丙坤制　死丁坎制　天七　地二　陰八　合三

休與星合四東南天乙與太白格飛宮格癸日飛干格時干震飛符事同

辛酉　英七景七　宿干凶　休乙震義　傷離義懽怡　死墓乾義　天二　地九　陰一　合八

休與星合三正東丁下有乙龍反首時干坎相佐兌火入金

壬戌　英八景八　宿吉干凶　休丙坤害　傷合乾害　死乙震害　天一　地六　陰四　合九

休與星合二西南丁下有丙癸日伏干格太白格時干兌大格太乙格伏宮格

癸亥　英九景九　宿吉干凶　休丁坎伏　傷乙震伏　死丙坤伏　天四　地三　陰七　合六

休與星合一正北天綱四張時干離符伏

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十卷目錄

### 術數部彙考二十四

奇門遁甲陽遁五局　六局　七局　八局
九局

# 藝術典第七百十卷

## 術數部彙考二十四

### 奇門遁甲

陽遁五局

（甲戌己丑）小寒下（甲辰己未）（甲申己巳）立春中（甲寅己亥）

（甲子己卯）穀雨上（甲午己酉）（甲子己卯）小滿上（甲午己酉）

（禽直符死直使）衝使輔日禽星

甲子　禽五死五避五　子至辰陽宿干吉　傷震

伏　杜巽伏　死坤伏　天九　地四　陰六

合六　無奇門開時刑德在門主客不利利以逃
亡時干坤伏吟遁甲圖
乙丑　禽四死六　宿干吉己日不用　驚坎義
開艮和　生乙巽害　天三　地八　陰二　合
七　生與星合四東南時干艮開與日合八東北
龍走
丙寅　禽三死七　宿干吉　驚墓乾伏　開坎義
生丙震害　天八　地一　陰九　合二　開
與日合一正北生與星合三正東龍反首天乙與
太白格天遁時干乾相佐震己日勃
丁卯　禽二死八　宿干凶　驚丙震制　開乙巽
制　生丁坤伏懽怡　天九　地四　陰六　合
一　開與日合四東南生與星合二西南乙下有
乙丁下有丁時干坤相佐艮符伏擊刑
戊辰　禽五死九　宿干吉　杜丙震伏　景乙巽
和　驚丁坤和懽怡　天九　地四　陰六　合
一　無奇門時干艮相佐坤符伏
己巳　禽六死一　巳至酉陰天輔宿吉干凶　生

離和　傷墓丁坤制懽怡　景墓乾制　天七
地二　陰八　合三　生與月合九正南大格虎
猖狂時干艮

庚午　禽七死二　宿干凶守戶甲日不用　杜乙
巽伏　景離伏　驚兌伏　天二　地九　陰一
合八　無奇門甲日飛干格己日伏干格時干
乾門伏刑格飛宮格

辛未　禽八死三　宿干凶　生兌義　傷乾害
景艮義　天一　地六　陰四　合九　生與月
合七正西得使飛宮格甲日飛干格時干坤火入
金符沖三吉

壬申　禽九死四　宿干凶　杜合艮制　景丙震
和　驚合離害　天四　地三　陰七　合六
無奇門伏宮格甲日伏干格時干巽飛宮乙格己
日飛干格

癸酉　禽一死五避五　宿干凶　死丁坤伏懽怡
驚合兌伏　休坎伏　天六　地七　陰三
合四　休與星合一正北符勃甲干勃雀入江時

干巽門伏吟天網四張

甲戌　心直符六開直使六　戌至亥陽宿干吉

杜輔使巽伏　傷衝月震伏　死丙星坤伏　天

七　地二　陰八　合三　無奇門合時亥甲如

上法時干乾伏吟飛甲闔

乙亥　心四開七　宿凶干吉己日不用　休乾和

懽怡　開兌伏　傷艮制　天三　地八　陰二

合七　休與日合六西北開與月合七正西火

入金時干乾金入火事同符沖

### 陽遁五局

（乙亥庚寅）小寒下（乙巳庚申）　（乙酉庚午）立春中（乙卯庚子）

（庚辰乙丑）穀雨上（庚戌乙未）　（庚辰乙丑）小滿上（庚戌乙未）

（心直符開直符）輔使衝月丙星

丙子　心三開八　子至寅陽宿干吉庚日不用

景合兌制　杜丁坤制　驚坎義　天八　地一

陰九　合二　無奇門時干坤相佐震乙日飛

干格

丁丑　心二開九　宿凶干吉　景艮義　杜坎和

驚乙巽制　天九　地四　陰六　合一　無
奇門時干巽相佐坤儀刑龍走
戊寅　心五開一　宿干吉　休艮害　開坎義
傷乙巽伏　天九　地四　陰六　合一　開與
月合一正北休與日合八東北時干巽相佐坤義
刑龍走
己卯　心六開二　卯至未陰守戶宿吉干凶　死
乙巽害　景丙震和　開丁坤和　天七　地二
陰八　合三　開與星合二西南符勃時干乾

符伏庚日伏干格
庚辰　心七開三　宿干凶　開丙震制　驚合艮
和　生合離和　天二　地九　陰一　合八
開與日合三正東乙下有丙生與星合九正南時
干坤三吉飛符飛宮格
辛巳　心八開四　宿吉干凶乙日不用　生墓丁
坤伏　休離制　杜墓乾害懽怡　天一　地六
陰四　合九　生與日合二西南休與月合九
正南時干巽大格反吟虎猖狂

壬午　心九開五避五　宿干凶　傷坎和　生墓
乾義懽怡　景丙震和　天四　地三　陰七
合六　生與月合六西北符勃蛇矯時干艮乙日
伏干格
癸未　心一開六　宿干凶　景離伏　杜乙巽伏
驚兌伏　天六　地七　陰三　合四　無奇
門乙日伏干格時干艮刑格乙格門伏天網四張
甲申　杜直符七驚直使七　申至亥陽天輔宿凶
干吉　傷衝使震伏　杜輔日巽伏　死內星坤
伏　天二　地九　陰一　合八　無奇門天乙
與太白格時干兌伏伏吟地甲事同闔
乙酉　杜四震八　宿干吉　景墓乾制　死坎制
開內震制　天三　地八　陰二　合七　開
與星合三正東蛇矯龍反時干坎乙日伏干格
丙戌　杜三驚九　宿干吉庚日不用　休兌和懽
怡　生乾義　杜艮制　天八　地一　陰九
合二　生與日合六西北得使休與月合七正西
庚干勃時干兌相佐震火入金符沖

丁亥　杜二驚一　宿凶干吉　開合艮和　休丙
震義　傷合離義　天九　地四　陰六　合一
開與月合八東北休與日合三正東乙下有丙
時干離相佐坤

陽遁五局

（丙子辛卯）小寒下（丙午辛酉）　（丙戌辛未）立春中（丙辰辛丑）
（辛巳丙寅）穀雨上（辛亥丙申）　（辛巳丙寅）小滿上（辛亥丙申）
（杜直符驚直使）衝使輔日內星

戊子　杜五驚二　子陽守戶宿凶干吉　傷合艮
制　杜丙震伏　死合離和　天九　地四　陰
六　合一　無奇門辛干勃時干離相佐坤飛宮
事同

己丑　杜六驚三　丑至己陰宿干凶　開乙巽制
休離制　傷兌害懽怡　天七　地二　陰八
合三　開與月合四東南丙下有乙休與日合
九正南時干坎刑格三吉門反吟

庚寅　杜七驚四　宿干凶　死丙震亥　驚合巽
制　休丁坤害　天二　地九　陰一　合八

休與星合二西南伏干格飛干格時干兌反吟擊刑符伏

辛卯　杜八驚五避五　宿吉干凶　驚丁坤和　開合兌伏懽怡　生坎制　天一　地六　陰四　合九　開與日合七正西生與星合一正北時干離辛伏干格

壬辰　杜九驚六　宿干凶丙日不用　開坎義　休艮害　傷乙巽伏　天四　地三　陰七　合六　開與月合一正北時干震休與日合八東北

癸巳　杜一驚七　宿干凶　景離伏　死丁坤伏　開墓乾伏　天六　地七　陰三　合四　開與星合六西北天乙與太白格虎猖狂時干震大格門伏天網四張

甲午　任直符八生直使八　午至戌陽天輔宿干吉　杜輔使巽伏　傷衝月震伏　死內星坤伏　天一　地六　陰四　合九　無奇門時干艮伏吟遁甲自刑闔

乙未　任四生九　宿干吉　傷墓丁坤伏　生離

和　景墓乾制　天三　地八　陰二　合七

生與月合九正南大格虎猖狂時干坤

丙申　任三生一　宿干吉　死離和　景乙巽和

開兌伏　天八　地一　陰九　合二　開與

星合七正西時干巽相佐震刑格

丁酉　任二生二　宿吉干凶守戶辛日不用　杜

乾害　傷兌害　死艮伏　天九　地四　陰六

合一　無奇門火入白丙日飛干格時干艮相

佐坤符沖

戊戌　任五生三　宿干吉　驚乾伏　死兌義

休艮害懽怡　天九　地四　陰六　合一　休

與星合八東北時干艮符沖金入火三吉

己亥　任六生四　亥陰宿吉干凶　開艮和懽怡

驚丙坎義　生乙巽害　天七　地二　陰八

合三　生與星合四東南時干坤開與日合八

東北龍走

陽遁五局

（丁未壬辰）小寒下（丁丑壬戌）　（丁亥壬申）立春中（丁巳壬寅）

（壬午丁卯）穀雨上（壬子丁酉）　（壬午丁卯）小滿上（壬子丁酉）

（任直符生直使）輔使衝月內星

庚子　任七生五避五　子至卯陰宿吉干凶　景

坎害　杜墓乾害　驚丙震至　天二　地九

陰一　合八　無奇門蛇矯時干巽飛符飛宮格

辛丑　任八生六　宿吉干凶　死一巽害　景丙

震和　開坤和　天一　地六　陰四　合九

開與星合二西南丁下有丁時干艮符伏吟

壬寅　任九生七　宿吉干凶　生合兌義　休丁

坤害　杜坎和　天四　地三　陰七　合六

休與月合二西南丙下有丁生與日合七正西得

使天乙伏宮格儀刑雀入江太白格時干乾乙格

丁日勃鳥跌穴

癸卯　任一生八　宿干凶丁日不用　傷丙震伏

生合艮和　景合離伏　天六　地七　陰三

合四　生與月合八東北符勃鳥跌穴時干乾

門伏丁日伏干格飛宮格天綱四張

甲辰　英直符九景直使九　辰至申陽天輔宿凶

干吉　死丙使坤伏　杜輔日巽伏　傷衝月震
天四　地三　陰七　合六　無奇門時干離
伏吟飛甲自刑鬭
乙巳　英四景一　宿干吉　休合離制　驚丙震
制　死合艮伏　天三　地八　陰二　合七
休與星合九正南得使儀刑門反吟時干震丁日
伏干格
丙午　英三景二　宿干吉守戶　傷乙巽伏　休
艮害　開坎義　天八　地一　陰九　合二
休與日合八東北開與月合一正北龍走刑格時
干坎相佐震壬日伏干乙格
丁未　英二景三　宿凶干吉　休兌和　驚離害
懽怡　死乙巽害　天九　地四　陰六　合一
休與星合七正西時干兌相佐坤刑格三吉
戊申　英五景四　宿干吉壬日不用　開兌伏
死離和懽怡　景乙巽和　天九　地四　陰六
合一　開與星合七正西時干兌相佐坤刑格
丁日飛干格

己酉　英六避五景五　酉至亥陰宿干凶　開坎義　死合兌義　景丁坤義　天七　地二　陰八　合三　開與星合一正北雀入江時干震相佐乾丁日勃

庚戌　英七景六　宿吉干凶　景墓乾制　傷墓坤制　生離和　天二　地九　陰一　合八　生與月合九正南天乙與太白格虎猖狂時干坎大格飛符壬日飛干格

辛亥　英八景七　休丙震義　驚坎義　死墓乾義　天一　地八　陰四　合九　休與星合三正東天乙與太白格龍走蛇矯時干兌事同

陽遁五局

（戊寅癸巳）小寒下（戊申癸亥）（戊子癸酉）立春中（戊午癸卯）

（癸未戊辰）穀雨上（癸丑戊戌）（癸未戊辰）小滿上（癸丑戊戌）

（英直符景直使）內使輔日衝月

壬子　英九景八　子至丑陰宿干凶　休丁坤害　驚乙巽制　死丙震害　天四　地三　陰七　合六　休與星合二西南時干離符伏

癸丑　英一景九　宿干吉地遁　生艮伏　開乾伏　驚兌伏　天六　地七　陰三　合四　開與日合六西北生與星合八東北丁下有乙時干離符衝門伏火入金

甲寅　蓬直符一休直使一天輔　寅至午陽宿吉干吉戊日不用　死內使坤伏　杜輔日巽伏傷衝月震伏　天六　地七　陰二　合四　無奇門時干坎伏吟地甲開

乙卯　蓬四休二　宿凶干吉守戶　杜坎和懽怡生合兌義　休丁坤害　天三　地八　陰二合七　休與月合二西南丙下有丁生與日合七正西時干兌戊日勃

丙辰　蓬三休三　宿吉干凶　死墓乾義　杜墓丁坤制　傷離義　天八　地一　陰九　合二無奇門天乙太白格三吉虎猖狂癸日伏干格時干離相佐震太格乙格

丁巳　蓬二休四　宿凶干吉　開丙震制　死坎制懽怡　景墓乾制　天九　地四　陰六　合

一　開與星合三正東蛇矯儀刑時干震相佐坤擊刑

戊午　蓬五休五避五　宿干吉　死丙震害　杜坎和　傷墓乾害　天九　地四　陰六　合一　無奇門蛇矯時干震相佐坤

己未　蓬六休六　宿干凶未至亥陰癸日不用　死合離和　杜丙震伏　傷合艮制　天七　地二　陰八　合三　無奇門時干兌飛宮戊日伏干格

庚申　蓬七休七　宿干凶　死一巽害　杜艮制　傷坎和懽怡　天二　地九　陰一　合八　無奇門符勃天乙與太白格時干離飛符癸日飛干格

辛酉　蓬八休八　死兌義　杜離義　傷乙巽伏　天一　地六　陰四　合九　無奇門時干震刑格戊日飛干格

壬戌　蓬九休九　死艮伏　杜乾害　傷兌害　天四　地三　陰七　合六　無奇門反吟符沖

時干坎金入火火入金

癸亥　蓬一休一　死丁坤伏　杜乙巽伏　傷丙震伏　天六　地七　陰三　合四　無奇門時干坎符門伏天網四張

陽遁六局

（甲辰己丑）大寒下（甲戌己未）　（甲辰己丑）春分下（甲戌己未）

（己巳甲申）雨水中（己亥甲寅）　（甲子己卯）芒種上（甲午己酉）

（心直符開直使）輔使內日衝星

甲子　心六開六　子至辰陽宿干吉　杜巽伏　死墓坤伏　傷震伏　天七　地二　陰八　合三　無奇門刑德在門客主不利利以逃亡時干乾伏吟遁甲闔

乙丑　心五開七　宿干吉己日不用　傷艮制　景丙巽和　生合坎制　天九　地四　陰六　合一　生與星合一正北伏宮格火入白甲子伏宮格時干巽飛宮乙格

丙寅　心四開八　宿干吉　死墓乾義懽怡　開合艮和　景兌制　天三　地八　陰二　合七

開與日合八東北符反吟甲干勃鳥跌穴龍反
首時干乾相佐巽大格

丁卯　心三開九　宿干吉　生兌義　杜坎和
休坤害　天八　地一　陰九　合二　休與星
合二西南丁下有乙生與月合七正西雀入江儀
刑時干坤相佐震己日飛干格

戊辰　心六開一　宿干吉　傷丙巽伏　景墓乙
坤義　生丁震害　天七　地二　陰八　合三
生與星合三正東時干乾符伏吟

己巳　心七開二　巳至酉陰天輔宿吉干凶　景
丁震和　驚離害　杜艮制　天二　地九　陰
一　合八　無奇門龍走刑格門反吟蛇矯時干
坤己日伏干格

庚午　心八開三　甲日不用守戶宿吉干凶　傷
乙坤制　景乾制懽怡　生離和　天一　地六
陰四　合九　生與星合九正南飛宮格甲日
飛干格時干巽飛符金入火三吉

辛未　心九開四　宿干凶　景坎害　驚丁震制

杜墓乾害懽怡　天四　地三　陰七　合六
無奇門刑格門反吟蛇矯時干艮己日伏干格
壬申　心一開五避五　宿干凶　驚合離害　休
兌和　死丙巽害　天六　地七　陰三　合四
休與日合七正西得使虎猖狂時干艮
癸酉　心二開六　宿干凶　生艮伏　杜丙巽伏
休合坎伏　天九　地四　陰六　合一　休
與星合一正北生與月合八東北甲日伏干格火
入白時干巽飛宮乙格門伏天綱四張

甲戌　柱直符七驚直使七　戌至亥陽宿凶干吉
死內使坤伏　杜輔月巽伏　傷衝星震伏
天二　地九　陰一　合八　無奇門亥甲時如
上法時干兌伏吟飛甲闔
乙亥　柱五驚八　宿干吉己日不用　生離和
開丁震制　驚艮和　天九　地四　陰六　合
一　開與月合三正東生與日合九正南天乙與
太白格時干離事同龍走
陽遁六局

（乙亥庚寅）大寒下（乙巳庚申）
（庚午乙酉）雨水中（庚子乙卯）
（柱直符驚直使）內使輔月衝星

（乙亥庚寅）春分下（乙巳庚申）
（庚辰乙丑）芒種上（庚戌乙未）

丙子　柱四驚九　宿凶干吉子至寅陽庚日不用　景丁震和　傷坎和　生墓乾義　天三　地八　陰二　合七　生與星合六西北伏宮格蛇蟜時干坎相佐巽刑格乙格

丁丑　柱三驚一　宿干吉　開合艮和　死墓乾義　景兌制懽怡　天八　地一　陰九　合二　開與日合八東北乙日飛干格時干兌相佐震符沖大格

戊寅　柱六驚二　宿干吉地遁　開兌伏懽怡　死合離和　景丙巽和　天七　地二　陰八　合三　開與日合七正西得使虎猖狂時干坎

己卯　柱七驚三　卯至未陰守戸宿干凶　生墓坤伏　開丙巽制　驚震制　天二　地九　陰一　合八　生與日合二西南時干兌符伏開與月合四東南二吉門反吟

庚辰　柱八驚四　宿干凶　杜坎和　生兌義懽
怡　休乙坤害　天一　地六　陰四　合九
生與月合七正西休與星合二西南丁下有乙得
使時干離飛符鳥跌穴雀入江
辛巳　柱九驚五避五　宿干凶乙日不用　景丙
巽和　傷艮制　生合坎制　天四　地三　陰
七　合六　生與星合一正北得使庚干勃時干
震飛宮火入金庚日勃
壬午　柱一驚六　宿干凶　驚乾伏　景乙坤伏
杜離義　天六　地七　陰三　合四　無奇
門時干震金入火乙日勃
癸未　柱二驚七　宿干凶　景離伏　傷丁震伏
生艮伏　天九　地四　陰六　合一　生與
星合八東北儀刑龍走時干離門伏雀入江天綱
四張
甲申　任直符八生直使八　申至亥陽天輔宿干
吉　杜輔使巽伏　死內日坤伏　傷衝星震伏
天一　地六　陰四　合九　無奇門庚日伏

干格伏宮格天乙與太白格時干艮符門伏地甲事同開

乙酉　任五生九　宿干吉　景墓乾制　驚合艮和懽怡　杜兌害　天九　地四　陰六　合一

無奇門伏宮格時干艮符沖大格乙日伏干格

丙戌　任四生一　宿干吉庚日不用　驚乙坤和　休乾和　死離和　天三　地八　陰二　合七　休與月合六西北干勃時干坤相佐巽金入火乙日勃

丁亥　任三生二　宿干吉　休合離制　傷兌制　開丙巽制　天八　地一　陰九　合二　開與星合四東南丁下有丙休與月合九正南時干巽相佐震虎猖狂

陽遁六局

（丙子辛卯）大寒下（丙午辛酉）　（丙子辛卯）春分下（丙午辛酉）

（辛未丙戌）雨水中（辛丑丙辰）　（辛巳丙寅）芒種上（辛亥丙申）

（任直符生直使）輔使內日衝星

戊子　任六生三　宿干吉子陽守戶　休艮害懽

怡　傷丙巽伏　開合坎義　天七　地二　陰
八　合三　開與星合一正北休與月合八東北
得使符勃時干坤飛宮三吉火入金

己丑　任七生四　丑至巳陰宿吉干凶　驚坎義
休丁震義　死墓乾義　天二　地九　陰一
合八　休與日合三正東蛇嬌時干巽刑格辛
日飛干格

庚寅　任八生五避五　宿吉干凶　開丙巽制
生墓乙乾伏　驚丁震制　天一　地六　陰四

合九　生與日合二西南開與月合四東南辛
日伏干格飛宮格時干艮反吟符伏擊刑

辛卯　任九生六　宿干凶　休兌和　傷坎和
開乙坤和　天四　地三　陰七　合六　開與
星合二西南休與月合七正西得使時干乾辛日
伏干格雀入江

壬辰　任一生七　宿干凶丙日不用　死丁震害
開離害　景艮義　天六　地七　陰二　合
四　開與日合九正南龍走時干乾

癸巳　任二生八　宿干凶　開墓乾伏　生合艮
伏懽怡　驚兌伏　天九　地四　陰六　合一
生與日合八東北開與月合六西北龍反首鳥
跌穴天乙與太白格時干艮符沖門伏大格天網

甲午　英直符九景直使九　午至戌陽天輔宿凶
干吉　死墓丙使坤伏　杜輔月巽伏　傷衝星
震伏　天四　地三　陰七　合六　無奇門儀
刑刑德在門客主不利利以逃亡時干離符門伏
遁甲自刑闔

乙未　英五景一　宿干吉　傷兌害　休合離制
懽怡　開墓丙巽制　天九　地四　陰六　合
一　開與星合四東南休與月合九正南虎猖狂
時干離辛日勃鳥跌穴

丙申　英四景二　宿干吉　杜離義懽怡　生丁
震害　休艮害　天三　地八　陰二　合七
休與星合八東北生與月合三正東時干震相佐
巽龍走

丁酉　英三景三　辛日不用宿干吉守戶　死丙

巽害　杜艮制　傷合坎和　天八　地一　陰

九　合二　無奇門火入白時干坎相佐震丙日

飛干格

戊戌　英六景四　宿干吉　生坎制　開兌伏

驚乙坤和　天七　地二　陰八　合三　生與

日合一正北開與月合七正西伏宮格雀入江時

干震乙格丁日伏干格

己亥　英七景五避五　亥陰宿干凶　驚乾伏

景乙坤義　杜離義權怡　天二　地九　陰一

合八　無奇門時干坎金入火丙日伏干格

陽遁六局

（丁丑壬辰）大寒下（丁未壬戌）（丁丑壬辰）春分下（丁未壬戌）

（壬申丁亥）雨水中（壬寅丁巳）（壬午丁卯）芒種上（壬子丁酉）

（英直符景直使）內使輔月衝星

庚子　英八景六　子至卯陰宿干凶　開丁震制

死坎制　景墓乾制　天一　地六　陰四

合九　開與日合三正東飛宮格天乙與太白格

蛇矯時干兌飛符刑格壬日勃

辛丑　英九景七　宿干凶　杜墓乙坤制　生丙
巽害　休震義　天四　地三　陰七　合六
生與月合四東南休與星合三正東時干離符伏
儀刑

壬寅　英一景八　宿干凶　景合艮義　傷墓乾
害　生兌義　天六　地七　陰三　合四　生
與星合七正西鳥跌穴龍返首時干離符伏大格
事同

癸卯　英二景九　宿干凶丁日不用　驚兌伏
景合離伏權怡　杜丙巽伏　天九　地四　陰
六　合一　無奇門符勃壬日飛干格時干兌門
伏丁日伏干格虎猖狂

甲辰　蓬直符一休直使一　辰至申陽天輔宿凶
干吉　傷衝使震伏　死內日坤伏　杜輔月巽
伏　天六　地七　陰三　合四　無奇門干格
時干坎伏吟飛甲自刑開

乙巳　蓬五休二　宿干吉　傷墓乾害　死丁震
害　杜坎和權怡　天九　地四　陰六　合一

無奇門符勃丁干勃蛇矯時干震刑格壬日勃

丙午　蓬四休三　宿干吉守戶　杜乙坤制　驚

坎義懽怡　景兌制　天三　地八　陰二　合

七　無奇門時干兌相佐巽三吉雀入江

丁未　蓬三休四　宿干吉　生離和　景乾制

傷乙坤制　天八　地一　陰九　合二　生與

星合九正南時干離相佐震金入火

戊申　蓬六休五避五　宿干吉壬日不用　景艮

義　開離害　死丁震害　天七　地二　陰八

合三　開與日合九正南丁干勃龍走伏宮格

丁日飛干格時干兌乙格壬日伏干格

己酉　蓬七休六　酉至亥陰宿干凶　生合坎制

懽怡　景丙巽和　傷艮制　天二　地九　陰

一　合八　生與星合一正北時干離飛宮火入

金

庚戌　蓬八休七　宿吉干凶　死丙巽制　休兌

和　驚合離害　天一　地六　陰四　合九

休與日合七正西飛宮格虎猖狂丁日伏干格時

干震飛符壬日飛干格

辛亥　蓬九休八　宿干凶　死兌伏　休合艮害驚墓乾伏　天四　地三　陰七　合六　休與日合八東北天乙與太白格鳥跌穴龍反首時干坎符沖大格

## 陽遁六局

（戊寅癸巳）大寒下（戊申癸亥）　（戊寅癸巳）春分下（戊申癸亥）

（癸酉戊子）雨水中（癸卯戊午）　（癸未戊辰）芒種上（癸丑戊戌）

（蓬直符休直使）衝使內日輔月

壬子　蓬一休九　子至丑陰宿干凶　驚丁震制生墓乙坤伏　開丙巽制　天六　地七　陰三　合四　開與月合四東南時干坎生與日合二西南符伏

癸丑　蓬二休一　開墓乾伏　傷丁震伏懽怡休坎伏懽怡　天九　地四　陰六　合一　開與星合六西北休與月合一正北蛇矯時干震刑格門伏

甲寅　內直符二死直使二天輔　宿凶干吉寅至

午陽戊日不用　傷衝使震伏　死墓丙日坤伏

杜輔月巽伏　天九　地四　陰六　合一

無奇門陽丙陰外空固守時干坤符門伏地甲時

闔

乙卯　內五死三　守戶　死丁震害　休墓乙坤

伏　驚丙巽制　天九　地四　陰六　合一

休與日合二西南三吉時干坤符伏

丙辰　內四死四　傷合坎和　死丙巽害　杜艮

制　天三　地八　陰一　合七　無奇門戊日

伏干格儀刑時干艮相佐巽火入金飛宮格

丁巳　內三死五避五　開墓乾伏　傷丁震伏

生坎伏　天八　地一　陰九　合二　休與月

合一正北開與星合六西北蛇矯時干乾相佐震

擊刑刑格

戊午　內六死六　傷離義　死乾義　杜乙坤制

天七　地二　陰八　合三　無奇門時干艮

癸日勃戊日飛干格金入火

己未　內七死七　宿干凶未至亥陰癸日不用

傷丙巽伏　死兌義　杜合離義　天二　地九

陰一　合八　無奇門虎猖狂時干乾

庚申　內八死八　傷兌害　死艮伏　杜乾害

天一　地六　陰四　合九　無奇門大格伏宮

格鳥跌穴龍反首時干坤符門沖戊日勃癸日飛

干格

辛酉　內九死九　傷丁艮制　死離和　杜丁震

伏　天四　地三　陰七　合六　無奇門龍走

時干巽

壬戌　內一死一　傷乙坤制懽怡　死坎制　杜

兌害　天六　地七　陰二　合四　無奇門雀

入江時干巽

癸亥　內一死二　傷丁震伏　死一坤伏　杜丙

巽伏　天九　地四　陰六　合一　無奇門時

干坤符門伏天綱四張

陽遁七局

（己巳甲申）冬至中（己亥甲寅）　（己巳甲申）驚蟄中（己亥甲寅）

（甲戌己丑）清明下（甲辰己未）　（甲戌己丑）立夏下（甲辰己未）

（杜直符 驚直使）內使心日輔星

甲子　杜七驚七　子至辰陽宿凶干吉　死坤伏

開乾伏　杜巽伏　天二　地九　陰一　合

八　開與日合六西北刑德在門客主不利利以

逃亡時干兌伏吟遁甲闔

乙丑　杜六驚八　宿干吉己日不用　杜兌害懽

怡　死坎制　生離和　天七　地二　陰八

合三　生與星合九正南符勃甲干勃時干坎金

入火蛇矯龍走

丙寅　杜五驚九　宿干吉　驚離害　休兌和懽

怡　景震和　天九　地四　陰六　合一　休

與日合七正西雀入江虎猖狂天乙與太白格時

干離相佐坤火入金事同龍返首

丁卯　杜四　驚一　宿干凶　休震義　傷合離

義　驚干義　天三　地八　陰二　合七　休

與月合三正東己日伏干格儀刑時干坎相佐巽

刑格擊刑

戊辰　杜七驚二　宿凶干吉　驚內坤和　休乙

乾和　景丁巽和　天二　地九　陰一　合八
休與日合六西北時干兌符伏
己巳　杜八驚三　巳至酉陰天輔宿干凶　景合
坎害　驚震制　傷兌害懽怡　天一　地六
陰四　合九　無奇門門反吟時干離三吉己日
飛干格
庚午　杜九驚四　宿干凶守戸甲日不用　驚丁
巽制　休墓丙坤害　景艮義　天四　地三
陰七　合六　休與日合二西南甲日伏干格伏

宮格天乙與太白格時干震飛符大格
辛未　杜一驚五避五　宿干凶　休墓乙乾和
傷艮制　驚合坤和　天六　地七　陰三　合
四　休與月合六西北甲日伏干格伏宮格天乙
與太白格時干震飛宮乙格
壬申　杜二驚六　宿干凶　杜離義　死兌義懽
怡　生震害　天九　地四　陰六　合一　生
與星合三正東伏干格時干離相佐坤火入金
癸酉　杜三驚七　宿吉干凶　生艮伏　杜丁巽

伏　開乙乾伏　天八　地一　陰九　合三

開與星合六西北生與月合八東北丁下有乙時

干兌符沖儀刑門伏

甲戌　任直符八生直使八　戌至亥陽宿干吉

開心使乾伏　死內月坤伏　杜輔星巽伏　天

一　地六　陰四　合九　開與日合六西北亥

甲時如上法時干艮門伏吟飛甲開

乙亥　任六生九　宿干吉己日不用　傷墓內（缺二字）

休丁巽義　驚艮和懽怡　天七　地二

陰八　合三　休與月合四東南丙下有丁得使

天乙與太白格時干坤大格事同

陽遁七局

（庚午乙酉）冬至中（庚子乙卯）（庚午乙酉）驚蟄中（庚子乙卯）

（乙亥庚寅）清明下（乙巳庚申）（乙亥庚寅）立夏下（乙巳庚申）

（任直符生直使）心使內月輔星

丙子　任五生一　子至寅陽宿干吉庚日不用人

遁　景巽和　傷艮制懽怡　休墓乙乾和　天

九　地四　陰六　合一　休與星合六西北丁

下有乙符勃時干艮相佐坤符反吟儀刑

丁丑　任四生二　宿干吉　死艮伏懽怡　杜墓乙乾害　生合坤伏　天三　地八　陰二　合七　生與星合二西南乙下有丙得使門反吟時干坤相佐巽飛宮乙日勃

戊寅　任七生三　宿凶干吉　杜合離義　生震害　開坎義　天二　地九　陰一　合八　開與星合一正北生與月合三正東伏宮格太白天乙格時干巽刑格乙格

己卯　任八生四　卯至未陰宿吉干凶守戸　死乙乾義　杜丙坤制　生丁巽害　天一　地六陰四　合九　生與星合四東南時干艮符伏吟

庚辰　任九生五避五　宿干吉　驚震制　景合坎害　傷兌害　天四　地三　陰七　合六無奇門飛宮格時干乾飛符乙日飛干格

辛巳　任一生六　宿干凶乙日不用　休兌和驚離害　景震和　天六　地七　陰三　合四

休與月合七正西庚干勃虎猖狂雀入江時干
乾火入金

壬午　任二生七　宿凶干吉　驚丁巽制　景艮
義懽怡　傷墓乙乾害　天九　地四　陰六
合一　無奇門儀刑符勃時干艮相佐坤符沖

癸未　任三生八　宿吉干凶　休坎伏　驚兌伏
景離伏　天八　地一　陰九　合二　休與
日合一正北儀刑龍走蛇矯鳥跌穴時干巽門伏
金入火擊刑

甲申　英直符九景直使九　申至亥陽天輔宿凶
干吉　死內使坤伏　開心日乾伏　杜輔星巽
伏　天四　地三　陰七　合六　開與日合六
西北符勃伏宮格天乙與太白格時干離門伏吟
地甲事同闔

乙酉　英六景一　宿干吉　景合坎害　驚震制
傷兌害　天七　地二　陰八　合三　無奇
門三吉門反吟時干震乙日伏干格

丙戌　英五景二　宿干吉庚日不用　死兌義

開坎義　日離義懽怡　天九　地四　陰六
合一　開與日合一正北時干兌相佐坤金入火
丁亥　英四景二　宿干吉　驚離害懽怡　休兌
伏　景震和　天三　地八　陰二　合七　休
與日合七正西雀入江符勃時干震相佐巽火入
金三吉

陽遁七局

（辛未丙戌）冬至中（辛丑丙辰）（辛未丙戌）驚蟄中（辛丑丙辰）
（辛卯丙子）清明下（辛酉丙午）（辛卯丙子）立夏下（辛酉丙午）

（英直符景直使）內使心日輔星
戊子　英七景四　宿凶干吉子陽守戶　休墓乙
乾和　傷艮制　驚合丙坤和　天二　地九
陰一　合八　休與月合六西北飛宮格丙下有
乙時干坎
己丑　英八景五避五　丑至巳陰宿干凶　生震
害　杜合離義懽怡　開坎義　天一　地六
陰四　合九　生與月合三正東開與星合一正
北時干兌刑格儀刑

庚寅　英九　景六　傷丙坤制　景乙乾制　休

丁巽義　天四　地三　隂七　合六　休與星

合四東南時干離符伏擊刑伏宮格

辛卯　英一景七　開艮和　生丁巽害　死墓乙

乾義　天六　地七　隂三　合四　開與月合

八東北生與日合四東南丁下有乙時干離符沖

辛日飛干格

壬辰　英二景八　丙日不用天遁　生兌義　杜

坎和　開離害懽怡　天九　地四　隂六　合

一　生與月合七正西開與星合九正南蛇矯鳥

跌穴丙日伏干格時干兌相佐坤金入火龍走

癸巳　英三景九　杜丁巽伏　死墓丙坤伏　生

艮伏　天八　地二　隂九　合二　生與星合

八東北天乙與太白格門伏吟時干坎大格天網

四張

甲午　蓬直符一休直使一　宿吉干凶午至戌陽

天輔　開心使乾伏　死內月坤伏　杜輔星巽

伏　天六　地七　隂三　合四　開與日合六

西北儀刑時干坎門伏吟遁甲自刑闔

乙未　蓬六休二　生兌義　開離害　死震害

天七　地二　陰八　合三　開與月合九正南

生與日合七正西雀入江龍反首時干兌火入金

丙日飛干格

丙申　蓬五休三　傷合離義　休震義　驚坎義

懽怡　天九　地四　陰六　合一　休與月合

三正東時干震相佐坤刑格三吉

丁酉　蓬四休四　辛日不用守戶　開震制　死

坎制懽怡　杜兌害　天三　地八　陰一　合

七　開與日合三正東時干兌相佐巽辛日勃

戊戌　蓬七休五避五　休墓丙坤害　驚丁巽制

景艮義　天二　地九　陰一　合八　休與

月合二西南大格乙下有丙時干離

己亥　蓬八休六　亥陰宿干凶　生坎制懽怡

開兌伏　死離和　天一　地六　陰四　合九

生與日合一正北開與月合七正西龍走鳥跌

穴時干震金入火丙日伏干格

陽遁七局

（壬申丁亥）冬至中（丁巳壬寅）　（壬申丁亥）驚蟄中（丁巳壬寅）

（丁丑壬辰）清明下（丁未壬戌）　（丁丑壬辰）立夏下（丁未壬戌）

（蓬直符休直使）心使內月輔星

庚子　蓬九休七　子至卯陰宿干凶　死丁巽害

杜艮制　生墓乙乾義　天四　地三　陰七

合六　生與星合六西北丁下有乙太白與天

乙格飛宮格符沖飛符儀刑時干坎

辛丑　蓬一休八　宿干凶　驚乙乾伏　景丙坤

義　傷丁巽伏　天六　地七　陰三　合四

無奇門時干坎符伏

壬寅　蓬二休九　宿干凶　休合離制　驚震制

景坎害　天九　地四　陰六　合一　休與

日合九正南天乙與太白格門反吟時干震相佐

坤刑格

癸卯　蓬三休一　宿吉干凶丁日不用　生艮伏

開墓乙乾伏　死合丙坤伏　天八　地一

陰九　合二　開與月合六西北生與日合八東

北時干離飛門伏天綱四張
甲辰　內直符二死直使二　辰至申陽天輔宿凶
干吉　杜輔使巽伏　開心日乾伏　死內月坤
伏　天九　地四　陰六　合一　開與日合六
西北時干坤符門伏飛甲自刑闔
乙巳　內四死三　宿干吉　休合丙坤害懽怡
傷墓乙乾害　天七　地二　陰八　合三　休
與星合二西南時干艮丁下有丙飛宮二吉
丙午　內五死四　宿干吉守戶　死丁巽害　生

乙乾義　開丙坤和　天九　地四　陰六　合
一　生與日合六西北時干坤開與月合二西南
符伏
丁未　內四死五避五　宿干吉　生艮伏　死墓
丙坤伏懽怡　杜丁巽伏　天三　地八　陰二
合七　生與星合八東北得使門伏干勃時干
艮相佐巽大格
戊申　內七死六　宿凶干吉壬日不用　傷離義
驚坎義　景兌制　天二　地九　陰一　合

八　無奇門太白與天乙格白入火蛇矯龍走時干乾丁日飛干格壬日伏干乙格

己酉　內八死七　酉至亥陰宿干凶　驚墓乙乾伏　傷丁巽伏　休艮害　天一　地六　陰四合九　休與月合八東北時干坤符沖

庚戌　內九死八　宿干凶　驚震制　傷兌害休離制　天四　地三　陰七　合六　休與月合九正南門反吟火入白飛宮雀入江虎猖狂時干巽丁日伏干格壬日飛干格

辛亥　內一死九　宿干凶　開兌伏　杜震伏生合坎制　天六　地七　陰三　合四　開與星合七正西生與月合一正北天乙與太白格時干巽事同

陽遁七局

（癸酉戊子）冬至中（癸卯戊午）　（戊寅癸巳）清明下（戊申癸亥）

（癸酉戊子）驚蟄中（癸卯戊午）　（戊寅癸巳）立夏下（戊申癸亥）

（內直符死直使）輔使心日內月

壬子　內二死二　子至丑陰宿干凶　休丁巽義

景乙乾制　傷丙坤制　天九　地四　陰六　合一　休與星合四東南時干坤符伏

癸丑　丙三死二　宿吉干凶　休坎伏　景合離伏　傷震伏　天八　地一　陰九　合二　休與星合一正北刑格癸日伏干格時干乾癸日勃門伏天網四張

甲寅　衝直符三傷直使三天輔　寅至午陽宿干吉戊日不用　杜輔使巽伏　開心日乾伏　死丙月坤伏　天八　地一　陰九　合二　開與日合六西北時干震符門伏地甲三吉開

乙卯　衝六傷四　宿干吉守戶　開坎義　杜合離義　生震害懽怡　天七　地二　陰八　合三　開與星合一正北生與月合三正東癸干格時干離癸干勃刑格

丙辰　衝五傷五避五　宿干吉　杜兌害　開震制懽怡　死合坎制　天九　地四　陰六　合一　開與日合三正東時干坎相佐坤

丁巳　衝四傷六　宿干吉　開離害　杜坎和

生兌義　天三　地八　陰二　合七　開與星合九正南得使生與月合七正西龍走鳥跌穴癸干格儀刑時干離相佐巽戊日勃擊刑

戊午　衝七傷七　宿凶干吉　杜墓乙乾害　開丁巽制　死艮伏　天二　地九　陰一　合八　開與日合四東南乙下有丁時干震符門反吟

己未　衝八傷八　未至亥陰宿吉干凶癸日不用　杜震伏懽怡　開兌伏　死離伏　天一　地六　陰四　合九　開與日合七正西雀入江虎猖狂時干坎火入金

庚申　衝九傷九　宿干凶地遁　杜合丙坤制　開艮和　死墓乙乾義　天四　地三　陰七　合六　開與日合八東北天乙與太白格癸日飛干格戊日伏干格時干兌事同飛符飛宮

辛酉　衝一傷一　杜艮制　開墓丙坤和　死丁巽害　天六　地七　陰三　合四　開與日合二西南戊癸日伏干格太白與天乙格時干兌大格乙格

壬戌　衝二傷二　杜兌害　開震制懽怡　死合

坎制　天九　地四　陰六　合一　開與日合

三正東時干坎相佐坤

癸亥　衝三傷三　杜丁巽伏　開丁乾伏　死丙

坤伏　天八　地一　陰九　合二　開與日合

六西北時干震符門伏三吉天網

陽遁八局

（甲申己巳）小寒中（甲寅己亥）　（甲子己卯）立春上（甲午己酉）

（己丑甲戌）穀雨下（己未甲辰）　（己丑甲戌）小滿下（己未甲辰）

（任直符生直使）心使杜日內星

甲子　任八生八　子至辰陽宿干吉　開墓乾伏

驚兌伏　死坤伏　天一　地六　陰四　合

九　開與月合六西北刑德在門客主不利利以

逃亡時干艮符門伏遁甲闔

乙丑　任七生九　宿凶干吉己日不用　生離和

休巽義　開合震制　天二　地九　陰一

合八　開與星合三正東休與日合四東南生與

月合九正南時干巽己日勃

丙寅　任六生一　宿干吉　驚合丁坤和　死離
和　景巽和　天七　地二　陰八　合三　無
奇門己干勃天乙與太白格龍反首時干坤相佐
乾事同

丁卯　任五生二　宿干吉　開巽制　驚震制
死艮制懽怡　天九　地四　陰六　合一　開
與月合四東南龍走儀刑門反吟己日飛干格伏
干時干艮相佐坤刑格擊刑符沖

戊辰　任八生三　宿干吉　驚墓內乾伏　死乙

兌義　景丁坤義　天一　地六　陰四　合九
無奇門時干艮符伏三吉

己巳　任九生四　巳至酉陰天輔宿吉干凶　休
震義　開艮和懽怡　驚坎義　天四　地三
陰七　合六　開與日合八東北時干乾休與月
合三正東大格

庚午　任一生五避五　宿干凶甲日不用守戶
傷乙兌害　生墓丁坤伏　休離制　天六　地
七　陰三　合四　生與日合二西南休與星合

九正南龍走甲日飛干格時干乾門反吟飛符金
入火

辛未　任二生六　宿干凶　死巽害　景震和
杜艮制懽怡　天九　地四　陰六　合一　無
奇門己日伏干格刑格時干艮相佐坤符沖

壬申　任三生七　宿吉干凶　杜坎和　傷丙乾
害　生乙兌義　天八　地一　陰九　合二
生與星合七正西丁下有乙儀刑虎猖狂甲日伏
干格時干巽火入金乙格飛宮

癸酉　任四生八　宿吉干凶天遁　生艮伏懽怡
休合坎伏　開墓丙乾伏　天三　地八　陰
二　合七　開與星合六西北生與月合八東北
得使鳥跌穴休與日合一正北蛇蟜甲干勃時干
坤門伏吟天網

甲戌　英直符九景直使九　戌至亥陽宿凶干吉
驚杜使兌伏　開墓心月乾伏　死內星坤伏
天四　地三　陰七　合六　開與星合六西
北時干離符伏門飛甲闔

乙亥　英七景一　宿凶干吉己日不用　景合坎害　死艮伏　杜墓丙乾害　天二　地九　陰一　合八　無奇門甲干勃己日飛干格天乙與太白格時干坎蛇矯

陽遁八局

（乙酉庚午）小寒中（乙卯庚子）（乙丑庚辰）立春上（乙未庚戌）

（庚寅乙亥）穀雨下（庚申乙巳）（庚寅乙亥）小滿下（庚申乙巳）

（英直符景直使）杜使心月內星

丙子　英六景三　子至寅陽宿凶干吉庚日不用

休艮害　生震害　開坎義　天七　地二　陰八　合三　休與日合八東北開與星合一正北生與月合三正東時干震相佐乾大格

丁丑　英五景三　宿干吉　生丙乾義　傷坎和　休乙兌和　天九　地四　陰六　合一　生與日合六西北乙下有丙休與星合七正西丁下有乙時干兌相佐坤火入金庚日勃

戊寅　英八景四　宿干吉　景巽和　死離和懽怡　杜合震伏　天一　地六　陰四　合九

無奇門符勃時干兌

己卯　英九景五避五　卯至未陰宿干凶守戶

死一兌義　驚墓丙乾伏　景丁坤義　天四

地三　陰七　合六　無奇門時干離符伏刑格

伏干格

庚辰　英一景六　宿干凶　開震制　休巽義

驚艮和　天六　地七　陰三　合四　開與日

合三正東休與月合四東南儀刑火入白虎猖狂

時干離符沖飛伏刑格乙格

辛巳　英二景七　宿干凶乙日不用　死丙乾義

驚坎義　景乙兌制　天九　地四　陰六

合一　無奇門乙日伏干格雀入江時干兌相佐

坤庚日勃火入金

壬午　英三景八　宿吉干凶　開離害懽怡　休

合丁坤害　驚巽制　天八　地一　陰九　合

二　開與日合九正南休與月合二西南時干坎

乙日伏干格雀入江

癸未　英四景九　宿吉干凶　死墓丁坤伏　驚

乙兌伏　景離伏　天三　地八　陰二　合七

無奇門乙日伏干格龍走時干震門伏擊刑天綱

甲申　蓬直符一休直使一　申至亥陽天輔宿凶干吉　開墓心使乾伏　驚柱日兌伏　死內星坤伏　天六　地七　陰三　合四　開與月合六西北天乙與太白格伏宮格時干坎符門伏地

甲事同闔

乙酉　蓬七休二　宿凶干吉地遁　休合丁坤害

開離害　驚巽制　天二　地九　陰一　合八　開與日合九正南休與月合二西南時干離

乙日伏干格

丙戌　蓬六休三　宿干吉庚日不用　景乙兌制

杜墓丁坤制　傷離義　天七　地二　陰八合三　無奇門龍走干勃時干兌相佐乾金入火三吉

丁亥　蓬五休四　宿干吉　生離和　休巽義

開合震制　天九　地四　陰六　合一　生與

月合九正南休與日合四東南開與星合三正東
時干震相佐坤得使
陽遁八局
（丙戌辛未）小寒中（丙戌辛丑）（丙寅辛巳）立春上（丙申辛亥）
（辛卯丙子）穀雨下（辛酉丙午）（辛卯丙子）小滿下（辛酉丙午）
（蓬直符休直使）心使柱日內星
戊子　蓬八休五避五　子陽宿凶干吉守戸　杜
坎和　懽怡　傷丙乾害　生乙兌義　天一　地
六　陰四　合九　生與星合七正西丙日飛干
格雀入江儀刑時干震火入金飛宮符勃
己丑　蓬九休六　丑至巳陰宿干凶　景巽和
杜震伏　傷艮制　天四　地三　陰七　合六
無奇門符沖時干坎刑格
庚寅　蓬一休七　宿干凶　生墓丙乾義　休乙
兌和　開丁坤和　天六　地七　陰三　合四
開與星合二西南休與日合七正西生與月合
六西北時干坎擊刑符伏
辛卯　蓬二休八　宿干凶　杜離義　傷巽伏

生合震害　天九　地四　陰六　合一　生與
星合三正東時干震相佐坤辛日伏干格
壬辰　蓬三休九　宿吉干凶丙日不用　死艮伏
景合坎制懽怡　杜墓丙乾害　天八　地一
陰九　合二　無奇門蛇矯時干離門反吟
癸巳　蓬四休一　宿吉干凶　傷震伏　生艮伏
休坎伏懽怡　天三　地八　陰二　合七
生與日合八東北休與星合一正北天乙與太白
格時干兌門伏大格天網辛日伏干格

甲午　內直符二死直使二　午至戌陽天輔宿凶
干吉　驚柱使兌伏　開墓心月乾伏　死禽星
坤伏　天九　地四　陰六　合一　開與月合
六西北時干坤符門伏遁甲自刑闔
乙未　內七死三　宿干凶　傷丙乾害　杜坎和
生乙兌義　天二　地九　陰一　合八　生
與星合七正西丁下有乙丙日飛干格虎猖狂時
干乾火入金飛宮三吉
丙申　內六死四　宿干吉　傷合坎和　杜艮制

生墓丙乾義　天七　地二　陰八　合三

生與星合六西北蛇矯時干艮

丁酉　內五死五避五　宿干吉辛日不用守戶

驚乙兌伏　開墓丙乾伏　死坤伏懽怡　天九

地四　陰六　合一　開與月合六西北時干

坤符門伏

戊戌　內八死六　宿干凶　休震義　生巽害

開艮和　天一　地六　陰四　合九　休與日

合三正東生與月合四東南開與星合八東北丙

日伏干格時干坤符沖刑格儀刑

己亥　內九死七　亥陰宿干凶　景墓丁坤義懽

怡　死乙兌義　杜離義　天四　地三　陰七

合六　無奇門儀刑龍走時干巽金入火丙日

伏干格

陽遁八局

（丁巳壬申）小寒中（丁亥壬寅）　（丁卯壬午）立春上（丁酉壬子）

（壬辰丁丑）穀雨下（壬戌丁未）　（壬辰丁丑）小滿下（壬戌丁未）

（內直符死直使）杜使心月禽星

庚子　丙一死八　子至卯陰宿干凶　死艮伏

驚震制　景坎害　天六　地七　陰三　合四

無奇門門反吟飛宮格時干巽大格壬日勃丁

日飛干格

辛丑　丙二死九　宿干凶　開乙兌伏　休墓丙

乾和　驚丁坤和　天九　地四　陰六　合一

休與月合六西北時干坤開與日合七正西符

伏

壬寅　丙三死一　宿吉干凶　休巽義　生離和

開合震制　天八　地一　陰九　合二　開

與星合三正東休與日合四東南生與月合九正

南事同時干乾乙格丁日伏干格

癸卯　丙四死二　宿吉干凶丁日不用　景離伏

死丁坤伏懽怡　杜巽伏　天三　地八　陰

二　合七　無奇門符勃時干艮門伏天網丁日

勃壬日飛干格龍反首

甲辰　衝直符三傷直使三　辰至申陽天輔宿干

吉　死丙使坤伏　驚杜日兌伏　開心月乾伏

天八　地一　陰九　合二　開與月合六西

北時干震符門伏飛甲自刑三吉闔

乙巳　衝七傷四　宿凶干吉　休艮害　生震害

懽怡　傷巽伏　天二　地九　陰一　合八

生與日合三正東休與星合八東北時干震符沖

刑格

丙午　衝六傷五避五　宿干吉守戶　開合震制

懽怡　休巽義　生離和　天七　地二　陰八

合三　休與日合四東南開與星合三正東生

與月合九正南時干離相佐乾丁日伏干格

丁未　衝五傷六　宿干吉　杜坎和　景艮義

死震害懽怡　天九　地四　陰六　合一　無

奇門符勃壬日伏干格時干坎相佐坤大格丁日

飛干格　天九　地四　陰六　合一

戊申　衝八傷七　宿干吉壬日不用　休離制

生墓丁坤伏　傷乙兌害　天一　地六　陰四

合九　生與日合二西南時干坎休與星合九

正南金入火

己酉　衝九傷八　酉至亥陰宿吉干凶　休墓丙乾和　生合坎制　傷艮制　天四　地三　陰七　合六　休與星合六西北丁下有丙生與日合一正北蛇矯鳥跌穴時干兌壬日伏干格乙格

---

伏宮格

庚戌　衝一傷九　宿干凶　生巽害　傷離義杜合坤制　天六　地七　陰三　合四　生與星合四東南得使龍反首天乙與太白格雀入江時干兌飛符丁日勃壬日飛干格

辛亥　衝二傷一　宿干吉　傷坎和　杜艮制景震和　天九　地四　陰六　合一　無奇門丁日飛干格壬日勃鳥跌穴時干坎相佐坤大格事同

---

陽遁八局

（戊午癸酉）小寒中（戊子癸卯）　（癸未戊辰）立春上（癸丑戊戌）

（癸巳戊寅）穀雨下（癸亥戊申）　（戊寅癸巳）小滿下（戊申癸亥）

（衝直符傷直使）禽使杜日心月

壬子　衝三傷二　子至丑陰宿吉干凶　傷丁坤

制　杜乙兌害　景墓丙乾制　天八　地一
陰九　合二　無奇門符伏時干震
癸丑　衝四傷三　宿吉干凶　驚乙兌伏　開丙
乾伏　休坎伏　天三　地八　陰二　合七
休與月合一正北開與日合六西北乙下有丙火
入白虎猖狂儀刑時干離飛宮戊日伏干門伏天
網
甲寅　輔直符四杜直使四天輔　寅至午陽宿干
吉戊日不用　死禽心坤伏　驚柱日兌伏　開
墓心月乾伏　天三　地八　陰二　合七　開
與月合六西北地甲開時干巽符門伏儀刑
乙卯　輔七杜五避五　宿凶干吉守戶　驚坎義
開艮和　休震義　天二　地九　陰一　合
八　開與日合八東北休與月合三正東癸日伏
干格時干艮大格乙格伏宮格
丙辰　輔六杜五　宿干吉　死艮伏　驚震制
開巽制懽怡　天七　地二　陰八　合三　開
與月合東南刑格符勃癸干勃時干巽相佐乾符

門反吟

丁巳　輔五杜七　宿干吉　景墓丙乾制　死合坎制　驚艮和　天九　地四　陰六　合一

無奇門儀刑時干乾相佐坤擊刑戊日勃

戊午　輔八杜八　宿干吉　死巽害權怡　驚離害　開合丁坤和　天一　地六　陰四　合九

開與月合二西南雀入江龍反首時干乾

己未　輔九杜九　未至亥陰宿吉干凶癸日不用

死乙兌義　驚丙乾伏　開坎義　天四　地三　陰七　合六　開與月合一正北虎猖狂時干坤飛宮火入金戊日伏干格

庚申　輔一杜一　宿干凶　死合震害　驚巽制開離合　天六　地七　陰三　合四　開與月合九正南飛宮格天乙與太白格癸日飛干格時干坤飛符

辛酉　輔二杜二　宿干凶　死丙乾義　驚合坎義　開丙艮和　天九　地四　陰六　合一

開與月合八東北蛇矯龍走時干乾相佐坤戊日

勃

壬戌　輔三杜三　宿吉干凶　死離和　驚墓丁

坤伏　開乙兌伏　天八　地一　陰九　合二

開與月合七正西丙下有乙龍走時干艮戊日

飛干格金入火

癸亥　輔四杜五　宿吉干凶　死丁坤伏　驚乙

兌伏　開墓丙乾伏　天三　地八　陰二　合

七　開與月合六西北儀刑時干巽符門伏天網

陽遁九局

（甲寅己巳）大寒中（甲申己亥）（甲寅己巳）春分中（甲申己亥）

（己卯甲子）雨水上（己酉甲午）（己丑甲辰）芒種下（己未甲戌）

（英直符景直使）柱使任日心星

甲子　英九景九　子至辰陽宿凶干吉　驚兌伏

生艮伏　開墓乾伏　天四　地三　陰七

合六　生與日合八東北開與星合六西北刑格

在門客主不利利以逃亡時干離符門伏遁甲闔

乙丑　英八景一　宿干吉己日不用　開巽制

傷丙兌害　休離制懽怡　天一　地六　陰四

合九　開與月合四東南休與星合九正南時
干兌己日飛干格門反吟
丙寅　英七景二　宿凶干吉　開坎義　傷巽伏
休乙艮害　天二　地九　陰一　合八　開
與月合一正北休與星合八東北天乙與太白格
蛇矯龍反首時干坎相佐兌事同己干勃
丁卯　英六景三　宿干吉　杜乙艮制　驚離害
懽怡　景震和　天七　地二　陰八　合三
無奇門己日伏干格時干震相佐乾擊刑刑格

戊辰　英九景四　宿干凶　開丙兌伏　傷乙艮
制　休墓丁乾和　天四　地三　陰七　合六
休與星合六西北大格符伏開與月合七正西
時干離
己巳　英一景五避五　巳至酉陰天輔宿干凶
生合震害　景墓合坤義　傷合巽伏　天六
地七　陰三　合四　生與月合三正東天乙與
太白格時干離符沖事同
庚午　英二景六　宿干凶甲日不用守戶　景丁

乾制　開震制　死坎制　天九　地四　陰六

合一　開與日合三正東甲日飛干格飛宮格

時干兌飛符金入火龍走

辛未　英三景七　宿吉干凶　傷離義懽怡　死

丁乾義　杜坤制　天八　地一　陰九　合二

無奇門雀入江時干坎甲干格符勃儀刑

壬申　英四景八　宿吉干凶　休坤害　杜坎和

生丙兌義　天三　地八　陰二　合七　生

與星合七正西休與月合二西南甲日伏干格伏

宮格虎猖狂時干震火入金飛宮乙格

癸酉　英五景九　宿吉干凶　開墓丁乾伏　傷

震伏　休坎伏　天九　地四　陰六　合一

開與月合六西北丙下有丁休與星合一正北飛

宮格甲日飛干格龍走時干兌飛符金入火天網

甲戌　蓬直符一休直使一　戌至亥陽宿凶干吉

生任使艮伏　驚柱月兌伏　開墓心星乾伏

天六　地七　陰三　合四　開與星合六西

北生與日合八東北時干坤符門伏飛甲圍

乙亥　蓬八休二　宿干吉己日不用　死震害
傷墓丁乾害　杜坎和　天一　地六　陰四
合九　無奇門天乙與太白格事同時干震金入
火龍走

---

陽遁九局
（乙卯庚午）大寒中（乙酉庚子）　（乙卯庚午）春分中（乙酉庚子）
（庚辰乙丑）雨水上（庚戌乙未）　（庚寅乙巳）芒種下（庚申乙亥）
（蓬直符休直使）任使柱月心星
丙子　蓬七休三　子至寅陽宿凶干吉庚日不用
死丁乾義　傷離義　杜坤制　天二　地九
陰一　合八　無奇門雀入江時干離相佐兌
三吉
丁丑　蓬六休四　死坎制權怡　傷坤制　杜丙
兌害　天七　地二　陰八　合三　無奇門庚
干勃虎猖狂時干兌相佐乾火入金庚日勃
戊寅　蓬九休五避五　休墓合坤害　死合震害
驚合巽制　天四　地三　陰七　合六　休
與日合二西南時干坎符沖乙日伏干格飛干格

己卯　蓬一休六　卯至未陰宿干凶守戶　傷乙
艮制　開丙兌伏　休墓丁乾和　天六　地七
陰三　合四　休與星合六西北時干坎開與
月合七正西符伏

庚辰　蓬二休七　休丙兌和　死巽害　驚離害
天九　地四　陰六　合一　休與日合七正
西庚日飛干格時干震飛符飛宮格

辛巳　蓬三休八　乙日不用　傷巽伏　開坎義
懽怡　休乙艮害　天八　地一　陰九　合二
開與月合一正北休與星合八東北丁下有乙
時干離符勃蛇矯龍反首

壬午　蓬四休九　休離制　死乙艮伏　驚震制
天三　地八　陰二　合七　休與日合九正
南伏干格門反吟時干兌刑格乙日勃

癸未　蓬五休一　驚丙兌伏　杜巽伏　景離伏
天九　地四　陰六　合一　無奇門庚日飛
干格天網時干震擊刑飛符門伏

甲申　內直符二死直使二　申至亥陽天輔宿凶

干吉　驚柱使兌合　生任日艮伏　開墓心星
乾伏　天九　地四　陰六　合一　開與星合
六西北生與日合八東北伏宮格庚日伏干格太
白與天乙格時干坤符門伏地甲

乙酉　內八死三　死合震害　休墓合坤害懽怡
驚合巽制　天一　地六　陰四　合九　休
與日合二西南儀刑三吉時干坤符沖乙日飛干
格伏干勃

丙戌　內七死四　庚日不用　生墓丁乾義　景
震和　傷坎和　天二　地九　陰一　合八
生與月合六西北龍反首時干乾相佐兌金入火

丁亥　內六死五避五　休坎伏　杜巽伏　生乙
艮伏　天七　地二　陰八　合三　休與月合
一正北生與星合八東北丁下有乙天乙與太白
格蛇矯龍反首時干艮相佐乾合同門伏

### 陽遁九局

（丙辰辛未）大寒中（丙戌辛丑）　（丙辰辛未）春分中（丙戌辛丑）
（辛巳丙寅）雨水上（辛亥丙申）　（辛卯丙午）芒種下（辛酉丙子）

（內直符　死直使）杜使任日心星

戊子　內九死六　子陽宿凶干吉守戶　杜坤制

懽怡　驚坎義　景丙兌制　天四　地三　陰

七　合六　無奇門虎猖狂符勃時干巽火入金

丙日飛干格

己丑　內一死七　丑至巳陰宿干凶　休乙艮害

杜離義　生震害　天六　地七　陰三　合

四　休與月合八東北生與星合三正東時干巽

辛日飛干格刑格

---

庚寅　內二死八　宿干凶　傷丙兌害　死乙艮

伏　杜墓丁乾害　天九　地四　陰六　合一

無奇門儀刑飛宮格時干坤符伏門冲擊刑

辛卯　內三死九　宿吉干凶　景巽和　開丙兌

伏　死離和　天八　地一　陰九　合二　開

與日合七正西時干乾辛日伏干格

壬辰　內四死一　宿吉干凶丙日不用　生離和

景丁乾制　傷坤制懽和　天三　地八　陰

二　合七　生與月合九正南時干艮辛日伏干

格

癸巳　內五死二　宿吉干凶　驚丙兌伏　生乙艮伏　開墓丁乾伏　天九　地四　陰六　合一　生與日合八東北開與星合六西北天乙與太白格飛宮格時干坤符門伏事同天網

甲午　衝直符三傷直使三　午至戌陽天輔宿干吉　生任使艮伏　驚柱月兌伏　開墓心星乾伏　天八　地一　陰九　合二　開與星合六西北生與日合八東北儀刑三吉時干震符門伏

遁甲自刑圖

乙未　衝八傷四　宿干吉地遁　開坎義　景坤義　死丙兌義　天一　地六　陰四　合九　開與日合一正北得使虎猖狂時干坎火入金丙日飛干格飛宮

丙申　衝七傷五避五　宿凶干吉　傷墓合坤制　開合震制　休合巽義　天二　地九　陰一　合八　開與月合三正東休與星合四東南辛日伏干格天乙與太白格符勃龍反首時干震相

佐兌符沖事同
丁酉　衝六傷六　宿干吉辛日不用守戶　生丙
兌義　驚巽制　開離合　天七　地二　陰八
合三　生與日合七正西開與星合九正南伏
宮格太白與天乙格時干離辛日伏干格乙格
戊戌　衝九傷七　宿干吉　開巽制　景坎害
死乙艮伏　天四　地三　陰七　合六　開與
日合四東南蛇矯龍反首時干兌
己亥　衝一傷八　亥陰宿吉干凶　休丁乾和
死離和　驚坤和　天六　地七　陰三　合四
休與日合六西北雀入江鳥跌穴時干兌
陽遁九局
（丁巳壬申）大寒中（丁亥壬寅）（丁巳壬申）春分中（丁亥壬寅）
（壬午丁卯）雨水上（壬子丁酉）（壬辰丁未）芒種下（壬戌丁丑）
（衝直符傷直使）任使柱月心星
庚子　衝二傷九　子至卯陰宿吉干凶　傷離義
開乙艮和　休震義懽怡　天九　地四　陰
六　合一　休與星合三正東開與月合八東北

丙下有乙時干坎飛符刑格飛宮格

辛丑　衝三傷一　宿吉干凶　杜乙艮制　休丙兌和　生墓丁乾義　天八　地一　陰九　合二　休與月合七正西時干震生與星合六西北符伏

壬寅　衝四傷二　宿吉干凶　開震制懽怡　景墓丁乾制　死坎制　天三　地八　陰二　合七　開與日合三正東天乙與太白格龍走丁干勃時干離丁日勃事同金入火

癸卯　衝五傷三　宿吉干凶丁日不用　景離伏　生乙艮伏　傷震伏　天九　地四　陰六　合一　生與月合八東北飛宮格天網時干坎三吉門伏飛符刑格

甲辰　輔直符四杜直使四　辰至申陽天輔宿干吉　開墓心使乾伏　生任日艮伏　驚柱月兌伏　天三　地八　陰二　合七　開與星合六西北生與日合八東北時干巽符門伏飛甲自刑闔

乙巳　輔八杜五避五　宿干吉　杜坤制　死丁乾義　傷離義　天一　地六　陰四　合九

無奇門伏宮格天乙與太白格雀入江壬日伏干格時干乾丁日飛干格

丙午　輔七杜六　宿凶干吉守戶　驚震制　休離制　死乙艮伏　天二　地九　陰一　合八

休與日合九正南龍反首時干艮相佐兌刑格門反吟

丁未　輔六杜七　宿干吉　休合巽義懽怡　傷墓合坤制　開合震制　天七　地二　陰八　合三

開與月合三正東休與星合四東南時干巽相佐乾符衝

戊申　輔九杜八　宿凶干吉壬日不用　傷坎制　景震和　生墓丁乾義　天四　地三　陰七　合六

生與月合六西北得使龍走時干坤金入火丁干勃

己酉　輔一杜九　酉至亥陰宿吉干凶　杜離義　死丙兌義　傷巽伏懽怡　天六　地七　陰

三　合四　無奇門時干坤壬日勃

庚戌　輔二杜一　宿干凶　景乙艮義　驚巽制

權怡　杜坎和　天九　地四　陰六　合一

無奇門蛇嬌丁日伏干格時干乾飛符壬日飛干

格

辛亥　輔三杜二　宿吉干凶　景丙兌制　驚坎

義　杜坤制　天八　地二　陰九　合二　無

奇門虎猖狂天乙與太白格火入金飛宮格時干

艮

## 陽遁九局

（戊子癸酉）大寒中（戊午癸卯）　（戊子癸酉）春分中（戊午癸卯）

（癸未戊辰）雨水上（癸丑戊戌）　（癸巳戊申）芒種下（癸亥戊寅）

（輔直符杜直使）心使任日杜月

壬子　輔四杜三　子至丑陰宿吉干凶　休墓丁

乾和　傷乙艮制　開丙兌伏　天三　地八

陰二　合七　開與月合七正西休與星合六西

北儀刑時干巽符伏三吉

癸丑　輔五杜四　宿吉干凶　生乙艮伏　杜巽

伏懽怡　休坎伏　天九　地四　陰六　合一
休與月合一正北生與星合八東北天乙與太
白格飛宮格蛇矯時干乾門伏飛符天綱
甲寅　禽直符五死直使五避五　宿干吉寅至午
陽戊日不用天輔　開墓心使乾伏　生任日艮
伏　驚柱月兌伏　天九　地四　陰六　合一
開與星合六西北生與日合八東北天乙與太
白格時干坤符門伏地甲事同闔
乙卯　禽八死六　宿干吉守戸　生合巽害　杜
墓坤制懽怡　休合震義　天一　地一　地六
陰四　合九　生與星合四東南時干坤休與
月合三正東符沖
丙辰　禽七死七　宿凶干吉　開坎義　生震害
驚墓丁乾伏　天二　地九　陰二　合八
生與日合三正東開與星合一正北龍走時干乾
相佐兌金入火戊日飛干格
丁巳　禽六死八　宿干吉　死乙艮伏　開巽制
景坎害　天七　地二　陰八　合三　開與

日合四東南門反吟蛇矯時干艮相佐乾擊刑

戊午　禽九死九　宿凶干吉　開丙兌伏　生坎制　驚坤和懽怡　天四　地三　陰七　合六

開與星合七正西丁下有丙生與日合一正北虎猖狂鳥跌穴符勃戊日伏干格時干巽火入金癸日勃飛宮格

己未　禽一死一　未至亥陰宿吉干凶癸日不用

開震制　生離和　驚乙艮和　天六　地七陰三　合四　開與星合三正東時干巽生與日合九正南刑格

庚申　禽二死二　宿干凶　開墓丁乾伏　生乙艮伏　驚丙兌伏　天九　地四　陰六　合一

生與日合八東北開與星合六西北時干坤符門伏事同

辛酉　禽三死三　宿吉干凶　開離害　生丙兌義　驚巽制　天八　地一　陰九　合二　開與星合九正南生與日合七正西乙下有丙戊干勃時干乾三吉儀刑雀入江

壬戌　禽四死四　宿吉干凶　開坤和懽怡　生丁乾義　驚離害　天三　地八　陰二　合七生與日合六西北開與星合二西南儀刑雀入江時干艮戌日勃

癸亥　禽五死五避五　宿凶干吉　開墓丁乾伏生乙艮伏　驚丙兌伏　天九　地四　陰六合一　生與日合八東北開與星合六西北天乙與太白格天網飛干格時干坤符門伏癸日伏干格

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十一卷目錄

### 術數部彙考二十五

奇門遁甲（陰遁九局　八局　七局　六局　五局）

藝術典第七百十一卷

術數部彙考二十五

## 奇門遁甲

### 陰遁九局

（甲子己卯）夏至上（甲午己酉）　（甲子己卯）白露上（甲午己酉）

（己巳甲申）寒露中（己亥甲寅）　（己巳甲申）立冬中（己亥甲寅）

（英直符景直使）內使蓬日衝星

甲子　英九景九　子至辰陽宿凶干吉　死坤伏

休坎伏　傷震伏　天二　地七　陰三　合

八　休與日合一正北刑德在門客主不利利以逃亡時干離符門伏遁甲闘

乙丑　英一景八　宿凶干吉己日不用　景艮義開離害懽怡　生兌義　天八　地三　陰七合二　生與星合七正西開與日合九正南時干離符衝己日勃

丙寅　英二景七　宿凶干吉地遁　景兌制　開艮和　生巽害　天七　地六　陰四　合三生與星合四東南得使開與日合八東北虎猖狂雀入江時干兌相佐坤火入金事同

丁卯　英三景六　宿干吉　休巽義　杜合兌害死乙坎制　天四　地九　陰一　合六　休與月合四東南儀刑伏干格伏宮格時干坎相佐震擊刑飛宮乙格

戊辰　英九景五避五　宿凶干吉　景丙坤義開乙坎義　生丁震害　天二　地七　陰三合八　生與星合三正東時干離開與日合一正北符伏

己巳　英八景四　巳至酉陰天輔人遁宿干凶
杜丁震伏　驚墓丙坤和　休墓乾和　天三
地四　陰六　合七　休與星合六西北時干兌
大格己日飛干格

庚午　英七景三　宿干凶甲日不用守戶　生墓
合乾義　景丁震和　驚離害懽怡　天六　地
一　陰九　合四　生與月合六西北飛宮格甲
日飛干格天乙與太白格時干坎三吉飛符

辛未　英六景二　宿吉干凶　開乙坎義　傷巽
伏　景合丙坤義　天一　地八　陰二　合九
開與月合一正北時干震刑格己日伏干格

壬申　英五景一　宿吉干凶　傷兌害　死艮伏
開巽制　天七　地六　陰四　合三　開與
星合四東南龍反首虎猖狂時干兌相佐坤火入
金門沖

癸酉　英四景九　宿凶干吉　景離伏懽怡　開
乾伏　生艮伏　天九　地二　陰八　合一
開與日合六西北生與星合八東北蛇矯龍走時

干震金入火門伏天綱甲干勃

甲戌　任直符八生直使八　戌至亥陽宿干吉

休蓬使坎伏　死內月坤伏　傷沖星震伏　天

三　地四　陰六　合七　休與日合一正北亥

甲時陽內陰外利行兵客勝時干艮符門伏飛甲

闔

乙亥　任一生七　宿凶干吉己日不用　傷乾害

開離害　景艮義懽怡　天八　地三　陰七

合二　開與月合九正南得使天乙與太白格

蛇矯龍走時干乾金入火事同

陰遁九局

（乙丑庚辰）夏至上（乙未庚戌）　（乙丑庚辰）白露上（乙未庚戌）

（庚午乙酉）寒露中（庚子乙卯）　（庚午乙酉）立冬中（庚子乙卯）

（任直符生直使）蓬使內月衝星

丙子　任二生六　子至寅陽宿干吉庚日不用

驚離害　杜艮制懽怡　休兌和　天七　地六

陰四　合三　休與星合七正西儀刑符勃時

干艮相佐坤符沖

丁丑　任三生五避五　宿干吉　死艮伏懽怡
傷兌害　開巽制　天四　地九　陰一　合六
開與星合四東南門反吟雀入江虎猖狂庚干
格時
戊寅　任九生四　宿凶干吉　生巽害　驚乙坎
義　杜合丙坤制　天二　地七　陰三　合八
生與日合四東南伏干格時干乾乙日勃刑格
乙格
己卯　任八生三　卯至未陰宿凶干吉守戶　開

---

乙坎義　景丙坤義　生丁（缺二字）　天三　地四
陰六　合七　生與星合三正東開與日合一
正北
庚辰　任七生二　宿干凶　生墓丙坤伏　驚丁
震制　杜墓乾害　天六　地一　陰九　合四
生與日合二西南時干巽大格飛符門反吟
辛巳　任六生一　宿吉干凶乙日不用　開合兌
伏　景巽和　生乙坎制　天一　地八　陰二
合九　開與日合七正西生與星合一正北丁

下有乙時干坤飛　乙日飛干格

壬午　任五生九　宿吉干凶　生離害　驚艮和

懽怡　杜兌害　天七　地六　陰四　合三

生與日合六正南符沖時干艮相佐坤

癸未　任四生八　宿吉干凶　傷丁震伏　開墓

合乾伏　景離伏　天九　地二　陰八　合一

開與月合六西北儀刑時干坤門伏擊刑乙日

伏干格天網

甲申　柱直符七驚直使七　申至亥陽天輔宿凶

干吉　死內使坤伏　休蓬日坎伏　傷衝星震

伏　天六　地一　陰九　合四　休與日合一

正北陽內陰外伏宮格天乙與太白格時干兌符

門伏地甲事開闔

乙酉　柱一驚六　宿凶干吉　驚墓合乾伏　生

丁震害　杜離義　天八　地三　陰七　合二

生與日合三正東時干震乙日伏干格

丙戌　柱二驚五避五　宿凶干吉庚日不用　死

離和　休乾和　傷艮制　天七　地六　陰四

合三　休與日合六西北蛇矯龍走時干離相佐坤金入火

丁亥　杜三驚四　宿干凶　景艮義　開離害生兌義懽怡　天四　地九　陰一　合六　生與星合七正西開與日合九正南時干兌相佐震符衝

陰遁九局

（丙寅辛巳）夏至上（丙申辛亥）　（丙寅辛巳）白露上（丙申辛亥）
（辛未丙辰）寒露中（辛丑丙戌）　（辛未丙辰）立冬中（辛丑丙戌）

（杜直符驚直使）內使蓬日衝星

戊子　杜九驚三　子陽宿凶干吉守戶　開巽制傷合兌害　景乙坎害　天二　地七　陰三合八　開與月合四東南時干震飛宮格三吉門反吟

己丑　杜八驚二　丑至己陰宿凶干吉　生乙坎制　景巽和　驚合丙坤和　天三　地四　陰六　合七　生與月合　正北丙下有乙時干離刑格儀刑

庚寅 杜七驚一 宿干凶 杜丙坤制 驚乙坎
義 休丁震義 天六 地一 陰九 合四
休與星合三正東飛宮格儀刑時干兌擊 符伏
飛符
辛卯 杜六驚九 宿吉干凶 休兌和懽怡 杜
艮制 死巽害 天一 地八 陰二 合九
休與月合 正西符勃雀入江虎猖狂時干坎火
入金丙日飛干格辛日伏干格
壬辰 杜五驚八 宿吉干凶丙日不用 生離和
景乾制 驚艮和 天七 地六 陰四 合
三 生與月合九正南龍走蛇矯時干離相佐坤
金入火辛日飛干格丙日伏干格
癸巳 杜四驚七 宿吉干凶 傷丁震伏 死墓
丙坤伏 開墓乾伏 天九 地二 陰八 合
一 開與星合六西北太白與天乙格大格時干
坎事同門伏天網
甲午 心直符六開直使六 壬至戌陽天輔宿干
吉 休蓬使坎伏 死丙月坤伏 傷衝心震伏

天一　地八　陰二　合九　休與日合一正
北儀刑刑德在門客主不利利以逃亡時干乾符
門伏遁甲自刑鬬
乙未　心一開五避五　宿凶干吉　杜艮制　休
兌和　死巽害　天八　地三　陰七　合二
休與月合七正西得使雀入江虎猖狂時干艮火
入金丙日飛干格龍反首伏宮格辛日伏干格
丙申　心二開四　宿干吉　傷合兌害　開巽制
景乙坎害　天七　地六　陰四　合三　開
與月合四東南反吟時干巽相佐坤飛宮格
丁酉　心三開三　宿干吉辛日不用　休巽義
死乙坎制　傷合丙坤制　天四　地九　陰一
合六　休與日合四東南時干坤三吉刑格
戊戌　心九開二　宿凶干吉　開墓丙坤和　景
丁震和　生墓乾義懽怡　天二　地七　陰三
合八　生與星合六西北時干艮開與日合二
西南大格儀刑
己亥　心八開一　亥陰宿凶干吉　生丁震害

驚墓合乾伏　杜離（缺）　天三　地四　陰六

合七　生與日合三正東乙下有丁辛干勃時干

巽辛日勃

---

陰遁九局

（丁卯壬午）夏至上（丁酉壬子）

（壬申丁亥）寒露中（壬寅丁巳）

（丁卯壬午）白露上（丁酉壬子）

（壬申丁亥）立冬中（壬寅丁巳）

（心直符開直使）蓬使內月衝星

庚子　心七開九　子至卯陰宿吉干凶　傷乾害

懽怡　開離害　景艮義　天六　地一　陰九

合四　開與月合九正南飛宮格蛇矯龍走時

干坤飛符金入火壬日伏干格

辛丑　心六開八　宿吉干凶　驚乙坎義　杜丙

坤制　休丁震義　天一　地八　陰二　合九

休與星合三正東時干乾符伏

壬寅　心五開七　宿吉干凶　開合兌伏　景巽

和　生乙坎制　天七　地六　陰四　合三

開與日合七正西生與星合一正北丁下有乙時

干巽相佐坤飛宮天乙與太白格

癸卯　心四開六　宿吉干凶丁日不用　景離伏
生艮伏　驚兌伏　天九　地二　陰八　合
一　生與月合八東北飛宮格天網時干乾符沖
門伏丁日飛干格
甲辰　禽直符五死直使五避五　辰至申陽天輔
宿干吉　傷衝使震伏　休蓬日坎伏　死禽月
坤伏　天七　地六　陰四　合二　休與日合
一正北儀刑陽丙陰外開時時干坤符門伏飛甲
自刑闔

乙巳　禽一死四　宿凶干吉　開合丙坤和　死
巽害　傷乙坎和　天八　地三　陰七　合二
開與星合二西南時干巽刑格
丙午　禽二死三　宿凶干吉守戶　死丁震害
杜乙坎和　休丙坤害　天七　地六　陰四
合三　休與月合二西南時干坤符伏三吉壬日
勃
丁未　禽三死二　宿干吉　開墓乾伏　死墓丙
坤伏權怡　傷丁震伏　天四　地九　陰一

合六　開與星合六西北干勃時干乾相佐震門

伏大格

戊申　禽九死一　宿凶干吉壬日不用天遁　驚

艮和　景乾制　生離和　天二　地七　陰三

合八　生與月合九正南鳥跌穴時干巽金入

火乙格壬日伏干格

己酉　禽八死九　西至亥陰宿吉干凶　開兌伏

死離和　傷艮制　天三　地四　陰六　合

七　開與星合七正西時干坤符沖丁日飛伏干

格

庚戌　禽七死八　宿干凶　開巽制　死艮伏

傷兌害　天六　地一　陰九　合四　開與星

合四東南火入白雀入江虎猖狂龍反首時干乾

門反吟飛符壬日飛干格

辛亥　禽六死七　宿吉干凶　杜離義　生丁震

害　驚合乾伏　天一　地八　陰二　合九

生與日合三正東乙下有丁天乙與太白格時干

艮事同

陰遁九局
（戊辰癸未）夏至上（戊戌癸丑）　（戊辰癸未）白露上（戊戌癸丑）
（癸酉戊子）寒露中（癸卯戊午）　（癸酉戊子）立冬中（癸卯戊午）
（禽直符死直使）衝使蓬日禽月
壬子　禽五死六　子至丑陰宿吉干凶　休丁震
義　驚乙坎義　杜丙坤制　天七　地六　陰
四　合三　休與星合三正東時干坤　符伏符
勃
癸丑　禽四死五避五　宿吉干凶　休乙坎伏
驚兌伏　杜巽伏　天九　地二　陰八　合一
休與星合一正北丁下有乙癸干勃儀刑戊日
伏干格時干艮飛宮門伏天網
甲寅　輔直符四杜直使四　寅至午陽宿干吉戊
日不用　傷衝使震伏　休逢日坎伏　死內月
坤伏　天九　地二　陰八　合一　休與日合
一正北時干坤三吉大格乙格癸日伏干格
乙卯　輔一杜三　宿凶干吉守戶　休墓乾和
驚墓丙坤和　杜丁震伏　天八　地三　陰七

合二　休與星合六西北時干坤三吉大格乙格癸日伏干格

丙辰　輔二杜二　宿凶干吉　傷離義　休丁震義　死墓合乾義　天七　地六　陰四　合三　休與日合三正東乙下有丁龍反首時干乾相佐坤戊日飛干格

丁巳　輔三杜一　宿凶干吉　景艮義　傷乾害開離害　天四　地九　陰一　合六　開與月合九正南儀刑蛇矯龍走時干艮相佐震擊刑金入火

戊午　輔九杜九　宿凶干吉　傷巽伏　休艮害死兌義　天二　地七　陰三　合八　休與日合八東北雀入江虎猖狂時干坤火入金

己未　輔八杜八　未至亥陰宿吉干凶癸日不用傷乙坎和　休合兌和　死巽害懽怡　天三地四　陰六　合七　休與日合七正西癸日伏干格鳥跌穴時干乾癸日勃飛宮戊日伏干格

庚申　輔七杜七　宿干凶　傷合丙坤制　休巽

義　死乙坎制　天六　地一　陰九　合四

休與日合四東南天乙與太白格時干艮刑格飛符事同癸日飛干格

辛酉　輔六杜六　宿吉干凶　傷兌害　休離制

死艮伏　天一　地八　陰二　合九　休與日合九正南時干巽符門沖

壬戌　輔五杜五避五　宿吉干凶　傷離義　休丁震義　死墓合乾義　天七　地六　陰四

合三　休與日合三正東乙下有丁時干乾相佐

坤戊日飛干格

癸亥　輔四杜四　宿吉干凶　傷丁震義　休乙坎伏　死丙坤伏　天九　地二　陰八　合一

休與日合一正北儀刑時干巽符門伏天網

陰遁八局

（甲子己卯）小暑上（甲午己酉）　（甲戌己丑）立秋下（甲辰己未）

（己巳甲申）霜降中（己亥甲寅）　（己巳甲申）小雪中（己亥甲寅）

（任直符生直使）蓬使英日內星

甲子　任八生八　子至辰陽宿干吉　休坎伏

景離伏　死坤伏　天三　地四　陰六　合七

休與月合一正北時干艮符門伏遁甲闔

乙丑　任九生七　宿凶干吉己日不用　驚巽制

傷合乾害　杜丙坎和　天二　地七　陰三

合八　無奇門時干乾大格蛇矯

丙寅　任一生六　宿凶干吉　生墓乾義　死巽

害　驚乙離害　天八　地三　陰七　合二

生與月合六西北得使刑格天乙與太白格己日

伏干格虎猖狂龍反首時干乾相佐坎火入金事

同

丁卯　任二生五避五　宿凶干吉　休乙離制

景丙坎害　死艮伏懽怡　天七　地六　陰四

合三　休與月合九正南丙下有乙儀刑時干

艮相佐坤符門沖擊刑

戊辰　任八生四　宿干吉　驚丙坎義　傷乙離

義　杜丁坤制　天三　地四　陰六　合七

無奇門符伏時干艮

己巳　任七生三　巳至酉陰天輔宿凶干吉　景

合丁坤義　休艮害懽怡　生震害　天六　地

一　陰九　合四　休與日合八東北生與星合

三正東雀入江時干巽三吉

庚午　任六生二　宿凶干吉甲日不用守戶　傷

兌害　驚震制　開合巽制　天一　地八　陰

二　合九　開與星合四東南得使飛宮格己干

勃時干坤門反吟己日勃飛符

辛未　任五生一　宿吉干凶　死乙離和　生丙

坎制　傷艮制懽怡　天七　地六　陰四　合

三　生與日合一正北乙下有丙時干艮相佐坤

符沖

壬申　任四生九　宿吉干凶　開震制　杜兌害

景墓乾制　天九　地二　陰八　合一　開

與月合三正東甲日伏干格伏宮格時干坤飛宮

格乙格

癸酉　任二生八　宿吉干凶天遁　生艮伏懽怡

死墓丁坤伏　驚兌伏　天四　地九　陰一

合六　生與月合八東北里勃儀刑龍走鳥跌

穴時干巽門伏金入火己日飛干格天網

甲戌　柱直符七驚直使七　戌至亥陽宿凶干吉

景英使離伏　休蓬月坎伏　死內星坤伏

天六　地一　陰九　合四　休與月合一正北

時干兌符門伏飛甲闔

乙亥　柱九驚六　宿吉干凶己日不用　生震害

死兌義懽怡　傷合巽伏　天二　地七　陰

三　合六　生與日合三正東天乙與太白格符

勃時干震事同己日勃烏跌穴

---

陰遁八局

（乙丑庚辰）小暑上（乙未庚戌）　（乙亥庚寅）立秋下（乙巳庚申）

（庚午乙酉）霜降中（庚子乙卯）　（庚午乙酉）小雪中（庚子乙卯）

（柱直符驚直使）英使蓬月內星

丙子　柱一驚五避五　子至寅陽宿凶干吉庚日

不用地遁　開兌伏懽怡　杜震伏　休墓乾和

天八　地三　陰七　合二　開與日合七正

西休與星合六西北時干震相佐坎飛宮格

丁丑　柱二驚四　宿凶干吉　驚巽制　傷墓乾

害　開乙離害　天七　地六　陰四　合三
開與星合九正南伏宮格刑格乙格儀刑虎猖狂
時干離相佐坤火入金庚日勃

戊寅　柱八驚三　宿干吉　杜合乾害　開巽制
景丙坎害　天三　地四　陰六　合七　開
與月合四東南飛宮格門伏吟蛇矯時干離乙日
飛干格大格三吉

己卯　柱七驚二　卯至未陰宿干凶守戸　死乙
離和　生丙坎制　驚丁坤和　天六　地一
陰九　合四　生與月合一正北時干兌符伏

庚辰　柱六驚一　宿吉干凶　杜墓丁坤制　開
艮和　景兌制懽怡　天一　地八　陰二　合
九　開與月合八東北得使飛宮格龍走鳥跌穴
時干坎飛符金入火

辛巳　柱五驚九　宿吉干凶乙日不用　死巽害
生墓乾義　驚乙離害　天七　地六　陰四
合三　生與月合六西北得使刑乙格伏宮格
虎猖狂龍反首時干離相佐坤火入金庚日勃

壬午　柱四驚八　宿吉干凶　驚艮和　傷合丁
坤制　開震制　天九　地二　陰八　合一
開與星合三正東雀入江時干坎乙日伏干格

癸未　杜三驚七　宿吉干凶　休丙坎伏　景乙
離伏　生艮伏　天四　地九　陰一　合六
休與日合一正北生與星合八東北儀刑時干兌
符沖門伏擊刑天網

甲申　心直符六開直使六　中至亥陽天輔宿干
吉　休蓬使坎伏　景英日離伏　死丙星坤伏
天一　地八　陰二　合九　休與月合一正
北天乙與太白格時干乾符門伏事同地甲闔

乙酉　心九開五避五　宿凶干吉　開合丁坤和
杜艮制　景震和　天二　地七　陰三　合
八　開與月合二西南雀入江時干艮乙日伏干
格

丙戌　心一開四　宿凶干吉庚日不用死艮伏
生墓乙坤伏　傷兌害　天八　地三　陰七
合二　生與日合二西南得使龍走時干艮相佐

坎金入火

丁亥　心二開三　宿凶干吉入遁　杜兌害　開震制　休合巽義　天七　地六　陰四　合三

開與日合三正東休與星合四東南時干艮相佐坤三吉

陰遁八局

（丙寅辛巳）小暑上（丙申辛亥）　（丙子辛卯）立秋下（丙午辛酉）

（辛未丙戌）霜降中（辛丑丙辰）　（辛未丙戌）小雪中（辛丑丙辰）

（心直符開直使）蓬使英日丙星

戊子　心八開二　子陽宿干吉守戶　景震和　休兌和　生墓乾和懽怡　天三　地四　陰六　合七

休與日合七正西生與星合六西北儀刑時干巽辛日飛干格

己丑　心七開一　丑至巳陰宿吉干凶　驚墓乾伏懽怡　傷弱伏　杜乙離義　天六　地一　陰九　合四　無奇門虎猖狂時干坤火入金丙日飛干格刑格

庚寅　心六開九　宿吉干凶入遁　杜丙坎和

開乙離害　休丁坤害　天一　地八　陰二
合九　開與日合九正南休與星合二西南天乙
與太白格時干乾符伏擊刑

辛卯　心五開八　宿吉干凶　景兌制　休震義
生合巽害　天七　地六　陰四　合三　生
與星合四東南休與日合三正東時干巽辛日伏
干格

壬辰　心四開七　宿吉干凶丙日不用　死乙離
和　生丙坎制　傷艮制　天九　地二　陰八
合一　生與日合一正北乙下有丙時干乾符
沖

癸巳　心三開六　宿吉干凶入遁　杜巽伏　開
乾伏懽怡　休丙坎伏　天四　地九　陰一
合六　開與日合六西北休與星合一正北丁下
有丙蛇矯天乙與太白格時干坤事同門伏大格
天網

甲午　禽直符五死直使五避五　午至戌陽天輔
宿干吉　景英使離伏　休蓬月坎伏　死禽星

坤伏　天七　地六　陰四　合三　休與月合
一正北儀刑開時干坤符門伏遁甲自刑闘

乙未　禽九死四　宿凶干吉　死巽害　生墓乾
義　驚乙離害　天二　地七　陰三　合八
生與月合六西北儀刑虎猖狂時干巽火入金丙
日飛干格刑格

丙申　禽一死三　宿凶干吉　傷合乾害　驚巽
制　杜丙坎和　天八　地三　陰七　合二
無奇門蛇矯時干巽相佐坎大格三吉

丁酉　禽二死二　宿凶干吉辛日不用守戶　景
乙離和　休丙坎伏　死丁坤伏　天七　地六
陰四　合三　休與月合一正北時干坤符門
伏相佐坤

戊戌　禽八死一　死丙坎制　生乙離和　驚艮
和　天三　地四　陰六　合七　生與月合九
正南丙下有乙時干坤符沖

己亥　禽七死九　亥陰宿吉干凶　驚墓丁坤和
懽怡　傷艮制　開兌伏　天六　地一　陰九

合四　開與星合七正西龍走時干乾金入火

丙日伏干格

陰遁八局

（丁卯壬午）小暑上（丁酉壬子）　（丁丑壬辰）立秋下（丁未壬戌）

（壬申丁亥）霜降中（壬寅丁巳）　（壬申丁亥）小雪中（壬寅丁巳）

（禽直符死直使）英使蓬月禽星

庚子　禽六死八　子至卯陰宿吉干凶　傷兌和

驚震制　杜乾害　天一　地八　陰二　合

九　無奇門時干艮門反吟飛符丁日飛干格

辛丑　禽五死七　宿干吉　杜乙離義　開丙坎

義　景丁坤義　天七　地六　陰四　合三

開與月合一正北時干坤符伏相佐坤

壬寅　禽四死六　宿吉干凶　休震義　景兌制

生合巽害　天九　地二　陰八　合一　休

與日合三正東生與星合四東南伏宮格天乙與

太白格時干艮乙格丁日伏干格

癸卯　禽三死五避五　宿吉干凶丁日不用　生

艮伏　死合丁坤伏懽怡　傷震伏　天四　地

九　陰一　合六　生與日合八東北宮干格雀入江時干乾門伏丁日勃天網

甲辰　輔直符四杜直使四　辰至申陽天輔宿干吉　死內使坤伏　景英日離伏　休蓬月坎伏

天九　地二　陰八　合一　休與月合一正北儀刑時干巽符門伏飛甲自刑闘

乙巳　輔九杜三　宿凶干吉　開兊伏　驚墓丁坤和　傷艮制　天二　地七　陰三　合八

開與星合七正西龍走時干坤二吉金入火

丙午　輔一杜二　宿凶干吉守戸　休震義　開艮和　杜合丁坤制　天八　地三　陰七　合二　休與星合三正東開與日合八東北雀入江時干坤相佐坎丁日勃

丁未　輔二杜一　宿凶干吉　傷墓乾害　生兊義　死震害　天七　地六　陰四　合三　生與日合七正西得使時干乾相佐坤飛宮丁日飛干格

戊申　輔八杜九　宿干吉壬日不用　傷合巽伏

懽怡　生震害　死兌義　天三　地四　陰六
合七　生與日合三正東時干乾丁日伏干格
己酉　輔七杜八　酉至亥陰宿吉干凶　傷丙坎
和　生合乾義　死巽害懽怡　天六　地一
陰九　合四　生與日合六西北蛇矯符勃丁日
勃時干艮大格
庚戌　輔六杜七　宿吉干凶　驚艮和　死丙坎
制　生乙離和　天一　地八　陰二　合九
生與月合九正南時干巽符沖飛符乙格壬日飛
干格
辛亥　輔五杜六　宿吉干凶　杜墓乾害　傷兌
害　驚震制　天七　地八　陰四　合三　無
奇門門伏吟天乙與太白格時干乾相佐坤事同
丁日飛干格

陰遁八局

（戊辰癸未）小暑上（戊戌癸丑）（戊寅癸巳）立秋下（戊申癸亥）
（癸卯戊子）霜降中（癸酉戊午）（癸卯戊子）小雪中（癸酉戊午）
（輔直符杜直使）內使英日蓬月

壬子　輔四杜五避五　子至丑陰宿吉干凶　杜
丁坤制　傷乙離義　驚丙坎義　天九　地二
陰八　合一　無奇門儀刑時干巽符伏
癸丑　輔三杜四　宿吉干凶　景乙離伏　杜巽
伏懽怡　開墓乾伏　天四　地九　陰一　合
六　開與月合六西北龍反首虎猖狂時干艮門
伏火入金刑格天網
甲寅　衝直符三傷直使三天輔　寅至午陽宿干
吉戊日不用　死內使坤伏　景英日離伏　休
蓬月坎伏　天四　地九　陰一　合六　休與
月合一正北時干震符門伏地甲三吉開
乙卯　衝九傷二　宿凶干吉守戶　景墓乾制
杜兌害　開震制懽怡　天二　地七　陰三
合八　開與月合三正東癸日干勃時干兌飛宮
格癸日勃戊日伏干格
丙辰　衝一傷一　宿凶干吉　死合巽害　景震
和懽怡　休兌和　天八　地三　陰七　合二
休與月合七正西時干兌相佐坎戊日飛干格

龍反首

丁巳　衝二傷九　宿凶干吉　驚丙坎義　死合乾義　生巽害　天七　地六　陰四　合三

生與月合四東南癸日伏干格儀刑蛇矯時干坎相佐坤擊刑乙格大格

戊午　衝八傷八　宿干吉　死乙離和　景巽和休墓乾和　天三　地四　陰六　合七　休與月合六西北虎猖狂火入白時干坎刑格

己未　衝七傷七　未至亥陰宿吉干凶癸日不用

死艮伏　景丙坎害　休乙離制　天六　地一　陰九　合四　休與月合九正南丙下有乙時干震符沖門反吟

庚申　衝六傷六　宿吉干凶　死震害懽怡　景艮義　休丁坤害　天一　地八　陰二　合九

休與月合二西南丙下有丁飛宮格雀入江天乙與太白格時干離飛符事同癸日飛干格

辛酉　衝五傷五避五　宿吉干凶　死丙坎制景合乾制　休巽義　天七　地六　陰四　合

三　休與月合四東南伏宮格蛇蟜時干坎大格

乙格癸日伏干格

壬戌　衝四傷四　宿吉干凶　死兌義　景墓丁

坤義　休艮害　天九　地二　陰八　合一

休與月合八東北得使儀刑龍走鳥跌穴時干離

金入火戊日勃

癸亥　衝三傷三　宿吉干凶　死丁坤伏　景乙

離伏　伏丙坎伏　天四　地九　陰一　合六

休與月合一正北時干震符門伏三吉天綱

## 陰遁七局

（甲子己卯）大暑上（甲午己酉）　（甲子己卯）秋分上（甲午己酉）

（己丑甲戌）處暑下（己未甲辰）　（己巳甲申）大雪中（己亥甲寅）

（柱直符驚直使）英使任日蓬星

甲子　柱七驚七　子至辰陽　宿凶干吉　景離

伏　生艮伏　休坎伏　天六　地一　陰九

合四　休與星合一正北生與日合八東北刑德

在門客主不利利以逃亡時干兌符門伏遁甲闔

乙丑　柱八驚六　宿干吉己日不用　驚墓乾伏

杜丙離義　傷巽伏　天三　地四　陰六
合七　無奇門蛇矯時干離己日勃
丙寅　杜九驚五避五　宿凶干吉　杜震伏　休
乾和　開兌伏懽怡　天二　地七　陰三　合
八　開與星合七正西休與日合六西北得使龍
反首虎猖狂天乙與太白格時干震相佐離事同
己日飛干格
丁卯　杜一驚四　天遁宿凶干吉　生兌義懽怡
驚巽制　死合震害　天八　地三　陰七

---

合二　生與月合七正西得使甲干勃儀刑龍走
鳥跌穴時干震相佐坎刑格己日伏干格
戊辰　杜七驚三　宿凶干吉　休丙離制　死乙
艮伏　景丁坎害　天六　地一　陰九　合四
休與月合九正南時干兌符伏三吉門反吟
己巳　杜六驚二　巳至酉陰天輔宿吉干凶　驚
坤和　杜震伏　傷乙艮制　天一　地八　陰
二　合九　無奇門伏宮格甲日伏干格天乙與
太白格時干坎火入金事同飛宮乙格

庚午　柱五驚一　宿吉干凶甲日不用守戸　生
合巽害　驚丁坎義　死墓乾義　天七　地六
陰四　合三　生與月合四東南飛宮格甲日
飛干格時干離飛符金入火
辛未　柱四驚九　宿吉干凶　杜乙艮制　休兌
和懽怡　開坤和　天九　地二　陰八　合一
開與星合二西南休與日合七正西得使時干
坎雀入江
壬申　柱三驚八　宿吉干凶　死丁坎制　傷墓
合坤制　生丙離和　天四　地九　陰一　合
六　生與星合九正南丁下有丙時干兌
癸酉　柱二驚七　宿干凶　杜合巽伏　休丁坎
伏　開墓乾伏　天七　地九　陰四　合三
開與星合六西北休與日合一正北乙下有丁飛
宮格甲日飛干格時干離飛符金入火門伏天網
甲戌　心直符六開直使六　戌至亥陽宿干吉
生任使艮伏　景英月離伏　休蓬星坎伏　天
一　地八　陰二　合六　休與星合一正北生

與日合八東北時干乾符門伏飛甲闔

乙亥　心八開五避五　宿干吉己日不用　死巽害　休兌和　景合震和　天三　地四　陰（缺）合（缺）　休與月合七正西天乙與太白格鳥跌穴時干與事同刑格大格己日伏干格

陰遁七局

（乙丑庚辰）大暑上（乙未庚戌）　（乙丑庚辰）秋分上（乙未庚戌）

（庚寅乙亥）處暑下（庚申乙巳）　（庚午乙酉）大雪中（庚子乙卯）

（心直符開直使）任使英日蓬月

丙子　心九開四　子至寅陽宿干吉庚日不用　傷兌害　死乙艮伏　生坤伏　天二　地七　陰三　合八　生與星合二西南乙干勃雀入江門反吟時干艮相佐離乙日勃龍反首

丁丑　心一開三　宿凶干吉　開震制　傷坤制　驚乙艮和　天八　地三　陰七　合二　開與日合三正東天乙與太白格時干艮三吉火入金庚日勃飛宮格

戊寅　心七開二　宿凶干吉　傷丁坎和　死合

巽害　生墓乾義懽怡　天六　地一　陰九
合四　生與星合六西北天乙與太白格時干坤
金入火事同　天六　地一　陰九　合四
己卯　心六開一　卯至未陰宿吉干凶守戶　休
乙艮害　杜丙離義　開丁坎義　天一　地八
陰二　合九　開與星合一正北休與日合八
東北時干乾
庚辰　心五開九避五　宿吉干凶　傷乾害懽怡
死震害　生兌義　天七　地六　陰四　合
三　生與星合七正西庚日飛干格虎猖狂時干
巽飛符
辛巳　心四開八　宿吉干凶乙日不用　杜墓合
坤制　驚丁坎義　傷丙離義　天九　地二
陰八　合一　無奇門時干乾符沖乙日飛干格
壬午　心三開七　宿吉干凶　死丙離和　休墓
乾和懽怡　景巽和　天四　地九　陰一　合
六　休與月合六西北蛇矯符勃時干坤
癸未　心二開六　宿干凶地遁　開乾伏懽怡

傷震伏　驚兌伏　天七　地六　陰四　合三

開與日合六西北飛宮格儀刑虎猖狂時干巽門伏擊刑飛符天網

甲申　禽直符五死直使五避五　申至亥陽天輔宿凶干吉　景英使離伏　生任日艮伏　休蓬星坎伏　天七　地六　陰四　合三　休與星合一正北生與日合八東北時干坤符門伏地甲事同闔

乙酉　禽八死四　宿干吉　傷丁坎和　開墓合坤和懽怡　驚丙離害　天三　地四　陰六合七　開與日合二西南儀刑時干坤符沖乙日飛干格

丙戌　禽九死三　宿凶干吉庚日不用　驚合巽制　杜丁坎和　傷墓乾害　天二　地七　陰三　合八　無奇門龍反首時干巽相佐離金入火三吉

丁亥　禽一死二　宿凶干吉　開墓乾伏　景丙離伏　杜巽伏　天八　地三　陰七　合二

開與月合六西北天乙與太白格蛇矯時干巽相佐坎事同門伏

陰遁七局

（丙寅辛巳）大暑上（丙申辛亥）　（丙寅辛巳）秋分上（丙申辛亥）

（辛卯丙子）處暑下（辛酉丙午）　（辛未丙戌）大雪中（辛丑丙辰）

（禽直符死直使）英使任日蓬星

戊子　禽七死一　子陽宿凶干吉守戶　傷坤制懽怡　開震制　驚乙艮和　天六　地一　陰九　合四　開與日合三正東時干乾飛宮火入金丙日飛干格

己丑　禽六死九　丑至巳陰宿吉干凶　開兌伏景巽和　杜合震伏　天一　地八　陰二合九　開與月合七正西得使龍走鳥跌穴時干艮刑格辛日飛干格

庚寅　禽五死八　宿吉干凶　休丙離制　死乙艮伏　景丁坎害　天七　地六　陰四　合三休與月合九正南門反吟儀刑時干坤符伏擊刑

辛卯　禽四死七　宿吉干凶　生震害　驚乾伏
死兌義　天九　地二　陰八　合一　生與
月合三正東虎猖狂龍反首時干艮辛日伏干格
壬辰　禽三死六　宿吉干凶丙日不用　開乙艮
和　景兌制　杜坤制懽怡　天四　地九　陰
一　合六　開與月合八東北丙下有乙雀入江
時干乾
癸巳　禽二死五避五　宿干凶　景丙離伏　生
乙艮伏　休丁坎伏　天七　地六　陰四　合
三　生與日合八東北休與星合一正北伏宮格
天乙與太白格時干坤符門伏事同天網
甲午　輔直符四杜直使四　午至戌陽天輔宿干
吉　生任使艮伏　景英月離伏　休蓬星坎伏
天九　地二　陰八　合一　休與星合一正
北生與日合八東北時干巽符門伏遁甲自刑闔
乙未　輔八杜三　宿干吉　休乾和　杜震伏
開兌伏　天三　地四　陰六　合七　開與星
合七正西休與日合六西北得使伏宮格虎猖狂

時干乾三吉乙格辛日伏干格
丙申　輔九杜二　休震義　杜坤制　開丁艮和
天二　地七　陰三　合八　休與日合三正
東開與星合八東北儀刑天乙與太白格飛宮格
龍反首時干坤相佐離火入金事同丙日飛干格
丁酉　輔一杜一　宿吉干凶辛日不用守戶　生
兌義　景乙艮義　休坤害　天八　地三　陰
七　合二　休與星合二西南生與日合七正西
得使時干坤相佐坎雀入江

戊戌　輔七杜九　宿凶干吉　杜丙離義　驚墓
乾伏　傷巽伏懽怡　天六　地一　陰九　合
四　無奇門時干艮蛇矯
己亥　輔六杜八　亥陰宿吉干凶　開合坤和
傷丁坎和　驚丙離害　天一　地八　陰二
合九　開與日合二西南時干巽符沖

陰遁七局

（丁卯壬午）大暑上（丁酉壬子）　（丁卯壬午）秋分上（丁酉壬子）
（壬辰丁丑）處暑下（壬戌丁未）　（壬申丁亥）大雪中（壬寅丁巳）

庚子（輔直符 杜直使）任使英月蓬星

輔五杜七　子至卯陰宿吉干凶　休巽義

懽怡　杜兌害　開合震制　天七　地六　陰

四　合三　開與星合三正東休與日合四東南

得使龍走時干乾飛符刑格飛宮

辛丑　輔四杜六　宿吉干凶　死乙艮伏　休丙

離制　景丁坎害　天九　地一　陰八　合一

休與月合九正南天乙與太白格時干巽火入

金符伏門反吟

壬寅　輔三杜五避五　宿吉干凶　驚丁坎義

生合巽害懽怡　死墓乾義　天四　地九　陰

一　合六　生與月合四東南天乙與太白格時

干震金入火事同

癸卯　輔二杜四　宿干凶丁日不用　杜巽伏懽

怡　驚兌伏　傷合震伏　天七　地六　陰四

合三　無奇門飛宮格龍走鳥跌穴時干乾門

伏飛符刑格大綱

甲辰　衝直符三傷直使三　辰至申陽天輔宿干

吉　休蓬使坎伏　生任日艮伏　景英月離伏

天四　地九　陰一　合六　休與星合一正北生與日合八東北儀刑時干震符門伏飛中自刑三吉同

乙巳　衝八傷二　宿干吉　死丁坎制　休合巽義　天三　地四　陰六　合七

休與月合四東南天乙與太白格時干坎事同金入火

丙午　衝九傷一　宿凶干吉守戶　景合震和懽怡　死巽害　休兌和　天二　地七　陰三　合八　休與月合七正西得使龍走時干兌相佐離刑格龍反首

丁未　衝一傷九　宿凶干吉　景兌制　死乾義

休震義懽怡　天八　地三　陰七　合二

休與月合三正東壬干勃虎猖狂龍反首時干兌相佐坎壬日勃鳥跌穴

戊申　衝七傷八　宿凶干吉壬日不用　死丙離和　驚墓合坤義　生乙坎制　天六　地一

陰九　合四　生與月合一正北丙下有丁時干

震符沖丁日勃

己酉　衝六傷七　酉至亥陰宿吉干凶　生坤伏

傷兌害　死乙艮伏　天一　地八　陰二

合九　生與星合二正南伏宮格雀入江時干離

乙格丁日飛干格壬日伏干格

庚戌　衝五傷六　宿吉干凶　驚巽制　開丙離

害　傷墓乾害　天七　地六　陰四　合三

開與日合九正南乙下有丙飛宮格時干坎飛符

丁日伏干格壬日飛干格

辛亥　衝四傷五避五　宿吉干吉　驚乙艮和

開震制懽怡　傷坤制　天九　地二　陰八

合一　開與日合三正東儀刑天乙與太白格時

干離飛宮夾入金事同

陰遁七局

（戊戌癸未）大暑上（戊辰癸丑）　（戊戌癸未）秋分上（戊辰癸丑）

（癸巳戊寅）處暑下（癸亥戊申）　（癸酉戊子）大雪中（癸卯戊午）

（衝直符傷直使）蓬使任日英月

壬子　衝三傷四　子至丑陰宿吉干凶　開丁坎
義　休乙艮害　杜丙離義　天四　地九　陰
一　合六　休與日合八東北時干震開與月合
一正北符伏
癸丑　衝二傷三　宿干凶　杜巽伏　景丙離伏
開墓乾伏　天七　地六　陰四　合三　開
與月合六西北癸日飛干格蛇矯時干坎飛符門
伏三吉天網
甲寅　內直符二死直使二天輔　寅至午陽宿凶
干吉戊日不用　休蓬星坎伏　生任日艮伏
景英月離伏　天七　地六　陰四　合三　休
與星合一正北生與日合八東北伏宮格癸日飛
干格天乙與太白格時干坤符門伏地甲事同圖
乙卯　內八死一　宿干吉守戶　生丙離和　傷
墓合坤制懽怡　死丁坎制　天三　地四　陰
六　合七　生與星合九正南符伏丁下有丙時
干坤
丙辰　內九死九　宿凶干吉　休墓乾和　生丁

坎制　景合巽和　天二　地七　陰三　合八
生與日合一正北休與星合六西北時干巽相
佐離金入火戊日飛干格

丁巳　內一死八　宿凶干吉　休丙離
制　杜墓乾害　天八　地三　陰七　合二
休與日合九正南乙下有丙開與星合四東南時
干巽相佐坎擊刑門反吟蛇矯

戊午　內七死七　宿凶干吉　休乙艮害　生震
害　景坤義懽怡　天六　地一　陰九　合四
生與日合三正東休與星合八東北丁下有乙符
勃時干乾火入金癸日勃戊日飛干飛宮

己未　內六死六　未至亥陰宿干凶癸日不用
休合震義　生巽害　景兌制　天一　地八
陰二　合九　休與星合三正東得使生與日合
四東南龍走鳥跌穴時干艮刑格戊日勃戊干格

庚申　內五死五避五　宿吉干凶　休丁坎伏
生乙艮伏　景丙離伏　天七　地六　陰四
合三　生與月合八東北休與星合一正北天乙

與太白格時干坤符門伏事同癸日飛伏干格

辛酉　內四死四　宿吉干凶　休兌和　生乾義　景震義　天九　地二　陰八　合一　休與星合七正西生與日合六西北時干艮儀刑虎猖狂龍反首

壬戌　內三死三　宿吉干凶　休坤害懽怡　生兌義　景乙艮義　天四　地九　陰一　合六　生與日合七正西休與星合二西南時干乾三吉雀入江

癸亥　內二死二　休丁坎伏　生乙艮伏　景丙離伏　天七　地六　陰四　合三　休與星合一正北生與日合　東北伏宮格天乙與太白格時干坤符門伏癸日飛伏干格天網

## 陰遁六局

（甲戌己丑）夏至下（甲辰己未）　（甲戌己丑）白露下（甲辰己未）

（甲午己卯）寒露上（甲子己酉）　（甲午己卯）立冬上（甲子己酉）

（心直符開直使）任使柱日英星

甲子　心六開六　子至辰陽宿干吉　生艮伏

驚兌伏　景離伏　天一　地八　陰二　合九
生與月合八東北時干乾符門伏遁甲闔

乙丑　心七開五避五　宿凶干吉地遁己日不用
傷坎和　開墓坤和　死巽害　天六　地一
陰九　合四　開與日合二西南得使時干坤

丙寅　心八開四　宿干吉　開巽制　景坎害
傷乙兌害　天三　地四　陰六　合七　開與
月合四東南得使門反吟己日伏干格龍反首刑
格時干巽相佐艮火入金事同

丁卯　心九開三　宿凶干吉　杜乙兌害　休合
巽義　驚丙艮和　天二　地七　陰三　合八
休與日合四東南時干艮相佐離擊刑大格三
吉

戊辰　心六開二一　宿干吉　杜丙艮制　休乙兌
和　驚丁離害　天一　地八　陰二　合九
休與日合七正西時干乾符伏

己巳　心五開一　巳至酉陰天輔宿吉干凶　驚
墓乾伏懽怡　杜丁離義　生震害　天七　地

六　陰四　合三　生與星合三正東干勃符時干巽金入火己日飛干格鳥跌穴

庚午　心四開九　宿吉干凶守戶甲日不用　休坤害　死震害　杜坎和　天九　地二　陰八合一　休與月合二西南虎猖狂蛇矯龍走甲日飛干格時干乾符沖飛符飛宮乙格己日勃

辛未　心三開八　宿吉干凶　傷丁離義　開丙艮和　死墓乾義懽怡　天四　地九　陰一合六　開與日合八東北時干坤儀刑

壬申　心二開七　宿干凶　休墓乾和懽怡　死丁離和　杜震和　天七　地六　陰四　合三休與月合六西北甲干勃時干巽金入火己日飛干格鳥跌穴

癸酉　心一開六　宿干凶　傷合震伏　開乾伏懽怡　死合坤伏　天八　地三　陰七　合二開與星合六西北時干艮門伏

甲戌　禽直符五死直使五戊至亥陽宿干吉　驚杜使兌伏　生任月艮伏　景英星離伏　天七

地六　陰四　合三　生與月合八東北時干

坤符門伏飛甲闔

乙亥　禽七死四　宿凶干吉己日不用　生乾義

景合震和　開坤和懽怡　天六　地一　陰

九　合四　生與日合六西北開與星合二西南

時干乾事同

陰遁六局

（乙亥庚寅）夏至下（乙巳庚申）　（乙亥庚寅）白露下（乙巳庚申）

（庚辰乙丑）寒露上（庚戌乙未）　（庚辰乙丑）立冬上（庚戌乙未）

（禽直符死直使）柱使任月英星

丙子　禽八死三　子至寅陽宿干吉庚日不用

死震害　休坤害懽怡　杜坎和　天三　地四

陰六　合七　休與月合二西南蛇矯龍走雀

入江時干乾相佐艮符沖飛宮二吉

丁丑　禽九死二　宿凶干吉　死墓坤伏懽怡

休坎伏　杜巽伏　天二　地七　陰三　合八

休與月合一正北門伏時干巽相佐離

戊寅　禽六死一　宿干吉　死坎制　休巽義

杜乙兌害　天一　地八　陰二　合九　休與
月合四東南得使伏宮格庚干勃龍反首時干艮
火入金刑格乙格

己卯　禽五死九　卯至未陰宿吉干凶守戶　開
乙兌伏　傷丙艮制　死丁離和　天七　地六
陰四　合三　開與日合七正西時干坤符伏

庚辰　禽四死八　休丁離制　杜墓乾害　驚震
制　天九　地二　陰八　合一　休與日合九
正南乙下有丁飛宮格時干艮金入火門反吟飛
符

辛巳　禽三死七　宿吉干凶乙日不用　傷合巽
伏　死乙兌義　休丙艮害　天四　地九　陰
一　合六　休與星合八東北丁下有丙時干乾
乙日飛干格大格

壬午　禽二死六　宿干吉　景乙兌制　開丙艮
和　傷丁離義　天七　地六　陰四　合三
開與月合八東北儀刑時干坤符伏

癸未　禽一死五避五　宿干凶　生丙艮伏　景

丁離伏　開墓乾伏　天八　地三　陰七　合
二　開與星合六西北生與日合八東北儀刑時
干巽擊刑門伏乙日伏干格天網

甲申　輔直符四杜直使四　申至亥陽天輔宿干
吉　生任使艮伏　驚柱日兌伏　景英星離伏
天九　地二　陰八　合一　生與月合八東
北天乙與太白格伏宮格時干巽事同符門伏地
甲闔

乙酉　輔七杜三　宿凶干吉　死丁離害　傷丙
艮制　休墓乾和　天六　地一　陰九　合四
休與星合六西北三吉時干艮乙日伏干格

丙戌　輔八杜二　宿干吉庚日不用　生乾義
傷丁離義　休震制　天三　地四　陰六　合
七　休與星合二正東時干乾相佐艮金入火龍
反首

丁亥　輔九杜一　宿凶干吉　死合震害　傷乾
害　休合坤害　天二　地七　陰三　合八
休與星合二西南儀刑時干坤相佐離

陰遁六局

（丙子辛卯）夏至下（丙午辛酉）　（丙子辛卯）白露下（丙午辛酉）

（辛巳丙申）寒露上（辛亥丙寅）　（辛巳丙申）立冬上（辛亥丙寅）

（輔直符杜直使）任使杜日英星

戊子　輔六杜九　子陽宿干吉守戶　景坤義

生震害　開坎義　天一　地八　陰二　合九

開與星合一正北生與日合三正東得使雀入

江虎猖狂時干巽飛宮格符沖蛇蟜龍走

己丑　輔五杜八　丑至巳陰宿吉干凶　死巽害

傷坎和　休乙兌和　天七　地六　陰四

合三　休與星合七正西丁下有乙龍反首時干

乾刑格乙格火入金丙日飛干格

庚寅　輔四杜七　宿吉干凶　驚丙艮和　杜乙

兌害　生丁離和　天九　地二　陰八　合一

生與星合九正南天乙與太白格時干巽飛宮

符伏擊刑儀刑

辛卯　輔三杜六　宿吉干凶　景坎害　生墓坤

伏　開巽制權怡　天四　地九　陰一　合六

開與星合四東南生與日合二西南時干艮辛
日伏干格門反吟
壬辰　輔二杜五避五　宿干凶丙日不用　生巽
害懽怡　驚坎義　景乙兌制　天七　地六
陰四　合三　生與月合四東南得使龍反首鳥
跌穴時干乾刑格火入金丙日飛干格
癸巳　輔一杜四　宿干凶　驚乙兌伏　杜合巽
伏懽怡　生丙艮伏　天八　地三　陰七　合
二　生與星合八東北丁下有丙天乙與太白格

---

時干坤事同門伏大格天網
甲午　衝直符三傷直使三　午至戌陽天輔宿干
吉　驚杜使兌伏　生任月艮伏　景英星離伏
天四　地九　陰一　合六　生與月合八東
北儀刑時干震符門伏三吉遁甲自刑闔
乙未　衝七傷二　宿干吉　開震制懽怡　傷坤
制　死坎制　天六　地一　陰九　合四　開
與日合三正東得使蛇蟜龍走雀入江虎猖狂時
干震符沖飛宮格

丙申　衝八傷一　宿干吉地遁　開墓坤和　傷坎和　死巽害　天三　地四　陰六　合七

開與日合二西南得使伏宮格龍反首時干坎相佐艮辛日伏干格乙格

丁酉　衝九傷九　宿干吉守戶辛日不用　驚坎義　生巽害　景乙兌制　天二　地七　陰三合八　生與月合四東南得使儀刑時干兌相佐離刑格火入金丙日飛干格

戊戌　衝六傷八　宿凶干吉　景合巽和　開乙兌伏　傷丙艮制　天一　地八　陰二　合九

開與月合七正西丙下有乙大格時干離

己亥　衝五傷七　亥陰宿吉干凶　死丙艮伏　休丁離制　杜墓乾害　天七　地六　陰四　合三　休與月合九正南門反吟丙下有丁時干坎

・陰遁六局

（丁丑壬辰）夏至下（丁未壬戌）　（丁丑壬辰）白露下（丁未壬戌）

（壬午丁卯）寒露上（壬子丁酉）　（壬午丁卯）立冬上（壬子丁酉）

庚子　衝四傷六　子至卯陰宿吉干吉　傷乾害（衝直符傷直使）杜使任月英星死合震害懽怡　休合坤害　天九　地二陰八　合一　休與星合二西南得使飛宮格符符勃時干離飛符丁日伏干格

辛丑　衝三傷五避五　宿吉干凶　杜乙兌害驚丙艮和　生丁離和　天四　地九　陰一合六　生與星合九正南符伏伏宮格時干震

壬寅　衝二傷四　宿干凶　休丙艮害　杜丁離義　驚墓乾伏　天七　地六　陰四　合三休與日合八東北乙下有丙丁干勃天乙與太白格時干坎事同

癸卯　衝一傷三　宿干凶丁日不用　景丁離伏開墓乾伏　傷震伏　天八　地三　陰七　合二　開與月合六西北得使白入火鳥跌穴丙日伏干格時干兌門伏三吉壬日飛干格天網

甲辰　內直符二死直使二　辰至申陽天輔宿凶干吉　景英使離伏　驚杜日兌伏　生任月艮

伏　天七　地六　陰四　合三　生與月合八
東北伏干格時干坤符門伏飛甲自刑圖
乙巳　內七死一　宿凶干吉　傷坤制懽怡　景
乾制　開合震制　天六　地一　陰九　合四
開與月合三正東時干乾丁日伏干格
丙午　內八死九　宿干吉守戶　生坎制　杜震
伏　驚坤和懽怡　天三　地四　陰六　合七
生與星合一正北虎猖狂龍走蛇嬌雀入江時
干坤相佐艮壬日勃飛宮符沖

丁未　內九死八　宿凶干吉　開巽制　生墓坤
伏懽怡　景坎害　天二　地七　陰三　合八
開與星合四東南生與日合二西南門反吟時
干巽相佐離丁日飛干格
戊申　內六死七　宿干凶　壬日不用　死乙兌
義　開坎義　傷巽伏　天一　地八　陰二
合九　開與日合一正北時干艮火入金刑格乙
格壬日伏干格
己酉　內五死六　酉至亥陰宿吉干凶　傷丁離

義　景乙兌制　開丙艮和　天七　地六　陰四　合三　開與月合八東北蛇嬌時干坤符伏

庚戌　內四死五避五　宿吉干凶　傷震伏　景丁離伏　開墓乾伏　天九　地二　陰八　合一　開與月合六西北飛宮格壬日飛干格儀刑時干艮門伏飛符金入火

辛亥　內三死四　宿吉干凶　杜丙艮制　死合弜害　休乙兌和　天四　地九　陰一　合六　休與月合七正西丙下有乙天乙與太白格時干乾事同大格

陰遁六局

（戊寅癸巳）夏至下（戊申癸亥）　（戊寅癸巳）白露下（戊申癸亥）

（癸未戊辰）寒露上（癸丑戊戌）　（癸未戊辰）立冬上（癸丑戊戌）

（內直符死直使）英使杜日任月

壬子　內二死三　子至丑陰宿干凶　開丁離害　生乙兌義　景丙艮義　天七　地六　陰四　合三　生與日合七正西開與星合九正南時干坤符伏三吉

癸丑　丙一死二　宿干凶　開墓乾伏　生丙艮

伏　景丁離伏　天八　地三　陰七　合二

開與星合六西北生與日合八東北乙下有丙時

干巽門伏癸日飛干格天網

甲寅　蓬直符一休直使一天輔　寅至午陽宿凶

干吉戊日不用　景英使離伏　驚柱日兌伏

生任月艮伏　天八　地三　陰七　合二　生

與月合八東北時干坎符門伏地甲闔

乙卯　蓬七休九　宿干吉守戶　驚震制　休丁

離制　杜墓乾害　天六　地一　陰九　合四

休與日合九正南乙下有丁門反吟戊子格鳥

跌穴時干離戊日勃金入火

丙辰　蓬八休八　宿干吉　景合坤義　驚乾伏

生合震害　天三　地四　陰六　合七　生

與月合三正東時干震相佐艮門反吟

丁巳　蓬九休七　宿凶干吉　傷坎和懽怡　景

震和　開坤和　天二　地七　陰二　合八

開與日合二西南戊日飛干伏干格符反吟儀刑

虎猖狂龍走雀入江蛇矯時干坎相佐離擊刑飛宮格

戊午　蓬六休六　宿干吉　景巽和　驚墓坤和生坎制權怡　天一　地八　陰二　合九

生與月合一正北伏干格壬日勃時干　癸日勃鳥跌穴

己未　蓬五休五避五　未至亥陰宿吉干凶癸日不用　景丙艮義　驚合巽制　生乙兌義　天七　地六　陰四　合二　生與月合七正西時震大格癸日伏干格

庚申　蓬四休四　宿吉干凶　景乾制　驚丙艮和　生丁離和　天九　地二　陰八　合一

生與月合九正南儀刑飛宮格天乙與太白格時干兌飛符事同癸日飛干格

辛酉　蓬三休三　宿吉干凶　景乙兌制　驚坎義權怡　生巽害　天四　地九　陰一　合六

生與月合四東北龍反首時干離火入金刑格

三吉

壬戌　蓬二休二　宿干凶　景丙艮義　驚合巽

制　生乙兌義　天七　地六　陰四　合三

生與月合七正西丙下有乙天乙與太白格時干

震大格癸日伏干格

癸亥　蓬一休一　宿干凶　景丁離伏　驚乙兌

伏　生丙艮伏　天八　地二　陰七　合二

生與月合八東北伏干格時干坎符門伏天網

陰遁五局

（甲戌己丑）小暑下（甲辰己未）　（甲申己巳）立秋中（甲寅己亥）

（己酉甲子）霜降上（己卯甲午）　（己酉甲子）小雪上（己卯甲午）

（禽直符死直使）柱使心日任星

甲子　禽五死五避五　子至辰陽宿干吉　驚兌

伏　開乾伏　生艮伏　天七　地六　陰四

合三　開與日合六西北生與星合八東北時干

坤符門伏遁甲闔

乙丑　禽六死四　宿干吉己日不用　傷坎和

杜丁艮制　死巽害　天一　地八　陰二　合

九　無奇門虎猖狂龍反首時干艮大格

丙寅　禽七死三　宿凶干吉　傷墓乙乾害　杜
坎和　死震害　天六　地一　陰九　合四
無奇門天乙與太白格龍反首時干乾相佐兌事
同三吉刑格

丁卯　禽八死二　宿干吉　傷震伏　杜巽伏
死坤伏懽怡　天三　地四　陰六　合七　無
奇門儀刑時干坤相佐艮符沖火入金擊刑

戊辰　禽五死一　宿干吉　杜丙兌害　景乙乾
制　驚丁艮和　天七　地六　陰四　合三
無奇門符伏時干坤

己巳　禽四死九　巳至酉陰天輔宿吉干凶　死
離和　驚墓坤和懽怡　休墓乙乾和　天九
地二　陰八　合一　休與星合六西北丁下有
乙龍走時干艮

庚午　禽三死八　宿吉干凶甲日不用守戸　開
巽制　休離制　傷丙兌害　天四　地九　陰
一　合六　開與月合四東南休與日合九正南
儀刑飛宮格蛇矯甲日飛干格時干乾門反吟飛

符己日勃

辛未　禽二死七　宿干凶　死丙兌義　驚乙乾

伏　休丁艮害　天七　地六　陰四　合三

休與星合八東北時干坤符伏

壬申　禽一死六　宿干凶　開丁艮和　休合震

義　傷離義　天八　地三　陰七　合二　開

與月合八東北丙下有丁休與日合三正東雀入

江時干巽飛宮格乙格伏宮格

癸酉　禽九死五避五　宿干凶　死合坤伏懽怡

驚丙兌伏　休合坎伏　天二　地七　陰三

合八　休與星合一正北得使符勃鳥跌穴時

干巽門伏己日飛干格天網

甲戌　輔直符四杜直使四　戊至亥陰宿干吉

開心使乾伏　驚杜月兌伏　生任星艮伏　天

九　地二　陰八　合一　開與日合六西北生

與星合八東北時干巽符門伏飛甲閭

乙亥　輔六杜三　宿干吉己日不用　景巽和懽

怡　杜震伏　驚坤和　天一　地八　陰二

合九　無奇門三吉天乙與太白格時干巽符沖

火入金金入火事同

陰遁五局

（乙亥庚寅）小暑下（乙巳庚申）

（庚辰乙丑）霜降上（庚戌乙未）

（乙酉庚午）立秋中（乙卯庚子）

（庚辰乙丑）小雪上（庚戌乙未）

（輔直符杜直使）心使柱月任星

丙子　輔七杜二　子至寅陽宿凶干吉庚日不用

休合震義　開丁艮伏　傷離義　天六　地

一　陰九　合四　開與月合八東北丙下有丁

休與日合三正東雀入江龍反首時干艮相佐兌

飛宮格乙日飛干格

丁丑　輔八杜一　宿干吉　休墓坤害　開離害

傷墓乙乾害　天三　地四　陰六　合七

開與月合九正南休與日合二西南得使龍走時

干乾相佐艮

戊寅　輔五杜九　宿干吉　休丁艮害　開坎義

傷巽伏懽怡　天七　地六　陰四　合三

開與月合一正北休與日合八東北乙下有丁時

干乾大格虎猖狂
己卯　輔四杜八　卯至未陰宿吉干凶守戶　生
乙乾義　休丙兌和　杜丁艮制　天九　地二
陰八　合一　生與日合六西北時干巽休與
月合七正西符伏
庚辰　輔三杜七　宿吉干凶　杜丙兌害　傷合
坤制　死合坎制　天四　地九　陰一　合六
無奇門飛宮格天乙與太白格鳥跌穴時干艮
飛符

辛巳　輔二杜六　宿干凶乙日不用　死丁艮伏
景坎害　開巽制懽怡　天七　地六　陰四
合三　開與星合四東南儀刑虎猖狂時干乾
大格門反吟
壬午　輔一杜五避五　宿干凶　傷離義　生巽
害懽怡　景丙兌制　天八　地三　陰七　合
二　生與月合四東南符勃時干坤乙日伏干格
鳥跌穴蛇嬌
癸未　輔九杜四　宿干凶　休坎伏　開墓乙乾

伏　傷震伏　天二　地七　陰三　合八　開與月合六西北休與日合一正北伏宮格時干坤門伏擊刑干格乙格天網

甲申　衝直符三傷直使三　申至亥陽天輔宿干吉　驚柱使兌伏　開心日乾伏　生任星艮伏　天四　地九　陰一　合六　開與日合六西北生與星合八東北伏宮格天乙與太白格時干震符門伏三吉地甲闔

乙酉　衝六傷二　宿干吉　休巽義　生離和杜丙兌害　天一　地八　陰二　合九　生與日合九正南休與月合四東南蛇矯時干離乙日伏干格

丙戌　衝七傷一　宿凶干吉庚日不用　景震和權怡　死巽害　開坤和　天六　地一　陰九合四　開與星合一西南乙干格庚日勃鳥跌穴龍反首時干震相佐兌符沖金入火

丁亥　衝八傷九　宿干吉　杜合坤制　景丙兌制　驚合坎義　天三　地四　陰六　合七

無奇門儀刑鳥跌穴時干坎相佐艮

陰遁五局

（丙子辛卯）小暑下（丙午辛酉）　（丙戌辛未）立秋中（丙辰辛丑）

（辛巳丙寅）霜降上（辛亥丙申）　（辛巳丙寅）小雪上（辛亥丙申）

（衝直符傷直使）杜使心日任星

戊子　衝五傷八　子陽宿干吉守戶　傷丁艮制

杜合震伏懽怡　死離和　天七　地六　陰

四　合三　無奇門時干坎飛宮辛日伏干格

己丑　衝四傷七　丑至巳陰宿吉干凶　杜墓乙

乾害　景坎害　驚震制懽怡　天九　地二

陰八　合一　無奇門時干離刑格門反吟

庚寅　衝三傷六　宿吉干凶　生丙兌義　傷乙

乾害　景丁艮義　天四　地九　陰一　合六

生與月合七正西時干震符伏擊刑儀刑

辛卯　衝二傷五避五　宿干凶　驚丁艮和　開

合震制懽怡　生離和　天七　地六　陰四

合三　開與日合三正東生與星合九正南時干

坎飛宮辛日伏干格

壬辰　衝一傷四　宿干凶丙日不用　杜離義
景墓坤義　驚墓乙乾伏　天八　地三　陰七
合二　無奇門龍走時干兌

癸巳　衝九傷三　宿干凶　休坎伏　生丁艮伏
杜巽伏　天二　地七　陰三　合八　生與
日合八東北乙下有丁休與月合一正北虎猖狂
天乙與太白格事同時干兌大格門伏三吉天網

甲午　內直符二死直使二　午至戌陽天輔宿凶
干吉　開心使乾伏　驚柱月兌伏　生任星艮
伏　天七　地六　陰四　合三　開與日合六
西北生與星合八東北儀刑時干坤符門伏遁甲
自刑閣

乙未　內六死一　宿干吉　驚丁艮和　死坎制
休巽義　天一　地八　陰二　合九　休與
星合四東南時干艮虎猖狂大格

丙申　內七死九　宿凶干吉　生坎制　休墓乙
乾和　杜震伏　天六　地一　陰九　合四
休與月合六西北生與日合一正北鳥跌穴時干

乾相佐兌刑格龍反首

丁酉　內八死八　宿干吉守戸地遁辛日不用

開巽制　驚震制　生坤伏懽怡　天三　地四

陰六　合七　生與星合二西南開與日合四

東南得使時干坤火入金金入火丙日飛干格伏

干格

戊戌　內五死七　宿干吉　驚乙乾伏　死丙兌

義　休丁艮害　天七　地六　陰四　合三

休與星合八東北時干坤符伏

己亥　內四死六　亥陰宿吉干凶　杜墓坤制

傷離義　死墓乙乾義　天九　地二　陰八

合一　無奇門龍走時干艮

陰遁五局

（丁丑壬辰）小暑下（丁未壬戌）　（丁亥壬申）立秋中（丁巳壬寅）

（壬午丁卯）霜降上（壬子丁酉）　（壬午丁卯）小雪上（壬子丁酉）

（丙直符死直使）心使柱月任星

庚子　內三死五避五　子至卯陰宿干凶　景離

伏　杜巽伏　驚丙兌伏　天四　地九　陰一

合六　無奇門時干乾飛符門伏蛇矯飛宮

辛丑　內二死四　宿干凶　生乙乾義　休丙兌和　杜丁艮制　天七　地六　陰四　合三休與月合七正西時干坤生與日合六西北符伏

壬寅　內一死三　宿干凶　死合震害　景丁艮義　開離害　天八　地三　陰七　合二　開與星合九正南伏宮格天乙與太白格雀入江時干巽事同三吉丁日勃飛宮

癸卯　內九死二　宿干凶丁日不用　驚丙兌伏死合坤伏懽怡　休合坎伏　天二　地七　陰三　合八　休與星合一正北得使符勃儀刑鳥跌穴時干巽門伏丁日伏干格天網四張

甲辰　蓬直符一休直使一　辰至申陽天輔宿凶干吉　生任使艮伏　開心日乾伏　驚柱月兌伏　天八　地三　陰七　合二　生與星合八東北開與日合六西北儀刑時干坎符門伏飛甲自刑闔

乙巳　蓬六休九　宿干吉天遁　景合坎害懽怡

傷丙兌害　生合坤伏　天一　地八　陰二
合九　生與月合二西南時干兌丁日伏干格
門反吟

丙午　蓬七休八　宿凶干吉守戸　驚墓乙乾伏
景墓坤義　杜離義　天六　地一　陰九
合四　無奇門龍走伏宮時干離相佐兌乙格壬
日伏干格

丁未　蓬八休七　宿干吉　景震和　傷坎和懽
怡　生墓乙乾義　天三　地四　陰六　合七
生與月合六西北丙下有乙龍反首時干震相
佐艮丁日飛干格刑格

戊申　蓬五休六　宿干吉壬日不用　開丙兌伏
死離和　景巽和　天七　地六　陰四　合
三　開與星合七正西蛇矯丁下有丙時干震

己酉　蓬四休五避五　酉至亥陰宿吉干凶　開
離害　死合震害　景丁艮義　天九　地二
陰八　合一　開與星合九正南丁干格符勃雀
入江儀刑時干兌飛宮格

庚戌　蓬三休四　宿吉干凶　休巽義　驚丁艮

和　死坎制懽怡　天四　地九　陰一　合六

休與星合四東南符勃壬干勃虎猖狂飛符時

干離壬日勃壬日飛干格大格

辛亥　蓬二休三　宿干凶　景丙兌制　傷離義

生巽害　天七　地六　陰四　合三　生與

月合四東南天乙與太白格時干震事同三吉蛇

矯

陰遁五局

（戊寅癸巳）小暑下（戊申癸亥）（戊子癸酉）立秋中（戊午癸卯）

（癸未戊辰）霜降上（癸丑戊戌）（癸未戊辰）小雪上（癸丑戊戌）

（蓬直符休直使）任使心日柱月

壬子　蓬一休二　子至丑陰宿干凶　景丁艮義

傷乙乾害　生丙兌義　天八　地三　陰七

合二　生與月合七正西時干坎符伏

癸丑　蓬九休一　宿干凶　死坤伏　杜巽伏

傷震伏　天二　地七　陰三　合二　無奇門

時干坎符沖門伏火入金天綱

甲寅　英直符九景直使九天輔　寅至午陽宿吉
干凶戊日不用　生任使艮伏　開心日乾伏
驚柱月兌伏　天二　地七　陰三　合八　開
與日合六西北生與星合八東北時干離符門伏
地甲闔

乙卯　英六景八　宿干吉守戶　開離害　死合
震害　景丁艮義　天一　地八　陰二　合九
開與星合九正南雀入江時干震飛宮格戊日
伏干格

丙辰　英七景七　宿凶干吉　生巽害　開丁艮
和　驚坎義　天六　地一　陰九　合四　開
與日合八東北生與星合四東南虎猖狂太白與
天乙格時干坎相佐兌太乙格癸日伏干格

丁巳　英八景六　宿干吉　杜丙兌害　生離和
休巽義　天三　地四　陰六　合七　休與
月合四東南生與日合九正南儀刑時干兌相佐
艮擊刑戊日飛干格

戊午　英五景五避五　宿干吉　生震害　開坎

義　驚墓乙乾伏　天七　地六　陰四　合三
開與日合一正北生與星合三正東時干兌刑
格龍反首

己未　英四景四　未至亥陰宿吉干凶癸日不用
生合坎制　開丙兌伏　驚合坤和　天九
地二　陰八　合一　生與星合一正北開與日
合七正西乙下有丙鳥跌穴時干震戊日勃儀刑

庚申　英三景三　宿吉干凶　生墓乙乾義　開
墓坤和　驚離害懽怡　天四　地九　陰一
合六　開與日合二西南生與星合六西北丁下
有乙龍走癸干勃天乙與太白格時干坎三吉癸
日勃鳥跌穴

---

辛酉　英二景三　宿干凶　生震害　開坎義
驚墓乙乾伏　天七　地六　陰四　合三　生
與星合三正東時干兌開與日合一正北刑格

壬戌　英一景一　宿干凶地遁　生坤伏　開巽
制　驚震制　天八　地三　陰七　合二　生
與星合二西南開與日合四東南時干離符門沖

金入火火入金

癸亥　英九景九　宿干凶　生丁艮伏　開乙乾

伏　驚丙兌伏　天二　地七　陰三　合八

開與日合六西北生與星合八東北時干離符門

伏天綱

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十二卷目錄

術數部彙考二十六

奇門遁甲　陰遁四局　三局　二局　一局

藝術典第七百十二卷

術數部彙考二十六

奇門遁甲

陰遁四局

（甲戌己丑）大暑下（甲辰己未）　（甲戌己丑）秋分下（甲辰己未）

（己巳甲申）處暑中（己亥甲寅）　（己卯甲子）大雪上（己酉甲午）

（輔直符柱直使）心使內日柱星

甲子　輔四柱四　子至辰陽宿干吉　開墓乾伏

死墓坤伏　驚兌伏　天九　地一一　陰八

合一　開與月合六西北時干巽符門伏遁甲闔
乙丑　輔五杜三　宿干吉己日不用　傷艮制
休丙乾和　生坎制　天七　地六　陰四　合
三　休與日合六西北生與星合一正北甲日飛
干格時干乾金入火飛符三吉
丙寅　輔六杜二　宿干吉天遁　生巽害懽怡
開艮和　休震義　天一　地八　陰二　合九
開與日合八東北休與星合三正東生與月合
四東南甲干勃天乙太白格時干巽相佐乾符沖

---

太格
丁卯　輔七杜一　宿凶干吉　死震害　杜坎和
景艮義　天六　地一　陰九　合四　無奇
門己日勃己日飛干格雀入江儀刑時干艮相佐
兌擊刑事同
戊辰　輔四杜九　宿干吉　驚墓丙乾伏　景墓
合乙坤義　死丁兌義　天九　地二　陰八
合一　無奇門符伏時干巽
己巳　輔三杜八　巳至酉陰天輔宿吉干凶　休

丁兌和　驚離害　開乙坤和　天四　地九

陰一　合六　休與月合七正西時干艮開與星

合二西南儀刑

庚午　輔二杜七　宿干凶甲日不用守戸　驚艮

和　景丙乾制　死坎制　天七　地六　陰四

合三　無奇門甲日飛干格飛宮格時干乾金

入火飛符

辛未　輔一杜六　宿干吉　休離制　驚震制

開巽害懽怡　天八　地三　陰七　合二　開

與星合四東南休與月合九正南蛇矯虎猖狂時

干坤己日伏干格刑格門反吟

壬申　輔九杜五避五　宿干凶　驚合坎義　景

丁兌制　死墓丙乾義　天二　地七　陰三

合八　無奇門時干坤事同天乙與太白格

癸酉　輔八杜四　宿吉干凶　死乙坤伏　杜巽

伏懽怡　景合離伏　天三　地四　陰六　合

七　無奇門甲日伏干格伏宮格時干乾火入金

飛宮乙格天網

甲戌　衝直符三傷直使三　戌至亥陽宿干吉
內使死墓坤伏　心月開墓乾伏　柱星驚兌伏
天四　地九　陰一　合六　開與月合六酉
北時干震符門伏飛甲三吉開
乙亥　衝五傷二　宿干吉己日不用　死坎制
開震制懽怡　驚艮和　天七　地六　陰四
合三　開與月合三正東飛宮格天乙與太白格
龍走雀入江時干坎己日勃飛干格飛符事同

陰遁四局

（乙亥　庚寅）大暑下（乙巳　庚申）（乙亥　庚寅）秋分下（乙巳　庚申）
（庚午　乙酉）處暑中（庚子　乙卯）（庚辰　乙丑）大雪上（庚戌　乙未）
（衝直符　傷直使）內使心月柱星
丙子　衝六傷一　子至寅陽宿干吉庚日不用
景震押懽怡　驚離害　死巽害　天一　地八
陰二　合九　無奇門伏宮格虎猖狂蛇矯時
干巽相佐乾刑格乙格龍反首
丁丑　衝七傷九　宿干吉天遁　開艮和　生巽
害　休震義懽怡　天六　地一　陰九　合四

開與日合八東北休與星合三正東生與月合四東南龍反首得使時干震相佐兌符沖大格

戊寅　衝四傷八　宿干吉　開丁兌伏　生合坎制　休墓丙乾和　天九　地二　陰八　合一

開與日合七正西乙下有丁休與星合六西北丁下有丙時干離生與月合一正北

己卯　衝三傷七　卯至未陰宿吉干凶守戶　生墓合乙坤伏　杜墓丙乾害　傷丁兌害　天四地九　陰一　合六　生與日合二西南時干震符伏乙日飛干格門反吟

庚辰　衝二傷六　宿干凶　杜坎和　死震害懽怡　景艮義　天七　地六　陰四　合三　無奇門儀刑飛宮格符勃龍走雀入江時干坎飛符鳥跌穴

辛巳　衝一傷五避五　宿干凶乙日不用　休巽義　傷乙坤制　生合離和　天八　地三　陰七　合二　休與日合四東南得使生與星合九正南天乙與太白格時干兌飛宮格火入金庚日

勃事同
壬午　衝九傷四　宿干凶　驚丙乾伏　休艮害
開坎義　天二　地七　陰三　合八　開與
星合一正北時干兌休與月合八東北金入火
癸未　衝八傷三　宿吉干凶　景離伏　驚丁兌
伏　死乙坤伏　天三　地四　陰六　合七
無奇門儀刑時干坎天綱門伏擊刑三吉
甲申　內直符二死直使二　申至亥陽天輔宿凶
干吉　心使開墓乾伏　內日死墓坤伏　柱星
驚兌伏　天七　地六　陰四　合三　開與月
合六西北伏宮格天乙與太白格時干坤符門伏
地甲闔乙庚日飛伏干格
乙酉　內五死一　宿干凶　景墓丙乾制　傷墓
乙坤制　杜丁兌害　天七　地六　陰四　合
三　無奇門伏宮格天乙與太白格時干坤符伏
乙日飛干格
丙戌　內六死九　宿干吉庚日不用　傷艮制
休丙乾和　生坎制　天一　地八　陰二　合

九　休與日合六西北生與星合一正北時干艮
相佐乾金入火龍反首
丁亥　內七死八　宿凶干吉　景合坎害　傷丁
兌害　杜墓丙乾害　天六　地一　陰九　合
四　無奇門時干乾相佐兌門反吟

陰遁四局

（丙子辛卯）大暑下（丙午辛酉）　（丙子辛卯）秋分下（丙午辛酉）
（辛未丙戌）處暑中（辛丑丙辰）　（辛巳丙寅）大雪上（辛亥丙申）
（內直符死直使）心使內日村星

戊子　內四死七　子陽宿吉干凶守戶　景乙坤
義懽怡　傷巽伏　杜合離義　天九　地二
陰八　合一　無奇門符勃鳥跌穴時干艮火入
金丙日飛干格飛宮格
己丑　內三死六　丑至巳陰宿吉干凶　傷離義
休震義　生巽害　天四　地九　陰一　合
六　生與星合四東南休與日合三正東得使虎
猖狂時干乾刑格辛日飛干格蛇矯
庚寅　內二死五避五　宿干凶　開墓丙乾伏

死乙坤伏　驚丁兌伏　天七　地六　陰四
合三　開與月合六西北天乙與太白格儀刑時
干坤擊刑事同符門伏

辛卯　內二死四　宿干凶　景震和　傷坎和
杜艮制　天八　地三　陰七　合二　無奇門
龍走雀入江時干巽辛日伏干格

壬辰　內九死三　宿干凶丙日不用　生丁兌義
開離害　休乙坤害懽怡　天二　地七　陰
三　合八　休與星合二西南丁下有乙生與月
合七正西丙下有丁時干巽三吉開與日合九正
南

癸巳　內八死二　宿干凶　杜巽伏　生艮伏
傷震伏　天三　地四　陰六　合七　生與日
合八東北儀刑天乙與太白格鳥跌穴龍反首天
網時干坤符衝門伏大格事同

甲午　蓬直符一休直使一　午至戌陽天輔宿凶
干吉　內使死墓坤伏　心月開墓乾伏　柱星
驚兌伏　天八　地三　陰七　合三　開與月

合六西北時干坎遁甲自刑闔符門伏吟

乙未　蓬五休九　宿干吉　驚震制　休離制

開巽制　天七　地六　陰四　合三　開與星

合四東南休與月合九正南蛇矯門反吟虎猖狂

時干震刑格辛日飛干格

丙申　蓬六休八　宿干吉　杜離義　死丁兌義

景乙坤義　天一　地八　陰二　合九　無

奇門龍反首時干兌相佐乾

丁酉　蓬七休七　宿凶干吉辛日不用守戶　死

巽害　開乙坤和　驚合離害　天六　地一

陰九　合四　開與月合二西南丙下有乙得使

丙日飛干格時干離相佐兌飛宮格火入金

戊戌　蓬四休六　宿干吉　生坎制懽怡　杜震

伏　傷艮制　天九　地二　陰八　合一　生

與日合一正北太白與天乙格雀入江龍走時干

兌辛日伏干格伏宮格

己亥　蓬三休五避五　亥陰宿吉干凶　驚丙巽

害　杜坎和懽怡　景艮義　天四　地九　陰

一　合六　無奇門時干離金入火丙日伏干格
事同

陰遁四局

（丁丑壬辰）大暑下（丁未壬戌）　（丁丑壬辰）秋分下（丁未壬戌）

（壬申丁亥）處暑中（壬寅丁巳）　（壬午丁卯）大雪上（壬子丁酉）

（蓬直符休直使）內使心月柱星

庚子　蓬二休四　子至卯陰宿干凶地入二遁
開震制　生離和　休巽義　天七　地六　陰
四　合三　休與星合四東南開與日合三正東
生與月合九正南得使壬干勃虎猖狂蛇矯刑格
壬日勃飛符

辛丑　蓬一休三　宿干凶　杜墓乙坤制　死墓
丙乾義　景丁兌制　天八　地三　陰七　合
二　無奇門時干坎符伏三吉

壬寅　蓬九休二　宿干凶　景艮義　驚巽制
死震害　天二　地七　陰三　合八　無奇門
龍反首鳥跌穴時干坎大格符沖事同儀刑

癸卯　蓬八休一　宿吉干凶丁日不用　驚丁兌

伏　休合坎伏懽怡　開墓丙乾伏　天三　地
四　陰六　合七　休與月合一正北開與星合
六西北時干震丁日伏干格壬日飛干格門伏天
網

甲辰　英直符九景直使九　辰至申陽天輔宿凶
干吉　驚杜使兌伏　死內日坤伏　心月開墓
乾伏　天二　地七　陰三　合八　開與月合
六西北儀刑符門伏時干離飛甲自刑閭

乙巳　英五景八　宿吉干凶　傷墓丙乾害　生
丁兌義　杜合坎和　天七　地六　陰四　合
三　生與日合七正西乙下有丁時干兌飛符丁
日伏干格壬日飛干格

丙午　英六景七　宿干吉守戶　開艮和　驚坎
義　休震義　天一　地八　陰二　合九　開
與星合八東北得使休與日合三正東雀入江龍
走龍反首時干震相佐乾

丁未　英七景六　宿凶干吉　死坎制　景丙乾
制　驚艮和　天六　地一　陰九　合四　無

奇門時干坎相佐兌金入火

戊申　英四景五避五　宿干吉壬日不用　景乙坤義　杜離義懽怡　死丁兌義　天九　地二陰八　合一　無奇門伏宮格丁干勃時干震丁日飛干格壬日伏干格事同

己酉　英三景四　酉至亥陰宿干凶　死合離義懽怡　景巽和　驚乙坤和　天四　地九　陰一　合六　無奇門時干坎飛宮事同火入金

庚戌　英二景三　宿干凶　生墓丙乾義　休丁兌義　傷合坎和　天七　地六　陰四　合三

休與日合七正西乙下有丁生與星合六西北丁下有丙三吉時干兌丁日伏干格壬日飛干格刑

辛亥　英一景二　宿干吉　生震害　休艮害傷巽伏　天八　地三　陰七　合二　休與月合八東北生與星合三正東龍走鳥跌穴時干離符沖事同

陰遁四局

（戊寅癸巳）大暑下（戊申癸亥）（戊寅癸巳）秋分下（戊申癸亥）
（癸酉戊子）處暑中（癸卯戊午）（癸未戊辰）大雪上（癸丑戊戌）
（英直符景直使）柱使內日心月

壬子　英九景一　子至丑陰宿干凶　傷丁兌害
生墓乙坤伏　杜墓丙乾伏　天二　地七
陰三　合八　生與日合二西南時干離符門伏
反吟
癸丑　英八景九　宿吉干凶　杜巽伏　傷震伏
景離伏　天三　地四　陰六　合七　無奇

門符勃時干兌刑格蛇矯虎猖狂大網四張
甲寅　任直符八生直使八天輔　寅至午陽宿干
吉戊日不用　柱使驚兌伏　內日死墓坤伏
心月開墓乾伏　天三　地四　陰六　合七
開與月合六西北時干艮符門伏地甲闔合時
乙卯　任五生七　宿干吉守戶　死震害　景艮
義懽怡　驚巽制　天七　地六　陰四　合三
無奇門癸日飛干格飛符宮格鳥跌穴時干艮
龍走符沖飛符太格乙格戊日勃

丙辰　任六生六　宿干吉　驚合離害　死巽害
開乙坤和　天一　地八　陰二　合九　開
與月合二西南得使火入金時干艮相佐乾飛宮
格戊日伏干格

丁巳　任七生五避五　宿凶干吉　開巽制　驚
震制　休離制　天六　地一　陰九　合四
開與星合四東南休與月合九正南門反吟虎猖
狂蛇矯時干巽相佐兌刑格三吉擊刑

戊午　任四生四　宿干吉　驚坎義　死丙乾義
開艮和懽怡　天九　地二　陰八　合一
開與月合八東北癸干勃儀刑時干坤金入火癸
日勃戊日飛干格

己未　任三生三　未至亥陰宿吉干凶癸日不用
驚墓丙乾伏　死丁兌義　開合坎義　天四
地九　陰一　合六　開與月合一正北時干
巽三吉

庚申　任二生二　宿干凶　驚震制　死艮伏懽
怡　開巽制　天七　地六　陰四　合三　開

與月合四東南門反吟飛宮格龍反首鳥跌穴癸日飛干格戊日勃時干艮大格符沖

辛酉　任一生一　宿干凶　驚乙坤和　死離和開丁兌伏　天八　地三　陰七　合二　開與月合七正西時干乾丙下有丁得使

壬戌　任九生九　宿吉干凶　驚艮和懽怡　死坎制　開震制　天二　地七　陰三　合八　開與月合三正東龍走時干乾雀入江

癸亥　任八生八　宿吉干凶　驚丁兌伏　死墓乙坤伏　開墓丙乾伏　天三　地四　陰六　合七　開與月合六西北天網時干艮符門伏

陰遁三局

（甲申己巳）夏至中（甲寅己亥）　（甲申己巳）白露中（甲寅己亥）

（己丑甲戌）寒露下（己未甲辰）　（己丑甲戌）立冬下（己未甲辰）

（衝直符傷直使）禽使輔日心星

甲子　衝三傷三　子至辰陽宿干吉　死坤伏杜巽伏　開墓乾伏　天四　地九　陰一　合六　開與星合六西北遁甲時刑德在門不利利

以逃亡時干震符門伏遁甲三吉

乙丑　衝四傷二　宿干吉己日不用　杜兌害
生離和　死坎制　天九　地二　陰八　合一
生與日合九正南時干離龍走蛇矯

丙寅　衝五傷一　宿干吉　傷坎和　休兌和
景震和懽怡　天七　地六　陰四　合三　休
與日合七正西己日飛干格天乙與太白格龍反
首時干坎相佐離火入金事同

丁卯　衝六傷九　宿干吉　休震義　驚合坎義
傷離義　天一　地八　陰二　合九　休與
月合三正東金入火儀刑鳥跌穴己日伏干格時
干離相佐乾擊刑格

戊辰　衝三傷八　宿干吉　驚丙坤和　景乙巽
和　休墓丁乾和　天四　地九　陰一　合六
休與星合六西北儀刑鳥跌穴甲日伏干格己
日飛干格時干震符伏己日勃

己巳　衝三傷七　巳至酉陰天輔宿吉干凶　景
坎害　傷兌害　驚震制懽怡　天七　地六

陰四　合三　無奇門己日伏干格龍反首時干坎相佐坤火入金

庚午　衝一傷六　宿干吉甲日不用守戸　驚乙巽制　景艮義　休丙坤害　天八　地三　陰七　合二　休與星合二西南丁下有丙飛宮格甲日飛干格時干兌飛符大格

辛未　衝九傷五避五　宿干凶　景墓丁乾制　傷墓丙坤制　驚合艮和　天二　地七　陰三　合八　無奇門伏宮格甲日伏干格時干兌飛宮

壬申　衝八傷四　宿吉干凶　杜合離義　生震害懽怡　死兌義　天三　地四　陰六　合七　生與日合三正東時干坎雀入江虎猖狂

癸酉　衝七傷三　宿干凶　生艮伏　開丁乾伏　杜乙巽伏　天六　地一　陰九　合四　開與日合六西北生與月合八東北時干震符沖門伏天網三吉

甲戌　內直符二死直使二　戌至亥陽宿凶干吉

輔使杜巽伏　內月死坤伏　心星開墓乾伏
天七　地六　陰四　合三　開與星合六西北己日干勃時干坤符門伏大格飛甲闔

乙亥　內四死一　宿干吉己日不用　驚艮和
休乙巽義　傷丙坤制權怡　天九　地二　陰八　合一　休與月合四東南丙下有乙甲日飛干格天乙與太白格時干艮事同大格

## 陰遁三局

（庚午乙酉）夏至中（庚子乙卯）　（庚午乙酉）白露中（庚子乙卯）

（乙亥庚寅）寒露下（乙巳庚申）　（乙亥庚寅）冬至下（乙巳庚申）

（內直符死直使）輔使內月心星

丙子　內五死九　子至寅陽宿干吉庚日不用
景乙巽和　驚丙坤和　休墓丁乾和　天七　地六　陰四　合三　休與星合六西北符勃時干坤相佐乾符伏龍反首

丁丑　內六死八　宿凶干吉　生墓丙坤伏權怡
杜墓丁乾符　死合艮伏　天一　地八　陰二　合九　生與日合二西南乙下有丙時干艮

相佐乾飛宮門反吟
戊寅　內三死七　宿干吉天遁　開合坎義　生
震害　杜離義　天四　地九　陰一　合六
開與日合一正北生與月合三正東伏宮格鳥跌
穴時干乾乙日飛干格火入金
己卯　內二死六　卯至未陰宿干凶守戶　生乙
巽害　杜丙坤制　死墓丁乾義　天七　地六
陰四　合三　生與日合四東南時干坤相佐
坤符伏

庚辰　內一死五避五　宿干凶　驚兌伏　休坎
伏　傷震伏　天八　地三　陰七　合二　休
與月合一正北得使飛宮格時干巽乙日飛干格
門伏火入金庚日勃飛符
辛巳　內九死四　宿干凶乙日不用　景震和
驚合離害　休兌和　天二　地七　陰三　合
八　休與星合七正西虎猖狂時干巽雀入江
壬午　內八死三　宿吉干凶　傷丁乾害　景艮
義　驚乙巽制　天三　地四　陰六　合七

無奇門符沖時干坤三吉

癸未　內七死二　宿吉干凶　景離伏　驚兌伏

休坎伏　天六　地一　陰九　合四　休與星合一正北天網時干乾門伏擊刑龍走蛇矯

甲申　蓬直符一休直使一　申至亥陽天輔宿吉干凶　禽使死坤伏　輔日杜巽伏　心星開墓乾伏　天八　地三　陰七　合二　開與星合六西北大乙與太白格伏宮格時干坎符門伏地甲闔

---

乙酉　蓬四休九　宿干吉　景坎害懽怡　傷兌害　驚震制　天九　地二　陰八　合一　無奇門門反吟時干兌火入金庚日勃乙日伏干格

丙戌　蓬五休八　宿干吉天遁庚日不用　生震害　開合坎義　杜離義　天七　地六　陰四合三　生與月合三正東開與日合一正北金入火乙日飛干格龍反首時干震相佐坤刑格

丁亥　蓬六休七　宿干吉　驚合離害　景震和

休兌和　天一　地八　陰二　合九　休與

星合七正西時干兌相佐乾雀入江虎猖狂

陰遁三局

（辛未丙戌）夏至中（辛丑丙辰）　（辛未丙戌）白露中（辛丑丙辰）
（丙子辛卯）寒露下（丙午辛酉）　（丙子辛卯）立冬下（丙午辛酉）
（蓬直符休直使）禽使輔日心星

戊子　蓬三休六　子陽宿凶干吉守戶　休墓丁
乾和　驚墓丙坤和　傷合艮制　天四　地九
陰一　合六　休與月合六西北時干離飛宮
己丑　蓬二休五避五　丑至巳陰宿干凶　震死
害　杜合坎和懽怡　開離害　天七　地六
陰四　合三　開與星合九正南鳥跌穴龍反首
刑格時干震相佐坤金入火丙日伏干格
庚寅　蓬一休四　宿干凶　傷墓丙坤制　休乙
巽義　景墓丁乾制　天八　地三　陰七　合
二　休與日合四東南時干坎符伏擊刑辛日飛
干格
辛卯　蓬九休三　宿干凶　開艮和　死丁乾義
生乙巽害　天二　地七　陰三　合八　生

與星合四東南開與月合八東北時干坎符沖三
吉辛日飛伏格
壬辰　蓬八休二　宿吉干凶丙日不用　生兌義
開離害　杜坎和懽怡　天三　地四　陰六
合七　生與月合七正西開與日合九正南天
乙與太白格時干震龍走蛇矯儀刑
癸巳　蓬七休一　宿吉干凶　杜乙巽伏　生艮
伏　死丙坤伏　天六　地一　陰九　合四
生與日合八東北天乙與太白格時干離門伏事

---

同大格天網
甲午　英直符九景直使九　午至戌陽天輔宿凶
干吉　輔使杜巽伏　內月死坤伏　心星開墓
乾伏　天二　地七　陰三　合八　開與星合
六西北儀刑時干離符門伏遁甲自刑闔
乙未　英四景八　宿干吉　死震害　開合離害
懽怡　生兌義　天九　地二　陰八　合一
開與月合九正南生與星合七正西辛干勃時干
震辛日勃鳥跌穴雀入江虎猖狂

丙申　英五景七　宿干吉　傷離義懽怡　景兌制　驚坎義　天七　地六　陰四　合三　無奇門時干兌相佐坤蛇嬌龍反首

丁酉　英六景六　宿干吉辛日不用守戸　杜兌害　死坎制　開震制　天一　地八　陰二合九　開與星合三正東龍反首時干震相佐乾火入金丙日飛干格

戊戌　英三景五避五　宿干吉　休艮害　傷乙巽伏　景丙坤義　天四　地九　陰一　合六休與日合八東北時干坎大格

己亥　英二景四　亥陰宿干凶　死離和懽怡開兌伏　生坎伏　天七　地六　陰四　合三開與月合七正西生與星合一正北時干兌相佐坤蛇嬌龍走

陰遁三局

（壬申丁亥）夏至中（壬寅丁巳）　（壬申丁亥）白露中（壬寅丁巳）

（丁丑壬辰）寒露下（丁未壬戌）　（丁丑壬辰）立冬下（丁未壬戌）

（英直符景直使）輔使內月心星

庚子　英一景三　子至卯陰宿干凶　生丁乾義
杜艮制　死乙巽害　天八　地三　陰七
合二　生與日合六西北乙下有丁飛宮格伏宮
格時干離符沖飛伏
辛丑　英九景二　宿干凶　傷乙巽伏　景丙坤
義　驚墓丁乾伏　天二　地七　陰三　合八
　無奇門儀刑時干離
壬寅　英八景一　宿吉干凶　景合坎害　驚震
制　休離制懽怡　天三　地四　陰六　合七

　休與星合九正南天乙與太白格時干兌事同
　金入火刑格門伏符反吟
癸卯　英七景九　宿干凶丁日不用　死墓丙坤
伏　開墓丁乾伏　生合艮伏　天六　地一
陰九　合四　生與星合八東北開與月合六西
北時干坎丁日勃飛宮門伏天網
甲辰　任直符八生直使八　辰至申陽天輔宿干
吉　心使開墓乾伏　輔日杜巽伏　內月死坤
伏　天三　地四　陰六　合七　開與星合六

西北儀刑時干艮符門伏飛甲自刑闔

乙巳　任四生七　宿干吉　景合艮義權怡　休墓丙坤害　傷墓丁乾害　天九　地二　陰八合一　休與日合二西南乙下有丙時干坤丁日勃飛宮

丙午　任五生六　宿干吉守戶　死乙巽害　生丁乾義　杜艮制權怡　天七　地六　陰四合三　生與日合六西北鳥跌穴龍反首時干艮相佐坤符沖壬日勃

丁未　任六生五避五　宿干吉　生丙坤伏　死艮伏權怡　開乙巽制　天一　地八　陰二合九　開與月合四東南丙下有乙時干坤生與星合二西南丁下有丙相佐乾大格

戊申　任三生四　宿干凶壬日不用　驚坎義傷離義　景兌制　天四　地九　陰一　合六無奇門伏宮格龍反首蛇矯時干巽乙格丁日飛干格壬日伏干格

己酉　任二生三　酉至亥陰宿吉干凶　傷乙巽

伏　驚丁乾伏　休艮害懽怡　天七　地六

陰四　合三　休與月合八東北時干艮相佐坤

符沖壬日勃三吉

庚戌　任一生二　宿干凶　傷兌害　驚震制

休合離制　天八　地三　陰七　合二　休與

星合九正南雀入江虎猖狂時干乾門反吟飛符

丁日伏干格壬日飛干格

辛亥　任九生一　宿干凶　杜震伏　開兌伏

生坎制　天一　地七　陰三　合八　開與日

合七正西生與月合一正北得使龍反首時干乾

火入金

陰遁三局

（癸酉戊子）夏至中（癸卯戊午）（癸酉戊子）白露中（癸卯戊午）

（戊寅癸巳）寒露下（戊申癸亥）（戊寅癸巳）立冬下（戊申癸亥）

（任直符生直使）心使輔日丙月

壬子　任八生九　子至丑陰宿吉干凶　景墓丁

乾制　休乙巽義　傷丙坤制　天三　地四

陰六　合七　休與日合四東南時干艮符伏

癸丑　柱七生八　宿干凶　景離伏　休合坎義
傷震伏　天六　地一　陰九　合四　休與
日合一正北時干巽戊日勃金入火刑格門伏天
網

甲寅　柱直符七驚直使七天輔　寅至午陽宿凶
干吉戊日不用　心使開墓乾伏　輔日杜巽伏
内月死坤伏　天六　地一　陰九　合四
開與星合六西北時干兌符門伏地甲闔

乙卯　柱四驚六　宿干吉天遁守戶　杜離義
開合坎義　生震害　天九　地二　陰八　合
一　生與月合三正東開與日合一正北鳥跌穴
時干坎戊日勃金入火刑格

丙辰　柱五驚五避五　宿干吉　開兌伏懽怡
杜震伏　死合離和　天七　地六　陰四　合
三　開與星合七正西時干離相佐坤雀入江虎
猖狂

丁巳　柱六驚四　宿干吉　杜坎和　開離害
生兌義懽怡　天一　地八　陰三　合九　開

與日合九正南生與月合七正西得使龍走蛇矯

時干坎相佐乾癸日勃擊刑儀刑

戊午　杜三驚三　宿干吉　開乙巽制　杜丁乾

害　死艮伏　天四　地九　陰一　合六　開

與星合四東南丁下有乙時干兌符沖門反吟三

吉

己未　杜二驚二　卯未亥陰宿干凶癸日不用

開兌伏懽怡　杜丙震伏　死合離和　天七

地六　陰四　合三　開與星合七正西時干離

相佐坤雀入江虎猖狂龍反首

庚申　杜一驚一　宿干凶　開合艮和　杜墓丙

坤制　死墓丁乾義　天八　地三　陰七　合

二　開與星合八東北得使時干震飛宮飛符事

同癸日飛干格戊日伏干格

辛酉　杜九驚九　宿干凶　開丙坤和　杜艮制

死乙巽害　天二　地七　陰三　合八　開

與星合二西南丁下有丙伏宮格時干震大格乙

格戊日飛干格癸日伏干格

壬戌　柱八驚八　宿吉干凶　開震制　杜兌害

懽怡　死坎制　天三　地四　陰六　合七

開與星合三正東時干離火入金龍反首

癸亥　杜七驚七　宿干凶　開墓丁乾伏　杜乙

巽伏　死丙坤伏　天六　地一　陰九　合四

開與星合六西北時干兌符門伏天網

陰遁二局

（甲寅己巳）小暑中（甲申己亥）　（甲子己卯）立秋上（甲午己酉）

（己丑甲戌）霜降下（己未甲辰）　（己丑甲戌）小雪下（己未甲辰）

---

（內直符死直使）輔使衝日內星

甲子　內二死二　子至辰陽宿凶干吉　杜巽伏

傷震伏　死坤伏　天七　地六　陰四　合

三　無奇門時干坤符門伏遁甲闔

乙丑　內三死一　宿干吉己日不用　死坎制

景乾制　開乙震伏　天四　地九　陰一　合

六　開與星合三正東丁下有乙時干乾己日勃

儀刑

丙寅　內四死九　宿干吉　傷合艮制　生坎制

景丙巽和　天九　地二　陰八　合一　生
與日合一正北得使天乙與太白格時干艮相佐
巽事同蛇矯龍反首

丁卯　內五死八　宿干吉　開丙巽制　驚乙震
制　生丁坤伏　天七　地六　陰四　合三
生與星合二西南丁下有丁開與月合四東南丙
下有丙時干乾相佐坤擊刑符伏吟門反吟

戊辰　內二死七　宿凶干吉　傷丙巽伏　生乙
震害　景丁坤義　天七　地六　陰四　合三
生與日合三正東乙下有乙時干坤相佐坤符
伏吟

己巳　內一死六　巳至酉陰天輔宿干凶　景兌
制　杜墓丁坤制懽怡　驚坎義　天八　地三
陰七　合二　無奇門時干巽大格

庚午　內九死五避五　宿干凶甲日不用守戶
傷乙震伏　生艮伏　景離伏　天二　地七
陰三　合八　生與日合八東北得使甲日飛干
格龍走時干巽門伏反吟飛符金入火

辛未　內八死四　宿吉干凶　生墓乾義　休兌
和　杜艮制　天三　地四　陰六　合七　休
與日合七正西生與月合六西北時干坤符沖刑
格己日飛干格伏干格

壬申　內七死三　宿干凶　開離害　驚丙巽制
生合兌義　天六　地一　陰九　合四　開
與月合九正南生與星合七正西甲日伏干格時
干乾火入金飛宮乙格三吉虎猖狂

癸酉　內六死二　宿吉干凶　死丁坤伏懽怡
景合離伏　開墓乾伏　天一　地八　陰二
合九　開與星合六西北得使符勃甲干勃時干
艮門伏鳥跌穴雀入江天網

甲戌　蓬直符一休直使一　戌至亥陽宿凶干吉
傷衝使震伏　杜輔月巽伏　死內星坤伏
天八　地三　陰七　合二　無奇門時干坎符
門伏飛甲闔

乙亥　蓬三休九　己日不用天遁　休合離制
生丁坤伏　杜墓乾害　天四　地九　陰一

合六　休與日合九正南生與月合二西南丙下有乙

陰遁二局

（乙卯庚午）小暑中（乙酉庚子）（乙丑庚戌）立秋上（乙未庚辰）

（庚寅乙亥）霜降下（庚申乙巳）（庚寅乙亥）小雪下（庚申乙巳）

（蓬直符休直使）衝使輔月丙星

丙子　蓬四休八　子至寅陽宿凶干吉庚日不用

景墓坤義　死兌義　開坎義　天九　地二

陰八　合一　開與星合一正北時干兌相佐巽

大格龍反首

丁丑　蓬五休七　宿干凶　生乾義　傷坎和懽

怡　景乙震和　天七　地六　陰四　合三

生與日合六西北符勃時干震相佐坤鳥跌穴

戊寅　蓬二休六　宿凶干吉　休乾和　生坎制

懽怡　杜乙震伏　天七　地六　陰四　合三

生與月合一正北休與日合六西北符勃儀刑

時干震相佐坤鳥跌穴

己卯　蓬一休五避五　卯至未陰宿吉干凶守戶

死乙震害　驚丙巽制　休丁坤害　天八
地三　陰七　合二　休與星合二西南時干坎
符伏吟

庚辰　蓬九休四　宿干凶　杜兌害　景墓乾制
驚艮和　天二　地七　陰三　合八　無奇
門飛宮格時干坎飛符符沖刑格乙格

辛巳　蓬八休三　宿吉干凶乙日不用　生丙巽
害　傷離義　景合兌制　天三　地四　陰六
合七　生與日合四東南乙下有丙庚干勃時
干震火入金庚日勃飛宮二吉

壬午　蓬七休二　宿干凶　杜坎和　景合艮義
驚丙巽制　天六　地一　陰九　合四　無
奇門時干離乙日伏干格蛇矯

癸未　蓬六休一　宿吉干凶　生艮伏　傷乙震
伏　景離伏　天一　地八　陰二　合九　生
與日合八東北得使龍走乙干勃時干兌擊刑金
入火門伏天網

甲申　英直符九景直使九　申至亥陰天輔宿凶

干吉　杜輔使巽伏　傷衝日震伏　死丙星坤

伏　天二　地七　陰三　合八　無奇門天乙

與太白格時干離符門伏地甲鬬事同

乙酉　英三景八　宿干吉　景合艮義　杜坎和

驚丙巽制　天四　地九　陰一　合六　無

奇門時干坎乙日伏干格蛇矯龍反首

丙戌　英四景七　宿干吉庚日不用　休乙震義

開艮和　傷離義　天九　地二　陰八　合

一　開與日合八東北得使休與月合三正東丙

下有乙甲日伏干格龍反首時干震相佐巽乙日

勃金入火

丁亥　英五景六　宿干吉　生離和懽怡　休丙

巽義　杜合兌害　天七　地六　陰四　合三

生與月合九正南休與日合四東南丙日飛干

格符勃虎猖狂時干兌相佐坤火入金庚日勃飛

宮格

---

陰遁二局

（丙辰辛未）小暑中（丙戌辛丑）　（丙寅辛亥）立秋上（丙申辛巳）

（辛卯丙子）霜降下（辛酉丙午）　（辛卯丙子）小雪下（辛酉丙午）

（英直符景直使）輔使衝日內星

戊子　英二景五避五　子陽宿凶干吉守戶　杜

離義懽怡　傷丙巽伏　死合兌義　天七　地

六　陰四　合三　無奇門符勃虎猖狂時干兌

相佐坤火入金內日飛干格

己丑　英一景四　丑至巳陰宿干凶　休墓乾和

開兌伏　傷艮制　天八　地三　陰七　合

二　開與日合七正西刑格符沖休與月合六西

北時干離

庚寅　英九景三　宿干凶　死丙巽害　景乙震

和　開丁坤和　天二　地七　陰三　合八

開與星合二西南天乙與太白格時干離符伏擊

刑

辛卯　英八景二　宿吉干凶　開坎義　驚乾伏

生乙震害　天三　地四　陰六　合七　開

與月合一正北生與星合三正東丁下有乙時干

兌辛日伏干格儀刑

壬辰　英七景一　宿干凶天遁丙日不用　生丁
坤伏　休合離制　杜墓乾害　天六　地一
陰九　合四　休與月合二西南休與日合九正
南得使時干坎門反吟雀入江

癸巳　英六景九　宿吉干凶　驚兌伏　死墓丁
坤伏　休坎伏　天一　地八　陰二　合九
休與星合一正北天乙與太白格時干震辛日飛
干格事同門伏大格天網

甲午　任直符八生直使八　午至戌陽天輔宿干
吉　傷衝使震伏　杜輔月巽伏　死丙星坤伏
天三　地四　陰六　合七　無奇門時干艮
符門伏遁甲自刑闔

乙未　任三生七　宿干吉　驚丙巽制　開離害
生合兌義　天四　地九　陰一　合六　開
與月合九正南生與星合七正西得使虎猖狂時
干巽飛宮火入金丙日飛干格

丙申　任四生六　宿干吉　驚合離害　開丁坤
和　生墓乾義　天九　地二　陰八　合一

開與月合二西南生與星合六西北時干坤相佐

巽龍反首雀入江

丁酉　任五生五避五　宿吉干凶辛日不用守戶

傷兌害　杜墓乾害　死艮伏懽怡　天七

地六　陰四　合三　無奇門時干艮相佐坤符

沖刑格門反吟

戊戌　任二生四　宿凶干吉　景兌制　死墓乾

義　開艮和懽怡　天七　地六　陰四　合三

開與星合八東北時干艮相佐坤符沖刑格

己亥　任一生三　亥陰宿吉干凶　休艮害懽怡

生乙震害　杜離義　天八　地二　陰七

合二　生與月合三正東丙下有乙休與日合八

東北得使龍走時干乾丙日伏干格金入火

陰遁二局

（丁巳壬申）小暑中（丁亥壬寅）　（丁卯壬午）立秋上（丁酉壬子）

（壬辰丁丑）霜降下（壬戌丁未）　（壬辰丁丑）小雪下（壬戌丁未）

（任直符生直使）衝使輔月內星

庚子　任九生二　子至卯陰宿吉干凶　生墓丁

坤　傷兌害　景坎害　天二　地七　陰三

合八　生與日合二西南儀刑飛宮格時干乾門

反吟飛符大格壬日勃

辛丑　任八生一　宿吉干凶　杜乙震伏　景丙

巽和　驚丁坤和　天三　地四　陰六　合七

無奇門符伏時干艮

壬寅　任七生九　宿干凶　景乾制　死坎制

開乙震制　天六　地一　陰九　合四　開與

星合三正東天乙與太白格伏宮格時干巽事同

---

乙格

癸卯　任六生八　宿吉干凶丁日不用　休墓坎

伏　生合艮伏懽怡　杜丙巽伏　天一　地八

陰二　合九　生與月合八東北休與日合一

正北符勃天網時干坤門伏壬日飛干格鳥跌穴

蛇矯

甲辰　杜直符七驚直使七　辰至申陽天輔宿凶

干吉　死內使坤伏　傷衝日震伏　杜輔月巽

伏　天六　地一　陰九　合四　無奇門儀刑

時干兌符門伏飛甲自刑圖

乙巳　杜三驚六　宿干吉　休艮害　死兌義懽怡　驚墓乾伏　天四　地九　陰一　合六

休與星合八東北刑格時干兌符沖

丙午　杜四驚五避五　宿干吉守戶　杜乙震伏

休乾和　生坎制　天九　地二　陰八　合一　生與月合一正北休與日合六西北時干坎相佐巽龍反首儀刑

丁未　杜五驚四　宿干吉　開離害　景艮義

死乙震害　天七　地六　陰四　合三　開與星合九正南龍走時干離相佐坤金入火丁日飛干格

戊申　杜二驚三　宿吉干凶壬日不用　休離制

死艮伏　驚乙震制　天七　地六　陰四　合三　休與星合九正南龍走時干離相佐坤金入火丁日飛干格三吉

己酉　杜一驚二　酉至亥陰宿干凶　休墓乾和

死合離和　驚丁坤和　天八　地三　陰七

合二　休與星合六西北得使鳥跌穴時干震壬日伏干格乙格丁日勃蛇矯龍反首雀入江

庚戌　柱九驚一　宿干凶　生丙巽害　驚坎義開合艮和　天二　地七　陰三　合八　生與星合四東南丁下有丙開與月合八東北時干震飛符壬日飛干格蛇矯龍反首

辛亥　柱八驚九　宿干吉　傷坎和　開墓丁坤和　休兌和懽怡　天三　地四　陰六　合七開與日合二西南休與月合七正西天乙與太

白格時干離大格事同壬日勃鳥跌穴

陰遁二局

（戊午癸酉）小暑中（戊子癸卯）（戊辰癸未）立秋上（戊戌癸丑）

（癸巳戊寅）霜降下（癸亥戊申）（癸巳戊寅）小雪下（癸亥戊申）

（柱直符驚直使）內使衝日輔月

壬子　柱七驚八　子至丑陰宿干凶　傷丁坤制開乙震制　休丙巽義　天六　地一　陰九合四　開與日合三正東時干兌休與月合四東南符伏

癸丑　杜六驚七　宿吉干凶　驚合兌伏懽怡
杜丙巽伏　景離伏　天一　地八　陰二　合
九　無奇門虎猖狂時干坎門伏飛宮火入金戊
日伏干格天網
甲寅　心直符六開直使六天輔　寅至午陽宿干
吉戊日不用　死內使坤伏　傷衝日震伏　杜
輔月巽伏　天一　地八　陰二　合九　無奇
門時干乾符門伏地甲闔
乙卯　心三開五避五　宿干吉守戶　傷坎和
開墓丁坤和　休兌和　天四　地九　陰一
合六　開與日合二西南休與月合七正西時干
坤大格乙格癸日伏干格
丙辰　心四開四　宿干吉　死艮伏　傷兌害
杜墓乾害懽怡　天九　地二　陰八　合一
無奇門符勃鳥跌穴龍反首時干乾相佐巽符門
沖刑格癸日勃
丁巳　心五開三　宿干吉　休丙巽義　死坎制
驚合艮和　天七　地六　陰四　合三　休

與星合四東南丁下有丙得使伏宮格蛇矯時干巽相佐坤擊刑事同三吉

戊午　心二開二　宿凶干吉　死丙巽害　傷坎和　杜合艮制　天七　地六　陰四　合三　無奇門時干巽相佐坤蛇矯

己未　心一開一　未至亥陰宿吉干凶癸日不用　死合兌義　傷丙巽伏　杜離義　天八　地三　陰七　合二　無奇門時干艮火入金飛宮戊日伏干格虎猖狂

庚申　心九開九　宿干吉　死乙震害　傷乾害懽怡　杜坎和　天二　地七　陰三　合八　無奇門天乙與太白格時干艮飛符癸日飛干格事同

辛酉　心八開八　宿吉干凶　死墓乾義懽怡　傷合離義　杜丁坤制　天三　地四　陰六　合七　無奇門時干巽戊日勃雀入江鳥跌穴

壬戌　心七開七　宿干凶　死離和　傷艮制　杜乙震伏　天六　地一　陰九　合四　無奇

門時干坤金入火戊日飛干格龍走

癸亥　心六開六　宿吉干凶　死丁坤伏　傷乙

震伏　杜丙巽伏　天一　地八　陰二　合九

無奇門時干乾天網符門伏

陰遁一局

（甲寅己巳）大暑中（甲申己亥）　（甲寅己巳）秋分中（甲申己亥）

（己卯甲子）處暑上（己酉甲午）　（己丑甲辰）大雪下（己未甲戌）

（蓬直符休直使）衝使內日輔星

甲子　蓬一休一　子至辰陽宿凶干吉　傷震伏

死墓坤伏　杜巽制　天八　地三　陰七

合二　無奇門時干坎符門伏遁甲闔

乙丑　蓬二休九　宿凶干吉己日不用　杜墓乾

害　驚丙震制　景坎害懽怡　天七　地六

陰四　合三　無奇門時干震己日飛干格門反

吟

丙寅　蓬三休八　宿干吉　杜離義　驚乾伏

景乙坤義　天四　地九　陰一　合六　無奇

門天乙與太白格雀入江時干離相佐震己日勃

事同龍反首

丁卯　蓬四休七　宿干吉　開乙坤和　傷坎和

懽怡　休兌和　天九　地二　陰八　合一

開與月合二西南丙下有乙休與星合七正西儀

刑時干兌相佐巽擊刑己日伏干格

戊辰　蓬一休六　宿凶干吉　杜丙震伏　驚墓

乙坤和　景丁巽和　天八　地三　陰七　合

二　無奇門符沖時干坎

己巳　蓬九休五避五　巳至酉陰天輔宿干凶

生合兌義　景合艮義　傷墓合乾害　天二

地七　陰三　合八　生與月合七正西時干坎

符沖大格

庚午　蓬八休四　宿吉干凶甲日不用守戶　休

丁巽義　杜兌害　生離和　天三　地四　陰

六　合七　生與星合九正南飛宮格時干震飛

符金入火甲日飛干格休與月合四東南丙下有

丁

辛未　蓬七休三　宿干凶　驚坎義懽怡　生丁

巽害　開艮和　天六　地一　陰九　合四
開與星合八東北生與日合四東南時干離三吉
鳥跌穴蛇矯
壬申　蓬六休二　宿吉干凶地遁　景艮義　開
離害　死丙震害　天一　地八　陰二　合九
開與日合九正南甲日伏干格時干兌火入金
飛宮乙格虎猖狂
癸酉　蓬五休一　宿吉干凶　開墓乾伏　傷丙
震伏　休坎伏懽怡　天七　地六　陰四　合
三　開與月合六西北休與星合一正北時干震
門伏己日飛干格天網
甲戌　英直符九景直使九　戌至亥陽宿凶干吉
內使死墓坤伏　衝月傷震伏　輔星杜巽伏
天二　地七　陰三　合八　無奇門時干離
符門伏飛甲闔
乙亥　英二景八　宿干吉己日不用　生兌義
驚丁巽制　開離害懽怡　天七　地六　陰四
合三　開與星合九正南生與日合七正西時

干兌金入火事同龍走儀刑

陰遁一局

（乙卯庚午）大暑中（乙酉庚子）　（乙卯庚午）秋分中（乙酉庚子）

（庚辰乙丑）處暑上（庚戌乙未）　（庚寅乙巳）大雪下（庚申乙亥）

（英直符景直使）內使衝月輔星

丙子　英三景七　子至寅陽宿凶干吉庚日不用

生丁巽害　驚坎義　開艮和　天四　地九

陰一　合六　開與星合八東北生與日合四

東南鳥跌穴時干坎相佐震龍反首蛇矯

丁丑　英四景六　宿干吉　生離和懽怡　驚艮

和　開丙震制　天九　地二　陰八　合一

開與星合三正東丁下有丙生與日合九正南虎

猖狂天乙與太白格時干震相佐巽火入金

戊寅　英一景五避五　宿凶干吉　休合艮害

死合兌義　驚墓合乾伏　天八　地三　陰七

合二　休與日合八東北時干離符沖大格乙

日伏干格

己卯　英九景四　卯至未陰宿干凶守戶　驚墓

乙坤和　杜丙震伏　景丁巽和　天二　地七
陰三　合八　無奇門符伏時干離
庚辰　英八景三　宿吉干凶　景丙震和　生墓
乾義　傷坎和　天三　地四　陰六　合七
生與月合六西北時干兌飛符三吉飛宮格
辛巳　英七景二　宿干凶乙日不用　驚乾伏
杜離義懽怡　景乙坤義　天六　地一　陰九
合四　無奇門時干坎鳥跌穴雀入江龍反首
壬午　英六景一　宿吉干凶　景坎害　生乙坤
伏　傷兌害　天一　地八　陰二　合九　生
與月合二西南丙下有乙伏宮格時干震乙日勃
刑格乙格門反吟
癸未　英五景九　宿吉干凶　驚兌伏　杜丁巽
伏　景離伏懽怡　天七　地六　陰四　合三
無奇門龍走時干兌門伏金入火擊刑天網
甲申　任直符八生直使八　申至亥陽天輔宿干
吉　傷衝使震伏　死丙日坤伏　杜輔星巽伏
天三　地四　陰六　合七　無奇門時干艮

符門伏地甲事同闔

乙酉　任二生七　宿凶干吉　生合兌義　景合艮義懽怡　傷墓合乾害　天七　地六　陰四合三　生與月合七正西符伏時干艮符沖乙日飛伏干格大格

丙戌　任三生六　宿干吉庚日不用　死丁巽害休兌和　驚離害　天四　地九　陰一　合六　休與日合七正西得使時干巽相佐震金入火龍反首

丁亥　任四生五避五　宿干吉　休離制　杜乾害　生乙坤伏　天九　地二　陰八　合一休與月合九正南生與星合二西南丁下有乙時干坤相佐巽雀入江門反吟

## 陰遁一局

（丙辰辛未）大暑中（丙戌辛丑）　（丙辰辛未）秋分中（丙戌辛丑）

（辛巳丙寅）處暑上（辛亥丙申）　（辛卯丙午）大雪下（辛酉丙子）

（任直符生直使）衝使內日輔星

戊子　任一生四　子陽宿干吉守戶　開艮和懽

怡　傷離義　休丙震義　天八　地三　陰七
合二　休與星合三正東丁下有丙開與月合
八東北符勃虎猖狂時干乾飛宮火入金丙日飛
干格鳥跌穴

己丑　任九生三　丑至巳陰宿吉干凶　景乙坤
義　開坎義　死兌義　天二　地七　陰三
合八　開與日合一正北時干乾刑格辛日飛干
格三吉

庚寅　任八生二　宿吉干凶　驚丙震制　生墓
乙坤伏　開丁巽制　天三　地四　陰六　合
七　開與星合四東南生與日合二西南時干艮
符伏門反吟擊刑儀刑

辛卯　任七生一　宿干凶　休墓乾和　杜丙震
伏　生坎制　天六　地一　陰九　合四　休
與月合六西北生與星合一正北時干巽辛日伏
干格

壬辰　任六生九　宿吉干凶丙日不用　死坎制
休丁巽義　驚艮和懽怡　天一　地八　陰

二　合九　休與日合四東南蛇矯乙下有丁時
干坤
癸巳　任五生八　宿吉干凶　驚合兌伏　生合
艮伏懽怡　開墓合乾伏　天七　地六　陰四
合三　開與星合六西北生與日合八東北辛
日干勃時干艮事同符沖門伏大格天網
甲午　柱直符七驚直使七　午坐戌陽宿凶干吉
天輔　內使死墓乾伏　衝月傷震伏　輔星杜
巽伏　天六　地一　陰九　合四　無奇門儀

刑時干兌符門伏遁甲自刑關
乙未　柱二驚六　宿凶干吉　杜離義　休艮害
生丙震害　天七　地六　陰四　合三　休
與月合八東北生與星合三正東丁下有丙得使
時干離火入金丙日飛干格飛宮虎猖狂
丙申　柱三驚五避五　宿干吉　傷合艮制　開
合兌伏懽怡　休墓合乾伏　天四　地九　陰
一　合六　開與月合七正西休與星合六西北
時干兌相佐震辛日勃符沖大格

丁酉　杜四驚四　宿干吉辛日不用守戶　死丙
震害　傷墓乾害　杜坎和　天九　地一　陰
八　合一　無奇門伏宮格太白與天乙格時干
坎相佐巽乙格辛日伏干格

戊戌　杜一驚三　宿凶干吉　杜乾害　休離制
生乙坤伏　天八　地三　陰七　合二　休
與月合九正東生與星合二西南得使時干震三
吉雀入江門反吟

己亥　杜九驚二　亥陰宿干凶天遁　景丁巽制
生坎制　傷艮制　天二　地七　陰三　合
八　生與月合一正北時干震蛇矯龍走儀刑

陰遁一局

（丁巳壬申）大暑中（丁亥壬寅）　（丁巳壬申）秋分中（丁亥壬寅）
（壬午丁卯）處暑上（壬子丁酉）　（壬戌丁未）大雪下（壬辰丁丑）
（杜直符驚直使）內使衝月輔星

庚子　杜八驚一　子至卯陰宿干凶　驚坎義
杜乙坤制　景兌制懽怡　天三　地四　陰六
合七　無奇門時干離飛符刑格飛宮格

辛丑　柱七驚九　宿吉干凶　開墓乙坤和　景
丙震和　死丁巽害　天六　地一　陰九　合
四　開與日合二西南時干兌符伏
壬寅　柱六驚八　宿吉干凶　杜兌害懽怡　休
丁巽義　生離和　天一　地八　陰二　合九
生與星合九正南休與月合四東南天乙與太
白格時干坎金入火事同丁日勃虎猖狂
癸卯　柱五驚七　宿吉干凶丁日不用　景離伏
生艮伏　傷丙震伏　天七　地六　陰四
合三　生與月合八東北得使時干離火入金飛
宮門伏虎猖狂天網四張
甲辰　心直符六開直使六　辰至申陽天輔宿干
吉　輔使杜巽伏　內日死墓坤伏　衝月傷震
伏　天一　地八　陰二　合九　無奇門儀刑
時干乾符門伏飛甲自刑鬬
乙巳　心二開五避五　宿凶干吉　杜艮制　死
丁巽害　傷坎和　天七　地六　陰四　合三
無奇門伏宮格天乙與太白格時干巽乙格丁

日飛干壬日飛干蛇矯

丙午　心三開四　宿干吉守戶　傷兌害　景坎

害　生乙坤伏　天四　地九　陰一　合六

生與月合二西南丙下有乙門反吟時干坤相佐

震刑格龍反首

丁未　心四開三　宿干吉　景墓合乾制懽怡

驚合艮和　杜合兌害　天九　地二　陰八

合一無奇門儀刑時干乾相佐巽符沖大格三

吉

---

戊申　心一開二　宿凶干吉壬日不用　驚離害

休兌和　死丁巽害　天八　地三　陰七

合二　休與日合七正西時干艮金入火丁日勃

龍走

己酉　心九開一　酉至亥陰宿吉干凶　開坎義

生丙震害　驚墓乾伏懽怡　天二　地七

陰三　合八　生與日合三正東乙下有丙開與

星合一正北時干艮壬日勃鳥跌穴

庚戌　心八開九　宿吉干凶　休乙坤害　傷乾

害懽怡　開離害　天三　地四　陰（缺）　合七
開與月合九正南休與星合二西南丁下有乙
得使飛宮格時干巽丁日伏干壬日飛干雀入江
辛亥　心七開（缺）　宿干凶　休丙震義　傷離義
開艮和　天六　地一　陰九　合四　休與
星合三正東丁下有丙得使開與月合八東北天
乙與太白格時干坤火入金飛宮事同

陰遁一局

（戊午癸酉）大暑中（戊子癸卯）　（戊午癸酉）秋分中（戊子癸卯）

（癸丑戊辰）處暑上（癸未戊戌）　（癸巳戊申）大雪下（癸亥戊寅）
（心直符開直使）輔使內日衝月
壬子　心六開七　子至丑陰宿吉干凶　景丁巽
和　驚墓乙坤和　杜丙震伏　天一　地八
陰二　合九　無奇門符伏時干乾
癸丑　心五開五避五　宿吉干凶　生艮伏　杜
丁巽伏　休坎伏　天七　地六　陰四　合三
休與月合一正北生與星合八東北得使時干
巽門伏戊日勃蛇矯天網四張

甲寅　禽直符五死直使五避五　寅至午陽宿干
吉戊日不用天輔　輔使杜巽伏　丙日死墓坤
伏　衝月傷震伏　天七　地六　陰四　合三
　無奇門時干坤符門伏地甲闔
乙卯　禽二死四　宿凶干吉守戶　死丁巽害
開墓乙坤和　景丙震和　天七　地六　陰四
　合三　開與日合二西南時干坤符伏
丙辰　禽三死三　宿干吉　杜坎和　死丙震
傷墓乾害　天四　地九　陰一　合六　無奇
　門時干乾相佐震三吉龍反首
丁巳　禽四死二　宿干凶　生艮伏　杜丁巽伏
　休坎伏　天九　地二　陰八　合一　休與
月合一正北生與星合八東北戊日勃儀刑時干
艮相佐巽門伏擊刑蛇蹻
戊午　禽一死一　宿凶干吉　杜兌害　死坎制
　傷乙坤制懽怡　天八　地三　陰七　合二
　無奇門時干巽癸日勃刑格鳥跌穴
己未　禽九死九　未至亥陰宿吉干凶癸日不用

杜丙震伏　死離和　傷艮制　天二　地七
陰三　合八　無奇門時干巽火入金飛宮戊
日伏干格虎猖狂

庚申　禽八死八　宿吉干凶　杜墓合乾害　死
合艮伏　傷合兌害　天三　地四　陰六　合
七　無奇門事同時干坤符門沖大格乙格癸日
飛伏格

辛酉　禽七死七　宿干凶　杜離義　死兌義
傷丁巽伏　天六　地一　陰九　合四　無奇
門時干乾金入火戊日飛干格龍走

壬戌　禽六死六　宿吉干凶　杜坤制懽怡　死
乾義　傷離義　天一　地八　陰二　合九
無奇門時干艮雀入江

癸亥　禽五死五避五　宿吉干凶　杜丁巽伏
死墓乙坤伏　傷丙震伏　天七　地六　陰四
合三　無奇門時干坤符門伏天網

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十三卷目錄

## 術數部彙考二十七

### 日家奇門

年奇九星起例　九星飛佈式　月奇九星起例　九星飛佈式　陽遁八門九宮起例　九星起例　九宮排山掌起例　排山掌　九宮飛佈　推八門總訣歌　推八門吉凶　推九星總訣歌　推九星吉凶歌　九星吉凶所屬金木水火土總訣　推六甲空亡日　推十二神吉凶訣　六十花甲子納音歌　天干地支所屬陰陽　陽遁六十花甲子盤圖　推太沖天馬星落處

# 藝術典第七百十三卷

## 術數部彙考二十七

### 日家奇門

#### 年奇九星起例

上元甲子起坎的中元四綠下七赤飛白挨次入中宮九星順數年皆逆

註　九星卽一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫也

上元甲子推自帝堯元載甲辰一白入中宮截至宋

仁宗天聖二年又值上元甲子一白入中宮再截至弘治十七年又值上元甲子一白入中宮嘉靖四十四年中元甲子四綠入中宮天啓四年下元甲子七赤入中宮以後挨次推之卽得

九星飛佈式

假如天啓四年甲子以七赤入中宮順布九星其三白星方位出行用事一切大吉

綠　紫　白　凡奇門必論方位故九宮隨八
黑　赤　碧　卦定數乃合河圖洛書而爲之
白　黃　白　也縱橫皆成十五之數蓋以坎

一坤二震三巽四乾六兌七艮八離九而加以中五遂成九宮法以值年白星先安中宮以後挨宮順佈卽所謂九星順數是也又如甲子年係七赤入中宮乙丑年卽以六白入中宮丙寅年五黃入中宮丁卯年四綠入中宮戊辰年三碧入中宮是所謂年皆逆也上中二元倣此

月奇九星起例

孟年正二黑仲年正八白季年正五黃星順月皆逆

註　寅申巳亥爲孟子午卯酉爲仲辰戌丑未爲季

九星飛佈式

假如天啓四年歲在甲子正月丙寅卽以八白入中宮順佈九星其三白星方位出行用事一切大吉

黃　白　紫　法以值月白星安入中宮以後

碧　白　綠　挨宮順佈月逆者如此式以正

赤　白　黑　月八白入中宮二月卽以七赤入中宮四月以五黃入中宮五月以四綠入中宮孟季二年倣此

---

陽遁八門九宮起例

甲戊壬子坎上休　丁辛乙卯向坤求

戊庚甲馬歸震位　丁癸辛雞巽上搜

丙庚鼠行乾天上　己癸兎走在西疇

丙壬馬立艮山位　乙己雞飛落離周

其法一卦管三日如甲子乙丑丙寅三日干坎宮起休門丁卯戊辰己巳三日干坤宮起休門依九宮次序不用中五待休門既定然後從八卦定方位也

九星起例

甲子山前起艮　甲戌離上橫行

甲申坎宮順數　甲午坤宮發動

甲辰震雷吐霧　甲寅巽上生風

九宮排山掌起例

野馬跳澗走　從寅數到狗　一日過一宮　不用亥子丑

從寅上起坎一宮卯上坤二宮辰上震三宮巳上巽四宮午上中五宮未上乾六宮申上兌七宮酉上艮八宮戌上離九宮

排山掌

兌七　艮八　離九

乾六

中五

巽四　震三　坤二　坎一

咸池　太陰　天乙

青龍

天符

招搖　軒轅　攝提　太乙

九宮飛佈

坤二　兌七　乾六　攝提　咸池　靑龍

離九　中五　坎一　天乙　天符　太乙

巽四　震三　艮八　招搖　軒轅　太陰

推八門總訣歌

休門出入貴人留　欲要潛身向杜遊

求索酒食景門上　採獵塋埋死門投

捕盜驚門十得九　買賣經商生上酬

遠行嫁娶開門吉　索債傷門十倍收

推八門吉凶

休門貪狼水星

公求相講遇休門　吉宿遊人見貴人

更得相生無相尅　自然出入笑欣欣

凡出休門者宜取和集法演兵習陣求財萬事吉

生門左輔土星

但凡出入遇其生　吉曜臨門百事亨

若有凶星來隔撥　求財成處必無爭

凡出生門者宜求財見貴營謀百事大吉

傷門祿存木星

遠行傷門見血光　須防暗箭被人傷
求財驚恐多不利　只宜索債不須防

凡出傷門者百事不如意惟宜索債大吉

杜門文曲木星

若出杜門路不通　只宜逃避走西東
除邪去鬼皆不利　百事諸凡盡不中

凡出杜門者諸事閉塞只宜隱伏逃躲避難大吉

景門右弼火星

若出景門賊盜逢　勸君思想莫停身
恐遇惡人不用去　謁故尋親方可行

凡出景門者遠行有阻或遭逢盜賊若謁故尋親大吉

死門巨門土星

若出死門不須論　無災去外命難存
土居八門最爲惡　只宜採獵送妖魂

凡出死門者遠行必有重厄道路閉塞百事不通

只宜採獵捕魚葬埋大吉

驚門破軍金星

若出驚門病纏身　陰謀口舌有災迍
遠行出外傷財寶　百怪災殃戲弄人

凡出驚門者遠行有恐懼之災官事連綿只宜捕盜捉賊大吉

開門武曲金星

若遇開門事吉祥　幹求諸事遇賢良
官司理論皆吉利　八門之中最爲强

凡出開門者遠行利見貴人接引大吉

推九星總訣歌

青龍乾位兌咸池　震號軒轅坤攝提
坎居太乙離天乙　天符中宮艮太陰

推九星吉凶歌

太乙星

門中見太乙　星曜號貪狼　賭博錢財遂
婚姻大吉昌　遠行無阻滯　參謁見賢良
遠行三五里　著皂辨陰陽

凡出太乙星者行數里見著皂衣人來求請進用婚姻謁見賢良大吉

### 攝提星

門中見攝提　百事必遲疑　相生猶自可
相尅有災危　遠行多不利　耕地損牛犂
死門相並見　老婦哭悲啼

凡出攝提星者不吉二里主逢耕地損牛犂老婦悲哭不吉

### 軒轅星

門中見軒轅　做事必牽纏　相生能尅主
相尅主熬煎　遠行途阻滯　賭博自輸錢
但行三五里　路逢一官員

凡出軒轅星者遠行阻滯求財不利更防自己災危不吉

### 招搖星

招搖土木星　當門事不成　遠行三五里
陰人口舌迍　怪夢虛驚怕　門鳴戸作聲
前行數十里　必見二親人

凡出招搖星者主見婦人口舌怪夢驚恐鄰家釜甑鳴不吉

### 天符星

五符號天符　當門婦人謀　相尅無好事
行人阻路途　走失難尋覔　路逢一尼姑
前行七八里　可見一親故

凡出天符星者主見婦人謀害行人阻滯官非口舌不利

### 青龍星

門中見青龍　求事喜重重　投人逢酒肉
賭博見興隆　更遇相生位　錢財得不空
前路五六里　醫人路上逢

凡出青龍星者主見酒食賭博勝上官遷移求財百事大吉

### 咸池星

星門號咸池　當門並不宜　遠行多不利
相尅有災危　賭博全輸盡　求財空手歸
神仙眞妙訣　愚人莫與知

凡出咸池星者主出行求財賭博空手而囘損失財物遭病患隄防自己災厄

### 太陰星

門中太陰星　百事並不侵　求財皆成就

知交自己尋　前行七八里　牽牛小子臨

機審牢收取　此法值千金

凡出太陰星者行七八里逢小兒牽牛求幹錢財成就吉

### 天乙星

門中見天乙　相生百事成　求財皆和順

茶酒自來迎　行去數十里　路逢戴孝人

除服無不驗　災禍甚分明

凡出天乙星者行三二里主見一婦人著五色衣服抱小兒百事大吉

九星吉凶所屬金木水火土總訣

一太乙水吉　二攝提土凶　三軒轅木平

四招搖木平　五天符土凶　六青龍金吉

七咸池金凶　八太陰土吉　九天乙火吉

### 推六甲空亡日

甲子旬中空戌亥　甲戌旬中空申酉
甲申旬中空午未　甲午旬中空辰巳
甲辰旬中空寅卯　甲寅旬中空子丑

### 推十二神吉凶訣

五符天曹地府星吉　風伯雨師雷公精凶
風雲唐符並國印吉　天關地鎖天賊神凶

### 六十花甲子納音歌

甲子乙丑海中金　丙寅丁卯爐中火
戊辰己巳大林木　庚午辛未路傍土
壬申癸酉劒鋒金　甲戌乙亥山頭火
丙子丁丑澗下水　戊寅己卯城頭土
庚辰辛巳白蠟金　壬午癸未楊柳木
甲申乙酉泉中水　丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹靂火　庚寅辛卯松柏木
壬辰癸巳長流水　甲午乙未沙中金
丙申丁酉山下火　戊戌己亥平地木
庚子辛丑壁上土　壬寅癸卯金箔金

甲辰乙巳覆燈火　丙午丁未天河水

戊申己酉大驛土　庚戌辛亥釵釧金

壬子癸丑桑柘木　甲寅乙卯大溪水

丙辰丁巳沙中土　戊午己未天上火

庚申辛酉石榴木　壬戌癸亥大海水

## 天干地支所屬陰陽

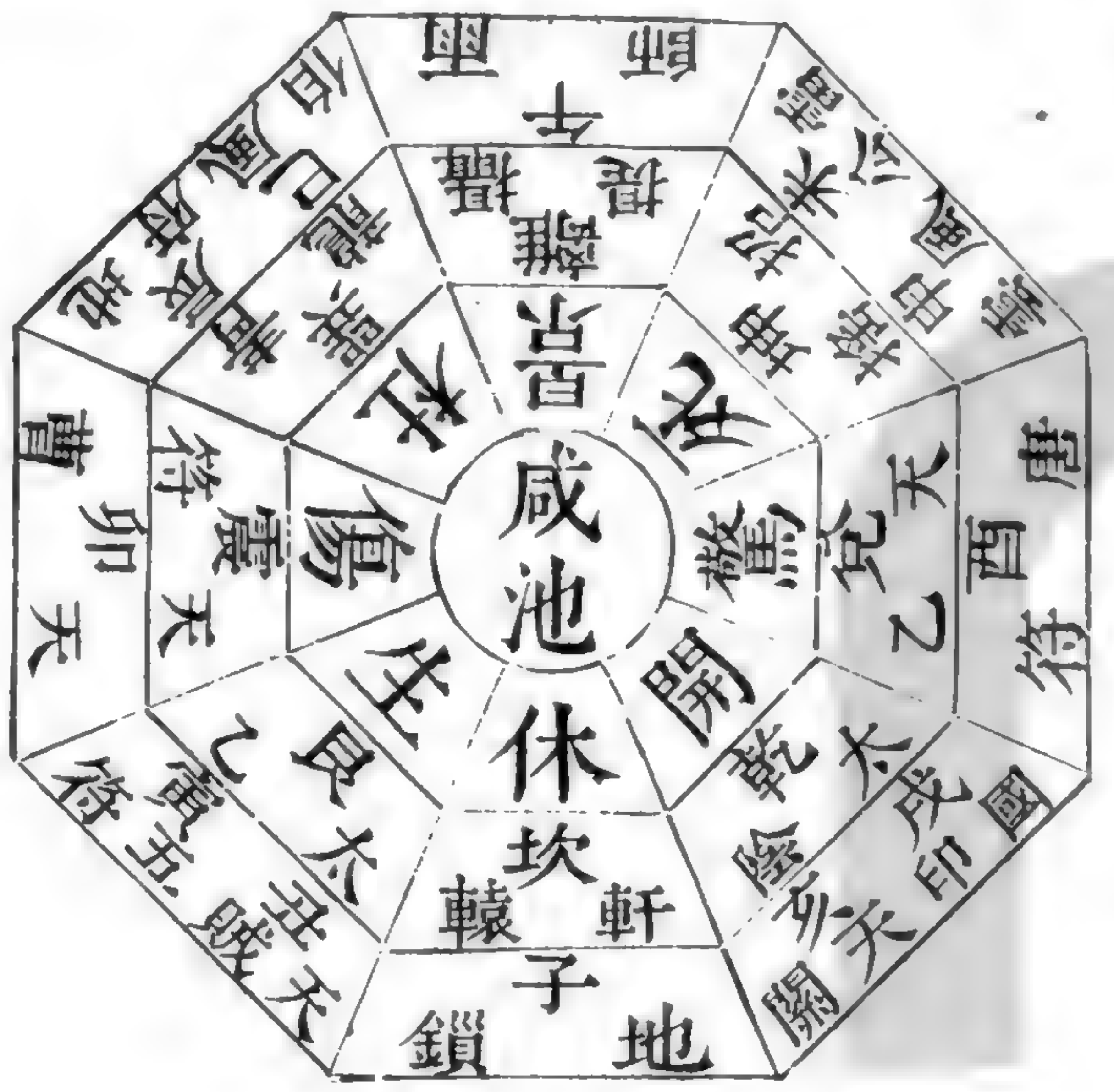
甲丙戊庚壬五干屬陽　乙丁己辛癸五干屬陰

子寅辰午申戌六支屬陽

丑卯巳未酉亥六支屬陰

---

甲子日天恩福月德生氣宜艮方生門大吉


咸池
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
乾
軒轅
子
地
鎖
卯
天
天符
太乙

（金匱）子

寅（白虎）

辰（天牢）

（司命）午

（青龍）申

戌（天刑空）

（天德）丑

（玉堂）卯

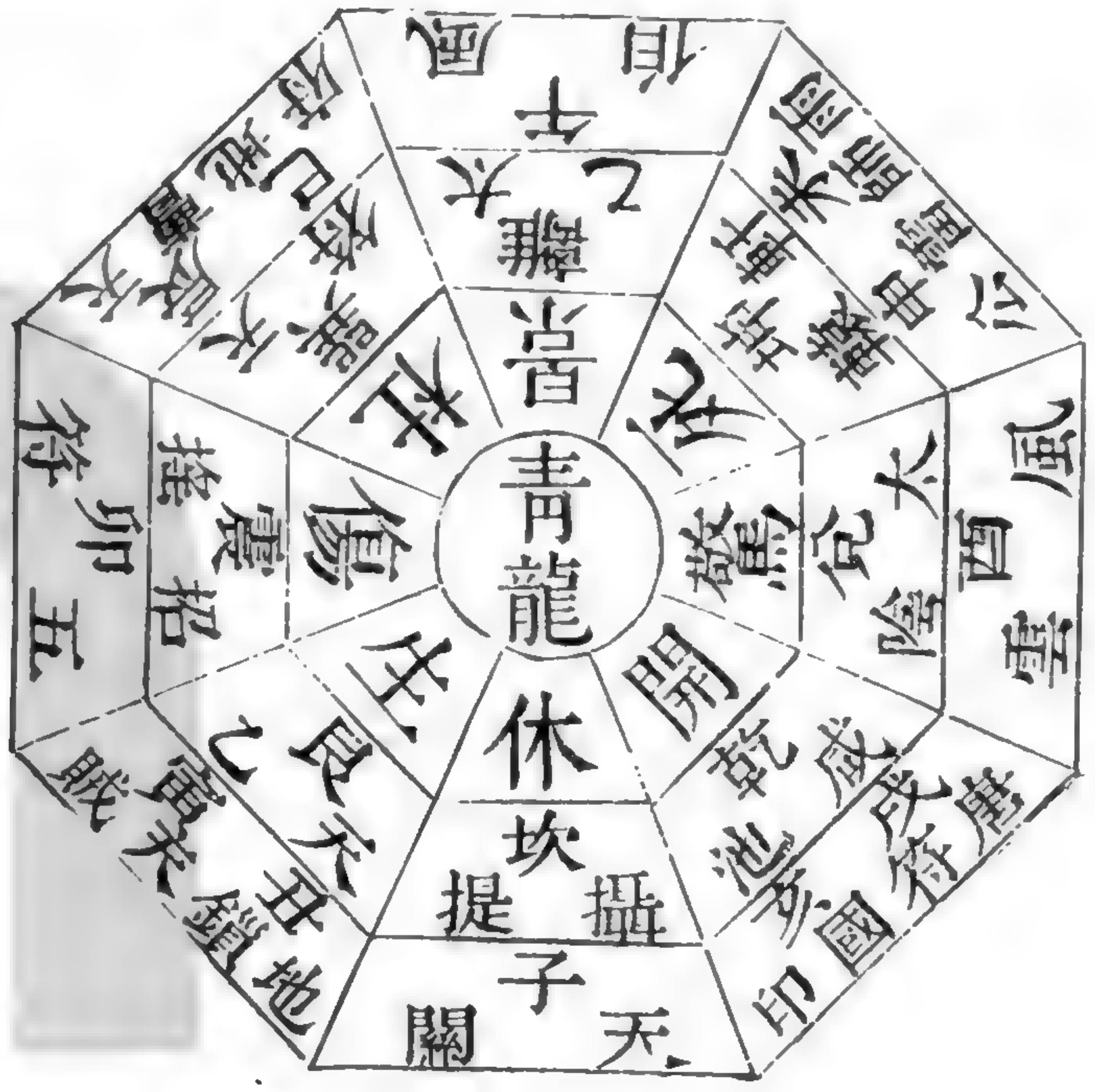
巳（元武）

未（勾陳）

（明堂）酉

亥（朱雀）

乙丑日天恩福顯星宜生門大利

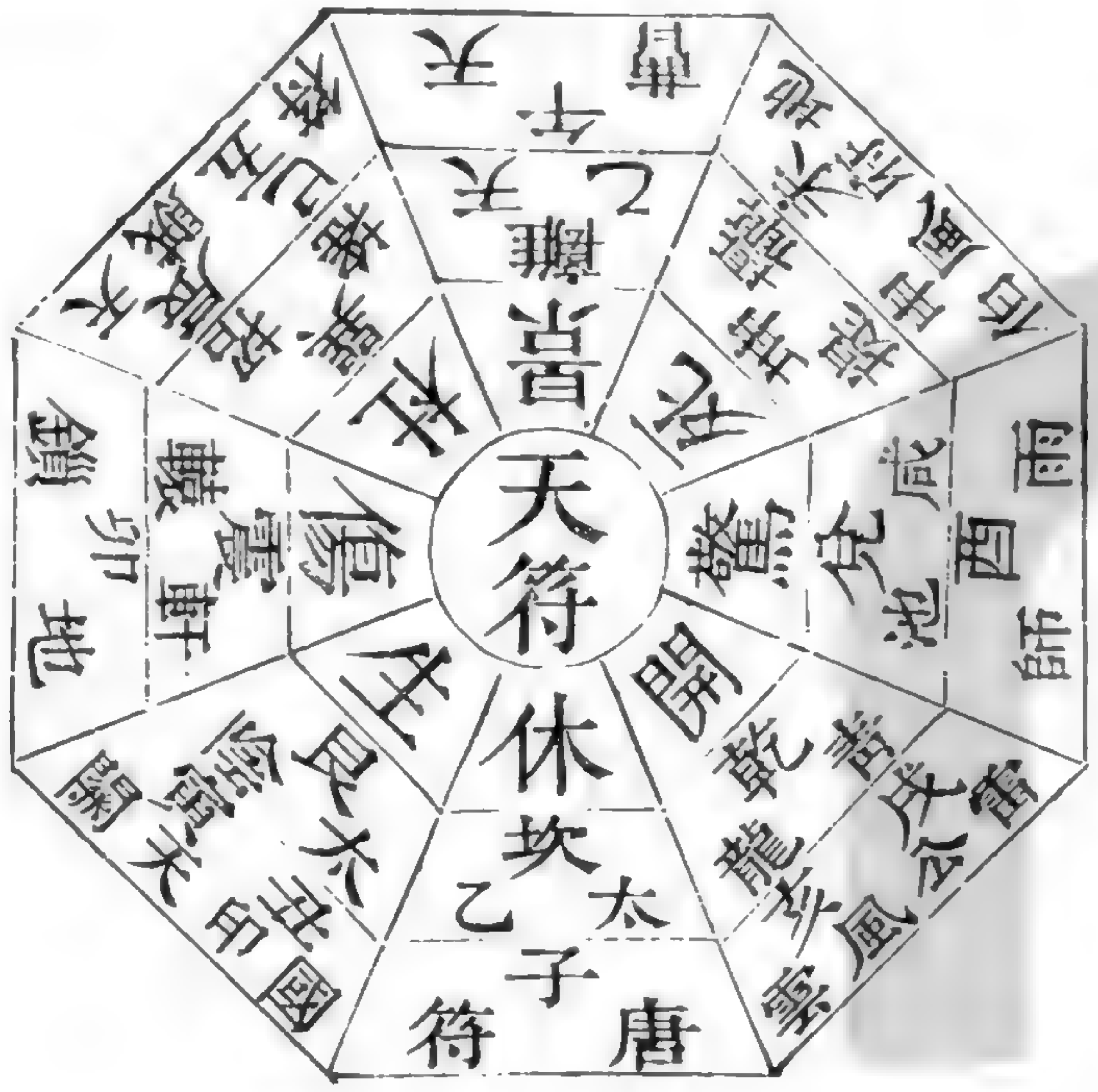

青龍
休
開
驚
死
景
杜
傷
生
坎
乾
兌
艮

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |  | 空 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 | / |

---

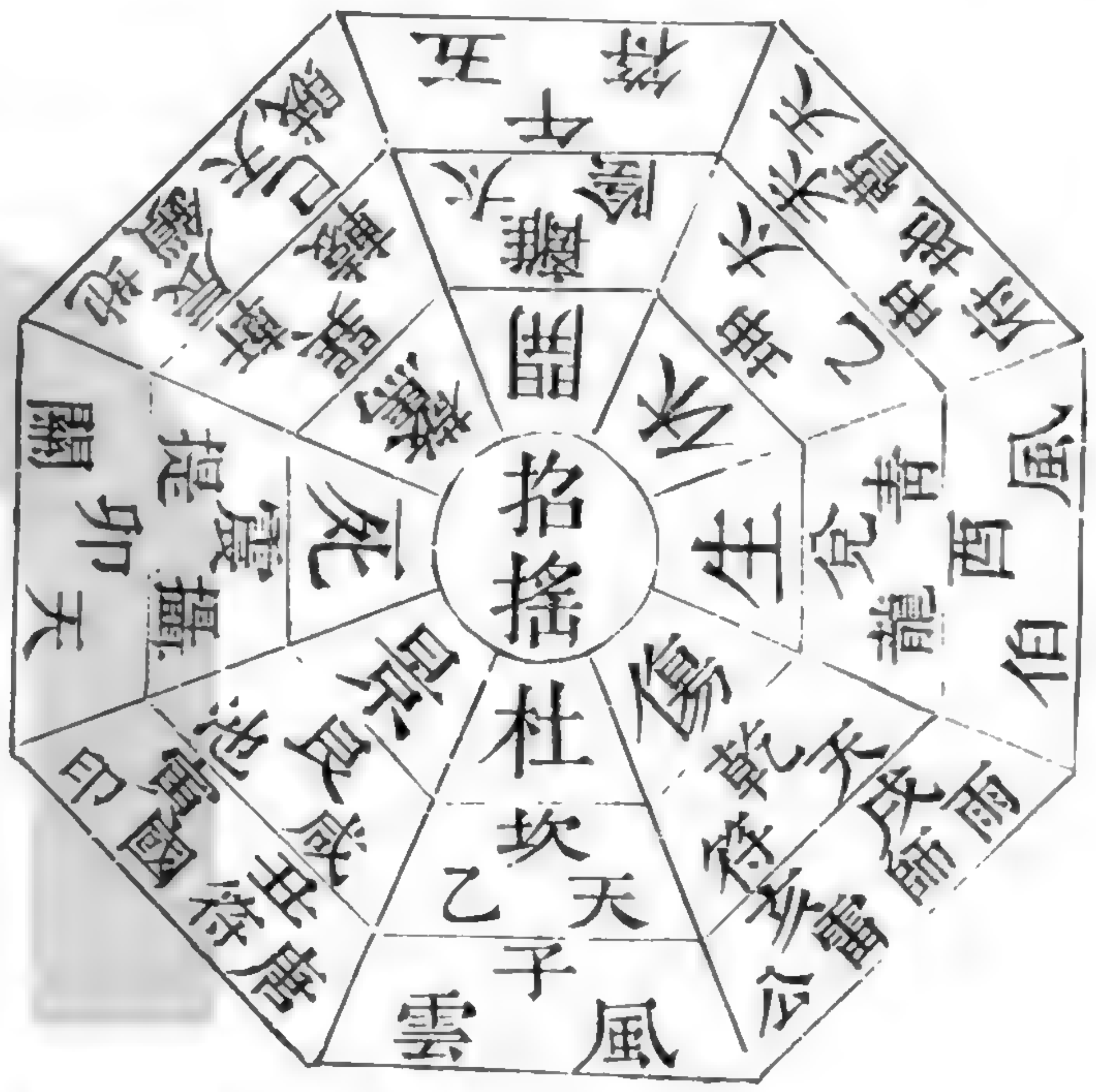
丙寅日天蠱死氣不宜急取休門吉


天符
休
開
驚
死
景
杜
傷
生
坎
乾
兌
艮
子
乙
符
唐

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
|  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 | 空 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

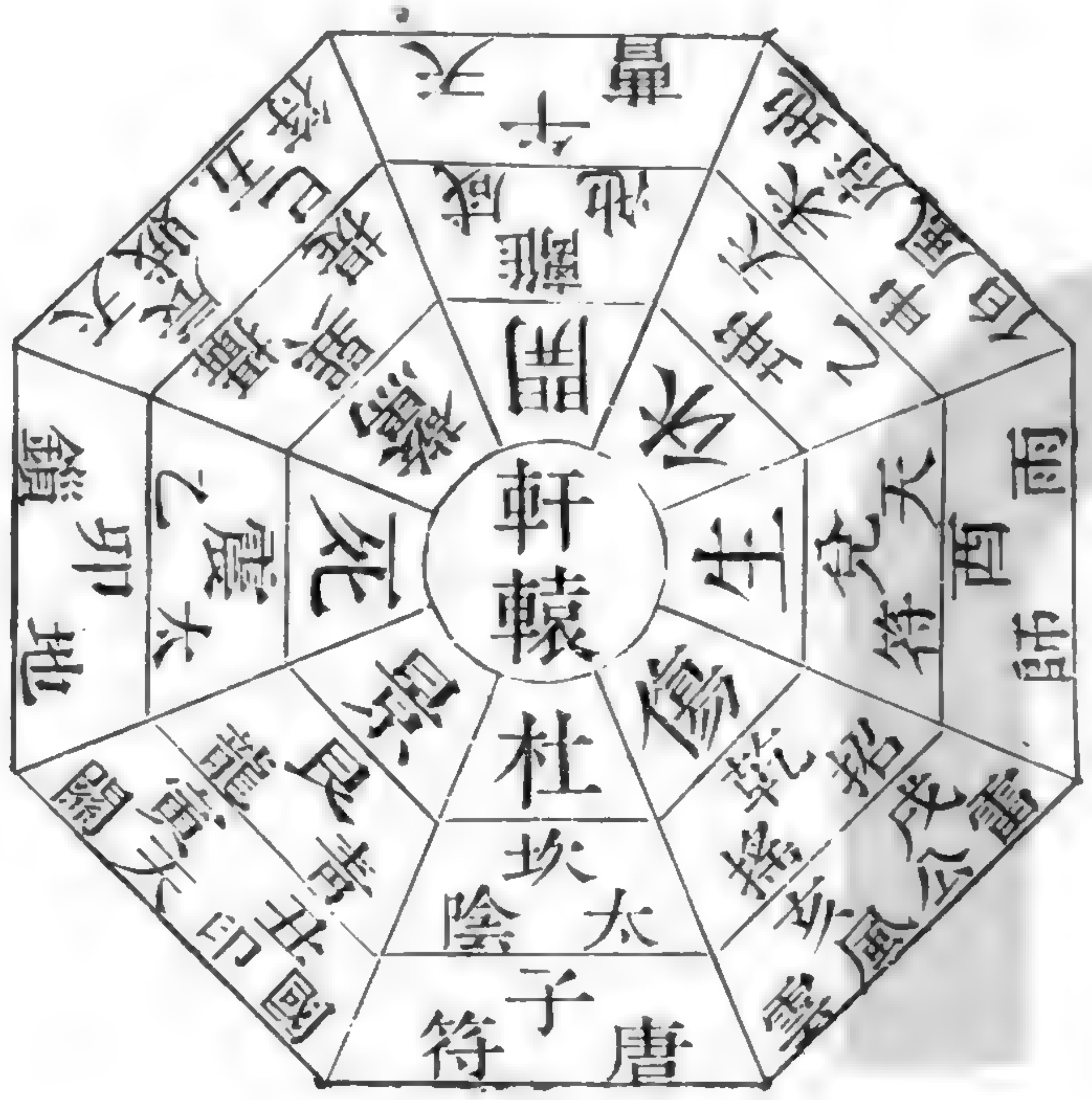
丁卯日天害火星不宜取開門大利


招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
兌
坤
離
巽
震
艮
天乙
子
風
雲
天
卯
關
提攝

| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎 | 天牢<br>空 |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

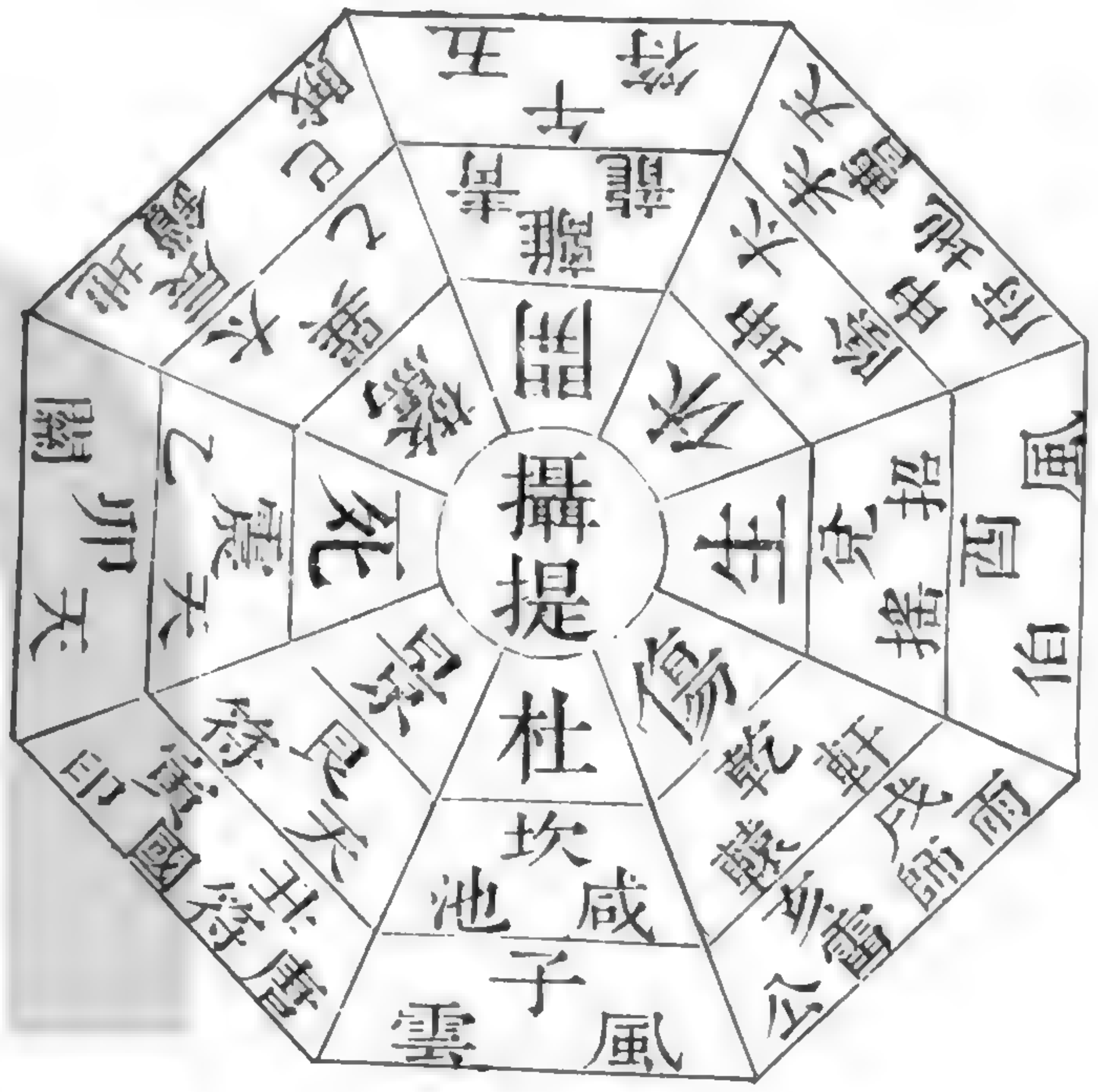
---

戊辰日天恩玉堂宜取休門大利


軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
太陰
子
唐
符
乾
招搖
兌
震
太乙
卯
地
鎖
艮
青龍
離

| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | | 白虎<br>空 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

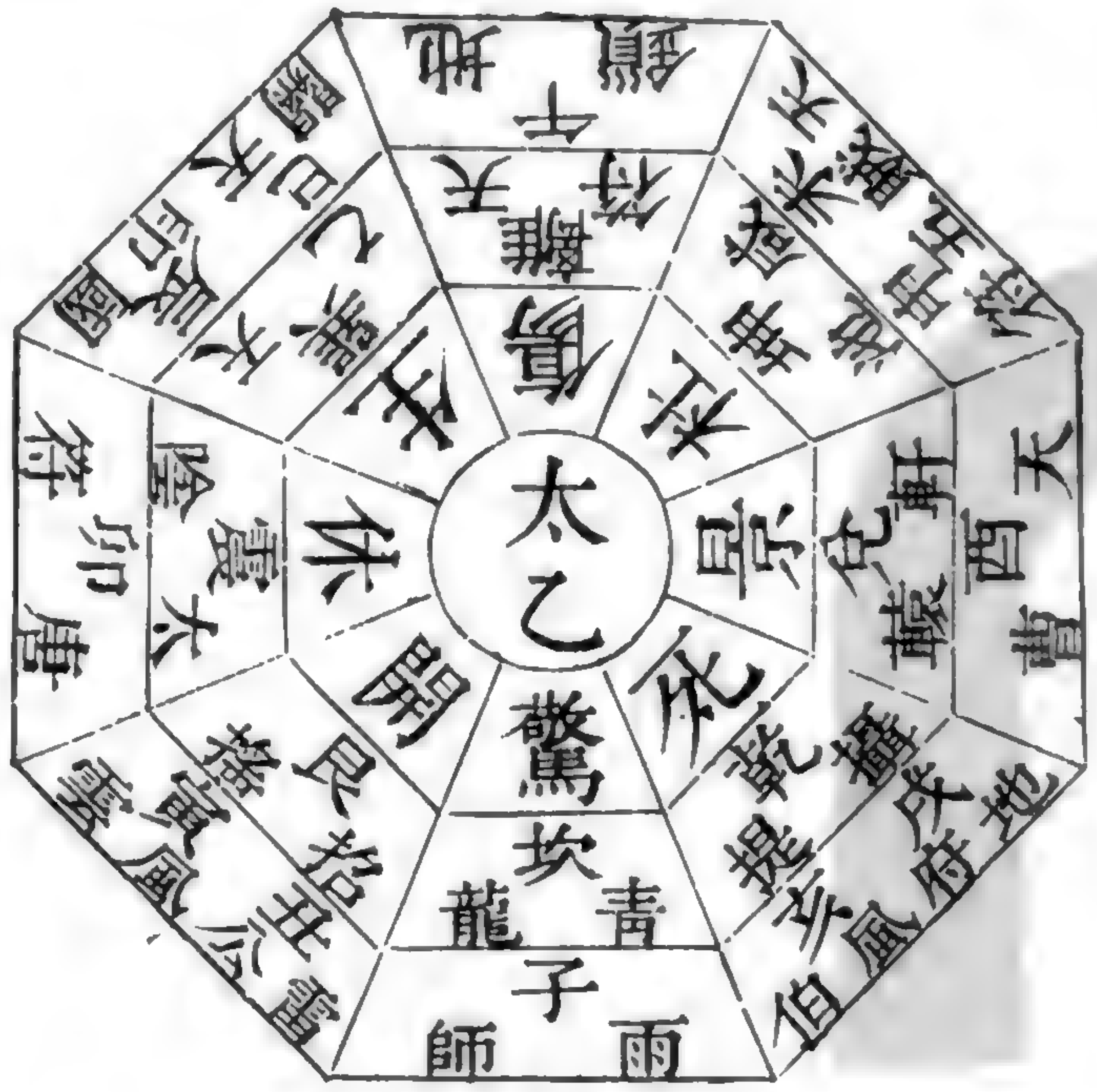
己巳日天福月德生氣宜開門大吉


攝提
杜
傷
生
休
開
驚
死
景

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑 | 空 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

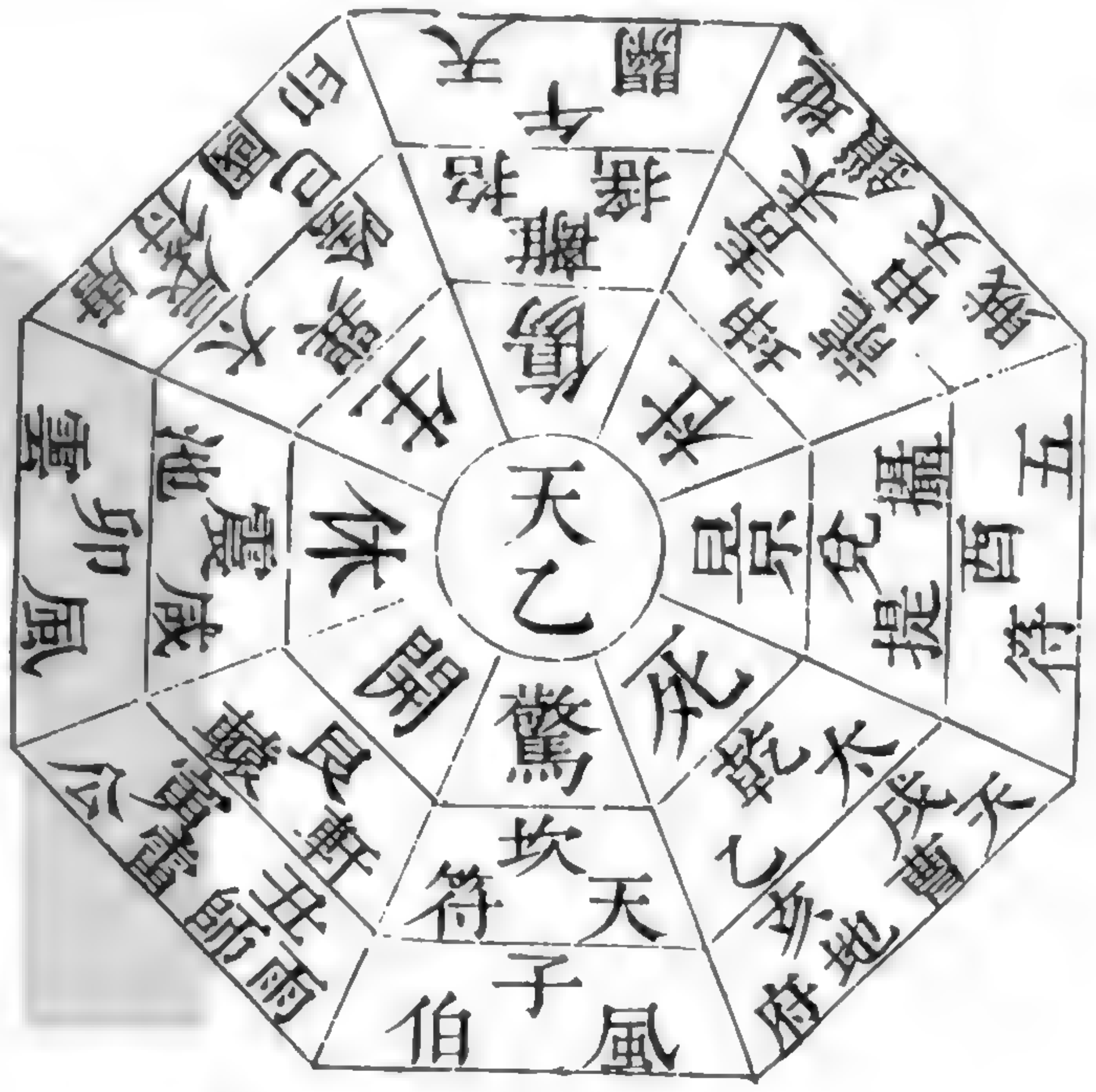
庚午日休星死氣伐日不宜急取休門大吉


太乙
驚
死
景
杜
傷
生
休
開

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
| 白虎 | 天牢 |  |  |  | 天刑<br>空 |

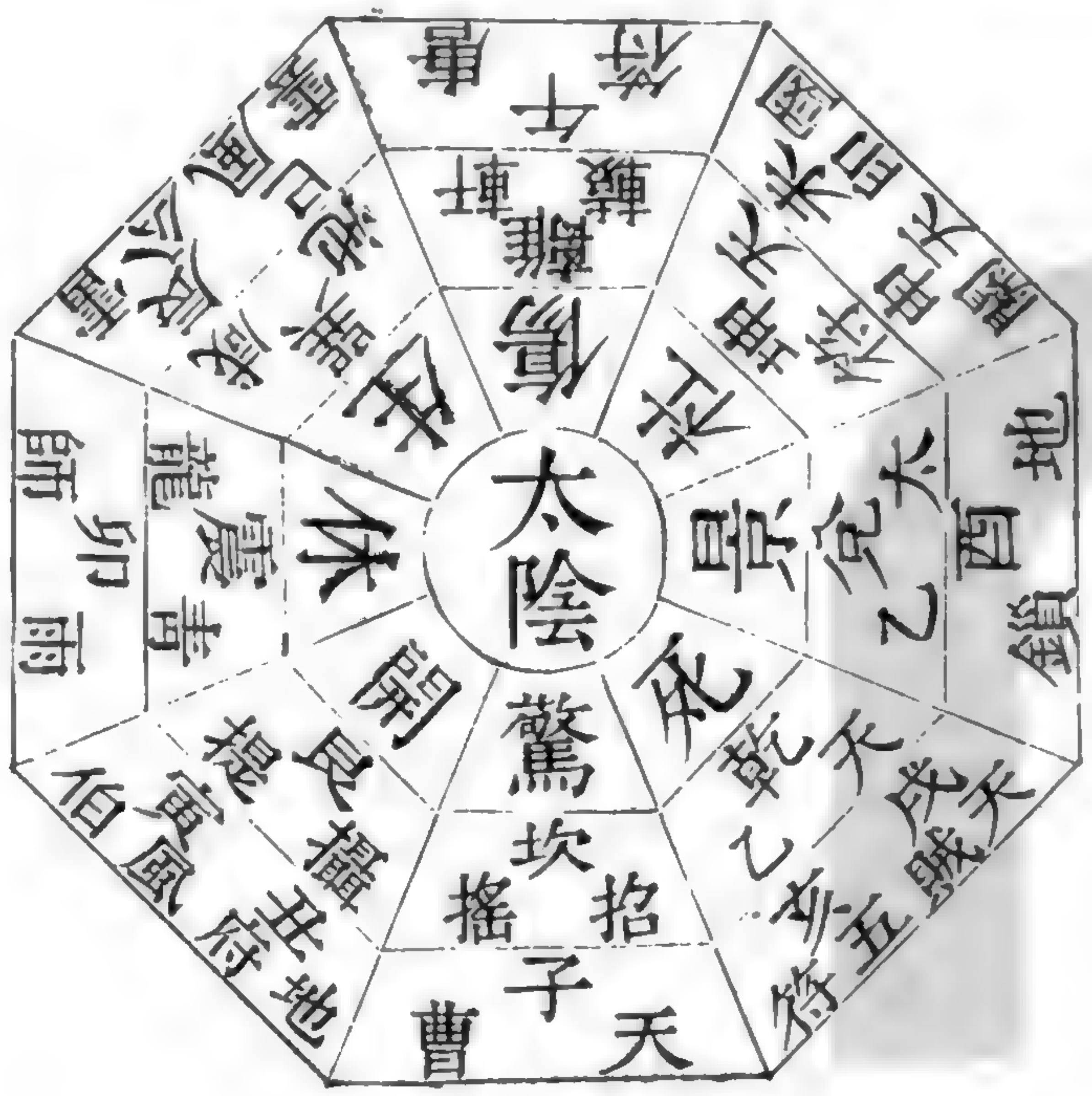
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

辛未日台福星宜出生門大利


天乙
景
死
驚
開
休
生
傷
杜

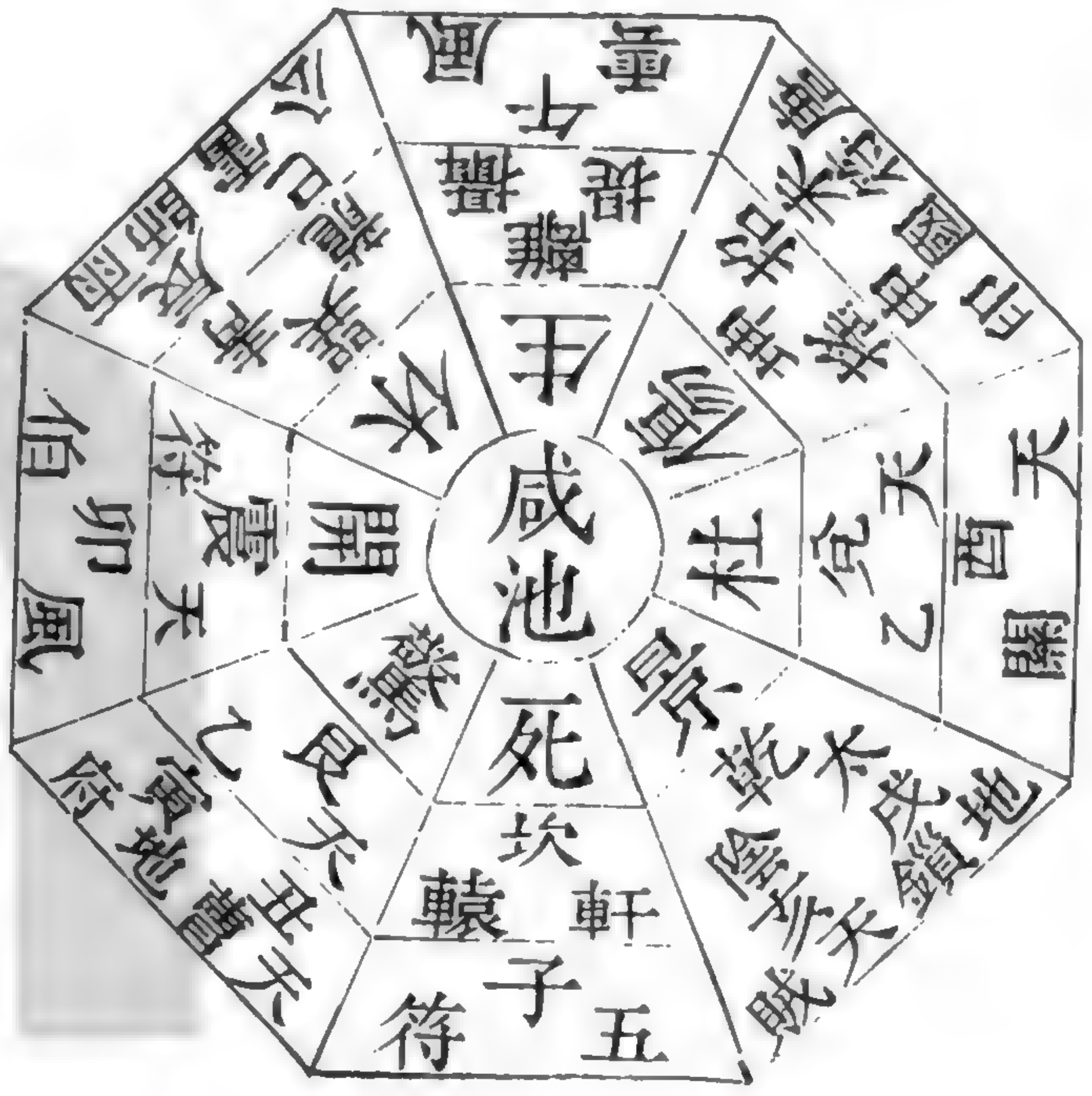
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | 空 |
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

壬申日天哭大敗不宜急取休門吉


太陰
景
死
驚
開
休
生
傷
杜

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | 空 |
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

癸酉日天火血刄不宜急取休門吉

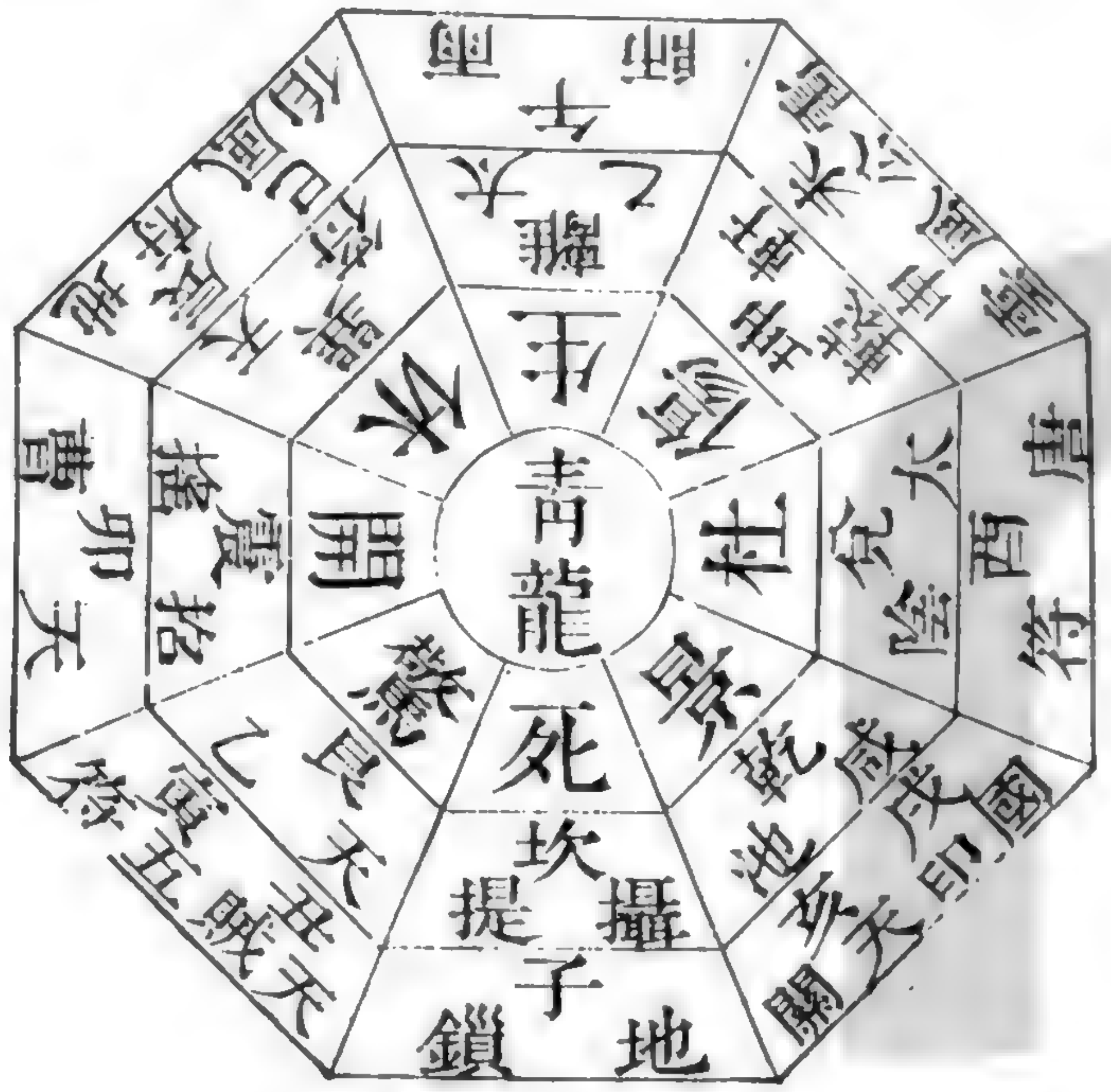

咸池
死
景
杜
傷
生
休
開
驚
坎
乾
軒
轅
子
五
符

| 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  |  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢<br>空 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |
| 勾陳 |  | 朱雀 |  |  | 元武 |

---

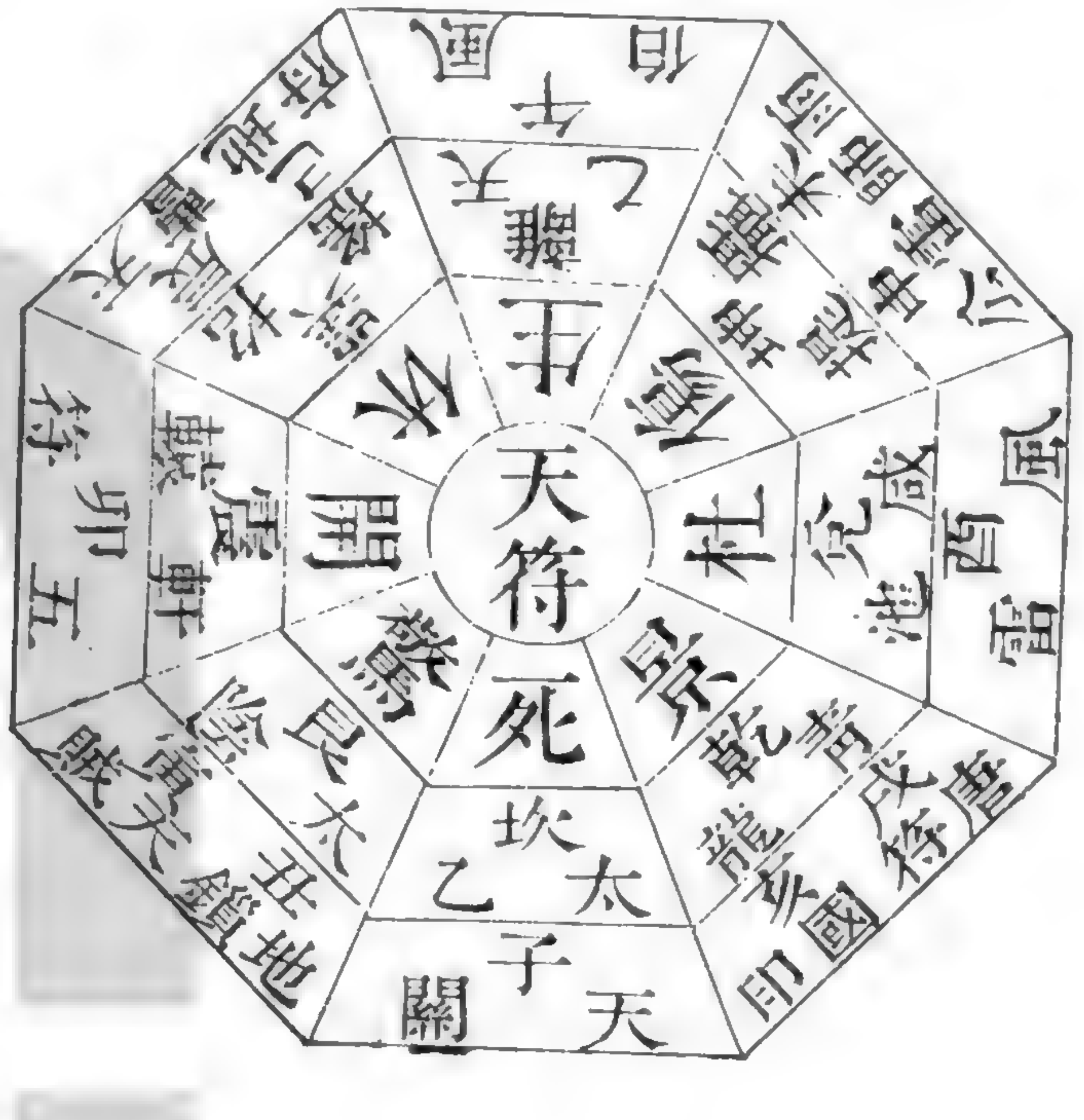
甲戌日顯星月合宜出生門大利


青龍
死
景
杜
傷
生
休
開
驚
坎
乾
攝
提
子
地
鎖

|  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  |  | 天刑 | 旬<br>空 | 白虎 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |
| 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |  |

乙亥日玉堂金星宜出生門大利


天符
死
驚
開
杜
景
生
傷
坎
乾
子
乙
太
天
丑

司命青龍　金匱

子　寅　辰　午　申　戌

白　天　天

虎　牢　刑

空

玉堂　明堂　天德

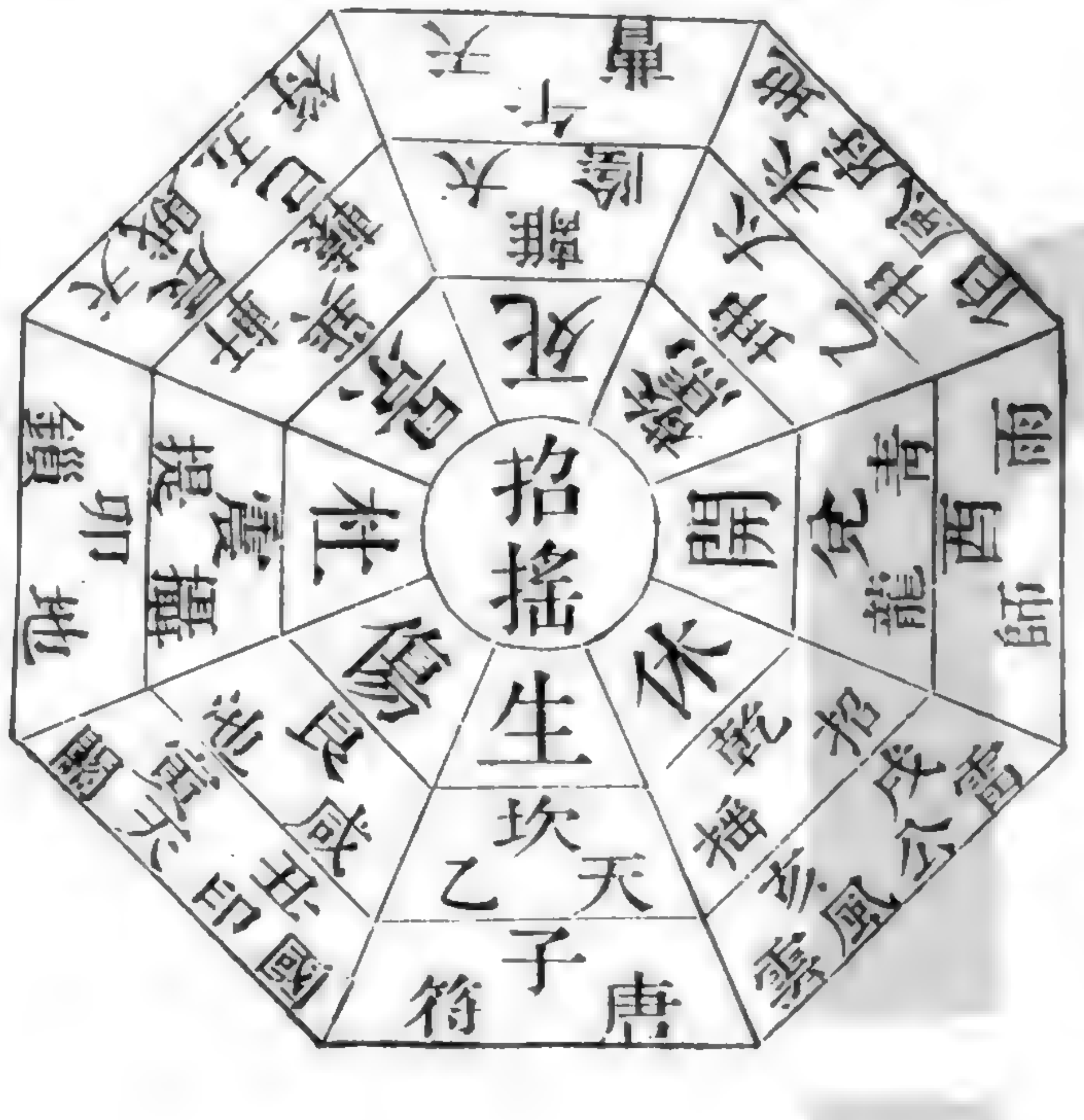
丑　卯　巳　未　酉　亥

元　勾　朱

武　陳　雀

---

丙子日受死伐日不宜急取生門吉


招搖
生
休
開
驚
死
景
杜
傷
坎
乾
子
乙
天
丑

金匱　司命青龍

子　寅　辰　午　申　戌

白　天

虎　刑

空

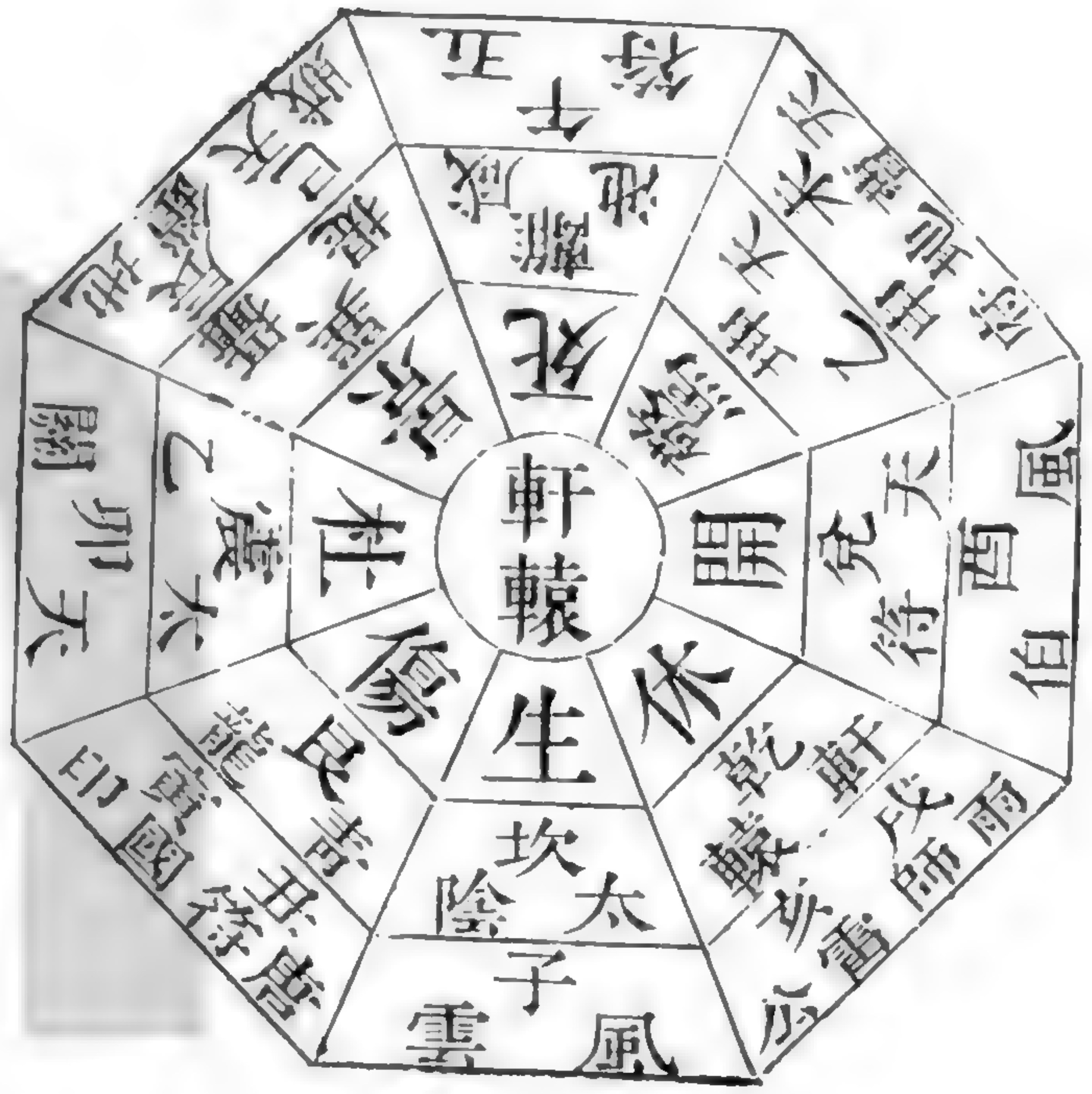
天德玉堂　明堂

丑　卯　巳　未　酉　亥

勾　朱

陳　雀

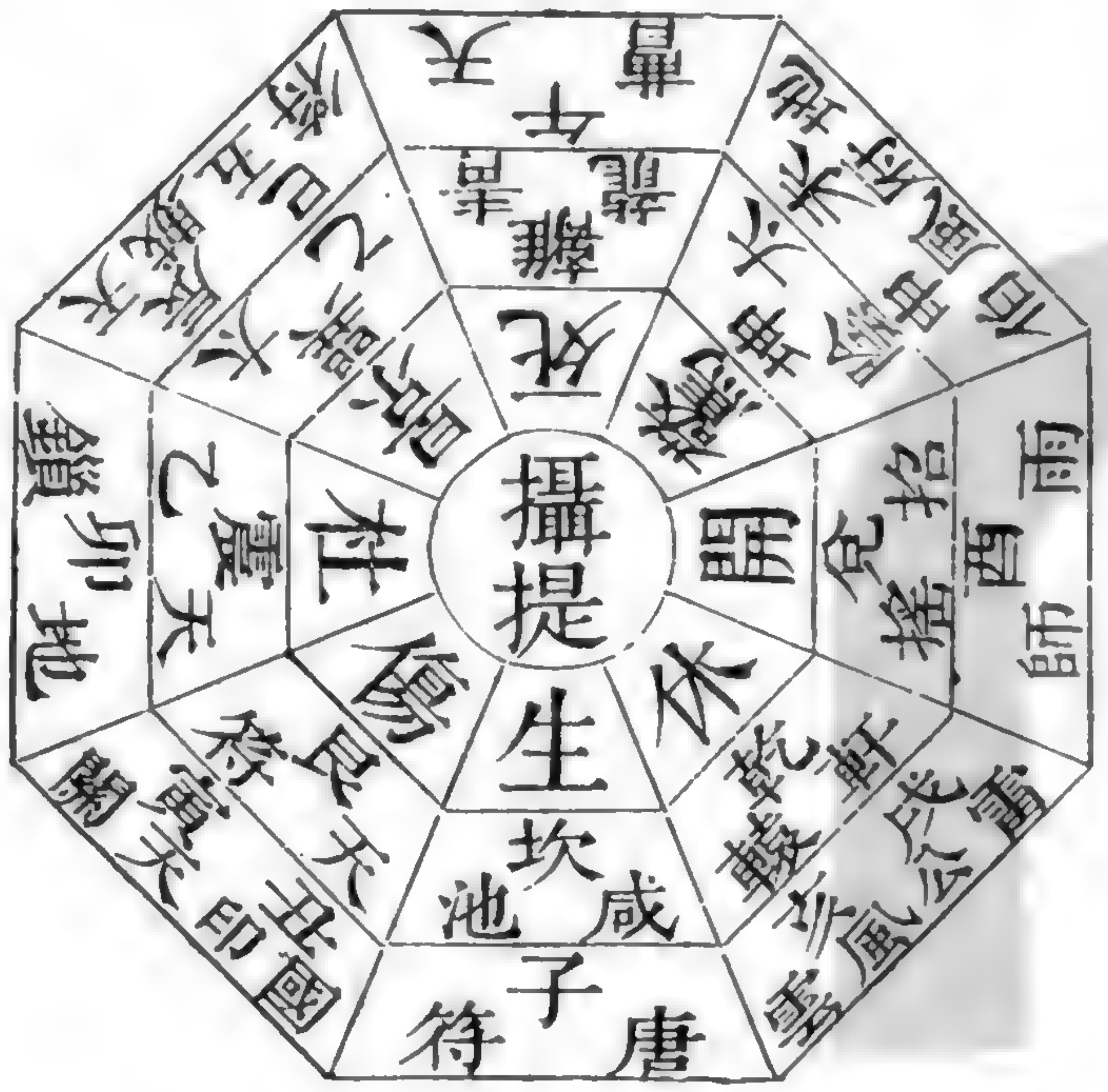
丁丑天上大空不宜急取生門吉


軒轅
開
休
生
傷
杜
景
死
驚

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | 空 | |
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

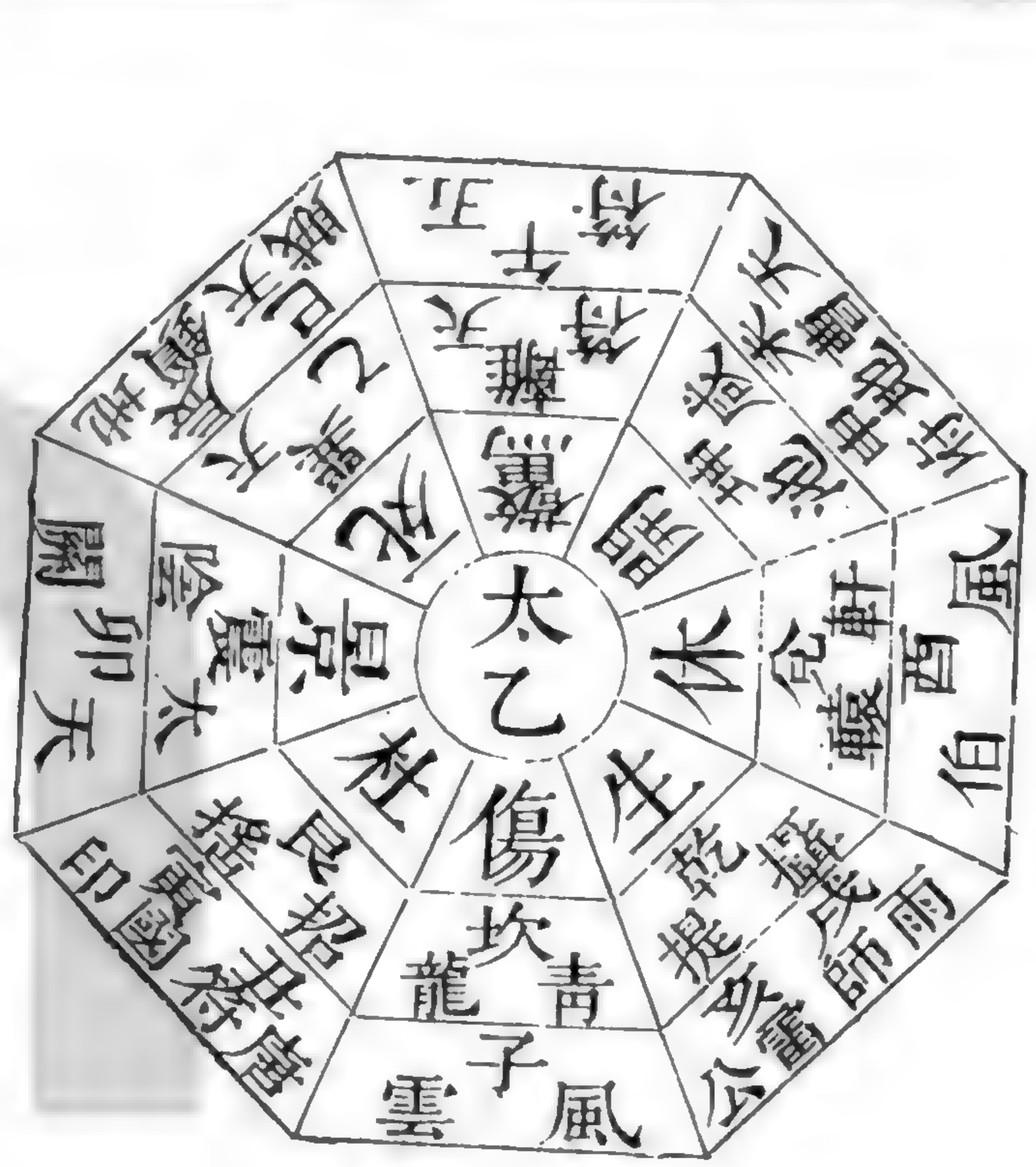
---

戊寅日天上空亡伏日不宜急取生門吉


攝提
開
休
生
傷
杜
景
死
驚

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢<br>空 | |
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

己卯日瑞明星伐日取休門吉

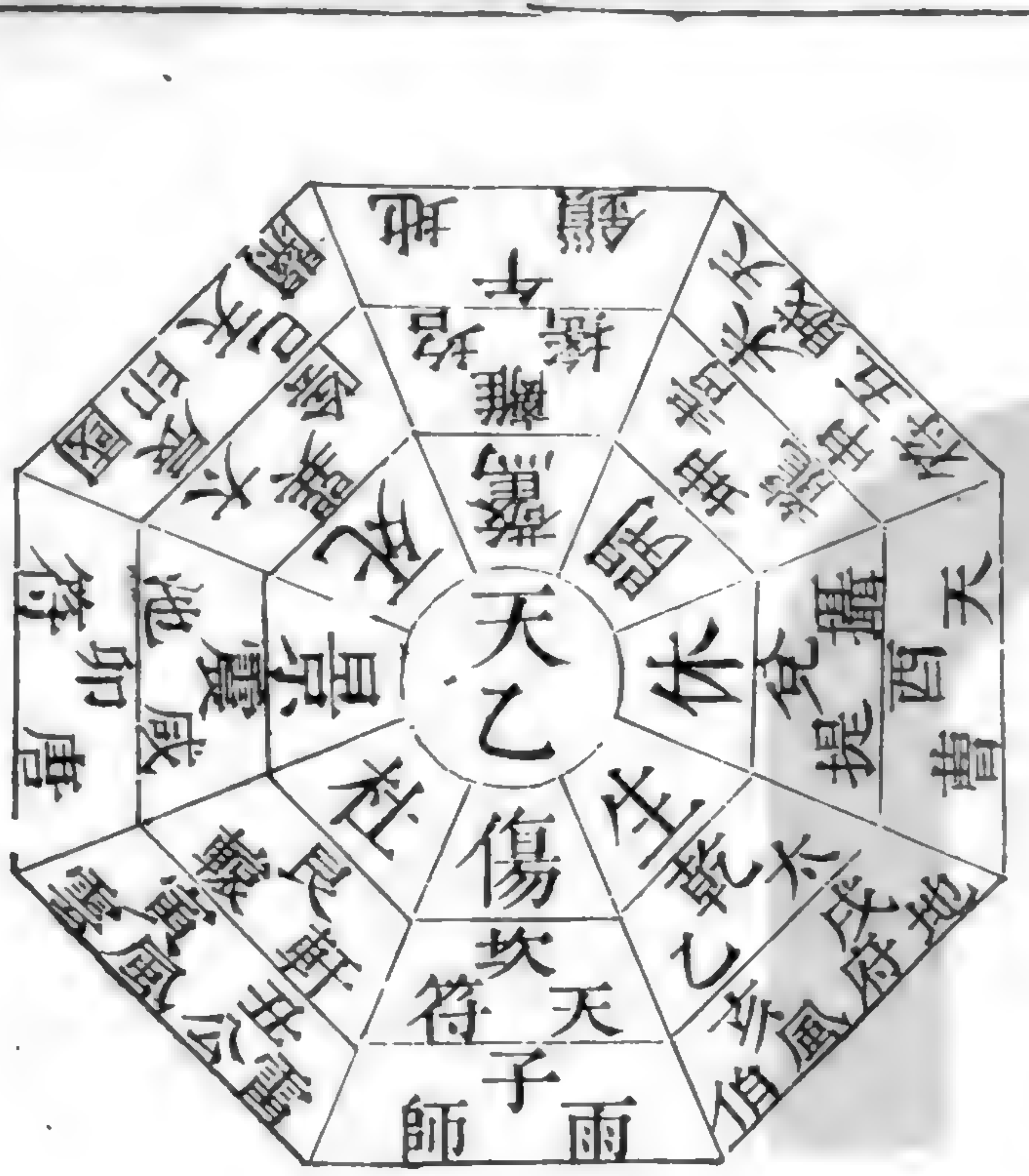

太乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
艮
青龍
子
風
雲
丑
招搖
天符
唐
公
雷
雨
師
卯
天
陰
關

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | 空 |  |
|  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 | 在前 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 |  | 朱雀 |  |  | 元武 |

---

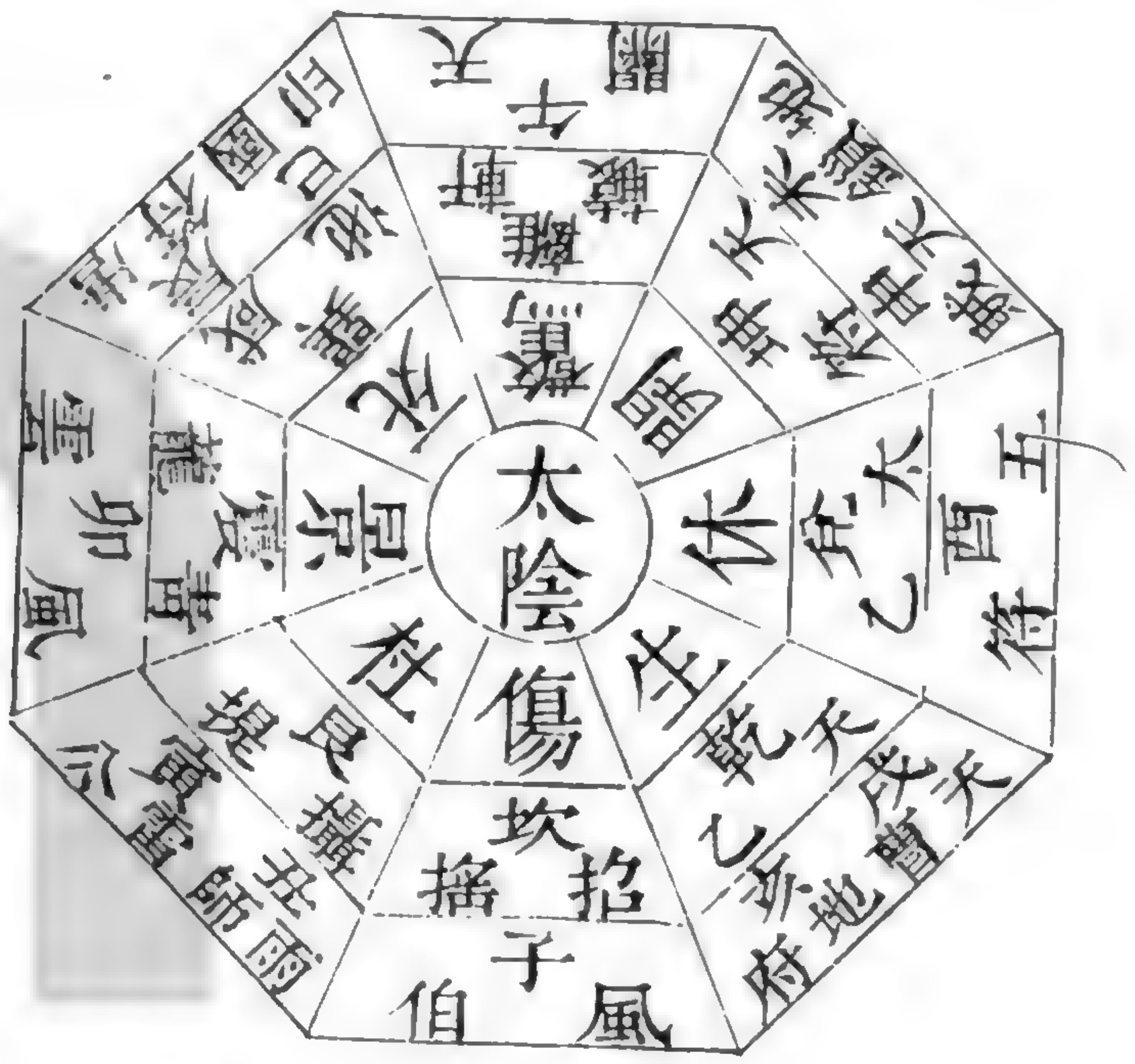
庚辰日大敗不宜急取生門吉


天乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
艮
天符
子
雨
師
丑
公
雷
風
伯
卯
唐
天

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  |  | 天刑 |  | 白虎 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | 空 |  |
|  |  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 勾陳 |  | 朱雀 |  | 在後 |

辛巳日天牢大敗伐日急取休門吉

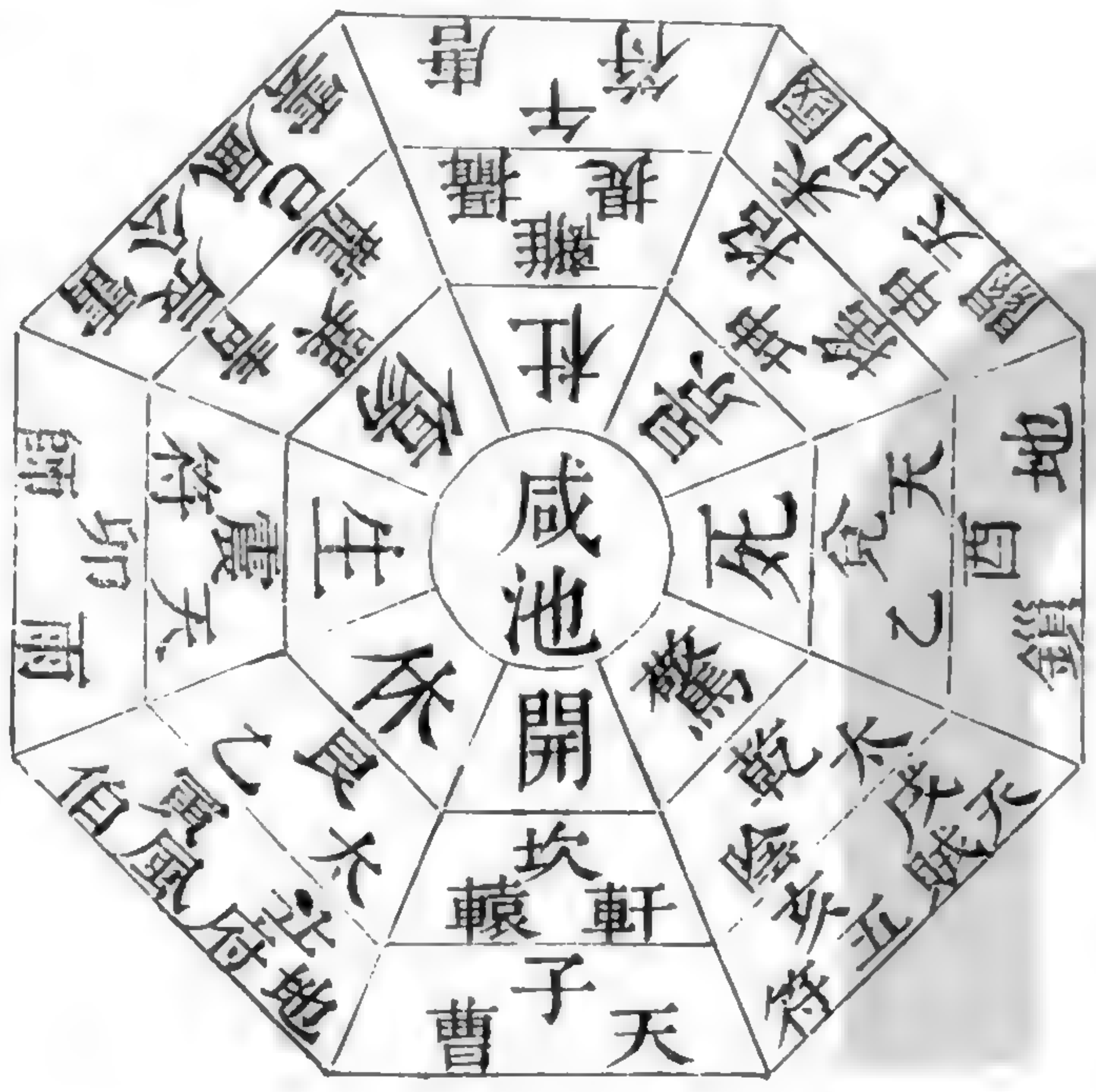

太陰
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
艮
震
巽
離
坤
兌

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑<br>空 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

---

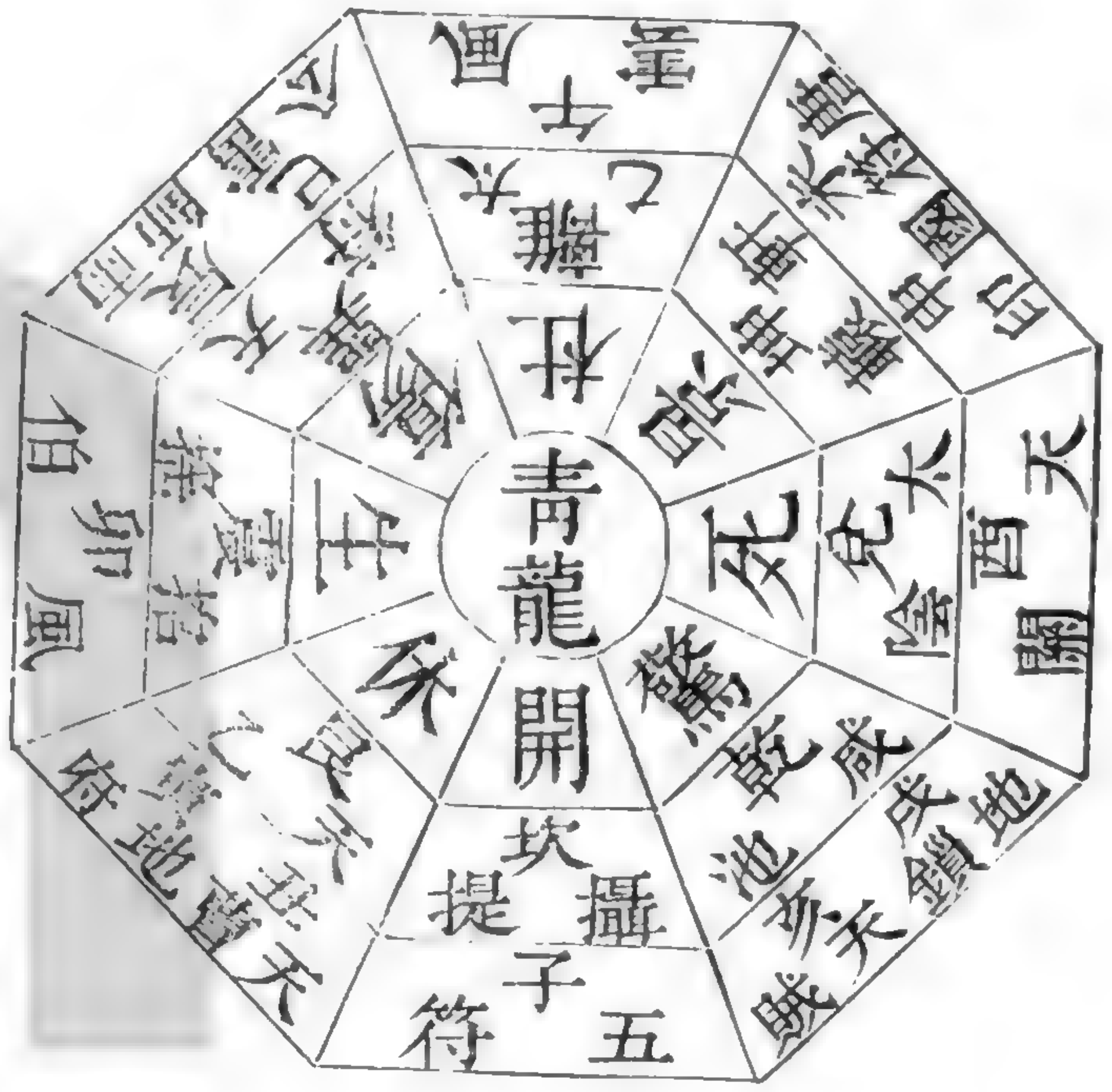
壬午日天恩福德宜出休門吉


咸池
開
休
生
杜
死
驚
坎
乾
艮
震
兌
離
巽
坤

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 白虎 | 天牢 |  | 空 | 天刑 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

癸未日天狗咸門不宜急取休門吉

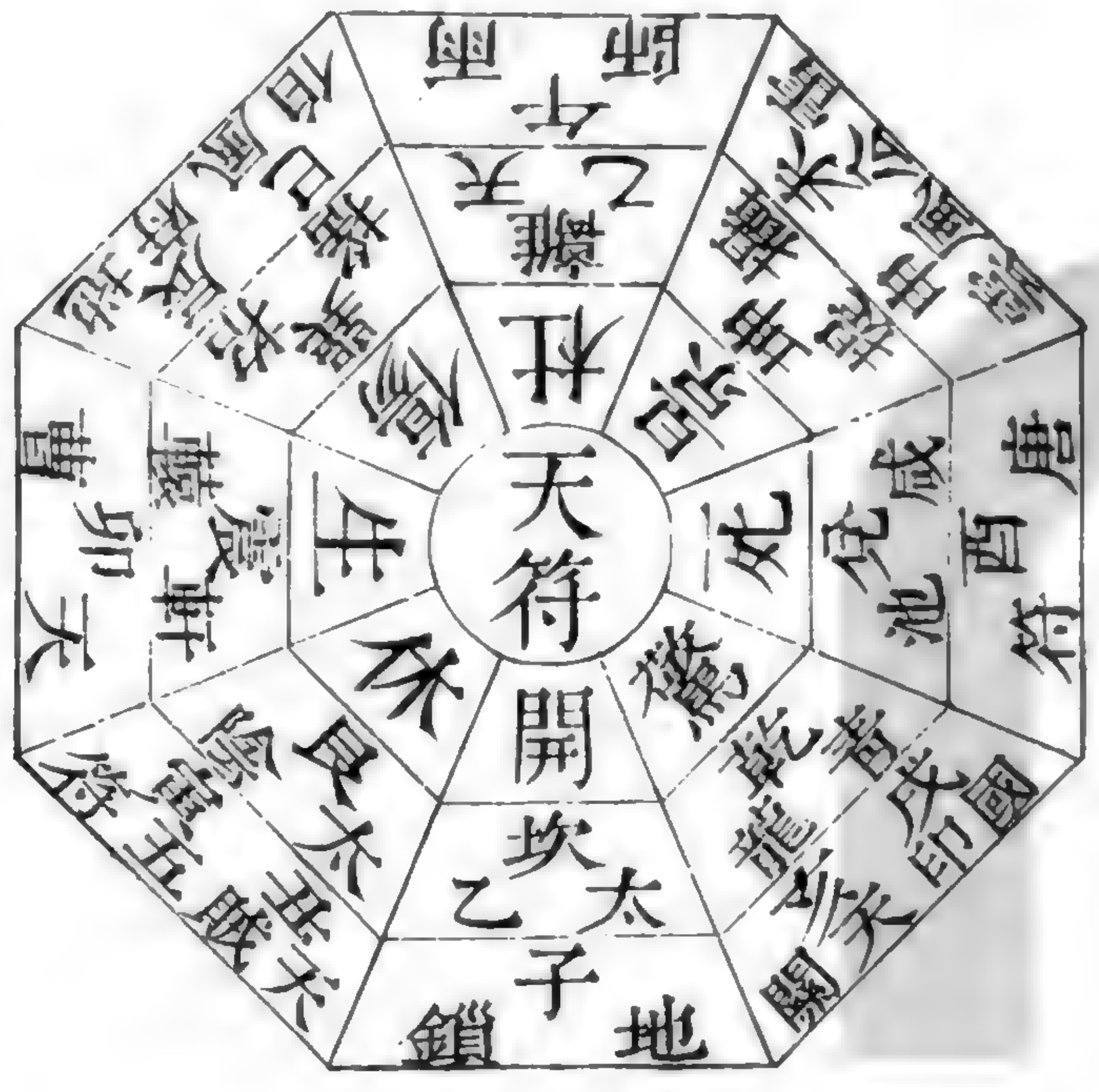

青龍
開
驚
死
景
杜
傷
生
休
坎
攝提
子
五符
乾
咸池
戌
兌
太陰
酉
天關
坤
申
離
太乙
午
巽
巳
震
招搖
卯
風伯
艮
丑

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 |  | 白虎 | 天牢 | 空 |  |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |  |

---

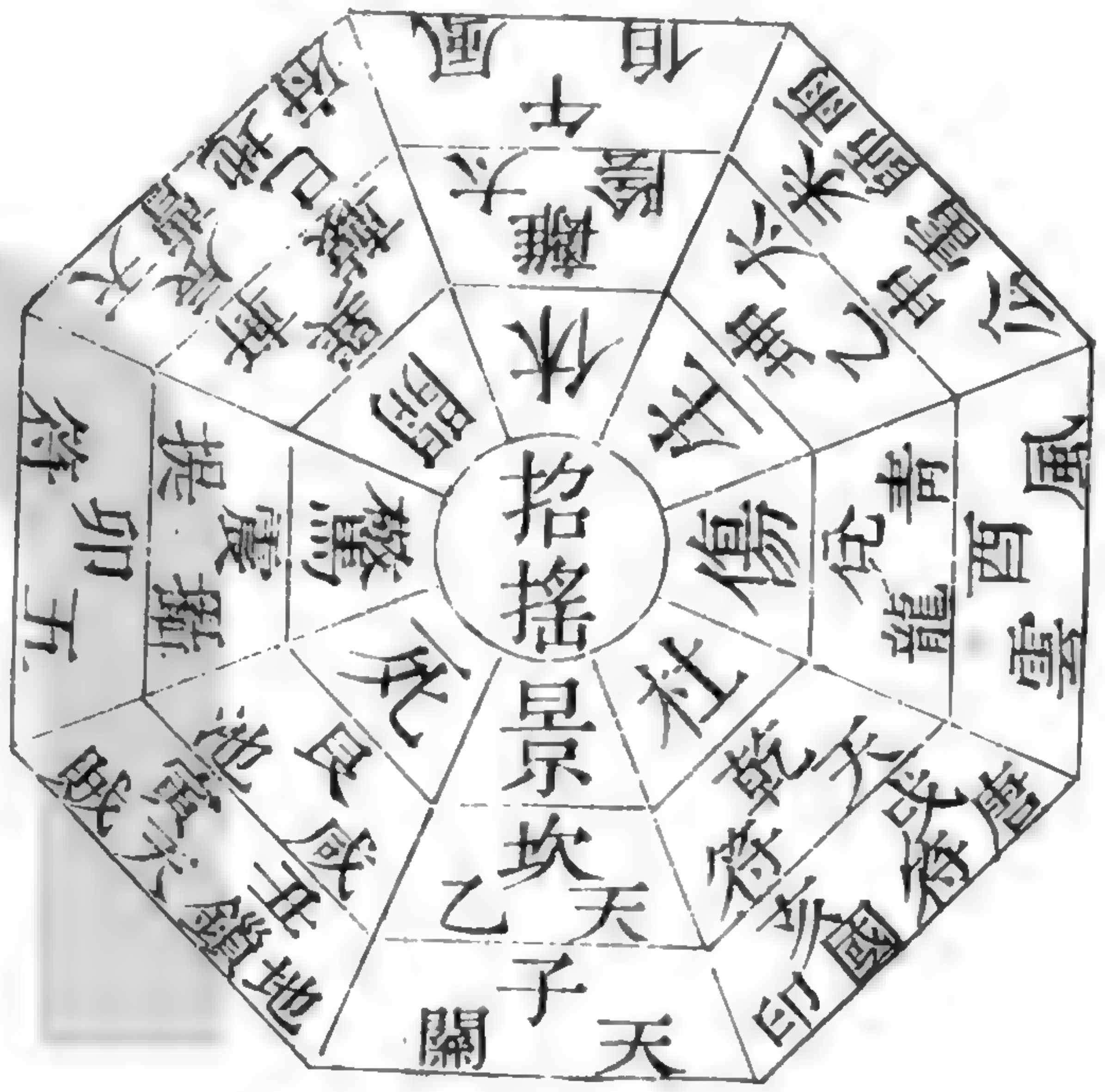
甲申日天恩福星宜開門吉


天符
開
驚
死
景
杜
傷
生
休
坎
太乙
子
地鎖
乾
戌
兌
咸池
酉
坤
攝提
申
離
天乙
午
雨師
巽
巳
震
軒轅
卯
天曹
艮
太陰
丑

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 天刑 |  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 |  |  |  | 元武 | 勾陳 |

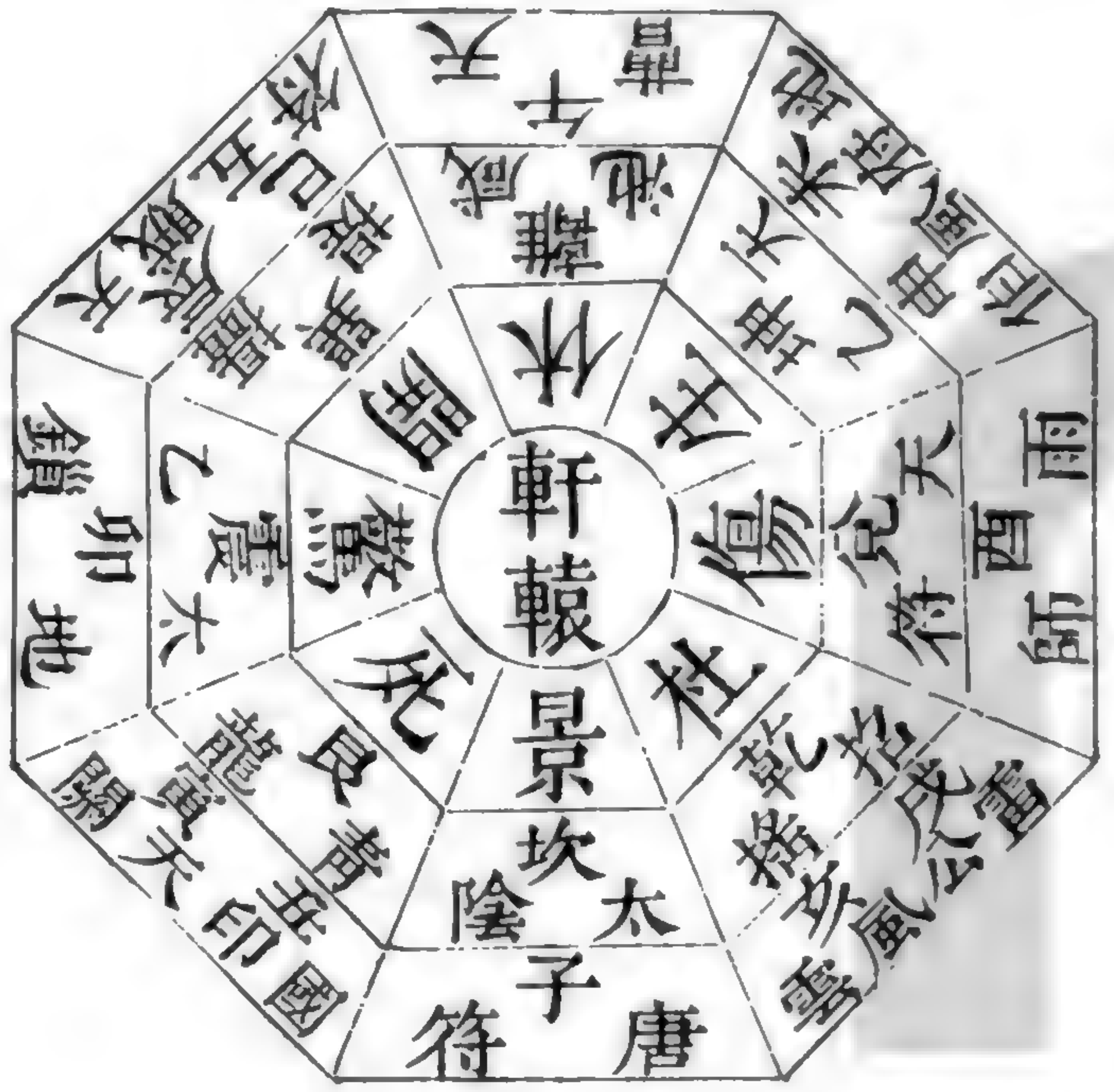
乙酉日恩福玉堂宜休門利


招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | | 天刑<br>空 | | 白虎 |
| | 明堂 | | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | | 朱雀 | | |

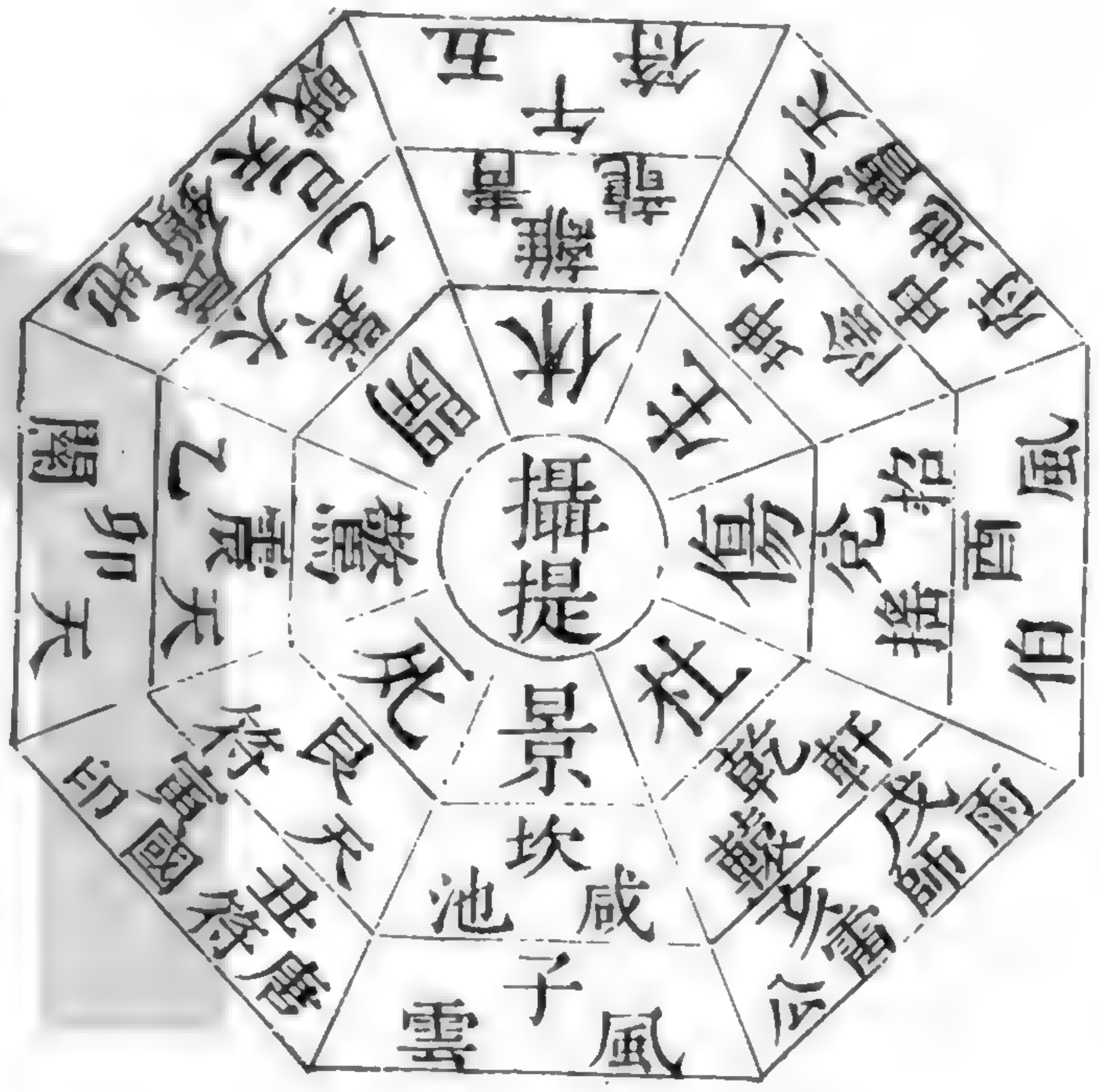
---

丙戌日墓不宜急取生門吉


軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑<br>空 | | 白虎 |
| | 明堂 | | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

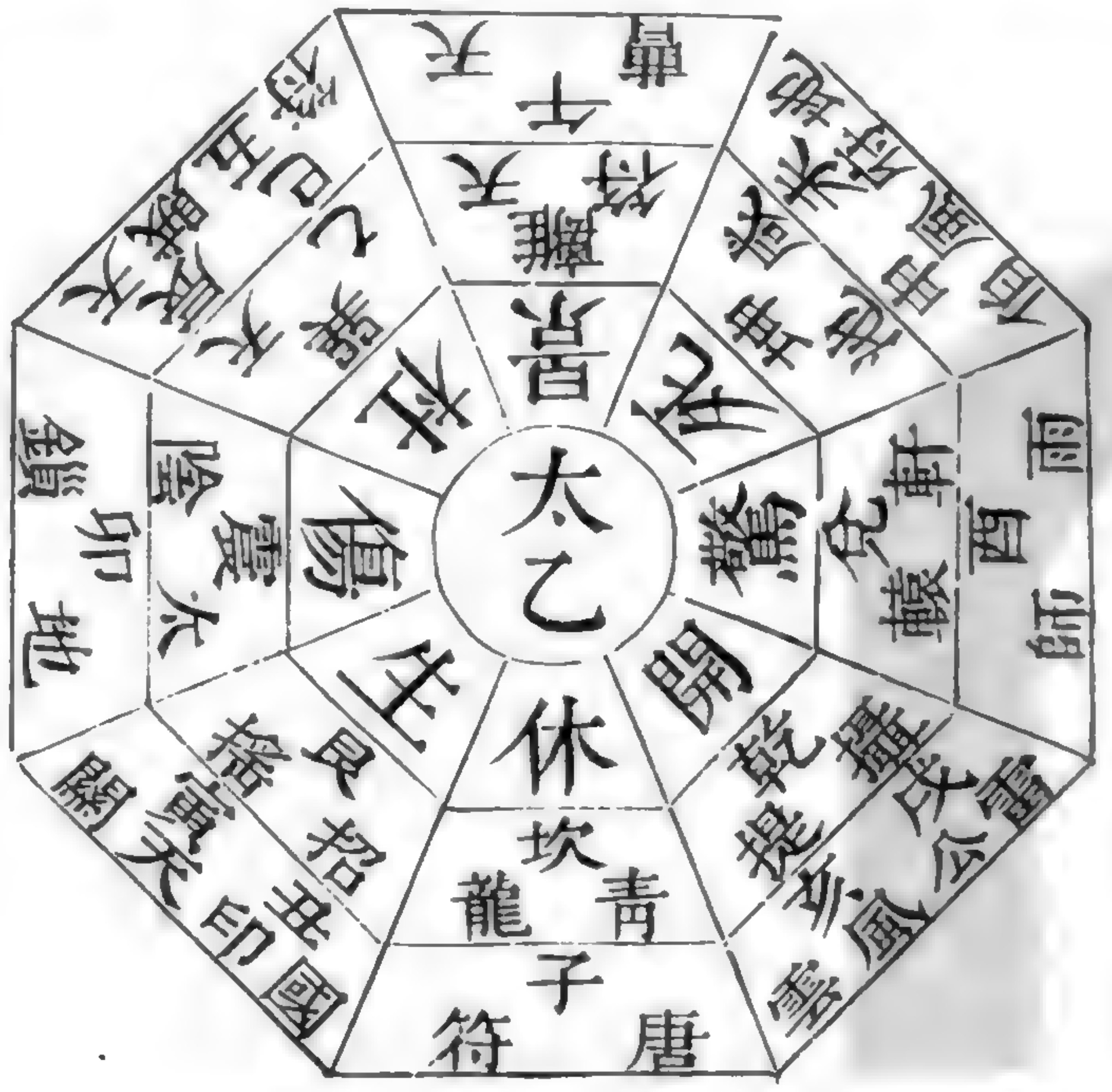
丁亥大敗四廢不宜急取休門利


攝提
景
杜
傷
生
休
開
驚
死
坎
咸池
子
風
雲

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | 空 | 天刑 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

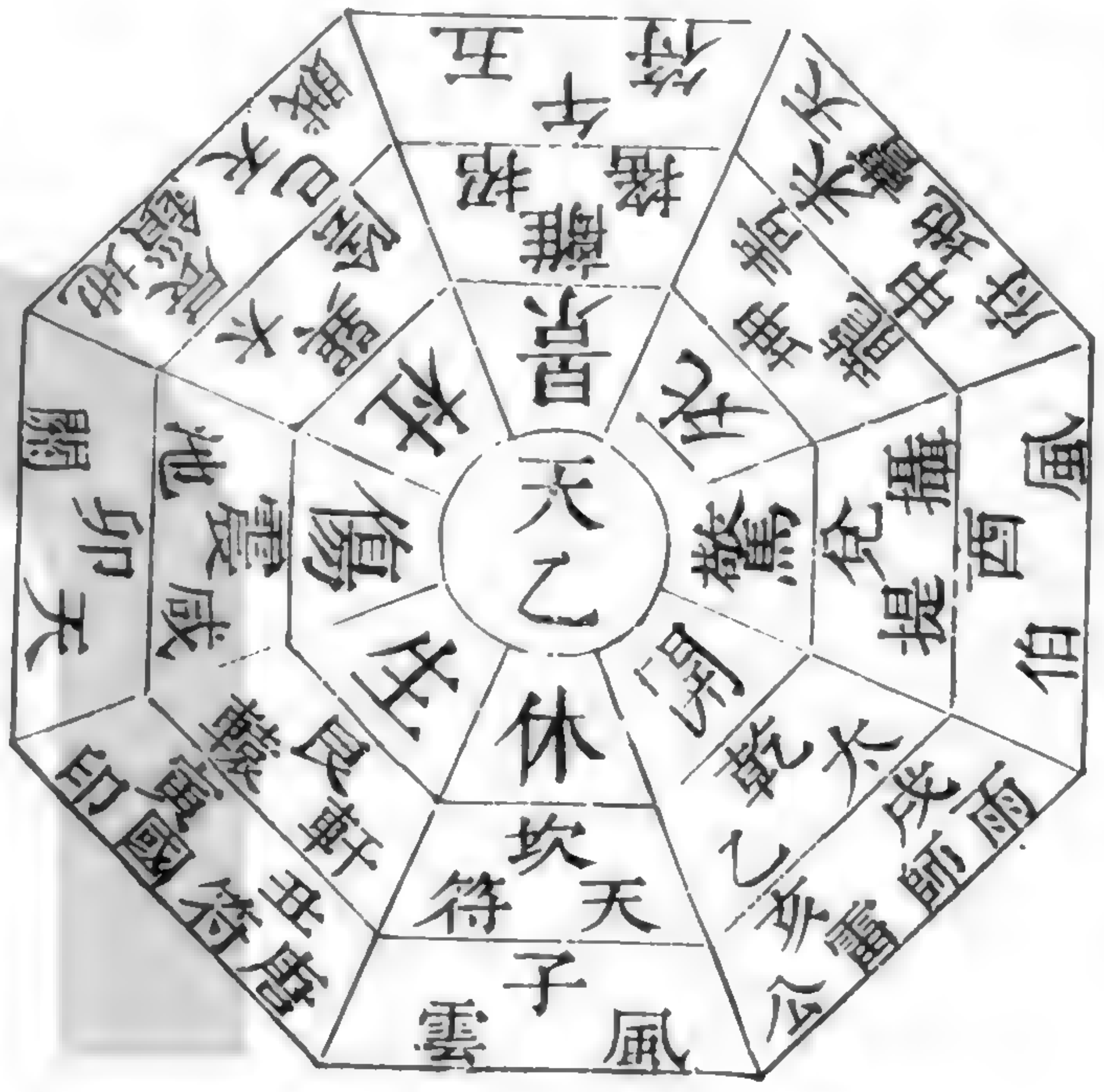
---

戊子日天牢地岸不宜急取休門利


太乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
青龍
子
唐符

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | 空 | | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

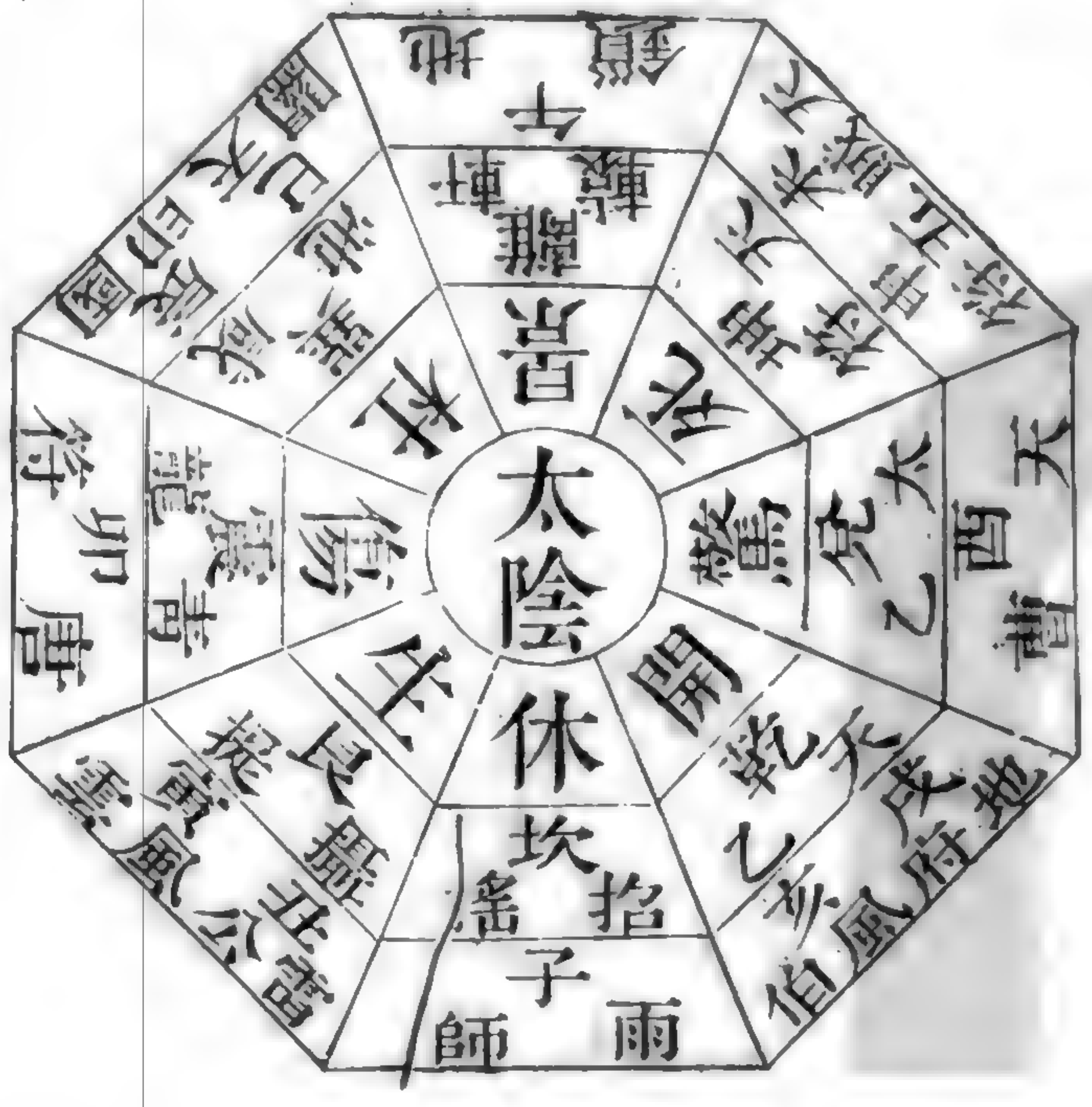
己丑日大敗不宜急取吉時開門吉


天乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
天符
子
雲
風

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 |  | 白虎 | 天牢<br>空 |  |  |
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 |  |  | 元武 |  |  |

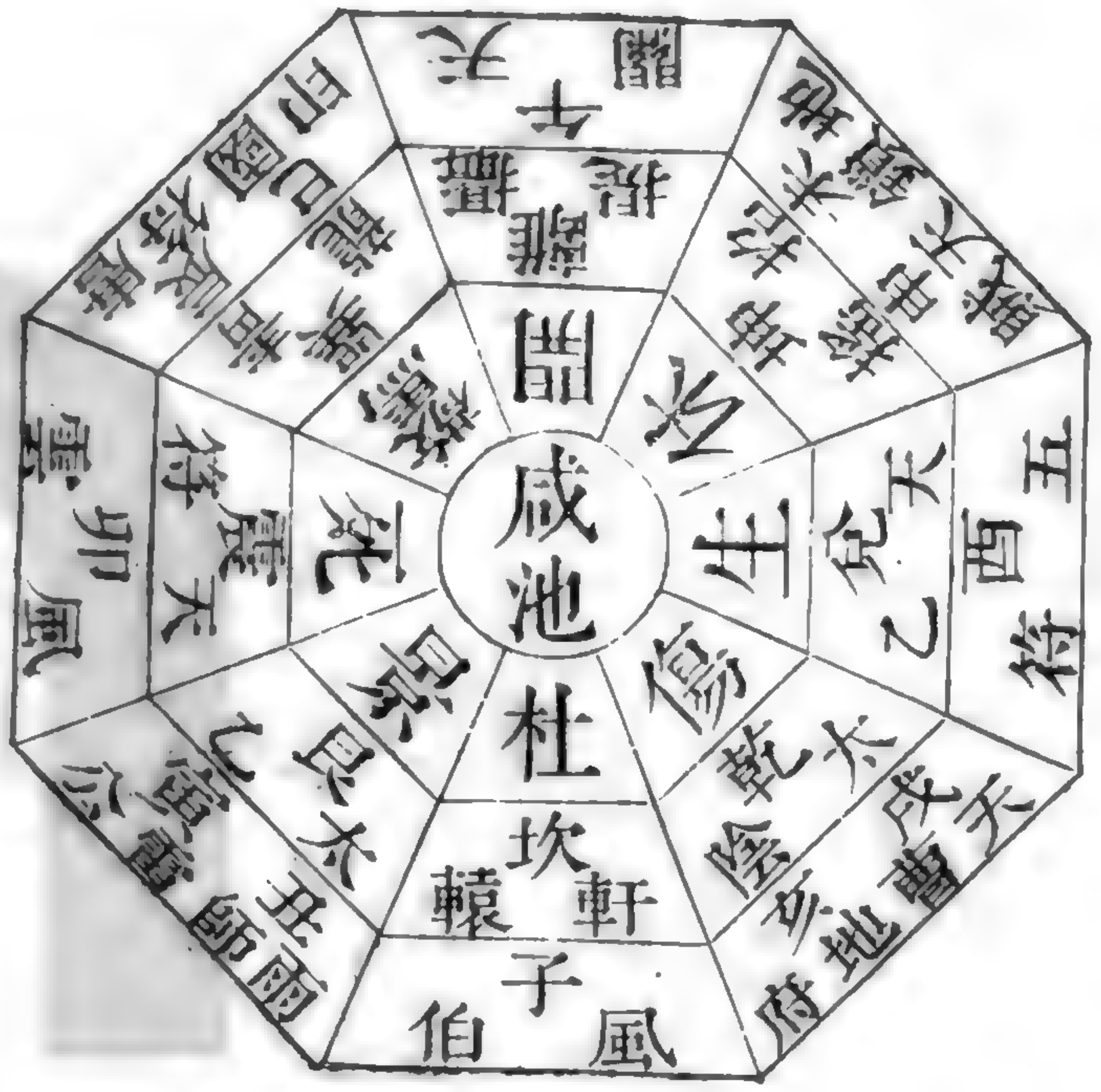
---

庚寅日天福玉堂宜出開門大吉


太陰
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
子
雨
師

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 天刑 |  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

辛卯日福聖六合急宜取生門吉

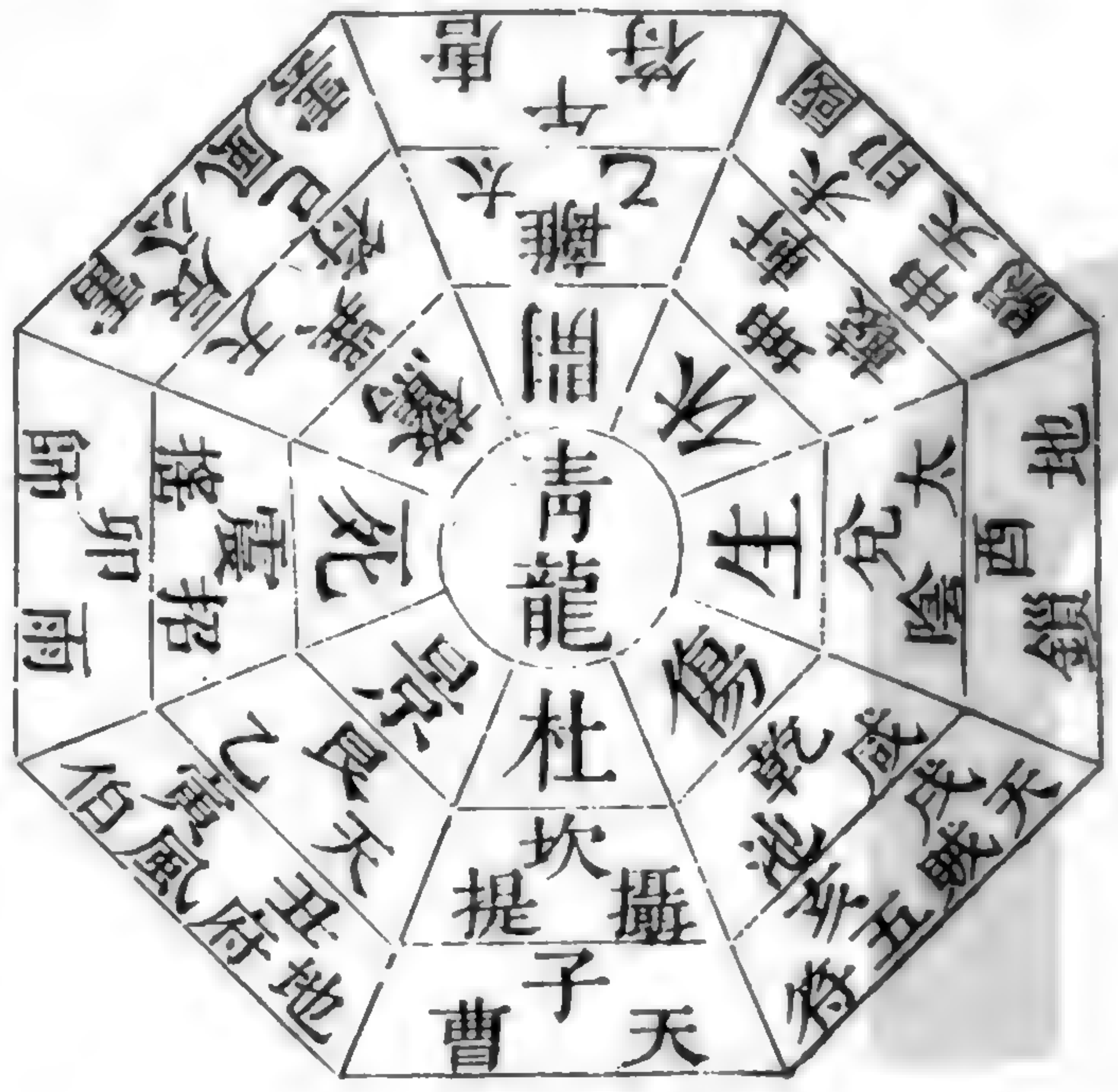

咸池
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
坎
軒轅
子
伯
風
艮
丑
雨
太乙
寅
震
乾
太陰
兌
天乙
酉

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  |  | 天刑 | 空 | 白虎 | 天牢 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 |  | 朱雀 |  |  | 元武 |

---

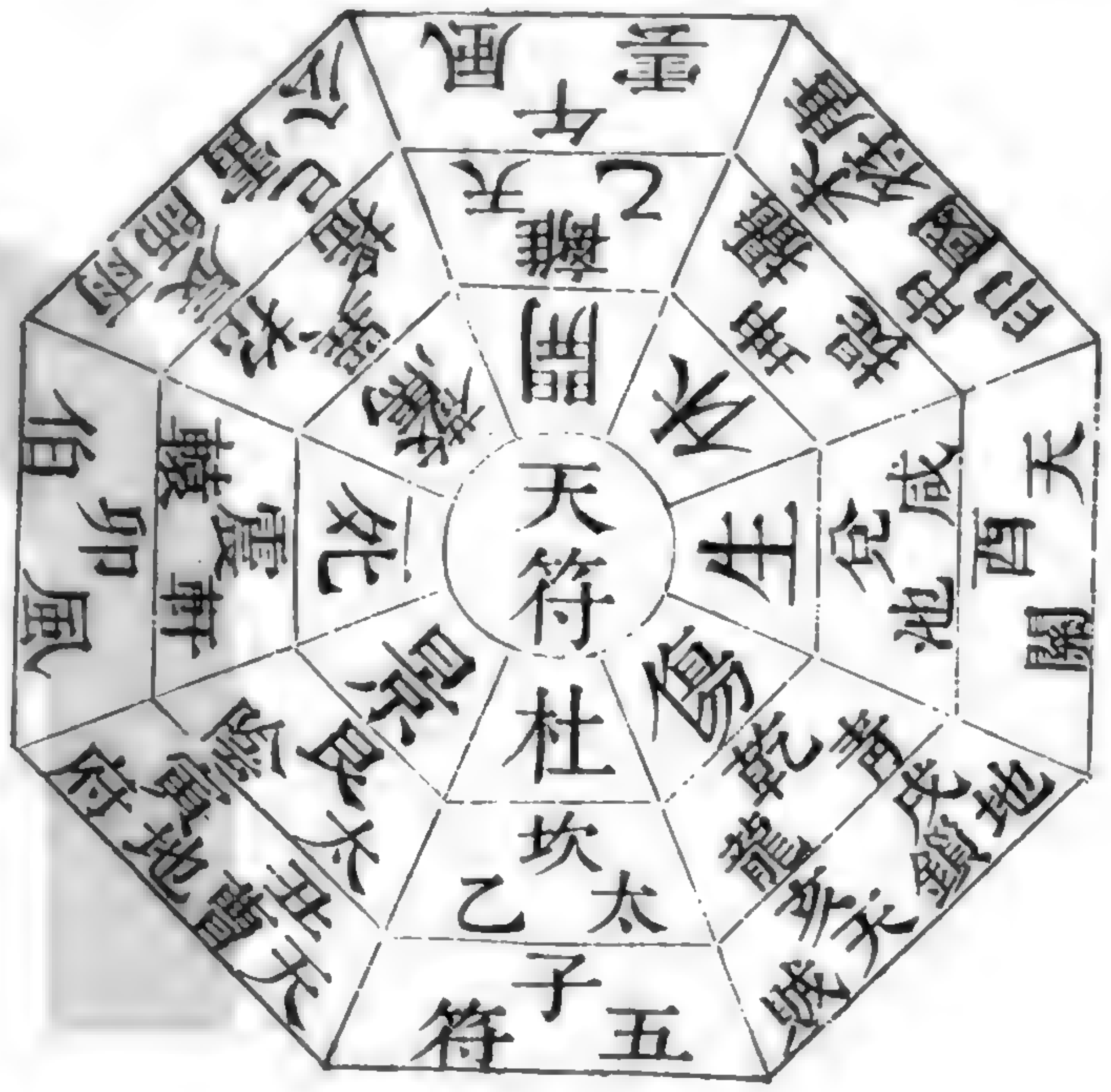
壬辰日天上大空不宜急取開門吉


青龍
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
坎
攝提
子
天
曹
艮
丑
天
地
府
伯
風
震
招
卯
雨
師
乾
太陰
兌

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  |  | 天刑<br>空 |  | 白虎 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |  |

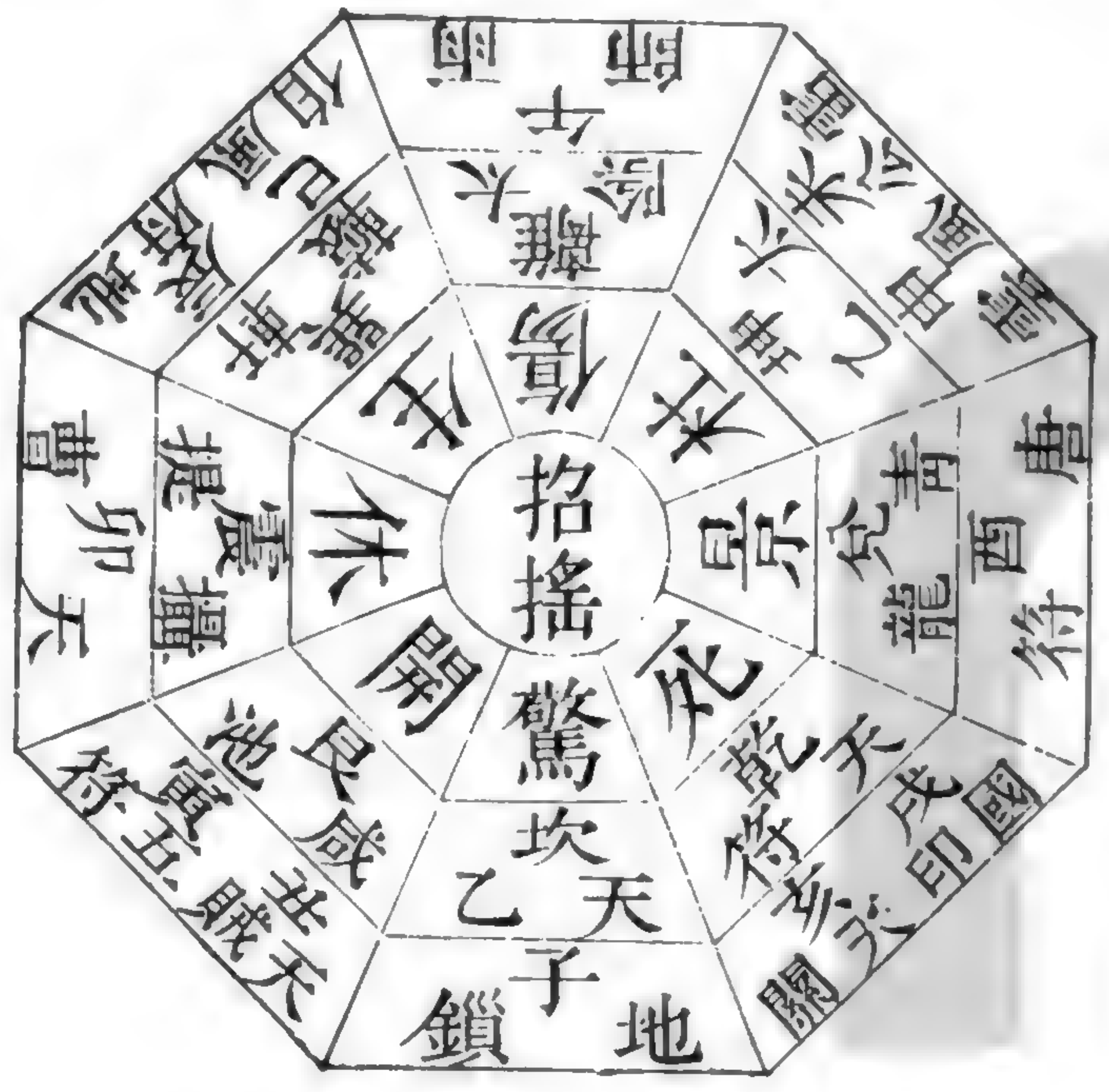
癸巳日不宜急取開門利


天符
杜
傷
生
休
開
驚
死
景
坎
乙
太
子
五
符
震
軒
轅
卯
風
伯
乾
地
天

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | 空 | 天刑 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

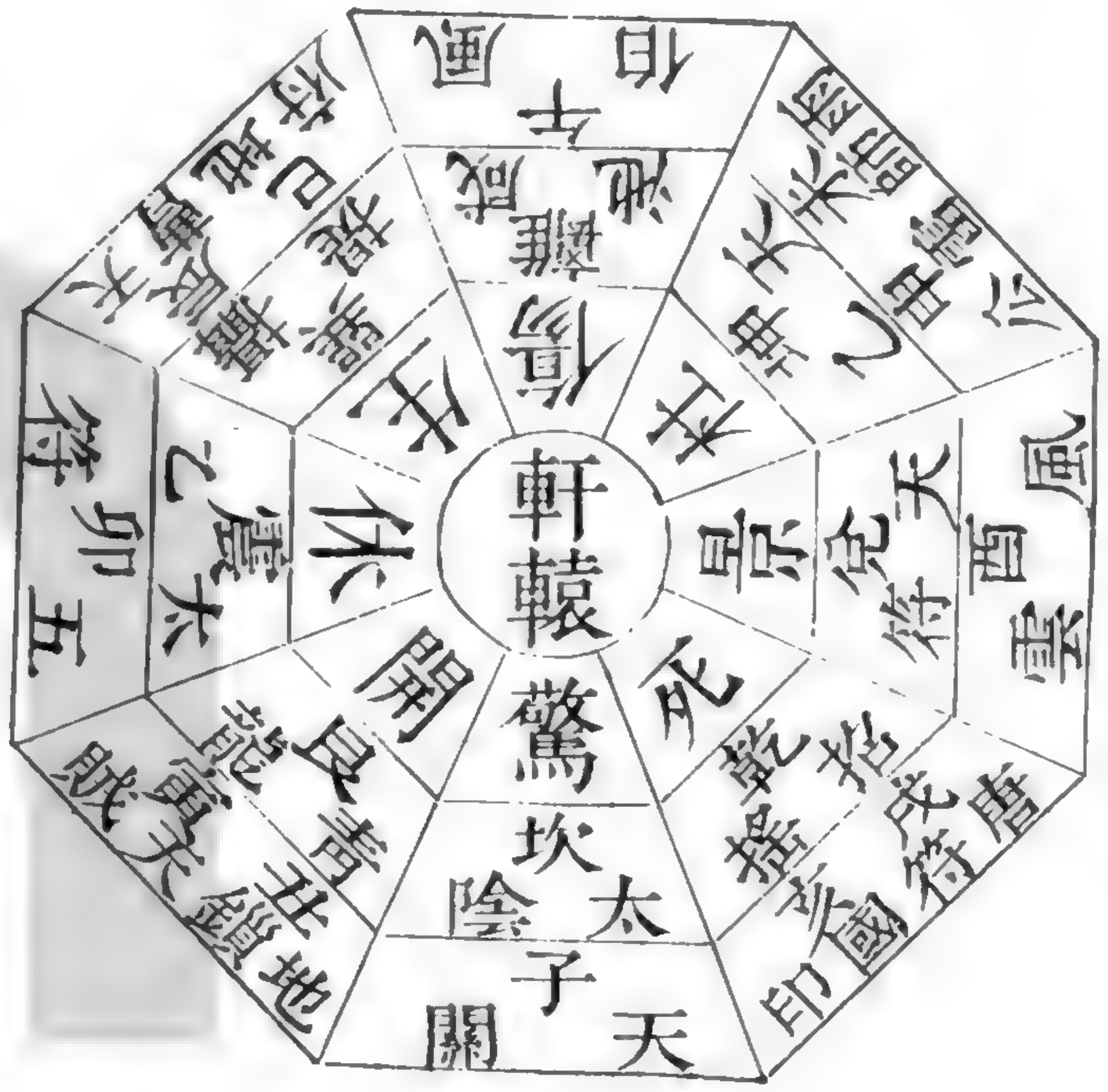
---

甲午日天貴將解宜開門吉時大利


招搖
驚
死
景
杜
傷
生
休
開
坎
天
乙
子
地
鎖
卯
天
曹
震
攝
提
酉
符
兌
龍
乾
天

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢<br>旬空 | | | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

乙未日天喜福德宜休門吉


軒轅
驚
死
景
杜
傷
生
休
開
坎
太陰
子
天關
震
乙
卯
艮
寅
丑
乾
亥

金匱　司命　青龍

子　寅　辰　午　申　戌

天刑　白虎　天牢

空

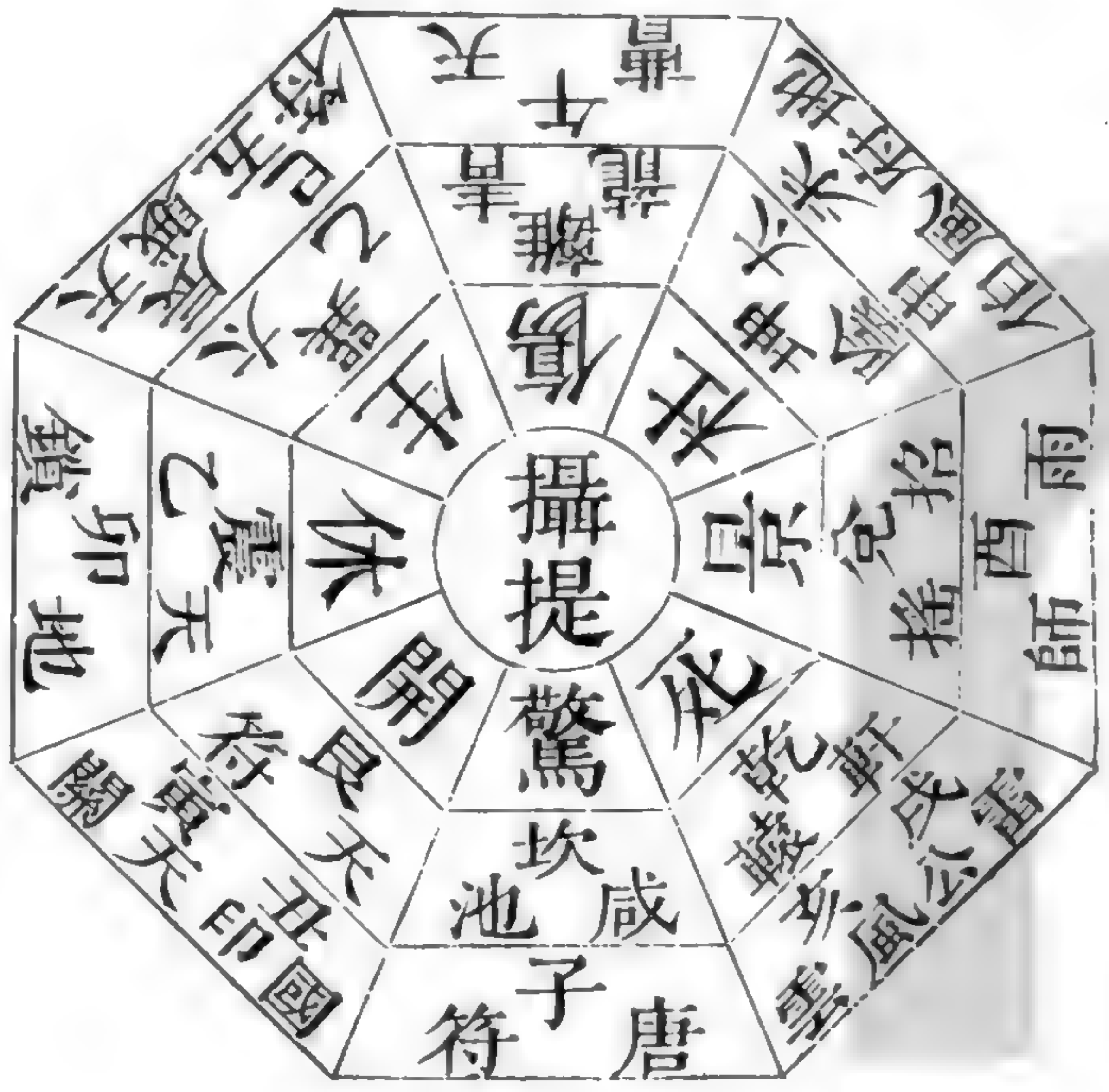
天德　玉堂　明堂

丑　卯　巳　未　酉　亥

朱雀　元武　勾陳

---

丙申日不宜急取生門吉


攝提
驚
死
景
杜
傷
生
休
開
坎
咸池
子
唐符
乾
亥
戌
離
午
震
乙
卯
地鎖
艮
寅
丑
天符

青龍　金匱　司命

子　寅　辰　午　申　戌

天刑　白虎　天牢

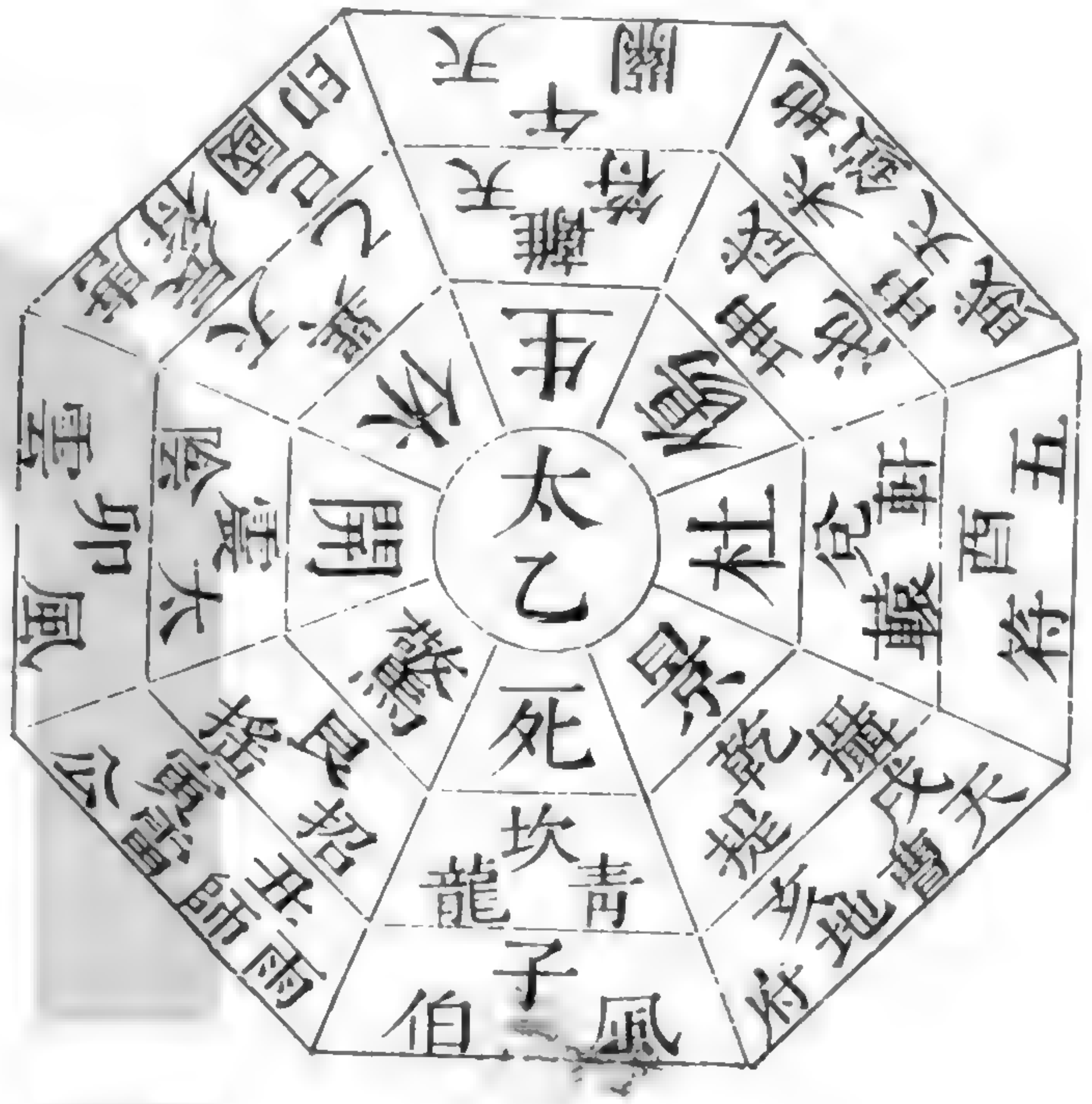
空

明堂　天德　玉堂

丑　卯　巳　未　酉　亥

朱雀　元武　勾陳

丁酉日不宜急取生門大利

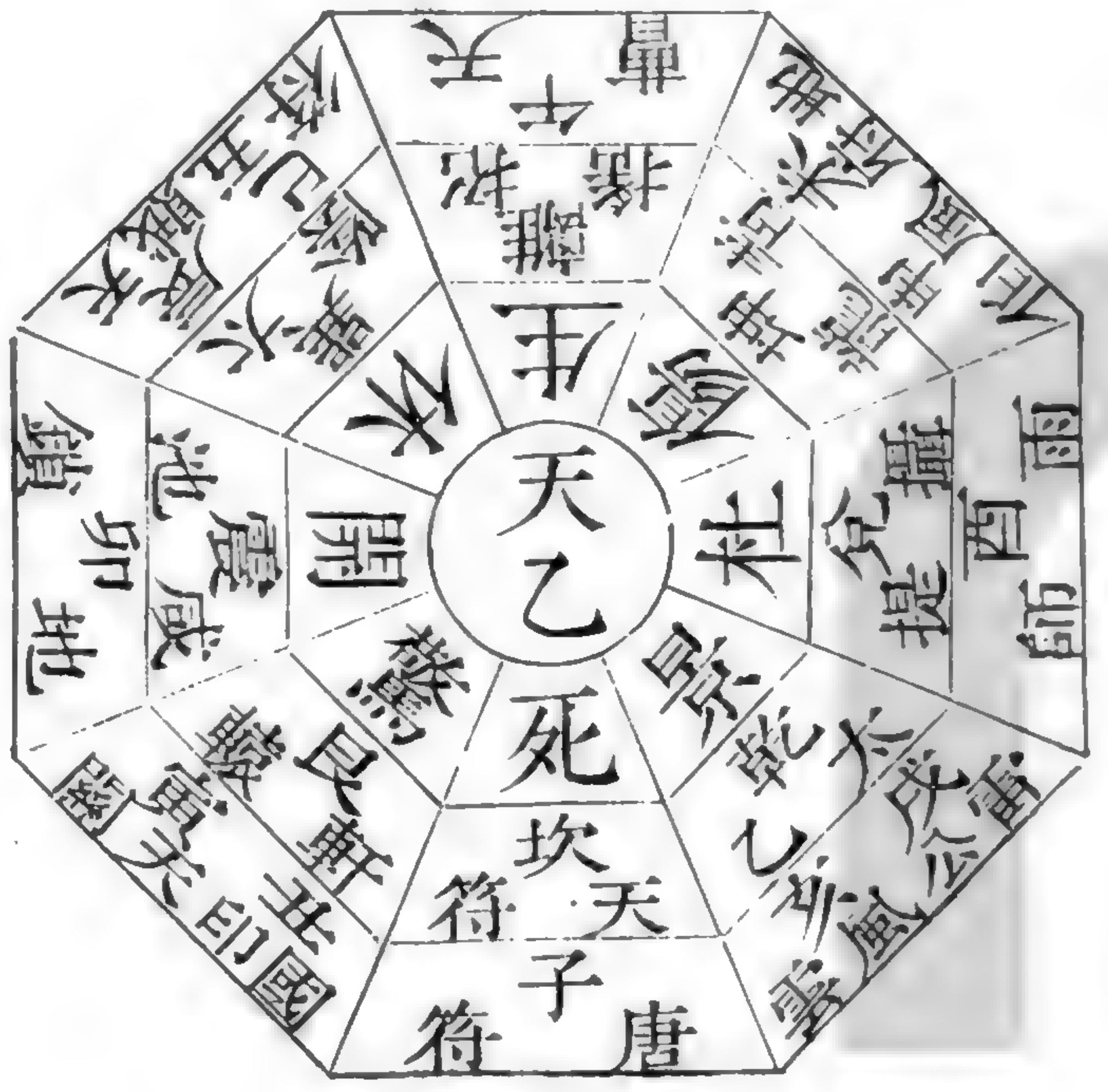

太乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
青
龍
子
風
伯

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  |  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 明堂 | 空 | 天德 | 玉堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 |  | 朱雀 |  |  | 元武 |

---

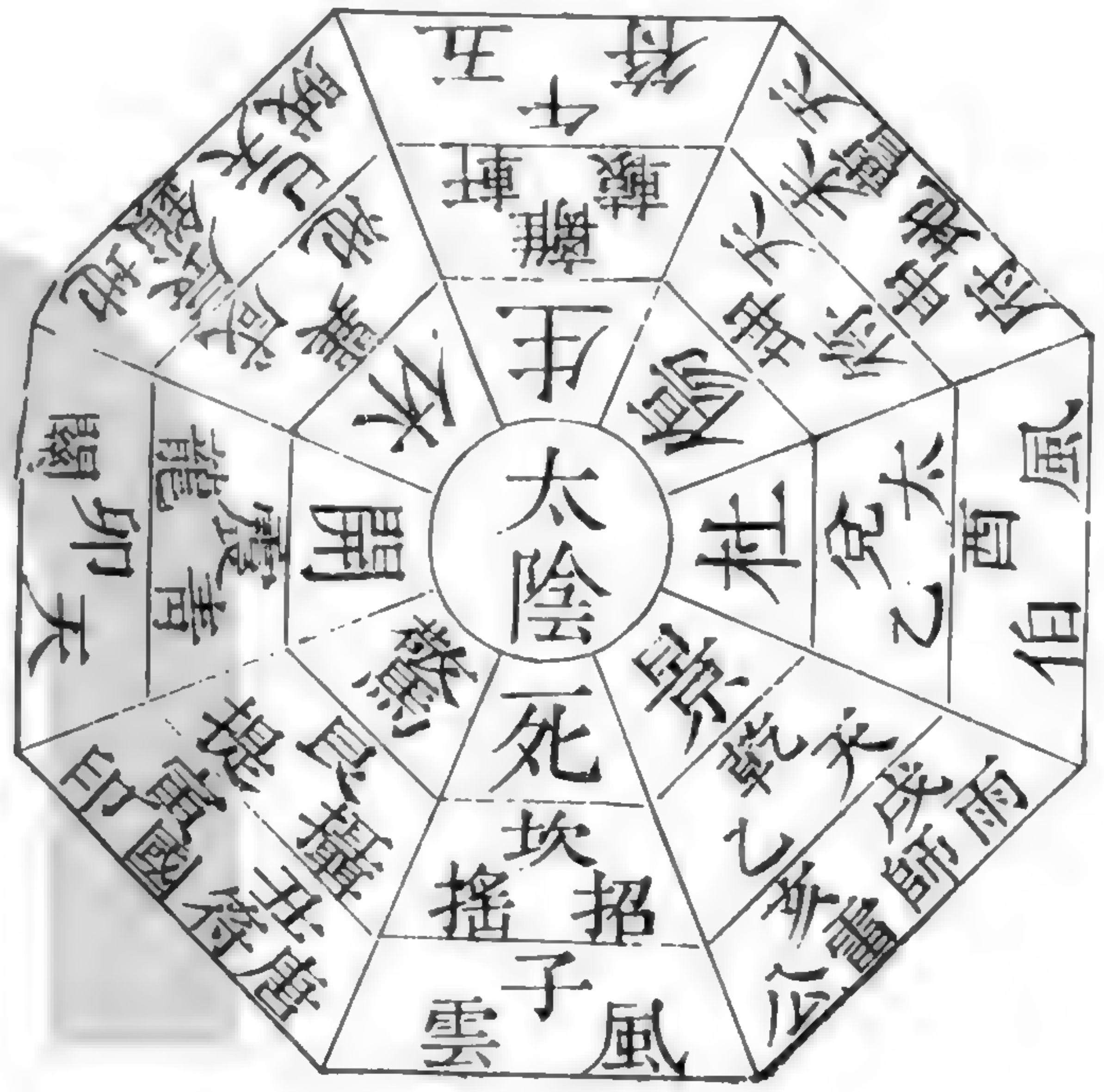
戊戌日大敗不宜急取休門吉


天乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
天
符
子
符
唐

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  |  | 天刑 |  | 白虎 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 空<br>明堂 |  | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |  |

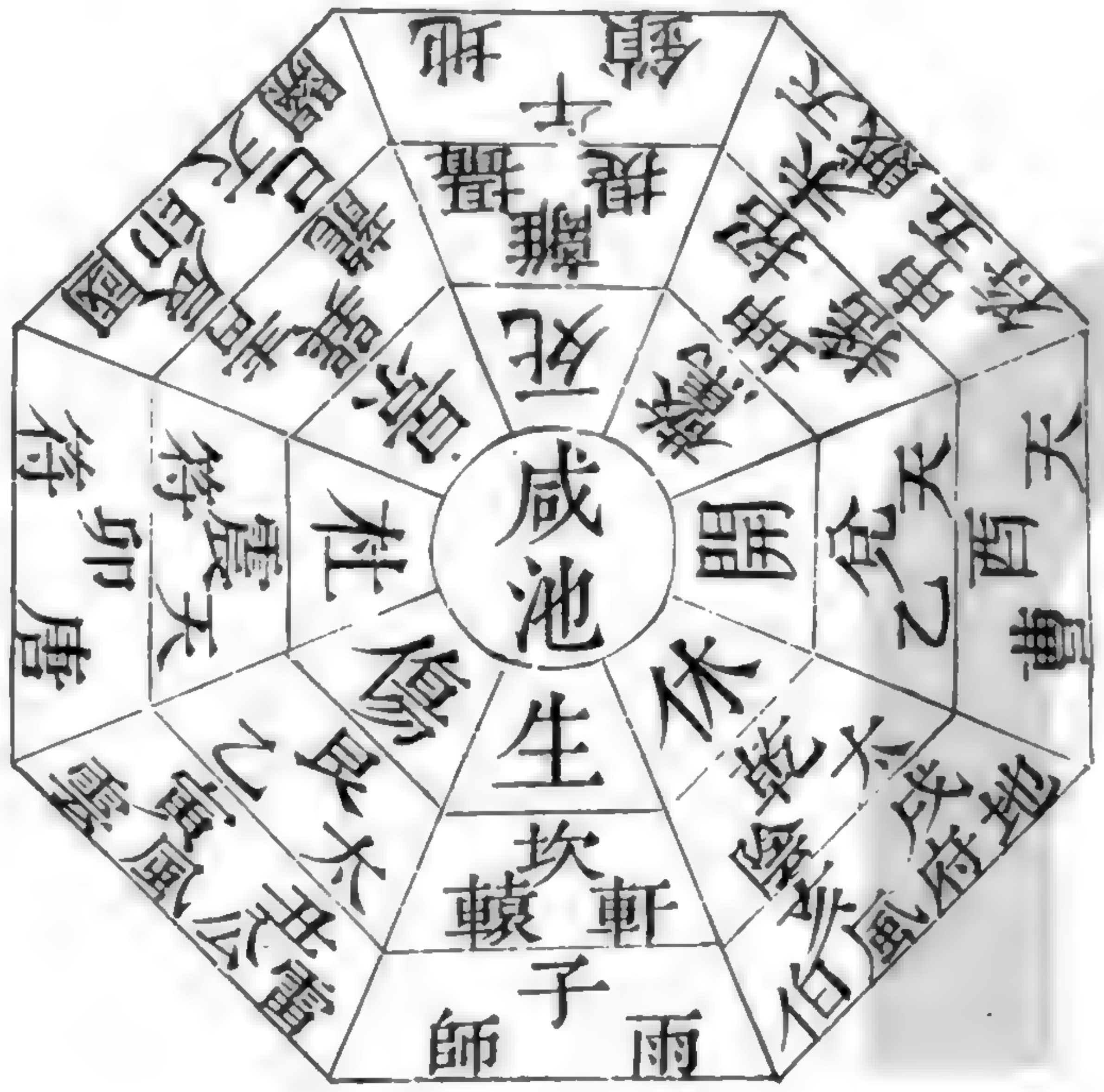
己亥太陽生氣宜開門大吉


太陰
死
驚
開
休
生
傷
杜
景
坎
乾
兑
震
艮
招搖
子
風
雲

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | 空 | | 天刑 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

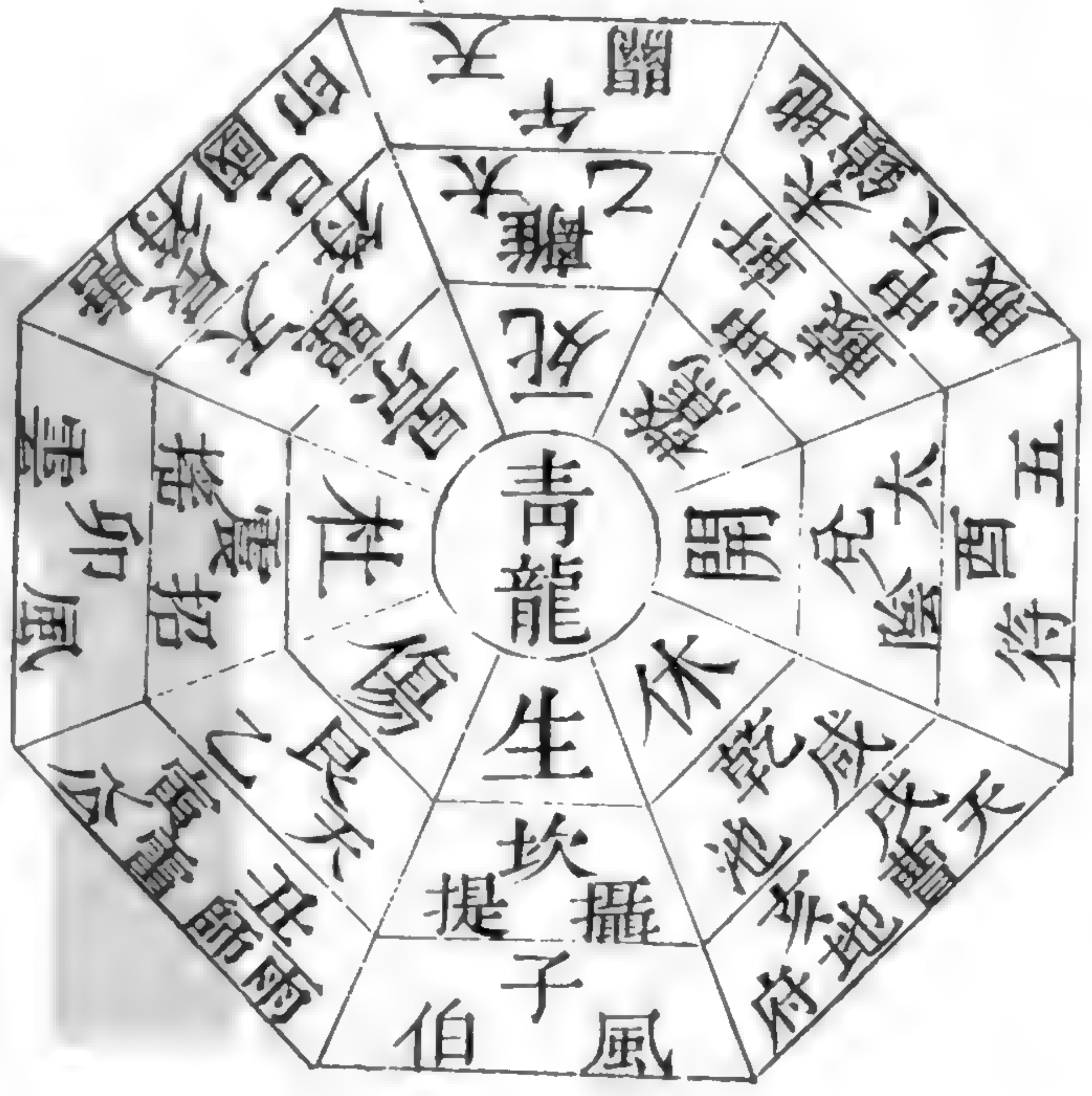
---

庚子日天德月合宜取吉時休門大利


咸池
生
休
開
驚
死
景
杜
傷
坎
乾
兑
震
艮
軒轅
子
雨
師

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢<br>空 | | | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

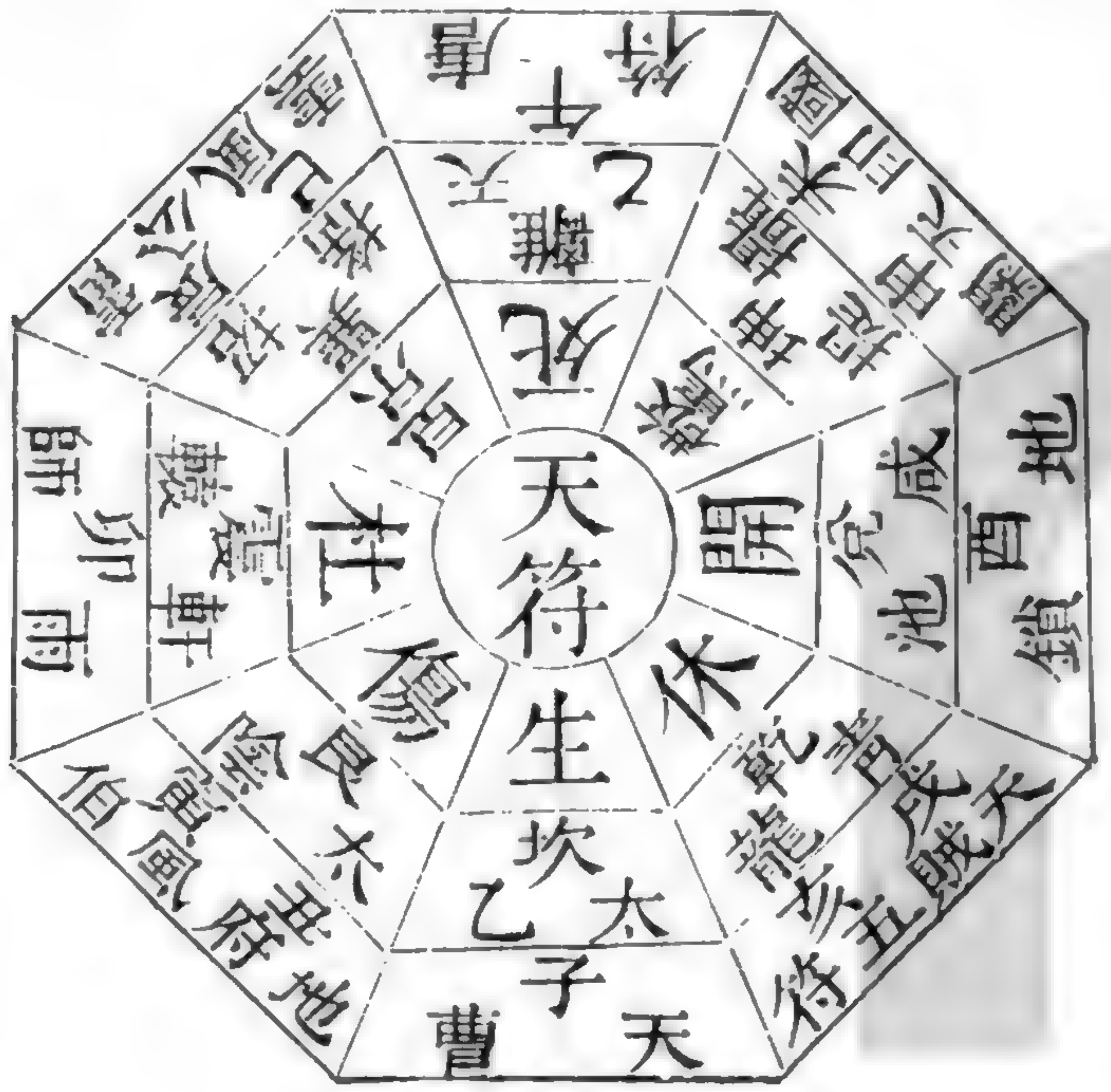
辛丑日天福吉曜宜吉時開門大利


青龍
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
乾
艮
震
提
攝
子
伯
風
招
卯

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | |
| | | 空 | | | |
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

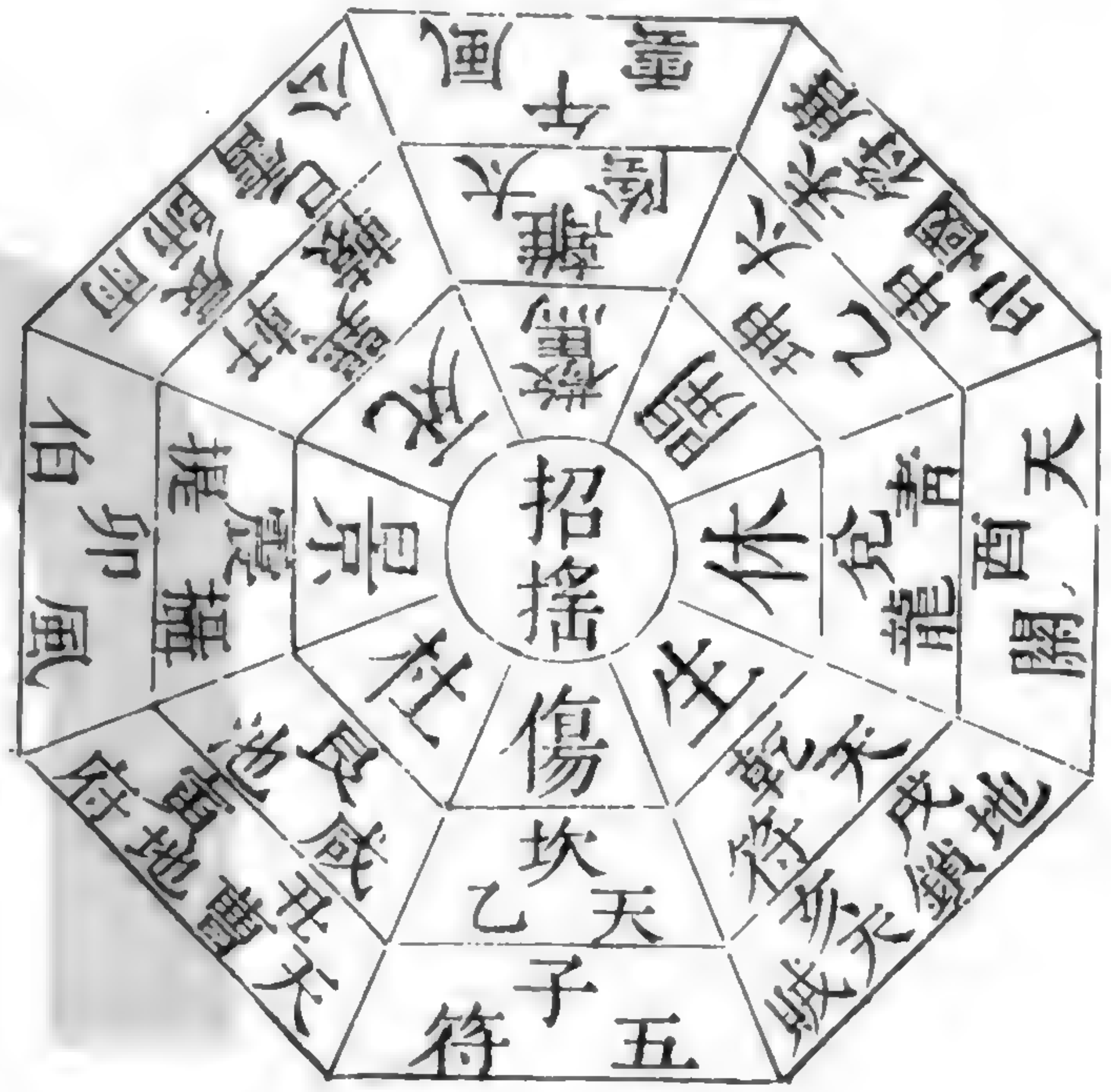
---

壬寅日不宜急取吉時生門吉


天符
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
乙
太
子
天
曹
乾
艮
震
軒
卯
雨
師
伯

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | |
| | | 空 | | | |
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

癸卯日台福六合宜吉時開門大利

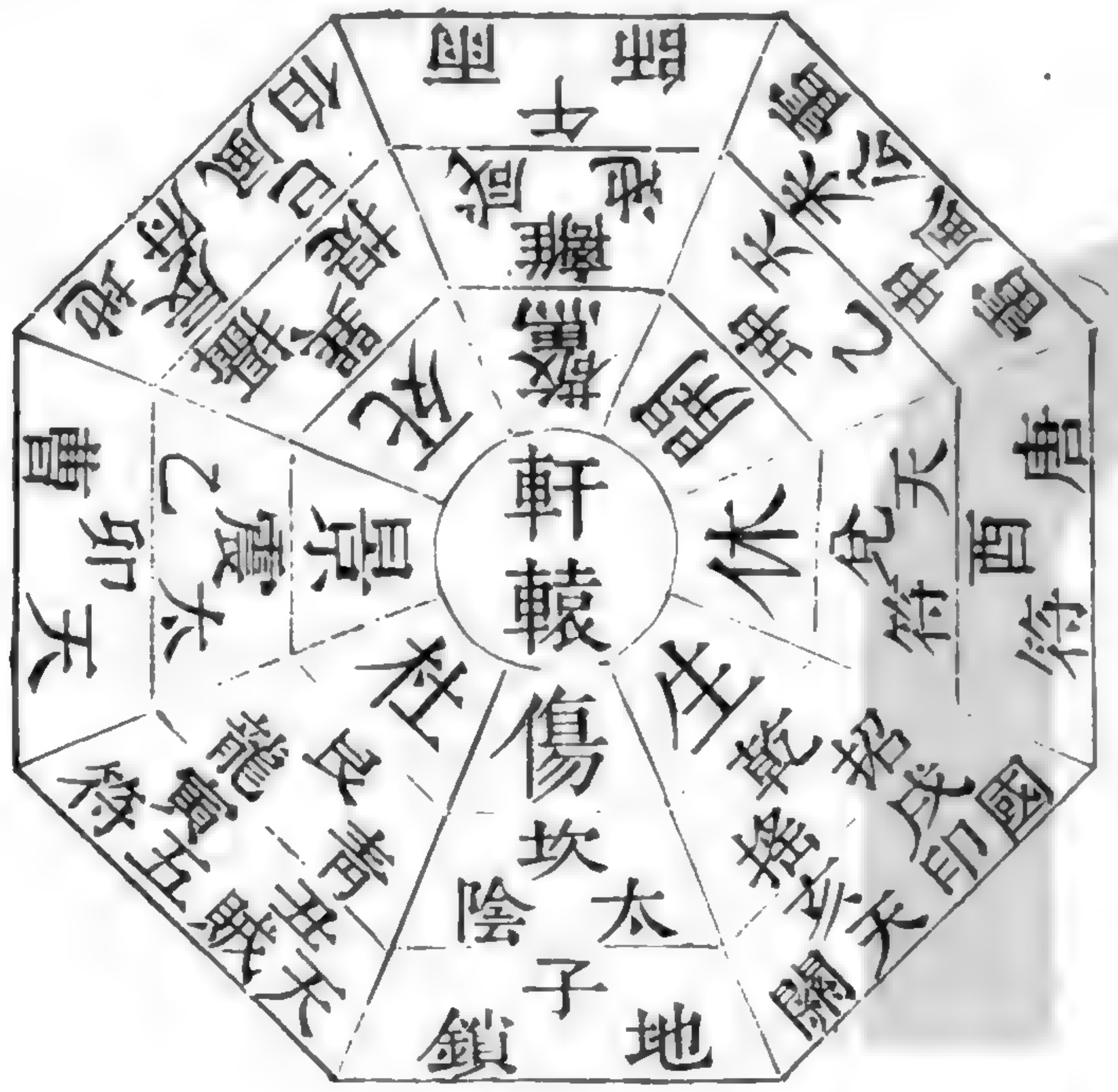

招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
兌
艮
震
天乙
咸池
天
子
五
符
天
西
提
攝
卯
伯
風
地

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| | | 天刑<br>空 | | 白虎 | 天牢 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

---

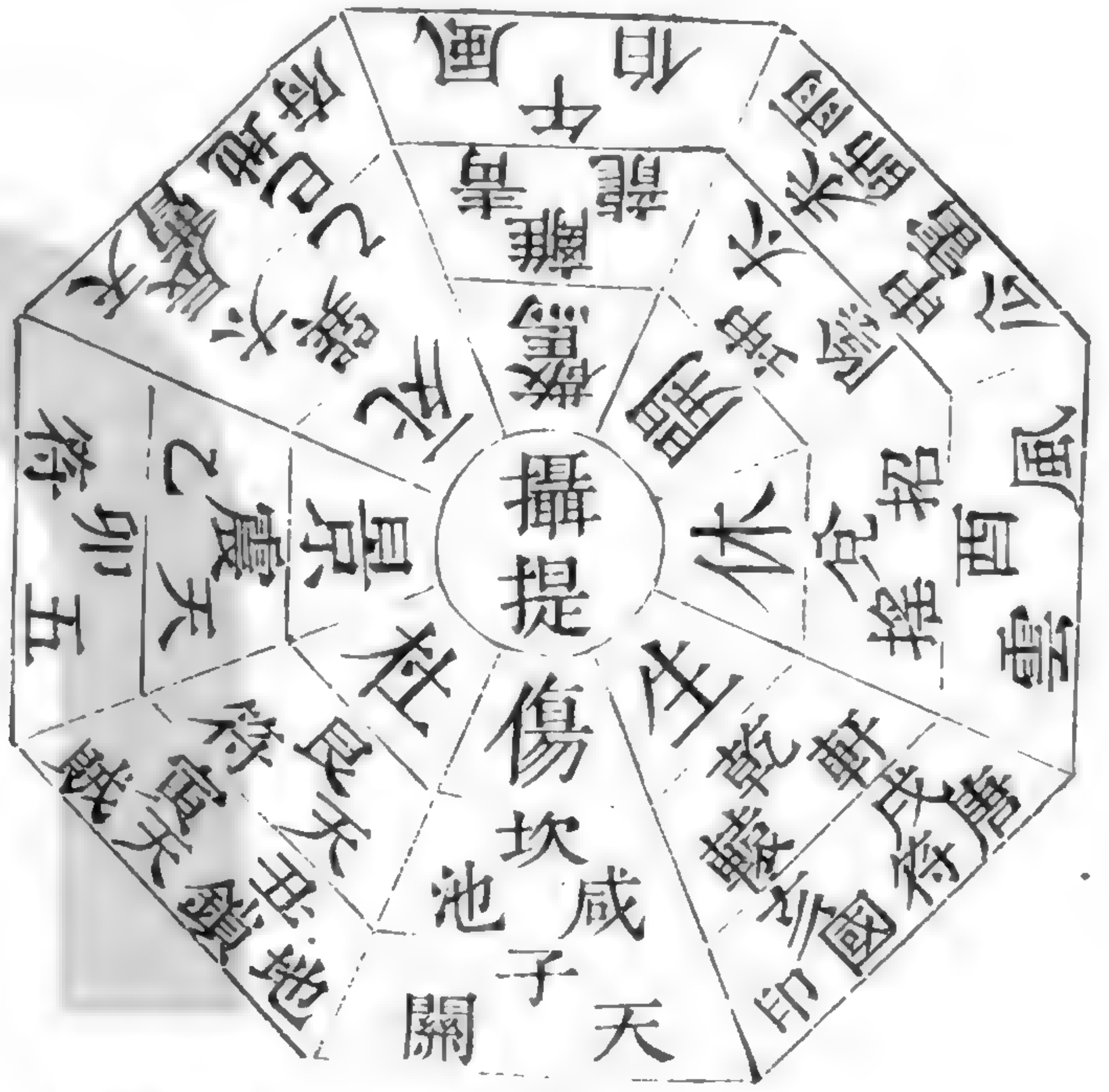
甲辰日大敗不宜急取吉時休門吉


軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
兌
艮
震
太陰
太
子
地
鎖
青
龍
符
五
卯
天
曹

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 天牢 | 旬空 | | 天刑 | | 白虎 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 明堂 | | 天德 | |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

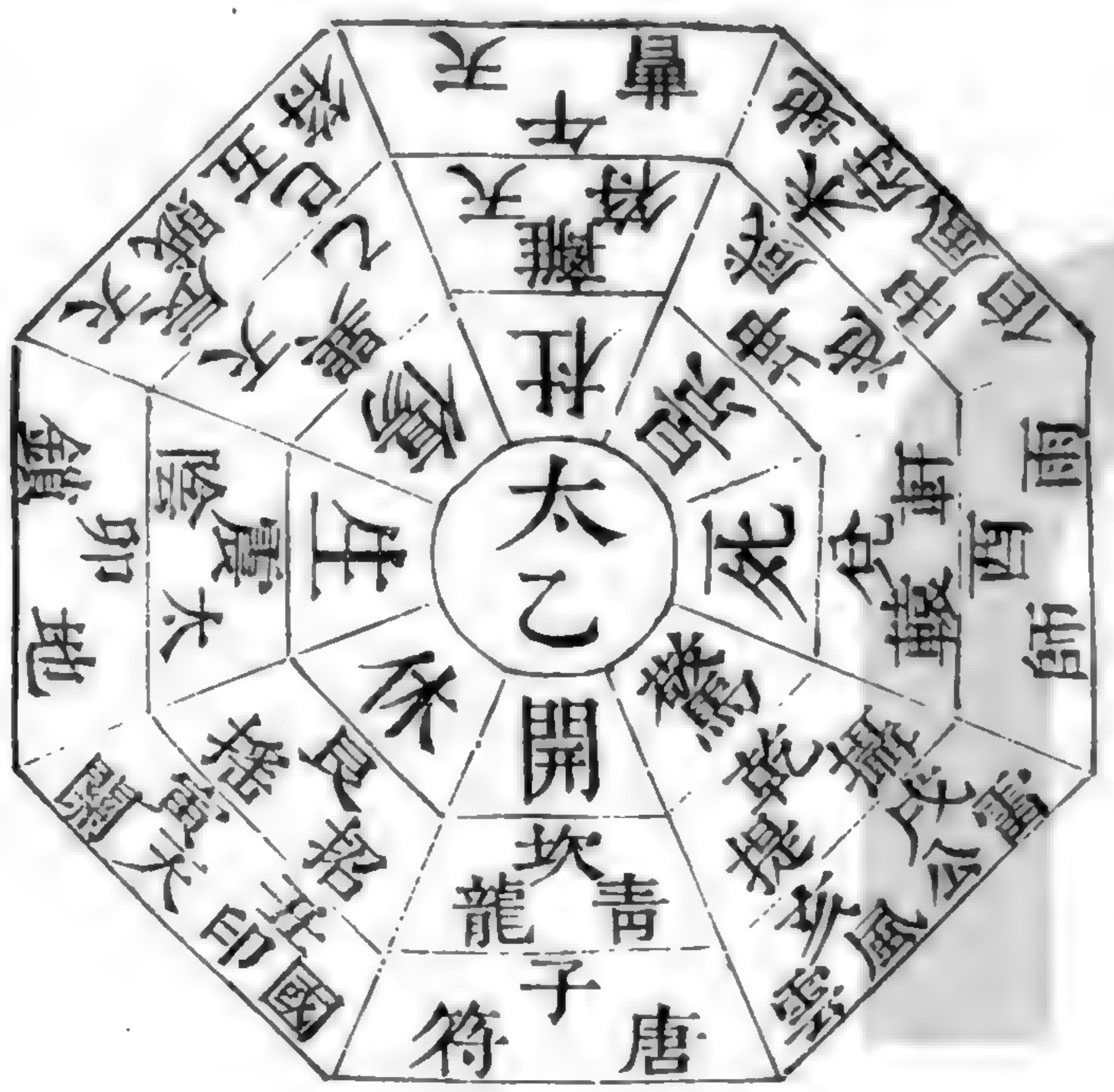
乙巳日大敗不宜急取吉時開門大利



| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢<br>空 |  |  | 天刑 |  |
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

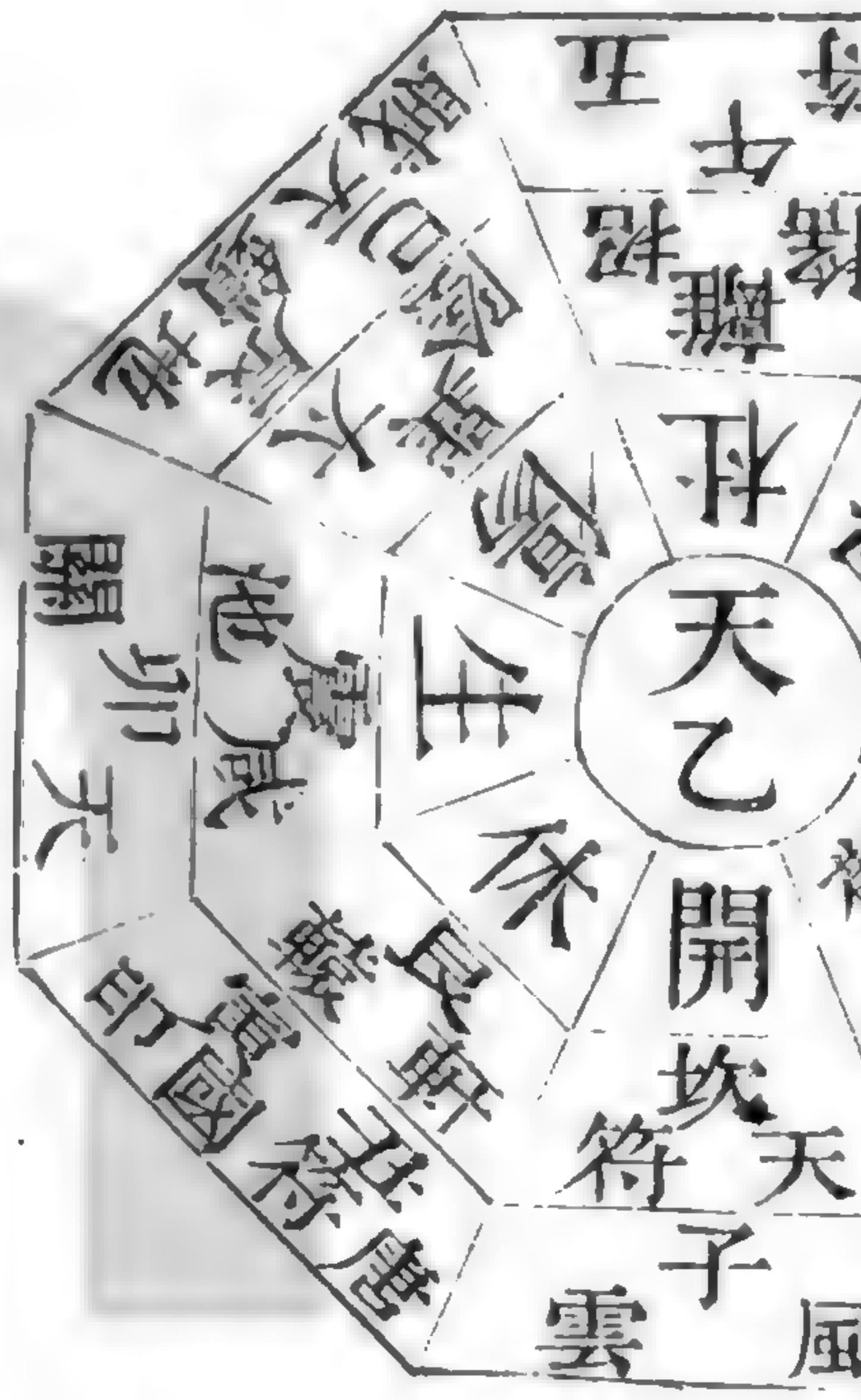
---

丙午日不宜急取吉時開門吉


太乙
開
休
生
杜
死
坎
青龍
唐
符

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |  | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

丁未日不宜急取吉時休門大利

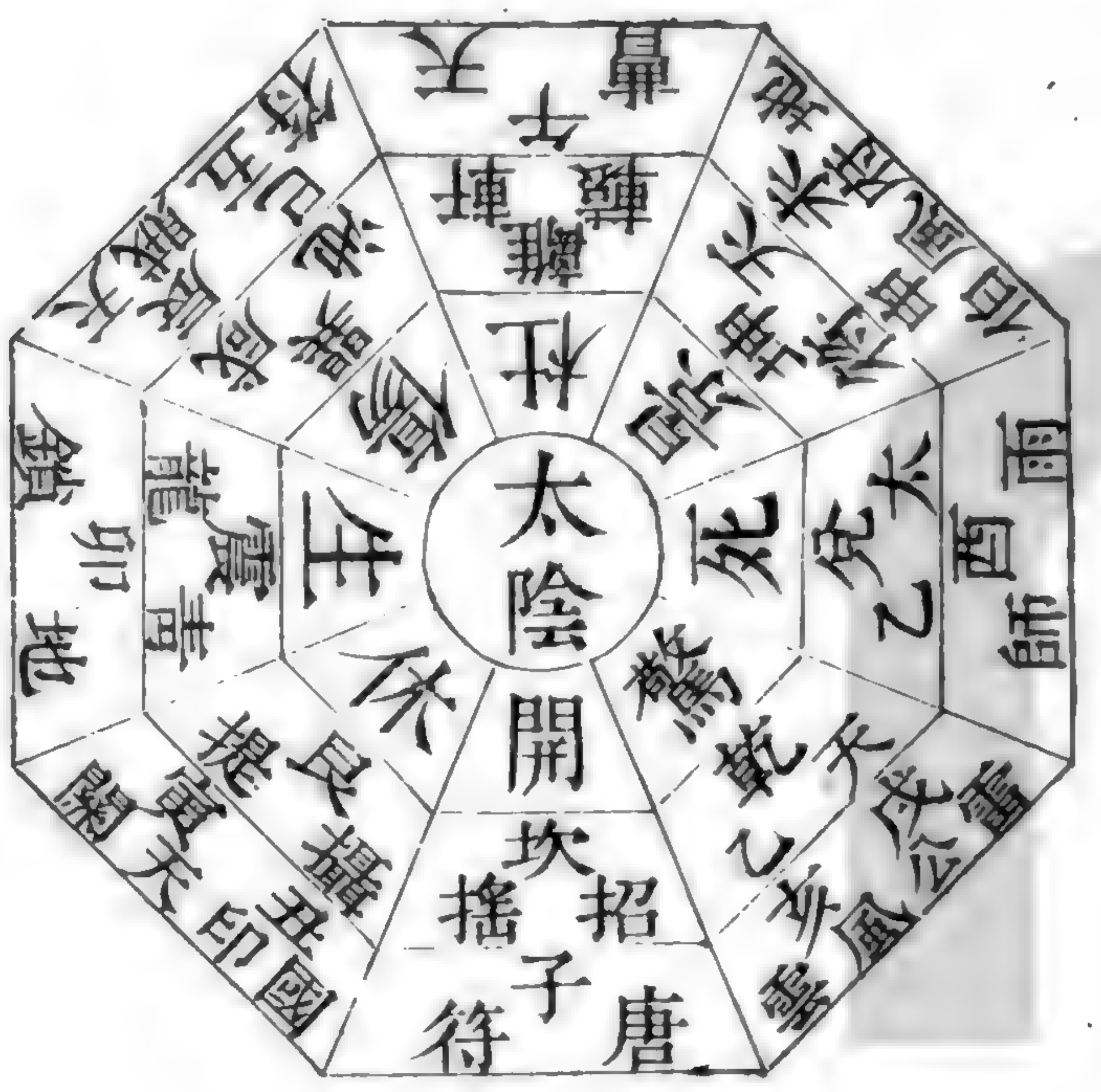

天乙
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
艮
震
乾
符
天
子
雲
風

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | 空 | 白虎 | 天牢 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

---

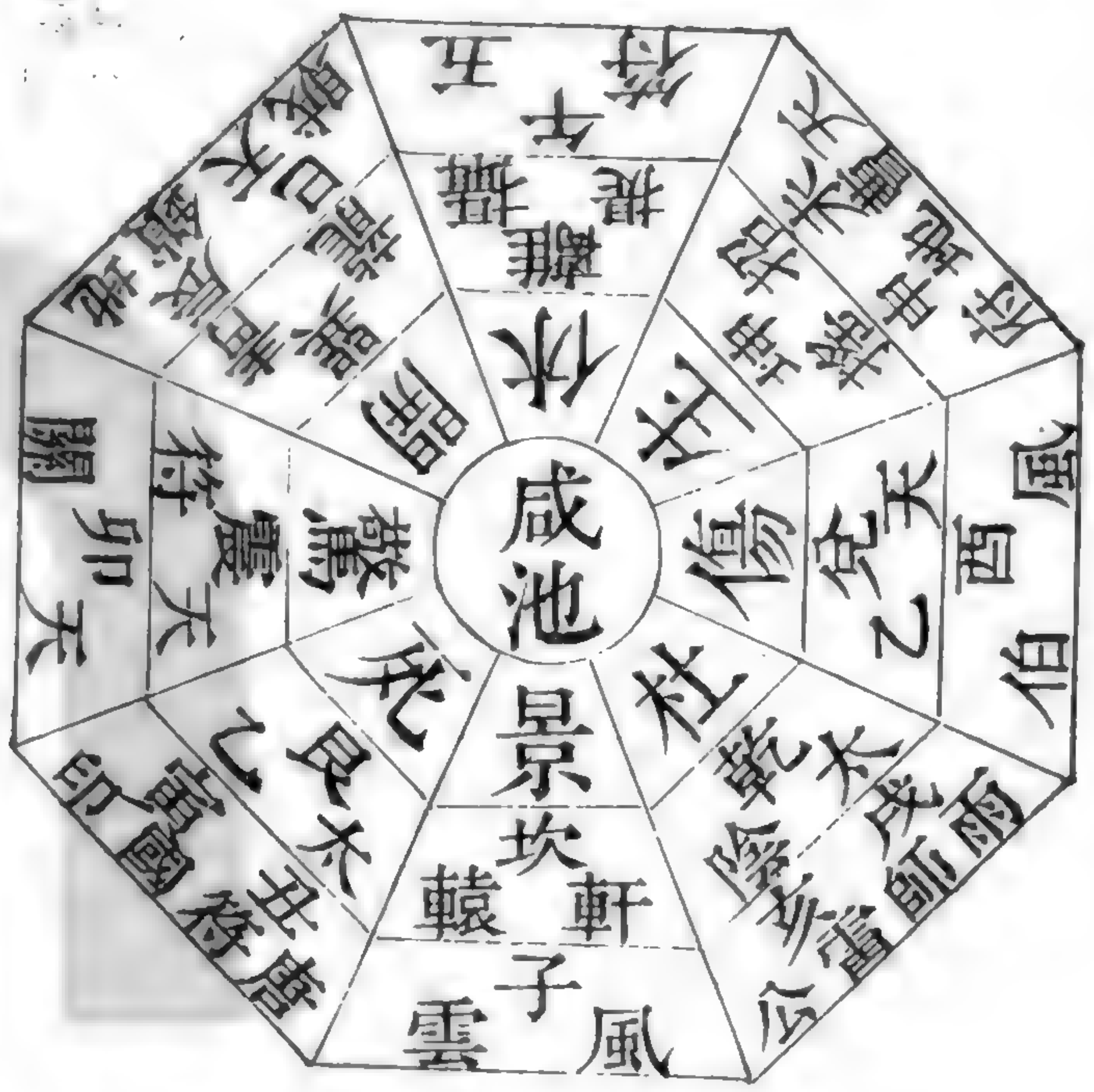
戊申日不宜急取吉時生門吉


太陰
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
乾
兌
招
搖
子
符
唐
雲
風
天
地
鎖
關

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑<br>空 | 白虎 | 天牢 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

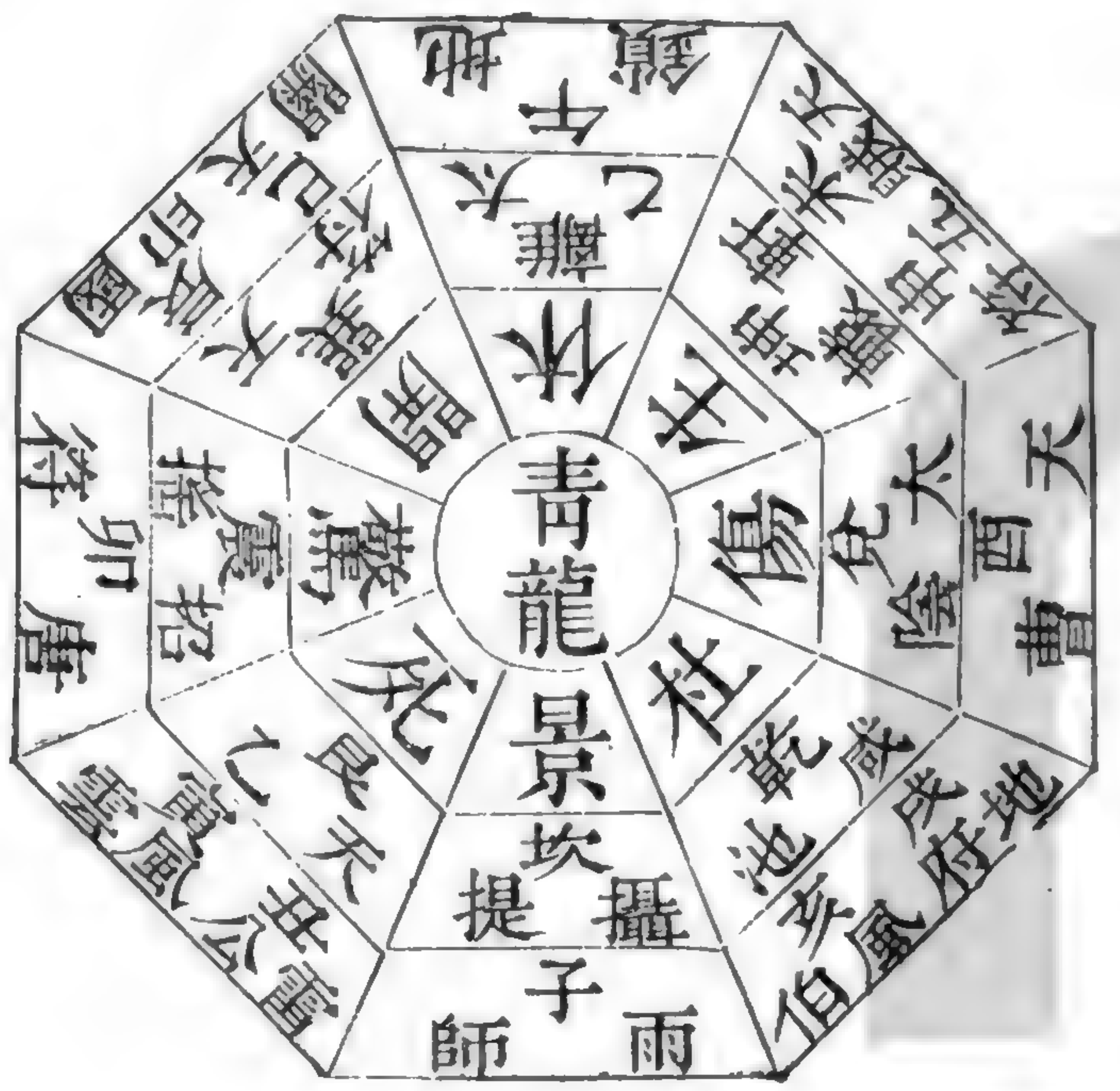
己酉日不宜急取吉時開門吉


咸池
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
離
坎
乾
艮
兌
軒轅
攝提
子
午
卯
風
雲

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | 空 | | 天刑 | | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

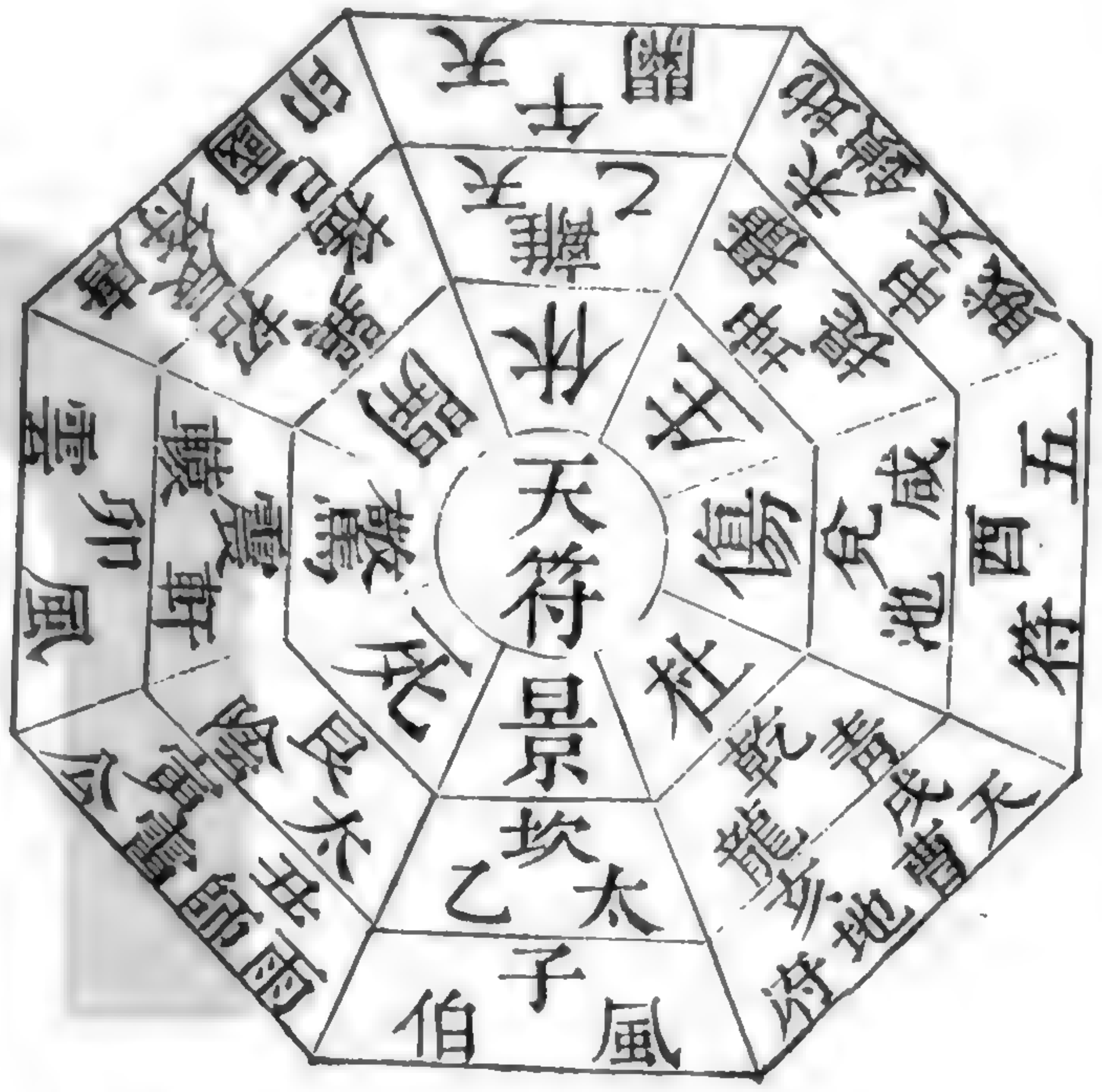
---

庚戌日不宜急取吉時休門吉


青龍
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
離
坎
乾
艮
兌
攝提
子
午
卯
雨
師

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | 空 | | 天刑 | | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

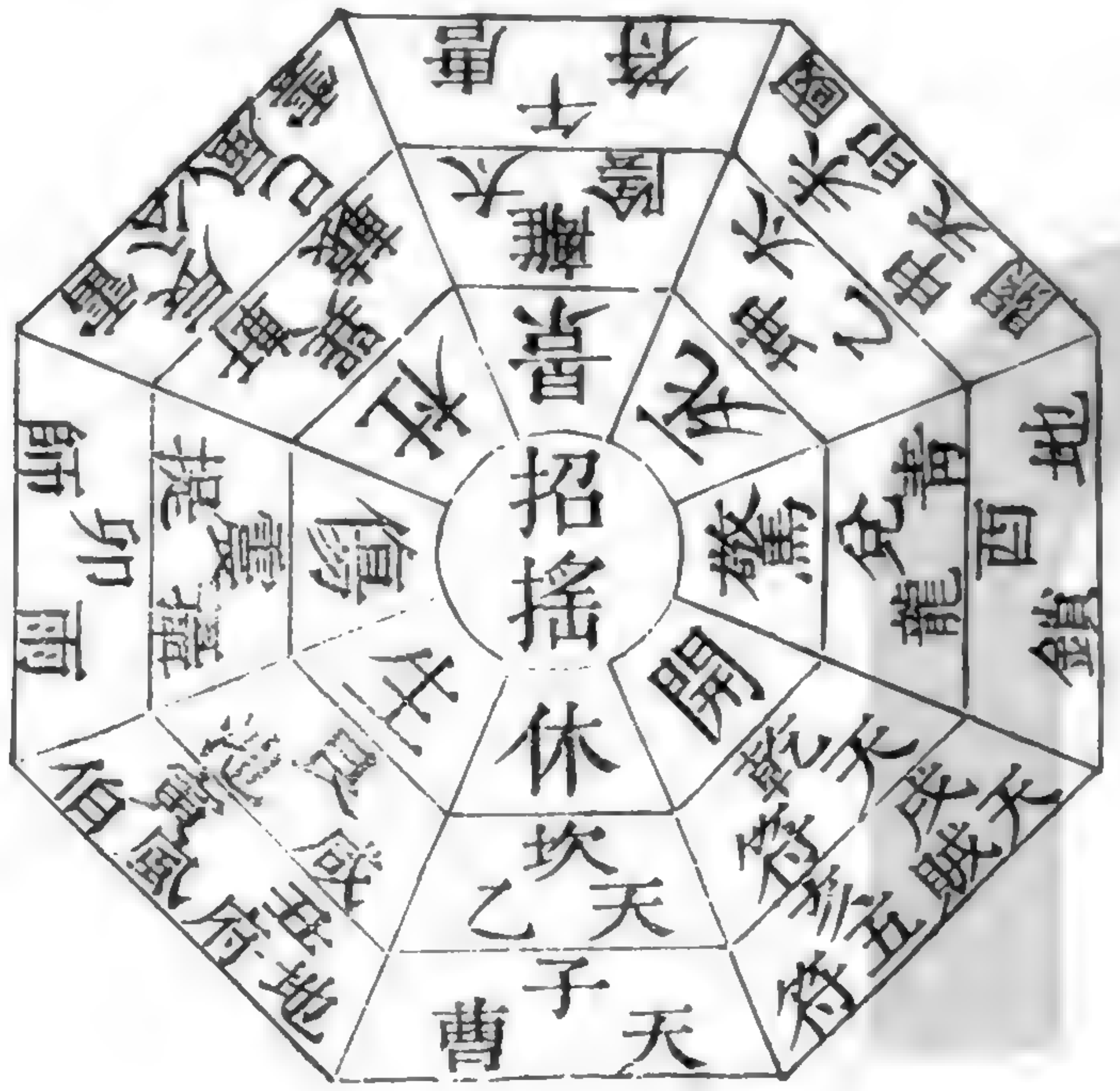
辛亥日天恩福顯德星宜休門吉時利


天符
景
死
杜
傷
驚
坎
乙
太
子
伯
風

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢<br>空 |  |  | 天刑 |  |
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 勾陳 | 元武 |  | 朱雀 |  |

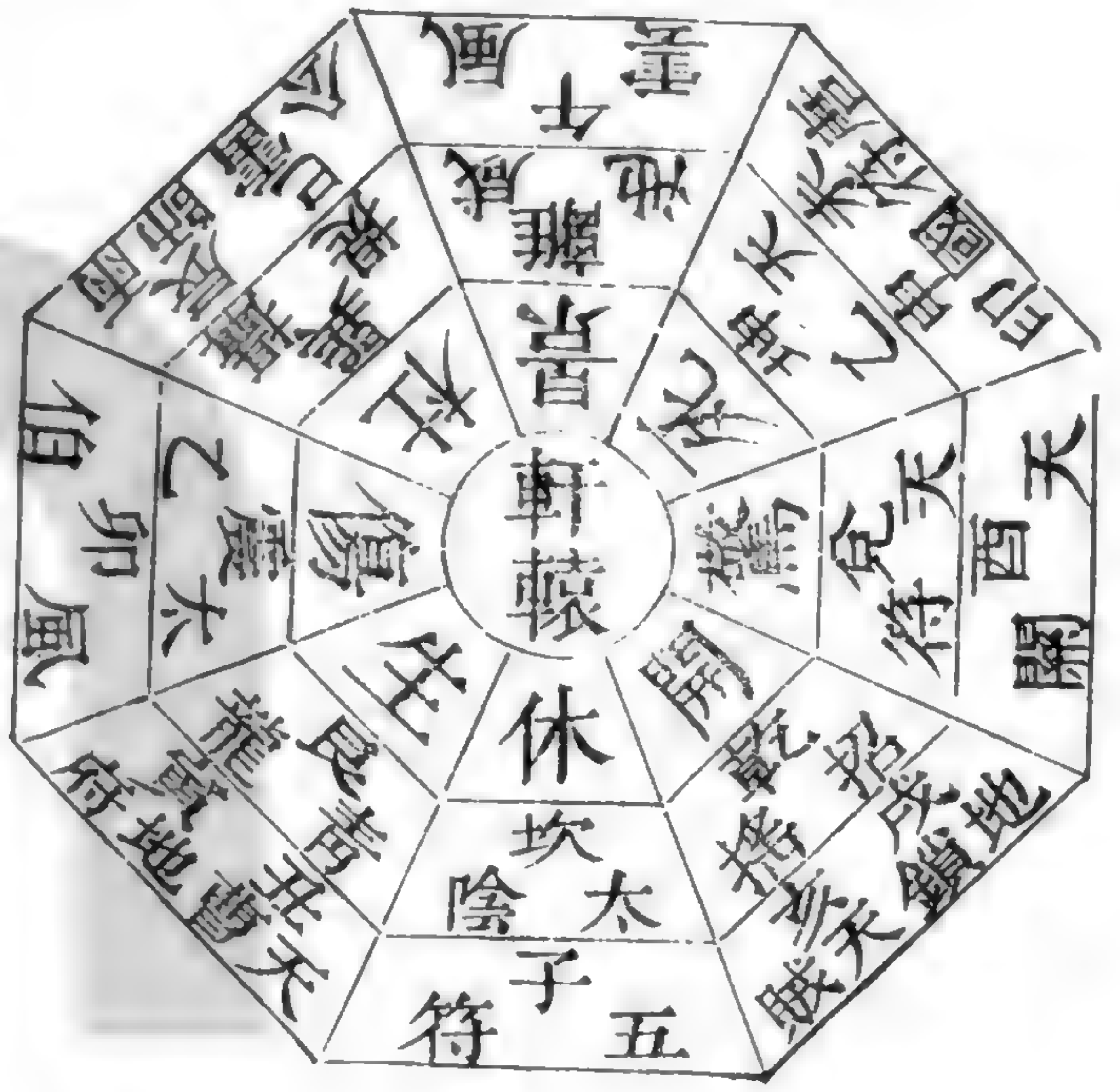
---

壬子日天恩月合吉時休門利


招搖
休
開
驚
死
景
杜
傷
生
坎
乙
天
子
天
曹

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |  | 天刑 |
|  | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

癸丑日天恩將星宜吉時休門利

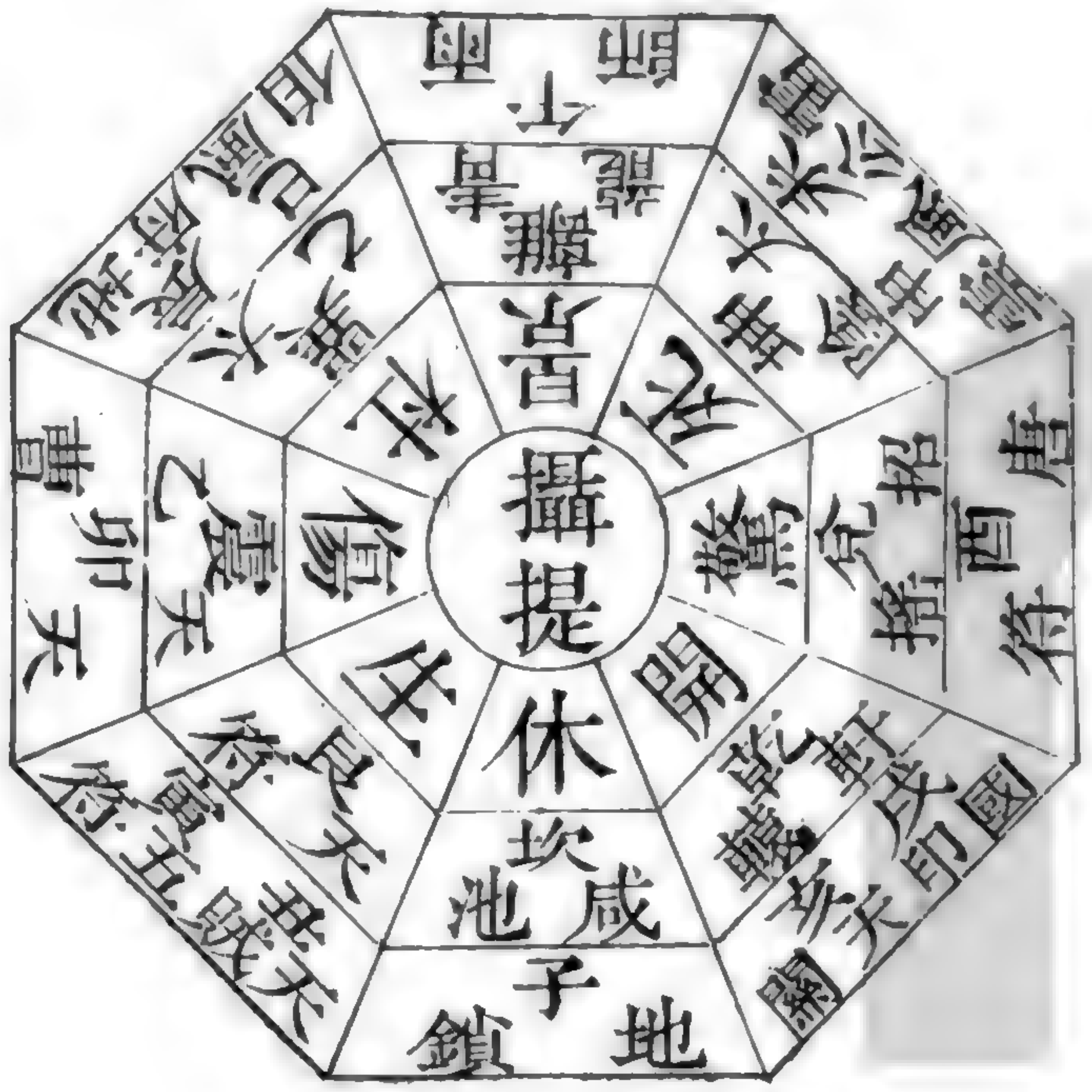

軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | 空 | 白虎 | 天牢 |  |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 |  |  | 元武<br>武 | 勾陳 |  |

---

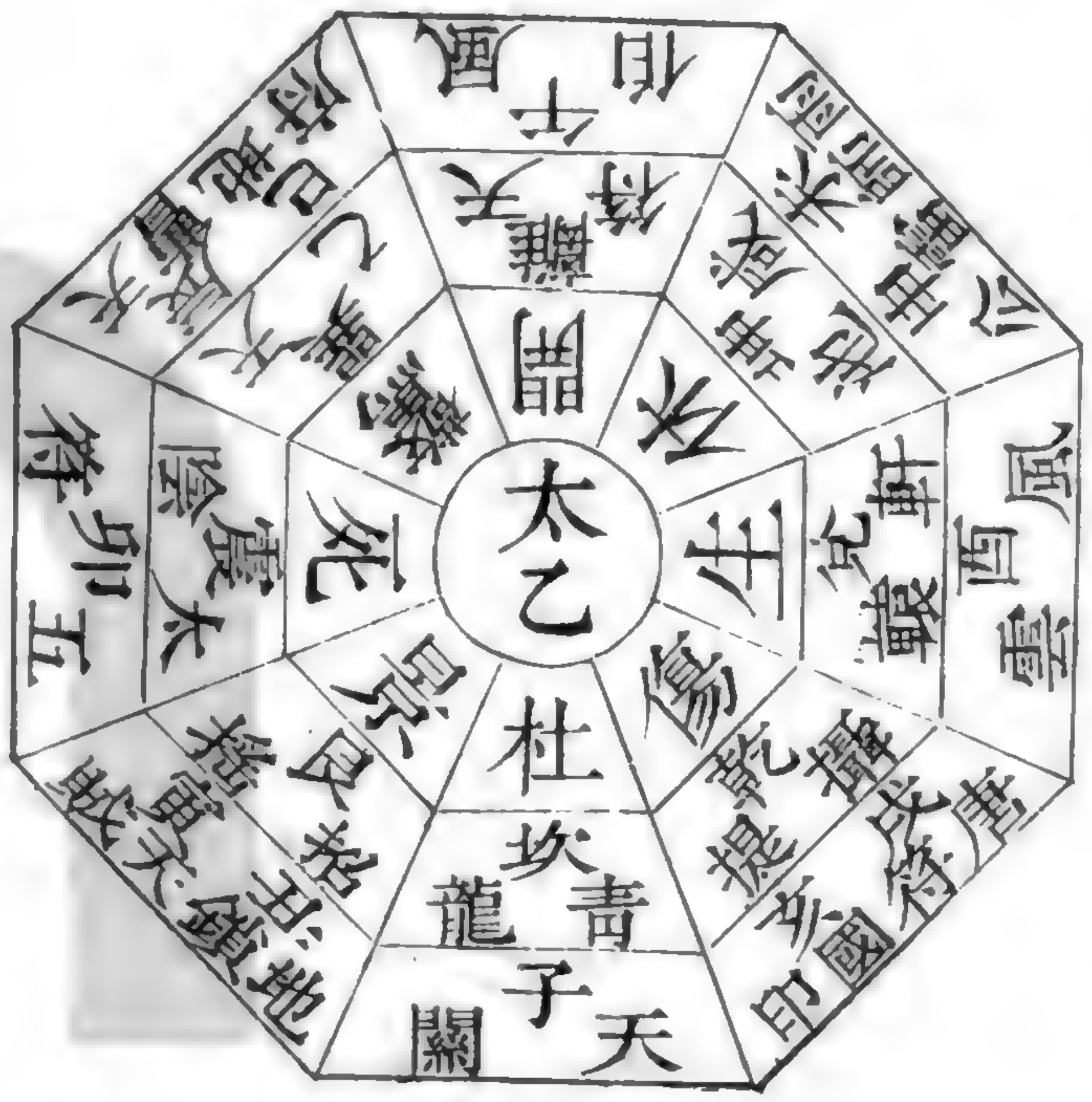
甲寅日五福六合宜取吉時生門大利


攝提
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 空 | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

乙卯日不宜急取吉時生門吉

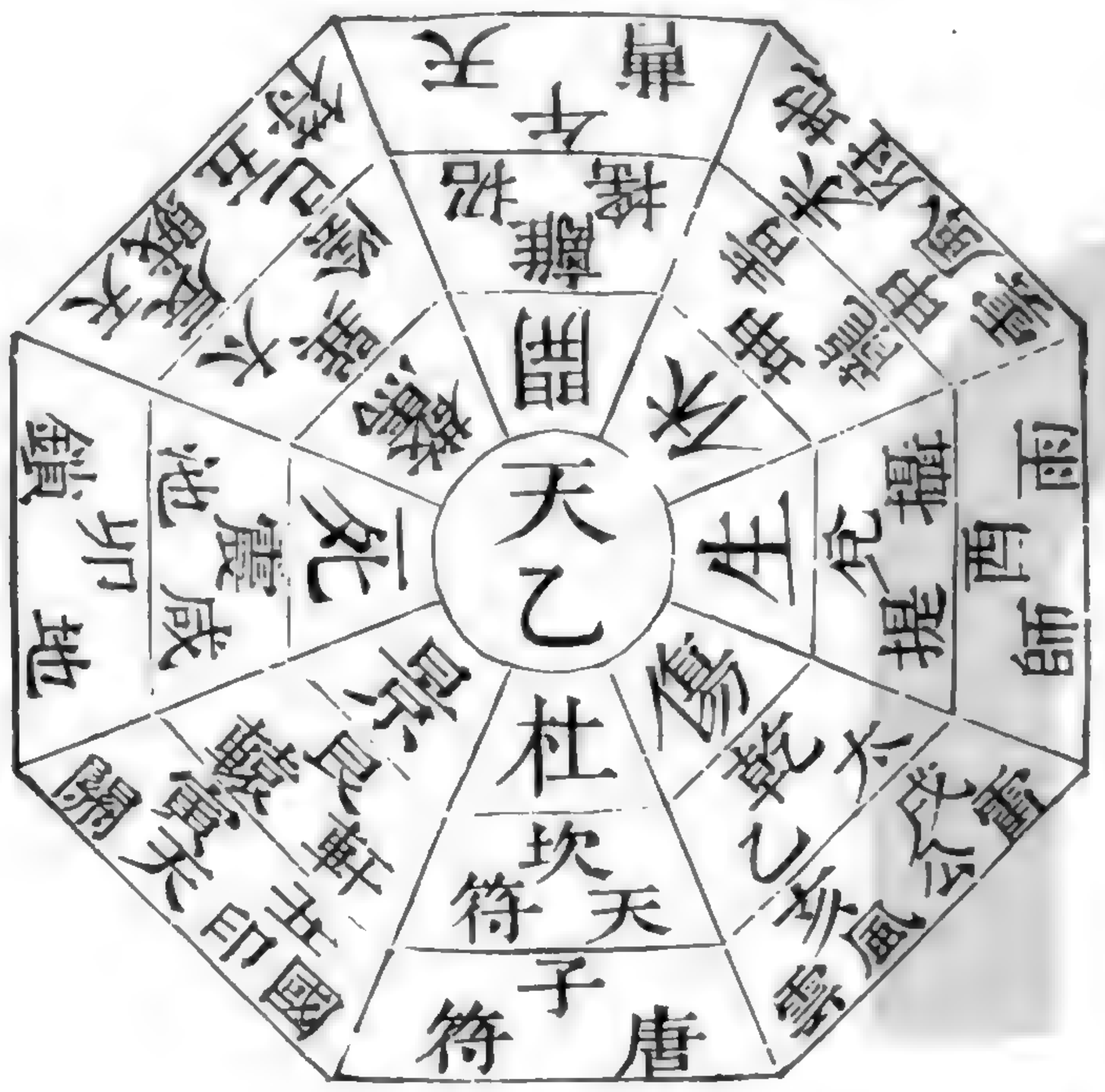

太乙
杜
傷
生
休
開
驚
死
景
坎
青
龍
子
天
關

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 空 | | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

---

丙辰日不宜急用休門吉

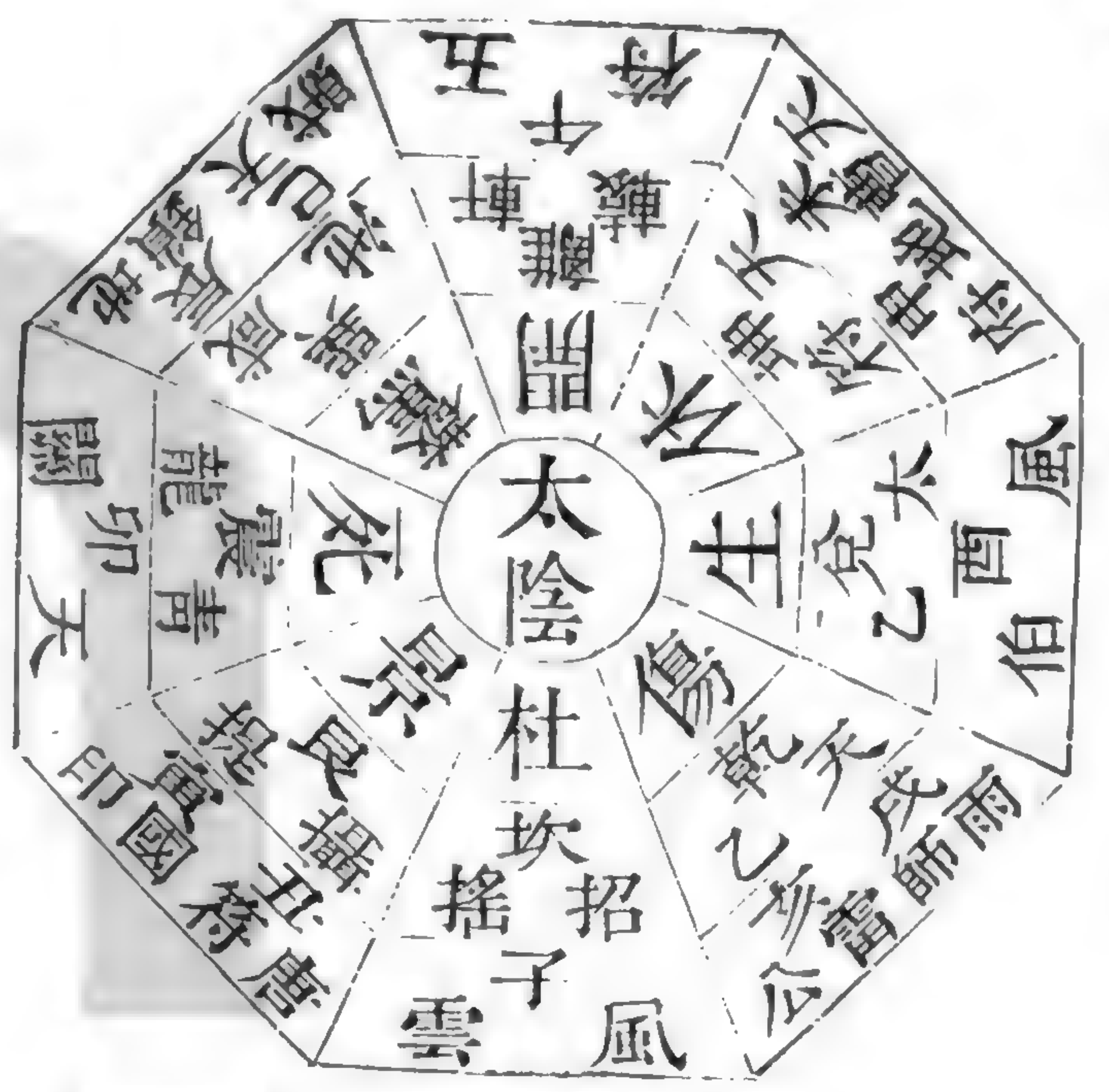

天乙
杜
傷
生
休
開
驚
死
景
坎
天
符
子
符
唐
地

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢<br>空 | | | 天刑 | | 白虎 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

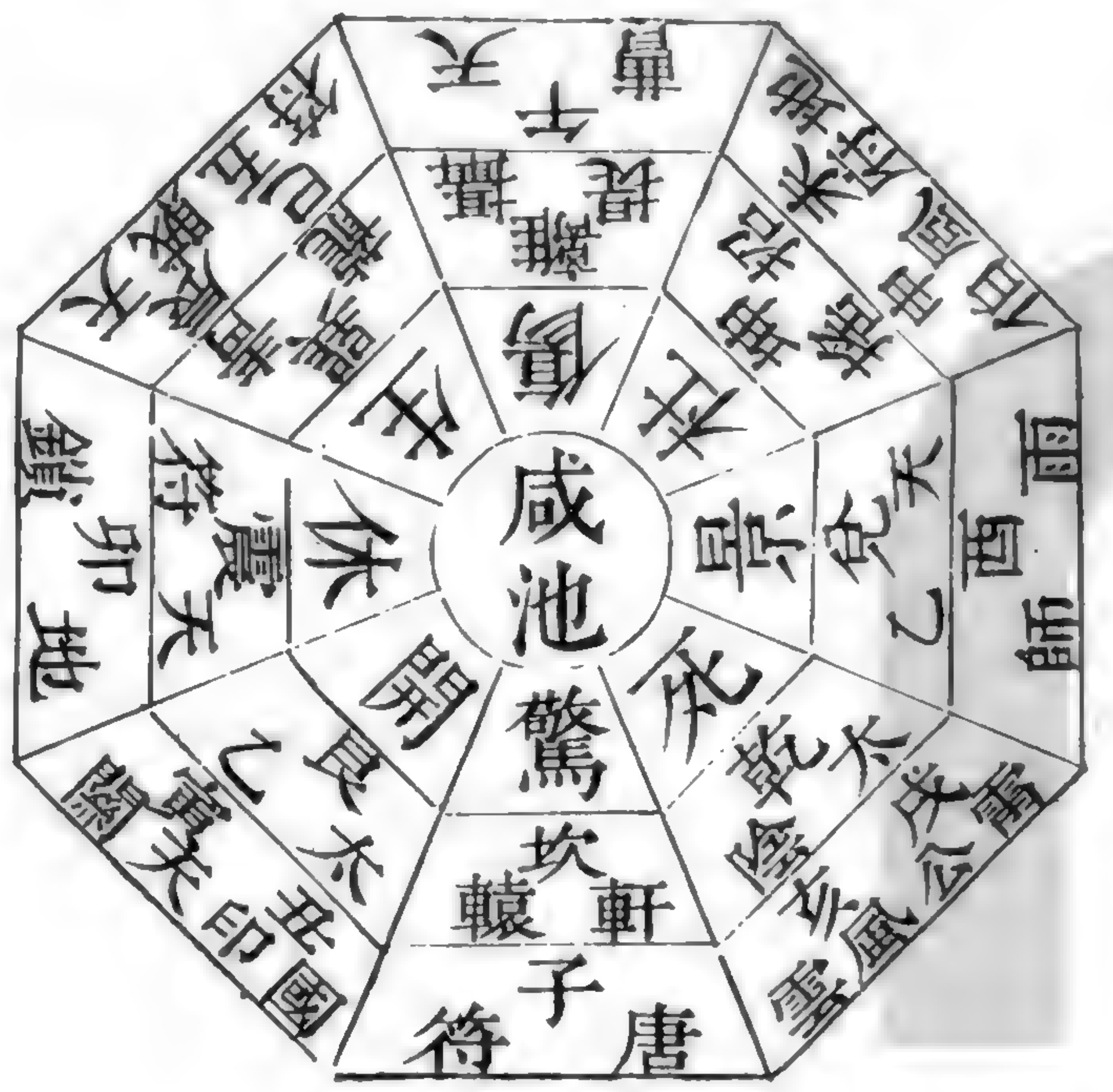
丁巳日不宜出入只宜行軍兵大勝

生開門吉


太陰
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
招搖
子
風
雲
艮
攝提
唐符
國印
震
青龍
卯
天關
離
軒轅
乾
兌

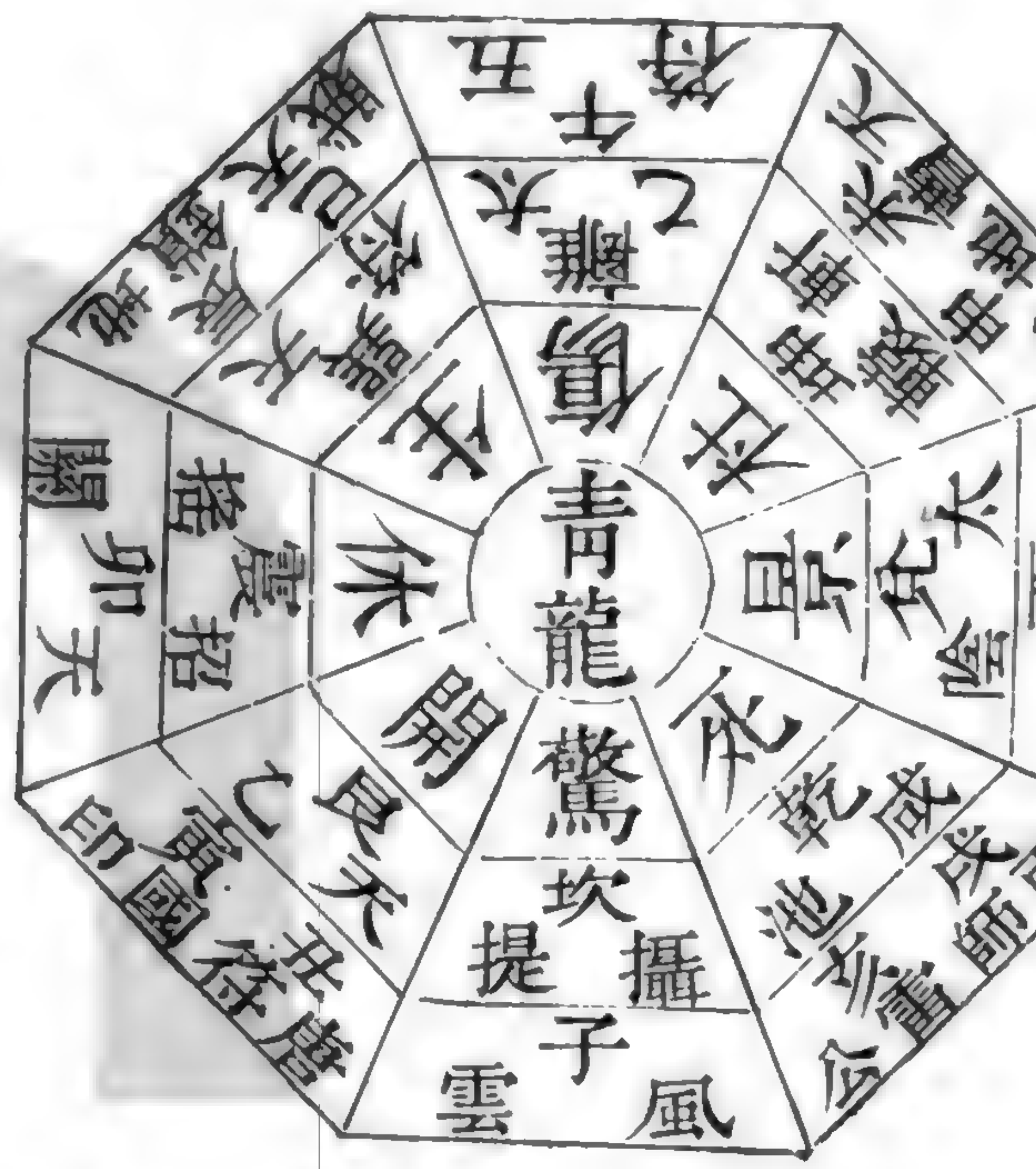
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | | 天刑 | |
| 空<br>玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

戊午日不宜急取吉時生門吉


咸池
傷
杜
景
死
驚
開
休
生
坎
軒轅
子
唐
符
艮
太乙
天印
國
震
天符
卯
地
鎖
離
攝提
天

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | | | 天刑 |
| 空<br>天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀<br>雀 |

己未日不宜急取吉時開門吉

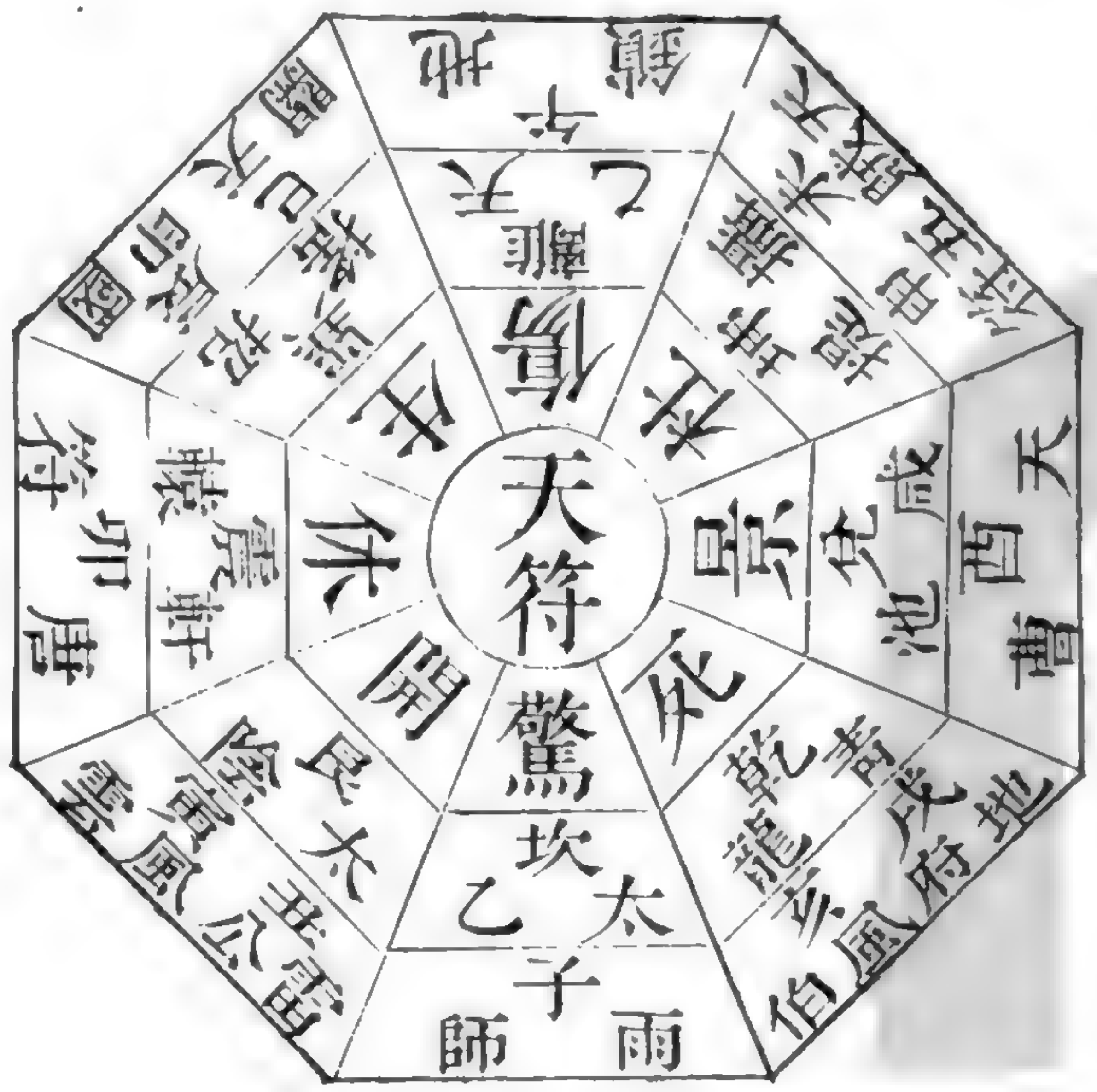

青龍
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
離
坎
震
兌
乾
艮
天乙
攝提
子
風
雲
招搖
卯
天關
五符
午

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑<br>空 | | 白虎 | 天牢 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 天德 | 玉堂 | | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | 明堂 |

---

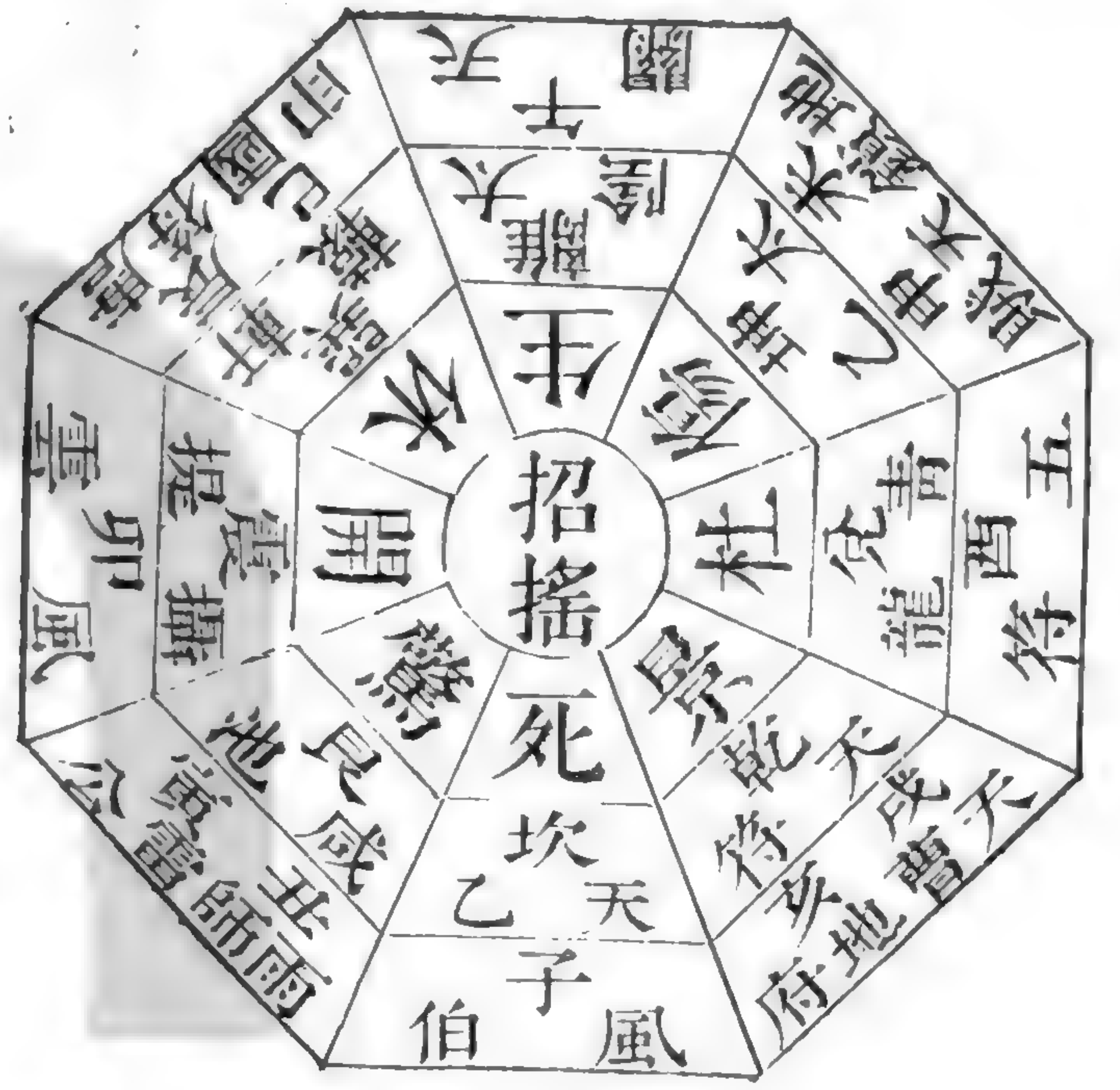
庚申日宜吉時出開門大利


天符
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
離
坎
震
兌
乾
艮
天乙
太乙
子
雨師
卯
軒轅
天符
地
午

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 空 | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

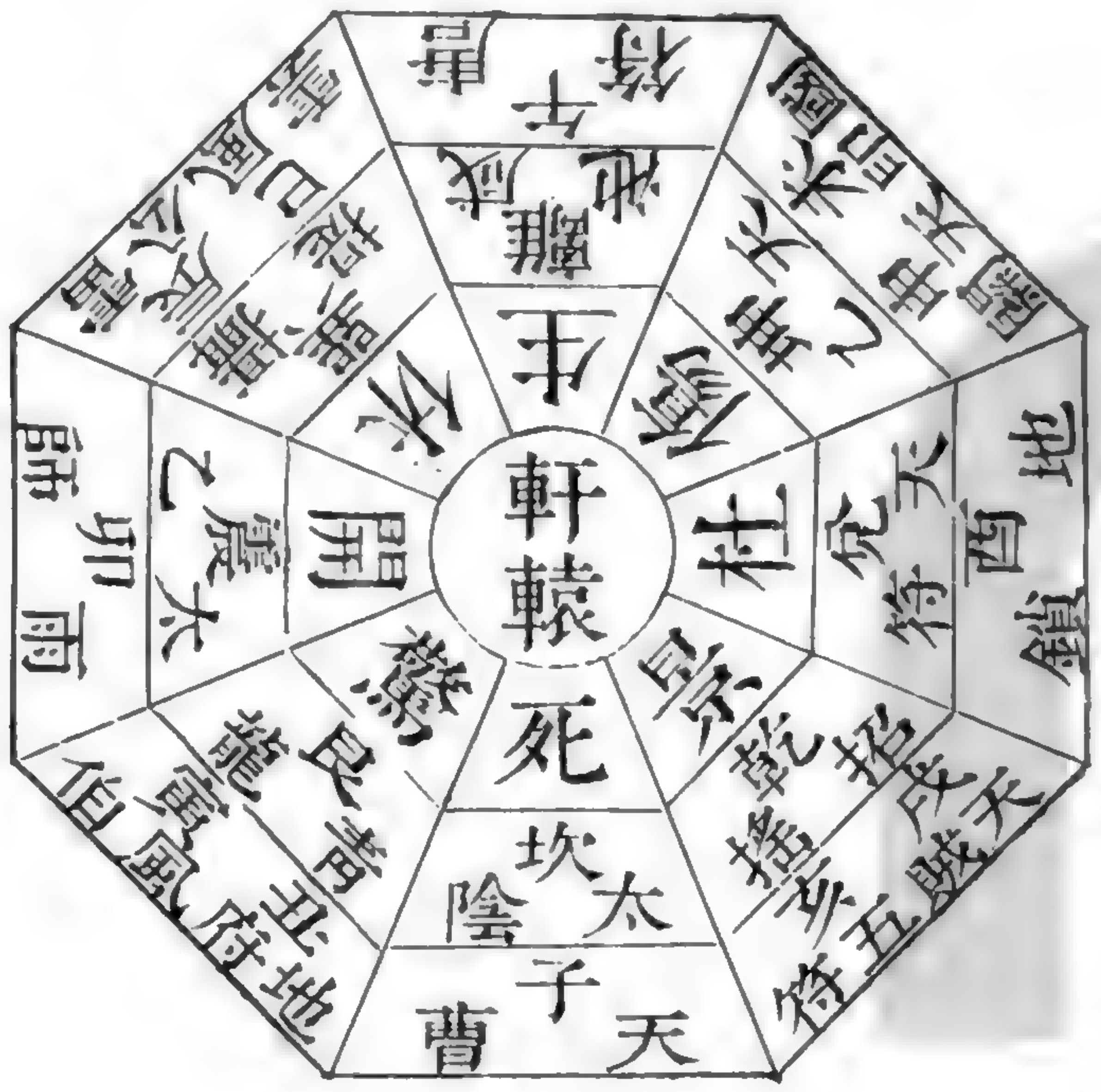
辛酉日不宜急取吉時休門吉


招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乙
天
子
風
伯
離
太
陰
天
乙
乾
天
符
兌
震
艮

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 空 | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

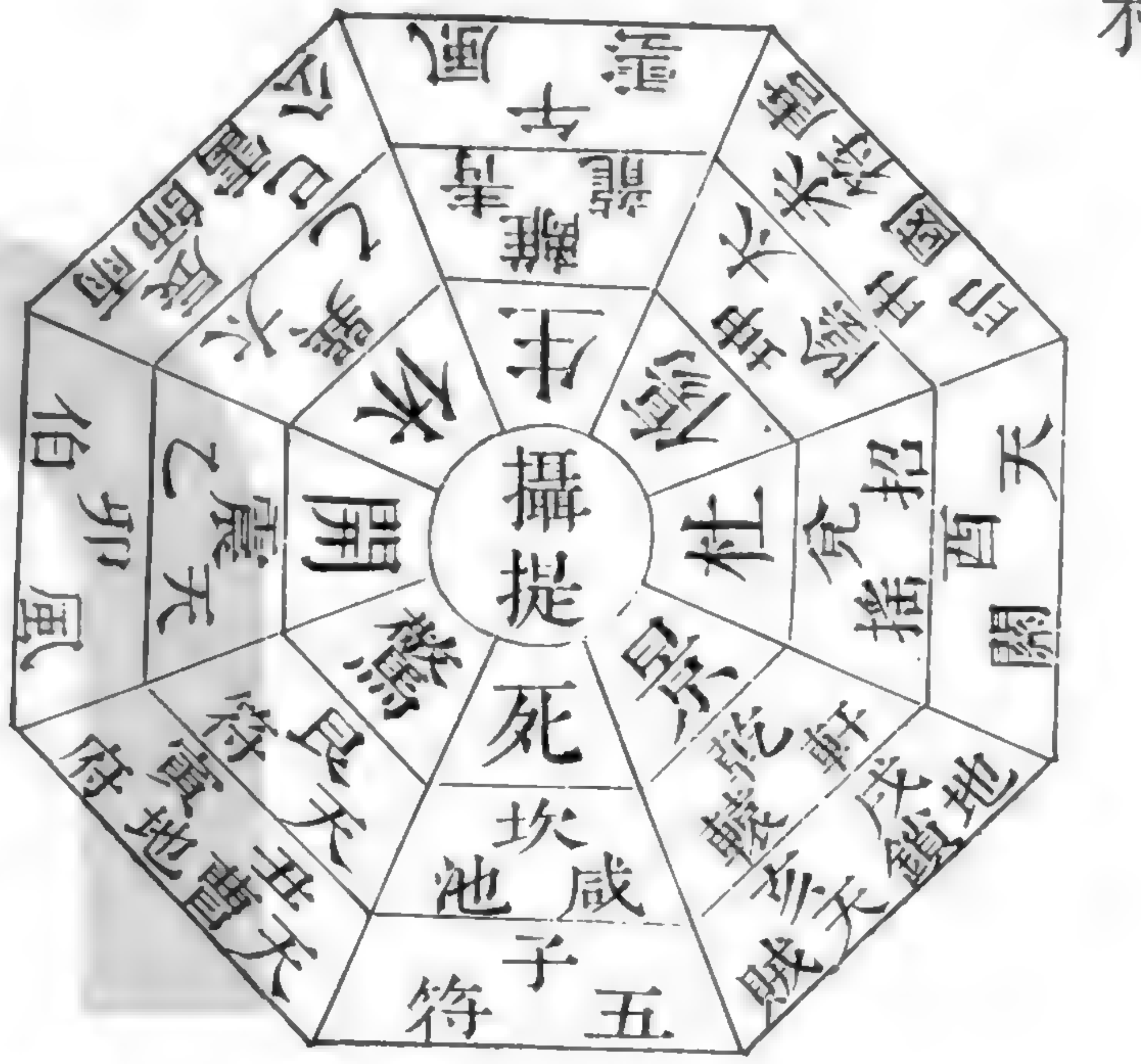
---

壬戌日不宜急取吉時開門吉


軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
太
陰
天
子
曹
離
乾
兌
震
艮
卯
雨
師

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢<br>空 | | | 天刑 | | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

癸亥日天地咸池不宜急取吉時休門利


攝提
生
傷
杜
景
死
驚
開
休
坎
咸池
子
五
符
艮
天符
丑
寅
天
地
府
震
天乙
卯
風伯
巽
辰
巳
離
午
兌
酉
天關
乾
戌
亥
軒轅
地鎖
天賊

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎<br>空 | 天牢 | | | 天刑 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

## 推太沖天馬星落處

每月以中氣起月將加時看

雨水正月中登明戌將加子時天馬在巳宮是也

子時天馬在巳宮　丑時天馬在午宮

寅時天馬在未宮　卯時天馬在申宮

辰時天馬在酉宮　巳時天馬在戌宮

午時天馬在亥宮　未時天馬在子宮

申時天馬在丑宮　酉時天馬在寅宮

戌時天馬在卯宮　亥時天馬在辰宮

春分二月中天魁戌將子時天馬在午宮是也

子時天馬在午宮　丑時天馬在未宮

寅時天馬在申宮　卯時天馬在酉宮

辰時天馬在戌宮　巳時天馬在亥宮

午時天馬在子宮　未時天馬在丑宮

申時天馬在寅宮　酉時天馬在卯宮

戌時天馬在辰宮　亥時天馬在巳宮

穀雨三月中從魁未將加時

子時天馬在未宮　丑時天馬在申宮

寅時天馬在酉宮　卯時天馬在戌宮

辰時天馬在亥宮　巳時天馬在子宮

午時天馬在丑宮　未時天馬在寅宮

申時天馬在卯宮　酉時天馬在辰宮

戌時天馬在巳宮　亥時天馬在午宮

小滿四月中傳送酉將加時

子時天馬在申宮　丑時天馬在酉宮

寅時天馬在戌宮　卯時天馬在亥宮

辰時天馬在子宮　巳時天馬在丑宮

午時天馬在寅宮　未時天馬在卯宮

申時天馬在辰宮　酉時天馬在巳宮

戌時天馬在午宮　亥時天馬在未宮

夏至五月中小吉戌將加時

子時天馬在酉宮　丑時天馬在戌宮

寅時天馬在亥宮　卯時天馬在子宮

辰時天馬在丑宮　巳時天馬在寅宮

午時天馬在卯宮　未時天馬在辰宮

申時天馬在巳宮　酉時天馬在午宮

戌時天馬在未宮　亥時天馬在申宮

大暑六月中勝光亥將加時

子時天馬在戌宮　丑時天馬在亥宮

寅時天馬在子宮　卯時天馬在丑宮

辰時天馬在寅宮　巳時天馬在卯宮

午時天馬在辰宮　未時天馬在巳宮

申時天馬在午宮　酉時天馬在未宮

戌時天馬在申宮　亥時天馬在酉宮

處暑七月中太乙午將加時

子時天馬在亥宮　丑時天馬在子宮
寅時天馬在丑宮　卯時天馬在寅宮
辰時天馬在卯宮　巳時天馬在辰宮
午時天馬在巳宮　未時天馬在午宮
申時天馬在未宮　酉時天馬在申宮
戌時天馬在酉宮　亥時天馬在戌宮

秋分八月中地煞酉將加時

子時天馬在寅宮　丑時天馬在卯宮
寅時天馬在辰宮　卯時天馬在巳宮
辰時天馬在午宮　巳時天馬在未宮
午時天馬在申宮　未時天馬在酉宮
申時天馬在戌宮　酉時天馬在亥宮
戌時天馬在子宮　亥時天馬在丑宮

霜降九月中太沖寅將加時

子時天馬在北方　丑時天馬正東方
寅時天馬東北方　卯時天馬正東方
辰時天馬正南方　巳時天馬東南方
午時天馬正南方　未時天馬在西方

申時天馬西南方　酉時天馬正西方

戌時天馬在北方　亥時天馬西北方

小雪十月中功曹辰將加時

子時天馬到西方　丑時天馬在戌宮

寅時天馬到亥宮　卯時天馬到子宮

辰時天馬到丑宮　巳時天馬到寅宮

午時天馬在卯宮　未時天馬在辰宮

申時天馬在巳宮　酉時天馬在午宮

戌時天馬在未宮　亥時天馬在申宮

冬至十一月大吉辰將加時

子時天馬在卯宮　丑時天馬在辰宮

寅時天馬在巳宮　卯時天馬在午宮

辰時天馬在未宮　巳時天馬在申宮

午時天馬在酉宮　未時天馬在戌宮

申時天馬在亥宮　酉時天馬在子宮

戌時天馬在丑宮　亥時天馬在寅宮

大寒十二月中神君卯將加時

子時天馬在東方　丑時天馬到南方

寅時天馬在東南　卯時天馬在南方
辰時天馬在西南　巳時天馬在西南
午時天馬在西方　未時天馬在北方
申時天馬在北方　酉時天馬正北方
戌時天馬東南方　亥時天馬東北方
以上十二月位月將以太沖寅將是天馬也不拘
到那地方便分方位是也即以方位沖兵破陣大
吉

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十四卷目錄

### 術數部彙考二十八

日家奇門陰遁推八門九宮起例歌訣　推九
星八門掌訣歌　推八門總訣歌
推八門吉凶　推九星總訣歌　推九星歌
推九星吉凶所屬金木水火土總訣　陰遁九
星歌　推十二神吉凶訣　陰遁六十花甲子
盤圖

# 藝術典第七百十四卷

## 術數部彙考二十八

## 日家奇門

### 陰遁推八門九宮起例歌訣

甲戊壬子九宮求　丁辛乙卯艮八收
戊庚甲馬兌上坐　癸丁辛雞向乾遊
丙寅二子巽位立　黑黃二兎震宮收
壬丙二馬坤宮站　青黃雞飛水上浮
甲戊壬子居離　丁辛乙卯艮連

戊庚甲馬兌宮　丁癸辛雞乾面
赤白鼠遊巽位　黑黃兔走東邊
丙壬騎馬坤地　乙己雞飛坎伴
甲子起逐老母　狗兒戲水騰波
猿猴馬上笑呵呵　甲馬艮宮獨樂
龍行兌上尋覓　虎向乾位無那
太乙九星並排他　此法細推無禍

## 推九星八門掌訣歌

坤二　兌七　乾六
離九　中五　坎一
巽四　震三　艮八

太陰甲子在乾宮天乙攝提軒轅從天符青龍咸池順行九位要飛宮一日乙飛一位便是八門定吉凶

## 推八門總訣歌

休門出入貴人留　欲要潛身向杜遊
求索酒食景門上　採獵塋埋死門投
捕盜驚門十得九　買賣經商生上酬

遠行嫁娶開門吉　索債傷門十倍收

## 推八門吉凶

### 休門貪狼水星

公求相講遇休門　吉宿遊行見貴人
更得相生無相尅　自然出入笑欣欣

凡休門出入者宜取和集法演兵習陣求財萬事吉

### 生門左輔土星

但凡出入遇其生　吉曜臨門百事亨
若有凶星來隔撥　求財成處必無爭

凡出生門者宜求財見貴人營謀百事大吉

### 傷門祿存木星

遠行傷門見血光　須防暗箭被人傷
求財驚恐多不利　則宜索債不須防

凡出傷門者百事不如意則宜索債大吉

### 杜門文曲木星

若出杜門路不通　只宜逃躲走西東
除邪去鬼皆不利　百事諸凡盡不中

凡出杜門者諸事閉塞只宜隱伏逃躲避難大吉

景門右弼火星

若出景門賊盜逢　勸君思想莫停身

恐遇惡人不用去　謁故尋親方可行

凡出景門者遠行有阻或遭盜賊若謁故尋親大吉

死門巨門土星

若出死門不須論　無災去外命難存

土居八門最爲惡　只宜採獵送妖魂

凡出死門者遠行必有重厄道路閉塞百事不通只宜採獵捕捉葬埋大吉

驚門破軍金星

若出驚門病纏身　陰謀口舌有災迍

遠行出外傷財寶　百怪災殃戲弄人

凡出驚門者遠行有恐懼之災官事連綿只宜捕捉大吉

開門武曲金星

若遇開門事吉祥　幹求諸事遇賢良

官司論理皆利吉　八門之中最爲强

凡出開門者遠行利見貴人接引大吉

## 推九星總訣歌

青龍乾位兌咸池　震號軒轅坤攝提
坎居太乙離天乙　天符中宮顯尊卑

## 推九星歌

### 太乙星

門中太乙星　星曜號貪狼　賭博錢財遂
婚姻大吉昌　遠行無阻滯　叅謁見賢良
遠行三五里　著皂辨陰陽

凡出太乙星者行數里見著皂衣人來求請進用婚姻謁見賢良大吉

### 攝提星

門中見攝提　百事必遲疑　相生猶自可
相剋有災危　遠行多不利　耕地損牛犂
死門若相見　老婦哭悲啼

凡出攝提星者不吉二里主逢耕地損牛犂老婦哭悲號不吉

### 軒轅星

門中見軒轅　做事必牽纏　相生能尅主
相尅主熬煎　遠行途阻滯　賭博自輸錢
但行三五里　路逢一官員

凡出軒轅星者遠行阻滯求財不利更防自己災危不吉

### 招搖星

招搖土木星　當門事不成　遠行三五里
陰人口舌迍　怪夢虛驚怕　門鳴戸作聲
前行數十里　必見二親人

凡出招搖星者主見婦人口舌怪夢驚恐鄰家釜鳴不吉

### 天符星

五鬼號天符　當門婦人謀　相尅無好事
行人阻程途　走失難尋覓　路逢一老姑
前行七八里　可見一親故

凡出天符星者主見婦人謀害行人阻滯官非口舌不利

青龍星

門中見青龍　求事喜重重　投人逢酒肉
賭博見興隆　更遇相生位　錢財得不空
前路五六里　醫人路上逢

凡出青龍星者主見酒食賭博勝上官遷移求財百事大吉

咸池星

星曜號咸池　當門病不宜　遠行多不利
相尅有災危　賭博全輸盡　求財空手歸
神仙眞妙訣　愚人莫與知

凡出咸池星者主出行求財賭博空手而回損失財物遭病患隄防自己災厄

太陰星

門中太陰星　百事並不侵　求財皆成就
知交自己尋　前行七八里　牽牛小子臨
機審牢收取　此法値千金

凡出太陰星者行七八里逢小兒牽牛而來求幹錢財成就吉

天乙星

門中見天乙　相生百事成　求財皆和順
茶酒自來迎　前行數十里　路逢帶孝人
除佛無不念　災禍甚分明

凡出天乙星者行二三里主見一婦人著五色衣抱小兒百事大吉

推九星吉凶所屬金木水火土總訣

一太乙水吉　二攝提土凶　三軒轅木平
四招搖木平　五天符土凶　六青龍金吉
七咸池金凶　八太陰土吉　九天乙火吉

陰遁九星歌

甲子坤宮作首　甲戌乙坎橫行
甲申離上英雄　甲午艮宮不動
甲辰入兌連轉　甲寅乾面得生

推十二神吉凶訣

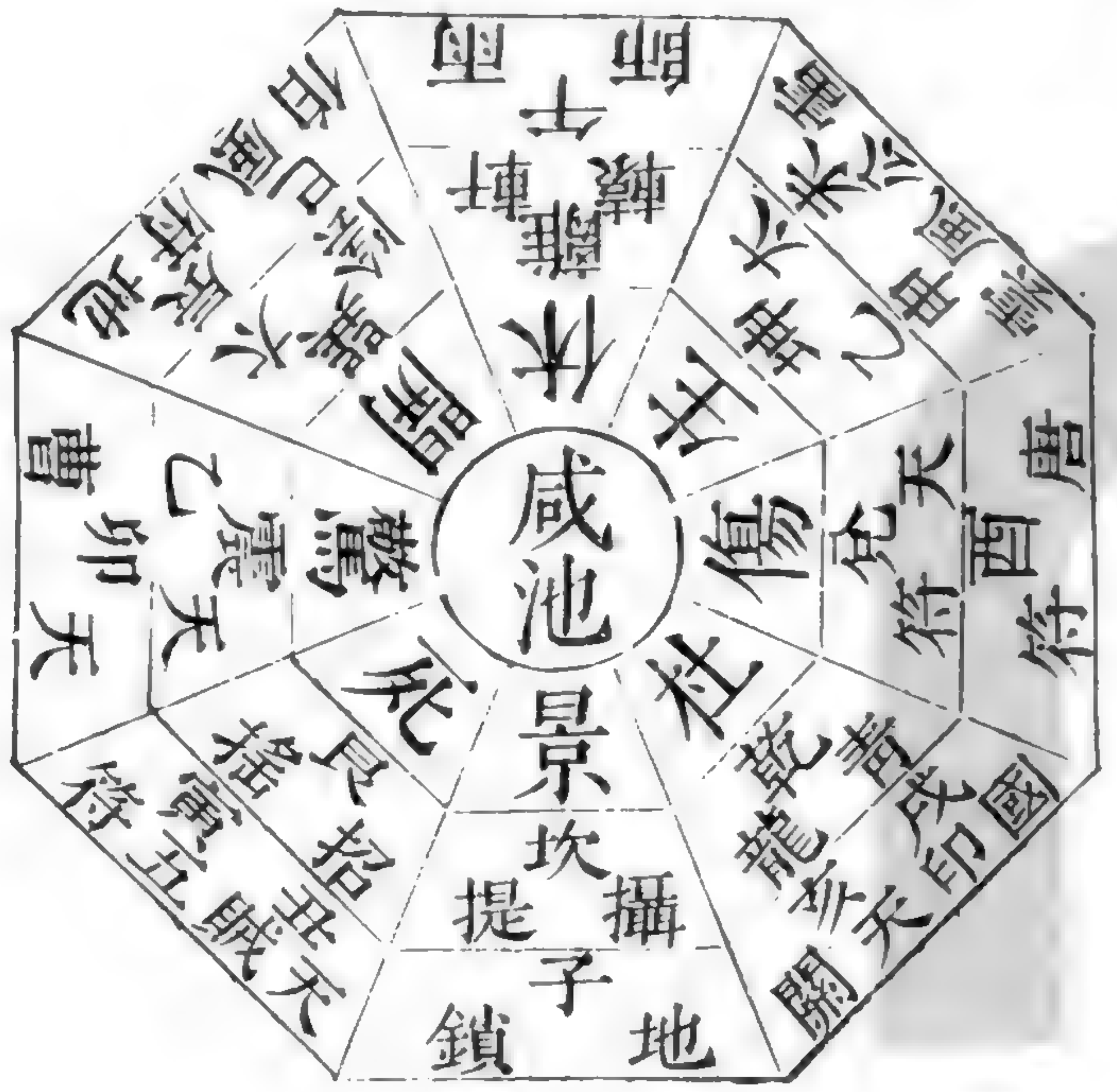
五符天曹地府星吉　風伯雨師雷公精凶
風雲唐符並國印吉　天關地鎖天賊神凶
正五九月虎頭當　二六十月被猪傷

三七十一蛇反覆　四八十二在龍江

有人來往犯此日　必遭羅網不歸鄉

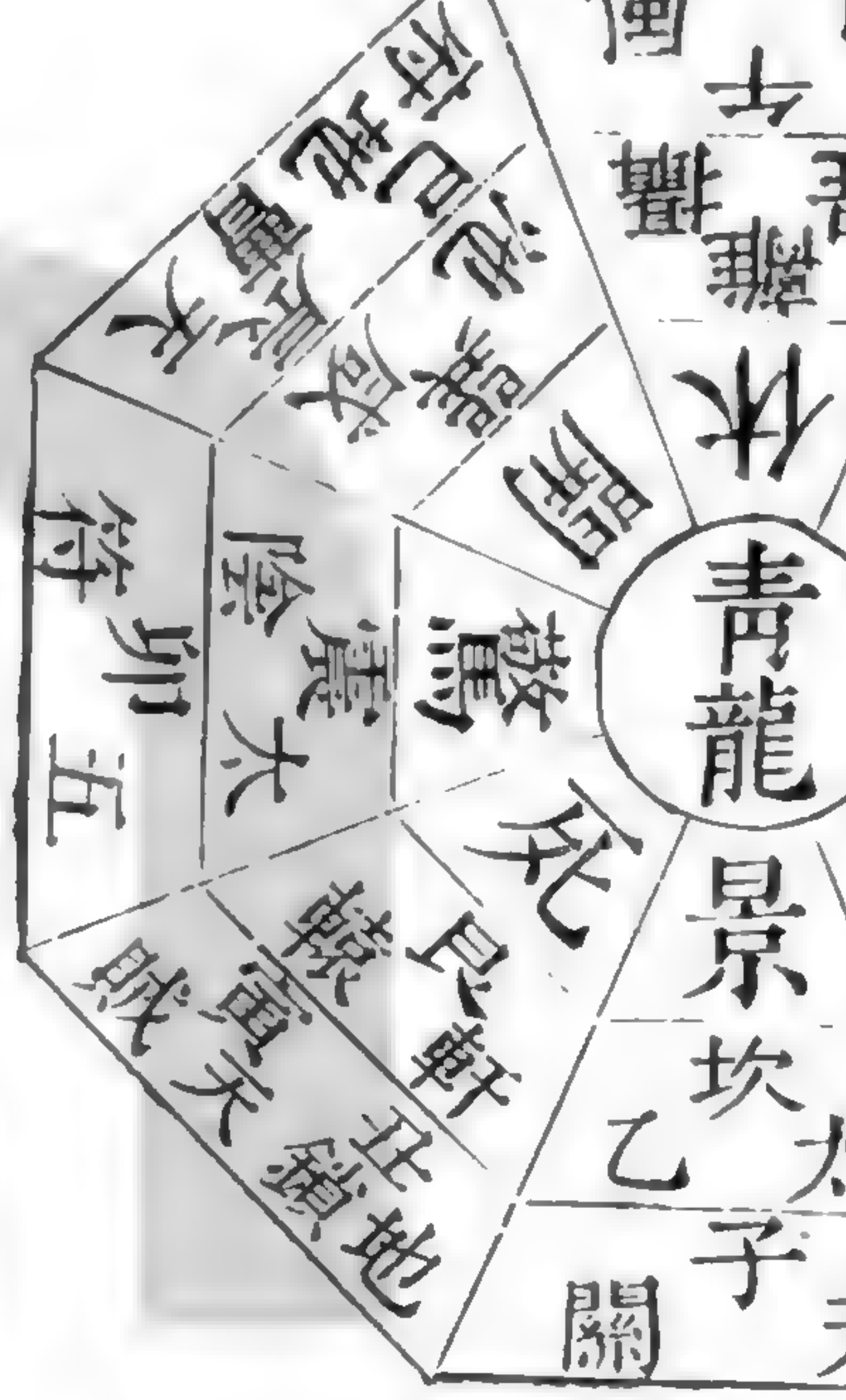
---

甲子日天恩福德生氣宜出西南生門吉


咸池
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
攝提
子
地
鎖
艮
招搖
寅
丑
天賊
天符
震
乙
卯
天
曹
兌
庚
酉
天符
乾
青龍
戌
天印
天關
離
軒轅
午
雨師
坤
未
申

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | | | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | 句空 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

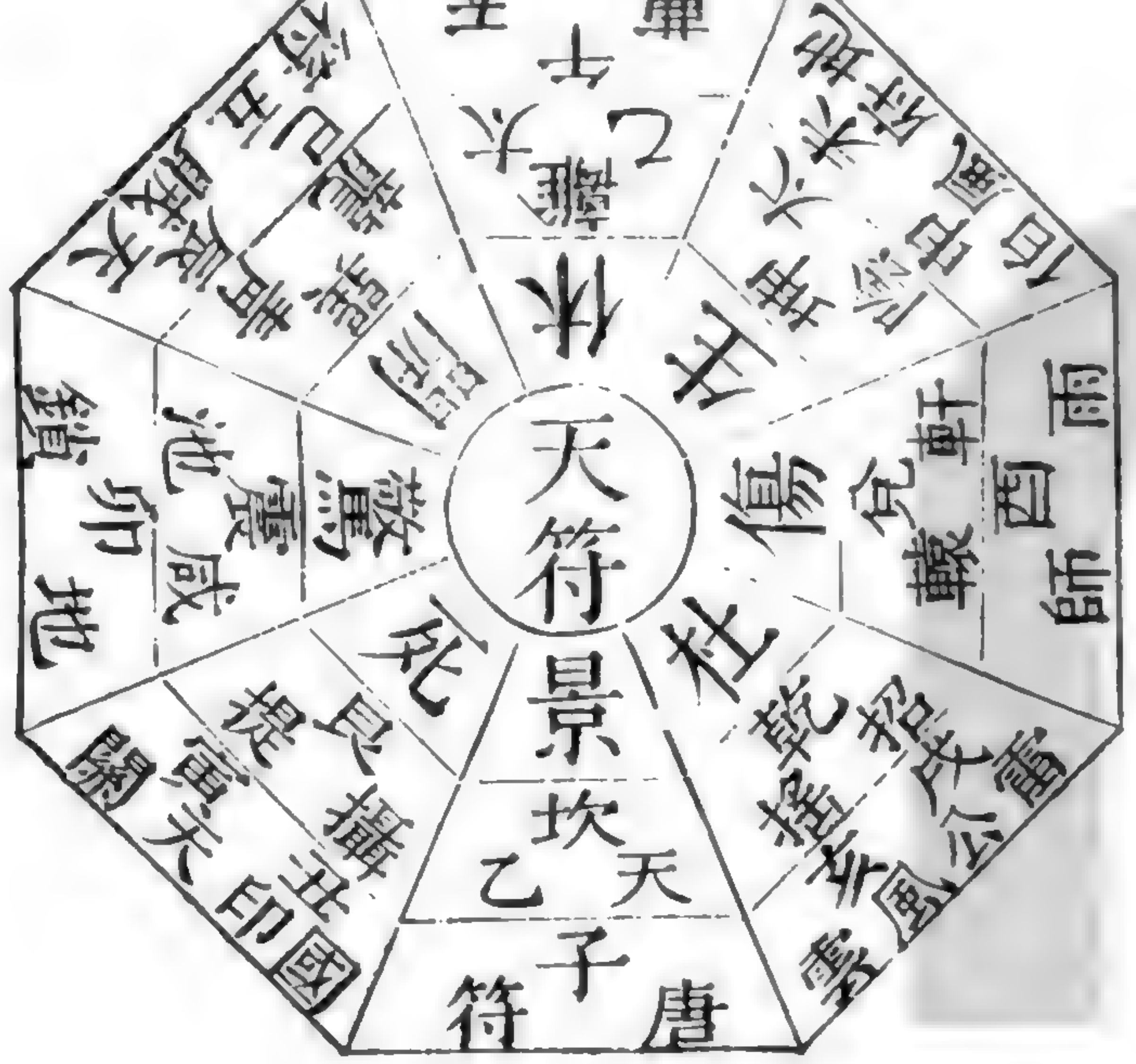
乙丑日天恩福德顯星宜坤方生門大利


青龍
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
太乙
天子
天關
地鎖
太陰
五符
卯
丑
寅

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | 空 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

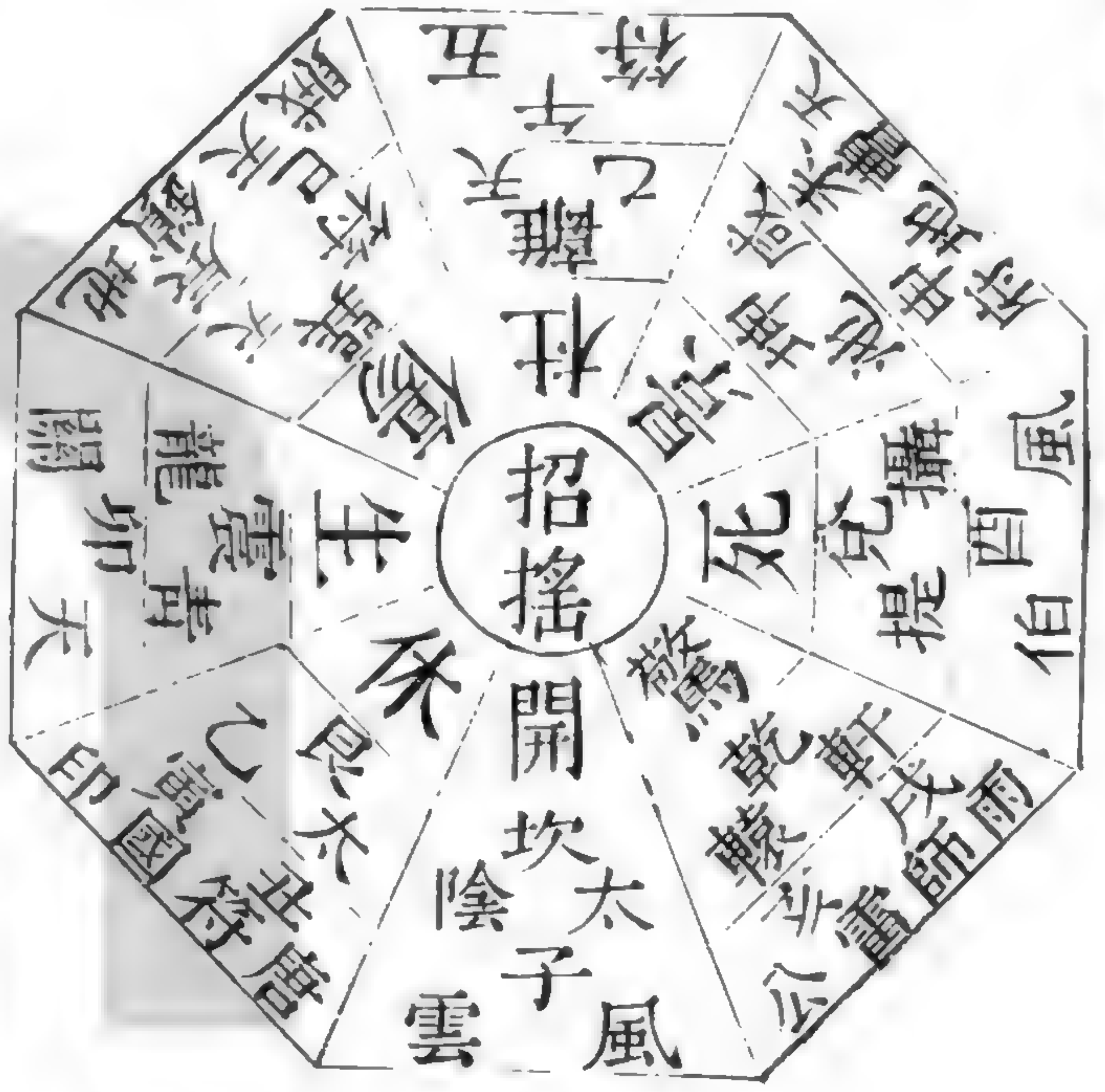
丙寅日天蠱死氣不宜有急事生門利


天符
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
天乙
天子
唐符
地鎖
咸池
卯
丑
寅

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | 空 |

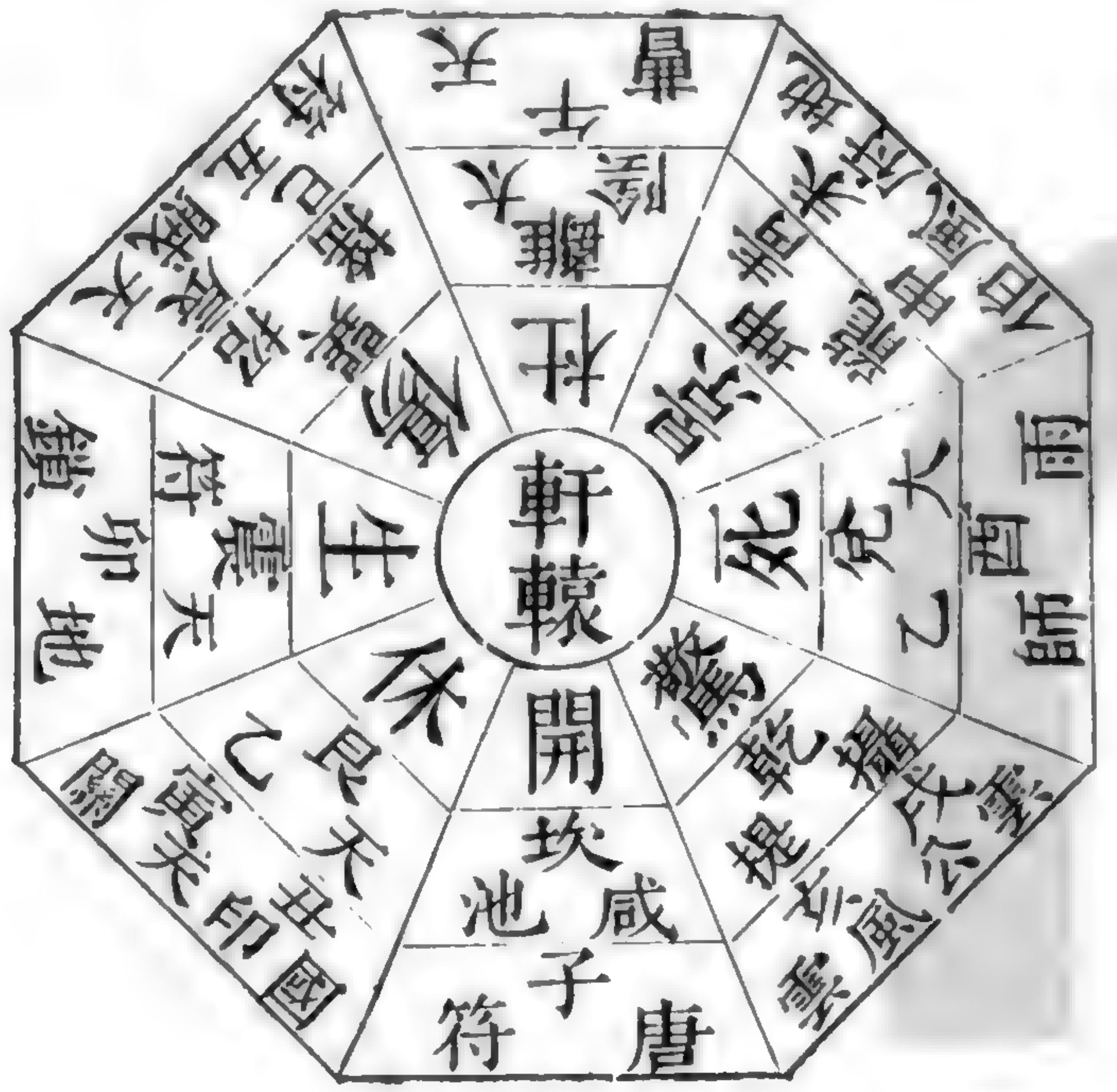
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

丁卯日火星天害血光不宜急取坎方開門利


招搖
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
太陰
子
風
雲
艮
乙
寅
丑
天符
唐
天印
國
震
青龍
卯
天關

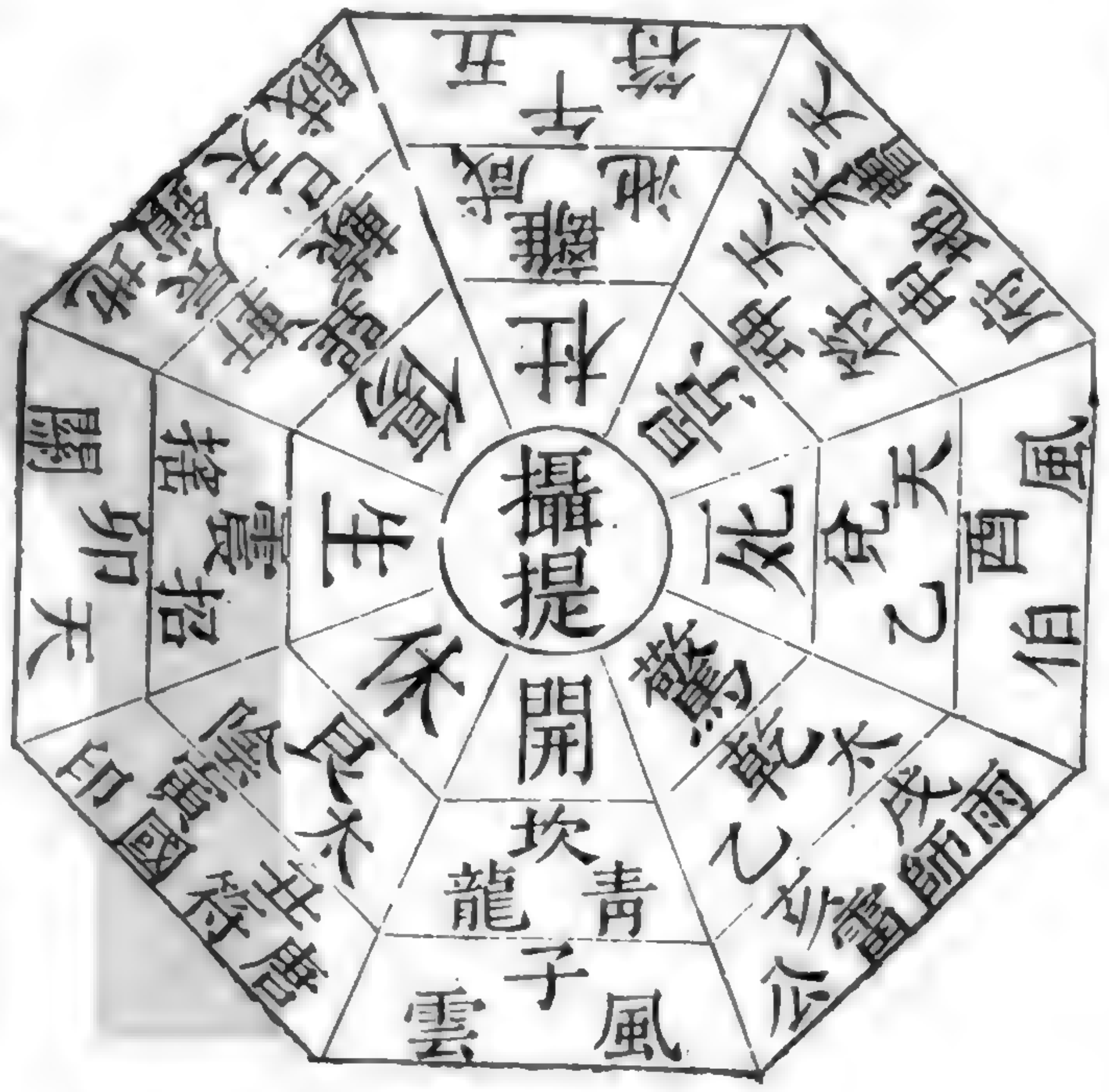
|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  |  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢<br>空 |
|  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 |  | 朱雀 |  |  | 元武 |

戊辰日天恩玉堂福星宜出艮方休門大利


軒轅
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
咸池
子
符
唐
艮
乙
寅
丑
天
印
國
震
天符
卯
地鎖
太陰

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 |  |  | 天刑 |  | 白虎<br>空 |
|  |  | 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |  |

己巳日月德福台生氣宜出坎方開門大利

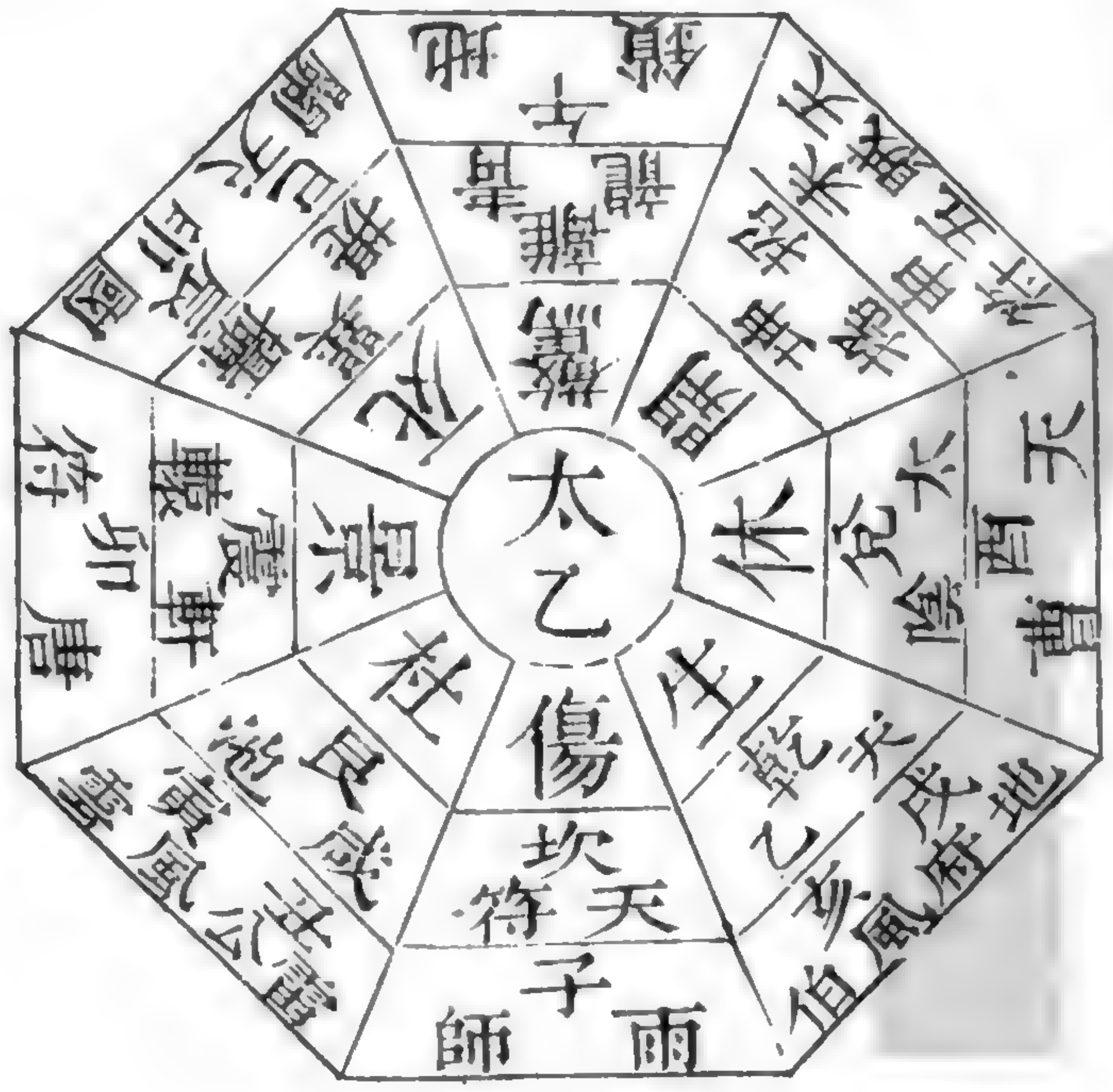

攝提
開
休
生
杜
驚
死
坎
青
龍
子
風
雲

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑 | 空 |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

---

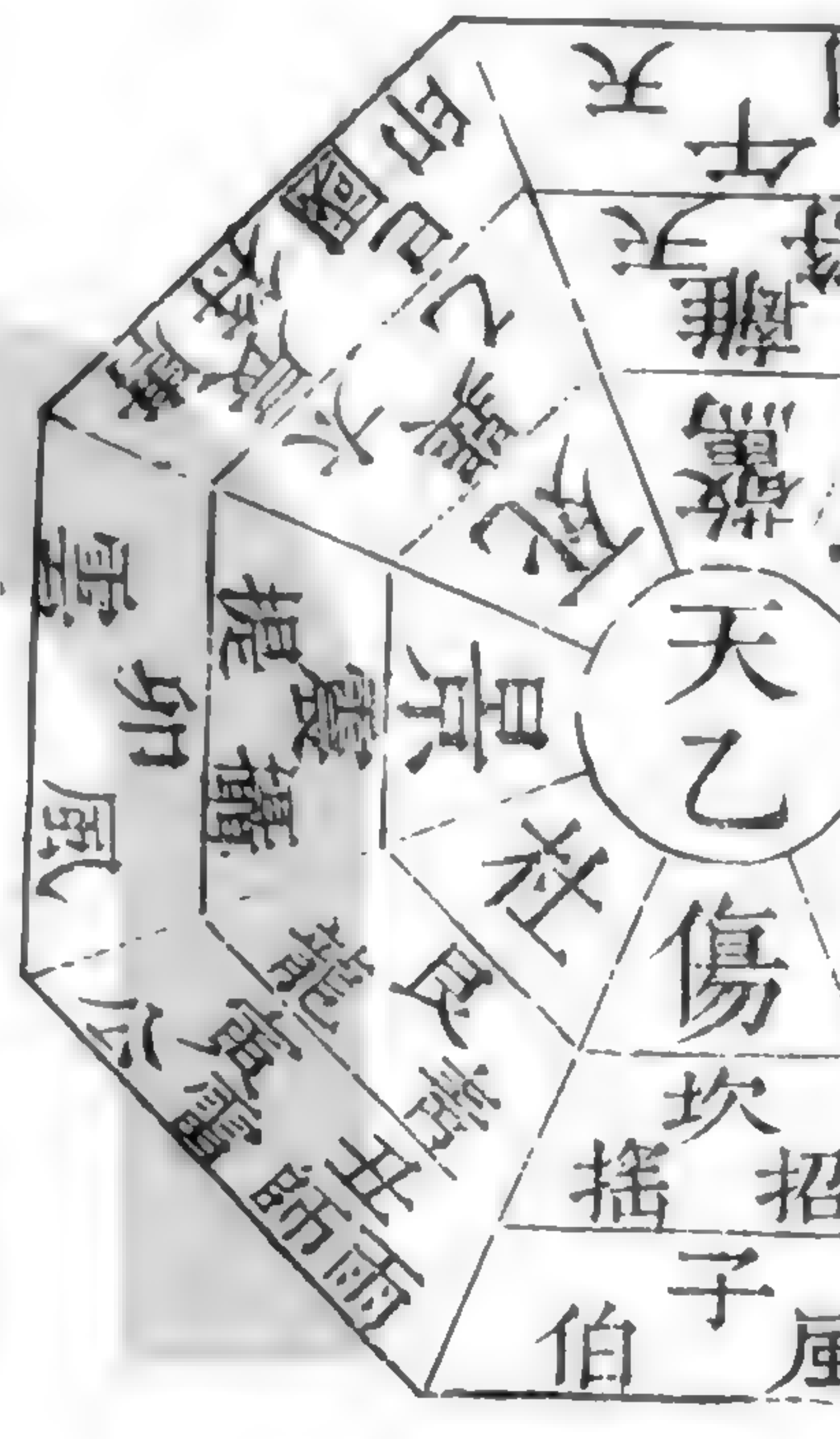
庚午日天休死氣伐日刑星不宜急事出休門利


太乙
休
生
傷
杜
景
坎
天
子
符
雨
師

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  | 司命 |  | 青龍 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑<br>空 |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

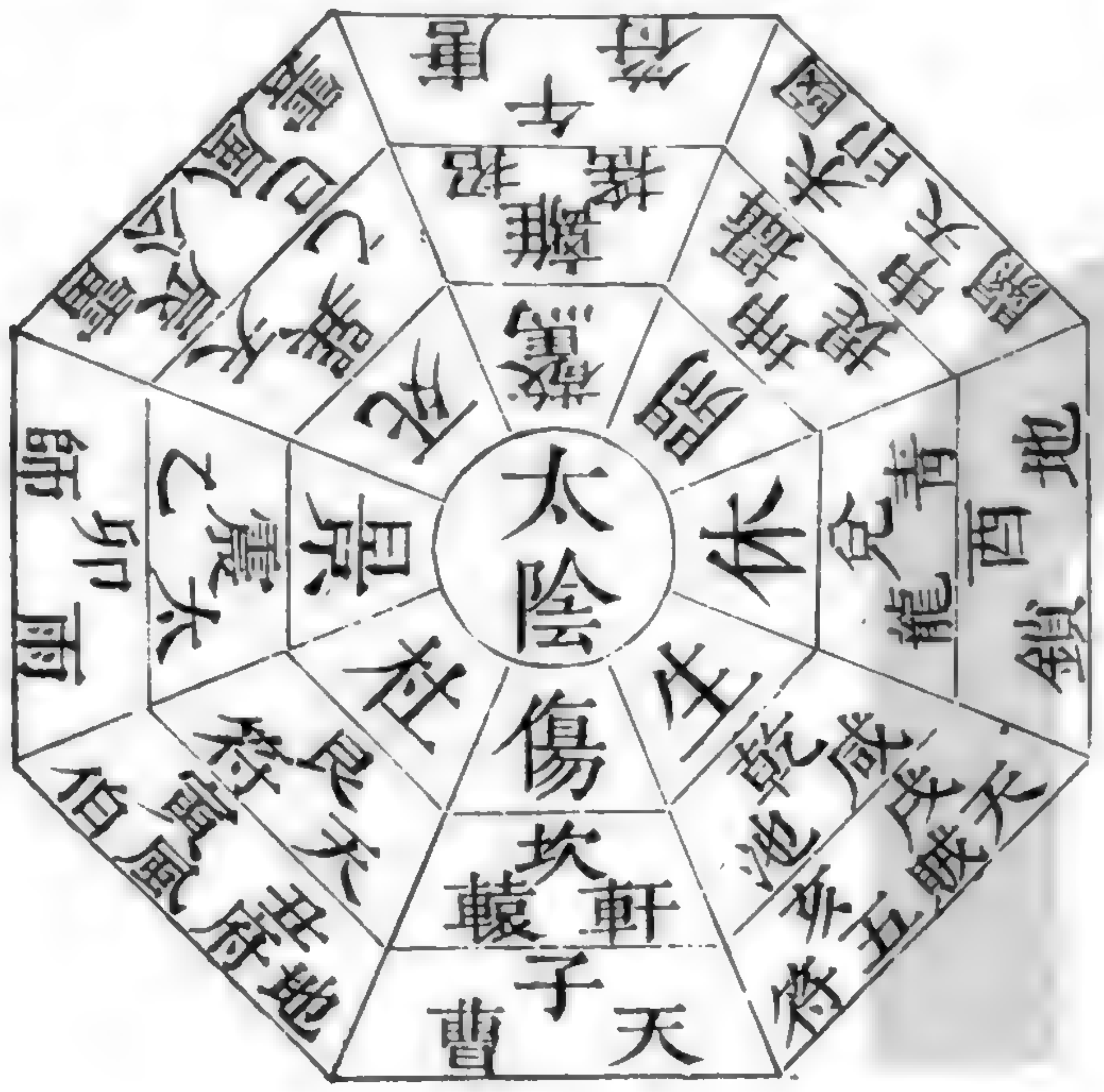
辛未日天福台星宜出乾方生門吉


天乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
艮
震
兌

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |  |  |
|  |  |  |  |  | 空 |
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |  |

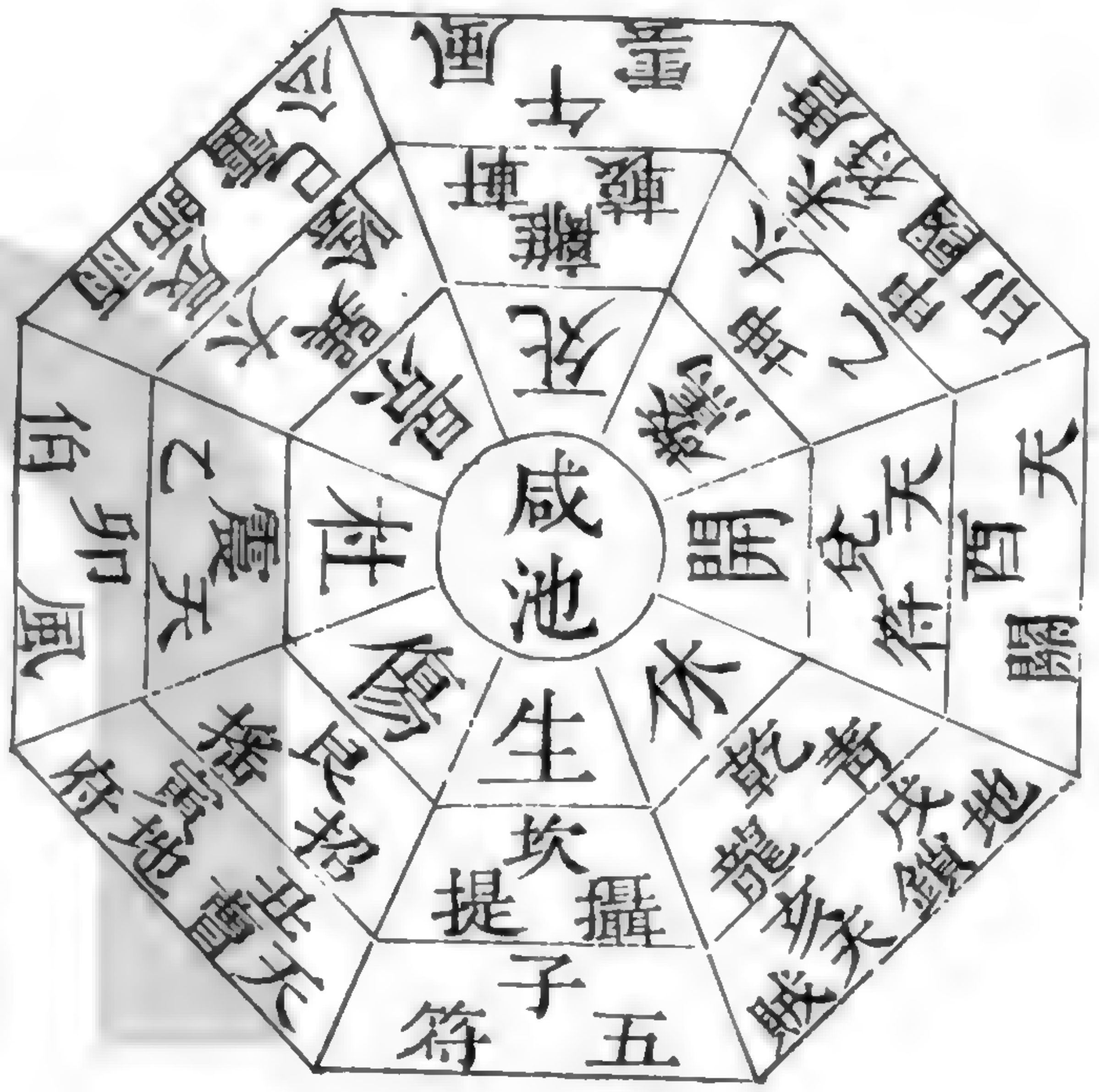
---

壬申日大敗天休不宜急出乾方生門吉


太陰
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
乾
艮
震
兌

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |  |
|  |  |  |  |  | 空 |
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

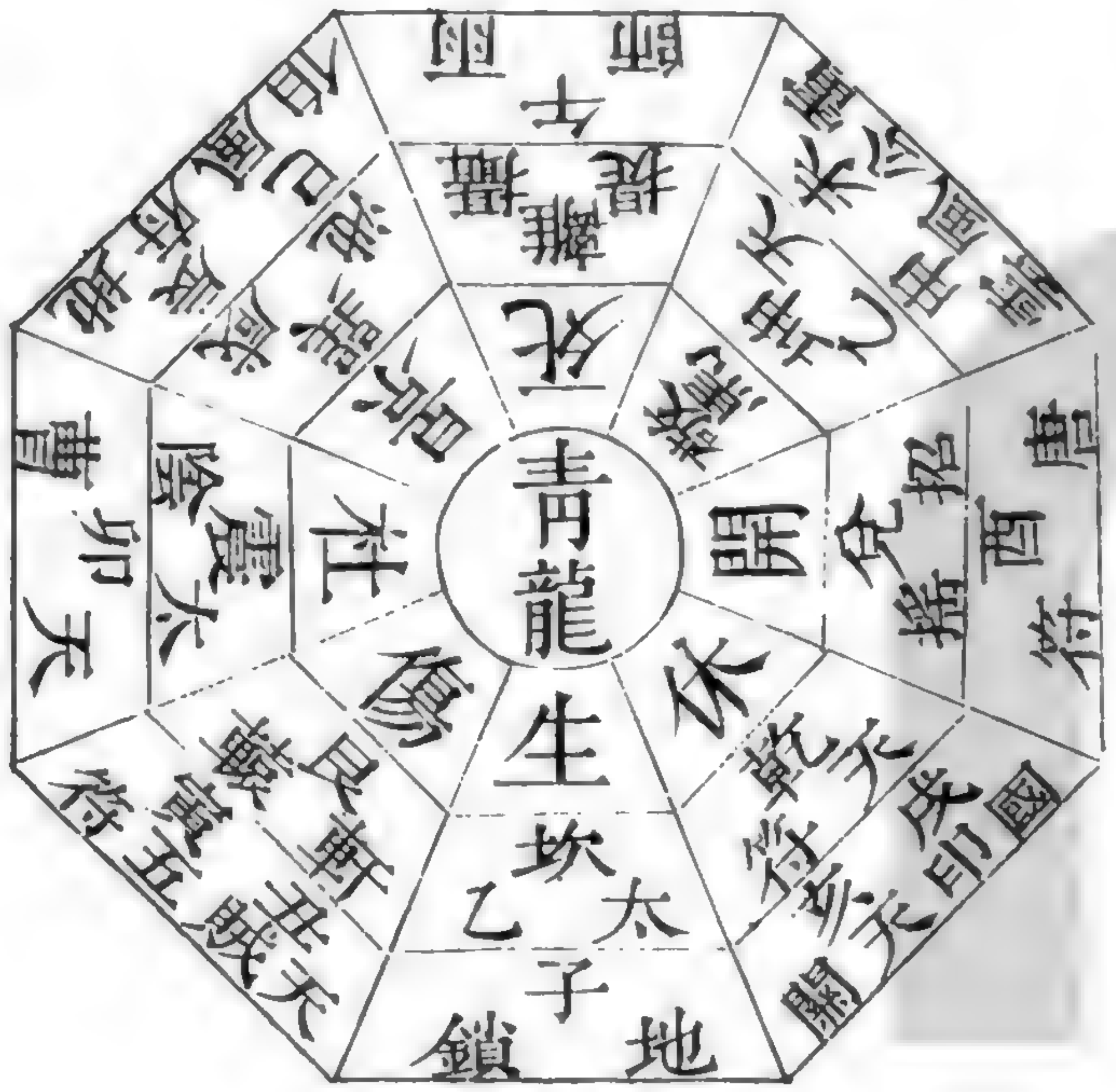
癸酉天火血刃不宜急取休門吉


咸池
生
傷
杜
景
死
驚
開
休

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎 | 天牢<br>空 |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

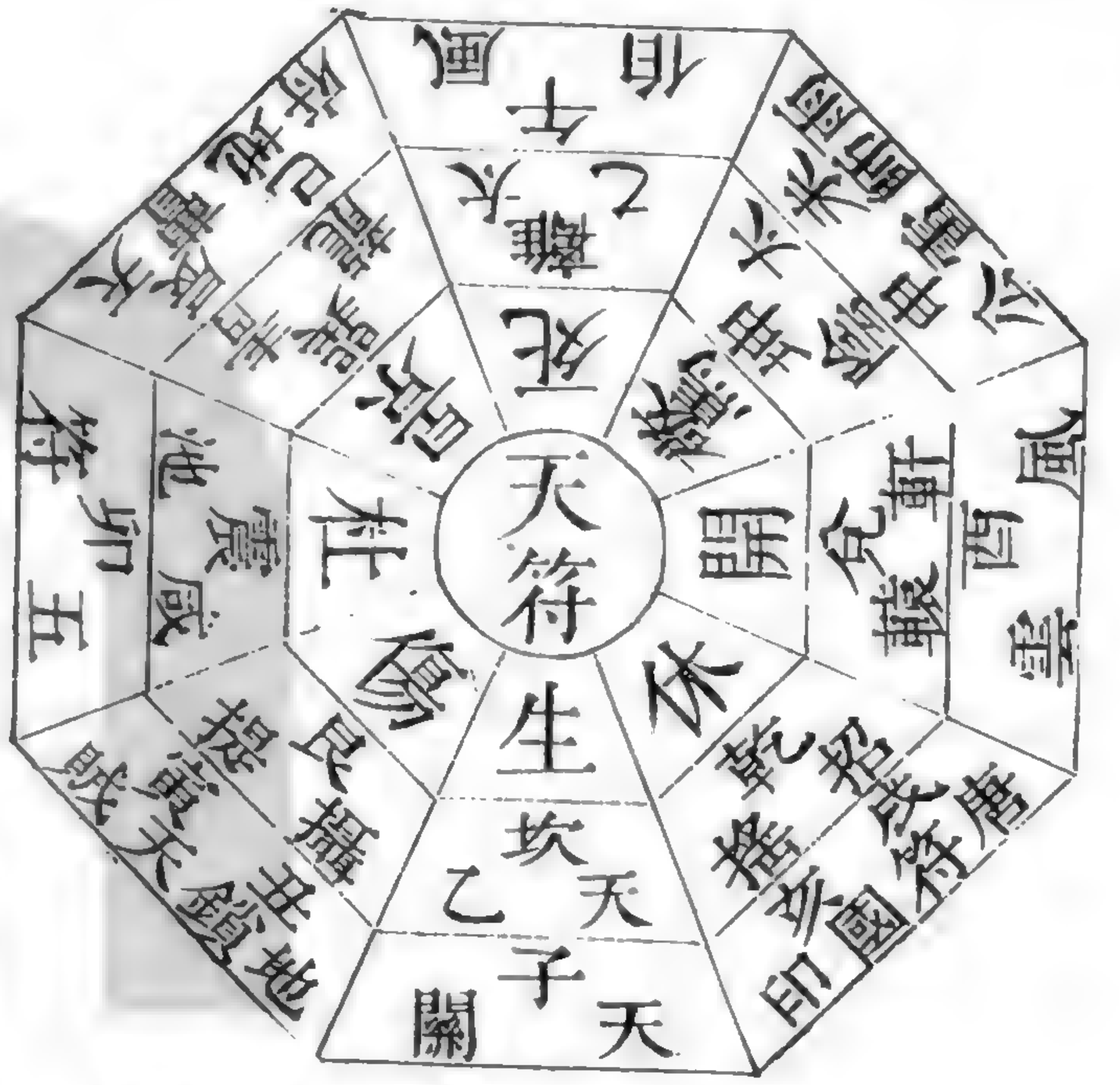
---

甲戌日顯星月合宜坎方生門利


青龍
生
傷
杜
景
死
驚
開
休

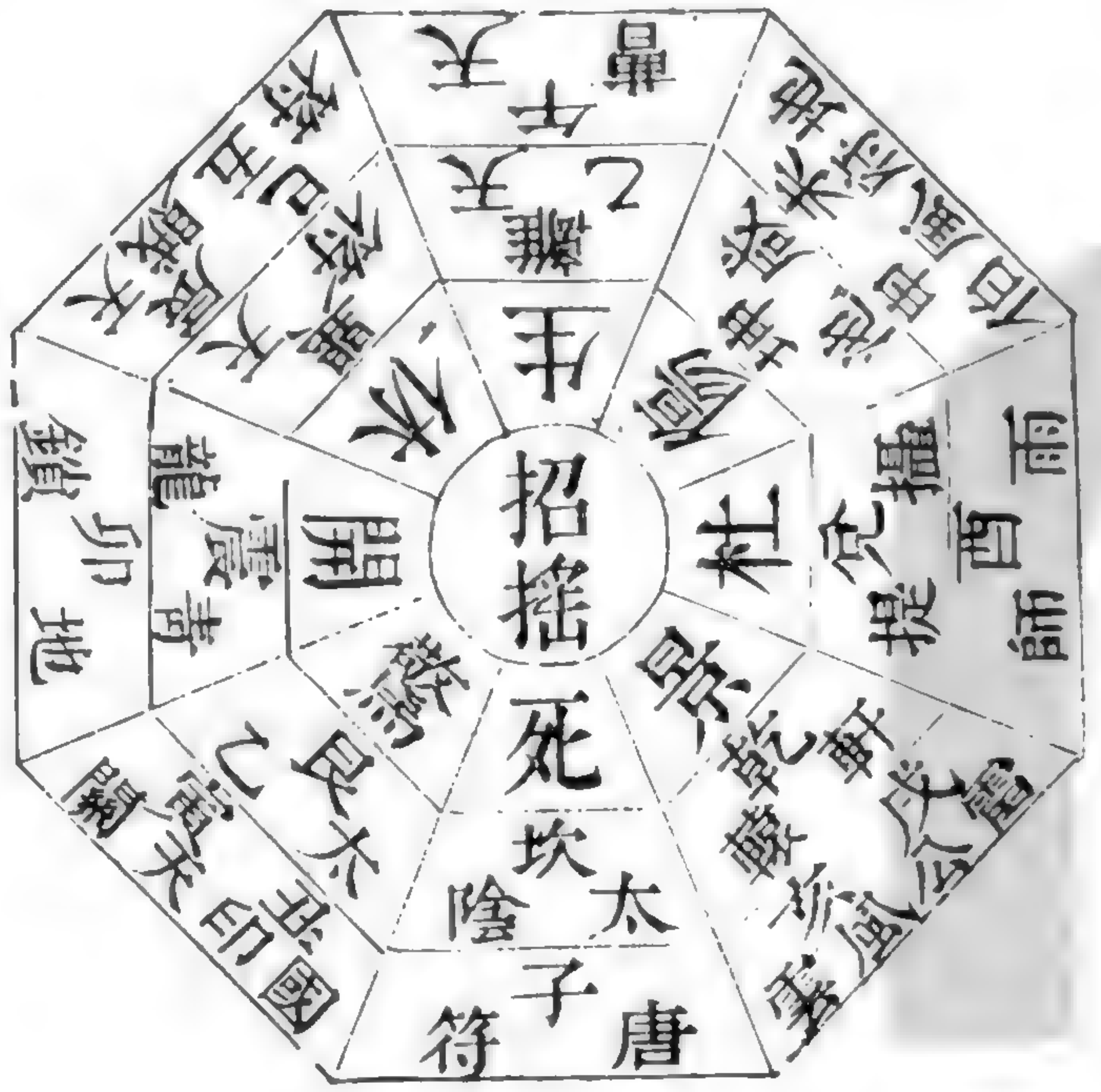
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | 旬空 | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

乙亥日玉堂金聖宜出坎方生門吉


天符
開
休
生
傷
杜
坎
天
乙
子
天
關

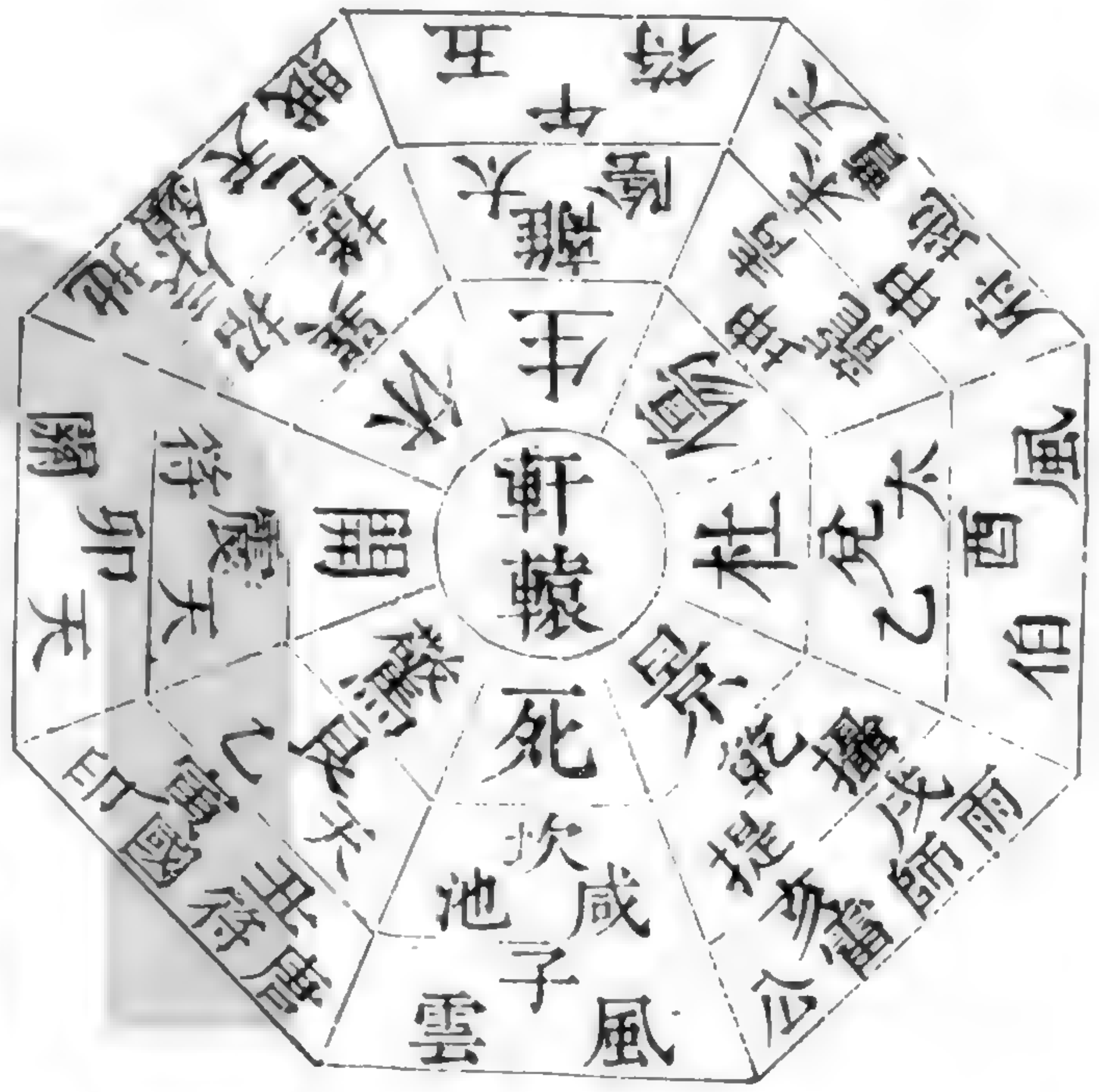
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | | 天刑<br>空 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

丙子受死伐日不宜急取離方生門吉


招搖
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
坎
太
陰
子
符
唐

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | | 空 | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

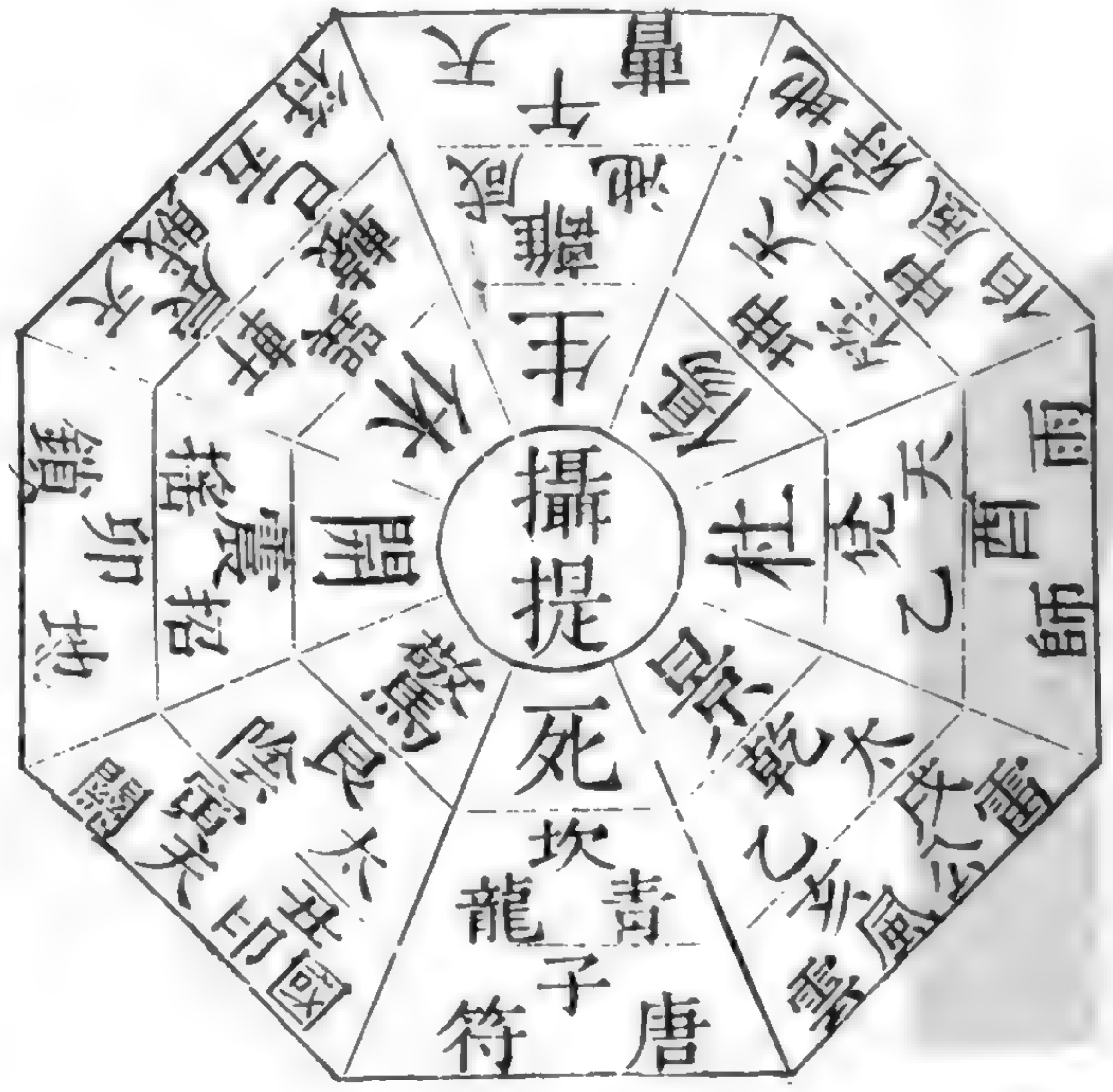
丁丑日天上大空死氣不宜急取生門吉


軒轅
生
傷
杜
景
死
驚
開
休
坎
咸
池
子
雲
風

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | 空 | |
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

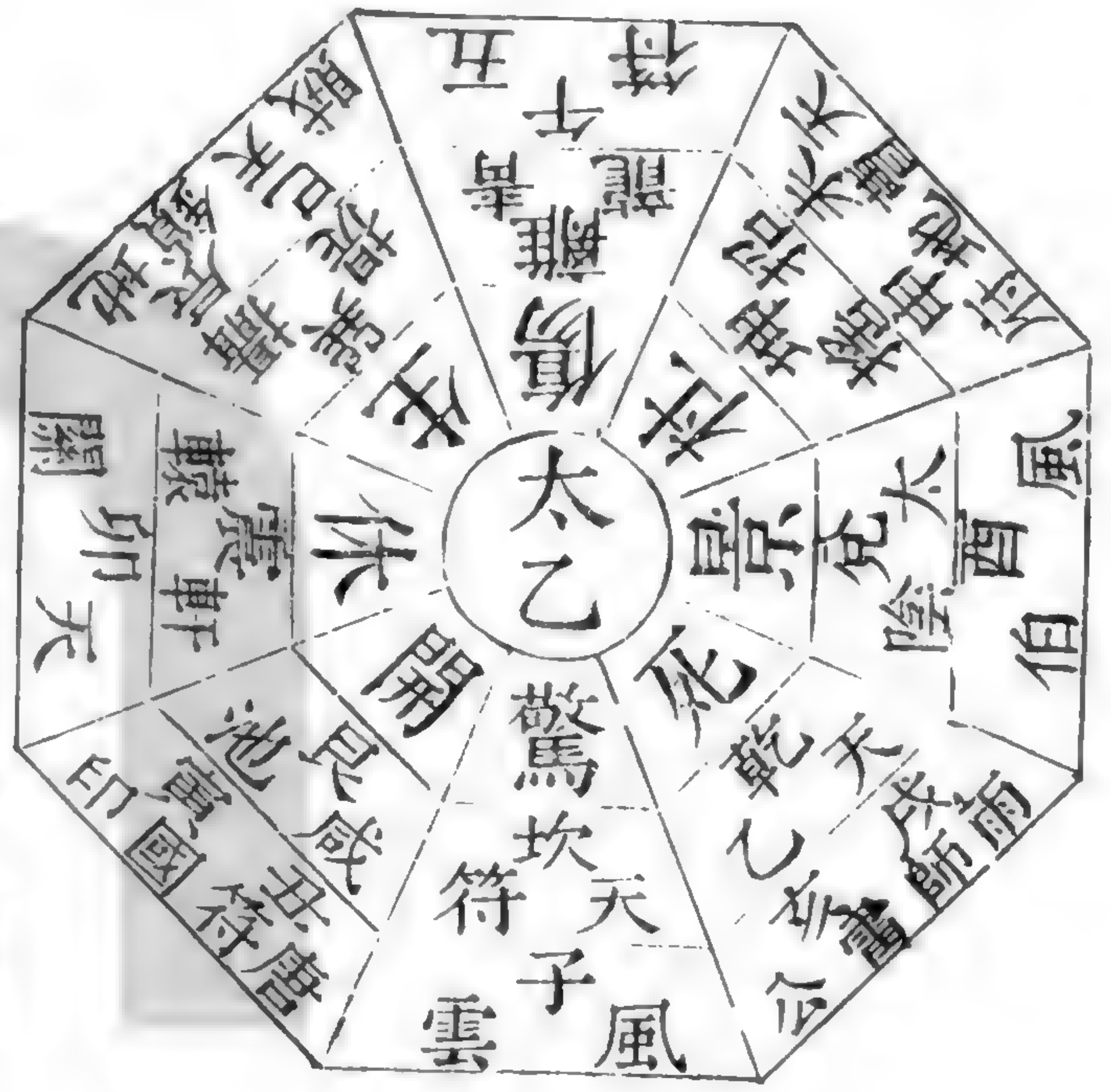
---

戊寅日空亡伐日天瑞月合宜出生門吉


攝提
生
傷
杜
景
死
驚
開
休
坎
青
龍
子
符
唐

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢<br>空 | |
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

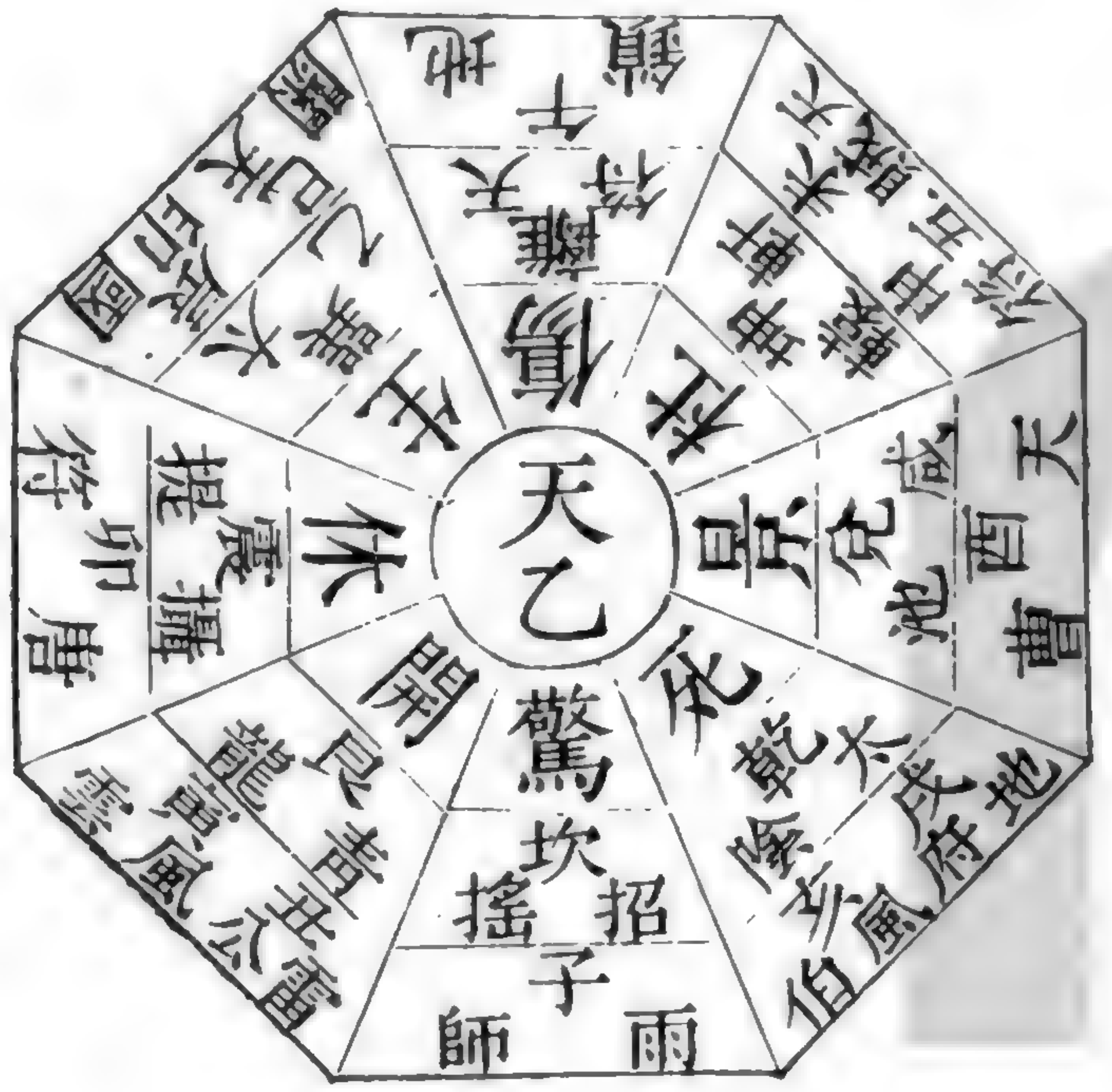
己卯日天恩明星伐日宜出休門吉


太乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
子
天
符
風
雲
艮
咸
池
丑
寅
震
軒
轅
卯
天
關
乾
兌

| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎<br>空 | 天牢 |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

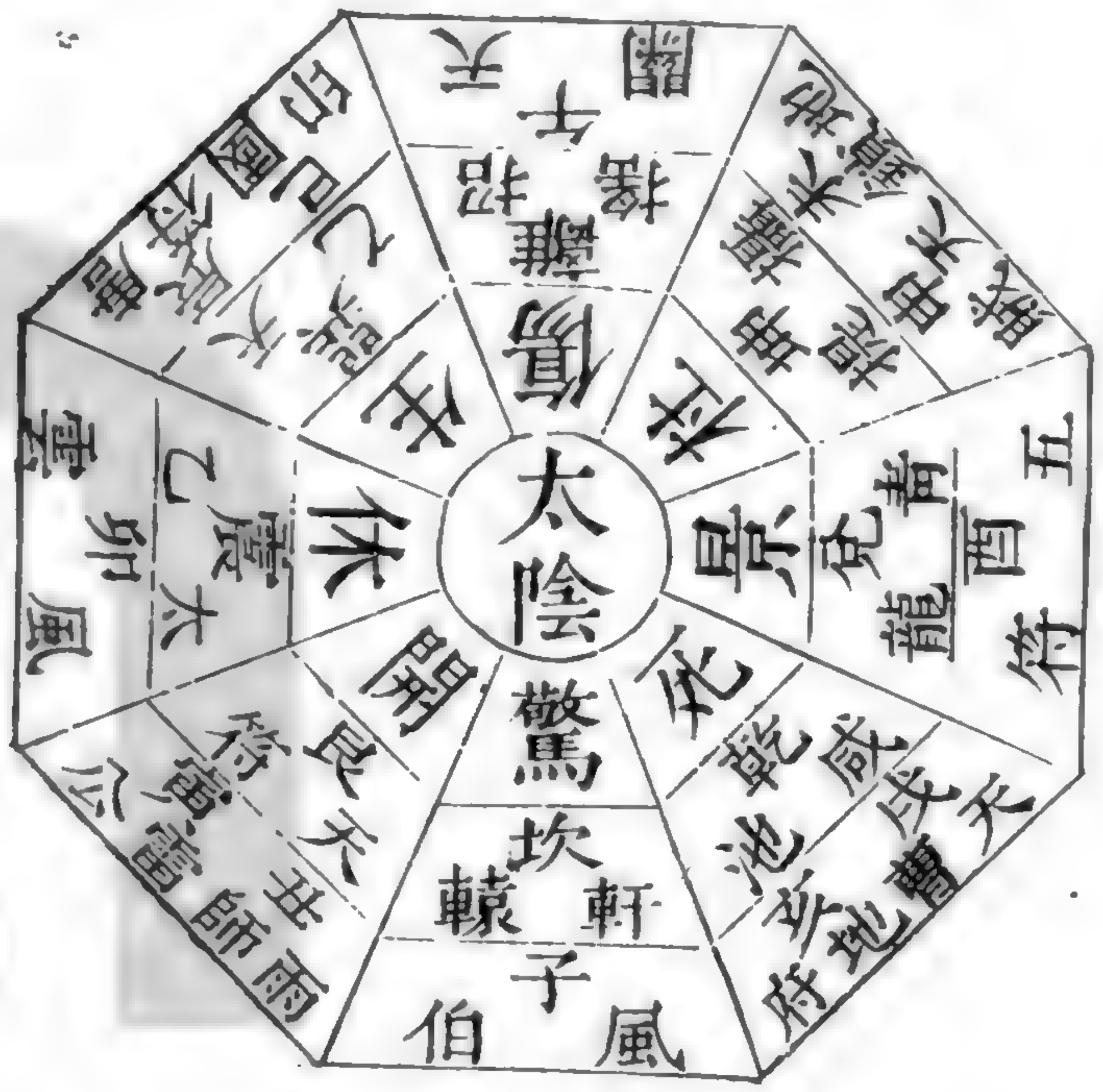
---

庚辰日大敗不宜急取生門吉


天乙
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
子
招
搖
雨
師
艮
青
龍
雷
公
風
雲
震
攝
提
卯
符
乾
兌
咸
池

| 天牢 | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | | 天刑 | 空 | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

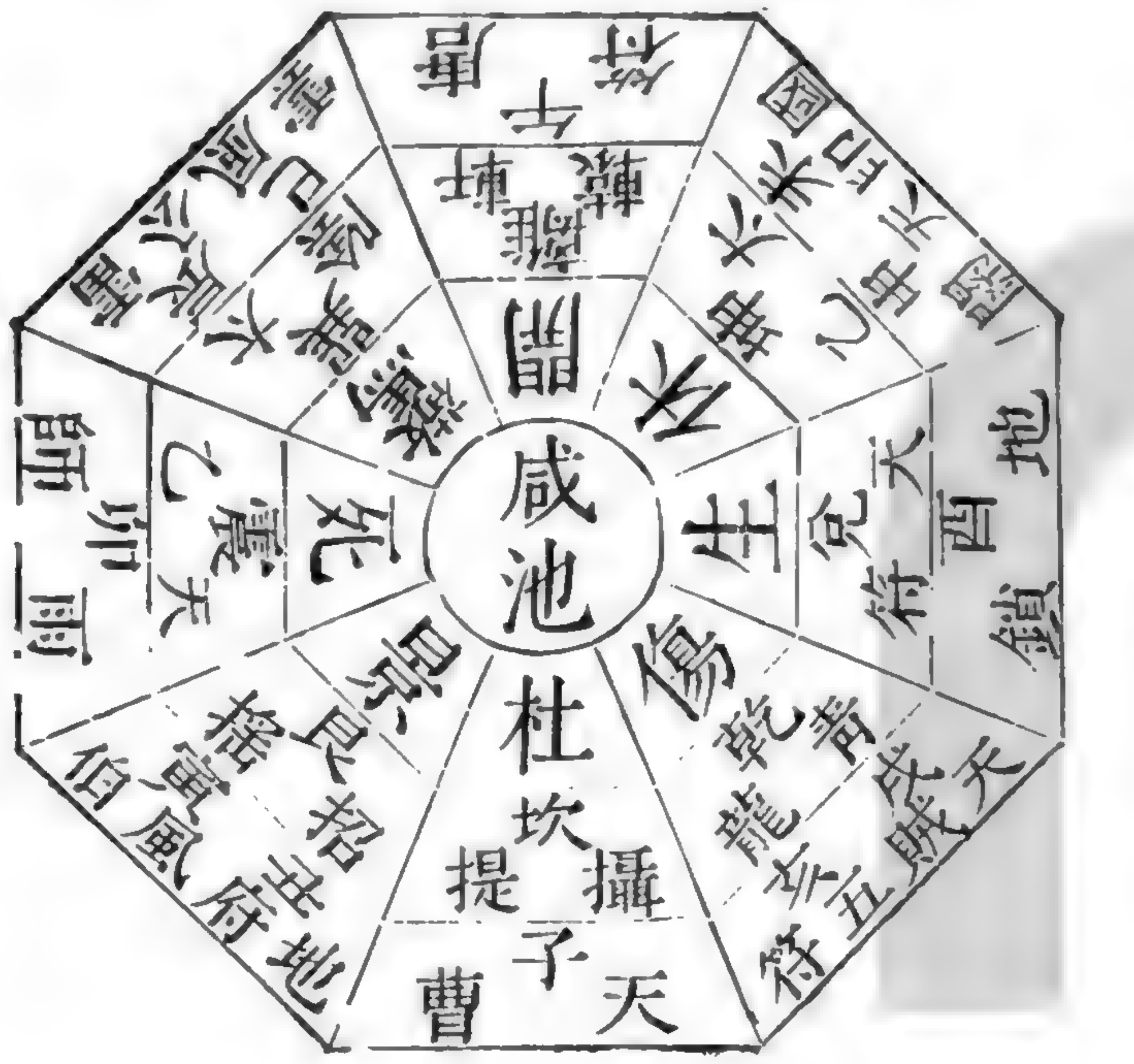
辛巳日大敗天牢不宜急取休門吉


太陰
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
坎
軒
轅
子
伯
風

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | | 天刑<br>空 | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

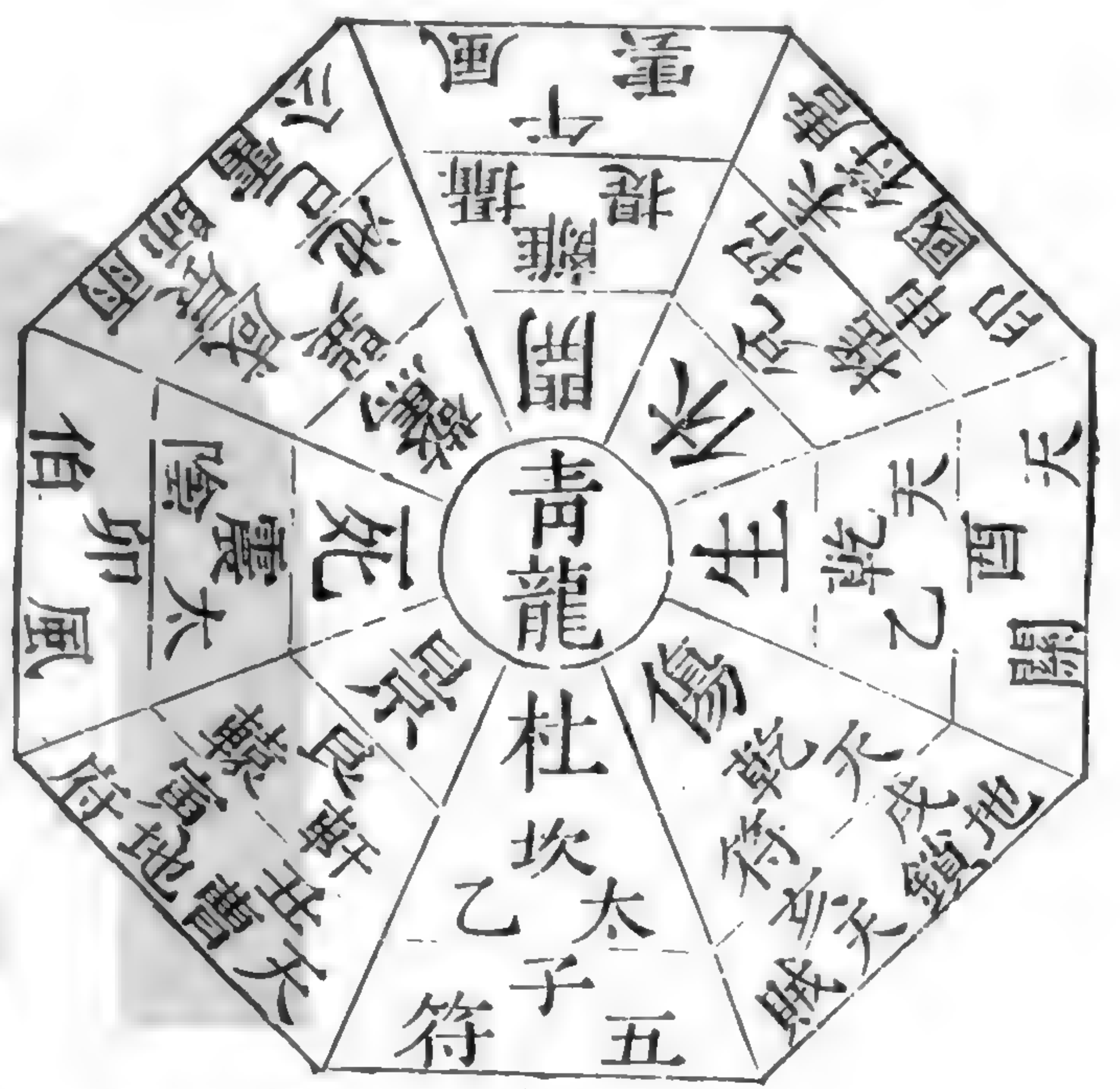
---

壬午日天恩福德月合宜休門吉


咸池
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
攝
提
子
天
曹

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | | 空 | 天刑 |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

癸未日天狗伐日不宜急取生門吉

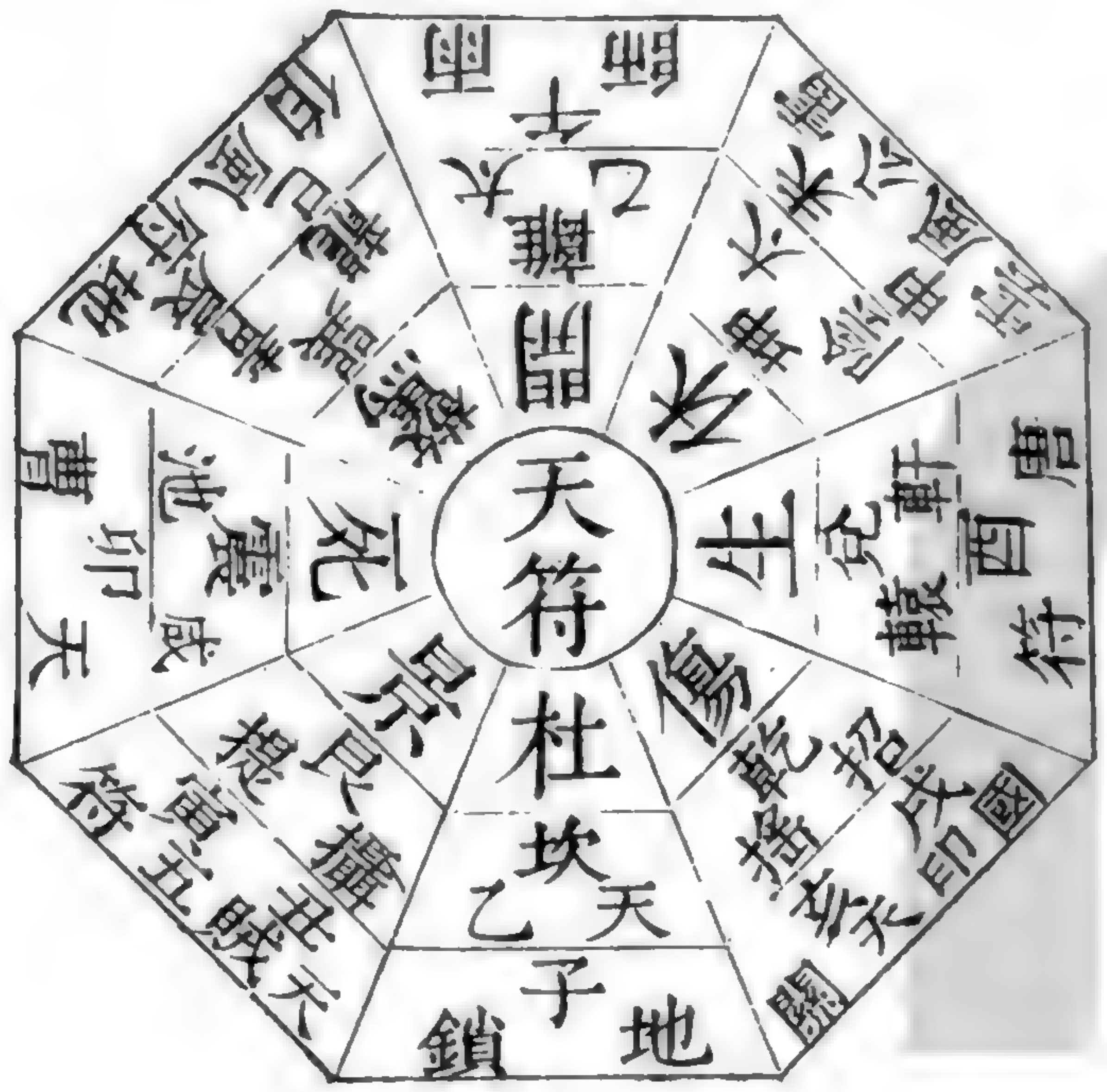

青龍
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 天刑 |  | 白虎 | 天牢 | 空 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |  |

---

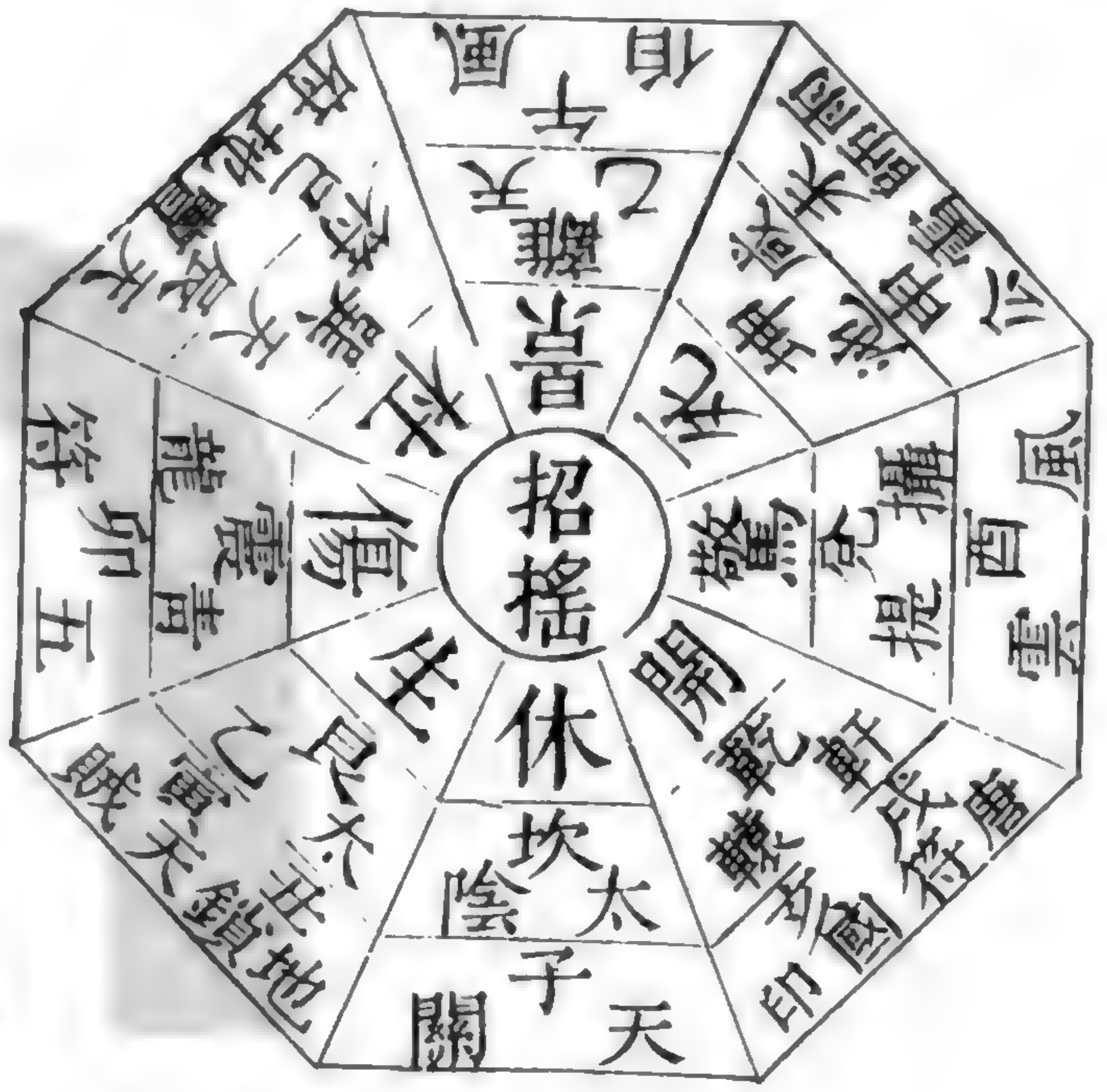
甲申日天恩福德將星宜開門吉


天符
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
|  | 天刑 |  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |

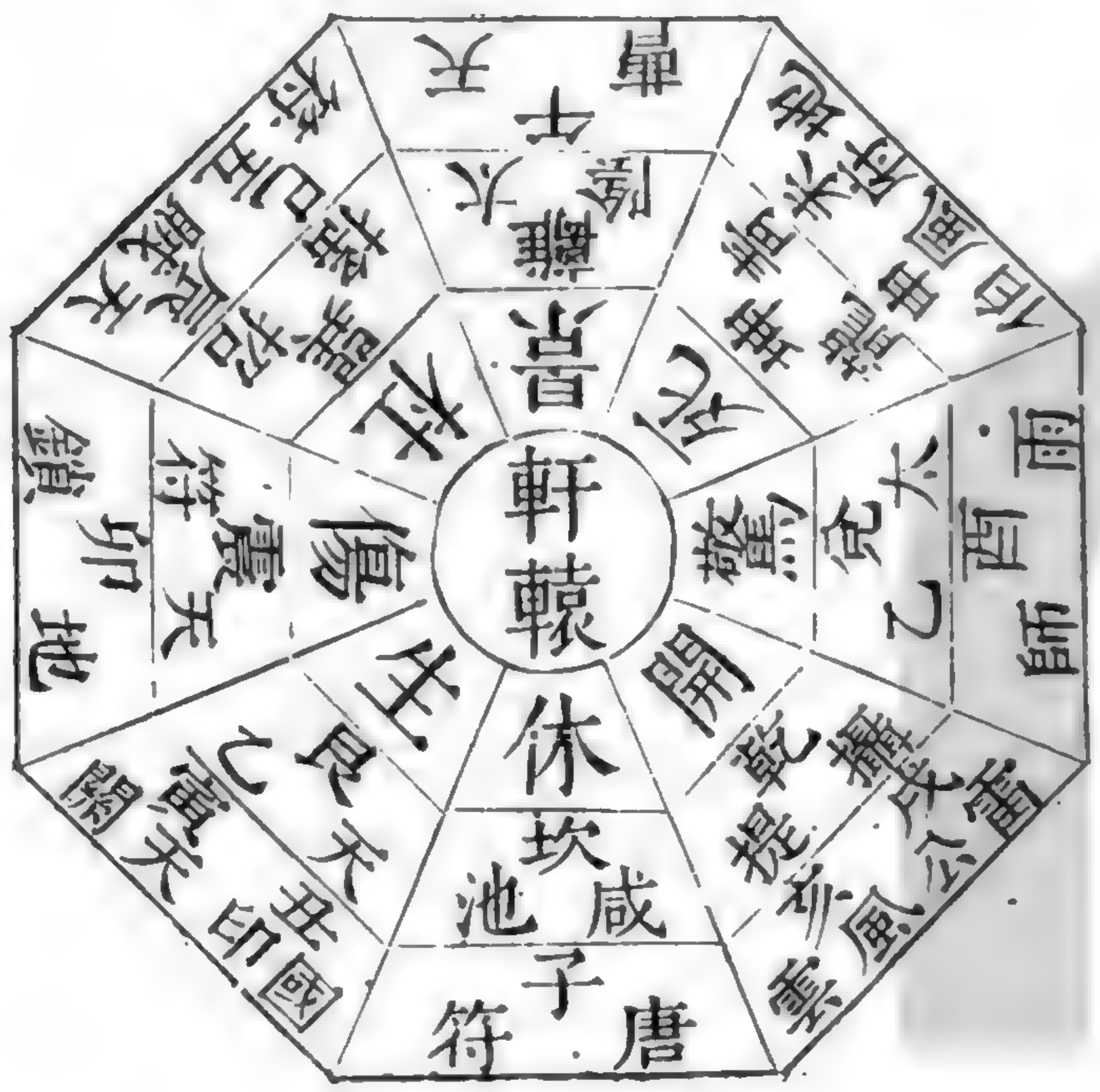
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

乙酉日天恩伐日不宜取休門吉


招搖
休
坎
太
陰
子
天
關
生
艮
傷
震
杜
巽
景
離
死
坤
驚
兌
開
乾

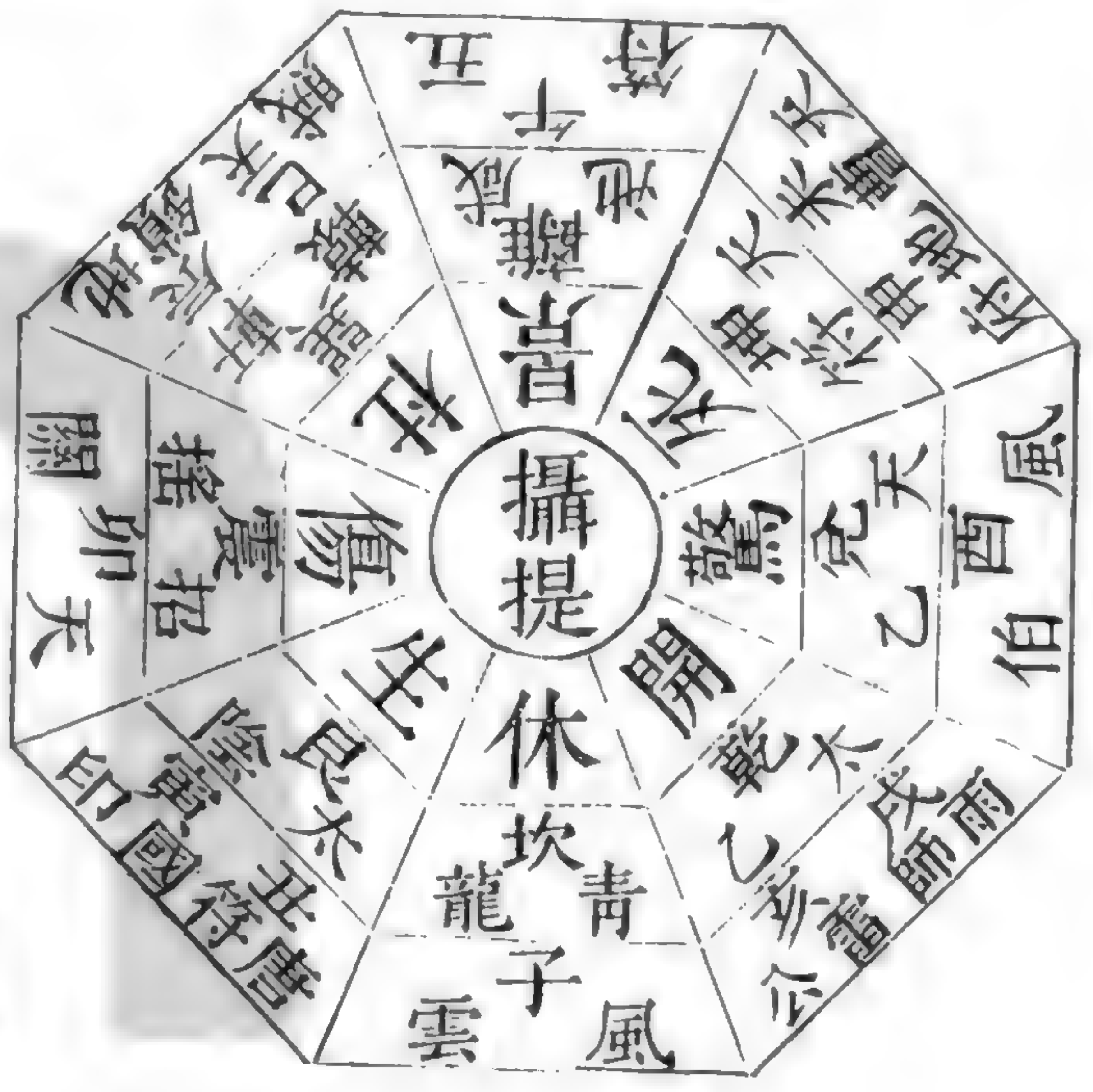
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |
| | | | 空 | | |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

丙戌日大敗不宜急取生門吉


軒轅
休
坎
咸
池
子
唐
符
生
艮
傷
震
杜
巽
景
離
死
坤
驚
兌
開
乾

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | | 白虎 |
| | | | 空 | | |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

丁亥日大敗天賊不宜急取休門吉

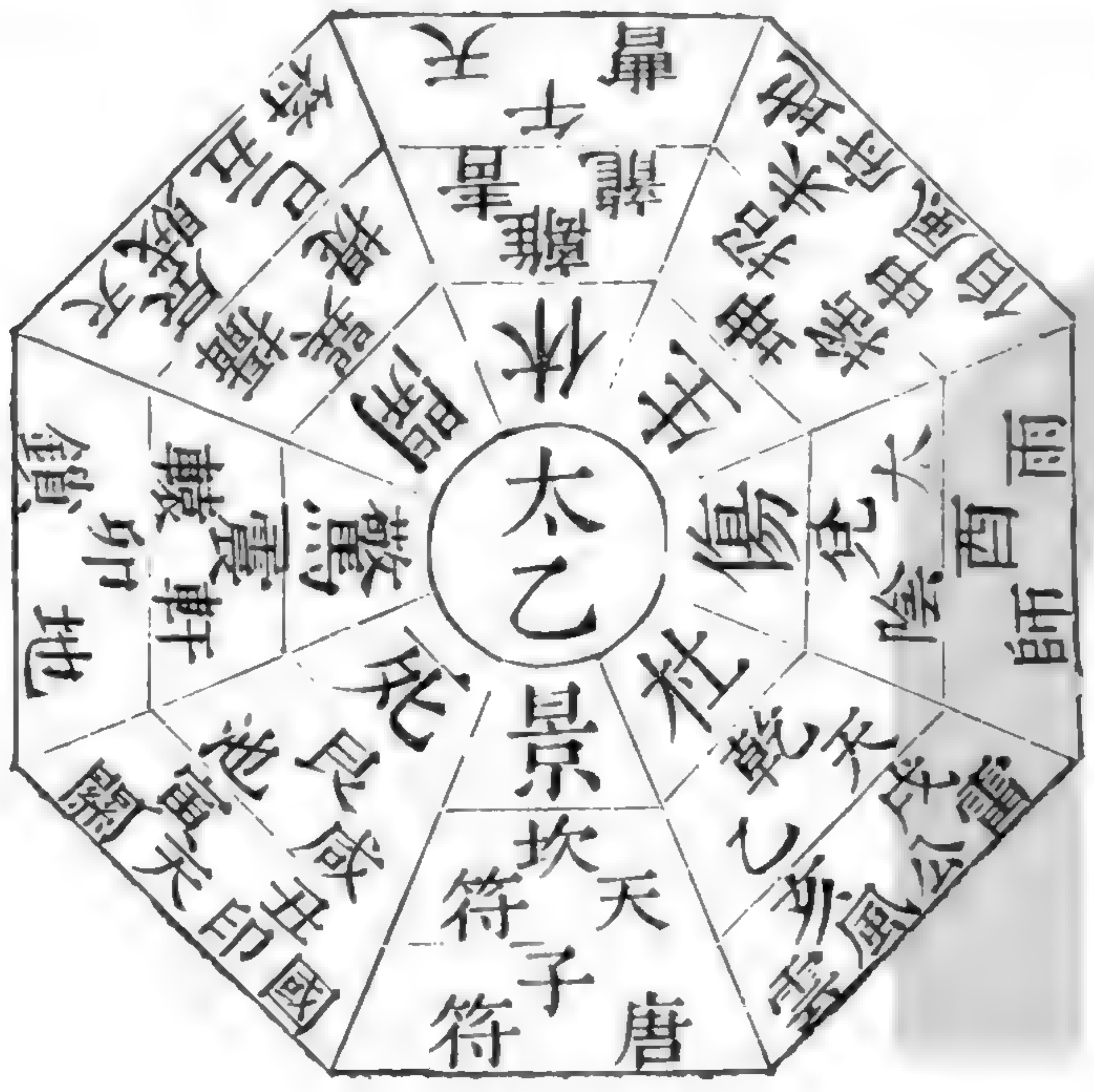

攝提
休
開
驚
死
景
杜
傷
生
坎
青龍
子
風
雲
乾
兌
震
艮
天
卯
招搖
天乙

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑 |  |
|  |  |  | 空 |  |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

---

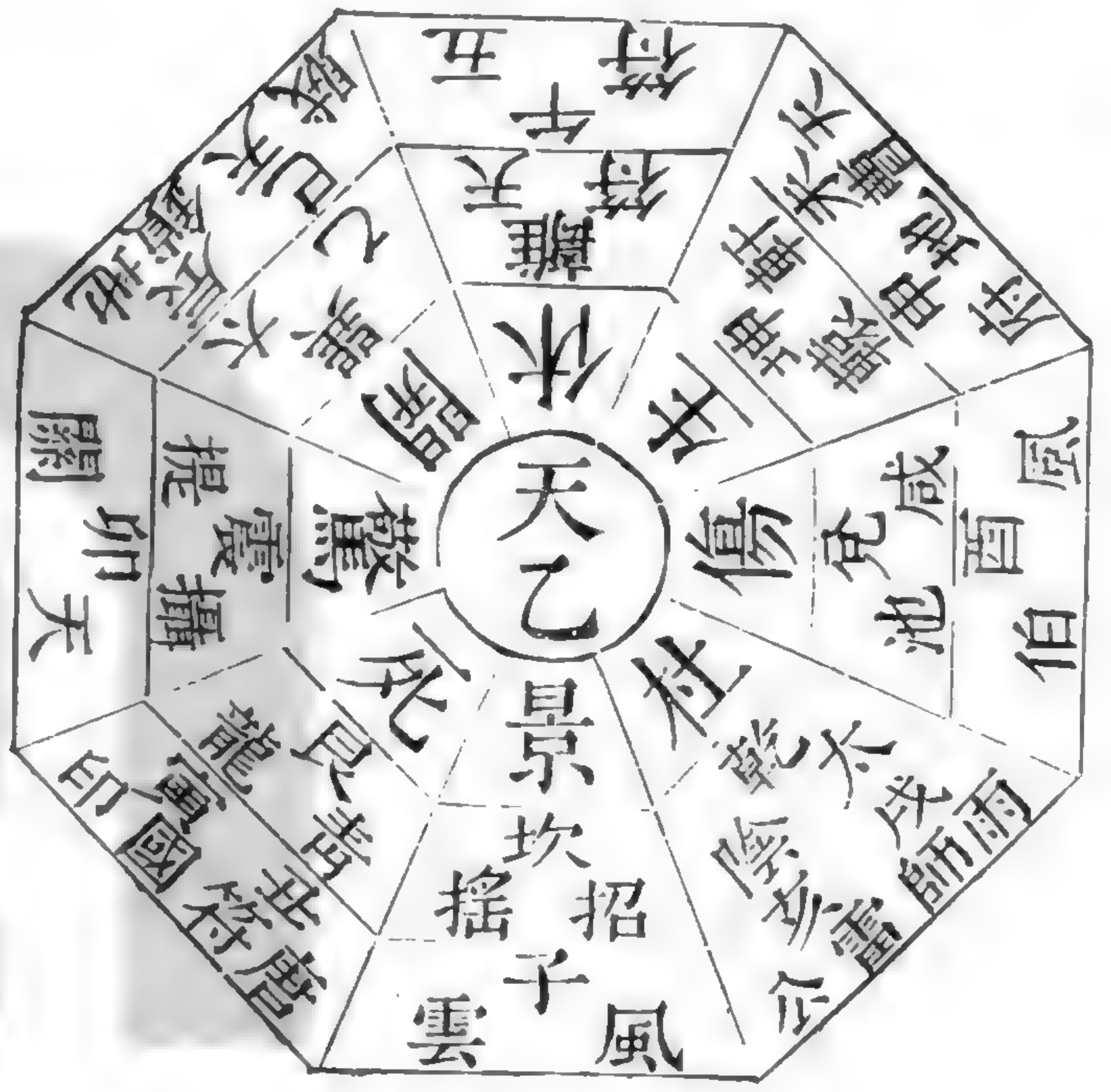
戊子日地岸天牢不宜急取休門吉


太乙
景
杜
傷
生
休
開
驚
死
坎
天符
子
唐符
乾
天
兌
明
離
龍
午
天
震
軒轅
卯
地
艮
咸池

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
|  | 白虎 | 天牢 |  |  | 天刑 |
|  |  |  | 空 |  |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

己丑日大敗不宜急取開門吉

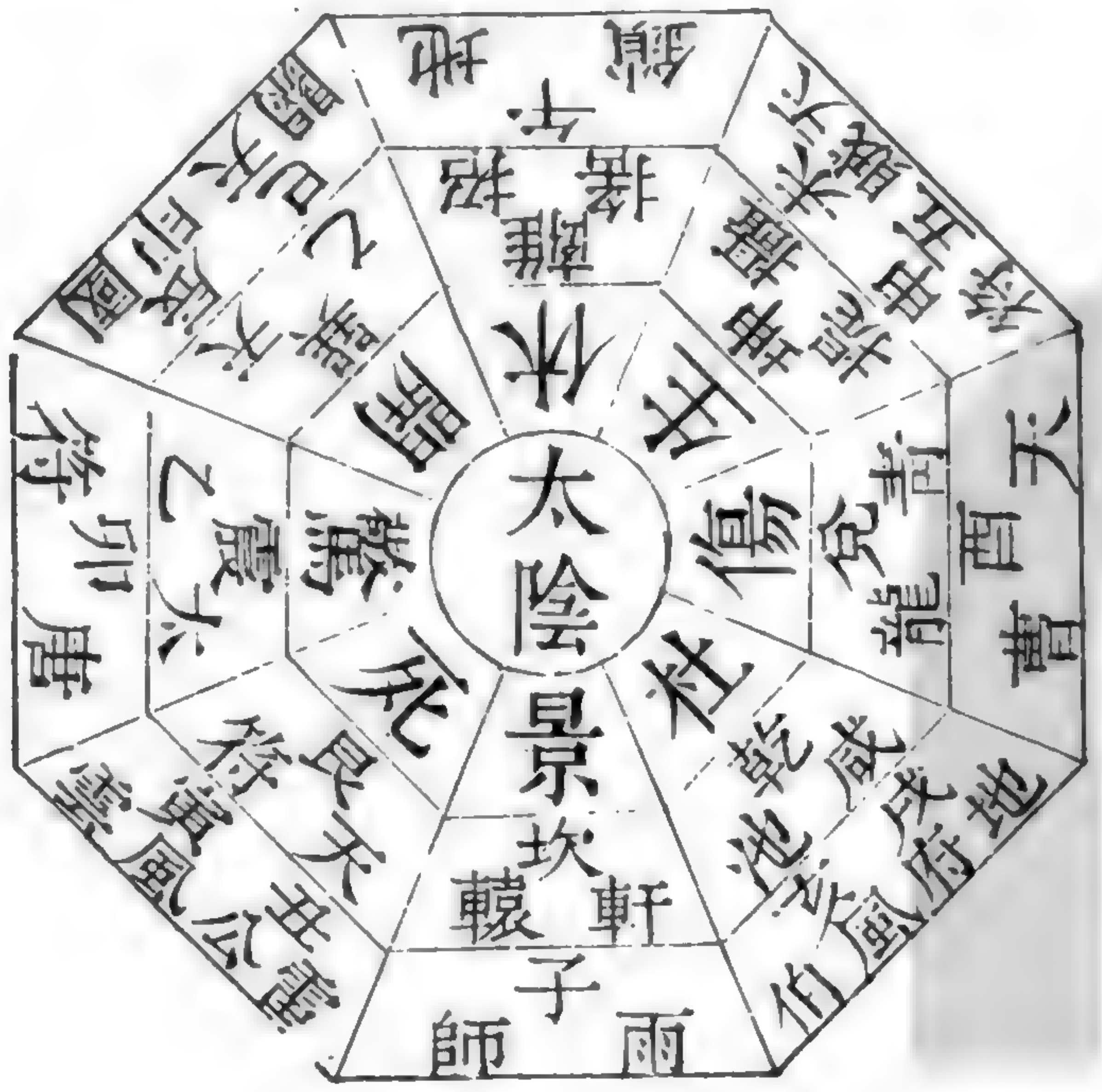

天乙
景
死
驚
開
休
生
傷
杜
坎
艮
震
乾
招搖
子
雲
風
卯
天
攝提

子 天刑
金匱 寅
辰 白虎
午 天牢 空
司命 申
青龍 戌

丑 朱雀
天德 卯
玉堂 巳
未 元武
酉 勾陳
明堂 亥

---

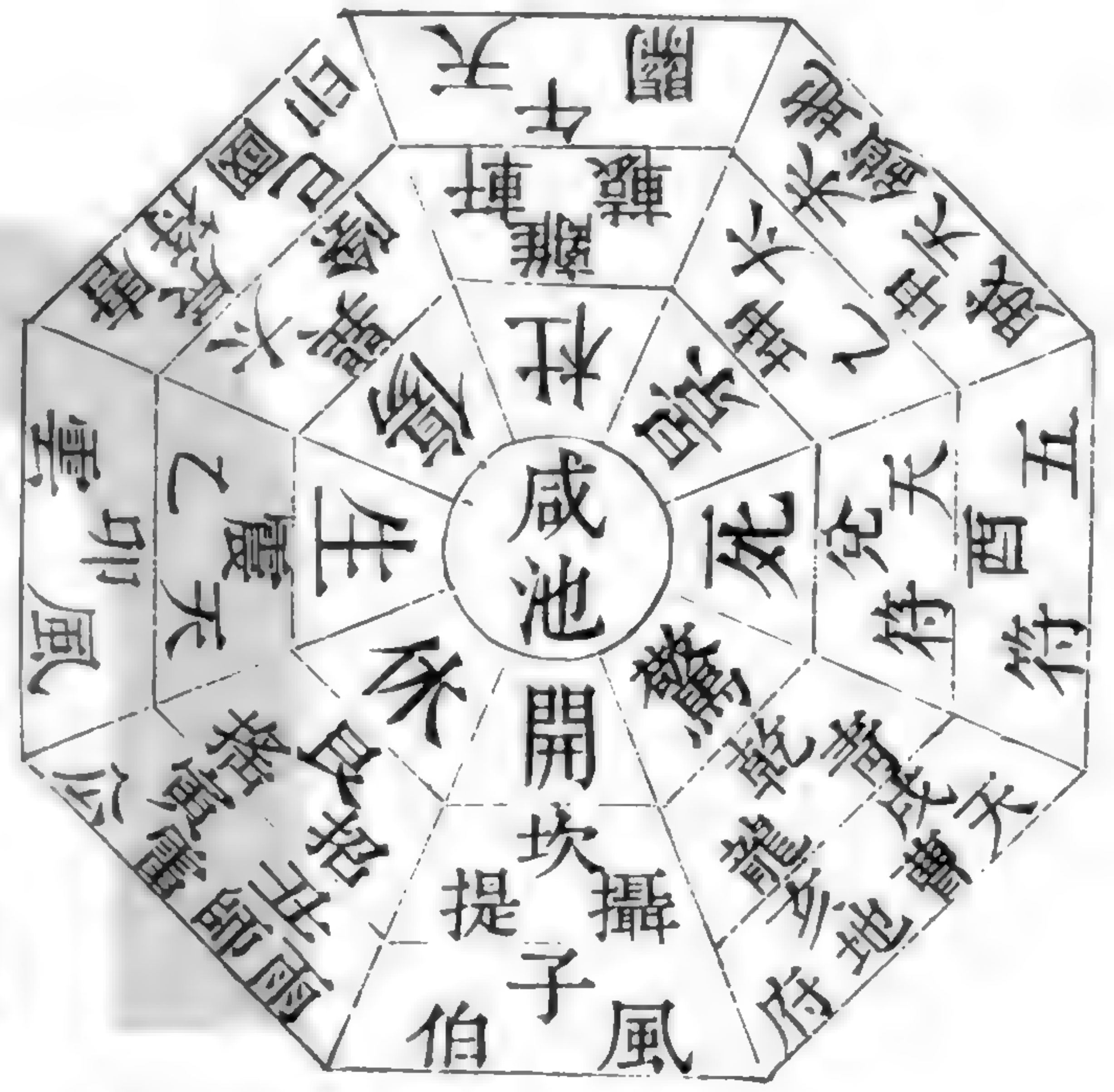
庚寅日天福玉堂三合宜開門吉


太陰
景
死
驚
開
休
生
傷
杜
坎
艮
震
乾
軒轅
子
雨
師
卯
唐
符

青龍 子
寅 天刑
金匱 辰
午 白虎 空
申 天牢
司命 戌

明堂 丑
卯 朱雀
天德 巳
玉堂 未
酉 元武
亥 勾陳

辛卯日天福聖星六合宜生門吉

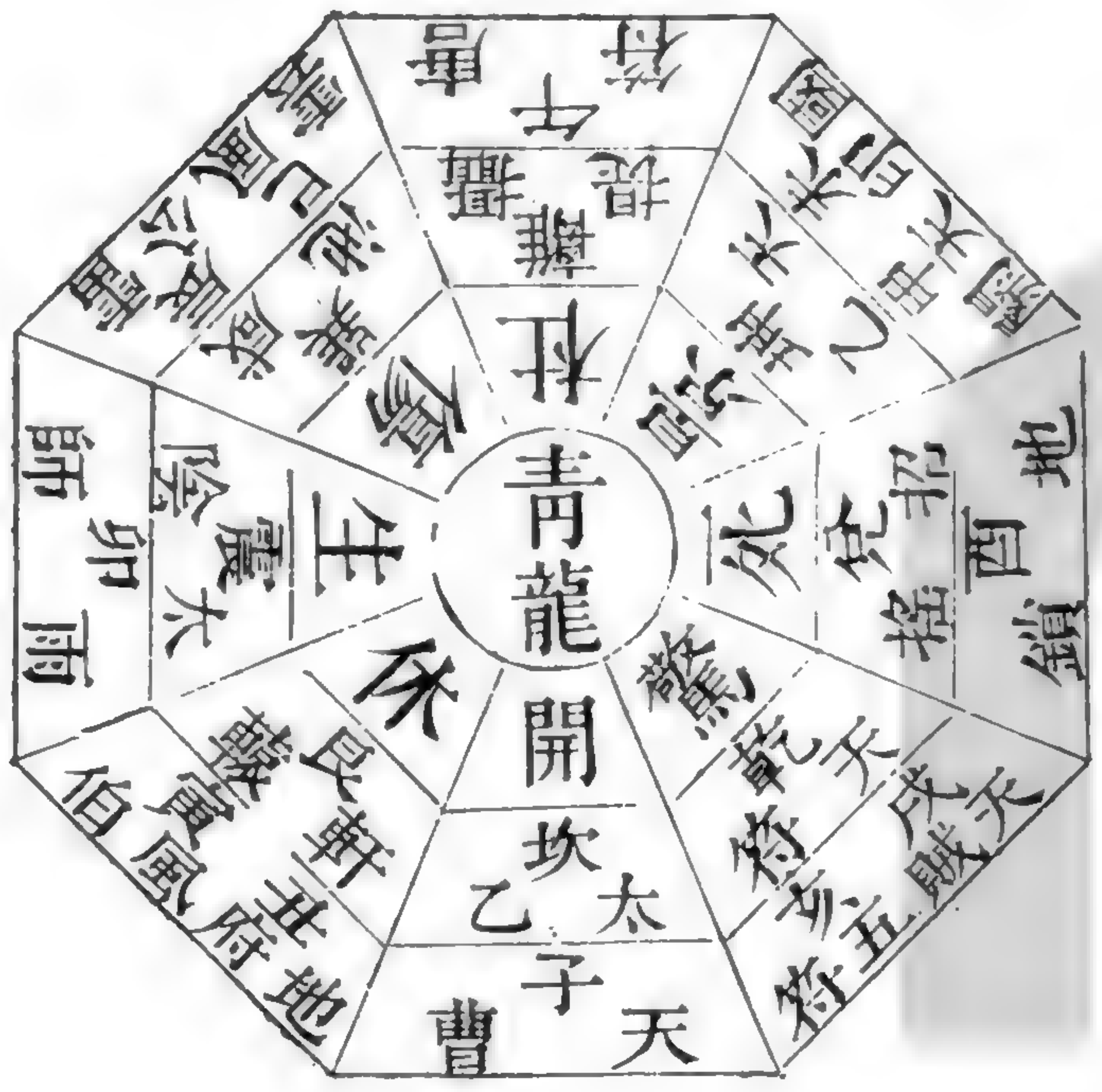

咸池
開
休
生
杜
死
驚
坎
艮
乾
兌
天乙
攝提
子
風伯
卯
酉
天符
五符
天地府
風雲

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |
| | | | 空 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

---

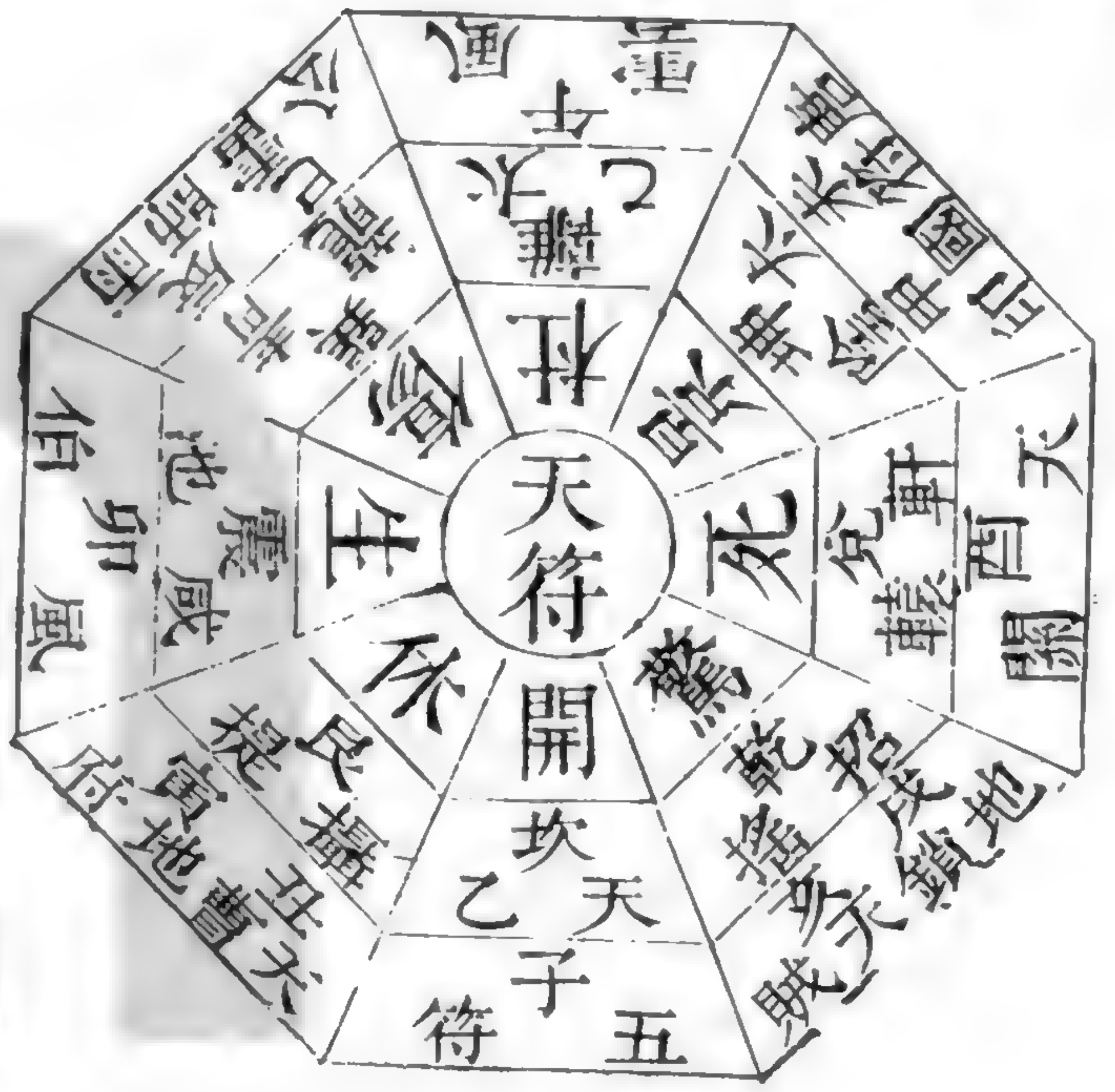
壬辰日大空九曜不宜急取開門吉


青龍
開
休
生
杜
死
驚
坎
艮
震
乾
兌
太乙
子
天曹
卯
雨師
太陰
酉
地府
風伯

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | | 白虎 |
| | | | 空 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

癸巳日大空憂悲不宜急取坎方開門吉

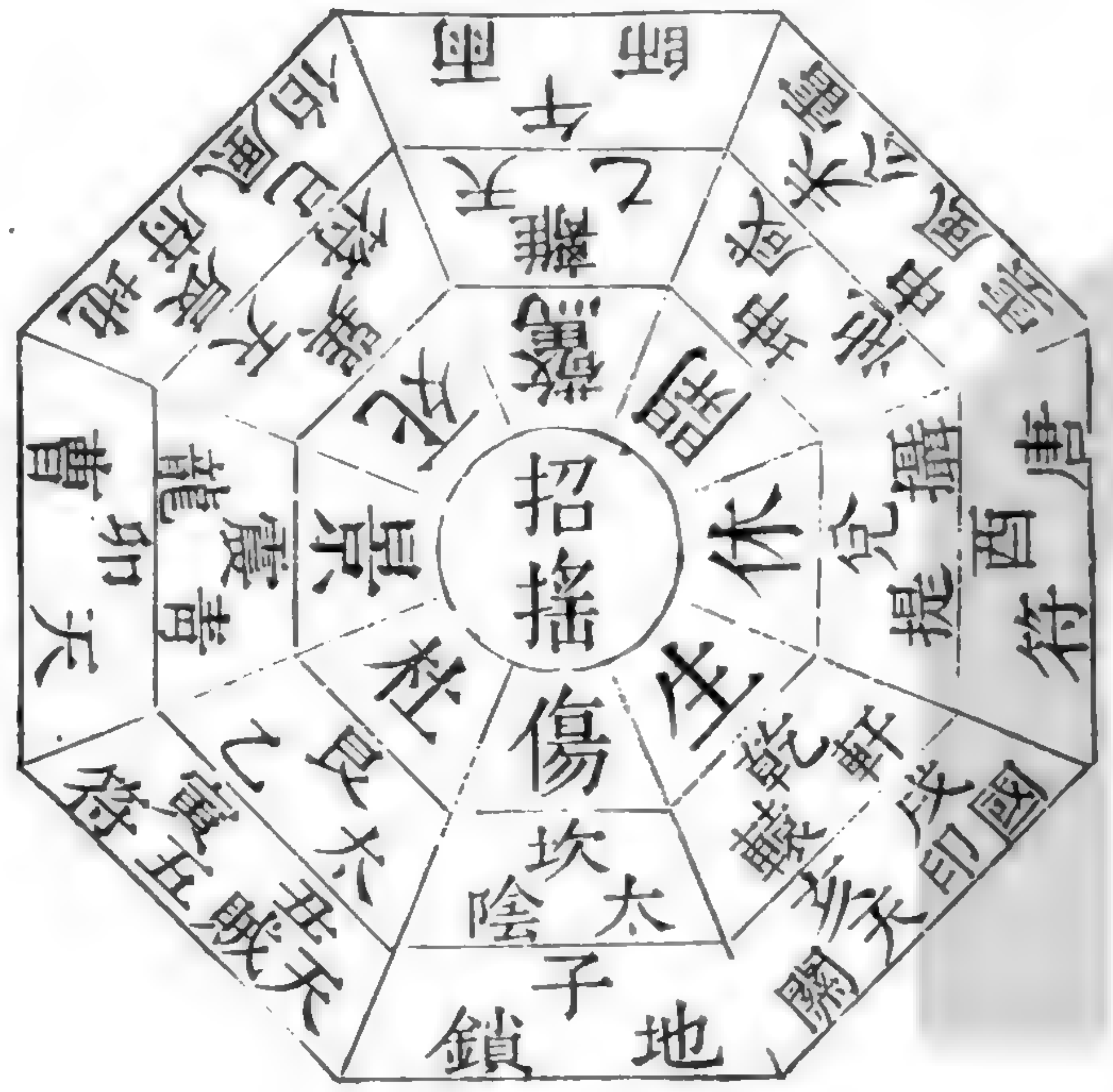

天符
開
休
生
死
驚
杜
坎
天
乙
子
五
符

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 白虎 | 天牢 |  | 空 | 天刑 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

---

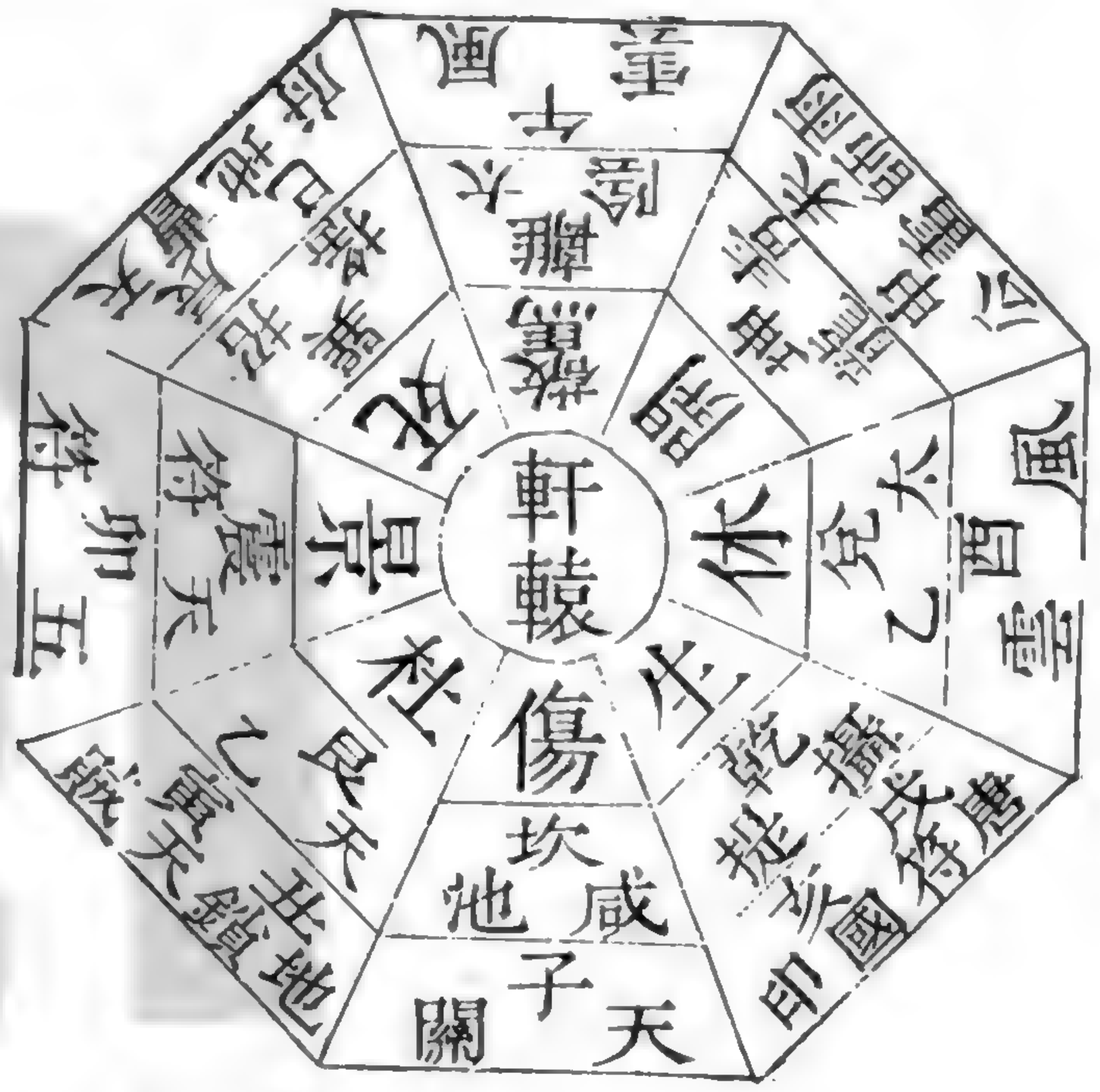
甲午日天貴將解宜生門吉


招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
太
陰
子
地
鎖

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
|  | 白虎 | 天牢<br>旬空 |  |  | 天刑 |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
|  |  | 亓武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

乙未日天喜福德宜兌休門吉

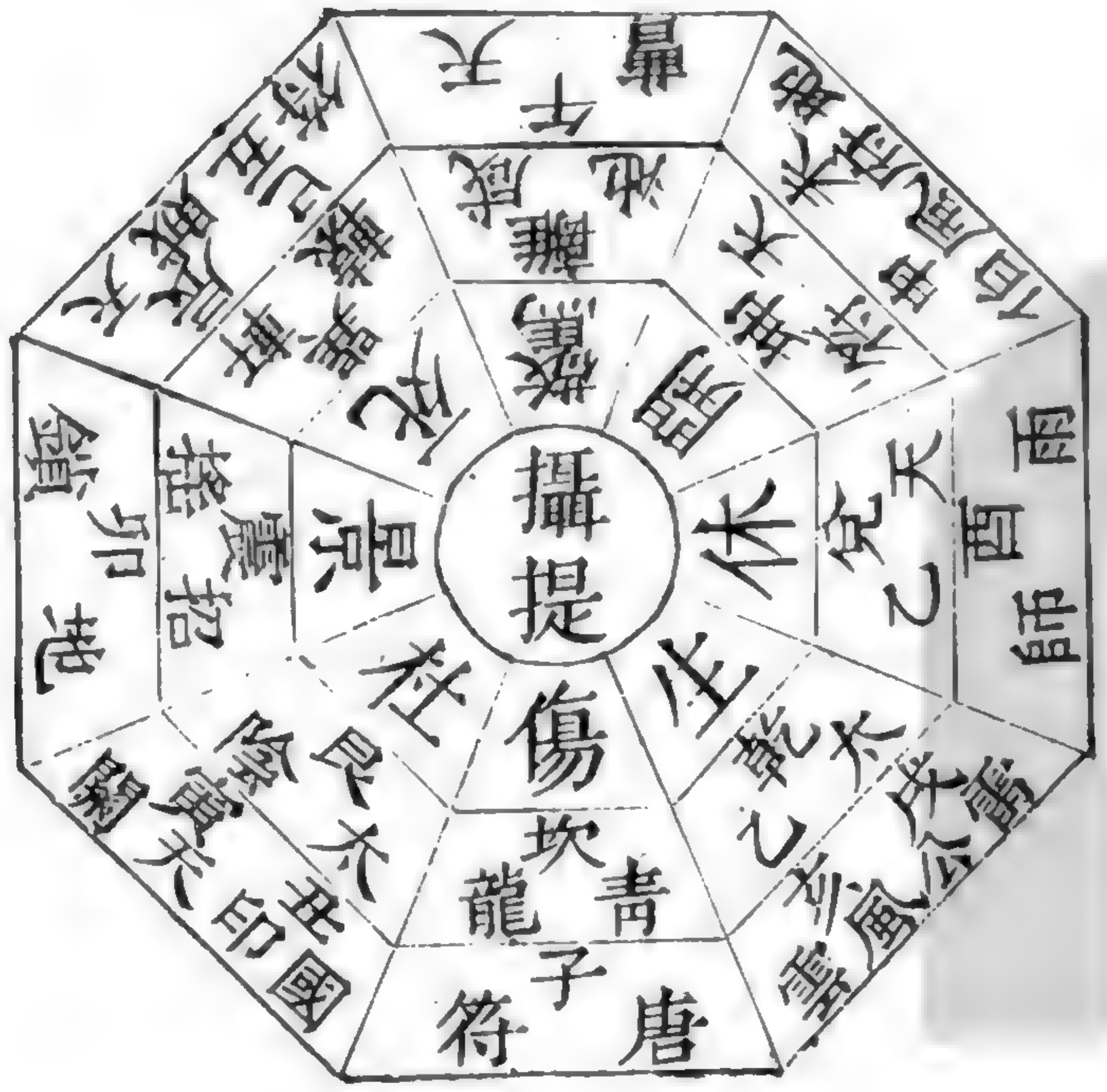

軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 天德 | 空<br>玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

---

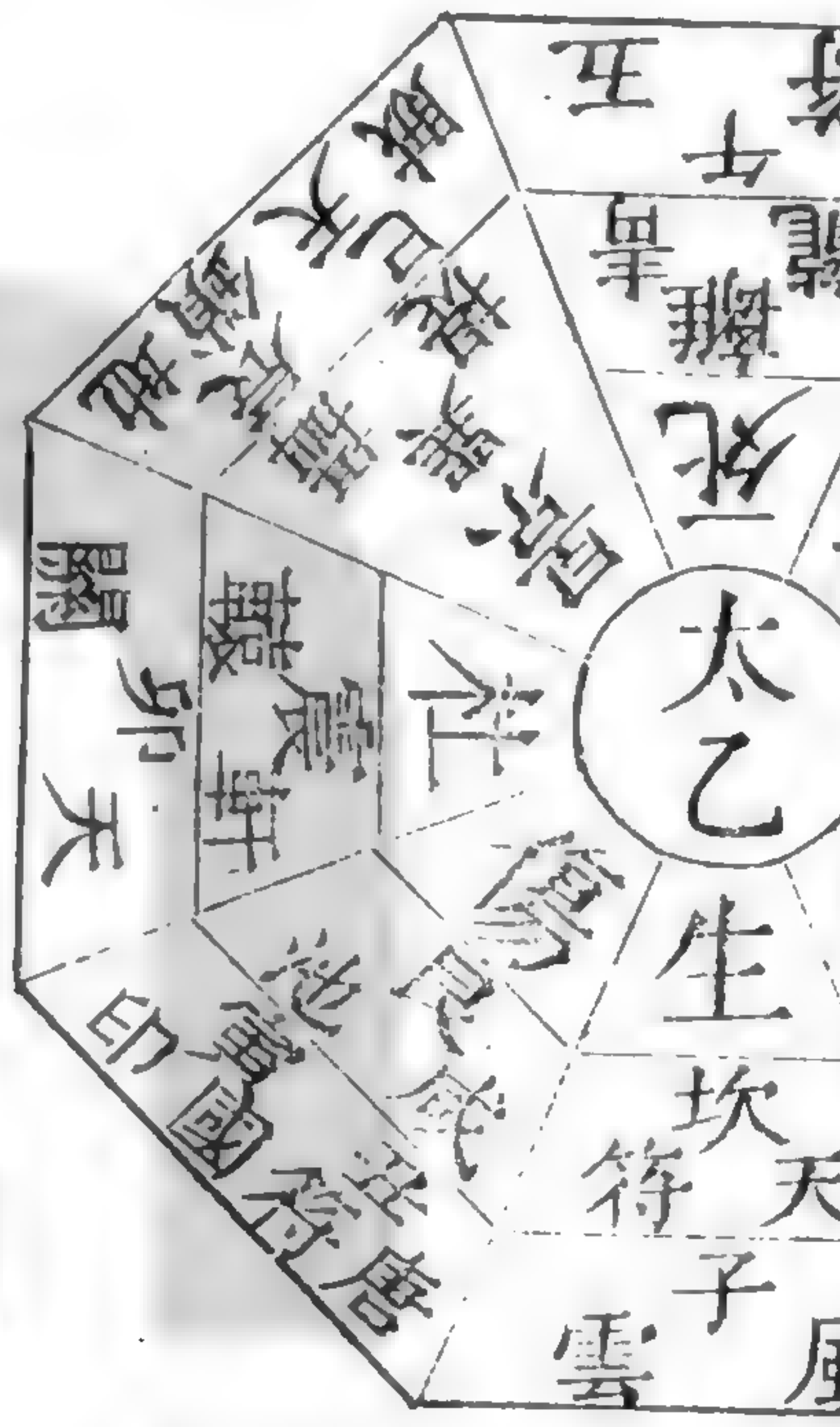
丙申日大敗不宜急取生門吉


攝提
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | 空 | 白虎 | 天牢 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 | | 空<br>天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

丁酉日天狗地火不宜急取開門吉

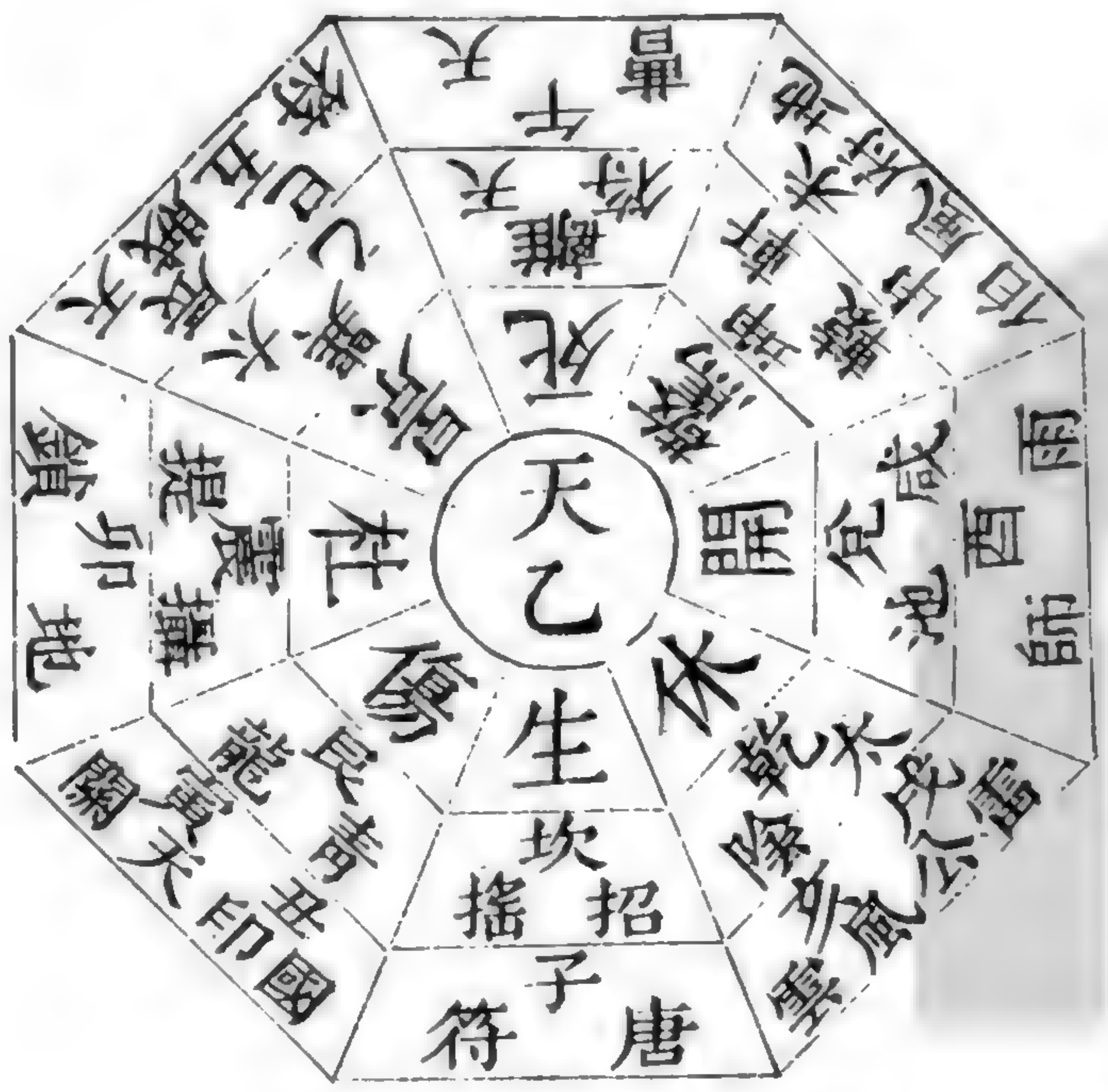

太乙
生
傷
杜
景
死
驚
開
休
坎
乾
震
艮
天
符
子
雲
風
雨
唐

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 明堂 | 空 | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | | | | 元武 |

---

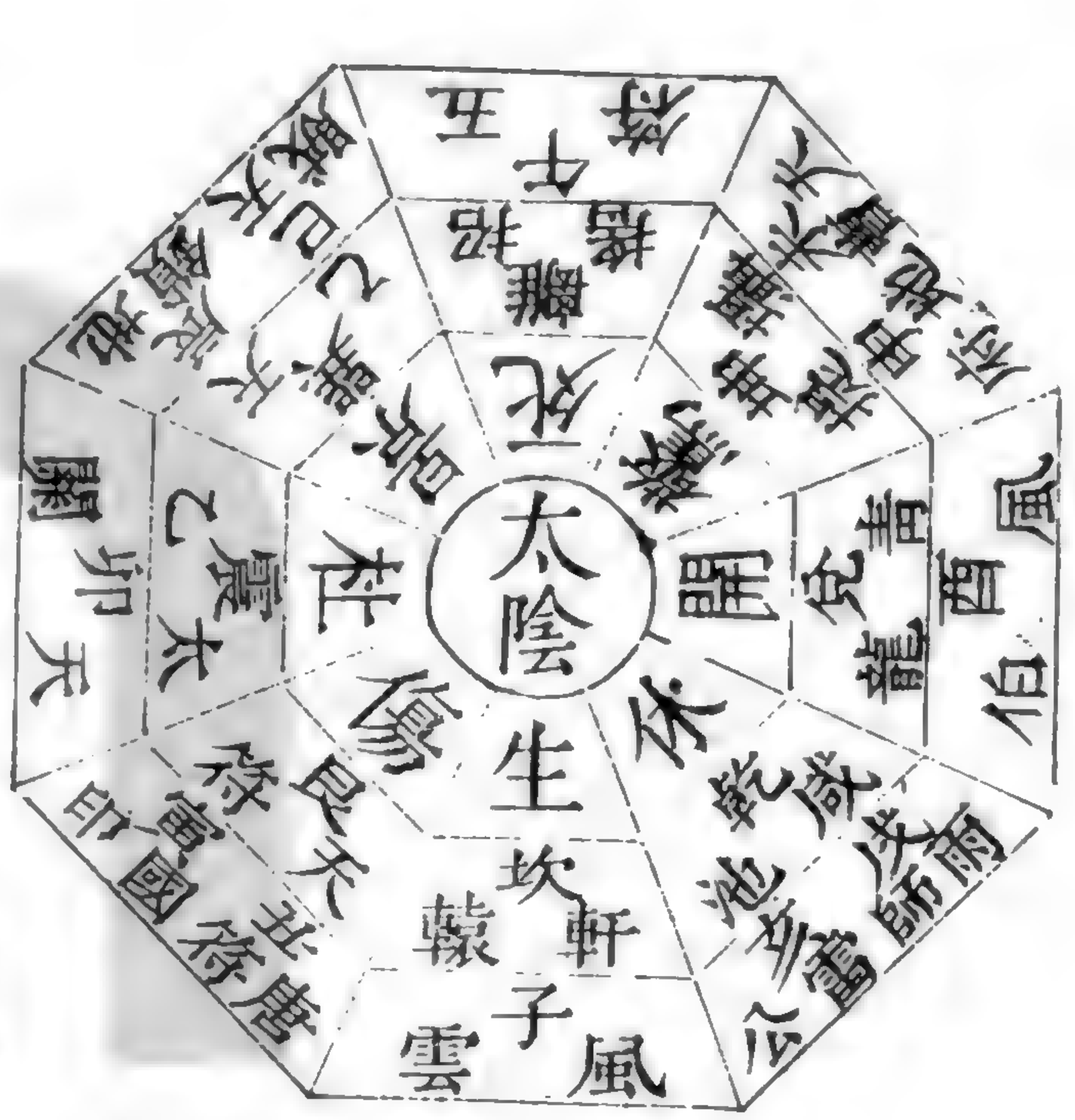
戊戌日大敗不宜煞急取休門吉


天乙
生
傷
杜
景
死
驚
開
休
坎
乾
震
艮
招
搖
子
符
唐

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | | 白虎 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 空<br>明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

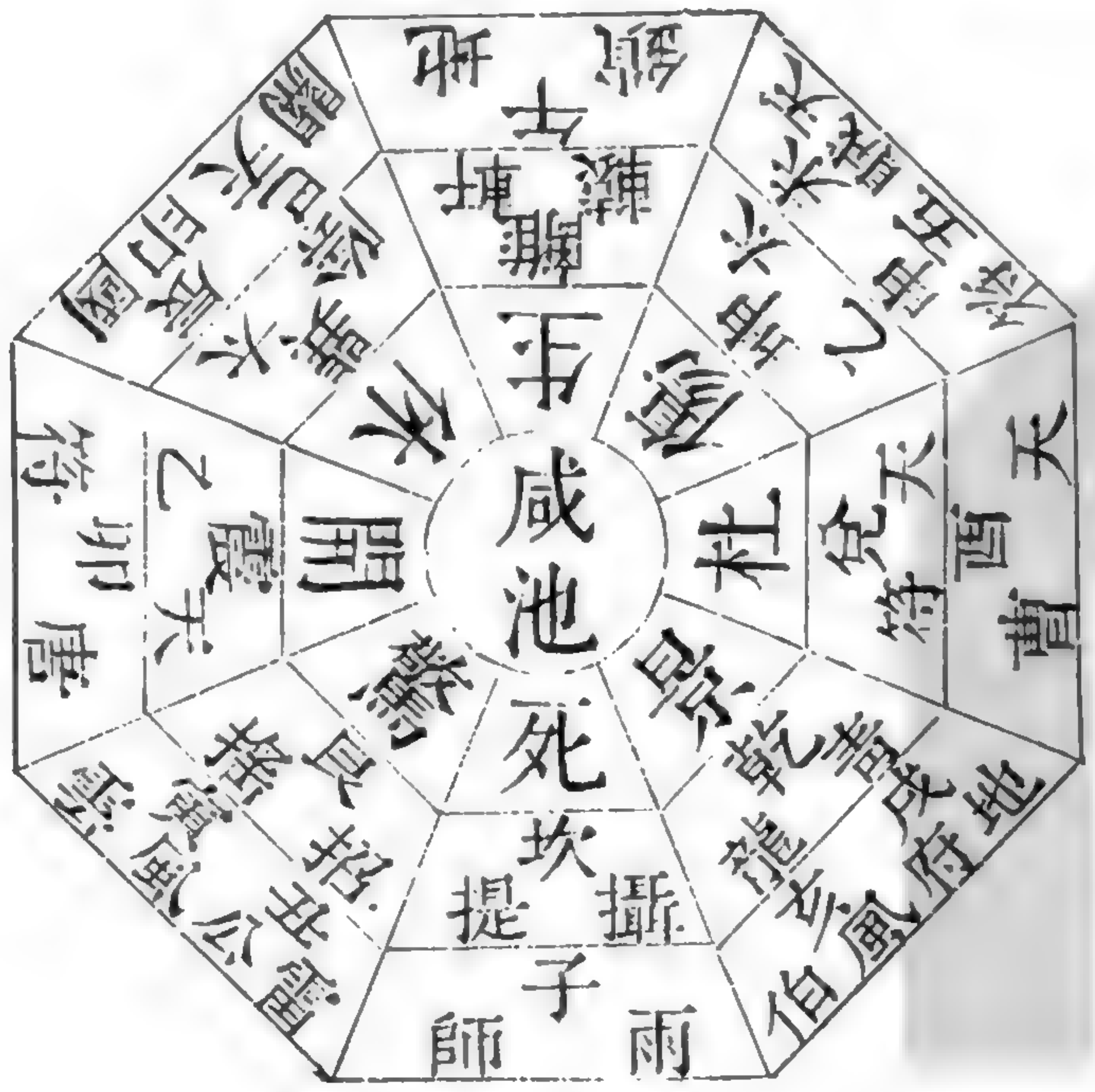
己亥日明福太陽生煞宜開門吉


太陰
生
傷
杜
開
坎
子
雲
風
天
卯
震
乙

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢 | | | 天刑 | |
| | | 空 | | | |
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

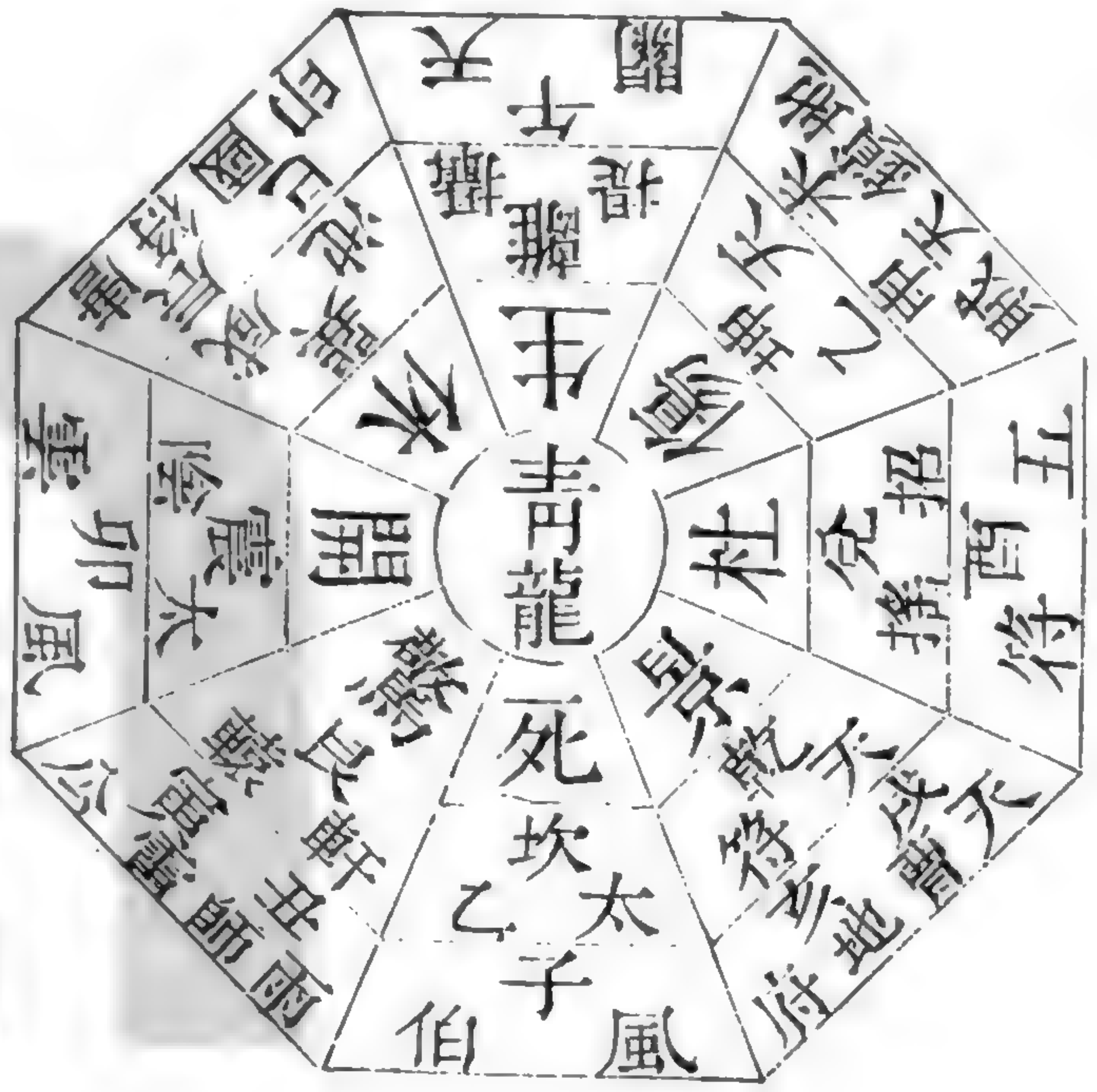
---

庚子日天福月合宜休門利


咸池
死
驚
開
杜
坎
子
提
師
雨
天
震
卯
乙
符
唐

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎 | 天牢 | | | 天刑 |
| | | 空 | | | |
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

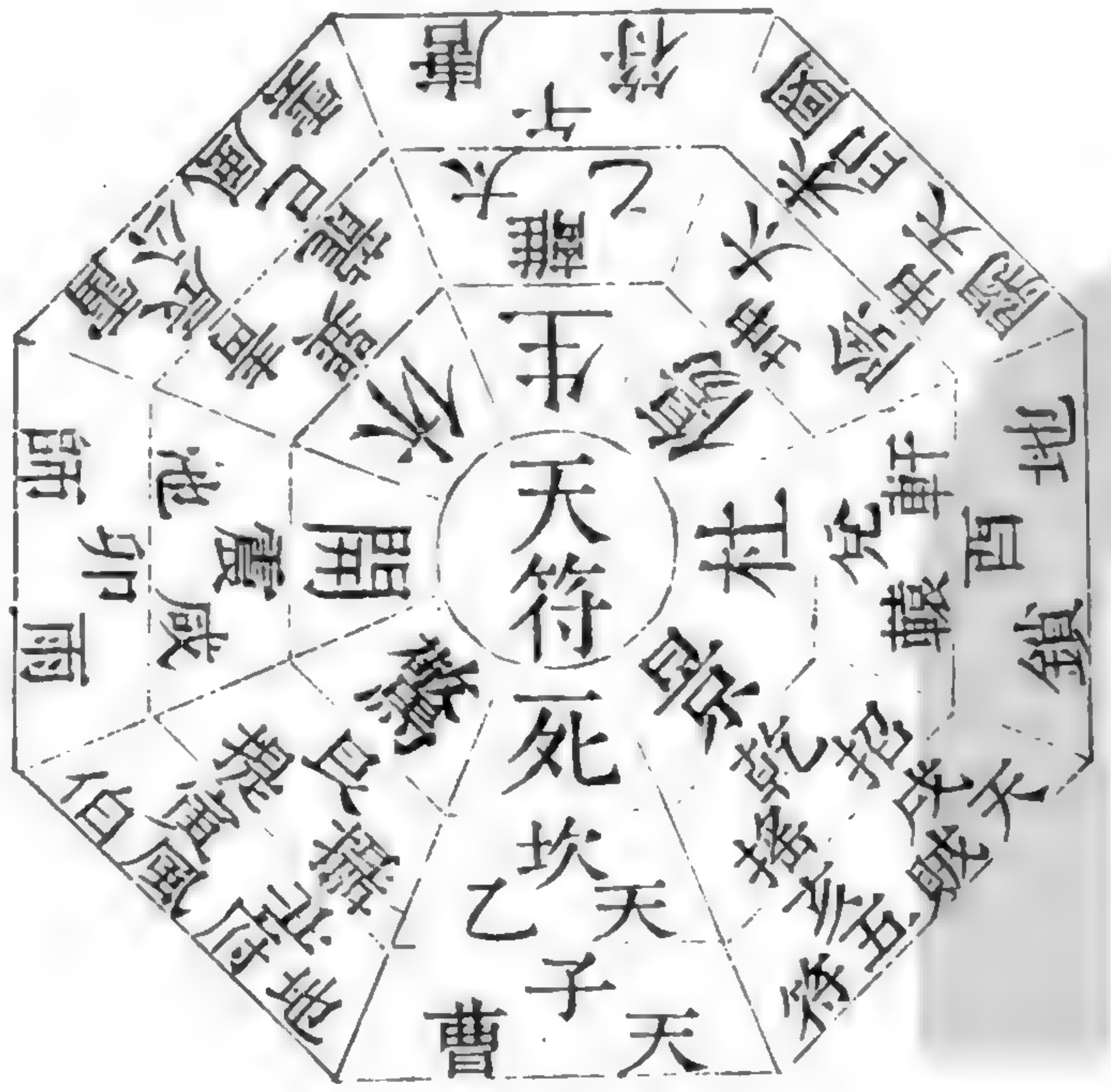
辛丑日天福吉曜宜震方開門大利


青龍
死
坎
乙
太
子
伯
風
杜
景
開
震
卯
風

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 金匱 | | | 司命 青龍 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | |
| | 天德 | 空<br>玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

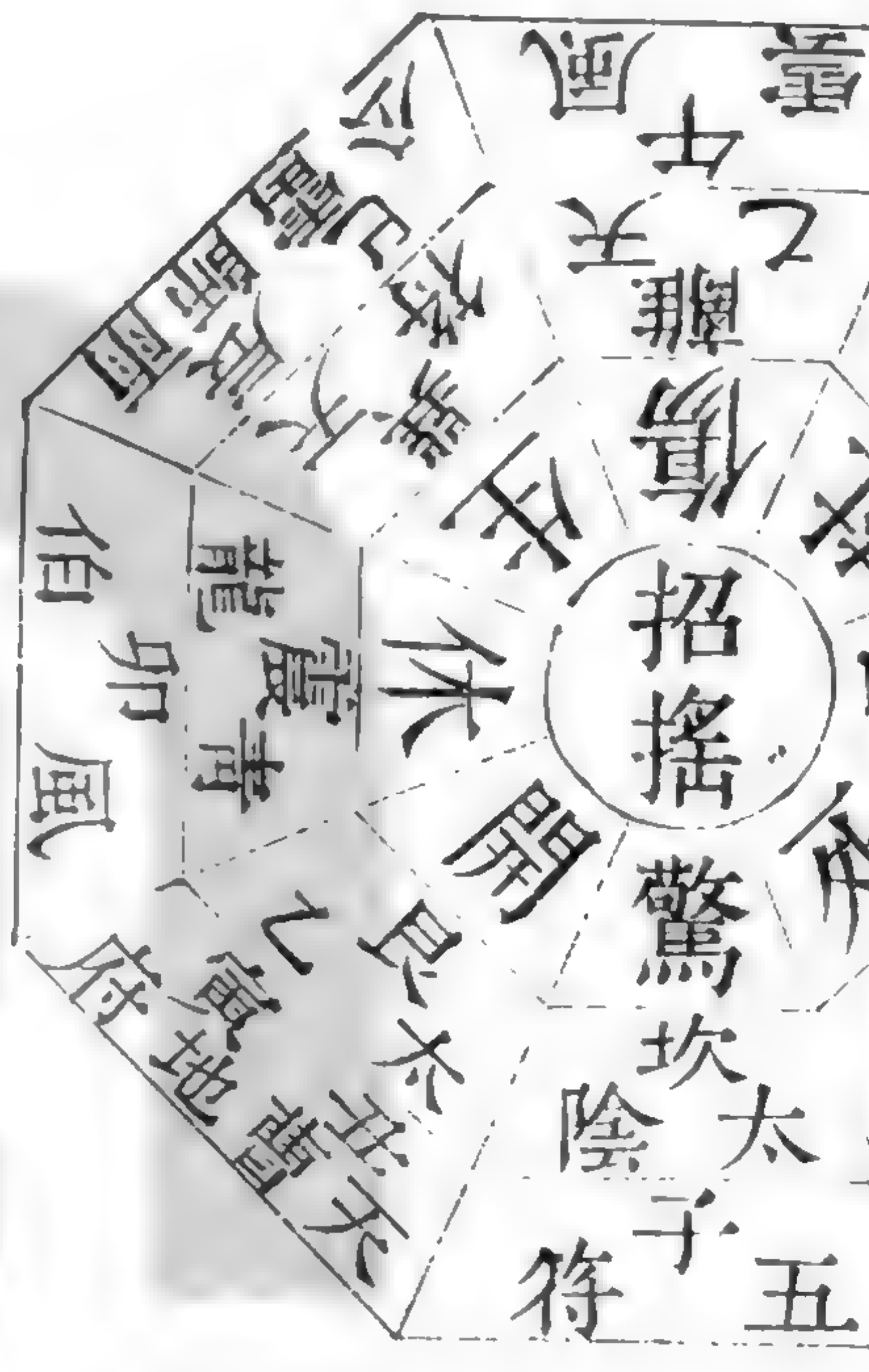
---

壬寅日天地計曜不宜急取休門吉


天符
死
坎
乙
天
子
天
曹
杜
景
開
震
卯
雨
師

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | |
| 明堂 | | 空<br>天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

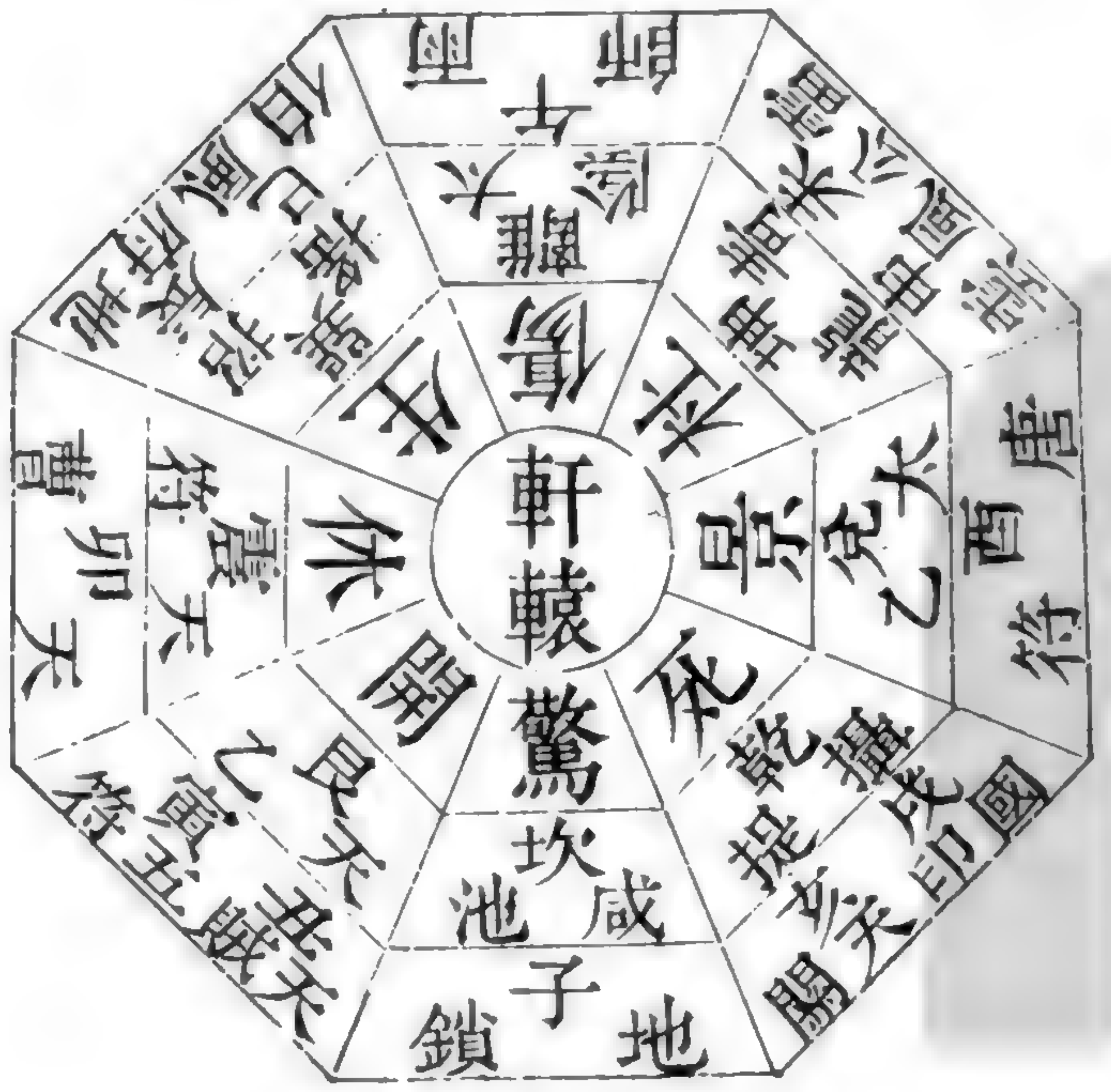
癸卯日台福六合宜開門吉


招搖
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | 天刑<br>空 | | 白虎 | 天牢 |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

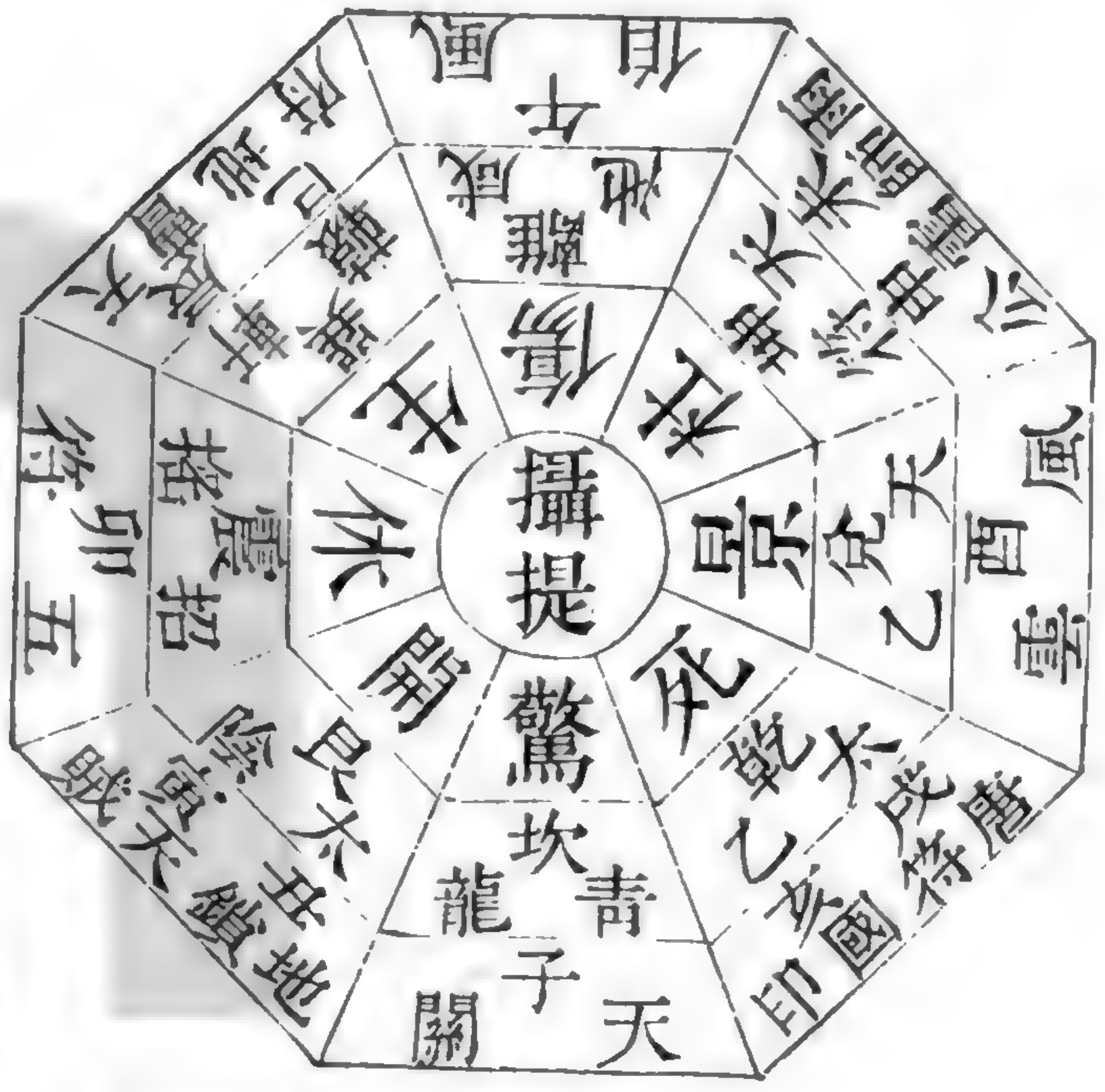
---

甲辰日大敗鬼神不宜急取開門吉


軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | 句空 | | 天刑 | | 白虎 |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

乙巳日大敗不宜急取休門吉

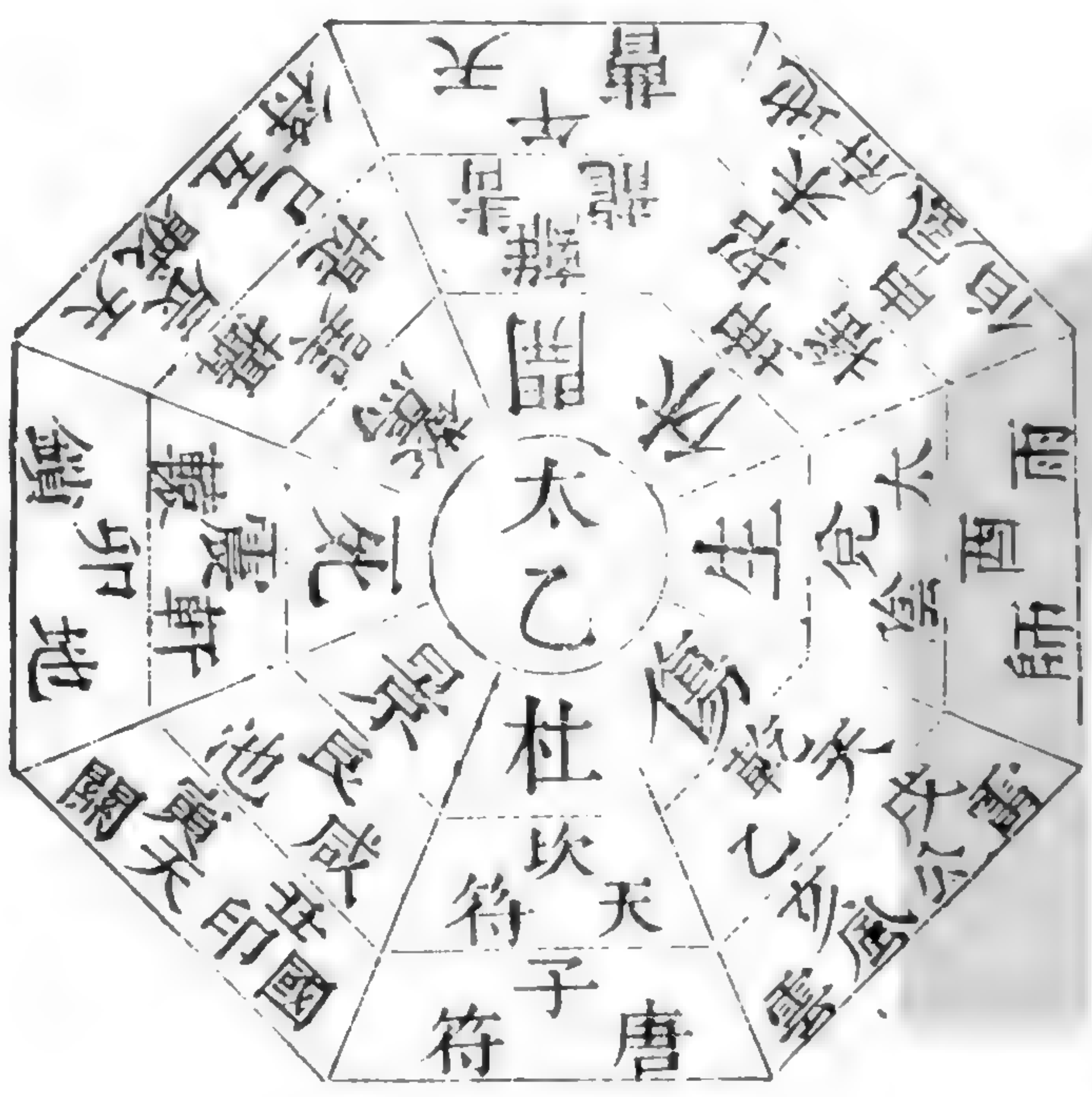

攝提
驚
死
景
杜
傷
生
休
開
坎
青龍
子
天關
震
招搖
卯
五符
兌
乙
天
酉
乾
離

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 司命 | 青龍 | | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢<br>空 | | | 天刑 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 | | | 明堂 | | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 空<br>元武 | 勾陳 | | 朱雀 | |

---

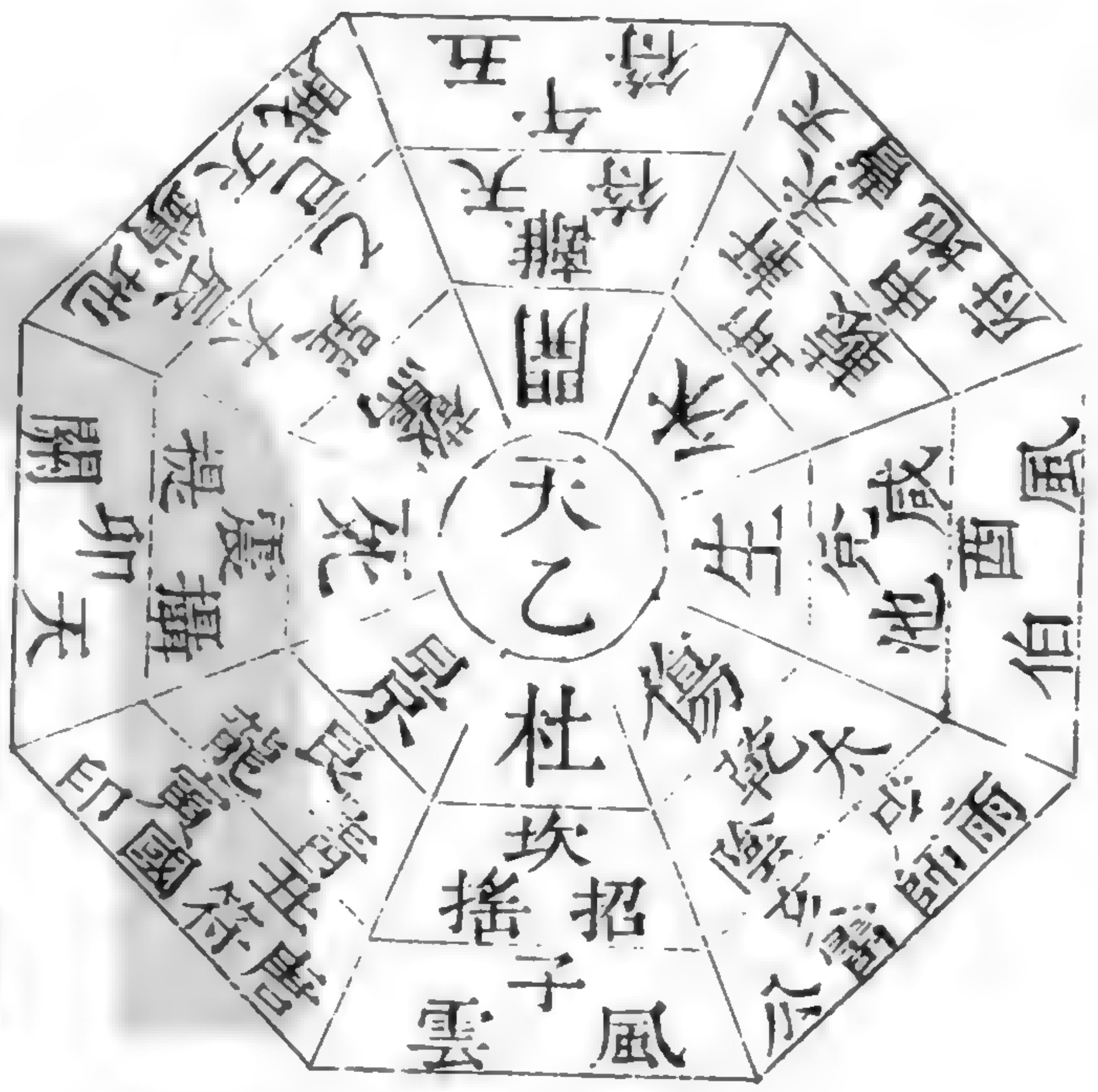
丙午日地牢不宜急取生門吉


太乙
杜
景
死
驚
開
休
生
傷
坎
天符
子
唐符
震
軒轅
卯
地
兌
酉
離
午
天

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 | | | 司命 | 青龍 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 白虎<br>空 | 天牢 | | | 天刑 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 | | | 明堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | | 元武 | 勾陳 | | 朱雀 |

丁未日天上大空不宜急取生門吉

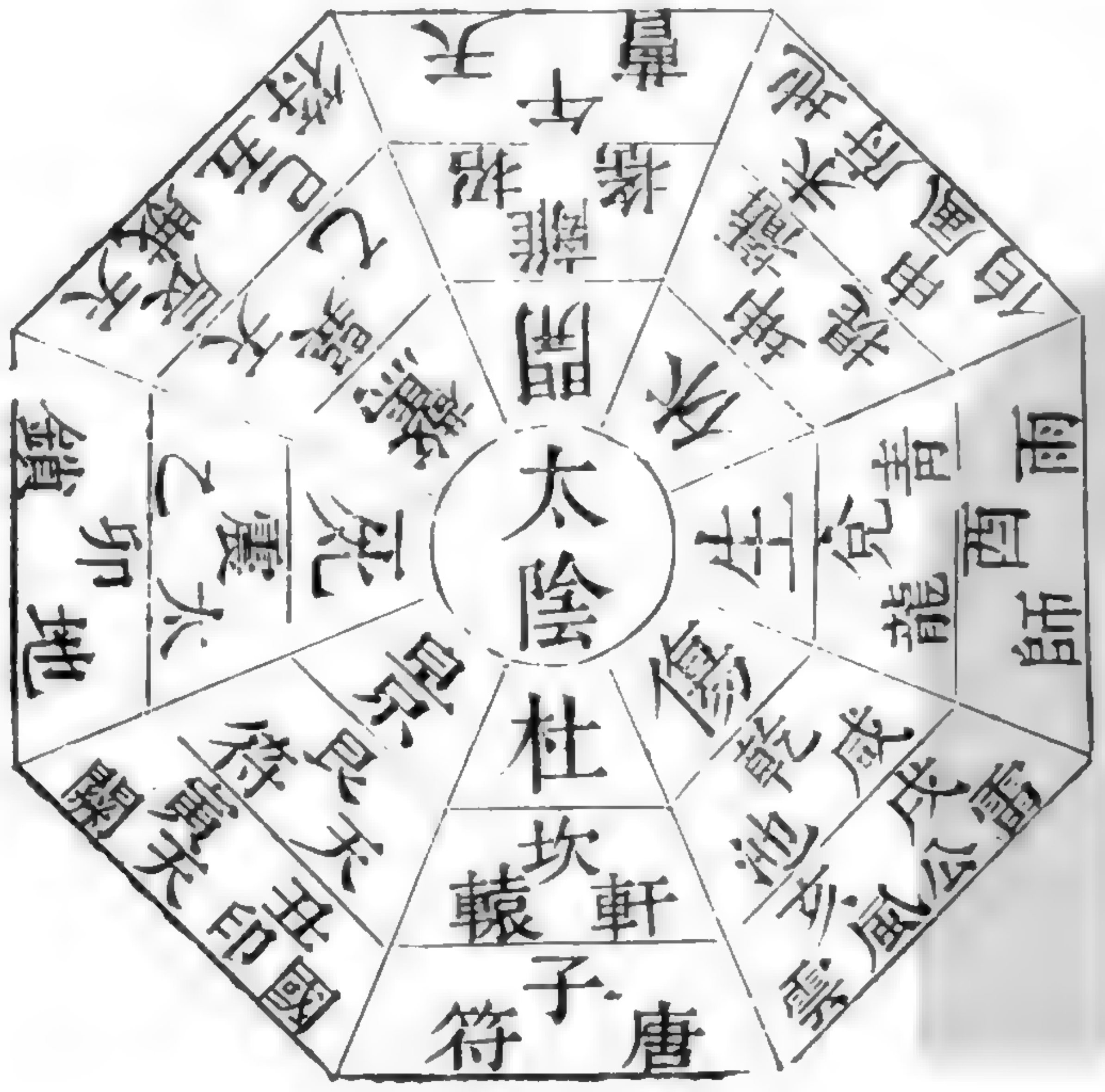

天乙
杜
景
死
驚
開
休
生
傷

| 司命 | 青龍 |  |  | 金匱 |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
|  | 天牢 |  | 白虎 | 空 | 天刑 |

| 明堂 |  |  | 玉堂 | 天德 |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
|  | 元武 |  |  |  | 朱雀 |

---

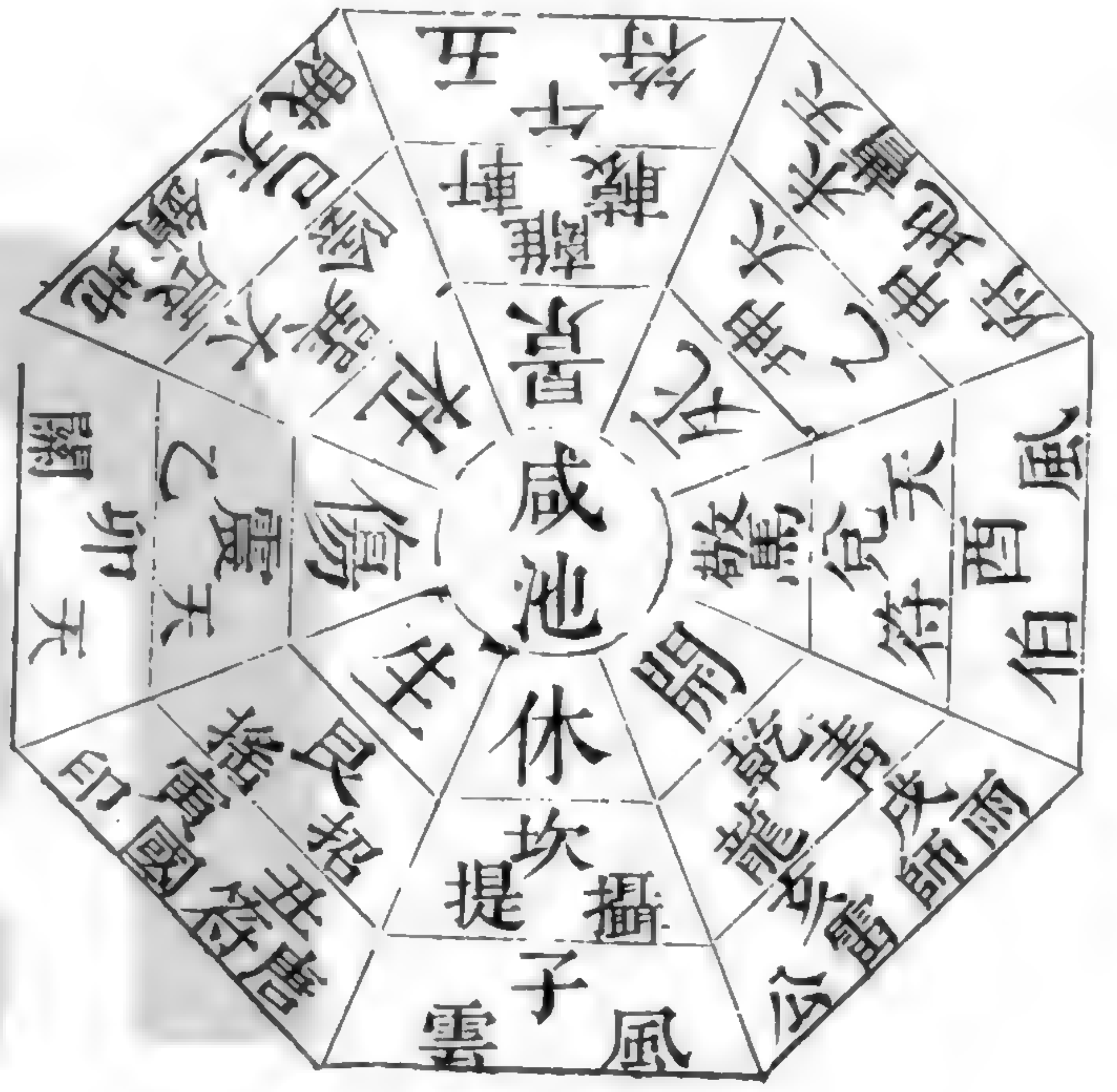
戊申日大空四廢不宜急取生門吉


太陰
杜
景
死
驚
開
休
生
傷

| 司命 |  |  | 金匱 |  | 青龍 |
|---|---|---|---|---|---|
| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
|  | 天牢 | 白虎 |  | 天刑<br>空 |  |

|  |  | 玉堂 | 天德 |  | 明堂 |
|---|---|---|---|---|---|
| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
| 勾陳 | 元武 |  |  | 朱雀 |  |

己酉日天地轉煞不宜急取開門吉

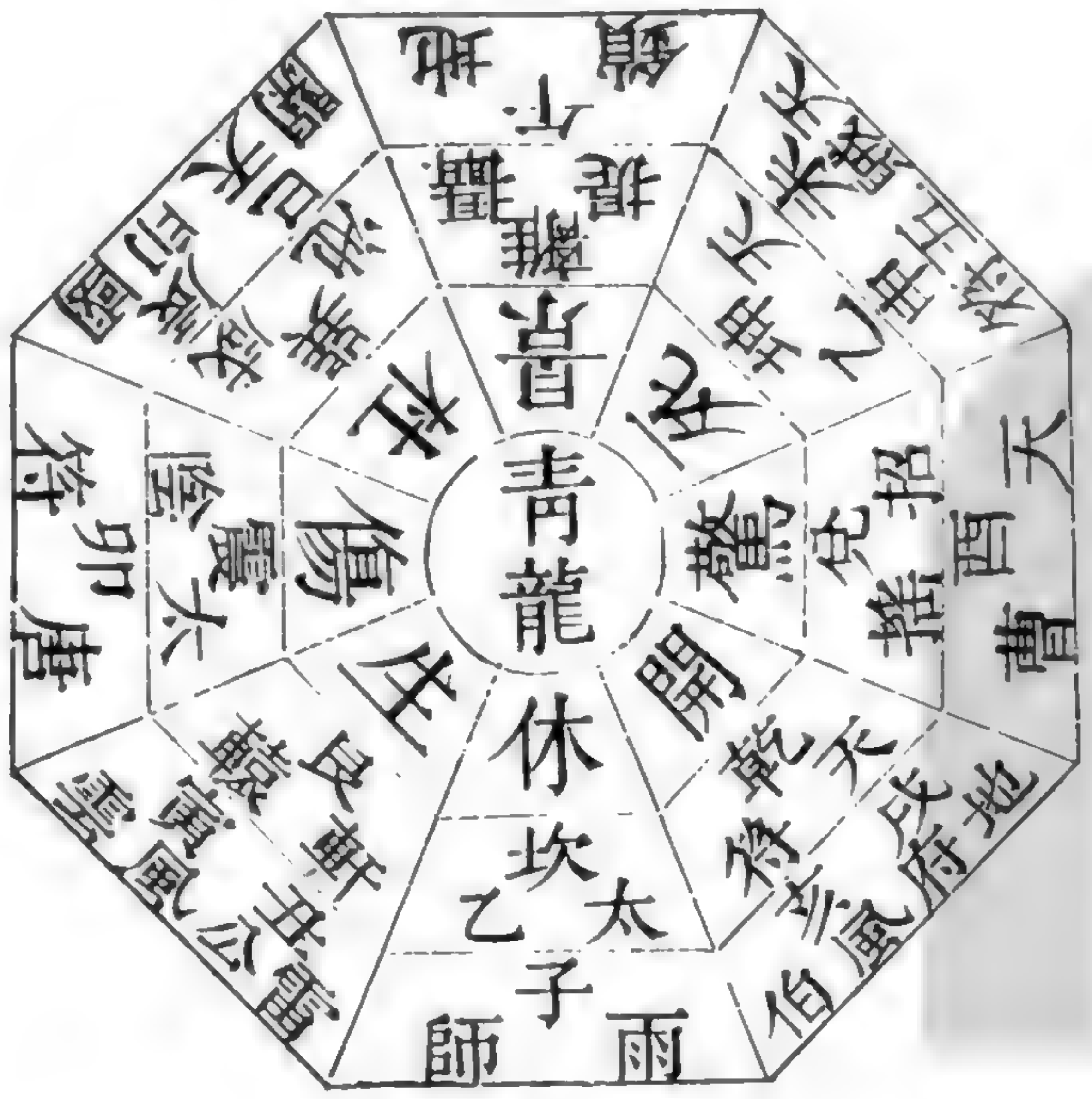

咸池
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
攝提
子
風
雲
招搖
丑
寅
天乙
卯
天
關
軒轅
午
五符
太陰
青龍

| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 金匱 | 青龍 |  | 司命 |
| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
| 天牢 | 白虎 |  | 天刑 |  |  |

| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 玉堂 | 天德 |  | 空<br>明堂 |  |
| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
| 元武 |  |  | 朱雀 |  | 勾陳 |

---

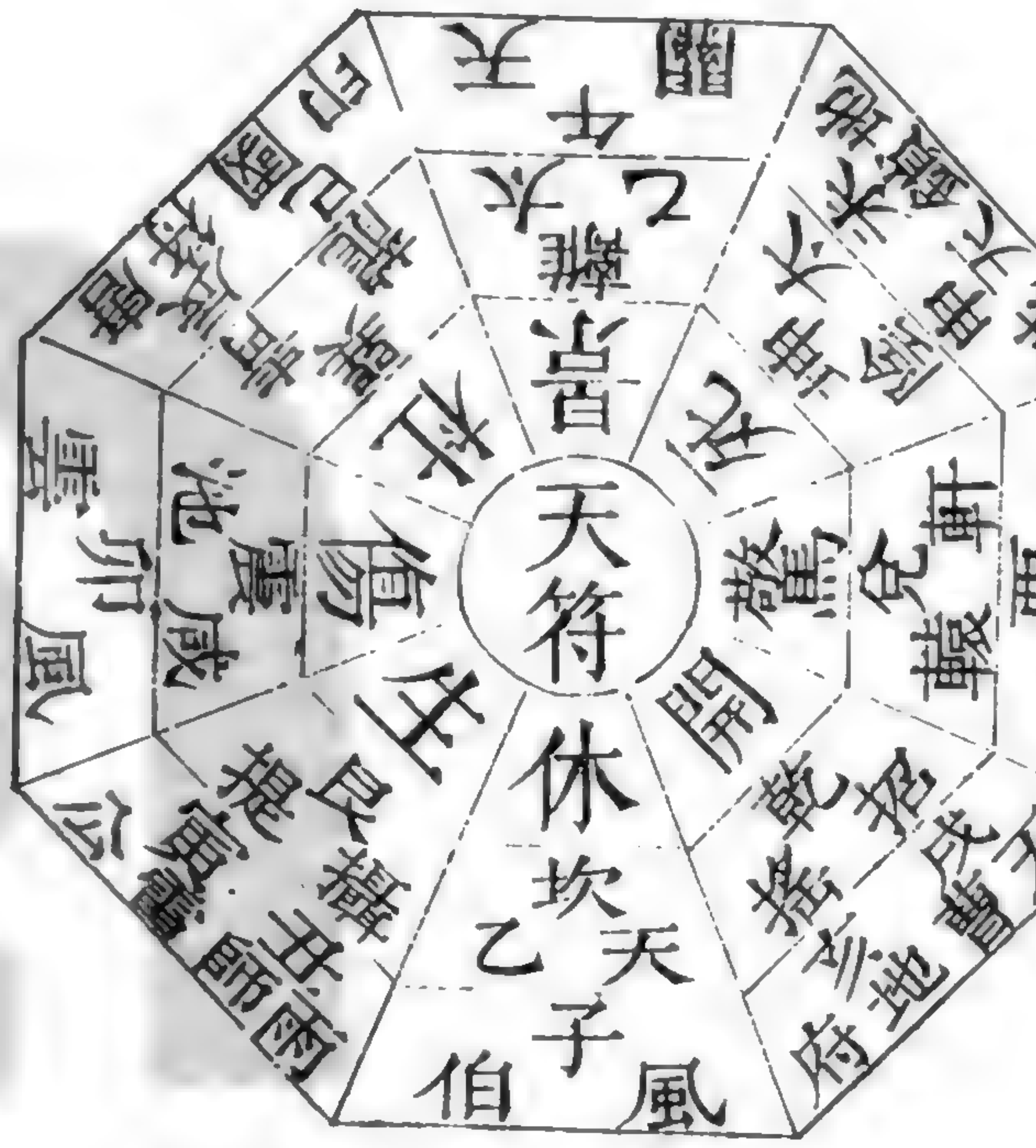
庚戌日天禍人專不宜急取休門吉


青龍
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
太乙
子
雨
師
軒轅
丑
寅
太陰
卯
唐
符
攝提
午
天
招搖
酉
天符
戌
地

| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  | 青龍 | 司命 |  |
| 戌 | 申 | 午 | 辰 | 寅 | 子 |
| 白虎 |  | 天刑 |  | 空 | 天牢 |

| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 | 天德 |  | 明堂 |  |  |
| 亥 | 酉 | 未 | 巳 | 卯 | 丑 |
|  |  | 朱雀 |  | 勾陳 | 元武 |

辛亥天恩五福顯星宜休門吉

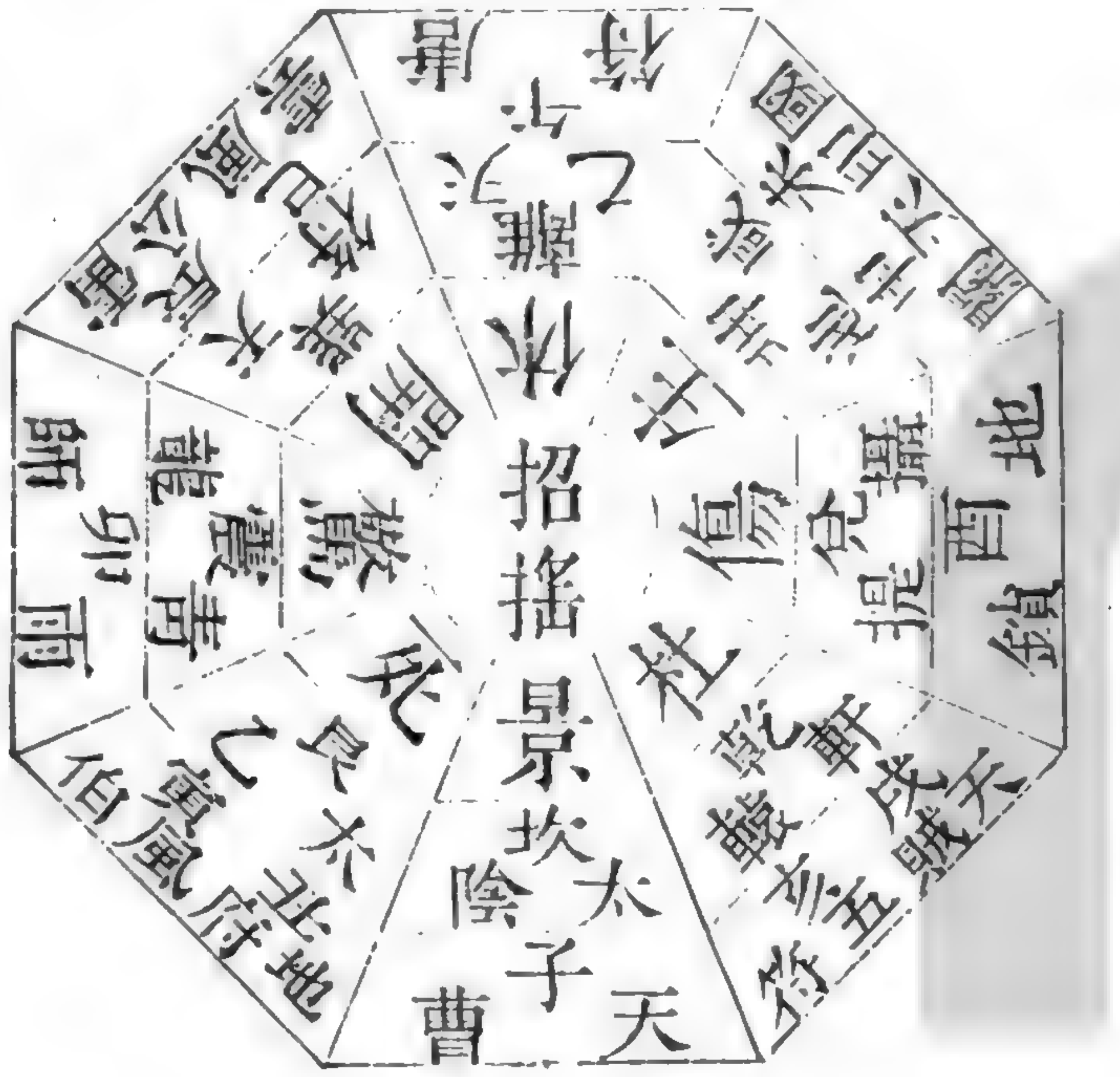

天符
休
生
傷
杜
景
死
驚
開

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  | 司命 | 青龍 |  | 金匱 |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 白虎 | 天牢<br>空 |  |  | 天刑 |  |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 玉堂 |  |  | 明堂 |  | 天德 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |  |

---

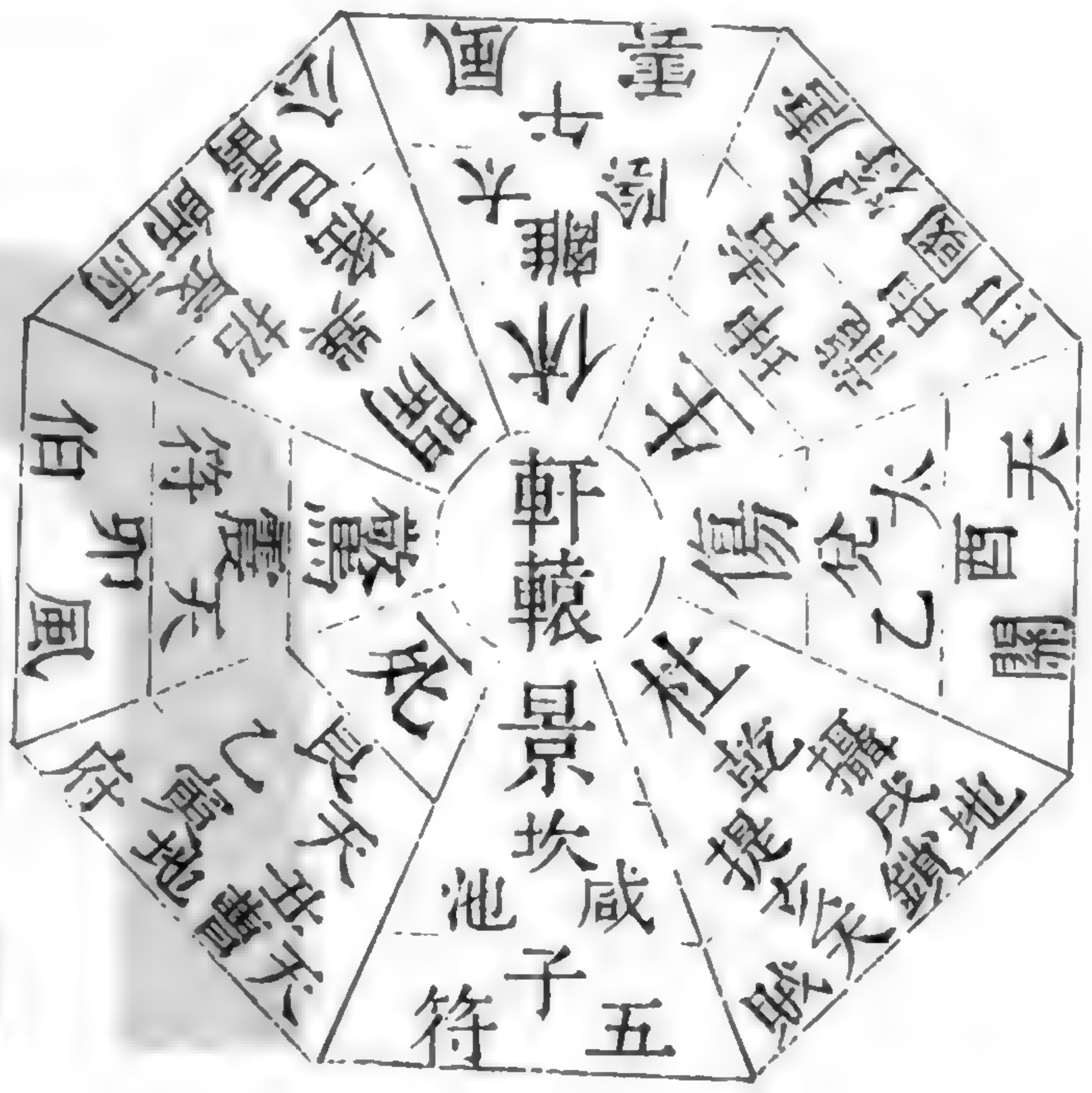
壬子日天恩玉堂宜休門吉


招揺
休
開
驚
死
景
杜
傷
生

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |  |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|  | 白虎<br>空 | 天牢 |  |  | 天刑 |

|  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
| 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |  |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|  |  | 元武 | 勾陳 |  | 朱雀 |

癸丑天恩將星宜休門吉

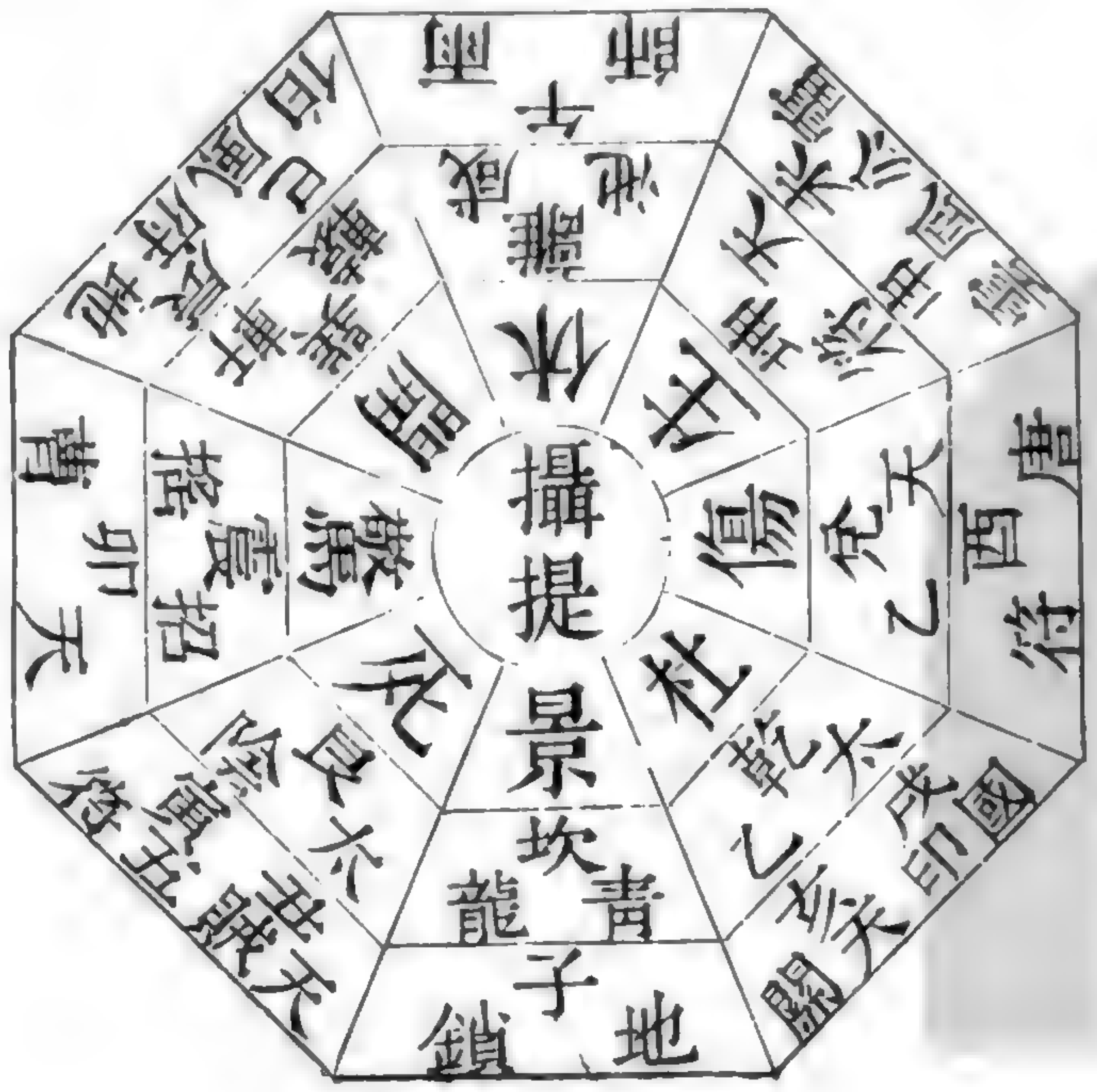

軒轅
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
五
符
咸
池

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 金匱 |  |  | 司命 | 青龍 |
| 天刑 | 空 |  | 白虎 | 天牢 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
|  | 天德 | 玉堂 |  |  | 明堂 |
| 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |  |

---

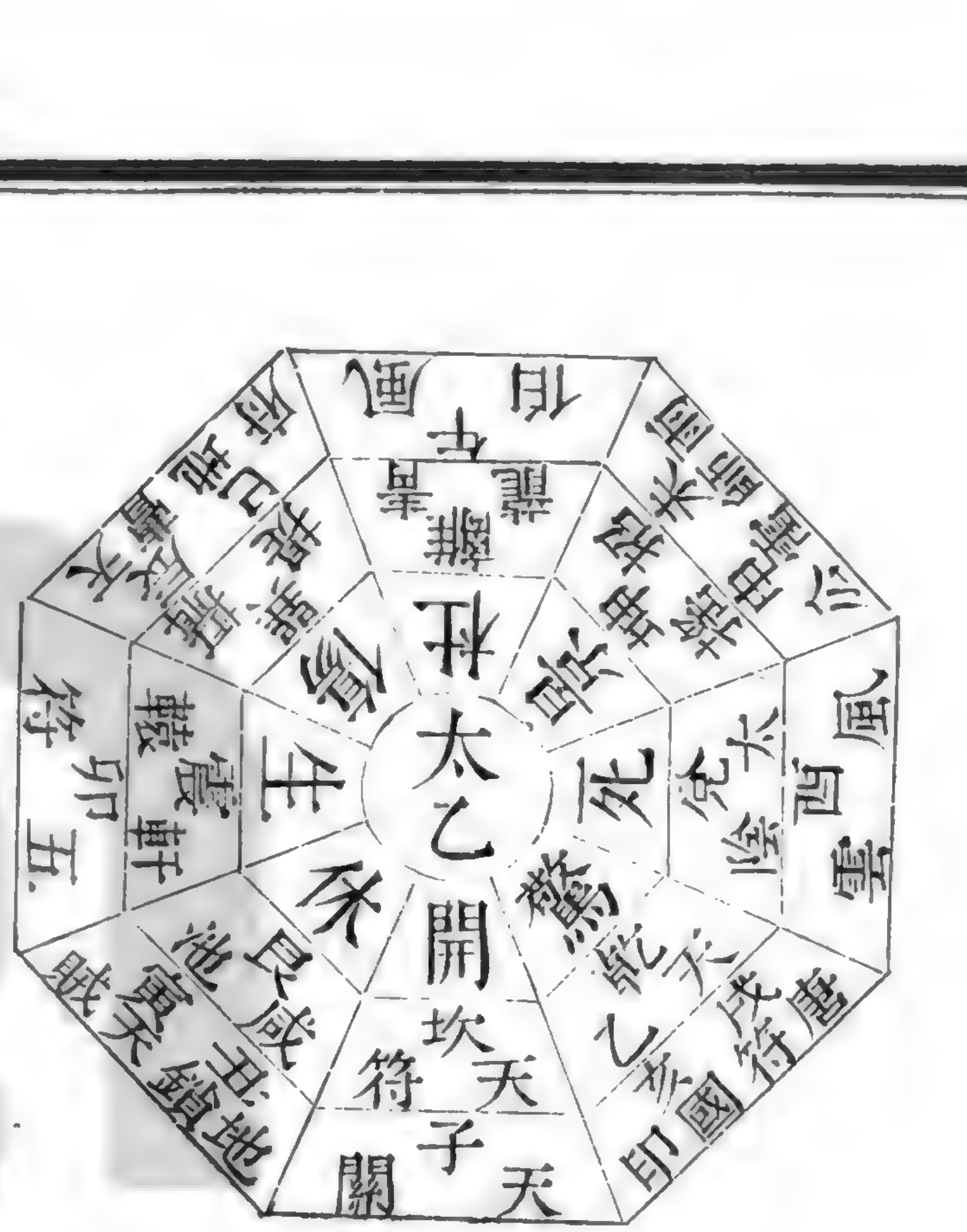
甲寅日五福六合宜生門吉


攝提
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
青
龍
子
地
鎖

| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 |  | 金匱 |  |  | 司命 |
| 旬空 | 天刑 |  | 白虎 | 天牢 |  |

| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|
| 明堂 |  | 天德 | 玉堂 |  |  |
|  | 朱雀 |  |  | 元武 | 勾陳 |

乙卯日大明地曜不宜急取生門吉


太乙
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
天
子
符
關
天
地

司命青龍　金匱

子　寅　辰　午　申　戌

天刑　白虎　天牢

空

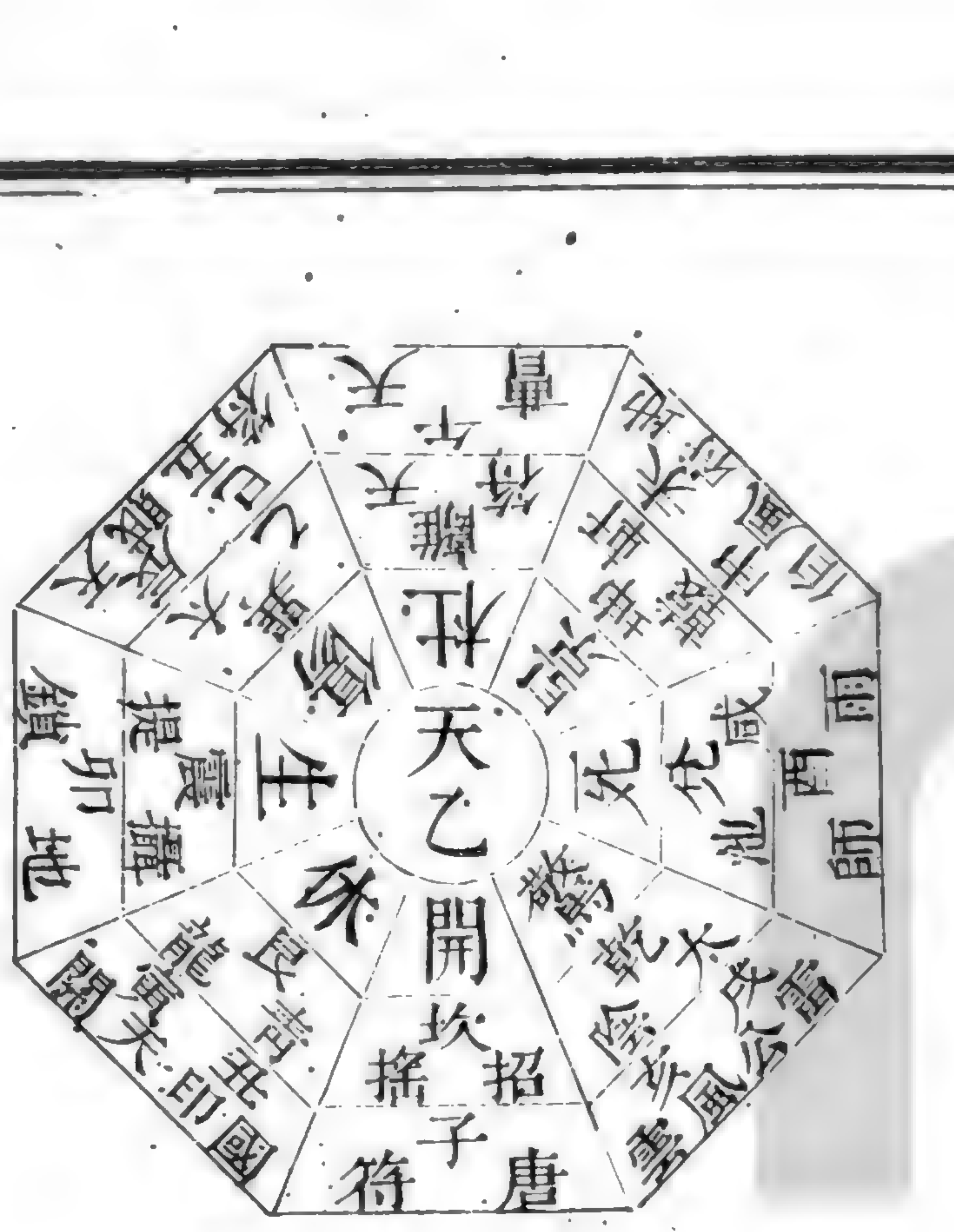
明堂　天德玉堂

丑　卯　巳　未　酉　亥

勾陳　空　朱雀　元武

---

丙辰日不宜急取休門吉


天乙
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
艮
震
巽
離
坤
兌
乾
招
子
搖
符
唐
地
鎖
卯
提

司命青龍　金匱

子　寅　辰　午　申　戌

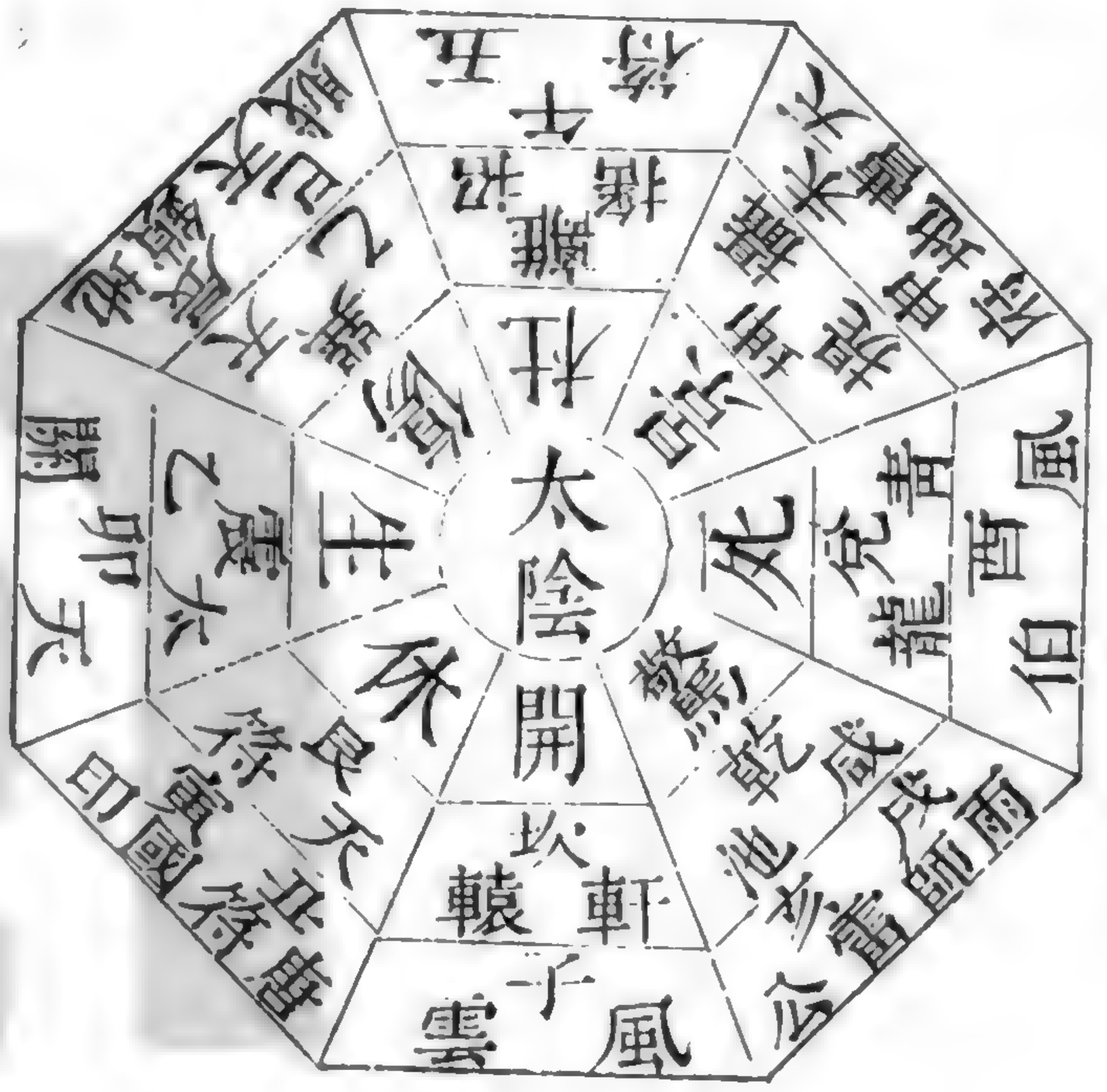
天牢　空　天刑　白虎

明堂　天德玉堂

丑　卯　巳　未　酉　亥

元武　勾陳　朱雀

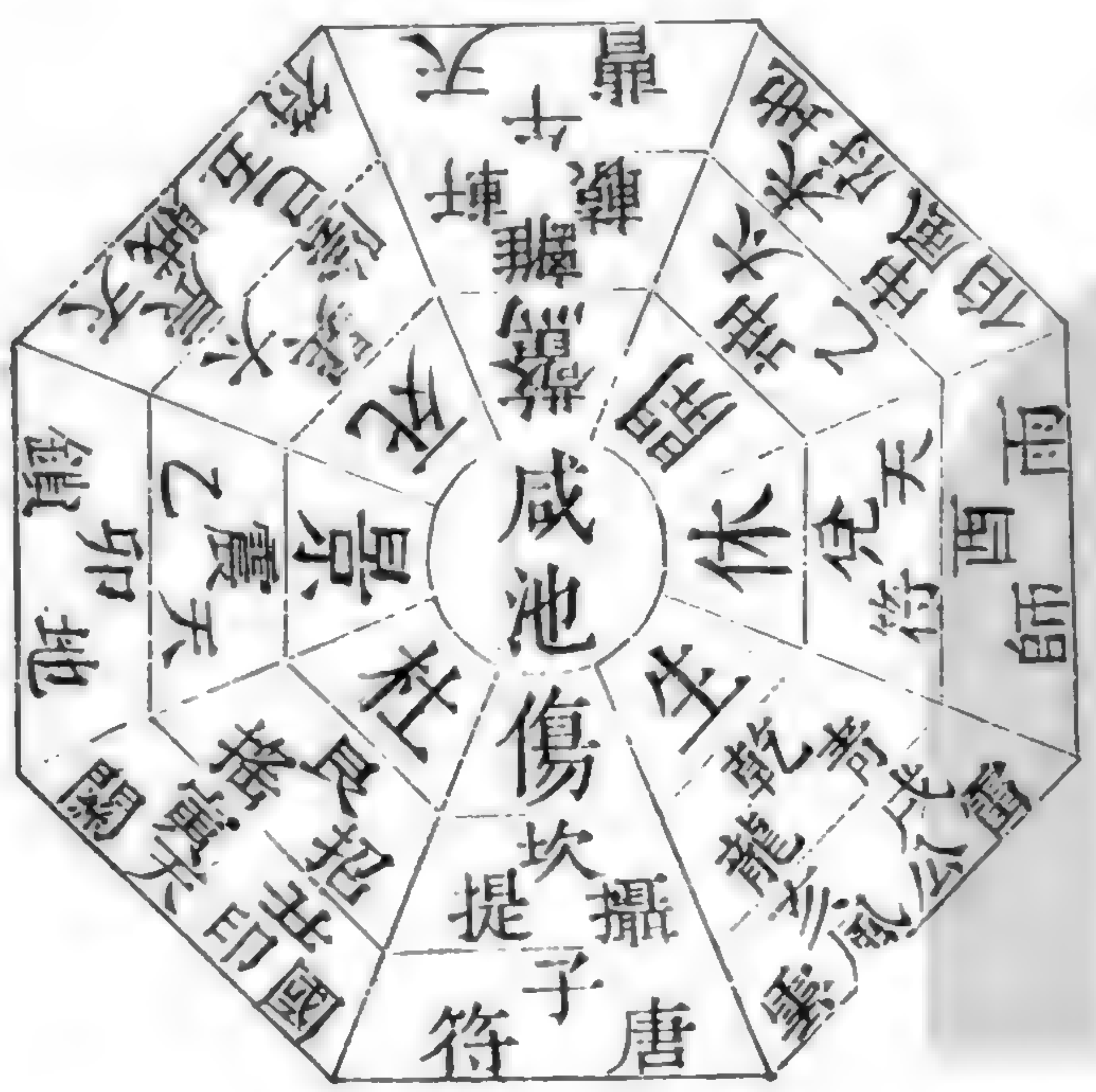
丁巳日不宜急取生門吉


太陰
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
軒轅
子
風
雲
卯
天
關

| | | |
|---|---|---|
| | 子 | 白虎 |
| | 寅 | 天牢 |
| 司命 | 辰 | |
| 青龍 | 午 | |
| | 申 | 天刑 |
| 金匱 | 戌 | |
| 空 玉堂 | 丑 | |
| | 卯 | 元武 |
| | 巳 | 勾陳 |
| 明堂 | 未 | |
| | 酉 | 朱雀 |
| 天德 | 亥 | |

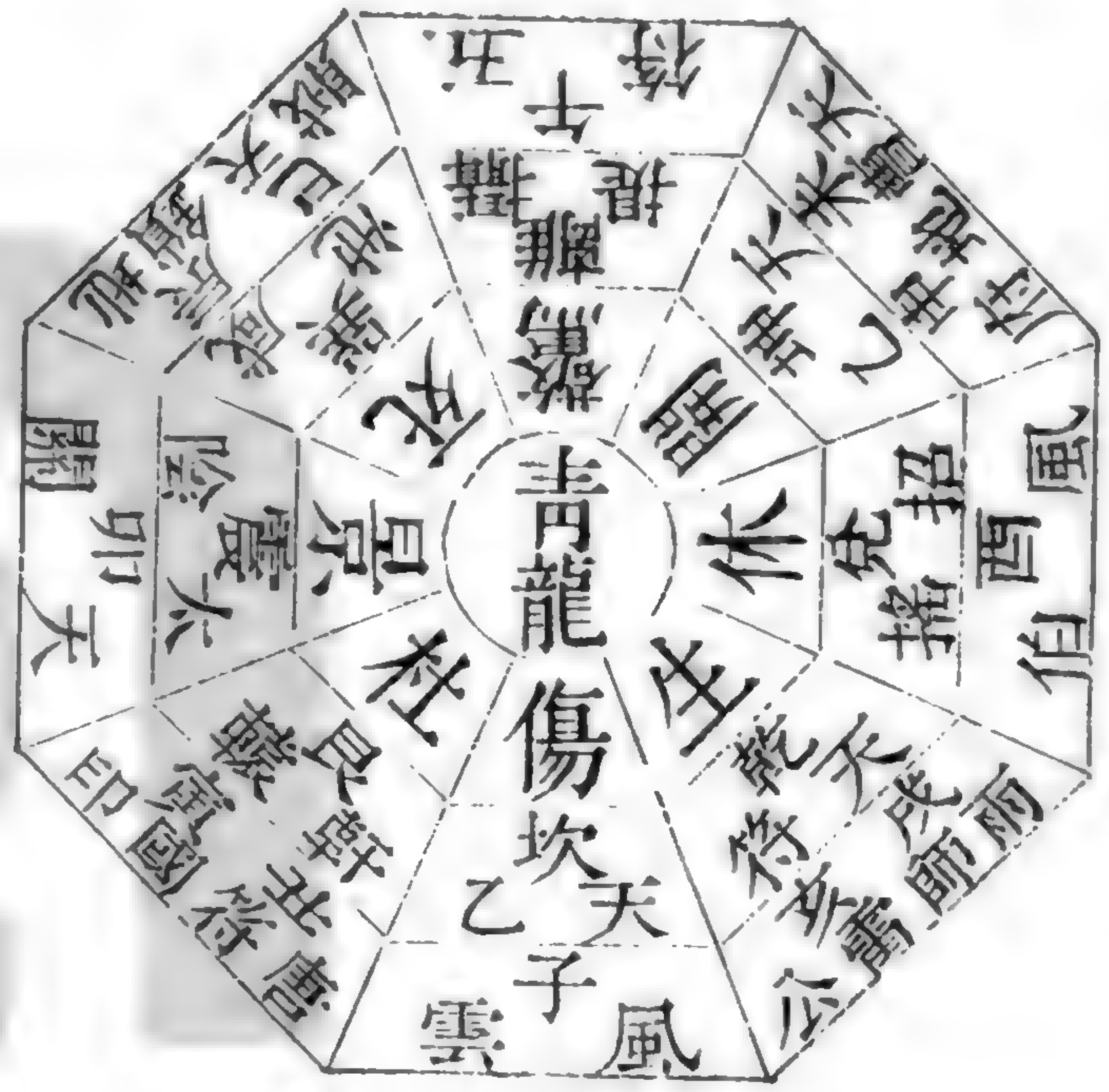
---

戊午日不宜急取生門吉


咸池
傷
杜
景
死
驚
開
休
生
坎
提
攝
子
唐
符
卯
地
鎖
天

| | | |
|---|---|---|
| 金匱 | 子 | |
| | 寅 | 白虎 |
| | 辰 | 天牢 |
| 司命 | 午 | |
| 青龍 | 申 | |
| | 戌 | 天刑 |
| 空 天德 | 丑 | |
| 玉堂 | 卯 | |
| | 巳 | 元武 |
| | 未 | 勾陳 |
| 明堂 | 酉 | |
| | 亥 | 朱雀 |

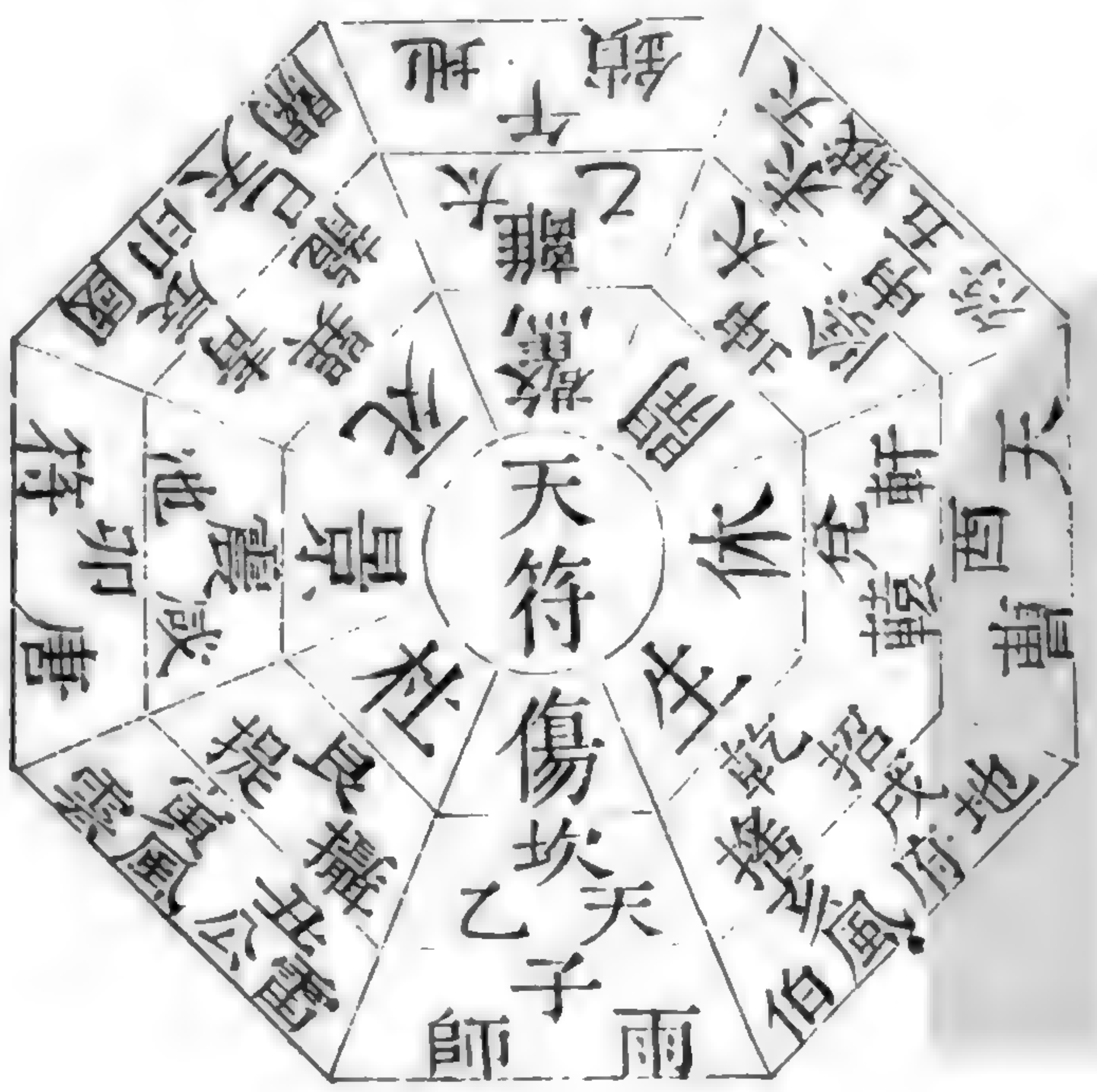
己未日不宜急取開門吉


青龍
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
天
乙
子
雲
風

| | 金匱 | | | 司命 | 青龍 |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天刑 | | 白虎 | 天牢 | | |
| 空 | | | | | |
| | 天德 | 玉堂 | | | 明堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 | |

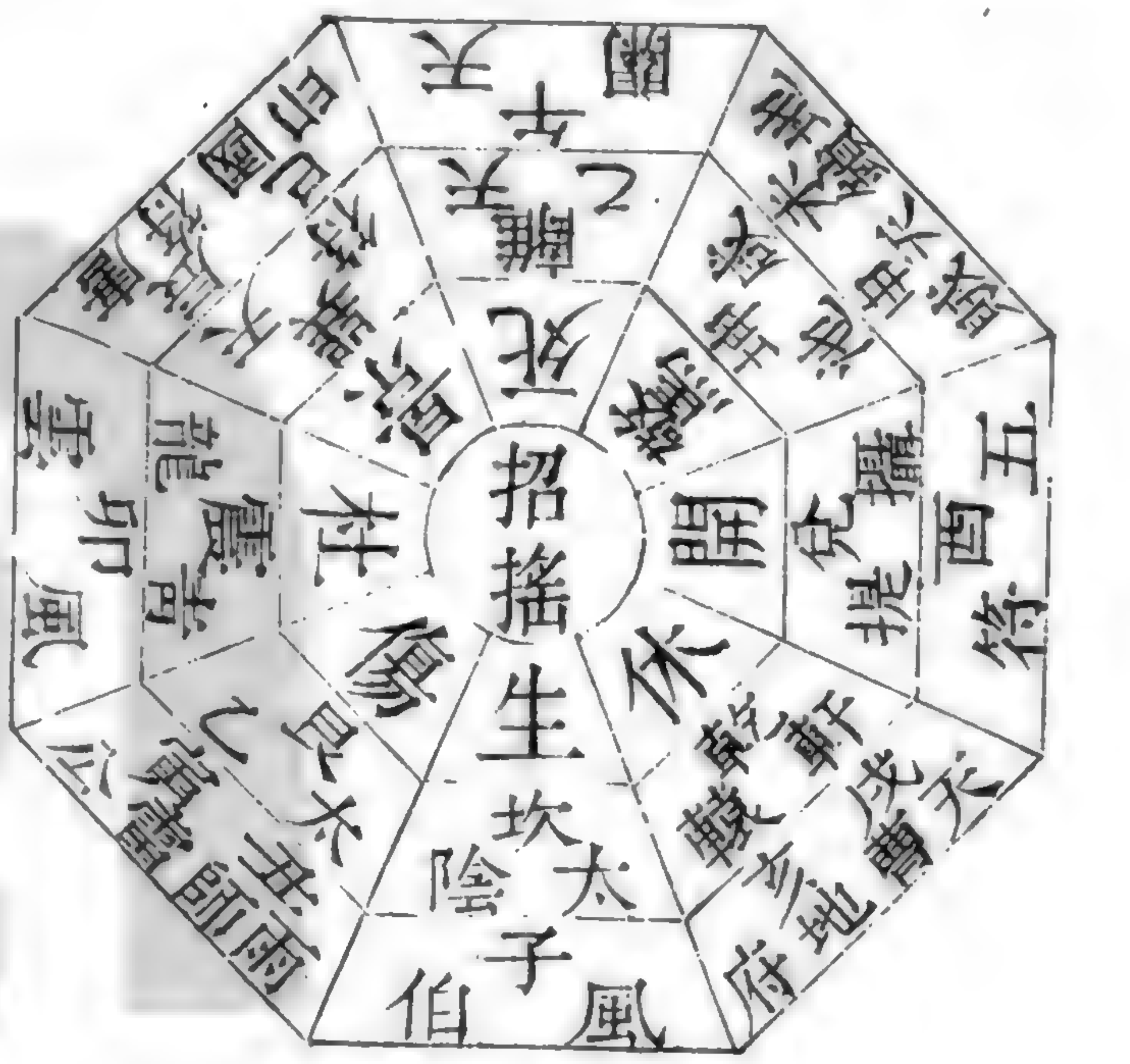
---

庚申日天福宜開門吉


天符
休
生
傷
杜
景
死
驚
開
坎
天
乙
子
雨
師

| 青龍 | | 金匱 | | | 司命 |
|---|---|---|---|---|---|
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | 天刑 | | 白虎 | 天牢 | |
| 空 | | | | | |
| 明堂 | | 天德 | 玉堂 | | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| | 朱雀 | | | 元武 | 勾陳 |

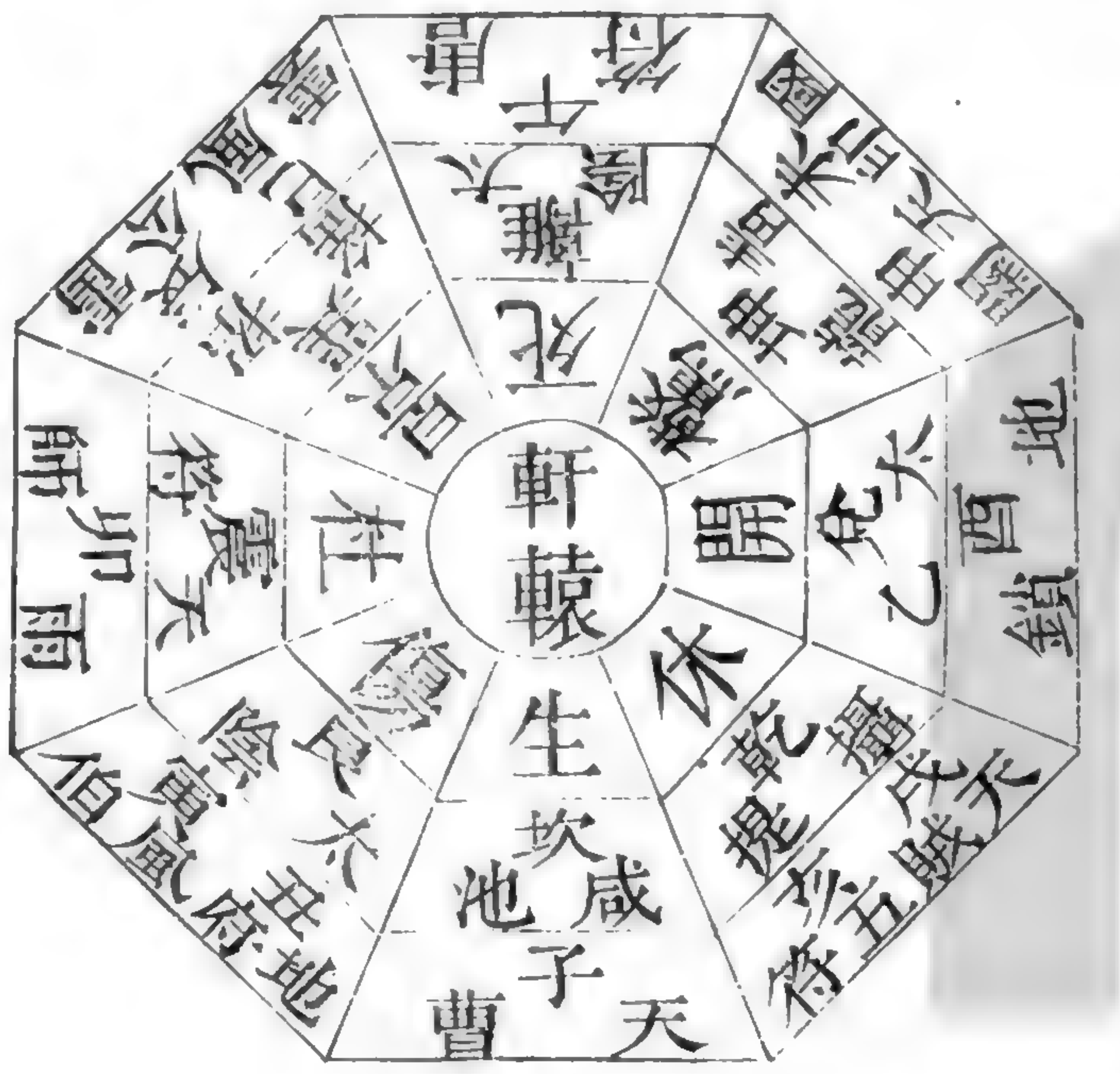
辛酉日不宜急取生門吉


招搖
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
太陰
子
風伯
艮
震
乾
兌
軒轅

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 司命 | 青龍 | | 金匱 | | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| | | 天刑 | | 白虎 | 天牢 |
| 空 | | | | | |
| | 明堂 | | 天德 | 玉堂 | |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 勾陳 | | 朱雀 | | | 元武 |

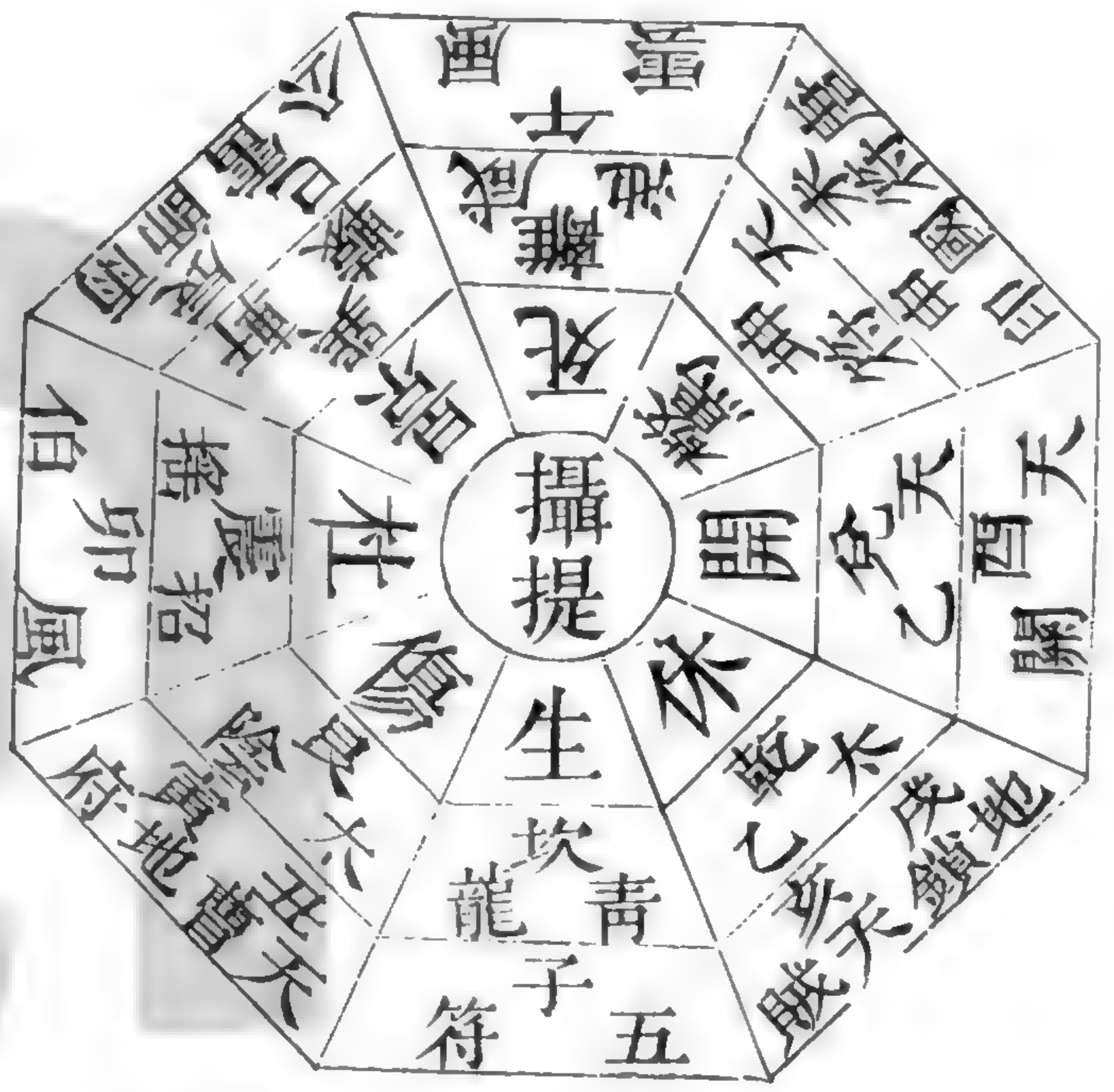
---

壬戌日不宜急取開門吉


軒轅
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
咸池
子
天
曹
艮
震
乾
兌
雨師
風伯

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 司命 | 青龍 | | 金匱 | |
| 子 | 寅 | 辰 | 午 | 申 | 戌 |
| 天牢 | | | 天刑 | | 白虎 |
| 空 | | | | | |
| | | 明堂 | | 天德 | 玉堂 |
| 丑 | 卯 | 巳 | 未 | 酉 | 亥 |
| 元武 | 勾陳 | | 朱雀 | | |

癸亥日天地賊沒不宜急用休門吉


攝提
開
休
生
傷
杜
景
死
驚
坎
青龍
子
五符
乾
太乙
亥
戌
天賊
兌
天乙
酉
天關
震
招搖
卯
風伯
艮
六
寅
丑
天曹
地府

司命　青龍　金匱

子　寅　辰　午　申　戌

白虎　天牢　天刑

空

玉堂　明堂　天德

丑　卯　巳　未　酉　亥

元武　勾陳　朱雀

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十五卷目錄

## 術數部彙考二十九

金匱玉衡經　敘　金匱章　玉衡章

龍首經上　敘　占歲利道吉凶法　占月利道吉凶行法　占月吉日嫁娶祠祀法　占月宿何星法　占星宿吉凶法　占天倉天府法　占天一日遊所在婦人產避法　占神月空劇乳婦廬法　占知臣吏心善惡法　占人君欲拜署五官法　占諸君吏吉凶法　占諸吏吉凶遷否法　占諸君吏安官舍欲知家內吉凶法　占諸吏安官否法　占君吏欲刑戮舉事法　占諸郡縣有盜賊否法　占殺人亡命可得與否法　占被盜無名盜可得否

法　占聞盜吉凶亡人所在欲捕得否法　占問囚徒知得寔情否法　占六畜放牧自亡不知所在各隨其類以其亡時占之　占諸欲知病人生死法　占知四繫罪輕重法　占諸欲遠行使出吉門法　占諸欲行求事者法　占諸望行者吉凶來否法　占諸欲知行者吉凶法　占諸行者欲知家內吉凶法　占諸架屋舉百事吉凶法　占宅舍可居否法　占田蠶種五穀好惡否　占今年舉百事商賈田蠶法

占諸市賈求利吉凶法　占諸欲畜集何者好法　占諸欲畜生類可得否法　占欲買車舟吉凶何如法

---

# 藝術典第七百十五卷

## 術數部彙考二十九

## 金匱玉衡經

### 敘

黃帝曰吾授汝此圖金匱玉衡經二子祕之苟非其人道不虛行垂拱無爲而知未明不出房戶可知天下不出戶房可致眞王明視登明所臨吉凶自非至精此術不通閉戶閉口禍害不從湛露道眞其命必窮異域之法體道亦同祕之藏之勿見愚蒙天乙貴

神位在中宮據璇璣把玉衡統御四時攬撮陰陽手握繩墨位正魁罡左房右參背虛向張四七布列首羅八方規矩乾坤噓吸陰陽首五後六以顯吉凶青龍主左係屬角亢白虎輔右正左觜參朱雀在前翻舞張翼元武在後承德收功六合廚傳勾陳將軍螣蛇誅斬金鉞鏘鏘天后貴配太常臺郎太陰陰將主錄後宮天空下賤主侍帝庭白虎傷害審其吉凶各有部署不得縱橫天乙統理中外清明金木水火各有列行不治魁罡初建戊己天之本鄉故能治中神氣所藏甲子終癸酉戌亥孤虛王父之墓不在旬中不治魁罡是謂重凶三十六用金匱玉房天乙最尊爲之主王將中威神巍巍堂堂

金匱章　天乙六壬發用

第一經曰日辰陰陽中有相尅者爲用是謂入不入是最急者也何謂日辰假令今日甲子甲爲日子爲辰陰陽者日上神爲陽神辰下神爲陰神假令甲子日平旦登明臨甲不相尅從魁臨子不相尅傳送爲登明陰不相尅勝光爲從魁陰上賊下當以勝光爲

用假令十二月壬申平旦從魁加壬不相尅陰得小吉不相尅賊勝光臨申上尅下爲用將得天后與火神并在金鄉爲憂婦女不安若懷子墮傷傳得天罡將得螣蛇主驚恐此人當以八月女子事爭鬬相驚恐傳得功曹將得六合爲後正月當與吏議嫁娶若市買之事用得金言錢兵得木憂折傷得火憂口舌得土言鬬訟得水言逃亡淫佚上尅下憂女子下尅上憂男子各以四時王相囚死其所勝爲憂上尅下若亡命他人下尅上爲病己身假令太歲在卯太衝爲用吉凶不出歲二月卽太衝爲用吉凶不出月令日巳太乙爲用吉凶不出日平旦寅功曹爲用吉凶不出時須臾間耳坐者勿令起行者勿令止吉凶之事正在今也他倣此假令正月甲戌時加未功曹爲天后加戌爲用天后爲婦女正月寅中有生火婦人姙娠天后水將與功曹中火并水火相尅此言子生毀傷死也功曹春夏爲九天梁憂縣官受王氣戌爲厭辰時右死說怪妖也傳見勝光將得白虎憂死喪終見六合爲天門主陰私媒妁魁爲天闕出天門登

天關涉天梁見白虎必憂死喪爲人見閉遮出入移徙婦女逃亡不安至縣官用三傳得三火憂失火燒殺人驚雷口舌起以用所生爲吉期所畏爲凶期功曹爲用喜在丙丁凶在庚辛用起陽辰憂事廢他人爲方來在陰辰憂起己身傳見子母爲救見鬼吏爲重凶其用中有微氣若神將剋其凶者亦爲有救用得六甲之孤爲元子得六甲之虛爲元夫以用別吉凶爲王氣所剋法憂縣官相氣所勝法憂錢財休氣所勝法憂疾病囚氣所剋法憂囚徒拘繫死氣所勝法憂死喪家墓休爲老人王相胎氣爲丁壯金剋木爲折傷木剋土爲癰腫土剋水爲內閉不通水剋火爲孰失明火剋金爲驚恐失氣異虛狂六甲常以戌己虛衝爲孤

第二經曰日辰陰陽中有兩相剋者先以下剋上爲用上剋下爲順下剋上爲逆逆者憂深在內難解順者憂淺在外易解是謂入者當審所用言察吉凶之微假令二月戊子時加卯卯神后臨戊戊寄治於丙下剋上陰得小吉上剋下傳得功曹皆上剋下神后當

爲用假令壬辰年旦小吉加壬上尅下當以神后爲用周易以世爲卜者身式以用爲卜者身別吉凶者也金入木傷人者也憂鬬訟至縣官水入金憂女人至縣官水入土憂亡遺錢財土入水憂鬬爭布帛木入土憂牢獄口舌財物繫傷土入木憂男子持重疾病欲祠祀金入火憂外人相欺紿火入金兩女子一男子有口舌火入水憂女子驚吏鬬訟水入火驚恐有產病他准此假令正月乙巳時加未傳送加乙上尅下神后爲傳送陰而臨申不相尅從魁加己下尅上爲用將得六合主陰私之事從魁爲下所尅奴婢從之期以重憂有陰謀相賊從下賤人起又爲相氣所勝法言訟財物傳得大吉終於太乙法言戰鬬相傷至死亡何以言之用起三金終太乙將得白虎也以意分別之他准此

第三經曰日辰陰陽中有兩下尅上或有兩上尅下先以與日比者爲用是謂欲其一必得其日也是謂重相尅者取與日比者言有兩用也比者爲近憂在內不比憂在外爲遠有仇怨故必得日比也與盜賊

亡人比里家人假令正月辛亥日時日出卯勝光加辛小吉加亥此兩上尅下小吉與辛比有辛未無辛丑小吉當爲用假令二月丙午時加未傳送加丙從魁加午此兩下尅上傳送與丙比有丙申無丙酉傳送當爲用剛日用得木憂縣官文書得火憂田宅口舌得木憂縣官死鬼得金憂遷移不安刀兵得水憂女人重身至憂人卯日用得木憂木器船車盜賊得水憂戰鬬見血得土憂財物豆穀得金憂六畜得火憂女子微名淫佚內亂假令正月壬辰時加辰勝光臨壬下尅上登明加辰下尅上此言無壬亥有壬午勝光當爲用老氣所法憂疾病火入水將得天后爲事起婦女傳見大吉與勾陳并法憂戰鬬終見傳送主出入爲得三元武并必言遠出有失傳送加丑爲下臨其墓法憂悲哀不樂喜夢見死人及孤寡他准此

第四經曰日辰陰陽中有兩比者以其始入涉害深者爲用是所謂察其微見其機者言起季仲爲微在孟爲機機者憂深微者憂淺爲易過也假令八月甲

申平旦天罡加甲下尅上神后爲河魁陰下尅上是爲天罡神后爲下所尅又俱比甲言甲辰亦有甲子天罡是土加甲始入木鄉涉害猶深爲機神后臨戌轉便入水爲微天罡當爲用假令七月甲子日時加亥傳送加甲上尅下陰得功曹下尅上勝光臨子下尅上陰得神后上尅下此俱與日比勝光度癸得丑功曹方經庚酉辛涉害深功曹當爲用此謂進退失節重有憂者也正月辛酉時加午太衝臨辛下尅上傳送爲太衝陰而臨卯上尅下功曹加酉下尅上小吉爲功曹陰而加寅下尅上太衝小吉俱爲下所尅又俱比辛太衝度辛而入戌憂淺小吉始入木鄉涉害小吉當爲用所謂俛見其仇仰見其丘小吉主婦女將得螣蛇憂死人女子驚恐有怪血日生小吉過東北鬼門當見鬼傳得神后將得天空婦欲欺其夫有二心終太乙將得天后爲重憂婦女用爲王氣所勝法憂縣官有兵甲之憂仇怨相害以火加水故也他准此

第五經曰日辰陰陽中無相賊者當以遙與日相尅

者爲用是謂交俱不相尅入從獨立者也此言有一神陰中住賊日若日往尅陰中之神神來賊日身有憂從外來日從尅神爲有仇怨從中有望外人而不來辰雖有遙相尅不得爲用用日不用辰也假令四月辛酉時加巳大吉加辛不相賊陰得天罡不相尅神后加酉不相尅陰得太衝皆不相尅辛遙尅太衝當爲用五月甲午時加戌登明加甲不相尅傳送爲登明陰不相尅太衝加午不相尅陰得神后不相尅四課陰陽中並無相尅惟有傳送遙往尅甲當以傳送爲用有兩遙相尅今日者亦用日比天乙順行若有臣不可止憂男子病逆行父子不可親憂女子行有客不可內讒賊之意禍從西南來揚兵入門相傷殺見血愼無西南行皆以神將言之有魁罡白虎謀相殺元武爲盜正月己卯時加寅天罡加巳不相尅陰得大吉不相尅神后加卯不相尅陰得從魁不相尅四課陰陽中並無相尅者巳獨往尅神后神后當爲用法主婦女與天乙幷有貴人徵名事又爲死者所勝法憂死人餘則及家訟家墓他准此

第六經曰日辰陰陽中並無相尅又無遙相尅者剛仰柔伏視昴星所得爲用是謂日辰重一切用者也言剛日當以地上昴星所得神爲用柔日當以天上昴星所臨辰爲用昴星爲閉塞行者稽留居家有憂患剛日男人遠行未還恐鬬死於外柔日伏藏女子淫佚深憂不解二月戊子時加寅大吉加戊不相尅陰得從魁不相尅傳送加子不相尅天罡爲傳送陰不相尅四課並不相尅又無遙相尅今日戊是剛仰是昴星上得太乙當爲用行者後行九月乙未時加辰太衝加乙不相尅陰得功曹不相尅勝光加未不相尅陰得功曹不相尅勝光加未不相尅陰得太乙不相尅乙酉日伏視天上昴星所臨當爲用行者止藏如不來居者在家不欲見人以此占人一切用如以訣吉凶不傳終也正月戊寅時加未從魁加戊不相尅陰得大吉不相尅勝光加寅不相尅陰得河魁不相尅戊剛日昴星上見大吉當爲用行者稽留遠方關梁將得天乙立六之門占貴人不安其官小人分異此剛日也正月己丑時加甲魁加己不相尅陰

得大吉不相尅天罡加丑不相尅陰得小吉不相尅又無遙相尅己酉日當以天上昴星所臨下辰午當以勝光爲用將得天空他准此

第七經曰天地復名曰吟諸神若歸其家四日辰不相尅剛用日上神酉用辰上神是謂關梁陰陽反故無所擇者也假令今日甲剛日也德在陽故以日上神爲用今日乙酉日也德在陰故以辰上神爲用所以然者陰陽之氣合同此時不可出行舉事不成占吉凶將出徙在外將移合將離視起用神所刑者傳用自刑用用其衝假令今日甲子功曹臨甲爲用功刑巳中見太乙太乙刑甲終見傳送吉凶皆以神將言之剛日木神臨木憂文書木器男子欲遠行火神臨火男女口舌至縣官金神臨金憂遷徙分異土神臨土憂貴人遙使水神臨水貴人酒柔日木神加木憂船車至縣官火神加火憂女子淫佚訟屋舍金神加金憂遷移分異土神加土憂女子訟田宅分異水神加水憂財物失走捉盜不得家亡不越境他准此

第八經曰大吉殺乙戊己辛壬之日以配子午卯酉

之辰是謂天地之道歸殃九醜九醜者謂五干四辰合爲九也大吉常天之大殺居其上行其殺故曰醜謂四仲之日時加四仲大吉臨日辰以舉百事大凶大吉加日害長加辰害少剛日害男酉日害女日在陽傷夫在陰傷婦重陽害父重陰害母天乙前爲陽天乙後爲陰日辰皆在天乙前爲重陽日辰皆在天乙後爲重陰以四時氣爲王相期三年四死期三月以大吉并將言其形狀四辰或與大時并大吉與凶幷如加九者大凶禍重至必有咎刑戮死亡流血千里萬無全者經言乙者雷電之始戊己北辰下之日也辛秋始斷刑之日壬日月三光所不照無功之日也四仲之辰萬物之存亡日也大吉日月五星所始也故合則爲害假令二月壬子時加酉大吉臨子剛日也當殺長男期六月戊辰戊戌己未丑所以然者壬水惡土故土日土月期之四季土月時加酉四仲時也大吉加子此爲加陽辰小男坐之二月大時在子春土死此爲大凶訣知所坐以大吉所幷將言之太陰并坐祠祀鬼神爲敗螣蛇并爲驚死朱雀并坐

文書若燒死六合幷坐女子淫泆亂生勾陳幷格鬬死靑龍幷坐餘酒食錢財天乙幷與貴人同憂天后幷婦人懷他人子元武幷坐盜賊六畜爲敗太常幷女子以田宅財物爲敗白虎幷死喪爲敗天空幷以偷盜詐欺爲敗十一月乙卯時加辰大吉加乙爲用將得螣蛇用傳終得三土憂婦女爭田宅長女坐之八月戊子時加卯大吉加子陰功曹爲用大吉雖不爲用猶爲九醜少男坐之大吉設家墓動他准此

第九經曰諸制曰占事辰自往加其日上而又下尅上爲用是謂持其身行就人者所謂贅壻之意也假令今日甲戌河魁臨甲乙未小吉臨乙丙申傳送加丙甲辰天罡加甲乙丑大吉臨乙此則辰加其日而下尅上以此占吉凶少將害老室家相尅中外淫泆內亂之道臣謀其君子圖其父奴欲謀其主又一法癸女子訟衣服亥加巳女子錢競從魁加丁欲分異魁加甲出刑人鬬訟小吉加乙憂女子酒食太乙加勝光加壬訟田宅女子喜驚火神后加戌女子病死淫泆將得天后淫於親屬又曰二月甲戌時加寅魁

與月神井未加甲下魁上吉又皆有淫亂將得朱雀內相告言勾陳內相殘賊白虎相殺天空欲爲贅壻天后淫佚事

第十經曰閉口閉口陰在汝後度四而同言從后神逆數至從魁合丑神陰陽之位男亡責陰女亡責陽始其亡人位久歸其鄉囚死爲近王相爲遠重陰不出參以反吟亡人歸陽盜者發陰一由元武者也此六癸之支爲陰六甲之支爲陽假令功曹爲元武陰在登明天罡爲元武陰在大吉此謂六甲旬頭尾陰陽也假令正月庚子時加辰天罡爲元武陰得登明欲知盜者是誰視庚上之神得太衝太衝木也生於亥盜者親屬也九月丁巳時加丑從魁爲天乙加未神后爲元武而加戌女亡西北門責戌地男亡當責從魁從魁加未責未地此爲疫四逆責四神者也酉六未八六八四十八里女亡責神后神后加戌戌五子九五九四十五里王氣付而倍之相氣因而十之休氣因而倍之囚氣如數死氣半之正月甲子時加卯天罡爲元武而加申天罡爲陽也陰在大吉加巳

男亡東南行巳地求之女亡西南行申地求之閉口者言黃帝重他人陰私故言閉口六甲爲陽者甲子神后甲戌河魁甲申傳送甲午勝光甲辰天罡甲寅功曹此六甲支爲元武陽也六癸支爲其陰甲子旬有癸酉癸酉用從魁甲戌旬有癸未癸未爲小吉甲申旬有癸巳癸巳爲太乙甲午旬有癸卯癸卯爲太衝甲辰旬有癸丑癸丑爲大吉甲寅旬有癸亥癸亥爲登明此六癸支爲元武陰也文大難解其四方驗此之謂也

---

## 玉衡章　天乙六壬發用

第一經曰用之物氣與今日同類無問其餘見爲親疎者此謂所生爲其所死爲物所令今日甲乙木也登明爲用爲氣爲生事者吉戌小吉爲用爲物百物皆死不生亥卯未俱木故同類木生於亥死於未者也無問其餘但得登明中木不問水也但得小吉中木不問其中火土也親疎者言用起登明登明甲乙之家功曹太衝爲親兄弟小吉外昆弟外孫欲爲吉事陰陽中見登明爲吉若爲死事陰陽中有小吉善

用與今日比者親屬兄弟日與陽比男陰比女以占吉凶百事比自親內外至親也他亦准此

第二經曰始生與死今日相視見而相惡以知新故假令今日乙魁臨乙爲用魁中有金西方位也爲始生今日乙大吉臨乙爲用大吉中有死金爲死也今日相視者此謂乙中之木欲尅魁大吉中土惡見魁大吉中金情不達好故曰見而相惡用起始生萬事皆新吉凶如神將言用起死萬事皆故占人娶婦或與交通今欲取之若去婦今欲還之或是故物今欲求之今日丁大吉臨丁爲始生天罡臨丁爲死今日巳天罡臨巳爲始生小吉臨巳爲死今日辛小吉臨辛爲始生河魁臨辛爲死今日癸大吉臨癸爲始生天罡臨癸爲死丁中有水大吉天罡中亦有水巳中有木小吉天罡中亦有木辛中有火小吉魁中亦有火癸中有土小吉魁中亦有土此皆當爲用者也獨五酉日用此耳卽剛日以用起陽爲新起陰爲故有王相氣爲新因死氣爲故用起陽爲方來陰爲去事又一法今日乙天乙爲新大吉爲故今日丁傳送

爲新天罡爲故今日巳登明爲新小吉爲故今日辛功曹爲新魁爲故今日癸太乙爲新天罡爲故各以神將言之今日乙木生於亥長於卯死於未登明爲用故事太衝新事小吉方來故事他准此

第三經曰四立之日名曰四絕是謂誰適憂者天禍視汝此言四立者立春之日少陽氣始立夏之日太陽氣始立秋之日少陰氣始立冬之日太陰氣始故曰四立何謂四絕時受死始立以先之一日相付悲哀相去決絕故曰四絕假令立春先之一日巳上望見日言天上日臨巳此時占吉凶必爲暴禍在門流血至縣官不出其時女子逆生月神正臨此日月神謂正月登明二月河魁月將也俱死辰其性速假令辛亥立春先之一日庚戌月將臨庚是也誰適憂者天禍視汝得此日而臨之以占萬事必爲暴死道其不出月中也獨臨庚不以（缺）至皆以神將言之

第四經曰四離之辰上望見月是謂不祥無少多天寇所過四離日立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此四離之辰上望見月宿言正月室二月奎

三月胃四月畢五月井六月柳七月張八月角九月氐十月心十一月斗十二月婺女是言春分之日陰陽分離各行其令祥無少多天寇所過此言春分陰氣在卯盜殺百草榆莢爲落夏至陽氣在午盜殺百草薺麥死秋分陰氣在酉秋當刑殺而有秋華之芳冬至陽氣在子萬物蟄藏薺麥之類得冬始生皆非正氣故曰寇盜月者積陰之精主刑以此占事必有寇竊暴至其不出其日月中心神將言之又一法春分以甲子亥爲離辰月宿臨亥是不可遠行必逢盜竊賊寇亡遺却死道中何以言之春分陰氣在卯寇盜草木也

第五經曰時尅其日用又助之所治之事上上爲憂神將內戰是謂天罡四張萬物盡傷假令今日甲乙時加庚辛是金金尅甲乙木也故言時尅其日起用傳送從魁並金又尅甲乙木是謂用又助之神將內戰者言從魁傳送井（缺二字）爲青龍青龍木也畏傳送從魁金也是謂內戰餘皆准此天罡者時用及所治之事皆共尅今日又上下相尅求救不能解故言四

張萬物盡傷以此時舉事不成憂毀傷家亡假令二月庚子時加巳大吉加庚不相尅太乙加子下尅上爲用時加巳巳尅庚是時尅日也太乙爲用又尅庚是用又助之以占吉凶如上法

第六經曰陽不與陰合陰不與陽親三言相得如往比焉法曰無淫無淫姦生其中假令正月甲子時加卯甲者陽爲夫子陰爲婦魁臨甲傳送加子甲欲從子畏傳送子欲從甲畏河魁土故不相親三言比者言三傳之神還自比同類也謂三木三金三火者也此言用起魁傳勝光終功曹謂寅午戌俱是火之位亥卯未俱木申子辰俱水巳酉丑俱金此之謂也以占人皆爲淫邪之心事將危敗也八月庚辰時加申天罡加庚神后加辰天罡土尅神后水是陽不與陰合也陰不與陽親神后爲陰畏天罡之土是陰不與陽親也用起神后傳見傳送終天罡是三言也皆得其類故曰比此言陰陽不合而用三傳內自得以此占人言內將有私親親以謀訟之意何以言之神后既爲天罡陰又爲起用陽一神有二從故知人有兩

心淫佚之意言無淫者以此時御淫婦必有禍起也上尅下過在男下尅上過在女以神將言之

第七經曰陽無所依陰無所親禍生於外內及其身所謂陽無所依者謂用下尅上陰無所親言歸陰尅之大惡天地反時也正月庚寅壬午時加巳此時不可舉百事咎及其身進退失節重有憂也正月壬子時加巳太乙加壬勝光加子是陽無所依勝光傳見神后太乙傳見登明爲陰無所親以此占人君無所因父無所親必見欺殆當此之時天地猶恐况於民乎

第八經曰辰尅其日下尅上是爲亂首必將害老者也辰尅日者諸日伐伐自臨其辰也假令今日丙子太乙挾丙加子乙酉太冲挾乙加酉壬戌登明挾壬加戌癸未神后挾癸加未丁亥勝光挾丁加亥甲申功曹挾甲加申辛巳從魁挾辛加巳己卯小吉挾己加卯戊寅天罡挾戊加寅此皆辰尅其日用下尅上以此占人事必爲逆道臣弑其君子害其父母妻謀其夫奴婢害主百事凶正月甲申時加卯來尅甲一

逆也魁加甲爲用下尅上二逆也用爲王者所尅必言縣官至死喪何以言之春土死喪若爲天獄他准此

第九經曰所謂用起囚死斗令日憂是謂天獄於身方有殺囚必虜戮辱者也用起囚死者言神將俱死氣也斗令今日憂言斗繫今日之所生也假令秋七月庚申勝光爲青龍而加庚太乙爲勾陳而加未當爲用也斗又繫己巳者庚申所生功曹爲螣蛇加巳爲太乙陰太沖爲朱雀加午而爲勝光陰螣蛇朱雀火功曹太沖木秋火囚木死皆無氣斗繫所生不可舉百事皆爲繫囚之憂又法七月丁卯時加巳傳送爲用秋丁囚囚氣所尅斗繫卯卯者丁之本此家有繫囚也斗繫子亥小兒牢獄出行正月乙未時加申小吉加乙下尅上爲用王正月死斗又繫癸癸者乙之本所謂死囚斗令日憂謂斗繫今日之本言天獄臨身憂繫囚死者言囚死之氣刑於獄也二月乙酉時加巳斗繫亥亥者乙之本故憂小吉爲功曹陰而加寅爲用春土死言用起囚死者也傳得神后終太

乙與白虎并必有死王小吉木之獄也俛見其仇仰見其丘如以某論之雖得青龍不能爲救也他准此第十經曰三光並立用在其中謂日之陽神王相三光用起吉將之有王相三光此言三陽陽非謂傳用之陰也故言三陽之光者也言辰之陽神及用所與斗將皆多吉如有王相之氣是謂三光用在其中也傳用又得吉將上下相生終魁始元初有上下不相尅下不相賊氣在王相一神重得吉雖有凶將後有福終而有喜必有重慶當此之時遠出萬里入水不溺入病不易惡鬼不當入兵不傷所種者生所爲者成所求者得所欲者聽病困不死繫者無刑刀雖臨頸愼勿驚舉尸入棺猶復生出幽入冥是謂神靈聖人之教賢者之經謹而按之與神聖并藏之金匱無泄此形又一法曰正月甲寅時加巳傳送爲青龍青龍春王加甲并寅此日上神與吉將并王相者也經言正月甲寅王日也一光青龍又王又立王上一光年立木門三光也功曹爲傳送陰而加甲此爲是陽神而與天后將并爲用是謂用在其中者也此時天

地反凶而神將並吉法曰有凶從其多者此之謂也又一法天乙順行前三五加日辰此一陽終王相不相剋二陽曰照今日之本三陽也又令用在其中假令六月戊辰時皆受王相之氣傳送爲勝光陰而加午爲用傳送六月受相氣亦謂三光傳得魁與元武井加申終神后與天后井而加戌此謂始王相終於吉將者故重慶雖復有凶不能害之天乙逆行前三五加日辰一陰用終四死上下相剋二陰時剋其年三陰也斗月照今日之本爲殃用在其中名曰重陰終自禍患必困窮繫者雖解身屬官病者雖起精魂入棺居家衰耗破敗憂患以占萬事大凶所謂入九地之下役三陰者也

## 龍首經 上

### 敘

黃帝將上天夊名其三子而告之曰吾昔受此龍首經於元女經章傳義十有二緒

言六壬十二經也

蓋吾所口受不傳者

謂龍首記三十六用也

吾今日告汝汝固能行之乎內以自輔外修黔首

黔首者民也

術與賢者若不能行則埋之名山三泉之下愼無妄洩使不神吾將爲汝參會其中

謂起用也

遂其終始

謂三傳也

要正之本

謂正日辰

同之一首

謂陰陽有四時其用一也

萬物俱主各自理

言事物雖非一名各自其部分

義不相干事不相擾

言雖有事事蜂至各以其物次第期之事雖衆多各有次第事不相擾亂也

敬修其神以爲天寶天乙常居太淵之宮

言天乙至尊固守而不行以四時氣遊於四方太淵者宮名也在北斗維之中央直神后之左右

春遊玉堂

大吉臨四仲時

夏遊明堂

神后加四仲

秋遊絳堂

登明加四仲

冬遊生死之塲

河魁

其居一也

言一坎數在干

右元冥

少陰也言向南面西方也

左明光

少陽也言其向南面在東方也

背太陰

背子亥也

向正陽

向巳午也

翳華蓋

斗名也

而乘玉衡

大吉小吉

廻璇璣

斗七星也

而臨八方

東西南北及四維也

將四七

謂二十八宿

使三光

日月星也

通八風

謂八節之風也

定五行

謂東方木南方火西方金北方水四季土便用事

之比

令六壬領吉凶

言日辰陰陽及所坐所養之御三陰三陽故曰六壬也

使旬始將五嶽

謂六甲之始也凡數旬始必以五子元起假令甲子旬青龍在神后將兵所立亥得丙子朱雀在神后執法所立亥得庚子白獸在神后敵家之處亥得壬子元武在神后補吏兵士處此遁甲五方時下所在也

二神受氣或處陰或處陽

言魁罡也

各盡其正

言魁罡臨人五方十二日也

以處五鄉

東西南北及中央爲五鄉也天罡臨東方木青臨南方火赤臨西方金靜臨北方水清臨四維土盛下天罡爲陽所臨皆生天罡爲陰所臨則死也

金木水火土上下相當

謂神與用日辰四課上下相尅傷也

死生之決前後相更

謂天乙前後將之吉凶三傳思之也

子且識之思念勿忘

常被服飲食精習也

口授賢士無傳泄其章

勿傳龍首與非其人

三子拜受而起龍忽騰翥三子仰瞻尚見龍頭矣遂以名其經曰龍首云

占歲利道吉凶法

陽歲以大吉臨太歲陰歲以小吉臨太歲視天上甲庚所臨爲天道天上丙壬所臨爲人道魁罡所臨爲拘檢

一云天上丙壬下天道乙辛下兵道丁癸下鬼道

舉事從天道大吉利人道亥之甲庚是也

架屋起土買賣田宅入官舍便時在天道百倍在人道十倍在拘檢道縣官大凶

假令今年太歲在寅大吉臨寅視天上甲庚臨地乙辛爲天道天上丙壬臨地丁癸爲人道魁罡臨己亥爲拘檢魁爲拘罡爲檢他歲效此若歲在子午卯酉爲四仲天道及人道皆在四維難可移徙謂陽歲在子寅辰午申戌皆以大吉臨之陰歲在丑卯巳未酉亥並以小吉臨之

占月利道吉凶行法

陽月以大吉臨月建皆視天上甲庚所臨爲天道丙壬所臨爲人道魁罡所臨爲拘檢陽月爲奇月陰月爲偶月移徙吉凶皆如太歲法月禁又急不可見犯

假令正月建寅以大吉臨寅視天上甲庚臨地下乙辛爲天道丙壬臨地下癸爲人道魁臨亥爲拘罡臨己爲檢也

占月吉日嫁娶祠祀法

欲令魁臨月厭以魁順數左行登明神后大吉功曹太衝天罡爲陽也以魁逆數右行從魁傳送小吉勝光太乙天罡爲陰也陽將五干陰將六屬二謂甲乙丙丁等亦爲日也六屬謂子午等爲辰也陽將日殺

男陰將辰殺女陰陽不將乃爲吉也日辰若得陽中之辰陰中之日舉百事福及子孫矣

假令正月厭在戌魁臨壬癸甲乙爲陽將五干日也酉申未辰巳午爲陰將六辰也吉日若得丙子丙寅庚子庚寅丁亥丁丑丁卯辛亥辛卯辛丑皆陰陽不將日辰也十二月皆效此魁罡下辰爲厭衝破大凶月厭正月戌二月酉三月申四月未五月午六月巳逆行十二辰

### 占月宿何星法

常以月將加卯爲地上乙所得星右行如今日數止即月宿星也

正月一日宿在室二日在壁三日在奎四日在婁以次逆行室月盡日月宿在壁二月一日月宿在壁二月一日月宿在奎至月盡日月宿在婁三月一日宿在胃四月一日在畢五月一日在井六月一日在柳七月一日在張八月一日在角九月一日在氐十月一日在心十一月一日在斗十二月一日在女若閏月朔宿後一宿是也　假令正月

閏壁是也

假令二月五日以魁臨卯乙上見奎星常唱言奎一婁二胃三昴四畢五則爲月宿星日在畢也十二月皆持月將臨卯取乙上神所得星右行數唯正月獨卯上星數右行不從乙也假令正月三日登明臨卯卯上見營室數右行營室一東壁二奎三爲月宿星得奎也他准此

## 占星宿吉凶法

春三月東方七宿爲歲位南方七宿爲歲前（神樞云傳送從魁下是也）西方七宿爲歲對北方七宿爲歲後孟夏二星爲負衝季夏二星爲掩衝正月初春夏秋冬效此歲位負衝折衝掩衝歲前挾畢皆凶歲後歲對天倉天府皆大吉日辰雖凶不能爲害也

## 占天倉天府法

常以天罡臨月建大吉下二星爲天倉魁下爲天府小吉下二星爲致死仲月無天府及爲衝星孟月無致死及折衝星季月無天倉及爲英星天倉天府舉事德及三世大吉致死負衝奄句芒星舉事致死喪

大凶

占天乙日遊所在婦人產避法

天乙日遊以戊戌日上天六日以甲辰日下地中宮居東室五日以己酉徙居東北維中六日以乙卯日徙居東方五日以庚申日徙居東南維六日以丙寅日徙居南方五日以辛未日徙居西北維六日以戊子日徙居北方五日以癸巳日入中宮居西方五日又以戊戌日上天遊不在中宮乳婦要須出當避之所在之方莫向之也

凡產忌法常以月將大時月將下爲咸池神后下爲豐隆大吉下爲日大將功曹下爲女蓐太衝下爲宮星天罡下爲天候太乙下爲招搖勝光下爲軒轅小吉下爲女夭傳送下爲雷公從魁下爲月殺河魁下爲日刑

占神月空劇乳婦廬法

常以璇璣加三五孟爲寅午戌之月則加寅申子辰月加申巳酉丑加巳亥卯未加亥天罡下爲天候太乙下爲軒轅小吉下爲招搖從魁下爲月殺河魁下

爲雷公登明下爲咸池神后下爲豐隆又爲吳時時刑者寅刑巳巳刑申申刑寅無恩之刑也丑刑戌戌刑未未刑丑逆刑也子刑卯卯刑子互相刑也孟月以功曹仲月以神后季月以魁臨月建視天上丙壬丙壬所臨地下皆空吉可居也皆避雷公招搖軒轅咸池吳時豐隆天候時刑矣

### 占知臣吏心善惡法

以問時事占之

一云天罡加月建爲重陽天魁加太歲爲重陰罡臨太歲爲陽覆陰臣欺君魁加月建爲陰覆陽君欺臣也

日辰上神陰得吉神將有王相氣休氣上下相生與日辰上神不相尅則臣下忠孝常懷愛上敬教日辰上陰神得凶將有王相氣休氣下賊其上又今日之辰自賊其日及辰陰上日神賊上神此臣下不忠順姦猾難折勒驕常有篡弑之心也

假令陰上神登明天空貪汗慢欺朱雀巧言令色天罡勾陳持上罪過魁居白獸欲爲大亂

假令九月丙午日中時占臣下心意何如功曹臨丙

丙上遇前三之將也

太衝臨午

午上得前四之將也

功曹陰上神得登明將得天乙天乙居日之陰神太衝上神得神后將爲螣蛇螣蛇辰上辰上陰神爲發用也皆上下相生自和遙生日辰上陽神功曹太沖

此爲臣下忠孝安上愛下也

此亦是兩神尅日以日比爲用故用神后子取有兩子之比主憂從外來之事也

假令六月壬辰日入時勝光臨酉

酉上遇後一日也以此酉時天乙乘太沖

傳送爲臨壬日上陽神也大吉爲臨辰辰上陽神也

傳送陰上神得太乙

日之陰神太乙發用也

上尅下又遙賊日上神

大吉爲神之陽其陰上見傳送也

得魁魁爲凶神

辰之陰上神後五之將也

今日之辰復賊日

謂辰土賊壬水

此爲臣子不忠孝謀欲亂君以錢財之事他效此

占人君欲拜署五官法

記吏當謁時無令所謁之官傷君年上神到王相時爲君憂患以君年上神將爲所憂刑狀當謁水官曹吏無令火神臨君年謁木官曹吏無令土神臨君年謁金官曹吏無令木神臨君年

假令君年立巳當謁金官曹吏時功曹臨巳將爲朱雀爲傷官年上神（金尅木故也）朱雀告言口舌事也利秋金王時必爲所言於上府皆效之功曹庭掾爲土官曹庫吏爲金官獄曹賊曹倉部曹皆爲水官臥曹爲木官戶曹爲火官外部吏及內不屬五曹者皆屬功曹爲土官

占諸君吏吉凶法

將及小吏始入官臨政視事時愼無令入年上神賊初拜除日又無令所出門上神賊人年上神文官欲

得青龍武官欲得太常與日辰相生不欲相刑剋神樞云欲入文官武官必令日辰陰陽中及用傳中有青龍太常者吉也

假令人年立丑以甲乙日拜官署事始到官視事時始從魁丑臨此謂人年上神賊初拜除日也

假令人年立亥小吉臨之而南之午地視事時功曹臨午此所出門上神賊人年上神也文官視事青龍在勝光此謂與日相生必遷日辰陰陽傳中宜視其神所言之欲知遷官離青龍太常爲月期以青龍所臨辰爲時期假令從魁臨未而文官欲入官視事勝光爲青龍臨辰以甲相生法遷增利日離青龍三辰爲三歲辰離青龍七辰爲七月青龍所居之神王土其日戊己青龍加辰爲時期後三歲七月戊己日辰時遷太常效青龍月生青龍太常爲遷在外青龍太常生日遷在內內者坐遷增秩卽不能備此法者慎無令魁罡螣蛇白虎元武臨日辰人年立行惡卯其墓卽不可用也甲乙墓在未丙丁墓在戌庚辛墓在丑壬癸墓在辰戊己墓亦在辰

神樞日凶期以青龍太常所畏爲憂期以四時之氣休老日死爲所坐輕重他效此

占諸吏吉凶遷否法

以月將加時日辰及人年上得吉神將上下相生卽大吉其神又有王相氣時加王相之鄕爲得遷非此者皆凶得休氣且免官退罷囚氣且繫上下又相賊有罪死氣凶惡神傳得吉神將有救爲憂外日上神將王相吉爲遷年上神將王相吉亦遷日年上神皆凶辰上神雖善爲不遷日辰年皆吉爲遷不疑也欲知遷期以魁離今日之辰爲期

假令今日之辰是寅魁加午爲在向後五日若五月他效此

金匱云遷不遷問何官謂問文武之官也說曰日辰上皆有王相氣遷文官若陰上神有王相氣遷武官日辰及陰上土神俱相重遷用神加孟仲遷在內加季遷在外

占諸君吏安官舍欲知家內吉凶法

日辰上之陰得吉神將有王相氣者吉休囚皆凶次

神將言其形狀假令得天罡爲白虎主死喪元武言亡遺矣欲知衰吉是誰以年上神言之陽神爲父陰神爲母神樞所謂安不安以神言則是此篇之例也

---

## 占諸吏安官否法

日辰人年上得吉神將休氣上下相生者爲安官其有王相氣遷其神將凶有王相氣上下相生亦安官上下相賊不安官吉神凶將俱有氣又上下相賊者彌不安也得傳送有行來事得朱雀口舌言訟事得元武亡遺盜憂疑事也

光明符云以月將加月建行年上見休老之氣者免官神樞云日辰陰陽俱囚休廢者當失職矣

---

## 占君吏欲刑戮舉事法

人君及部吏欲得行刑推問當事時無令天乙吉神將及王相之氣臨今日之辰吉神者謂功曹勝光傳送神后大小吉也吉將者謂天乙六合青龍太常太陰天后也皆不可使臨今日之辰與辰之陰又辰陰上之神不可使尅人年上神尅人年上神必還害身

也

假令人年立未太沖臨之今日之辰巳也大吉臨巳大吉陰在丑從魁加丑此爲陰上之神尅人年上神法行此事吉神將及王相氣臨今日之辰與辰之陰上神賊人年上神謂從魁尅太沖也殃及後禍害子孫人年謂人君及部吏之會也他效此

## 占諸郡縣有盜賊否法

正月辰時螣蛇臨今日之辰若元武在日辰陰陽皆爲有賊盜欲知何黨賊以用上將言之得白虎殺人賊朱雀燒人賊元武小盜在陽且有在陰已有傳得六合爲不發若用神爲囚氣所勝獄囚且陣亡君欲謀下害吏者皆以用神處其福奇所在

假令功曹爲用而得勾陳當有賊在東北角他效此

## 占殺人亡命可得與否法

以其殺吉時正月辰以元武爲主日辰又其上神有制元武者爲得日辰上下不制元武所臨爲亡人

假令二月丙申日人定時河魁加亥有殺人者時登明爲元武陰臨子亡人在北方丙上得天罡申上得

小吉皆爲土神並尅北方能制登明法爲戊己日得他效此

### 占被盜無名盜可得否法

以其亡時占之若不知亡時以來人言時占之正月時以元武陰上神爲盜神日辰及年上神有制盜神者可得

假令十月甲子日人定時功曹加亥（亥上得後五將）此時射盜太乙爲太陰臨甲太沖爲太常臨子天罡爲元武臨丑法以元武陰上神爲盜賊小吉爲天罡陰上神小吉卽盜也家在西南爲人黃色羊目多鬚好出行今日甲木也爲制盜神子上神得太沖太沖木也亦尅盜神凶盜不出刑中必得之日辰及年上神不制盜神及元武者賊不可得也他效此

### 占聞盜吉凶亡人所在欲捕得否法

以聞知之時射之今日日辰上神有尅元武所居神者卽得日辰及其上神無賊元武所居神者不得

假令九月甲午日日昳未時太沖加未聞賊在其家魁爲六合臨甲功曹爲天后臨午天罡爲元武臨申

天罡土神也甲木日也功曹臨午之木神也並尅元武所居神爲得賊不敢格戰當將兵馬圍賊家時兵馬主當居神后上擊勝光下也

假令到賊家時神后臨酉宜居賊家酉上東向擊卯地必勝獲之他效此

假令五月甲寅日巳時小吉加巳魁爲元武甲寅木日辰也並制元武日賊必不敢鬬也法背木攻火又見今日辰及起其後二攻其前四

假令今日甲子後二在戌當從戌攻辰是也又無令囚對王相攻言夏壬癸不可向四維也他准此爲囚死當王如秋甲乙不可西向攻盜賊也必以陰攻陽背子亥登明神后向勝光太乙攻此當愼之自五月已下皆式經正文

---

## 占問囚徒知得實情否法

正月時四面有席疑欲令今日之日自制其辰如甲辰丁酉乙丑甲戌戊子癸巳丙申之例是也

問者吏居青龍及功曹下置囚於勾陳及天罡白虎下必令元武居無氣之神卽元武所居之神畏今日

日辰及青龍所居神囚即翰冒辭不敢更言假令神上將得天空囚忍痛懷漫得朱雀囚空言自誣得螣蛇囚悍怖稍伏得白虎自殺假令正月甲辰平旦登明加寅吏欲問囚今日甲木制辰上功曹在巳青龍居勝光臨於酉責問囚時吏宜居巳及酉天罡在未（未上得六合將）勾陳在申使囚居未地若申地傳送爲白虎在亥巳問囚宜於亥地上爲元武丑日甲尅土土神畏今日甲申有王氣問囚囚不敢欺也他效此

占六畜放牧自亡不知所在各隨其類以其亡時占之

正月時爲責勝光之地牛責大吉犬責河魁雞責從魁羊責小吉猪責登明欲知東西南北各隨其神所臨在所勝之地爲放縱在所畏之地爲拘繫在所生所喜之地爲人逃匿之天一順治責螣蛇逆責元武爲各隨其所居神日辰上神有制螣蛇元武及物類神者爲得不制者不得其物類神自臨其日辰者爲歸家其神與白虎並臨囚死之地爲死亡其神與六

合太陰并爲人欲隱藏之欲知遠近以其物類神所臨上下相乘爲道里數日辰上制物類神爲得日期

假令三月壬申日中時從魁加午時馬自放責勝光勝光臨卯（式經云東西南北各歸其世是也）爲在東方勝光爲午數九卯數六六九五十四里今日之辰申上神得登明爲制勝光法壬癸亥子日尋得

假令先得壬癸壬癸日得先得亥子亥子日得又一法以其神所來乘爲道里數臨子午九丑未八寅申七卯酉六辰戌五乃至巳亥四此並爲道里數也他效此

假令今日日辰上神但制元武螣蛇不制物類之神亦爲得若制元武螣蛇元武等亦得兩制者保十必得無疑也

物類若驢騾當責太沖也一云從魁爲刀太沖爲項神后爲屠太乙爲斧刀臨項死頭臨刀不死屠臨釜死釜臨屠不死也

假令六月壬寅日巳時占失猪天乙居太乙而加辰爲順治合責螣蛇居天罡而加卯太沖爲辰之陽神

而尅天罡此爲日辰上神制螣蛇所失猪果自歸爲登明加戌戌與亥相近故也他效此

## 占諸欲知病人生死法

當以其初得病日時占之

假令螣蛇白虎魁罡尅初病日及占日日上神人年所立辰辰上神者皆爲死白虎所居神王相而賊初病日及病人年白虎陰上神又有氣佐白虎共尅病日人年者急呼妻子出病者必不起立死也死氣爲白虎尅人年病日者死又魁罡爲白虎加病人元辰者立死白虎非必在日辰陰陽中也視直所居神與病日人年相尅與否

假令不知初病時日以今日日上神訣之今日日上神尅用人行年及年上神者死陽命男陰命女以前八後六爲元辰陰命男陽命女以前六後八爲元辰

假令陰命未生男卽從未至子爲前六後八他准此

白虎所居神賊今日及人年上神亦死若獨賊病日之辰不尅今日爲愈說者云白虎生初病日病日生白虎皆爲病愈白虎賊病日人年一一皆死白虎與

病人年日辰相生皆爲愈與病日同類爲安久

假令甲子日占病登明神后爲白虎者此爲白虎生病日病者不死春以勝光太乙爲白虎者此爲病日生白虎病者皆愈矣功曹太衝爲白虎者此爲同類爲病久白虎陰陽皆有氣幷傷日立死不傷立起白虎無氣病者愈

假令白虎所居神金也時秋有氣若以甲子日占之雖年及甲上有火神火將恐死謂火至秋無氣恐不能救有氣也此並式經文也

假令不知病日人年所居立之辰以今日用神訣之三傳終於白虎若日入墓者爲知吉凶期以用神言之

假令功曹直用當丙丁日愈庚辛日死又天乙爲用生氣在丑未辰戌之日螣蛇爲用死在巳亥日他效此

又一法不知初病日時以人來問時占之日辰人年臨其墓亦爲死日人年所立辰之陰陽神入其墓者亦死日墓還臨其日辰者亦死年墓還地年者亦死

假令甲乙日射病時天上甲乙臨未爲日入其墓若小吉臨甲乙爲墓其日也

假令病者年立子問事時神后臨辰爲年所立之辰陰陽神入其墓若天罡加子爲墓臨其年皆死辰墓效日墓之例

又一法用神始終得日墓皆凶天罡擊今日日墓爲墓門開亦死甲乙寅卯木墓在未丙丁巳午火墓在戌（餘支干準此之例也）小吉木墓河魁火墓大吉金墓天罡爲水土之墓

式經曰白虎陰陽有氣傷病日人年者死人年上神王相尅白虎者愈病日生白虎者亦愈白虎生病日者死白虎與病日同類者爲之安久也

## 占知四繫罪輕重法

式經云先建繫日日辰陰陽而取其當者而傳其始終於休罪重終四加罪終死罪重後輕

正日時視用神終於王相之氣貴人救之無罪終於休氣罪重終於囚氣加罪終於死氣先重後輕終於螣蛇罪重無疑必死終於朱雀數見掠笞終於勾陳

有所勾連終於元武置辭而亡終於天空空無所有（有實也）終於白虎被罪至死終於吉將傳得其子爲有救罪得解傳入其獄爲有罪傳得他獄爲移獄所所爲獄者墓也

假令功曹太沖小吉爲獄登明神后卽天罡是其獄也例此所謂移獄者假令起功曹終於河魁爲移獄

一法以初繫日占之各以其所犯爲坐假令鬬傷人以勾陳殺人以白虎竊盜以元武相告罪名以朱雀假令犯坐傷以勾陳所居神賊繫日卽論也繫日賊勾陳者不論也勾陳與日同類爲繫久傳神得其獄者必論

假令以甲乙日繫天乙居小吉臨未繫日丙丁天乙臨戌繫日庚辛天乙臨丑繫日壬癸天乙臨辰繫日戊己天乙亦臨辰爲必離訟獄傳勾陳之陰得白虎白虎所居之神與勾陳幷賊其繫日者死

式經曰假令以甲乙日繫勾陳所居在金神上者此爲勾陳勝繫日者卽被論罪也若勾陳居土神上者此爲繫日勝勾陳卽免被論罪也

傳勾陳之陰得天乙天乙生繫日日辰者爲貴人救之也

傳勾陳得繫日子母人將哀哀可爲上書也

假令七月己未日食時傳送爲太常臨巳

謂日辰上共得後四之將

神將不相刑又有王相氣謂金王故也天罡爲勾陳加卯傳得其母

謂辰上得太乙也

勾陳與日同類法爲安人不然蒙聽令欲之吉凶之期者以用神傳終爲有救神期也

假令七月己未日酉時天乙治神后加於辰太沖亦加今日日辰神將不相刑有王氣傳得其母（登明加卯故也）

勾陳與日同類法當繫久然蒙得出傳而得傳送天乙爲移獄也

## 占諸欲遠行使出吉門法

始行時欲令今日日辰人年上得吉神將有王相休氣而出小吉得傳送下卽大吉愼無令魁罡臨所出門上所出門上之神又不可傷行者年上神門上神

者所出入門也

假令八月甲申日時卯正日時行者年立戌戌上得登明欲南行之午午上得小吉小吉傷登明此爲門上神傷行者年上神也門傷行者之年道必有殃年傷門行者不安必有疾病而還

此所謂年上神傷門上神也

又到日無令賊初令之時假如始行之日以甲乙時加寅卯愼勿以庚辛日申酉時到也若到時賊初發之日咎及失君又勿令陰陽中絕其類謂凡欲出行欲令日辰陰陽中有傳送傳送上遇吉將則行者吉有凶將則行者凶也

假令行時傳送不在日辰陰陽中直視傳送上有吉將亦不可有惡將也

假令遇凶將是螣蛇爲驚恐朱雀口舌拘畱勾陳見鬬戰元武亡遺天空見耗病所求不在白虎死喪也他效此

又法欲將帥出行欲令天罡臨四季爲神在外百事吉

神樞又云無令所之之鄉傷其年乃有喜假令欲行行人年立四季此爲所之之鄉傷其年也他效此

占諸欲行求事者法

以始行正日時無令今日辰上神傷行者年之所立地辰所立地辰亦勿令傷辰上神若傷辰上神是謂相刑其事不成也

假令年立巳而今日丙寅神后臨寅此辰上之神傷人年所立地辰也

假令是日時神后臨寅人年立辰此爲年所立地辰傷辰上神也法欲有求作者欲令今日日辰陰陽及用傳中有其事類事類者謂求財欲得青龍小吉求繒綵欲得太常求蠶欲得勝光之比也故式經云辰上神傷其地年所求難得後自亡遺

占諸望行者吉凶來否法

必當視所至地之陽神以卯爲限以子午上神爲至期東方南方以酉爲限子上神爲至期西方北方以卯爲限午上神爲至期

假令望酉地人從魁加戌爲巳發加子爲牛道加卯爲得限當來以午上神爲至期午上神得神后以壬癸亥子日至

假令望巳地人太乙加午爲巳發加酉爲得限當來以子上神爲至期子上得傳送期庚辛申酉日至

假令望寅地人功曹加酉爲來望申地人傳送加卯爲來望子地人神后加卯爲來望午地人勝光加酉爲來皆以子午上神爲至期諸望行者過限皆以爲聞其聞爲不來也要所至事類度爲不來所爲事類者望貴人以天一（亦爲望父）望父母以太常望兄弟以太陰望婦女以天后望子孫以六合望友及夫錢財二千石等以青龍望盜以元武望死喪以白虎望奴婢以天空（下亦同使）望吏捕以朱雀望行道還以螣蛇望鬬戰以勾陳並以所加今日日辰皆以此爲來傳以爲至期度限爲不來也

集靈記云凡望行人以甲乙日占用得巳午神者爲將至用亥子神者爲背日背日爲不至也金匱云至不至問前四言甲午日前四戌戌上所見神

爲至期假令戌上見功曹則寅上至一說云至應而不至乃用此法也又云占行人以生旺爲至期假令用起水神則甲子日至遇墓者則不來假令壬癸日月起天罡爲遇墓遇墓則至而不來史蘇經曰卜外生以人王至而卜家人遇墓亦至也凡占吉凶睽促所之遠近皆以計神占之計神者河魁是也故金匱云數以魁魁離日假令魁加未未數八魁數五五八四十爲吉凶在四十日內行人當之爲四百里也他皆倣此一說云魁罡離初發日爲期日臨初發日卽日至也

又法居外望內人以夏至辰之陰神若內望外人以冬至辰之陽神臨今日日辰日辰與太沖臨未皆爲來

假令夏至以卯卯之陽神太沖今日丙丁太沖臨寅爲本臨午爲中臨戌爲末皆爲來也假令太沖臨午當以丙丁巳午日至月期五月假令冬至以午午之陽神勝光也今日甲乙勝光臨亥爲本臨卯爲中臨未爲末皆來假令勝光臨亥當以壬癸亥子日至月

期十月

一法望行者天罡繫今日日辰爲今日至順繫日辰至逆繫日辰爲不至所謂逆順者假令望西方人天罡繫北方東方日辰爲順順卽來繫南方西方爲逆逆不來也天道左遊天罡爲逆天罡臨月辰人年懸門候之望西方北方人以卯爲門午上神爲至期望南方東方人以酉爲門子上神爲至期凡所望神入其門卽爲至凡望不至者皆云刑人以刑假令望寅地人寅上有凶將以凶事畱有吉將以吉事畱青龍太常爲錢財酒食爲吉他效此

假令白虎爲死喪勾陳爲鬬戰朱雀爲口舌對吏望吉人得吉將凶人得凶將卽來他效此

占諸欲知行者吉凶法

審知行者年所立辰之陽神與吉將并臨有氣之鄉上下相生卽吉無過與惡神將并臨囚死之鄉上下相賊又臨年墓日墓者皆凶也

假令行者年立寅占時而功曹當與白虎并臨未者此爲與凶將并臨其年墓也大凶（日墓假之）又一法若不

知行者年以日爲行者身辰爲行者日之辰陰陽得辰之神陰爲與吉神將幷卽吉與凶神將幷卽凶也

占諸行者欲知家內吉凶法

正日時辰上神之陰得吉神將王相休氣上下相生卽吉得凶神惡將卽凶以其極而論之假令得白虎死喪事得大吉及休氣爲耗病各以善惡將言之他效此

占諸架屋舉百事吉凶法

正日時無令今年太歲陽神臨今日日辰及欲所治地卽十二歲滅門又無令魁罡螣蛇白虎臨今日日辰大凶欲使大吉勝光功曹在日辰陰陽中與日辰相合卽大吉非此者皆凶欲入廬舍效此以日辰上神將言其吉凶將得白虎多死喪將得元武多亡遺將得勾陳多鬬訟將得朱雀多口舌縣官將得螣蛇多怪將得天空多衰耗治生不成六畜不蕃息朱雀與登明天乙幷合宅見誅直用神傳中有救爲後起者當避之

假令今年太歲在卯八月甲戌日日出時天罡加卯

欲架屋及葢屋太沖爲太歲陽神臨甲將得朱雀魁爲元武臨酉日辰陰陽中無大吉勝光功曹又太歲陽神下臨日以舉百事大凶

假令是日時欲治寅地居爲在太歲陽神下亦大凶也他效此

### 占宅舍可居否法

正日時視日辰上神神陰得吉神將有王相休氣上下相生可居吉若凶神有囚死氣上下相賊卽凶不可居以尤者言其形狀

假令白虎死喪天空虛耗他效此

### 占田蠶種五穀好惡法

正日時欲令今日日辰上神多王相氣與所欲爲物類相生又欲天乙所居神與太歲上神相生物類神卽大吉日辰陰陽及用傳中有其物必成熟也無令魁罡螣蛇白虎囚死之氣臨日辰者凶物類者謂蠶以勝光禾以功曹太沖黍小豆以太乙勝光麥以傳送從魁稻大豆以登明神后麻以小吉大吉

假令欲占蠶日辰陰陽及用傳中有勝光因而三傳

勝光皆得吉神將得天乙所居神與太歲上神相生勝光即大吉也

假令太歲在辰四月戊辰日中時傳送臨午占蠶善惡何如勝光臨辰此爲有其物類太歲上神自得勝光將得青龍神將相生天乙在大吉不與勝光相尅則爲太歲日辰上神皆有王相之氣無有災害諸物類等並效此也若物類神與太歲上神相賊天乙所居神尅日辰陰陽中無其事類則爲大凶敗也

### 占今年舉百事商賈田蠶法

皆以日辰及家長年上神將言之

假令得傳送青龍及王相之氣可爲商賈得勝光大吉神將皆宜田蠶亦以所欲爲類神上得凶者言所生得元武爲亡遺餘效此

### 占諸市賈求利吉凶法

正日時欲皆令今日之時辰上神及人年上神與所欲爲市買物類相生者吉又欲今日日辰陰陽中有小吉青龍青龍所居神與今日日辰上神相生者吉太歲上神不尅人年上神人年上神不制青龍者吉

又欲令所往至之地上有吉神將有王相氣與人年上神不相賊市估有利

假令九月戊子日日昳時太沖加未欲爲估市人年立巳太歲在寅大吉爲天乙臨於戌（戌寄位在巳巳卽人年立辰）傳送爲青龍臨子此爲有其物類其日辰與人年上神及青龍所居神相生大吉臨人年魁臨太歲不與人年神相賊而北出傳送下大吉利雖先備二吉一凶可用務令日辰人年上神相生物類者可用也

式經云審問所之之鄉東西南北四維得與年相生多王相之氣者卽有福估市有利不逢賊盜所居見好所欲者得但青龍居有氣之神而加有氣之鄉卽得財若青龍制人年卽無所得

### 占諸欲畜集何者好法

正日時各以其事類在日辰陰陽及用傳中有其物類物類又與人年上神相生者吉利可爲畜積也直用神始於無氣終於王相卽前利少後利多非此者皆凶所言物類者粟以木神黍小豆以火神麥以金神麻以土神稻大豆以水神絲綿以太常布帛以神

后皮革以白虎田蠶以勝光假令七月甲子日雞鳴時太乙加丑謀欲收麥天罡加子陰上神得傳送傳送金神爲麥類在用神陽陽中人年立申申上得神后與傳送相生爲物類與人年上神相生也是爲可收也用起天罡天罡氣休老傳終皆得王相氣爲役多利他效此

### 占諸欲畜生類可得否法

正日時視日辰上神無魁罡螣蛇白虎卽吉可畜收視其物類神王相臨有氣之鄉爲吉多利魁罡所加不宜畜也

假令魁罡加未羊不可畜加亥猪不可畜他效此

### 占欲買車舟吉凶何如法

正日時視日辰上神陰陽及用神傳中有六合太沖與吉將幷合又與日相合者吉可乘爲使利主與凶將幷賊令日者損主勿乘之

假令太沖與元武併者乘而亡之與白虎幷數載死人宜喪事他皆效此

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十六卷目錄

### 術數部彙考三十

龍首經下（占馬吉凶法　占牛善惡法　占羊可養得否法　占猪善惡法　占犬可畜否法　占雞可畜否法　占奴婢利主否法　占買賣財物六畜知售否法　占人亡所在吉凶法　占欲上書奏記見貴人法　占人奏文書刻事解否及何時來報法　占詞訟吉凶事勝負法　占諸吏謀對計簿當見上官知喜怒法　占諸欲攻讎報隙法　占諸被賊圍邑陷陣客主勝負法　占獻寶物遺尊貴知勝吉凶法　占求婦女法　占求婦女有兩三處誰者爲良相宜法　占夫婦相便安否法　占懐孕爲男爲女法　占諸貴人欲救罪人得否

法　占居處去畱所宜法　占諸聞王甲有罪
吉凶法　占人所造爲事成否法　占人有憂
事得解否法　占捕前事得否法　占人始欲
帶製新衣吉凶法　占弟子始事師得成達否
法　占內寄者吉凶法　占怪祟惡夢法　占
知死人魂魄出否法　占葬事法　占始舉事
有風雨否法　占欲入山取物法　占欲入深
水渡河法　占馳使往來信實否法
五變中黃經　釋己身章　釋他人章　釋宗親
章　釋推占門類諸人章　釋年
命建遁章　釋主事章　釋吉凶實意章　釋
論四時旺相章　釋五行章　釋論建眞鬼章　釋
釋鬼合復有建合鬼章　釋行人章　釋十
二將章
六壬金口　雲霄賦　三才賦

# 藝術典第七百十六卷

## 術數部彙考三十

## 龍首經（下）

### 占馬吉凶法

正日時以勝光占之勝光與吉將并臨所生之鄉即吉與凶將并臨所賊之鄉即凶以勝光上將及所臨之鄉言吉凶深淺言之也

假令勝光與青龍太常并臨木火神來未之地即吉是爲良馬也若臨金鄉即咬人臨戌蹎戾臨水爲病

臨丑喜走與元武并因放自亡與白虎并且死與螣蛇并驚敗事他皆效此也

占牛善惡法

正日時以大吉占之大吉臨木爲病臨火且驚以得賣臨金且欲賣之臨水田牛也臨土畜也若天地吟且用神與天一并臨有氣之鄉且入縣官與白虎并爲自死與勾陳并爲抵觸人與螣蛇并時時若驚與元武并且亡遺他效此

亡遺責大吉大吉湖神也一法又責軫星下亦責太衝也

占羊可養得否法

正日時以小吉占之加金欲畜之加木欲殺之加火可畜加水爲衰耗與吉將并臨有氣之鄉卽吉與凶將并卽凶得白虎爲死加寅戌數逢狠加辰入墓亦死

占猪善惡法

以登明加巳午卽放加水鄉溷豕加金木可畜加土爲病死加王相鄉欲與天乙太陰并爲祀豕也與凶

幷臨囚死之鄉爲凶登明與白虎幷卽走失欲知生死以氣言之有生氣生有死氣死自死與螣蛇幷爲驚亡加日辰人年人墓亦死

占亡失登明加酉不得責未上從魁不得責巳上小吉日辰陰陽能制之卽得

### 占犬可畜否法

正日時以河魁占之子能捕鼠加卯能走獵加巳午善聲加未能鬬加辰自死加亥賣之加寅狂走加戌嚙人與太陰幷爲用禱祀也

### 占雞可畜否法

正日時以河魁占之子未能鬬加金水可畜加丑爲自死或被殺加辰爲子加未欲用祀與吉將幷臨有氣之鄉卽吉與凶將幷又臨囚死之鄉卽凶

假令與螣蛇幷爲好驚作怪祟與朱雀幷非時好鳴與勾陳幷雌雞坐鳴與元武幷且亡走與白虎幷爲狸所食也

### 占奴婢下賤利主否法

正日時視其日辰陰陽及用神傳中從魁與吉將幷

有王相休氣與今日日辰相生宜主直用神上賊下皆爲吉深利親附甚蕃息從魁不在日辰陰陽及用神傳中又與惡將并而賊今日又用神賊上其爲慢詔欲害其主

假令八月壬子日日昳時天罡加未占奴婢吉凶傳送爲元武臨壬從魁爲太常臨子從魁與壬而王相相生又在日辰陰陽中勝光爲用而臨酉上賊下此時占下賤者皆好

假令十月乙卯黃昏時功曹加戌上賊下從魁爲六合臨巳不在日辰陰陽中又賊日小吉爲用臨卯下賊上皆爲慢誕欲害其主不可畜也

## 占買賣財物六畜知售否法

賣者欲使今日之辰王相買者欲使今日之辰四死皆令物類之神在日辰陰陽及用傳中與今日日辰相生即吉賣者可售買者可得若物類神不在日辰陰陽中及用傳中又與日辰上神相賊買賣俱不得其所

假令十月癸亥日日昳時功曹加未占人買賣牛小

吉臨水陰上神得功曹勝光臨亥陰上得大吉爲在陰陽中又與辰上神不相賊賣之與買兩得其所假令是庚辰日卜賣牛太衝臨庚陰上神得河魁登明臨辰陰上神得勝光大吉不在日辰陰陽中是無其類也日辰上神皆與大吉相賊買賣兩不得所假令今日日上神賊大吉客不肯取辰上神賊大吉主不肯與日辰上神俱賊大吉妄有所語他效此

### 占人亡所在吉凶法

正日時視所問人鄉上神與今日比者在不比者爲不在也假令今日甲也若問午地人在否午上神得傳送與甲爲比比謂有甲申之例也則所問人在矣假令午上神得大吉無甲丑爲不比所問人不在

又一法欲行諸人家知人在否正日時神后臨日辰與婦女欲飲酒天罡臨日辰在後家欲訟錢太乙加日辰其作小車若木器（一云近出欲遠）小吉臨日辰行不在從魁臨日辰其人在牀上臥未起傳送臨日辰行不在從魁臨日辰在後家天魁臨日辰其人病登明臨日辰其人在上上數錢大吉臨日辰在吏家須臾還

（或云在酒家正欲出）功曹臨日辰在吏家與長求者客語（一云在家木作）

（不出）太衝臨日辰見在門中（一云在舍北作船車處斫木）

### 占欲上書奏記見貴人法

欲上書奏記及見貴人皆欲令所見事類神將上下自相好所臨上下相生即大吉得福非此者凶

假令上書欲見王者天乙居金火土而加金火土之辰見諸侯以太常見將軍以勾陳見二千石以青龍見令長以朱雀效此非必在日辰陰陽中宜視其事類神將觀其所喜善惡也所應喜善惡也所應喜歸

母子

### 占人奏文書劾事解否及何時來報法

日辰上得吉神將有王相相生即爲吉功曹與吉將幷青龍與吉神幷者皆吉及直用神終見其子有救者爲事解無救者爲不解

假令望文章所在之鄉在南方否功曹登明若青龍在北方下爲且至以功曹登明臨日辰爲至期法以傳終救神爲至也

### 占詞訟吉凶事勝負法

以日上神爲客主上賊下先者勝下賊上後者勝勝者不可令先者年上下相賊上下相賊雖勝後必敗殃日辰上下不相賊兩解不鬭

假令八月丁巳日時加巳年立卯功曹加之勝光加丁日辰之陽神並比和此爲兩解者准此若欲以長幼則知勝負以今日長年辰爲少壯也日勝辰長者勝謂日勝辰上神也辰勝日少者勝謂辰勝日上神也以日辰上將言之以知其勝負

假令將得勾陳見以鬭爭事相告也勾陳將得白虎忿爭至死將得螣蛇恐死有罪罪謂被笞也將得天空所言非是謂以論長短相告也將得朱雀當獄訟謂爭口舌事也將得元武目辭而亡亦主妄言

假令訟者年立卯傳送臨之爲年上下相賊先者爲客後者爲主

占諸吏謀對計簿當見上官知喜怒法

事類神將相生卽吉

正日時視日上得吉神將有王相及休氣與所欲見

假令欲見王者以天乙諸侯以太常將軍以勾陳卿

相二千石以青龍令長以朱雀與日辰人年上下相生卽喜悅所言並見聽非此者皆凶

假令欲見將軍勾陳所居神賊日辰人年上神卽怒也日辰人年上神賊勾陳則將軍不肯見人雖不相生不欲相賊

## 占諸欲攻讎報隙法

無令謀事類神賊謀事者年上及地下辰皆凶

假令諸欲報謀者之年立寅白虎在傳送上此白虎所居神賊人地年也

假令謀者年立辰功曹臨之而白虎所居神賊功曹爲賊人年上神皆凶不可行也

假令數人謀繫在各以其年上神與所立之辰與白虎所居神相賊則凶不相賊有王相氣則吉王相者則謂人年上神將也謀殺人以勾陳盜人以元武謀燒人屋以朱雀匿罪人以太陰六合謀娶婦女以天后謀所造爲事類皆欲令賊事事者年上神也各取其事類神二傳之終於王相爲有福於囚死爲有賊也他准此

占諸被賊圍邑陷陣客主勝負法

正日時斗加四季利爲客可先起兵斗加四孟利爲主宜後起兵兵常背神后繫勝光大吉也斗加四神不可起兵客主俱敗也若時迫不得不戰即背小吉繫大吉此爲逆兵也天地吟無舉兵行伐必見圍也若日暮欲休息者兵將常居今日小吉時前三辰是也

假令正月中大戰暮欲宿兵將軍常居卯辰巳寬坐不可伐小時常與月建俱也他皆倣此

---

占欲獻寶物以遺尊貴知勝吉凶法

今日之辰王相又欲今所遺神好辰之上神及其所奉物類神即見物喜而愛敬也

假令奉王者以天乙諸侯以太常及至令長丞尉以朱雀皇后夫人以天后庶人婦女以神后此爲諸所遺者也

假令欲獻婦女物類等謂田宅以勝光穀米牛以大吉雞狐犬以天魁豕以登明羊鳫酒食以小吉奴婢飛鳥蟲豸以從魁虎狼野禽以功曹船車貉兔以太

衝刀兵璧玉獲以傳送蛟魚水蟲以天罡布帛衣服以太常錢財寶物以青龍絲帛以太常布物以神后皮革以白虎田蠶以勝光之類是也皆不欲令所遺神好之辰上之神將得天空物損而無得若相好而受者即蒙其福也

假令三月辛卯日食時從魁加辰欲遺二千石以璧玉功曹爲太常臨酉傳送爲朱雀臨卯登明爲青龍加午青龍爲所遺神傳送爲奉物又爲辰上神而青龍所居神好之二千石必喜所奉物必得福報也

神樞曰假令二月乙卯日午時傳送臨辰欲遺二千石璧玉傳送爲所奉之物又爲辰上神而青龍所居神好之此爲二千石必悅而受之也好之謂相生也彼人克所貢之物爲貪而受之若畏所貢之物物克之則不敢受也所爲皆欲令今日之辰王相及所貢之物類與彼相好即悅而受之也

## 占求婦女法

正日時視陰中有天后神上下相生日上神與辰上神不相克賊即可得也若日神陰陽中無天后神天

后上神與辰上神相賊者不可得也

占求婦女有兩三處此婦女可取誰者爲良相宜法

欲取求其鄉上神有與天后神后相生者可取也假令九月甲子日平旦時太衝加寅求申鄉女午鄉女辰鄉女者以神后爲天后臨亥申鄉上神得從魁午鄉上神得小吉辰鄉上神得太乙小吉土太乙火與天后神相克賊獨從魁金與天后神后相生即取申鄉上女爲吉欲知婦好醜天后王相者好囚死者醜也欲知其顏色者以年上神言之

神樞曰天后在陽或乘王相之氣爲好而且少也若天后囚死爲醜老又神后加孟長女加仲中女加季少女亦彔以天罡年上神遇火火加金爲色赤白亦彔以天罡所臨加之凡太衝從魁登明小吉爲太陰或用此者皆陰醫婦人之位其人主爲再嫁之象

占夫婦相便安否法

各以其年上神相生即吉相賊即凶夫年上神賊妻

年上神妻年上神賊夫年上神夫有咎

神樞曰去與留視喜憂注云夫妻和睦爲留不和者爲去皆視日辰若吉神善將臨日辰上下相生者留若惡神將臨日辰上下相尅者爲去而不睦也一云天后尅六合婦妾將奔隨人若六合尅天后自誘他妻妾也一云三傳內人本命相入者爲和反吟爲不和一云日辰上神相生與吉將幷者妻妾安其室日辰上下相尅神將內戰者煎熬不寧不寧爲不安其家室也一云傳送太衝臨日辰者妻妾有二心一云大吉傳送臨日辰妻妾愛外人也

### 占懷孕爲男爲女法

正日時視時下之辰與今日比者男

假令甲日時加午甲午爲比比者生男

假令今日甲時加未未爲時下之辰無甲未爲不比生女無疑也

又一法以天罡占之天罡加陽爲男加陰爲女舊說云傳送加夫本命婦人遊年上得陽神爲男得陰神

爲女

## 占諸貴人欲救罪人得否法

正日時以直神言之傳得其子卽有救

假令木神直用傳得水神將而火在其上他效此傳得其勝其子爲將但許人耳而心欲相賺也

假令木神直用傳得土神而火在其上所謂用神得其子

假令正月丙子日從魁辛亥食時登明加辰勝光臨亥下賊上用傳得其子爲救

假令正月丙子日從魁加甲大吉子上賊下爲用子水懷憂大吉傳得功曹得憂者之子爲有救助用神終不見憂者之子憂不解也他效此

## 占居處去留所宜法

視日辰上神將無王相休氣上下相剋宜去日辰上神之陰得吉神將王相休氣上下相生者宜留以陰陽神將言其形狀

假令白虎在陽以去者死喪不在陽可留他效此

## 占諸聞王甲有罪吉凶法

視日辰陰陽中有其事類與今日日辰比者是也不比者不是也

假令聞某爲盜今日甲也而勝光爲元武在日辰陰陽中卽是也勝光午有甲午爲比太乙爲元武無甲己爲不比也

說云或聞所議死若白虎所乘神與今日合則死與今日比亦死今日子子與丑合爲白虎是也非此者皆虛聞子孫吉凶亦同前比合之法若聞吉事視青龍與六合臨日辰者是實也非此者不是若聞凶事傳視白虎所臨辰上神占之得青龍六合與今日比者則所聞者不吉是實也然此例多不可備舉並在神樞第五占所聞虛實篇

## 占人所造爲事成否法

視其事類在日辰陰陽中與日上神相生者卽吉若日辰陰陽中無其事類又與日上神相尅者不成

## 占人有憂事得解否法

以問事時占之正日辰視日辰上及人年上得吉神將有王相氣直用神傳得其子爲憂解用神爲王相

氣所傳得其子其子無氣雖解猶難無氣不能制有氣用神爲囚死所賊傳得其子其子囚死俱有氣爲可解其子王相爲憂兩解

假令十月丁亥時加未占憂疑勝光臨亥下賊上爲王相所尅傳得大吉爲得其子其子囚死氣爲憂有解意然亦難

假令四月丙寅日丑時神后臨丙上尅下爲囚死所賊爲用火懷憂傳得小吉小吉火之子而有王氣爲憂兩解也欲知解期視用神所生爲吉期所畏爲凶期也以用神所臨地辰所生爲吉期所畏爲凶期

假令勝光臨水爲用以戊己爲吉期壬癸爲凶期勝光臨金爲用以壬癸爲吉期丙丁爲凶期他效此

## 占捕前事得否法

行時欲令日日辰上神與人年上神賊所求物神卽日得若物類神賊日辰上神又害人年上神爲凶凶卽不得也所謂物類者虎豹以功曹鹿兎以太衝野獸豕以登明鳥以從魁馬以勝光

## 占人始欲帶製新衣吉凶法

正日時欲令日辰上得吉神將有王相氣又令靑龍太常在日辰陰陽中陰陽中所居神與今日日辰相生者吉非此者凶縱靑龍太常不在日辰陰陽中宜視靑龍太常所居神與今日日辰相生者亦吉也

### 占弟子始事師得成達否法

以今日之辰占之日爲弟子身辰爲所學者時下辰爲師欲令其子加母時必見受道成於師又順天道又欲令日辰上得吉將神有王相者休氣上下相生其用神終於吉神將有王相氣者吉無令辰上神上下相賊其發用神又終於神上之墓而無氣者憂學不達也

假令正月丁卯日日出時登明加卯丁爲弟子身卯爲所學者時下辰爲師丁日加卯卯者子從其母也卯上神上下相生用終功曹將得金神不相刑又有王相之氣此爲學者達矣

### 占內寄者吉凶法

內寄者無令五行加其所憂及今日之辰陽神所臨之地辰賊今日日辰皆爲害主人

假令九月甲寅日時加酉內寄者此爲五行加其所憂又今日日辰陽神功曹臨申申爲金賊今日甲寅木此爲臨地辰賊今日日辰也他效此

又式經曰凡有室宅欲內他人者愼無令時下辰之陽神臨日辰皆今日日辰爲害辰假令十月甲寅功曹加申此爲時下之神害今日之辰也謂申上之神傳送加寅之上下剋日辰日辰復在申上被剋也時下者諸日所加十二辰也辰之陽神者今日時下支上神也謂不欲此支上神令加其所臨日辰傷今日辰也又各從豹尾來不可諸物皆同假令十月丁巳日申時以月將功曹加申太乙臨亥太乙巳之陽神火也亥水也亥遇剋丁巳爲害主爲所臨日辰害今日日辰也他准此其合主一賊入家假令七月癸巳日太乙加此合倣之神樞曰若欲寄止於人家神后臨行年者主人欲謀危客日辰上見天魁白虎者主人欲謀殺客日辰上見登明天空者主人欲謀誘客並宜急去若日辰上見吉將王相相生者並吉無他故也

## 占怪祟惡夢法

正日時視日辰人年上神將有王相休氣上下相生者吉非此者凶魁罡螣蛇白虎臨日辰人年者凶其神將王相憂王事死喪囚氣主亡遺病伏廢憂六畜也

其用神在陽爲憂外事在陰爲憂內事各以其家人年上神言之

假令年俱立惡將下未必俱惡以天罡所臨別加陽憂男加陰憂女加孟爲長加仲傷家母加季憂小口

式經云神在外比鄰受殃在門家人受殃在內身受殃又曰人年日辰上見戌犬怪見酉釜鳴見申兵刀不葬鬼怪見未墓鬼呼怪見午馬血怪見辰巳龍蛇怪見寅鳥獸怪見丑午畜風塵怪見亥子猪風怪也

## 占知死人魂魄出否法

正日時時下辰爲死加辰上神勝日上神及時下辰者爲復殺

式經云以家長行年加子若太歲人年命日辰上

見魁罡小吉螣蛇白虎有鬼

天罡加陽男坐之加陰女坐之加孟爲家長加仲傷家母加季憂小口天地伏吟殺不出天地反吟雖出復還魁罡臨日辰爲復重殺非此者皆爲出也欲知所牽爲魁雄爲罡也欲知凶鬼在家處所法視天上鬼星臨卽是鬼所居處

式經曰魁罡臨甲鬼在門臨乙在戶臨丙在堂屋臨丁在竈臨戊在庭及房臨己在碓磑臨庚在雞棲臨壬在豬圈臨癸在厠

又一法欲知死人家有餘殃已否正月以將加死時魁罡加日辰重有死者欲知在何日月禍至視所加日月爲陽取男爲陰取女

又一法欲知雌雄所起雌在午雄在罡

## 占葬事法

必先定五行若勝光時下辰與今日日不比及推式愼無令魁罡臨今日日辰又勿令白虎臨有氣之鄉卽大吉後乃無咎不如法者禍起之始

假令十一月乙酉日申時欲令葬埋爲日加申申爲

時下辰與乙爲不比太乙爲白虎太乙火冬死爲無氣此時葬大吉欲知蒿里道常以天罡加太歲月建功曹傳送下地爲蒿里道可葬其下大吉又後世不得蒿里道死不止無後嗣絕烟火也

假令神后加太歲功曹傳送下地是爲地中蒿里道喪其下亦吉也爲葬埋者擇時常令魁罡螣蛇白虎此四神藏沒四維中乃大吉推葬日常以魁罡加月建功曹神大吉下日辰推月吉常以魁罡加月建功曹傳送下日定開之日可葬勝光神后下滿成等日可娶婦

## 占始舉事有風雨否法

常以始舉事時正日日辰功曹臨今日日辰在天乙前卽風起矣傳送臨今日日辰在天乙後卽雨至矣又法得陽凶逢風得陰凶逢雨日辰上得陽神將爲陽凶得陰神將爲陰凶若天旱欲知何日雨至以問時占之其用神傳終於有水神上者卽有雨氣非水神者無雨氣必欲知何時雨者假令傳得登明神后卽雨傳視其陰得何神而知時也

假令得勝光以丙丁日雨得金神庚辛日雨得木神甲乙日雨得土神戊己日雨得土神然雖雨猶旱若得水神以壬癸日雨傳終無水神及得土神者並爲旱也欲知旱幾時當有雨以九九筭之

假令用神傳得大吉大吉神臨子大吉丑丑數八子數九八九七十二日當雨

若大吉臨巳巳四四八三十二日當雨

欲知今月雨多少何如以問時占之用神傳終有水神卽雨多無水神卽雨少

又一法以月將加時龍在前三前五者雨在後二後四者風雨旱虎在前亦風功曹爲龍傳送爲虎卯爲雷子爲雲雲從龍風從虎虎龍所乘神有氣必有風龍虎與雲雷并者必有大風雨又云傳送加日辰在天乙後者雨也功曹臨日辰在天乙後亦爾

又法欲知何日雨以大吉加月朔神后下大雨太衝下小雨

又法占雨何時止以月將加時視魁加四季不雨加申雨止加子爲陰加巳午爲旱加神后雨後有風加

寅卯見白日

又法以月將加月建辛癸加地下辰睛求雨亦爾

又法魁罡加季止加孟不止加仲已不已

又法月將加月建視天上壬癸下加地辰是睛日壬子所臨亦雨也

占欲入山取物法

正日時視日辰上神陰得吉神將王相休氣上下相生者吉爲得物多矣陰得凶神將囚死上下相賊者卽凶必爲陰雨泥塗爲敗此謂陰凶逢雨將得白虎逢惡禽獸將得元武爲寇盜日上神凶者尤甚辰上神陰凶可忍俱凶大惡

假令七月庚寅日平旦時太乙加寅登明爲朱雀臨庚太乙爲太常臨寅功曹爲天后爲登明陰傳送爲青龍爲太乙陰皆所求得遂日辰俱吉者尤吉俱凶者大凶

占欲入深水渡河法

正日時視日辰上得吉神將有王相及休氣上下相生者卽吉反此者大吉以風波爲敗謂陰陽也

假令八月甲子日天罡加未登明爲太陰臨甲從魁爲太常臨子傳送爲白虎爲登明勝光爲青龍爲從魁此爲陰也神樞云支傷干吉更長干傷支吉欲滅支干俱傷亦滅並吉也

### 占馳使往來信實否法

以使來時占之時勝日上神如其所言日勝時上神所言不實也辰上神亦如所言時與日辰相生欲來和合也又云辰上神與日上神相生者亦欲如其言也太陰天罡臨日辰及將軍年上其言不信傳送爲朱雀天空加日辰者其言反覆口舌來爲姦詐不自姦所左右邊即姦詐人也

又占欲逃亡戰鬬當避太乙向之敗也太乙正月在子二月丑三月寅四月卯審賊來否若太乙神后加今日干天罡小吉前若刑殺凶神俱加今日干爲賊今日至支干上不見此神爲不來望見道上人疑是賊否支傷逕可前干傷逕不可前又道上望見人以月將加時視日上辰加功曹傳送登明見吏若神后太乙姦人盜賊魁罡主喪若病人以月將加時視日

上辰加功曹傳送登明見吏若神后太乙姦人盜賊魁罡主喪若病人從魁勝光太衝小吉白衣人神后臨卯爲寃家也

次客一用起神后二從魁三功曹四登明五天罡六大吉七勝光八太衝九傳送十太乙十一天魁十二小吉陽取後三陰取前五

五變中黃經

釋己身章

日爲己身最要明

以日干爲占者之人按靈支指龜云先尋日上鬼後尋沖破刑害次看二馬五氣三傳年命若災福不在三傳內筮卦之人沒奈何矣假令甲日甲課在寅便論地下寅上仰見是何干支是何將若剋今日干更有氣凶如白虎乘墓神就日上剋必主官訟若元武加日剋今日之財主損財如不剋財只剋日干卽主惡人掛惹口舌假令甲日戊爲財庚爲元武加日是損財三傳中無戊卽主惡人口舌若青龍乘旺氣剋日主因財物官司或因官司

破財如見太陰天后六合此三神就尅戰當日妻財必主損財妻厄假令甲日以己爲妻三傳中建己日上見此三神建得乙爲之主妻生事若有朱蛇常空可論小兒事決矣次論天上日干所行臨地下支辰兩位相加之地不得交相尅若所行之地有上下尅制事宜守舊不得進用假令天上日是木所臨地下是金帶勾陳便憂官事若三傳行年本命更有朱雀天空太陰或有寅辰更不取別凶便是官事如見地下金尅天上日若天上日是白虎天后螣蛇更日行墓絕死病衰卽主身病若更天上三傳見白虎建干尅日卽死若是六合尅制主和合中起口舌更五神不正主姦淫若青龍太常有尅制多主筵會酒食口舌元武天空尅制主失脫破財若天上日與地下日俱不尅戰則吉

三傳無繫尅無制

三傳上下若無尅日干卽吉尅日卽凶兼行年本命上有一處尅日合凶却三傳上下自制兼繫與將不和名曰內戰雖有尅日亦不爲凶假令日丙

或初傳見壬壬是白虎合凶却末見戊丑未辰戌爲解反吉如中傳是金金又生壬助鬼卽凶末傳旺土卽爲自戰又上下所乘不和亦名自戰凡三傳爲他人兄弟外親事不要尅日則吉若有一傳尅我卽凶三傳助尅爲凶若一傳尅日却與二傳不和卽爲救爲他人兄弟不和卽爲我者故曰自尅自繫合吉

上下吉神兼吉將自然求遂得安寧

要三傳上下神將俱不尅日又要天上日與地下日神將相生不戰則所求皆吉如三傳不旺兼尅日干或天上日不得地落空亡求事斷凶假令十一月丙寅日丑將戌時地下日復見天上日入廟兼帶財還家蓋日上申丙日遁得丙申丙臨丙是地下日復見天上日入廟也丙以申爲財申加巳是帶財還家也又丙寄巳天上巳起臨寅亦所行有財有祿丙日遁得庚寅庚乃丙之財巳爲日之祿地下寅又生天上丙火是上下神將相生也故曰上下吉神兼吉將是所求成遂也

釋他人章

三傳年命尅我身

課忌三傳干支及行年本命上神建干尅今日日干地下干爲宅爲己身以天上日爲我所行之地更得見何干視有氣無氣尅與不尅若有一處尅地下日干爲尅己身也再以時遁見天上時干有何變動如十一月丑將甲午日壬申時以壬申時遁起庚子至亥上得甲辰臨亥今日甲干立長生之地爲有氣吉

只爲他鬼莫相親

以年命三傳上建干盡皆他人如尅我今日干凶餘雖有尅我無路何畏之有不在三傳年命雖有尅無路是不親也

尅我無氣身自喜

要今日鬼在無氣之地日干上下有氣更日不在衰絶病敗之鄉是以尅我無氣我身自喜矣

我復尅兮不害人

三傳年命建干切是要我尅爲財主吉故曰不害

人也

釋宗親章

莫執行年本命親

行年本命尅日主親人相害其理全在支干三合六合有德方可言親若無干支合兼無德雖有年命上神尅日只爲外親不在宗族之類是也

建干合之帶支分

假令十一月丑將甲戌日巳時初傳戌臨寅得甲戌下得丙寅戌中有辛合丙將得六合辛金尅日干甲木是主親人因和合事起口舌喜丙火生寅辛金絕寅不能相合未足爲害又中傳午臨戌得庚午爲白虎庚金尅甲日主因親人和合得病雖痊午臨戌爲五行入墓凶終不死若專言甲在寅又臨午合死所謂不死者以白虎乘午自戰又天上甲在戌戌居寅病甲木臨寅爲入廟亦主不死

干合支合爲親類仔細消詳論假眞

論親疎人相害要今日鬼在支干三合六合兼有德有貴方可斷是親人相害若今日鬼所臨之地

在六害刑沖兼干沖戰又坐四殺處上下剋制亦不親也如甲戌日以戌中辛金剋日爲鬼戌臨三合主親人如戌臨酉乃自刑亦害爲不親也或戌立於丑甲雖畏戌中辛若行年是戌合親謂甲至丑得貴辛至寅有貴是有德合主因親人凶事若戌立於丑不臨年命亦非親也謂丑是戌之刑又爲辰戌丑未四殺刑害帶殺是不親也故曰認假眞矣

凶神剋害日辰上與日何類辨元因

不見剋今日鬼今日干上又無制剋即吉亦恐有剋日上之神類看是何宗親有凶取五刑斷之假丙日是火三傳年命不見水即吉再論日上建若是土干又三傳俱旺土主子孫之凶日上丁火三傳陰火主妻災旺陽火主父凶日上建得木三傳俱旺木必主是妻之外親相害日上建得金三傳俱旺金主母凶日上見陽水只取爲鬼陰水爲兄弟爭競若不見今日鬼先尋剋本元神定之可知其何親屬主災蓋課中遇蛇勾空元虎爲凶神不

見尅日必無傷於我當看其凶神所尅者是何親所主災咎以類言之假如十二月子將丙寅日申時占干上酉三傳酉巳丑卦名從革課傳無水不見尅日之鬼朱雀臨酉金發用所尅者卯木其日干丙火以卯木爲母必當其咎朱雀主官非合斷其母有口舌官非

生我卽須尋父母尅我相傷覓子孫同類事從兄弟起干合多在妻妾身

如甲日三傳不見尅日如寅上有己三傳見木尅己卽主妻災又加寅上無己却是戊主妾災或主父凶如寅上有庚三傳旺火甲日以癸水爲母臨在日上被三傳旺土來尅應在母凶矣此以生干爲母尅母者爲父尅干爲嗣我尅者爲妻之論也

生我凶因途遠外

所有一鬼尅今日復有他人生於鬼卽主遠人來害如三傳神尅日剝將亦主遠人將尅神爲近人日上將生鬼爲遠親或遠人相害

我生須憂在比鄰

將生神相害在比鄰神生將損我人在他鄉雖見尅我之鬼却化於他處卽主相害人近處起謂化而其勢不長合近若事轉生鬼其勢大厚而長主鬼賊遠來如金爲鬼在傳坐在水上爲化於他處主近坐在土上謂事轉生鬼主遠又鬼無氣合主官事起近謂無氣是不遠矣雖甲日以庚爲鬼甲上有壬癸亥子庚至子化水無氣不長是鬼不行兼生日上是以鬼起在比鄰經云鬼旺勢行遠其鬼遠來鬼衰不起其凶在比鄰

---

## 釋推占門類諸人章

寅在長生道人士

建寅干臨長生行年入華蓋更初傳是亥中傳寅加亥臨長生尅日貴神失地或落空亡不能制鬼合主一道士相害也假令十一月丑將戌日戌時占卦彈射初傳癸亥臨申坐長生作勾陳中傳甲寅臨亥坐長生作白虎尅日末傳丁巳臨寅亦坐長生作太陰夜占貴人在未臨辰坐空亡其人行年在丑臨戌是華蓋且末傳寅木臨長生爲鬼

尅日我之行年又就華蓋故合取一道士相害也

又寅坐華蓋尅日亦取爲道士相害

## 臨申死絕行僧尼

申建干在死絕之鄉本命在空亡行年遇華蓋初傳入今日孤辰寡宿或有辰巳亥三傳卽爲僧相害又申金無氣臨華蓋孤寡尅日亦取爲僧假令十一月丑將乙丑日未時課初傳戌臨辰朱雀中傳辰臨戌太常末傳又戌臨辰行年本命在辰臨辰臨戌其課建干甲申申又復建庚申申絕於寅尅乙初傳戌是寡宿又行年本命臨戌空亡是以取一僧人相害

## 天罡生旺爲公吏

天罡乘吏神貴神尅我今日行年祿財爲吏也建辰干坐貴行年復食貴神初傳是今日印或建干在刼亡刑殺上卽可取爲有祿公人若建干不在貴神或行年不食貴神只建干尅日帶刼殺亡神三刑六害爲無祿公人若依前建干帶刼亡尅日更乘天驛馬主走公吏人也

戌加四孟主爲軍

戌加四孟坐亡亡神刼殺行年遇金神貴祿財入空亡爲軍也又建戌中干剋今日加刼亡陽刃行年食貴神兼太歲初傳爲懸針若戌爲勾陳九的假令十一月丑將乙亥日丁亥時占行年四十五歲初傳申臨午作貴人爲重懸針中傳戌加申爲戌加四孟行年亦戌加申乙亥日申爲刼殺四十五歲行年戌得庚戌貴神是申建戌申庚被戌食名曰行年食貴神又申與庚皆金故曰行年金神貴神是以此課戌加孟更在刼殺上初傳懸針是合有一紋面軍人相害也

貴神帶印剋今日便是終身有祿人

初傳見貴神剋日却有建干與今日爲財名曰貴神自戰又初傳生日或貴神坐處不旺必主有祿官人爭財或貴神剋日却貴神無氣三傳無祿或貴人坐落空亡卽虛名官人也假令甲日丑爲貴神臨申名曰坐印謂甲日遁得乙丑乙取壬爲印甲得壬爲印丑坐申甲日遁得壬申故曰貴神坐

印假令十一月丑將甲子日戌時占貴神是未建干得辛未加辰遁得戌辰辛金見戌土爲印故曰貴神帶印爲主貴神相害也

申午相加作天后用神大吉媾匹親

申午爲媒人若申午爲鬼兼與日暗合尅日主相害人曾作牙人與媒人又初傳是大吉准此假令十一月丑將乙丑日亥時申加午爲初傳申金尅乙木爲鬼中有寄庚天上日酉尅酉建乙是合來日上尅乙故主媒人也

戌加亥子元合位鑄印乘軒作匠人

戌爲萬物始成兼是巧用之煞書云魁首也亥始萌之象子遷流動變元武取機巧之人六合終日須了合聚之事若戌加亥子處見六合元武應爾又云戌加亥子見金木將得六合主木匠金火銀鐵匠火土窯冶匠金木相加主刻匠水火雜匠浮火高匠純土石匠純金鐵匠

天地醫同入空亡若論須加旺相神

天地醫神落空亡爲鬼尅今日卽主醫人口舌

有時得戌戌尅日絶敗空亡是貧賤

假令十一月丑將庚寅日寅時占子亥戌爲三傳庚日遁得丙戌丙戌尅庚金爲鬼合凶謂加亥丙火臨絶地主貧劣人相害若更初傳臨沐浴或上下干建二陽干一陰干即主男子爲妾所生女人必賤依此斷之

課中端的無差悞即把當時建一句

用建干復運一句之例所見用之則無差矣

釋年命建遁章

行年本命亦行建

本命從日建一同更不別取矣行年只從小運干頭復遁於天干上行年可取矣假令三十一歲行年丙申却取天上申行至地下申是

三傳神上福來見

若三傳是日上辰上爲用神尅日不見解神即凶若辰中復尅三傳自戰凡凶事滅爲吉利矣

內有救神亦主凶

三傳在辰上尅日內有救神亦凶

傷不傷人看家眷

謂行年本命主親故言看家眷假令甲日寅上有乙傳中見乙庚合大凶

釋主事章

要知災福休和日先以鬼賊分端的

起初先看初傳主年月日時更上下支干若不在眞箇年月日時此外初傳在前末傳在後只主初傳過了月日初傳在後末傳在前只主末傳過了月日矣假令十一月丑將丙寅日申時初傳子臨未作天后尅日主女人口舌吉凶主一月應中傳巳加子作天空主女人虛詐口舌末傳戌加巳作螣蛇爲救神土尅水制鬼是凶並解爲平平矣此課一月內忌申日口舌添壬日更重宜避之戌日必見喜謂傷壬癸尅天后子水更尅天空地下子水是以吉也餘倣此

次看初末發休期會者萬中無一失

又先看初傳主何年月日時發端更看末傳何年月日時了決又看日上與鬼賊生合若此處取得

是當應期無一失也假令十一月丑將壬辰日子時占丑臨子初傳寅臨丑中傳卯臨寅末傳論三傳皆尅壬初傳太陰主先是東北一婦人生得頭員眼大相害次主東北寅中有天后又是一婦人相害末貴神卯中有辰土又尅日故主女人官事起自東北初傳是主十二月一月之事月爲太陰主事遲緩至得二月節官事解矣謂末傳是卯故收因結果在卯合主二月若取了當吉日二月庚申辛巳日最吉餘倣此

## 釋吉凶實意章

占課類因何事起

言發用看取三傳年命各有異常災福取尅今日者即爲凶事無尅今日者雖三傳元虎勾雀並無事矣

細看鬼賊神將理

青龍尅日無救必主損財帛若青龍生日即宜求財或朱勾尅日主官事口舌若不尅日有媾匹遠行之喜依十二神斷之

三傳年命動傷時更傷日干凶難止

若所動之鬼當時尅日則凶決矣若不尅日只尅時亦凶若當時之鬼不得地雖凶起亦自休矣

### 往來相乘反爭戰

假令戊子日上得酉又亥上見卯來尅戊合凶却畏戊上酉尅卯故卯不敢相害又酉上見丁丁酉自戰却得亥卯癸復尅丁酉却尅戊卯却尅戊故曰往來相乘反復爭戰看三傳中有偏助一處得助者吉失助者凶

### 尅伏交加用囚死

論官鬼尅我者內有一衰一旺假令庚辰日九月卯將未時占甲寅生人三傳子申辰卦名潤下又名重審可言庚日還家吉畏日遁之鬼初傳丙子本命見丙戌生寅與支神相沖有路丙子坐辰與三合有路丙子作螣蛇丙戌作六合二丙尅庚合因小兒和合中起官事其言未盡然子本屬水中却有壬又子旺壬非旺丙其戌中丙雖旺却被壬敗卦名潤下三傳皆類化爲水二丙俱敗雖有丙

不能勝庚金勢旺故兩丙就子中生辛隨壬化矣故言尅伏交加用囚死也

鬼賊臨實更得地吉神吉將終不吉

若鬼賊有氣更立生旺得地又不見下制坐天空空亡更尅日有路又無救助凶神更在三刑六害相沖處雖有三傳中吉神吉將更不敢吉乃是凶矣

日時吉將立於生鬼犯絕空禍不眞

言今日天上日干寄宮于所臨之處要生旺得地又無下尅更與初傳各當時雖有別方鬼尅事不爲凶若三傳年命是建鬼尅我却鬼立在空亡敗絕或有制下尅亦不爲凶所求皆吉也

戰鬭吉凶誰得地

論今日與鬼賊之神誰得地誰有理得地不如得太歲尊神生我帶德合爲親萬禍不能侵也假令十一月丑將癸亥日寅時占丁未生人初傳戌加亥白虎中傳酉加戌天空末傳申加酉青龍本命在未午加未六合行年在午巳加午朱雀貴神卯

加辰其日是癸天上癸在亥臨壬子地下癸寄丑上壬子二者皆爲得祿乘旺即爲日有氣有凶亦不敢來傷又貴神卯爲癸所生之地名貴神相會更行年本命上得巳午火爲今日之財又中末二傳皆金生癸水都合取爲吉利此是術人不知合使不合使合從不合從依六壬金華寶鑑經云財莫與日相沖生旺莫犯四煞吉中卽不從我反凶又云鬼賊要立空絕則禍變不凶依此看之雖天上地下二癸並吉奈何却巳午子亥沖戰不從子亥癸反來投戌戌見午巳轉有勢謂火來生戌寅午戌合也又巳午敗尅酉申酉申畏巳午旺火不敢來生水故亦從戌外貴神卯加辰爲入獄是貴神不得地却戌中有辛尅貴神所乘之神不親是以合戌與之俱旺戌爲白虎旺尅日故爲合死之課此課合從戌戌乃鬼旺也

---

禍囚福旺喜皆亭

凶神凶將常要囚制自尅不害今日便是禍囚矣吉神吉將要生今日不臨戰制必作福旺矣故喜

吉凶力平神將等

假令十一月丑將戊子日午時占戊異末傳螣蛇寅鬼來剋主小兒驚恐是癸丑人占本命申加丑申金剋寅木卽爲救矣再論所立之地得失何如其寅立未申立丑各自坐墓其力平矣

切分遠近路無程

前課二神力並有路者先至無路者不來若鬼與吉煞齊等用正時所居者先至又或時助時生者爲後至無路也

路若有程時齊至

論鬼賊救神齊至所行之地更立並而坐處一般兼日上下不相剋制故云路齊至加臨魁罡之法看之矣

加臨魁罡指其情

言鬼賊在三合救神亦在三合看二神齊至如何取吉凶救神先至則其禍不來剋我者先至則救神不來要各有穩便後便以爲人禍福其己身未能安先有傷陷何敢與人爲禍福見身安見人不

是須是整齊他人須得有權勢或朋友相輔後方可與人爲吉凶其前言鬼賊與救神一般立生旺一般有氣一般有路齊來誰吉誰凶則得大人勢要指揮者先來至日何謂勢要貴神是也將河魁加於卜課正時再看天上貴神所立之地貴順福先行貴逆禍先至言甚有理不許人亂傳若以斗罡指福福至指禍禍至此則無理莫用矣

官病萬類斷何事龍虎元常最要明

若指正時合吉言吉合凶言凶故龍虎元常最要明

## 釋論四時旺相章

五行俱旺四時中

此說不論春木夏火秋金冬水四時得令爲旺且如寅木加亥雖七月占更三傳水旺生木便言木旺不可言七月金旺木絕也此言五行四時有旺有衰也

莫指東方木旺春

木雖逢春令如甲乙寅卯木坐於庚辛申酉金又

三傳尅剝雖春占亦不可以旺言也此言五行四時常旺常衰不可執於一端但坐處逢生得地卽爲旺受制失地卽爲衰鬼不旺吉反此凶矣

用神旺處鬼無尅自然凶禍不爲殃

言尅今日鬼若更初傳生鬼便是鬼有氣若初傳尅鬼生日便是我有氣也蓋初傳生我則吉雖有尅處不敢傷害我也又看坐處同斷

釋五行章

莫把東方木作名木中生火尅金形

甲乙寅卯逐類所行隨月將與時變動十干寄宮不動卽死法是以干皆遁變十二支循環而行課干支動中卽有金木水火土也是以不可專言東方屬木

時至類物隨時變一物相合萬物生

看月將加正時得子時便復建又如得申時課隨月將再行名曰建合同用矣故曰隨時變也假令十一月丑將丙寅日辰時占卦名蒿矢初傳亥加寅作貴人尅日中傳申加亥作元武末傳巳加申

爲日干作天空又取時至物類隨時變如本命甲午上見卯作勾陳卯上有子屬勾陳陰神爲眞水日干上得寅作六合寅上有亥屬六合陰神又爲眞水十一月占亥子水得時木却變水是時至物類隨時變也其課亥寅卯三鬼皆自立處無制尅俱來尅日主官事起於和合若要免其事除非出外可解謂天上日臨申見天空天空屬戊戌土是三水不敢害丙日日行六道解三水是合出入更課己亥發用六合出入若今日所行天道下尅上便出入不能去矣

休道南方午火尊火旺正時反傷壬盡言亥子原是水水性柔和動則止

言五行不定各隨時而變

只在五行眞假位除是建作眞合鬼

假令十一月丑將乙酉日申時占乙日遁得乙建在酉起加地下辰乙日遁得庚辰乙與庚合故曰建日合復取三傳年命有建丙辛卽凶如本命庚子巳加子乙日遁之建得辛巳下有子遁得丙子

本命上辛干尅乙木下丙干尅庚金是上下建干各交相尅謂之建合鬼卽吉

莫把木火相刑尅是物皆能化五行

言五行逐時變動中有建物卽與之皆變有自戰不可不看五行是誰有尅卽凶無尅卽吉如兩者勢均力並先取初傳助誰得助者必勝失助者必敗

誰道西方體是金金中建作火干凶且如火再運爲水水干故言火中凶申酉能尅四方物四方俱傷庚辛金悞傳四季是眞土土旺能傷金火木申酉中看時所遁建得何干若得金干必尅木得木尅土得土尅水得水尅火是申酉並尅得五行矣若申酉建處不可內戰如內戰從長可矣

盡若變動不同情後學之人多執悞

謂十二支上遁干變自不一後學不得執亥子水巳午火辰戌丑未土申酉金是逐日時建五行便變動不同矣

### 釋論建眞鬼章

**五行眞假莫執一**

言莫執寅卯是木巳午是火申酉是金亥子是水辰戌丑未是土乃支中尋建遁之物金或化火木或化金故言眞假莫執一是有變化之情也

**先尋五行建合眞**

論天地之遁干合使誰當用直辰本支謂子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥遁干隨化故曰先用各干次用本支是言直神干也遁吉畏支相尅也

**建支五元與日比自是災凶福祿宜**

遁干臨支先要不相尅次要乘吉將更要與日不相尅又要生今日是事吉慶福祿長進矣假令乙日乙在亥是乙木生於亥我吉矣却建得癸爲初傳將得六合凡事和合吉慶縱有中末二傳尅癸乙不當用不在日上亦不爲凶夫尅癸謂之尅本用神凶尅乙是傷我不吉矣又云十二支寄干是眞我也所在再用者幹運也傷我卽小滯傷幹運卽不利財帛初傳建與日兩比和大吉兩戰尅凡事宜守舊今日三傳若建他鬼尅財主破財尅祿

主病尅下地道亦主病

### 釋鬼合復有建合鬼章

五行建合少人知

建合主取今日合者爲鬼又言合使者使不合者棄兩說也假令十一月丑將庚子日申時占遁得庚辰辰上酉遁得乙酉乙與庚合故曰建合是夫婦相見單丙不敢尅庚故以一鬼不尅夫婦二位須兩處見兩丙却尅庚有理舊說謂丙處二心夫婦相見一心故不敢爲鬼是以却取丙辛上下合處爲鬼丙使尅辛庚辛使尅乙此課中傳戌臨巳戌得丙戌巳得辛巳又初傳巳臨子遁得丙子巳亦有辛巳上之辛金尅酉上之乙木下之丙火尅下盤之庚金乃建合鬼復尅今日上下主因酒食中和合起官事末傳太常中傳六合故也其理猶未盡依果子生先生異變經解其理日上之神與日合卽爲己身不合則不是以建合干就日上合名曰合神若合處却有暗下尅上則爲凶上尅下卽爲平矣若尅戰力停當取旺者爲主

建旺難逢合使支

看合使天上建干支合使地下建干支取得勝者爲我無尅我者甚善有尅我者一切凶矣

建得一鬼來傷我復來救助我無無疑

若逢得一鬼尅日干却生日上有尅上見鬼是救神助我必不成災厄矣

建合又復建合鬼傷我今日救不止

言日遁與時遁上下建得鬼相合卽言傷我今日更無救解假令十二月子將己未日巳時占以日遁干在己巳起加戌遁得甲戌甲己爲合是今日建合爲一處相合矣又正時己巳巳中有己上得子子中有甲是日時建合又復一合矣縱有尅己之鬼亦不敢爲凶名曰日建合重大吉假令十月戊戌日寅將己未時占卦名重審天上午遁戊臨地上亥亥中有癸名曰建合又初傳子臨巳將得螣蛇時建子中有甲巳中有己一重建合尅戊癸主小兒驚猶不懼建合中力停中傳未臨子天空凶不主事末傳寅臨未日建干寅中有甲未中有

己又是一重建合鬼傷我今日也細解今建鬼與時建同一位有氣剋今日縱有救亦不解凶只是凶應矣

便是龍常作福難日縱生旺亦須死

若依前有復建合鬼賊日雖有青龍太常更不取福只主破財官災雖今日有氣亦不解重疊之禍

謂兩重建干剋日也

釋行人章

年久出不知存亡何方卽取去人行年所臨處爲去者方位若行年立處下剋上更今日干落空亡墓絕必死也若行年立處無剋戰卽下便是去方位若問遠近過期不來虛加一十更上下乘行年數合一處言之里數依本限人還家本宮來門上神剋行年卽不敢來主剋行年立處之神月建必改移動於行年天上財下方去若初去行年下立合神便不改動只在此處若在改動處有財合相生便不移動別處若至此立處有剋剝損害用天馬臨著天上有移身於今日干天上財下去位便其下更有生旺合財亦至

未年旺行年月日必再移身於行年元干與天下元干行年天上合神臨處爲去處若天下合神刦尅行年復改移身於元行年去處也更不改動亦有還家之心謂諸處不和矣初行年立處至諸方位住處支干被太歲生者應待是年得意還家若見月德月合游戲神或天驛馬臨著處是來者月四神有尅處不用無尅處用欲知日欺生行年或日前四神是來家日又行年處生太歲刦制剎門上神又元年立己亥必難還家類神臨處便是來者月日便用行年與初傳相生兼行年立處便是起發日月矣父母問兒女出行第一依經用六合與日干合者來六合臨卯二月來臨辰三月來若子望父母以太常下取來家月日夫望妻以天后下取妻望夫兄弟朋友俱以青龍下取主望奴以河魁下取奴望主以貴神下取

言行人何年月歸家前說龍常等將臨處爲來期更游戲神天驛馬又是月期法神悟經以申子午三神爲道路入傳主行發心鏡云問三千里外行人用將軍煞下爲來者日期一千里用太歲支臨處爲日期

五百里至一千里用月用月建臨處是也百里至五十里以今日支臨處爲來期若二三里以罡下臨處爲來期五十里用時支臨處爲來期將軍是百煞若此煞臨門主行人欲至門

若欲知久遠出入安樂否取依限臨著處是還家月日若知行年存亡不用此法其後別說最緊用看日干與所望者行年與日上兩下不相制又最緊望者行年天上支還地下支無尅制必來要知何月日來前說青龍臨處與類神臨處爲來月日其理謾用合用遊戲天驛馬臨處爲月期中先尋生著望人者日便是起處還家日也若行年處又在日前四神生日上神却還家行年立日前四神上下有制尅必中路有阻隔看上尅下取上支是幾數若下制上取下支是幾數看爲何事阻隔如青龍斷之若行年在日前四神上下合在有氣處更乘龍常貴合后必爲親人兄弟留連

## 釋十二將章

凡十二神固喜生日亦要與乘神相生不喜戰尅如

蛇乘木神則喜乘水神則戰餘倣此　又蛇上下帶木火更乘天地火殺可取火厄若在日上宅上無元后亥子水神解救者必主火災無疑宅神歲前五辰是也火光煞正月在戌逆行十二支火燭殺正月起巳順行十二支更乘此煞尅日辰卽應不尅日則不用矣尅人傷人尅宅焚宅

三六合爲交易文書

朱雀飛騰道路言有遠信若更乘天馬尤的　又作六合不尅日所求和合尅日見財主和合破財尅祿主官事尅日又主夫婦口舌若四絕神離神主夫婦別離乘巳亥更加天驛馬或初傳是道神主有遠行道神正庚二辛三甲四癸五壬六乙七丙八丁九戊十己十一庚十二辛

勾陳若在初傳日辰上尅日辰爲鬼凶

青龍尅日主破財如作白虎陰神尅日必死落空亡則不凶

天空

白虎陽神尅日主女子死陰神尅日主男子亡

太常

元武生日宜求橫財於陰私中

太陰尅日主奸私若乘奸神邪神必有是事奸神春寅夏亥秋申冬巳邪神正起未逆行十二支

天后尅日主婦人口舌不明事若臨沐浴咸池或乘亥子卯酉尅日主淫亂起口舌若無尅戰宜求婚姻又宜求婦人之財也

六壬金口

雲霄賦

論人生五行之禍福詳課體尅戰之興衰

相生則喜尅戰爲危

月將與地分分其高下人元與貴神定其尊卑

臣犯於君己欲侵人君陵臣下人來害己

人元尅六陽之神陽男有禍天干戰六陰之將陰母逢凶

泉沉蛇馬定生眼目之災

壬癸爲龍泉巳午爲蛇馬亥子加巳午上故有眼目之災

虎負岡嵎必主羸瘦之症

甲乙木尅辰戌土

紅馬登途行商外病

丙午火尅庚申金

赤蛇入戸閨婦內災

丁巳火尅辛酉金主暗昧之災

西女來東戸狂病傷蠱

辛酉金尅乙卯木蠱不收也主風癱之狂病

白道映綠林老翁路損

庚辛金尅寅卯木寅爲山林申爲道路損害老翁者神樹寅木也

東方賊子園中盜菓偷孳

卯加丑丑乃金庫又爲菓園

未地勤兒店內搬食弄酒

未地井宿乃酒食之神小吉酒店也

產癆病患因井宿入天門

巳未入癸亥也

鬼蠱氣疾爲土星鎮北海

辰戌土魁亥子水也

土牛逢江猪賊人自敗

丑屬牛亥屬猪乃丑入亥也

火宿遇波濤陰婦井溺

丁巳火入亥子水也

南方赤馬怕北海之浮波

丙午火怕逢壬子水也

寅地青龍畏西方之惡吼

青龍畏白虎也

龍虎交加老來傷害

甲寅木見庚金也

丘墳倚疊衰後獨孤

辰戌重加是也

天塚爲僧道犯陰后必主奸淫

辰戌爲天塚寺觀若六合天后太陰臨或值天空

奸淫之兆又卯酉爲門戸之神也

金井飲牛羊牧墳岡定然鰥寡

丑未辰戌相加丑未爲牛羊辰戌爲墳岡金井乃

未也犯之主二姓三名男鰥女寡

青龍入戸接脚老翁爲夫

寅入卯主接脚夫也

神樹臨池應得陰人財寶

寅入亥男得陰人財物也

負水澆林木徒養他人揚波溢苑中終傷自己

子水至卯爲死又子卯相刑水浮泛溢故也

大門木戸相見兩和

指卯亥也

醴酒元漿相調兩便

未爲酒亥爲水未亥和合富貴昌盛

內室專權有仙女跨雲之象

巳到寅也

行商得利逢坤門灑酒之徵

未爲酒神加坤方主利祿非常

木象化天門經營自變

未土尅亥水亥旺得卯三合成木象是化於天門也

白虎嫌黑水禍患相仍

申虎到亥水之鄉是金體衰必有禍患

當途決水亨耄頤之遐齡

申爲道路水至申旺金水相生而有眉壽

生地安墳樂綿瓞之旺續

辰戌爲墳加申取生息也

陰人疤面赤蛇走入金門

巳加酉丁加辛

姜女失瘖白雉飛來巽戶

酉加巳午剋之主有此兆

玉女遊斗宿之宮陰權大富

酉與丑三合丑又爲食庫

牽牛至金門之路血畜尫羸

丑至酉而無氣

仙女遊園樂生產充盈之兆

巳火雙女官至丑乃因火生土而財帛充盈

土牛奔火恐虧負暗昧無言

丑土入巳丑爲巳火之爐未爲木墓必傷身也

土多之嗣續

　土孤獨也

水盛好荒淫

　水泛濫也

木衆枝繁金多體折

火氣炎炎人多性燥

水形泊泊性主必柔

五行大忌結胎逢刑四位切防無權交戰

金臨丑地木人遇肢體不全

　金旺若木人遇之主傷筋損骨肢體不全

水至申宮木命值飄蓬無定

　水旺若木人遇之男主爲盜女主娼淫

火熾傷金邊塞奔馳之子

卯榮破丑田園耗散之人

獨木遇三金劍刃須防有鬼禍

一金遇二火鑠銷切備值天災

孤土入敗絕之鄉見木多傳尸久患

弱水臨休囚之地逢坤常嘔血之憂

五行最要相生四位偏嫌殺戰

果爾畱心畱意自然無惑無差

## 三才賦

金口元妙入式幽微能決有疑之事先知未見之情指方定位神將成課體之機驗煞推元吉凶妙鬼神之用

干神將位當立貴賤尊卑四象三才須分高低上下

干剋神而剝官人謀害己神剋干而進職己欲侵人

將剋神不求財當言身病神剋將非捕盜必主妻傷

位剋干而神剋位疾病官災位生神而將生干求財喜慶

將剋干方損妻妾而牛失馬倒

干剋神位防盜賊而財散人離

位生干兮印綬遷而子孫弱

干生位兮嗣續旺而名位卑

木音全見妻兒難保長年

妻旺官衰父母恐防不壽

金純而道途分異

木全而官事纏身

水多敗散主痔病兒童

火盛驚憂應傷殘婦女

純土乃醜婦當權孤立則尊人不利

土入木鄉爭訟田宅之兆

火加水上生育產難之驚

水入土鄉瘡災牢獄

火臨金地勞患纏縈

金加火上主銷鎔

木到木中爲飄蕩

水臨火地寒熱往來

木入金宮口舌爭辨

水加土上爭競田疇

土入水中多生腎病

欲盡吉凶再推神將

大抵功曹主文書木器

傳送爲信息行程

太衝盜賊及車船

從魁金銀與奴婢
辰爲鬬訟兼主犯喪
戌乃奸欺或稱印綬
登明徵召太乙非災
勝光鬼怪連綿
神后奸淫牽惹
未爲衣服筵席
丑爲田園苑圃
大吉小吉爲勾陳爭訟田宅
河魁從魁化六合逃亡奴婢
寅辰若遇勾陳官刑禁繫
亥寅如逢白虎疾病驚憂
子卯與元武同傳當逢賊盜
巳亥逢驛馬並駕在路奔騰
丑未之臨朱雀口舌呪詛之非
未酉之加隔角夫婦休離之患
　丑寅辰巳戌亥未申入之者也
魁罡臨處多生詞訟

申午併交常有孤疑

原夫天乙所占官宦遇尅必定官嗔

螣蛇爲卜驚憂逢刑決然火怪

朱雀文書口舌

六合喜慶婚姻

勾陳主鬭訟勾連

青龍應婚姻財寶

天后奸心暗昧

太陰隱晦陰私

元武防盜賊以侵凌

太常有酒食之筵會

白虎主死喪之道路

天空主欺詐之逃亡

將神更忌刑沖干位仍防帶煞

將帶神兮神帶將於中元妙

干被刑兮位被煞就裏幽微

天上神將有加臨幽顯之微

地下支元有隱伏不明之意

是故太歲受尅尊人有不測之災

月建遭刑兄長有沉溺之禍

凶神同居白虎哭泣臨門

喪弔相併鬼鄉哀戚動地

月建號曰青龍遇吉將資財進益

月破名爲白虎逢凶神疾病崩摧

枉橫死於滅禍

陽月前三辰爲大禍後三辰爲滅門陰月前三辰爲滅門後三辰爲大禍即平收也

淫亂發於奸私

破耗失畜亡財

歲前五辰爲小耗六辰爲大耗即執破也

青龍添人進口

丘墓喪車併煞病者必臨孝幃

丘者春丑夏辰秋未冬戌墓者春未夏戌秋丑冬辰喪車者春酉夏子秋卯冬午是也

德合解神詔赦囚人定主脫災

天醫宜占疾病喪門不免驚憂

遊魂哭煞非災有難
亡神月厭禍患難逃
星月爲刑爲煞
太歲爲禍爲奇
天馬驛馬入垣所占迅速
孤虛死氣同傳課舉逗遛
德合生神臨用占事有成
煞併天空四課有像無依
五行衰敗之鄉加臨人情斷絕

四位生榮之處相逢事體光輝
將神沐浴之處所占事爲露機
功曹加畢昴之位河魁屬氐房之方
重關用鎖於西方見金則斬關不閉
寅卯加酉爲關上乘金將爲斬關
設隔致防於東位見木則毀隔無防
辰戌加卯爲隔上乘木將爲毀隔
酉加卯上爲鎖稱上再見火破鎖名
申酉加卯爲鎖上乘火將爲破鎖

元武與壬子窺戶當憂盜賊

卯酉上爲窺戶

白虎同傳送臨門須防疾病

子午卯酉上見

煞神既定象類更詳

合局則事從衆起分局則分劈支持

重疊則事多重疊

二三神將同

交互則宛轉無依

上下交尅

若占脫走逃亡別課體興衰可見

如占求財見貨視將位有氣方知

進表投書詳君臣察其善惡

戰鬬博戲認主客定其輸贏

賊盜若值孤虛追之莫捕

死氣加諸墓絕病者不愈

詳天禽地獸之形察人間隱伏之狀

明此禍福之原細究五行之理

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

三〇二五

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十七卷目錄

### 術數部彙考三十一

大六壬類集　局外行藏　金科玉律訣　十二
月將　地盤式　加天盤式　貴
神起例　加貴神式　四課起例　四課式
三傳起例　九宗門　六甲起行年法　行年小
運法　五行生旺死絕法　二六潛神祕訣
八法靈源　天地人遁歌　神煞賦　肘後神
書　百事分類責神歌

# 藝術典第七百十七卷

## 術數部彙考三十一

### 大六壬類集

#### 局外行藏

壬本道術備極精醇大觀六宇細察微塵理通造化思浴風塵包含萬有不越性情出幽入冥澄古徹今守貞得一天地清寧出而用世羽翼太平

#### 金科玉律訣

遠溯上古軒轅聖作爲數祖六壬定十二陰陽天地

盤太陽加向時辰正天乙順逆乾巽中陰陽子午最有情上下支兮合造化二十四氣分玲瓏日干德祿仔細推四正前後緩徘徊其中四課參差用前二爲陽後陰隨靜心指出三傳竅九科宗首斯爲要涉害一門須酌斟逆回本位淺深妙擇取最深發用奇返吟伏吟有深機別責八專皆妙理古人立法不能違三傳既定課乃神就中衰旺須詳論披神帶煞有元解神煞交互深意存吉要氣與凶要衰有根無根仔細猜深兮淺兮須解悟莫把死生一樣排一層深入一層去開三撥五須詳細逆則吉兮吉不全順則凶兮凶不畏猶恐三傳未易評三千遁處有重輕其中揀取臨生旺透天一竅最通靈切忌刑沖與穿破不分凶吉要安閒縱橫天地盤中出貫通四課與三傳詳察秋冬與春夏五行配之須變化旬有陰陽遁有干惟有時支居在下兩意從敎著意輪日時年月共均分但將始事推終事吉與凶兮莫悞人更詳掌中上及下靜事地中動天旺貴人亦有天地分陰陽兩盤須的當本命行年細細營幾人共課不雷同寅上

起男申上女陰陽分派順逆蹤更從年上起生月一年十二皆詳閱參天兩地論神祇起伏制剋休咎別陽課爲我陰課人動事屬此靜爲陰箇中消息眞元妙剖盡人間萬事因

十二月將

正月太陽在子居危月燕八度雨水後四日零八時入危十三度到亥宮　驚蟄前十日是

二月太陽在亥居壁水㺄四度春分後六日零十時入奎木狼二度到戌宮　清明前八日是

三月太陽在戌居婁金狗八度穀雨後九日零一時入胃土雉四度到酉宮　立夏前五日是

四月太陽在酉居昴日鷄九度小滿後九日零八時入畢月烏七度到申宮　芒種前五日是

五月太陽在申居井木犴初度夏至後八日零十時入井九度到未宮　小暑前七日是

六月太陽在未居井木犴三十度大暑後八日零二時入柳土獐四度到午宮　立秋前六日是

七月太陽在午居張月鹿六度處暑後九日零二時

入張十五度到巳宮　白露前五日是

八月太陽在巳居翼火蛇十八度秋分後十一日零七時入軫水蚓十度到辰宮　寒露前三日是

九月太陽在辰居角木蛟十一度霜降後十二日零十一時入氐土貉二十度到卯宮　立冬前二日是

十月太陽在卯居房日兔三度小雪後十一日零五時入尾火虎三度到寅宮　大雪前三日是

十一月太陽在寅居箕水豹五度冬至後八日正入斗木獬四度到丑宮　小寒前七日是

十二月太陽在丑居牛金牛四度大寒後五日零一時入女土蝠二度到子宮　立春前九日是

地盤式

申酉戌亥　一
未　　　子
午　　　丑
巳辰卯寅

此地盤之定位也亥爲乾卦居西北方子丑坎卦居正北方寅爲艮卦居東北方卯辰震卦居正東方巳爲巽卦居東南方午未離卦居正南方申爲坤卦居西南方酉戌兌卦居正西方

加天盤式

假如正月已交雨水中炁後七日甲午日乙丑時占應取亥將爲用加於所用正時丑上

午未申酉　地盤乃一定方位故不必重書第以

巳　戌　月將加於其方即得

辰　亥

卯寅丑子

貴神起例

庚戊見牛羊甲貴未丑詳乙貴申子是己貴鼠猴鄉丙貴酉亥酌丁貴猪鷄方癸貴壽己卯壬貴兔蛇藏六辛逢虎馬日暮定陰陽

凡上一字爲晝貴以占時遇日出之時用之下一字爲夜貴占時遇日入之時用之貴神加臨之地自乾亥至震辰爲陽順行自巽巳至兌戌爲陰逆行其陰陽順逆以地盤方位爲主至加臨晝夜貴人之法則以天盤爲主

貴人　螣蛇　朱雀　六合　勾陳　青龍

天空　白虎　太常　元武　太陰　天后

假如亥將甲午日乙丑時占

加貴神式

午（空未）申酉　占時係日未出之時故用日干

巳　戌　甲貴未丑詳之下一字是爲夜

辰　亥　貴加於天盤丑上而地盤却是

卯寅（貴丑）子　陽封方位故順行十二支餘倣

此

四課起例

十干寄宮　甲課在寅乙課辰丙戊在巳不須論丁己在未庚申位辛戌壬亥定其眞癸課由來丑上坐分明不用四正辰

四課式

假如亥將甲午日乙丑時占

子甲　午未申酉　法先以占日干支橫排間

戌子　巳　戌　書於上次查占日甲課在

辰午　辰　亥　寅故以地盤上陰神子書

寅辰　卯寅丑子　於甲上爲第一課卽順塡

子於橫排空內又查子上陰神戌書於子上爲第

二課又查占支午上陰神辰書於午上爲第三課卽順排辰於未位又查辰上陰神寅書於辰上爲第四課餘倣此

三傳起例九宗門

一克賊　凡上克下曰克下克上曰賊

取課先從下賊呼如無下賊上克初傳之上名中次中上加臨是末居

釋義　一上克下名元首凡取課先取下克上如無卽取上克下爲初傳初傳本位爲中傳中傳本位爲末傳其斷法以日干爲己身爲外主動爲尊長爲君父爲夫以支辰爲宅爲內主靜爲卑幼爲臣子爲妻却以五行生克旺相死休囚論之假令丙日屬火初傳卯卯屬木木能生干火然干最喜傳生而惡其來克生我者爲父母爻中傳申屬金丙火克之爲財爻末傳丑屬土丙火生之爲子孫若正月占春令木旺火相土死金囚水休卯木在春正爲有氣丙火爲相氣又得助故爲吉課餘倣此

一下克上爲重審假令甲辰日午時酉將占以地盤午上起酉將次第排完十二支甲辰日干甲課在寅寅上見巳卽以巳甲爲日之陽神第一課巳上見申以申巳爲日之陰神第二課再取支上辰字見未卽以未辰爲辰之陽神第三課未上見戌乃取戌未爲第四課四課之中取三傳一課四甲不克二課申巳有克爲下克上名重審其三四皆無克不論取申受克爲初傳申本位見亥亥爲中傳亥本位見寅寅爲末傳假令三月主木旺有氣木有氣金無氣初傳申屬金金能克木乃四金克甲木爲官鬼爻中傳亥屬水水能生木爲父母爻末傳寅屬木木見木爲比肩爲兄弟爻三月上占木旺火相土死金四水休但爲初傳雖是四金來克甲木木被傷終不吉

二比用　以日干與克賊之神相比也

下賊或三二四侵如逢上克亦同云常將天日比神用陽日用陽陰用陰若遇俱比俱不比立法別有涉害陳

釋義　所謂比用者陽日以陽神爲比陰日以陰神爲比何謂陽日甲丙戊庚壬是也何謂陽神子寅辰午申戌是也餘五干六支爲陰與日爲比者用之或有三下克上二下克上或四下克上皆以比爲用上克下亦然假令四月辛酉日卯時申將占以地盤卯上起申將辰上坐酉排至寅上坐未爲止辛酉日辛課在戌戌上見卯以戌辛日爲日之陽神第一課卯到本位上見申以申卯爲日之陰神第二課支辰是酉上見寅以寅酉爲辰之陽神第三課寅到本位上見未以未寅爲辰之陰神第四課於內取三傳以涉害爲用蓋三下克上以涉害論然卯見辛辛克卯到本位又受二克寅見酉酉克寅至本位路上見戌爲辛亦受二克未見寅寅克未到本位路上又遇卯爲二克辰上又遇乙木爲三克乃未受克爲多取爲初傳未上見子爲中傳子上見巳爲末傳又如正月丁卯日丑時亥將占以地盤丑時起亥將寅上坐子以次排至子上坐戌爲止丁卯日丁巳在未未上見巳以巳

未爲日之陽神第一課巳之本位上見卯以卯巳爲日之陰神第二課支辰是卯卯上見丑以丑卯爲辰之陽神第三課又以丑上見亥以亥丑爲辰之陰神第四課內取三傳然辰之二課俱受下神所克何以爲用蓋丁陰日也陰以陰神比爲用第一課巳加未無克不取第二課卯加巳無克亦不取第三課丑加卯卯木克丑土丑爲用乃陰神與支辰爲比故取丑爲初傳丑上見亥亥爲中傳亥上見酉酉爲末傳如用上克下亦如此取用

## 三涉害

涉害行來本家止路逢多克爲用取孟深仲淺季微分復等柔辰剛日擬　如涉害淺深復又相等則陰日以支上神爲用陽日以干上神爲用

釋義　所謂涉害者以日辰上見如日上辰上俱受克則以涉害深者爲用又有日上辰皆平等方以剛柔論陽日以日上神爲用陰日以辰上神爲用假令正月甲辰日卯時亥時占日上河魁臨寅下克上蓋河魁戌也戌到本位歷有八路涉卯爲

一重害乙木卽辰爲二重害連寅甲共四重害支上子加辰亦是下克上前頭地下到本位亦是八路但辰土一重巳上有戊土二重未上有己土三重連未上四重戌土五重比日上多一重爲深故取子爲初傳子之本位見申申爲中傳申之本位見辰辰爲末傳若日與辰上皆平等方取剛日柔辰之例

### 四遙光

四課無克用尋遙日與神兮遞互交先取神遙克其日如無方許日來遙復有兩神來克日或有日去克兩神當擇日干比者用陽日用陽陰用陰　如有二三神克者仍取比用例

釋義　所謂遙克者四課之中旣無上克下又無下克上乃先取神遙克日神卽子丑寅之類如無神遙克日卽取日遙克神假令正月甲戌日寅時亥將占以寅時起亥卯上坐子次第排至丑上坐戌爲止甲戌日甲課在寅寅上見亥取亥甲爲日之陽神第一課亥本位上見申取申亥爲日之陰

神第二課支辰戌上見未未戌爲辰之陽神第三課未之本位見辰辰未爲辰之陰神第四課然四課之中上下俱無克但看日課上亥字被日支上戌土神來遙克乃以亥上申爲初傳申之本位見巳巳爲中傳巳之本位見寅寅爲末傳此爲神遙克日名蒿矢卦又如正月庚戌日申時亥將占庚課在申以申爲日干申時又在此起亥將酉上坐子排至未上見戌止庚上見亥取亥申爲一課亥上見寅取寅亥爲二課支辰戌上見丑取丑戌爲三課丑上見辰取辰丑爲四課然四課上下並無克又無神遙克日故取日上庚金日遙克日神上寅木爲初傳寅之本位上見巳巳爲中傳巳之本位上見申申爲末傳此爲彈射卦

五昴星

無克無遙覓昴星陽仰陰伏反爲門剛日先辰而後日柔日先干而後辰

釋義　四課之中既無神遙克日又無日遙克神却取昴星蓋昴星酉也陽日仰視酉上所得神爲

初傳陰日俯視酉字落處爲發用陽日以支辰爲中傳日爲末傳陰日以日爲中傳支辰爲末傳假令六月戊寅日寅時午將以寅上起午時卯上坐未以次排至丑上坐己止戊寅日戊課在己巳上見酉以酉巳爲一課酉上見丑以丑酉爲二課支辰寅上見午以午寅爲三課午上見戌以戌午爲四課陽日昴星仰視酉上是丑以丑爲初傳取支上寅字上午爲中傳日上酉爲末傳此爲剛日昴星課之例又如正月乙未日子時亥將占以子上起亥丑上坐子次第排到亥上坐戌止乙未日乙課在辰辰上見卯以卯乙爲一課卯本位見寅以寅卯爲二課支辰未上見午以午未爲三課午上見巳以巳午爲四課其三傳以柔日昴星取俯視酉落在戌上卽以戌爲初傳日上卯爲中傳辰上午爲末傳此爲柔日昴星之例

---

## 六別責

四課不全三課備無克無遙別責視剛日干合上頭神柔日支前三合取皆以天上作初傳陰陽中末干

中寄

釋義　所謂別責者主倚仗別物借徑而行事當考於初傳然四課止有三課內伏藏一課陽日先傳日干上合神爲用陰日先傳支前三合爲用中末皆在日神所落處假令八月戊午日卯時辰將占戊課在巳以卯爲時上起辰將辰上坐巳以次排至寅上坐卯爲正日止干坐午卽午戊爲一課午上見未以未午爲二課支辰午上見未以未午爲三課未上見申以申未爲四課其中伏藏一課止有三課故取戊爲剛日以干合爲用蓋戊與癸合癸課在丑丑上見功曹以寅爲初傳中末皆在日上又如正月辛丑日申時亥將占以申上起亥酉上坐子以次排去至未上坐戌止日干辛辛坐戌上戌上見丑以丑辛爲一課丑上見辰以辰丑爲二課支辰又是丑丑上見辰以辰丑爲三課辰上見未以未辰爲四課四課之中伏藏一課止有三課故取辛之柔日爲用柔日以支前三合取巳酉丑爲三合巳加寅巳爲初傳中末皆在日上

## 七八專

兩課無克號八專陽日日陽順行三陰日辰陰逆三位中末總歸日上眠

釋義　所謂八專者支干共位陰陽兩課五日四辰表裏俱拱於八極故曰八專陰陽止有二課陽日順行數三辰位上爲初傳陰日逆數三辰又復三辰本位爲初傳中末皆在日上又法陽日用日之陽神順數地上三辰假令正月甲寅日寅時亥將占以寅上起亥卯上坐子以次排至丑上坐戌止甲課在寅亥加寅卽以亥甲爲一課亥上見申以亥申爲二課支辰寅上見亥又是寅亥爲三課亥上見申又是申亥爲四課四課之中止見二課取甲爲陽亥坐其上順數三辰是丑爲初傳中末皆在日上又如正月己未日申時亥將占以申起亥酉上坐子以次排至未上坐戌爲止己課在未戌加未上以戌己爲一課戌上見丑以丑戌爲二課支二課同四課之中亦止見二課取己爲陰日戌坐其上逆數三辰見申申復其家却是亥以亥

爲初傳中末皆在日上又法陰日用日之陰神逆數天上三辰

### 八伏吟

伏吟有克還歸克無克剛干柔取辰迤邐刑之作中末從茲玉曆審其眞若也自刑爲發用次傳顛倒日辰併次傳更復自刑者沖取末位不論刑

釋義　所謂伏吟者天盤神與地盤神俱會於一處故取伏藏之意也假令六月甲午日午時午將占天地二盤皆一樣不在四課中取三傳只以前

歌一句爲主甲午用六甲伏吟寅巳申爲三傳何以用寅巳申蓋甲乃剛日以日爲初傳中傳用刑蓋寅刑巳也又要與日相衝蓋寅申相衝也此爲剛日伏吟之例

### 九返吟

返吟有克仍爲用無克別有井欄名若知六日該無克丑未同干丁巳辛丑日登明未太乙辰中日未識來因

釋義　所謂返吟者天盤神俱坐地盤神之衝處

天地反覆之謂也何以爲衝如子坐在午是也其例有二有克有無克假令正月丁卯日巳時亥將占午上坐子以次排至辰上坐戌爲止丁卯日丁課在未未上見丑以丑丁爲一課丑上見未以未丑爲二課支辰卯上見酉以酉卯爲三課酉上見卯以卯酉爲四課卯酉爲下克上以卯爲初傳卯本位見酉爲中傳酉本位還是卯以卯爲末傳又所謂井欄名者丁丑丁未己丑己未辛丑辛未六日也餘皆有克丑日用登明以亥爲初傳未日用太乙以巳爲初傳中在於支末在於日假令正月辛丑日巳時亥將占日辰陰陽二課俱無克故以亥爲登明作用爲初傳辰上未爲中傳日上辰爲末傳

## 六甲起行年法

甲子旬內生人（男起丙寅 女起壬申）男順女逆數至本命位上卽其行年也甲戌旬起（丙子 壬午）甲申旬起（丙戌 壬辰）甲午旬起（丙申 壬寅）甲辰旬起（丙午 壬子）甲寅旬起（丙辰 壬戌）皆自地盤數起假如辛酉生人則在甲寅旬內從地盤寅上起甲

至辰數一歲十三二十五俱在辰二十六在巳二十七在午二十八在未二十九在申三十在酉三十一在戌三十二在亥三十三在子三十四在丑三十五在寅三十六在卯三十七又在辰若女行年則於戌上起一歲十三二十五逆數至三十五在子三十六在亥三十七仍在戌也

### 行年小運法

男一歲起順行至十一却逆行如一歲起逆行至十一却順行如男是甲子旬生人一歲起丙寅十一到本旬爲丙子二十一爲丙戌三十一到申爲丙申四十一丙午五十一丙辰六十一丙寅逆行如女命在申上起一歲壬申十一壬戌二十一到本旬爲壬子三十一壬寅四十一壬辰五十一到午六十一壬申順行

六甲旬行運捷徑男以本旬順前三位上起一歲逆到本旬乃十一隔位而行至戌乃二十一爲丙戌三十一到申爲丙申若三十二却返廻順行到酉爲丁酉此一定之訣法也女皆以當生本旬後五日位上

起一歲爲壬申順行十一壬戌二十一到本旬爲壬子三十一壬寅若三十二却轉迴逆行到丑爲辛丑三十三爲庚子甲戌旬男一歲丙子十一到本旬爲丙戌女一歲起壬午十一壬申二十一到本旬爲壬戌甲申旬男一歲起丙戌十一到本旬爲丙申女一歲起壬辰十一壬午二十一到本旬爲壬申甲午旬男一歲起丙申十一到本旬爲丙午女一歲起壬寅十一壬辰二十一到本旬爲壬午甲辰旬男一歲起丙午十一到本旬爲丙辰女一歲起壬子十一壬寅二十一到本旬爲壬辰甲寅旬男一歲起丙辰十一到本旬爲丙寅女一歲起壬戌十一壬子二十一到本旬爲壬寅

## 五行生旺死絕法

長生　沐浴　冠帶　臨官　帝旺

衰　病　死　墓　絕　胎　養

凡占六壬以六處決斷日與辰二處三傳共五處年命共六處年命係二處實是七處看類神爲要就於七處取來問何事各於類神上決斷如問走失奴婢

亦有二等河魁天罡爲男太陰從魁是女此神落在何宮遇何神兼取刑衝破害旺相死休四斷之又看當令不當令有氣與無氣空亡不空亡然六處之說不同心鏡中黃二書及畢法主此直啓通神集與斷經大要有八處之說天上時正時日與辰三傳本命共八處比前六處無年多正時天上時斷徑了了歌亦主六處則日與辰歲支月建來人方位用神比前六處無年命無中末傳大抵六處要緊其太歲月建正時天上時來人方位亦不可不慵心但方位難定故卜卦者於此忽略要當兼而用之

## 二六潛神祕訣

子中癸水八分眞壬三辛金是初生丑丙己五癸三是辛金二半一同陳寅宮甲七乙木二丙戊三分火土均卯中乙木七分是癸水初生甲三分辰丙戊土五分立癸乙各居二半眞巳中四分屬丙火庚初三分戊三停午丙丙丁八分是己土二半乙三明未中己土五分確乙丁二半各均勻申有庚七辛金二壬水初生只二分酉宮辛七庚三準己丁各二妙無論

戌伏戊土五分實辛丁二半各相臨亥中壬七癸三是更兼甲木係初生

## 八法靈源

看數要先將八法靈源祕旨熟悉於中然後斷數方有把鼻一眼看去孰爲眞孰爲假孰爲死孰爲生孰爲來孰爲去孰爲飛孰爲伏孰爲似眞而實假孰爲似死而實生孰爲已去而復來孰爲雖飛而猶伏一一還他明白此數吉凶便有捉摸飛者斷不敢以之爲伏假者必不容以之亂眞生者固不得妄視之爲死去者固不可以之作來推而來者亦難容以之爲去斷如是則眞假飛伏去來生死劃然不紊心下光明膽氣活潑夫八法要旨本於八卦妙合自然是豈人之所爲也哉抑亦天人相見孔氏所謂先覺者是也知之者罕因特表而出之

六壬神式遁干奇天地人元次第推四課三傳俱不准干神將位有差池錯認日躔爲月將悞加天乙亂神祇箇中綱領俱非法局外行藏須要知取旺因時明發用披神帶煞可遷移眞飛假伏潛消

息年月日時運動徵德合刑沖雖定理吉凶應驗
不同期圓融活潑眞奇妙剖盡人間萬事機

眞　日生干　傳生日　傳生用　傳生干
傳干比和　干不可生傳　用亦不可生傳

假　年月日時干　或倒生　或沖克　泄遁氣
泄用神之六親

飛　年沖日　日沖傳　傳沖干　干沖時
時沖月　馬沖用　一二逢合

伏　時合年　年生傳　傳合月　月生日
日合干　二三庫見　神在墓中
年月日時沖尅

來　年時生日　支遇長生　傳月生干
神歸亥地　支吉　三合六合
遁年月日時　六干五有尅害

去　年生日　日沖傳（休氣）　時生月　月沖年（沐浴）
神爲干子　地馬空　稍有生扶

生　年生時　月生日　傳生干（干神相合）
年月日得四時旺相　傳干時遇本日合生

死

切忌子臨

年死時支　月死日支（單推季分）　時死日支

日死傳支　干死本宮支（只論日辰）

命將神主萬中得一（有救）

## 天地人遁歌

六壬機發在目前應變遠馳千里間三傳神煞皆推定更將遁法去搜元天遁地遁與人遁三才之中有妙論天遁乃在天盤上却以日干爲主運從子順逆去尋甲數到本干便立定假如丙辛起戊子午時以前甲申申問地遁却從旬遁尋數至正時卽住停旬干甲申時是寅便是丁亥見分明人遁須從時上尋若是朱雀丙午存順到貴人宮內止丙日子時亥將論貴人乃在酉宮是子宮壬子元武計壬子數到貴人位人遁乃爲辛酉地天時神鬼天遁占地理諸般地遁參中推人事詳人遁此爲神祕莫輕傳一詳休咎及衰旺二審本命與月將細看日干生破兼兩字分明來掌上鬼神難測洪機宜四課三傳皆置放萬殊人事萬般占莫把休囚一例隨喜合喜生喜生旺刑

沖尅害論其宜眞假飛伏要詳看去來生死休教亂來眞生課吉乃全其餘權就推一半眞死眞退眞休氣刑沖破害皆凶例精心依此細推詳古聖留傳須切忌

六壬眞訣重在遁干二字其式法之妙與諸課不同亦非干神將位可得而比也遁之說有三按太乙遁一於六示前知也奇門則隱元而遁藏其甲也六壬亦謂之遁者因天干運動變化無方運此移彼天地本靜因人爲動人物亦靜因心爲動心之機合於四課三傳法用遁干動中有變周流六極卽能窺天地未發之機推禍福修短之理妙在變通遁干所在之方卽課傳之方也以來人之方及坐方爲方者非也遁之一字變化無窮千式不以遁干取用將何爲據不依旺字取用斷法不神用之一字圓通無跡是我是彼之稱就用而言乃我之運用是我爲主知我則知彼若占天之陰晴則我字難言矣占六甲則我字又屬彼妙在觸類旁通取物象形而已

披神帶煞者其貴人加臨亦如月將建遁假如子將遁得壬干加臨幷遁出壬字爲用卽是子將遙臨虛披元武之類此爲神煞同行一實二虛之妙如課傳見青龍卽是帶寅支甲干而論也將帶神神帶將總以天干貫之

經云地下支元有隱伏不明之義言旬干也諸書但言旬丁蓋旬丁者止言能動每局必以旬內十干佈於地盤支上以佐天盤遁此乃眞六壬也再參以類神百煞斷之

## 神煞賦

三傳吉凶有狐疑全憑煞到解心迷德解二神能解禍儀奇生氣亦如之月德正己運行孟日德陽居陰合食天德正丁二坤位三壬四辛五乾明六甲七癸八艮逢九丙十月居於乙十一巽上臘月庚逐月逢之凶變吉解神兩月行一位正申九五逆分交儀神六甲當旬首奇神三從兩宮移子戌牛頭申午鼠寅辰兩甲共居豬正子順流生氣在更乘吉將福偏滋天詔皇書君命至聖心天喜樂無遲四時養宮承天

喜臨官地上接皇書天詔正猪順十二併乘二馬赴皇都聖心陰陽分南北雙月逢蛇單月猪俱是順行十二上庶人利動官遷除天赦皇恩同到課爲官免罪復興隆六陰正未皇恩順天赦須知四日逢春戊寅來夏甲午戊申甲子記秋冬天龍專利求名祿卯順春王十二終月合所謀皆就遂亥宮逆對慶非空天庭專主朝堂事天吏爲官最喜臨三合仲雞天吏逆歲干祿後號天庭文福二星吉慶來文占貴客福占財文星亥寅午巳申兩兩行之此法精甲乙福星子丑取子未丑巳雙雙語天財上課求財吉謀望成神眞有益天財六陽正順午戌神正巳臨官逆占病須尋天地醫課傳有救痊療時天醫寅月辰宮順正戌前行屬地醫天馬六陽正順午驛馬三合頂頭沖傳中若不臨空陷行客遷官最喜逢天雞天信主信音宴會須知有會神天雞天信正從酉雞逆飛來信順奔會神正羊二月犬三寅四亥五雞輪六鼠七牛八在馬九蛇十兔不須尋十一逢猴龍遇臘人生惟喜會姻親天耳天目四時均捕盜尋人易現身天耳

墓神春戌順乙丁辛癸目方眞三十箇遊煞同二馬在家思出外思歸春正（一作月）自卯安遊煞順行十二不須猜遊神春丑逆到戌四時相配分端的遊戲春蛇夏鼠依秋雞冬向龍宮立紅煞三煞大小煞災如其類定無差四仲金雞四孟蛇四季丑日是紅沙三合墓前爲刼殺災煞天煞次第加大煞春逆午小煞丑逆查俱同三合看仲季是其家欲問災危病體深死符死氣死神侵三丘五墓兼亡哭弔客喪門及墓門白虎喪車皆可畏病符尤忌伏殃臨死符順孟增辰土

甲乙重申克歲干生氣對沖爲死氣生前五位死神看三丘四季牛先順五墓隨時作庫安未戌丑辰尤主哭哭神見淚猪鼠間伏殃原來即月破舊年太歲病符名歲後二辰爲弔客歲前二位作喪門歲後四辰爲白虎四生正巳逆亡神喪車四仲春從酉墓門三合絕宮嗔血支血忌血光見女災羊刃產胎危血支舊月順血忌兩分之正月當從丑二月未沖之血光正起辰逆行十二支女災尋絕地羊刃祿前奇天賊外有諸盜神乘時乘鬼暗傷人遊魯二都行客忌

路途難免遇災迍天賊陰陽分兩處單從龍起六陽辰六陰酉上逢雙月不論陰陽總逆行天盜正寅逆四孟時盜四時旺宮眞旬盜六甲前一位須知六乙刦旬神日盜鼠宮甲己姤乙庚猪上丙辛兎猴來刦忌在丁辰蛇見應知戊癸惡遊都甲己常居丑乙庚在子丙辛寅丁壬居巳言非謬戊癸逢申有寇侵遊都沖處會都見更主兵家探賊情天刑天獄訟多憂喝散官符兩熟籌天獄孟神正亥逆天刑寅順六陽求官符十二正順午喝散春蛇孟順流大耗小耗錢財損五鬼之星忌出行大耗正申順十二小耗正未順前輪五鬼午辰寅卯酉申丑巳子亥未戌正月起午順推移數到戌宮歲已畢孤辰寡宿忌聯姻春夏秋冬仔細尋寡宿丑辰兼未戌孤辰巳順孟神行飛符方上難逃避飛廉諸事速招凶飛符甲日蛇光逆逆到午宮配戊終巳日又從馬上起順行到犬癸干窮飛廉正戌二在巳三午四未五寅記六卯七辰八亥臨九子十丑眞難易十一逢猴十二雞見之單主行人至陰陽二煞口舌起陽主男人陰主女陽煞正

亥進孟神陰煞正蛇退十二月厭妨婚娶關神阻滯多往亡行客忌光怪火災羅火鬼乘蛇雀驚焚可奈何天巫宜禱告迷惑似痴魔譫語多虛誕天機口舌窩月壓正戌逆十二關神春牛順暮行往亡正虎先行孟仲季挨隨次第尋光怪季神正犬逆火鬼春干順仲行天巫龍順全支數迷惑春牛逆季奔譫語馬行正順遞天雞正酉逆飛奔天坑天破損蹄輪華蓋黃幡覆日昏懸索長繩牽累甚桃咸淫亂併奸門天坑牛順一輪轉天破正駒順仲窮華旛正戌同季逆正申進孟卽奸門懸索正卯逆四仲長繩正酉逆仲行更有桃花咸池煞幷同懸索一齊輪陰奸可卜私通事四廢無成免進趨遊禍動爲皆不利返魂危病轉生機正羊逆歲陰奸是順仲春雞四廢期蛇逆孟神遊禍看四時生沐返魂依支旬兩煞出逢凶兼主遺失幷逃走支亡四生從蛇逆三合孟神四頭走旬亡六甲在於辛庚向親丁癸閉口進神凡事莫隳心進神子午見卯酉退神强作亦徒然退神丑未戌辰守天怪占天變風雷雨不同雨師兼雨煞雷煞及雷

公風煞借風伯推求各有宗一逢晴朗煞紅日照虛空天怪正午逆十二雨師仲順鼠先求原來雨煞同生氣雷煞正猪逆孟流虎逆雷公四孟取一輪風煞虎回頭欲安風伯從猴逆逆到雞窠歲已休晴朗子辰沖在午日支沖處好開愁神煞便有百餘名其他無驗皆檢出只此臨傳用熟精禍福陰陽隨手得

---

## 財後神書

六壬祕法式中尋數語眞機不妄陳若遇匪人難盡授敢將仙術告賢人主客會分災福應類神能責數遁靈三傳夾定分事類四課盤珠課事成財庫加干財不現鬼墓加日暗鬼興三傳朝日分凶吉始末廻還反覆頻隨財入墓財消爍財歸未庫祿豐盈醫人必欲逢生氣醫者不宜見死神用事宜逢三六合散事何妨見破神傳中有墓人遭獄課遇沖神同出因白虎傷干憂消重青龍加日所謀成干加支上人歸宅支加干上出難尋支上見空人難覓支上比和主客逆逃亡但尋元本位盜賊當求元武終空加干上空中實吏審空亡何類神貴順元藏物非盜十二支

辰逐類分用起貴前人可望三支關格未歸程支加干上生男易時下陰陽男女分日辰相加分五等傳神關格有三論遥遥克兩般分四項煞神數百類宜尋六墓入傳有有救三宮眞假式分明別責九課三歸一八專五日干傳眞子來加巳爲陽極午加亥上極陰名歲乘天喜天書動天喜空亡喜不成運式依大無妄轉將神隨記應如神

百事分類責神歌

占天　雨責天后狗掩陽黑雲蔽日虎風狂課內青龍宜責取升天墜水細消詳

占科試　若專科試責何神日命文昌與貴人武觀白虎文觀雀德立天門喜更新

占官祿　官祿還須責正官并將日祿馬來看青問文兮常問武現求陽貴未陰還

占家宅　家宅占來却問辰看他落處吉凶分二才陰后言妻妾元后從何僕婢論父責長生兒責子命神惟與自身云

占婚姻　婚姻天喜合神兼媒妁須從六合看男若

占時責天后女占直去向龍言

占胎產　胎產之神天喜臨忌支二血也相親占胎生氣胎神并母腹胞胎一併徵產責子孫之驛馬浴盆白虎共占云

占病　疾病原來責類神天醫生氣及喪門病符死氣同干鬼白虎還加弔客論

占埋葬　埋葬先看日墓誰葬須旺氣未生歸天空論穴當爲主青白朱元屬四維卯子寅兮男子論酉午巳上女人推

占詞訟　訟尋官鬼識來情最緊干支與貴人兩盤生克兼刑害逆順都來喜怒評原被須分辰與日再將白虎喝神親

占田禾　田家氣象不相同種穀須知各有宗早稻寅兮晚稻卯還憑六合共青龍申爲大麥酉小麥太陰更與太常工勝光責處宜尋豆小吉從來瓜果隆元責水荒旱朱雀螣蛇荒歉是蝗蟲

占出行　出行命馬要生扶刼煞須看親與疎若問行人併信息信神類馬細躊躇

占求財　求財甲乙責青龍餘日當知責不同但看財爻方是準還憑刼煞類神通偏財空手求財責詳鬼如何識利豐有本營謀應責正論官斷利允而中

占買賣謀生　如求謀望責成神買賣兼看六合靈細推生克分成否得訣通神不悞人

占口舌　口舌占時別有宗嘗看朱雀落何宮併將的煞同來責仔細推詳定吉凶

占逃走　逃走憑誰去立根德惟君子責其貞小人宜責刑傷處餘向日干責類神

占防盜　防盜非同捕盜看須將刼煞會都參元神衰敗宜防慎旺相之時總不干

占捕盜　捕盜勾陳卽捕人與元相制或相親元來克捕終難獲捕若傷元賊易擒贓物武生分類取窩家生武得其情

占命流年　占命流年看六親行年到處上神憑命中祿馬分生害還與干支一共陳

占失物　問君失物更何憑只在支神十二經水火木金兼土位各分物類與誰親比如金鐵尋申酉衣

服太常木器寅此是課中眞祕訣潛心搜究得通神

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百十八卷目錄

### 術數部彙考三十二

大六壬類集

心印賦　雨血鬼哭集　王學前
知占宗　占應　期應

# 藝術典第七百十八卷

## 術數部彙考三十二

### 大六壬類集

#### 心印賦

六壬如入先明日辰以月將加占時之上視陰陽爲四課之分賊克爲初用之始相因作中末之身克多比用涉害無克是以遙嗔夫昴星當俯仰於酉上若別責取干支之合神伏返以刑沖爲定八專以逆順爲眞天乙居中後六前五解紛必囑事於童僕

貴人居子名曰解紛言解除紛紜擾攘也蓋子乃夜半安居之神故得解去紛擾而坦腹然既爲至貴日有萬幾雖非君象貴臣宰輔代天宣化事亦同天子之勞恐其繁蕪脫漏故囑委於有用之童僕庶不負國瘝民矣

### 升堂宜投書於公府

貴人居丑曰升堂乃本位屬己丑故也升堂則有泰山巖巖之象非可私干必欲見之宜持書或移文必以正大光明然後可於公堂府第見之

### 凭几可謁見於家

貴人居寅曰凭几蓋功曹乃案牘瑣碎之象貴人有暇必親於典籍也當此有可乘之機雖細務亦可相干可就私第謁之而非公堂之比也

### 登車宜訴詞於路

貴人居卯曰登車卯乃軒車之象既升車則非私家又非公署若非緊急之事豈可唐突於貴人之前耶若訟被屈或遭豪暴非陳訴於有位之正人何能雪斯沉辱故不得不俯於路而哀達其情也

巳午受貢兮君喜臣懽

貴人居巳午曰受貢乃相生助而非不遂之方既貢則以賤事貴以貴下賤君喜臣悅忘其授受之私貢者受者俱不越度之象也

辰戌懷怒兮下憂上辱

貴人居辰曰天牢居戌曰地獄非法之地必非法之人而後入之何貴人而居此乎文王羑里亦莫非天所使耳在上者有此非常之辱則俯仰於彼者烏得不憂乎

移途則有求幹之榮

貴人居申曰移途蓋傳送乃道路之神貴人在道嬉戲遊衍時也因而獲便以求其進用之私乘間而行必榮遂矣

列席則有酒筵之娛

貴人居未曰列席蓋未乃夜貴二貴相會貴入貴家故有宴會之象托貴以干貴事無不遂矣

還絳宮坦然安居

貴人居亥曰還絳宮又曰登天門此時六凶俱藏

蓋騰蛇朱雀之火而伏於水勾陳天空之土而伏於木白虎之金而伏於火元武之水而伏於土且亥乃夜方日之勞擾者至此而坦然安居矣

入私室不遑寧處

貴人居酉曰入私室蓋酉爲日月出入之門有私門之號也夫貴人達而在上致君澤民律身行己自當持以至公難進易退若趨謁於私門則律己不正而淸論所不容矣豈遑寧處耶

但見騰蛇驚疑擾亂

前一騰蛇乃丁巳火神也主火光驚疑憂恐怪異蓋凶神也以其離貴人前一位故曰前一也

掩目則無患無憂

騰蛇居子曰掩目不惟子水克騰蛇之巳火而居夜方有掩目之象蟠伏棲息之時其凶焰無所施無患無憂矣

蟠龜則禍消福善

騰蛇居丑曰蟠龜蓋丑中有䁐禽星龜也夫蛇與龜姤亦離坎交濟之象豈復有禍心於人哉是以

禍消占者修善以立身斯福不窮也

生角露齒禍福兩途

螣蛇居寅曰生角蓋火生於寅榮旺之極化蛟化龍此爲之基貪榮不禍是以爲福居酉曰露齒蓋火制金鄉猖獗得志之地且金石空地無食彼蛇肆毒貪饕求口腹之計爲禍豈淺得此者退藏於密可也

乘霧飛空休祥不辯

螣蛇居巳曰乘霧以霧爲隱雖毒目無所見毒不得肆矣得此者仍宜避之蓋霧之蒙彼固目迷矣而我至此獨不迷哉倘悞犯之爲其所噬悔何及矣居午曰飛空以蛇飛空化龍化蜃之象也彼有此大志始有此大爲豈復毒人縱彼不毒在我仍宜避之斯不失爲明哲

入林兮鋒不可砍

螣蛇居未曰入林未乃木墓以土有木非林之象乎林麓棲止既有所蔽其穴必深雖有刀鋒無所施其利也彼螣蛇有此優游之樂必無肆禍之心

占者無所忌矣然逢林有蛇還當莫入

墜水兮從心無患

螣蛇居亥曰墜水蛇能水居則隨波逐流魚蝦爲食似無橫路毒人之欲也在我則任其往返周旋豈不從心所欲哉

當門而銜劍總是成災

螣蛇居卯曰當門卯乃日月之門蛇當門則出門即被其害然有備者無患也得此者預爲之計則不待彼奮起而攻其不意若趨而不顧斯墮其害矣居申曰銜劍申金刃之象也金刃乃斫彼之物而胡爲彼所銜哉蓋火能尅金得以猖獗逞妖銜劍蓋異且妖之象占得者惟潛而避之彼凶不能久妖氛息而吾乃無患也

入塚而象龍並爲釋難

螣蛇居戌曰入塚戌乃火庫墓也爲蛇入墓之象彼深居而簡出我往過雖不免小心惴惴而彼非蟠伏路途之比矣居辰曰象龍蛇乃龍之從也有化之機若入龍之窟有隨進化之義夫彼貪上達

必熱於中豈復深爲我患哉故可釋難

朱雀南方文書可防

前二朱雀乃丙午火神也故曰南方主文書詞訟章奏口舌之神火光怪異去貴人二位故曰前二

損羽也自傷難進

朱雀居子曰損羽朱雀乃丙午火而加臨水鄉有損羽之象羽翼不成進飛必難矣占得此者文書無氣而口舌詞訟不凶也

掩目也動靜得昌

朱雀居丑曰掩目丑亦北方水氣之餘制朱雀之火有投江破頭之驗蓋彼既目暝吾得有爲矣動靜俱吉無口舌之擾訟息而文書不行也

安巢兮遲滯沉溺

朱雀居寅卯曰安巢蓋二木皆火生助之神且有山林之象雀至山林結巢砌壘育子貪榮占者所喜有口舌消亡之義而曰遲滯沉溺者蓋卜文書章奏之事則未免於淹滯而沉溺也

投網兮乖錯遺忘

朱雀居辰戌曰投網辰戌名天羅地網且戌爲朱雀火之庫而辰與戌對宮有丘墓之象故曰投網夫朱雀之凶入此不得飛揚占者之所喜也胡曰乖錯遺忘亦指文書之事言之耳

### 勵嘴銜符怪異經官語訟

朱雀居申曰勵嘴申金也朱雀至此能克制其方得志之處也勵嘴奮啄所以口舌尤旺也望文書固有氣而他占則訟訴之象凶不可免矣居午曰銜符古名眞朱雀有微細之訟常人之憂也若士子入塲斯高中矣

### 臨墳入水悲哀且在鷄窻

朱雀居未曰臨墳言其結巢於古墓之象夫巳午未申俱在上有飛空而翺翔之義朱雀得肆時也主口舌不細故曰悲哀妻孥鳥有不悲者哉居亥曰入水火入水鄉有投江之象乃甚喜矣凶神無氣何曰悲哀蓋亦指文書動用而言耳若有急用文詞不能得用亦悲也

### 官災起蓋因夜噪

朱雀居酉曰夜噪亦火制金鄉得以奮志爲惡其性好亂便生口舌得此者必官非不免又且酉爲門戶口舌入門非官災而何

音信至都緣晝翔

朱雀居巳曰晝翔以巳未交午乃白晝之象雀至此最爲有氣占凶則口舌詞訟占喜則起用文書望人信息俱至

粵有六合之神婚姻佳會

前三六合乃乙卯木神也主和合成就宴會婚姻又名私門以其離貴人三位故曰前三

待命和同

六合居亥曰待命亥乃天門也我欲成就公私事端而來天門之下待命必成故曰和同

不諧驚悸

六合居巳曰不諧蓋六合木也入於火鄉烟滅灰飛不吉甚矣占得此者恐懼不免

反目兮無禮之事端

六合居子曰反目子水也六合木本相生助何乃

曰反目耶蓋子卯無禮之刑也凡事必起於無禮以致彼此不投而有反目之失

私竄兮不明之囚地

六合居酉曰私竄以卯酉爲私門而六合又乙卯之屬以私併私以門復門乃出入私門逃竄之象且六合之木而臨從魁之金木受金傷故曰囚地重復私陰故曰不明得此者惟奸淫陰私是利而正大反殃也

乘軒結髮從媒妁而成歡

六合居寅曰乘軒居申曰結髮蓋寅木乃軒車之象故曰乘軒申乃庚也卯乃乙也乙庚相合故曰結髮似從媒妁之言而有成歡之慶矣

違禮亡羞因妄冒而加罪

六合居辰曰違禮居戌曰亡羞蓋六合本屬乙卯卯辰有六害之凶故曰違禮若臨戌則以己之私門而自就戌以爲六合苟求合會亡羞之似占得此者必因不自檢約以招罪愆非干人之害我也

升堂入室併爲已就之占

六合居午曰升堂居卯曰入室午乃離位似爲升堂卯則六合之本位故似入室二者合於堂合於室豈非已就乎凡占得此皆可成遂

納綵糚嚴總是欲成之例

六合居未曰納綵居丑曰糚嚴六合臨丑乃貴之本垣也以賤謁貴糚飾不得不嚴所以事上也居未乃卯未有相合之慶且太常酒食帛物之鄉似納綵之喜也占得之者何事不可成耶

或逢勾陳發用必然鬬訟爭官

前四勾陳乃戊辰土神也主征伐戰鬬詞訟爭論田土之事以其去貴人四位故曰前四

更遇受越投機被辱暗遭毒害

勾陳居丑曰受越居子曰投機丑乃貴人之鄉以爭神而入貴地乃受其邁越之訟訴而勾陳得肆其侮於人也若至子乃土能克制之適所以投其狂妄之機尤可以展布其奮忿之心占得之者亦惟忍而已矣

遭囚兮宜上書

勾陳居寅曰遭囚勾陳遇寅乃克制之方故有遭囚之象宜上書者彼凶既囚而我得以上言告發其積害成愆之狀若不於此時制之則過此仍肆虐燄而物受其害矣

捧印兮有封拜

勾陳居巳曰捧印巳乃鑄印之方而勾陳鑄印之模範也印鑄既成捧以奉上非封拜之象乎君子見之遷擢必速常人見之反爲可憂自非有不法等情何干於印信也

臨門兮家不和

勾陳居卯曰臨門卯本日月之門而勾陳爭鬬之神入之是爭神進門矣必家不和以致搶攘紛更人眷匪寧葢亦破敗之徵矣

披刃兮身遭責

勾陳居酉曰披刃以酉金似爲凶器矣況又陰爻肅殺之氣與勾陳之戊辰土合彼兇鬬之神而持此器豈有善念哉然非理之舉法所不容終於遭責占者惟避其兇可也

升堂有獄吏以勾連

勾陳居辰曰升堂勾陳本屬戊辰而入辰非升堂而何其神主鬬訟勾連故至辰地則有獄吏勾連之應知機君子生平無非禮之舉不過因他人之不法而及之耳

反目因他人而逆戾

勾陳居午曰反目午火生勾陳而何曰反目耶以勾陳好鬬訟而午火眞朱雀尤訟之最者也彼此皆反面相賊之人孰肯相容耶故有反目之象君子占之必被他人之逆戾餘波以及之耳

入驛下獄往來詞訟稽留

勾陳居未曰入驛居戌曰下獄未乃坦途如驛道也故曰入驛戌乃地網又曰地獄況與勾陳之戊辰對相沖射乃下獄之象也非詞訟之往來而何占者惟退避則吉

趨戶褰裳返復勾連改革

勾陳居申曰趨戶居亥曰褰裳夫申非門戶之神何以趨戶目之蓋申前卽酉戶也立此可以入門

故曰趨戸至亥而褰裳者亥方夜靜更闌必褰衣而憩息然曰勾連反復者申爲坤地戸也亥爲乾天門也門戸之前何立此等凶神君子至此即返而抽身稍遲則被彼勾執矣

青龍財喜雖主亨通

青龍前五甲寅木神也主財帛米穀喜慶亨通十二神中惟此最吉增福解禍以其去貴人五位故曰前五也

在陸蟠泥所謀未遂

青龍居未曰在陸居丑曰蟠泥未近南離之火故爲陸丑近北坎之水故爲泥夫龍飛於九天潛於九淵神變化而莫測也若失地亦阨且困矣蟠於泥在於陸非失地而何欲望其遂也難矣

登魁兮小人爭財

青龍居戌曰登魁戌乃河魁也以青龍之吉神而入網羅之地則小人爭財之象矣由財喜之神落此所以致小人之爭也

飛天兮君子欲動

青龍居辰曰飛天以辰乃龍庭也而曰天者戌亥子丑象地在下也辰巳午未象天在上也故曰飛天青龍吉神飛騰在上君子有爲之時也非欲動乎

### 乘雲驅雷利以經營

青龍在寅曰乘雲居卯曰驅雷寅乃青龍之宮有乘雲出入之象所謂雲從龍也卯乃震卦震爲雷龍得雲雷非經營之時乎故驅雷乘雲而得以施爲展布

### 傷鱗摧角宜乎安靜

青龍居申曰傷鱗居酉曰摧角申乃陽金酉乃陰金金能剋木青龍之甲寅所深畏也至此有退鱗折角之象吉神遭阨豈福佑於我也惟安居安靜而已

### 燒身掩目因財有不測之憂

青龍居午曰燒身居巳曰掩目以青龍之木得水爲喜而見火爲讎巳上入蛇穴尤爲不吉故有掩目之象午乃南離眞火故曰燒身青龍有此不足

尚可賴之爲財神歟若求謀財物有不測之憂矣

入海遊江因動有非常之慶

青龍居子曰入海居亥曰游江蓋俱水也青龍得水何吉不生福佑斯民占者動則有非常之慶矣

後一天后之神蔽匿陰私之婦

後一天后壬子水神也主陰私曖昧之事蔽匿穢汚之神性似柔而實剛以其後貴一位故曰後一

守閨治事動止多宜

天后居子曰守閨居亥曰治事天后婦人之象也壬子乃天后之本宮故象守閨閤也亥乃乾健自强不息之地有治事持家克勤之道二者動止相宜得其道之正且當旺相其慶深矣

倚戶臨門奸淫未足

天后居酉曰倚戶居卯曰臨門以穢汚之神而入卯酉之私門非淫奔之象乎除奸私之外而正大之舉反見爲殃矣

褰幃伏枕非嘆息而呻吟

天后居戌曰褰幃居午曰伏枕蓋戌土克水病之

象也且戌昏之時有褰幃之象午乃晝長午寐之時故曰伏枕二者皆臥而不快故曰嘆息呻吟非病卽事不遂也

裸體毀糚不悲哭而羞辱

天后居巳曰毀糚居辰曰裸體壬子遇巳有暴露之傷爲刑剋之地故曰裸體辰爲水之克賊天后至此而毀糚形體裸露而見毀傷糚易容而不飾非羞辱而何也占得此者悲災必矣

優游閒暇蓋因理髮修容

天后居寅曰理髮居申曰修容平旦而早起理髮時也日晡而容殘糚褪時也故有理髮修容之義二者非不遂也且水與木金不克故主優游閒暇樂其平和也

悚懼驚惶緣爲偷窺沐浴

天后居丑曰偷窺居未曰沐浴以天后之子與丑爲六合有私暱之情窺之恐人知是以偷窺未有井宿而壬子入之有沐浴之象浴則畏人至矣二者皆有疑懼之心故曰悚懼驚惶

太陰所爲蔽匿禍福其來不明

後二太陰辛酉金神也主陰私蔽匿奸邪淫亂暗昧不明又爲冥冥中之默助以其後於貴人二位故曰後二

垂簾則妾婦相侮

太陰居子曰垂簾子正北也端門向明垂簾昏夜無見所以妾婦居陰位得肆其慢上之心而欺侮之不過羣小別地生非而已

入內則尊貴相蒙

太陰居丑曰入內丑乃斗牛之墟天乙貴人之位也至尊而受此陰蒙則蔽其明矣亂之始也君子必謹焉

被察兮當憂怪異

太陰居戌曰被察蓋太陰之辛酉與戌六害且河魁刑獄之方非被糾之象乎欲飾其非則愈怪且異矣故當憂也

造庭兮宜備乖爭

太陰居辰曰造庭夫辰乃龍庭也且與酉合而太

陰之妖媚必與天罡相得然彼剛之眷寵必夙亦未常無也烏得不爭寵而乖變哉

跣足脫巾財物文書暗動

太陰居寅曰跣足居午曰脫巾蓋寅方平旦晨起之時有跣足之象午則長晝晝眠亦必有脫巾者矣然太陰之金能克寅木爲財而午則朱雀反制太陰二者乃財物文書俱暗中動也

裸形伏枕盜賊口舌憂驚

太陰居亥曰裸形居巳曰伏枕亥乃夜深就榻有裸形之象而巳則克制太陰必伏不起乃有伏枕臥病之義併主憂驚口舌盜賊蓋巳乃螣蛇主口舌驚恐亥乃元武主盜賊憂疑也

閉戶觀書雅稱士人之致

太陰居酉曰閉戶居未曰觀書酉乃太陰之本家陰好靜故閉戶未乃離明之次舍土金生養故有涵泳優游之象二者安且吉也

微行執政偏宜君子之貞

太陰居卯曰微行居申曰執政卯乃私門必袒裸

之象以入之非微行乎申乃太陰之旺地得志行權之所有執政之象焉君子占之非陰神之比時當微行也持以貞一之操或當執政也亦持以貞一之操而已

元武遺亡陰賊走失

後三元武乃癸亥水神也主盜賊陰私走失遺亡兵戈搶攘以其後天乙三位故曰後三

撒髮有畏捕之心

元武居子曰撒髮子乃夜半其睡未醒而子鼠乃虛驚之神況元武賊神自多懷疑被驚而夜起有撒髮之象懷畏捕之心不過虛疑不害耳

升堂有干求之意

元武居丑曰升堂丑乃天乙貴人之位土能制水元武不能行盜以禮謁見貴懷穿窬之心有所干求不以實對也

愛寅兮入林難尋

元武居寅曰入林寅卯山林之地盜賊有所憑依捕者難於追尋非穿窬得志乎

惡辰兮失路自制

元武居辰曰失路辰土能制元武之水神也至此非失路之象乎盜賊消亡君子坦腹之時也

窺戸也家有盜賊

元武居卯曰窺戸盜賊入門之象當謹之於預也

反顧也虛獲驚悸

元武居巳曰反顧巳乃晝方非盜賊之利也縱無人追逐亦必反顧既無追者豈非虛驚耶

伏藏則隱於深邃之鄉

元武居亥曰伏藏亥乃夜方又屬元武本位深邃之象捕賊者必難獲也

不成必敗於酒食之地

元武居未曰不成未乃土也剋制元神之水所以欲盜不成又未太常之家酒食之地必因酒而敗盜易獲也君子之慶小人之憂

截路拔劍賊懷惡攻之而反傷

元武居午曰截路居酉曰拔劍午乃天地之道路故取象於截路酉陰金刃鋒之象故曰拔劍賊勢

至此猖獗已甚豈宜攻之攻之必反傷矣

折足遭囚賊失勢擒之而可得

元武居申曰折足居戌曰遭囚申乃坤土制元神之水且晝方賊所深畏有折足之象剛金斬賊也戌乃地獄又土剋水故曰遭囚二者賊失利矣故擒之易獲

太常筵會酒食相奉

後四太常己未土神也主筵會酒食衣冠物帛又爲吉慶之神以其後天乙之四位故曰後四

遭枷必值決罰

太常居子曰遭枷土值水鄉有崩陷之象又子未六害日害而陷有枷鎖之象所以必值決罰

側目須遭讒佞

太常居寅曰側目寅木克制太常之土有虎豹在山之勢而太常之土何敢與爲敵耶况未羊逢虎受其制伏敢怒不敢言亦惟側目而已矣尚畏有讒佞於旁譖之則凶仍不免

遺冠也財物遭傷

太常居卯曰遺冠以冠裳之神而入私門有冠不正之象故曰遺冠然何以曰財物遭傷太常亦主財物衣帛主失去者以土被卯木之克也

逆命也尊卑起訟

太常居戌曰逆命未與戌相刑且河魁爲獄網之凶故曰逆命未在上其位爲尊戌在下其位甚卑二者相刑非尊卑相訟乎

銜杯受爵不轉職而遷官

太常居申曰銜杯居丑曰受爵申爲傳送太常酒食之神二義詳之似銜杯矣然慶冠裳之象而非轉職之吉也丑乃天乙之宮以太常而拜至尊非受爵乎故曰遷官也

鑄印捧觴不徵名而喜慶

太常居巳曰鑄印居未曰捧觴太常爲印綬之神見巳火乃鑄印之位公器非徵名不用也未乃太常之位宴會之宮捧觴酬酢有喜慶也

乘軒有改拜之封

太常居午曰乘軒午乃天地之道路乘軒之象也

又立南向北面君之義故有改拜之封君子大慶也

佩印有用遷之命

太常居辰曰佩印辰乃天罡首領之神而與太常印綬併之乃佩印之義必主遷除

亥爲徵名雖喜而必下愴

太常居亥曰徵名亥乃天門有徵名冠裳之象但未土在上亥水在下水必憚土之克也故雖喜而下愴之

酉作券書雖順而防後競

太常居酉曰券書太常之未土生從魁之酉金得助於魁則鋒刃成功宜書之左券有何不順耶但酉金强自刑其方終有後競惟勿以身貴而賤人勿以獨斷而違衆則吉

白虎道路官災病喪

後五白虎庚申金神主道路刀劍血光官災疾病死亡至凶之神也以其後天乙五位故曰後五

溺水音書不至

白虎居子曰溺水居亥亦然白虎喜山林主道路今溺陷於水則道路不通不凶矣蓋至凶之神而陷沒有何不利勿以道路阻而音不達爲忌

焚身禍害反昌

白虎居午曰焚身居巳亦然在彼白虎之金固所深畏而占者反昌矣何則白虎凶喪血光之神旣已焚身何能爲患

臨門兮傷折人口

白虎居卯曰臨門居酉亦然白虎守卯酉之門則一家驚懼不寧輕出無備者莫不爲之噬矣故傷折人口也

在野兮損壞牛羊

白虎居丑曰在野居未亦然丑未田野之象白虎在此固似無威而丑中之牛未中之羊爲虎所噬貪哺啜無復凶矣

登山掌生殺之柄

白虎居寅曰登山其威自倍仕途占之當有生殺之重柄常人占之凶不可當

落弃脫桎梏之殃

白虎居戌曰落弃戌乃地獄吉神入之則占者必凶凶神入之則凶斂猥衰不復孔熾占者不被其殃往返無虎截路猶桎梏之脫也

銜牒無凶主可持其喜信

白虎居申曰銜牒申乃白虎之本宮彼貪其巢穴之榮腴無復肆噬之心故有喜信可持而曰銜牒者傳送乃往來之神牒信之象也

咥人有害終不見乎休祥

白虎居辰曰咥人辰中有尸乃虎噬尸既曰咥人豈復有吉祥於人耶得此凶占亦惟避之而已矣

天空奏書之神以天乙尊者無對

天空後六戊戌土神也其神無形無影由正對天乙至尊卽空亡也由無敢對至尊而虛其位故曰天空專主詐僞不實曰奏書者言惟執書以奏則此片時可對至尊耳

神雖所主休徵必詳察卦名之義

元首象天重審法地象天者先喜而後憂法地者先

迷而後利

象天者上位之動用也法地者下位之動用也以其上克下故先喜後憂以其下賊上故先迷後利

知一則得一爲宜

比用卦又名知一卦知一不知其他惟一得則亦得也

見機則不俟終日

涉害之深者曰見機見機不俟終日言機貴速時者難逢而易失也

遙克所卜難成

遙克者神遙克日曰蒿矢卦日遙克神曰彈射卦二者皆力不雄也故所卜難成觀蒿與彈之意自明矣

別責所占閉濟

四課不備而無遙克曰別責尤無力之甚也故凡占閉濟不過利守而已矣

冬蛇掩目虛驚而終不傷人

昴星卦有騰蛇發用曰冬蛇掩目卦既曰掩目之

蛇則人得害彼彼不得害人不過虛凶非實害也

虎視轉蓬出外而稽留不起

昴星卦有白虎發用曰虎視轉蓬卦既曰虎視凶不可當卽猶轉蓬而避之可也出外必稽留不回

伏吟任信宜用靜去盜非遙

伏吟剛日自任卦柔日自信卦主靜也逃去之人及盜賊失物俱不遠也貴順支前一位尋之貴逆支後一位尋之

返吟無依則復舊往來不一

返吟來去不定故曰無依主無依倚也凡事不定且主於遠

八專之意不宜男子波波幃薄之名不利婦人嘻嘻

八專卦支干同位內有怨女外有曠夫故曰幃薄不修之卦多淫泆之意也

龍首累逢君命恩賜頻加

太歲月建月將貴人同爲發用曰龍首卦君子則有恩命出自天子常人利見大人

龍戰屢見改革災禍不定

卯酉日辰行年發用又值此者名龍戰卦不問君子常人俱主更革災禍不一

官爵改拜升遷

驛馬發用名官爵卦主改拜升遷常人得之反搖動不寧

富貴增財吉慶

貴人發用主增財喜慶君子常人皆吉

斲輪鑄印官職須遷

卯加申發用曰斲輪卦戌加巳發用曰鑄印卦有官者必遷無官者反不能當而有官非口舌

高蓋乘軒鼎席必致

午卯子三傳曰高蓋乘軒卦亦同斲輪鑄印斷

蕪淫主琴瑟不調

夫干也妻支也上神互克干支名曰蕪淫卦主夫妻異心

泆女必瀆亂太甚

初傳天后末傳六合更傳見卯酉曰泆女卦主淫奔不正

是知三交爲藏匿

子午卯酉仲神全見於三傳曰三交主藏匿陰私不明之人蓋此神皆五行之敗氣主人昏晦收留此人異日不利

九醜定災殃

乙己戊辛壬日更得四仲相併而又大吉加仲上曰九醜卦主占者家長有災

斬關不利安居波波不定

罡魁加干支上更得六合青龍名斬關卦主不能安居而奔波不定

遊子不遑寧處碌碌無常

辰戌丑未全四季在三傳本靜而丁神驛馬入之曰遊子主動而碌碌奔波不免

天獄憂刑罪責

凡用神囚死更天罡加日本之上曰天獄卦主官非口舌刑罰及身

天網囚繫災傷

凡時與地支併克天干而發用者曰天網卦詞訟

必遭囚繫常占多主病凶

懸胎主隱匿藏懷爲胎孕

寅申巳亥全在三傳曰懸胎卦主隱匿藏懷或爲胎孕

贅婿主伏潛屈辱或相將

支神加天干之上被克爲用曰贅壻卦主屈身於人而受辱必依棲於人而相傍

無祿之名是上驕而下弱

凡四上克下曰無祿卦上皆得意故驕下皆受制故弱無祿猶無路最凶之占也

絕嗣之意乃下逆而上傷

凡四下克上曰絕嗣卦下皆得志而逾逆上皆受制而全傷尤凶之甚也

又爲厲德以動搖爲意

貴人當卯酉之地盤上曰厲德卦貴人不自安而動搖也

亂首以悖逆爲心

日加辰而被辰克曰亂首卦悖逆之象也

稼穡定自微而至著

辰戌丑未全在三傳曰稼穡卦土有生物之功而日漸增長故自微至著

曲直必福善而禍淫

三傳亥卯未曰曲直卦爲福者愈增其福有禍者愈益其禍乃木日漸長之象也

巳酉丑俱逢則傷情革故

三傳巳酉丑全者曰從革卦主革故鼎新之象且金乃破物之神主刑傷之凶也

寅午戌全見則意欲成親

三傳寅午戌全者曰炎上卦主氣燄薰天上進之象而急於進用有相親傍之義焉

原夫潤下之道惟宜施惠於人

三傳申子辰全者曰潤下卦主恩澤下流惟宜施惠於人不可獨利而招尤

凡斷吉凶占從將意大抵功曹爲用木器文書

功曹寅也寅乃木神功曹乃奏書之神故主文書

傳送加臨行程信息

傳送乃郵驛之象故主信息行程

太衝盜賊及車船從魁金銀與奴婢

辰爲鬬訟兼主喪亡

天罡主鬬爭詞訟亦名天牢又名天羅主死亡

戌爲欺詐或稱印綬

天魁主欺詐亦名地獄又主印綬之神

登明徵名太乙非災

勝光火怪絲綿

午主光明怪異又主絲綿布帛

神后陰私婦女

子水天后之宮主陰私不明事干婦女

未爲衣物筵賓

小吉乃太常之宮也主衣冠物帛筵會賓客

丑號田宅園囿

大吉土神主田宅園囿之事

大吉小吉會勾陳因田宅而爭訟

丑未主田宅見勾陳鬬訟之神必因爭田宅而起訟

從魁河魁乘六合爲奴僕之逃亡

酉主婢戌主奴乘六合之私門乃奴僕逃亡之象

文宜青龍不戰武欲太常無爭

文看青龍爲類神武看太常爲類神旺相相生必吉上下克戰則凶

登科者祿馬扶會

登科者祿神驛馬臨於干支之上富貴干支乘祿馬是也馬主前程遠大祿乃臨官之神

不第者刑害俱併

三刑六害併臨干支之上刑主有缺害主有阻隔

投書宜虎勾無氣

投書獻策見上貴也若白虎勾陳無氣自然無阻

捕賊欲元武相侵

捕賊以元武爲類神若元武臨克地自然易獲也

若候雨占風須看青龍白虎

白虎主風青龍主雨有氣旺相有風有雨囚死空亡風雨必微

若遷官進職宜觀天吏天城

寅爲天吏甲爲天城若加年命發用必主遷陞

動望行人視二八卯酉之限

占東南行人以酉爲中途子上神爲至期若西北行人以卯爲中途午上神爲至期

追逃亡盜捕四六元武之陰

占捕盜賊看元武之陰神上所得何神便知其在何處捕之必獲

失伴必詳勝光而可見

勝光在日前則向前追必見在日後則稍等立至

亡財則察元武而可尋

失財物以元武之陰神上見乃知方所尋之必獲

此皆略舉其綱要在智者臨時而審情若夫旺氣求就官職相氣經營利祿囚氣囚繫呻吟死氣死亡悲哭休氣疾病淹延詳在四時丘墓

旺氣發用利求官相氣發用利求財囚氣發用訟則囚繫呻吟死氣發用病必死死亡哭泣休氣發用疾病淹纏若丘墓同之必凶

相加孟仲萬事新鮮季上逢之互爲故舊

孟仲之神發用主新事動季神發用乃舊事矣

歡欣在旺相之中悲哀在死囚之處

旺相發用皆主喜休囚發用皆主憂

凡見火加水上亡遺口舌非寧

乃巳午臨亥子也火乃朱雀主口舌水乃元武主遺亡

火入金鄉淫泆奸邪未息

火則螣蛇朱雀金乃白虎太陰淫泆奸邪皆太陰爲火所逼致也

水加土位逢財若在火宮遷職

水加土上受土之克則爲財水加火上受火之克則爲官

木逢水則流落他鄉

以木之少而見水之多有水漂木之象故曰流落他鄉

水遇土則入財散失

水加土上本爲財而主散失者亦水爲元武之位也

金居火上則疾病死亡

金居火上白虎入朱雀螣蛇之位故主疾病死亡

土臨木地則田宅訟起

土加木乃勾陳受制之象主因爭田宅而興詞訟

金加火位中傳有水無妨

若金加火爲發用而中末見水則有救矣

火入水鄉末得鎮星復喜

若火加水上爲發用而中末有土則不凶矣

貴人順行凶將少降禍殃天乙逆行吉將聊施恩惠

天乙貴人順則凡事順逆則凡事逆順貴雖凶將降禍必輕逆貴雖吉將賜福不重

逢災遇惱上下皆凶招利求祥始終俱吉

三傳中全無吉將吉神者災惱並見三傳中全吉者主招財利可求吉祥

凶神刑害災禍連綿吉將相生歡欣不已

三傳中凶將更乘刑害災禍愈重三傳中吉將更得生助喜慶愈多

凶神和合逢災不至深危吉將逢傷賜福終非全美

三傳中凶將見生合雖凶不甚三傳中吉將見傷克雖吉亦不甚

日辰有彼此之殊神將有尊卑之異

日干爲自己支辰爲他人貴神在上爲尊月將在下爲卑

辰來克日諸事難成日往克辰所謀皆遂

支辰來克日干乃我受制於人也日干去克支辰乃人聽命於我也

男逢災厄須以日上推窮女遇迍邅但向辰宮尋覔

日干又曰天干故看男子之災祥支辰又曰地支故看女人之禍福

先凶後吉終成喜慶之徵始吉終凶必見悲哀之兆

初傳凶末吉終於吉也初傳吉末凶終於凶也

初刑末位災來果係非輕末克初傳禍至須知不小

先賢以時作先鋒占萬事皆必可指

若乃披刑則侵欺詭詐乘馬則搖動遷移

時作支刑如子刑卯之類乘馬主動搖也

沖支沖干彼己不遑寧處同辰同日爾我蹇滯逢疑

時沖干己不寧沖支彼不寧同辰蹇滯同日逢疑

時日相生迭爲恩惠生克其辰宅有災祥

時生日下報上日生時上惠下時生支宅吉時克

支宅災

所以遇子遇午若往若來値卯値酉爲門爲戸

子午天地之道路也往來之象卯酉日月所出入

也門戸之司

更宜視以用及傳終當察其生與畏

大抵克多則事繁克少則事一

涉害比用主繁元首重審事一克者動也

鬼臨所畏當憂而不憂財在鬼鄉聞喜而不喜

財而變鬼禍難立至

神將互克占及夫妻同類來傷事因兄弟

鬼乃夫也鬼動事起夫財乃妻也財動事起妻比

肩爻動事起兄弟朋友也

財遇天空兮産業須傷鬼臨旬尾兮官災不起

財爻空求妻財不得也官爻空有官非不妨也

吉神臨凶卦之中無咎爭之道惡煞臨吉卦之內無

懽忻之理

煞雖惡生我則其喜終至將雖良克我則其憂不已

如虎勾生我其力尤雄龍合克我其凶亦至

凶神無吉也合干則訟休吉神無凶也克日則禍起

與日合雖朱雀之口舌亦休

更若識其通變舉一隅而不待復矣

雨血鬼哭集

值陽奇事宜顯應

其事主應速

---

當陰偶機在隱謀

其事主應緩

發端愼始厥末慮終末克初人乘我隙初克末己取

彼衰

互刑則根本先搖

其事主難

遁生則源流俱盛

利末至初

進氣則先發制人

進茹遁生

退氣則後期頽志

用神無氣　退茹或脫至末脫貨利

生旺相扶事縱傾危終可望刑沖疊見謀雖周到必無成

神來傷日他人屢見齟齬

用與披帶

日去傷神自己頻生轗軻

用受傷也

仲爲危地井傳則事勢難安

寅申巳亥或二三入傳而不得用且披帶不吉事險阻不寧

庫是遲星互列則機緣未偶

三傳庫披帶土爲謀多而就少

値四孟或見合刑吉神來斷爲十美

子午卯酉或二三入傳三傳沖動而發用又與日干生合披帶又吉又與本命生合則凡事吉斷也

得三奇又當順數由煞去占作萬全

甲戊庚陽奇乙丙丁陰奇子寅辰辰午申亦順數
三奇子丑寅順數披帶又吉且與本命生合萬全
之吉數也
六陽以動否極泰來
干支同
六陰咸臨迍多吉少
且帶凶煞不吉
純偶呈奇事宜靜待
緩圖可也

---

純陽作吉類可設施伏吟凡事務宜收斂返吟定謀
必主變遷三局須審其旺衰六合當詳其變動
當詳日干本命與傳相刑沖
順天時者事無舛錯悖行生者動出參差
五行相悖不生
馬臨正地行人斷作臨門騎入庫中旅客須知難返
值本日干庫更的
戊己淹留他國
馬所披煞

庚辛强半程途壬癸多逢蕭然行李
馬披
丙丁疊見富貫腰纏
亦須分披衰旺
貴人臨馬須知官長扶持天馬合生必定因財阻滯
臨財長生
華蓋覆青龍衆扶勢旺
馬逢龍并華蓋
貴人生華蓋機速財盈合三陽賴人扶助
馬子寅辰
臨四局必見沉滯
馬申子辰
常六到門宅平安
初末
元雀臨須防失盜
天地披火
乘天后家有陰私
天地后陰

作官鬼行多錯謬
初披帶以鬼旺此居外占家宅
祿飛貴地定謀成
二祿臨貴人
祿拱命元須遂志
命中首尾二祿
繫六儀大吉無訛
首尾戊子得祿
并三奇衆謀皆合
甲戊庚又生合得祿
昇天門允爲超越
亥長生又命祿長生
沉海底斷作空亡
子旬空壬癸元武
旺官雖吉賴孫子之陶鎔
鬼太旺中末子
衰鬼全彰喜吾身之乘勢
身得勢而乘受

元臨墓知病者之難痊本命更刑衣衾速備

命墓元地穴更與命刑沖

常遇水識官司之有理太歲文吉獄訟成抒

常天門或太歲地太歲

歲逢龍公私兩利朱合貴名利皆成

貴用中末朱合貴或天乙地朱皆是

魁度天門多阻隔甲木到事反速成

甲乙二利

罡塞鬼戶任謀爲元武行遍多窒碍

辰加寅逢元武

功曹臨巽宜入公門

巳爲風門

傳送加辰快尋媒妁

申加辰水合

神后會白猿威驚宵水

子卯申

登明乘金馬皆遁權奸

陰私臨午

小吉登舟最利江湖商賈

未加子

勝光出獵大宜破賊將軍

午加戌

墓中大吉諸事皆空

用丑旬空日命二墓

馬上太沖行人即返

天乙二馬臨卯

從魁臨甲寅驚散一車之鬼

寅鬼戸酉加克寅車披帶青龍

天乙坐巳丑竟成蓋世之名

貴人巳丑加巳干

織女渡銀河百爲皆利而最利者陰私

太陰披辛臨丑丑爲金庫酉合丑女爲太陰

牛郎逢猛虎諸事以遲而更遲者栽種

六合臨寅披壬

玉女登堂百事稱心如意

旬丁臨午如甲子卯加午

將軍執戟出兵速奏凱歌
白虎辰披丙午
鑄印貴人許功名之易就
午披帶庚貴火局生土
旺生文卷知官府之可親
未卯木局披癸
雙蛇相會家宅不寧
蛇臨巳披乙干
兩虎幷持難辭盜賊
白臨寅地元武披戊干
挺刃交加官刑未脫
卯日刃披癸未局又與命刑沖
枷鎖互動詞訟頻典
六合酉披辛金局地朱雀
陰后披丙丁妻妾不和
天地
六螣逢壬癸奴婢作祟
天地

元臨日月時逃賊必獲

初元建正時披巳

空臨寅卯辰奸計難成

天空所臨

貴入蟾宮燃犀照水

酉披丁臨貴

龍投阱內幽谷潛鱗

申披庚臨青

人事統乎天時萬殊歸於一斷愚者舉一忘三智者聞一知十引伸觸類天機發乎先見學者務在精研

壬學前知占宗

課傳既立玩而占之必有所宗神將之類不可不審

解

神克將爲內戰雖吉有咎將克神爲外戰雖凶可

如太歲乃天元一氣號令四時爲衆煞之主至尊之神若作貴神不必入傳皆有救助

惟不救病

月將乃幽冥之司福德之神在日爲福在辰爲龍德

宅舍光輝臨用年命皆吉臨元武賊必敗乘天空空
亡亦爲光耀之象
其屬爲部院帶馬爲使命青龍爲公卿常勾爲大
將
旬丁爲變動之神附以魁罡傳以二馬乘龍合太陰
萬里飛騰之象
若避難者當往大吉之下
天乙貴神握尊權隨在無犯臨日辰年命發用最吉
螣蛇爲驚恐卑賤之神占怪視蛇之陰小兒之病亦
責之
朱雀爲口舌文書若占選舉視朱雀之陰而文移亦
責之
六合神爲和合婚姻視合之陰
勾陳爲遲滯鬬爭詞訟視勾之陰
青龍爲富貴財神求財視龍之陰
天空爲虛誕僕從視其陰
白虎爲道路占病視虎之陰作日官帶馬爲催官使
者

太常爲衣服酒食

元武爲虛耗盜神

太陰乃暗昧之神

后神爲恩澤取妻視后之陰女人之病責之

諸將之中日德爲一日之喜神訪謁賢者亦視其陰至於魁罡貴神不臨作用反多天罡則又隨所占而操其吉凶之柄尤爲緊切然神將爲衆課之所同而年命爲一人之所獨故命爲日之應不得與太歲日上神相傷年爲用之助不得與日用相傷

如命上見財宜求財年命見月建能消一切禍見申乘凶將主病見亥乘凶將主水厄

若三傳初爲心之所之事之所向故曰用神要神將比和上下相生爲吉如用克歲歲中災克月月中咎克日憂身及家長克神宅不安克時心驚克中傳有頭無尾

中傳爲事體

母傳子則順子傳母則逆鬼主事壞墓主事止空爲折腰

末傳爲之結果

克初爲吉傳空事敗如初有凶神克之方吉初有吉神末生爲宜

## 占應

占事尚應期証其驗也有取決於五行者

謂水一火二木三金四土五是也

有取決於先天數者

謂巳亥四辰戌五卯酉六寅申七丑未八子午九

有取決於末傳者

謂事吉取末傳合處所臨之神爲成期事凶取末傳沖處所臨之神爲散期

然皆不若決之於發用

如發用是日卽日應是辰旬內應太歲一年月建一月四正季內止時因前節應半月候應五日大抵用起第一二課天乙順行在貴神前者應事必速用起第三四課天乙逆行在貴神後者應事必緩第四課發用爲驀越應事不可測度驀然而成多爲他人

遲速日期各循用而至獨應期神之說則又在所不必拘者

用起亥子則以丑上神爲應期寅卯取辰上巳午取未上申酉取戌上

至若關格之課則又在所當叅看者也

辰加子爲天關加午爲地關加卯爲天格加酉爲地格凡所爲之事遇天關必因天時而格遇地關必因地理而格

念四節共七十二候一節三候故云候應五日也

## 期應

占事之臨期應驗當決諸末傳如吉事取末傳合處所臨神以定成期凶事取末傳沖處所臨神以定散期旺相應速休囚應遲在日前者應速在日後者應遲空亡則不應也　一云凶事取刑墓絕吉事取生合旺皆求末傳所沖合神臨處言之　一云末傳之陰沖合之日言期或墓神對沖之日上下之辰以定期　一云陽神取絕日陰神取墓日言期　一成合之期用三合末日取天將臨處以言其期如寅午戌

日三合之末乃戌戌配天空視天空所在入課傳者爲的否則視戌所臨處亦是其他三合日可倣此一用起申酉取戌上得何神以言其期言此一氣聯珠從末日上所臨神爲期應是也餘五行一氣末日可倣此推

古歌云用傳申酉戌爲期亥子須從丑上推寅卯不離辰上用方知巳午未當時土神四季前爲用此課傳人可指迷

一間傳名折腰三合看中傳對沖一辰爲成就之期謂之虛一待用

遠信章曰遠信月將加正時日上陰神是信期信見臨官井帝旺家神無氣信方歸

試問文書何日降朱雀合處求馬上合神絕處用爲眞不見之時不足尚

馬動臨支占遠信忽然合日行人應但將用墓作歸期百發百中無差徑

所用克期去幾時各於合絕上推之行人行馬於巳上合申絕亥是歸期

凡成合之期如寅午戌日要見天空無天空則候戌月就也

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百十九卷目錄

術數部彙考三十三

大六壬類集（指掌賦）

## 藝術典第七百十九卷

### 術數部彙考三十三

### 大六壬類集

#### 指掌賦

六壬通萬變之機大爲國而小爲家日辰定動靜之位日爲人而辰爲事

變卽窮變通久之變家國要從地盤分野處看若單論家宅則惟在支上看可也

月將加時局圖順佈日二課而辰二課合成四象生

主和而克發用義法三才

日上神爲太陽日陰爲少陽辰上神爲太陰辰陰爲少陰陰陽生合比和處吉凶之端倪不露惟於相克處一逗殺機而吉凶遂爾見形蓋不殺不成其爲生而取克正所以觀五行相生之妙也

一上克爲元首理勢順而百事攸宜

上天下地天克地於理勢爲順故百事皆宜

一下賊爲重審人事逆而謀爲不利

地克天是下陵乎上故逆

二三賊克知一總名神將凶而禍不單行神將吉而福祥雙至

如二三克賊則看克處與本干有益無益而禍福之來可決矣

用孟名曰見機當因時以制宜仲季號爲察微事未萌而預料克賊重重比用涉害用辰主外災害己用日主我禍延人

涉害取地盤孟仲季發用涉四孟乃見機課涉仲季乃察微課是也涉害比用復等則剛用日比柔

用辰比蓋人我以支干分日上發用乃我先發端辰上發用是人先發端也

蒿矢神遙克日二克主兩事而合爲一事彈射日遙克神一克主一端而分作兩端

日止一日克有兩克是兩事合來作一事一克互觀自見二課若見金土二煞爲有鏃有丸能傷人

昴星如虎對立視俯仰以卜遠近之憂危

俯憂近仰憂遠殺氣至酉而盛故將曰太陰俯仰皆以酉位言陰陽無克乃從至陰處討出消息來

正君子履霜之漸而多憂懼之時也

別責如花待時合日辰以定人事之巧拙

課名不備事屬有待如花待時象可知矣玩別責字言事見端於此而成就於彼之義也

八專士女懷春一名不修幃薄

凡陰陽施化以別而神今干支同位陰陽不分主客未辯故取象若此

丁己辛同丑未井欄射主災深

井欄射亦主前途憂危

伏吟任信用刑而作事憂疑

諸課有加臨皆可信任獨伏吟上無加爻止堪自立主張儘多憂疑之兆

返吟無依迭傳而事多反復

無依謂十二神各居冲位無可依倚主反復不寧

凡上克則事起男子或屬他人若下賊則事由女人或因自己

大凡克處是動機上克動在客在陽故爲男子爲他人下賊反觀可知

將克神爲外戰災自外來神克將爲內戰禍由內起

將謂月將神卽貴神將克神相戰在外神克將相戰在內災外來是因彼而有克也禍內起以其克加於我也

用在日前事情已過用在日後事起將來日辰發用應在今時辰日刑沖事成恍惚年月節旬發用事應年月節旬

如甲課在寅則卯爲後而丑爲前蓋前爲已往後爲未來故也日謂今日辰主十日言日干發用事

應在今時凡日寄辰辰仰於日要合德祿比合相生乃爲足貴刑則人情不美沖則反復不寧故事多恍惚也年主一年月主一月節主半月作炁字看如立春爲節雨水爲炁節字論炁非謂月也此二句論克應之理最爲絕妙方朔克應歌云起歲年華問逢蟾月裏尋占旬旬日應值日日前陳炁動蟾分體候來旬折身諸門從此起萬類若通神苗公云七位克應訣季神總用同墓中見的實吉凶取合沖陰陽分墓絕七位應須通又云看發用是何季之神如見寅卯則應在辰月辰日辰時如見巳午則應在未月未日未時故言與日同也

吉神旺相事皆吉凶神旺相事必凶

旺氣求官吉爭財相氣親死主喪禍起四動見官刑休來憂病患五氣仔細尋此皆以克日論也吉凶二神謂三傳日干年命兼歲月建正時來方支辰上神非搜盡此十一處也須要視何處生我克我還是生我者多克我者多助我生者多或助我克者多生我者得地還是克我者得地宜詳察

已上九門定式交觀附卦加臨日臨辰而受克爲亂首主行悖逆之道

如庚午日申加午是日臨辰而辰克之

辰臨日而受克爲贅婿不能自立其身

如庚寅日寅加申是辰臨日而日克之夫日寄於辰今反克辰是自家竟無安頓處矣

辰臨日而生日名自在有恢拓之志

辰來生我可云安亨

日臨辰而受生名俯就有榮顯之風

我就他生一何榮顯

日臨辰而生辰名歷虛主無稽之笑語

我去生他便爲脫氣

辰臨日而受生名歸寵主福履之來崇

辰是我所履之境加我於上而與貴合體生辰豈非福履之崇乎

同類相加培植和合

培植和合言比肩之妙

日辰交生名爲脫背主彼我舒情多實日辰交克號

曰無淫主內外疑忌生猜

交生不認我而認人故爲脫骨乃相信之誠也交克反看

傳課皆在年月日時名天心憂不成憂而喜中加喜

三傳不離四課名廻環吉不全吉而凶不全凶天地大化不離見在天之心也玩廻環意不宜占解散事三傳所以變化四課不離殊少變動之意

故吉凶不全

三上克爲幼度厄腐繩維巨室之象三下賊爲長度厄越海無舟楫之形

凡長幼課看發用財官父子何如是財則傷財餘可例推又看餘一課或是上克必主上下不安爭鬬致凶若生日干則凶可解上下相生凶亦稍解

四上克爲無祿主孤單得救神亦能免禍四下賊爲絕嗣主貧苦雖吉將到底成空

救神如三傳年命有一處生干即是若四下賊則是我所遇皆仇敵吉將其奈我何

日辰見辰戌又發用爲斬關陽逃亡而陰主伏匿

辰戌動神中傳更遇寅字爲天梁主萬里飛騰故陽日爲逃亡陰日爲伏匿總無蹤跡可尋也凡傳遇寅卯未子乘貴陰合爲天地獨通出行吉

貴人臨卯酉分前後爲勵德庶人吝而君子亨通

視干支陰神如立貴人前是小人恃勢當絀陽神如立貴神後是君子謙沖當進此勵德之義蓋日陰辰陰爲卑不合安居於前日陽辰陽爲尊不合退居於後也

天乙在卯酉立私門名微服而各懷異志

天乙來臨二八門日辰陰陽俱後存即此是爲微服象惟利陰私貴後存謂居貴人後卯酉爲日月門陰私之象惟利安居不利有爲

夫婦若年神交相克作蕪淫主琴瑟不調

夫婦年若相克上神更與日辰互克乃乖戾之象

用卯爲龍戰用酉爲虎鬬主更改而憂疑不定

凡卯日發用又卯行年又在卯上爲龍戰卦虎鬬倣此蓋卯日陽炁南出陰炁北入酉日陽炁北入陰炁南出陰主刑殺陽主德生相戰於門故名主

事疑惑反復不定

后合爲佚女合后爲狡童主厭翳而男女奔淫卯爲六合私門也酉爲太陰私戶也凡卯酉作傳而前見天后後見六合陰往求陽非佚女而何前見六合後見天后爲陽往求陰非狡童而何

三傳四孟名曰元胎非懷孕則有移舊更新之意四孟五行生地故曰胎元水色黑言方胎於中男女未分不可見也主事有根蔕日漸長進之意如入胎於母腹鑄成五官之象所以說移舊

三傳四仲謂之三交加日辰則主隱匿罪人之占凡仲日四仲相加一交有克發用二交課傳又見陰合三交卦也子午卯酉所藏乃乙丁己辛癸五陰干陰爲刑偏陰無陽故太公立課將五陰干移於四季正此謂也蓋四仲當陰干之旺如乙祿到卯丁己祿居午則其炁已極盛矣而五陽干生於四孟者以四仲爲沐浴敗地是這仲位刑旺而德衰也若課傳年命全逢乎此諸事不吉故武侯云德炁在內陽炁在外之日不可出兵也

四仲亦名二煩主殺傷而更遭獄訟

凡太陽加仲斗係丑未爲天煩太陰加仲斗係丑未爲地煩是天地大小吉之炁俱爲天罡所傷而太陽加仲是德爲刑也月宿加仲刑炁太旺故主殺傷獄訟之象如斗不係丑未名杜傳德在內刑在外凡占利靜不利動

四季名爲遊子乘天馬而將欲遠行

四土是遊行之地天馬是遊行之象故名遊子課不止遠行凡事主遊移不定蹤跡無憑

用天馬而中卯末子名爲高蓋主公卿爵位

正月午爲天馬卯天車子華蓋利見大人之象

卯發用而中戌末巳號曰斲輪爲印綬俱全

卯加庚辛木就金雕中傳戌又是辛之寄宮末傳巳火煉辛金而金又斲卯木成器且戌中辛金得巳火又爲鑄印而戌又爲印綬所以說印綬俱全爵祿崇高之象

巳戌卯爲鑄印乘軒駟馬六合而陞官爵

丙辛合爲鑄印卯戌合爲乘軒駟房星謂卯也如

卯發用陞官之兆

若逢眞破得罪於帝王之象害炁交加遠涉有江湖之患

凡刑沖破壞皆謂之破於仕宦則爲得罪於貴人則爲江湖之患以卯爲舟車故也

時逢太歲作貴人兼發用而乘月將名時泰有錫寶陞官之慶日時月建會青龍而用歲炁作初傳名富貴主利見大人之徵

天乙發用又日辰月建會青龍歲支作天乙是爲

用歲炁言一時而諸吉臻合也

四離前一日爲天寇利居家而不利遠行四絕前一日爲天禍事體絕而又復重興

分至前一日爲四離已非遠行吉兆那堪月宿極陰元武陰私重加故主遇盜賊四立前一日爲四絕乃陰陽交卸之日那堪立絕互交是乘權卸肩兩不得力所以主事體絕而復興

四時前孤後寡或值旬空苦楚無依閉口旬尾加首乘元發用病危訟失

如寅卯日當春之時則巳爲孤丑爲寡若無別吉象則爲孤寡課閉口有二格如元武加天地盤六甲合此成兩般病逢閉口則飲食不進訟逢閉口則枉屈難伸

時克日而用又助之名曰天網有死喪之厄用死囚而斗加日本名曰天獄主囚繫之災

時用克日爲天網如春占甲干用土金死囚神而辰復加日本亥則木之根本受傷運用不旺囚繫可知

上下旺相爲三光始終迪吉神將順佈爲三陽作事皆成

用旺相一光吉神臨用二光干支當令三光用旺相一陽日在天乙前二陽貴順三陽忌克破刑沖害

傳見六儀病將瘥而獄囚出三奇發用疑惑解而喜氣生

旬首發用爲六儀子戌旬中奇在丑申午旬中奇在子寅辰旬中奇在亥丑爲玉堂雞鳴於丑而日

精備子爲明堂鶴鳴於子而月精備亥爲絳宮斗轉於亥而星精備

用起天魁爲伏殃有殺傷之厄傳虎死神爲魄化主死喪之憂用乘喪魄健者衰而病者死傳起飛魂家有咎而人有災

天魁正酉逆四仲非河魁也死神正巳順十二是虎乘死神加日主死加辰主喪有吉可解喪魄正未逆四季飛魂正亥逆十二

卦曰始終視神將玩克戰以方知課名新故用剛柔察死生而后見

始終要兼旺相休囚細細推尋然亦就三傳說三傳原該本事始終或始克終生或始生終克或始生終墓或始墓終生皆始終之義視神將者神將以生我爲吉不生則雖吉將亦減力凡陽干發用得陰爲故得陽爲新陰干發用得陽爲故得陰爲新陽主生事方生而未有艾也陰主死事已去而不乘權也死生卽得令不得令之義

八迍立見憂危將至五福必主福祿駢臻

八迍五福不是定然八件五件八是陰數一切惡神凶將克賊日辰兼帶刑害者是陰慘之極故名五乃天之中數極陽明之象如傳逢生旺貴人日德即有凶亦解救矣

若順相加之卦傳列巳申亥寅春元胎者生意已萌於中夏厲陽者機關略見於外秋占四牡驅馳不息冬占全福行止亨通

凡三傳順加以巳上加申起筭四季是五行長生之地順加則水火木金各就所生是四生之神復各居長生之位也如春令寅木乘權勾萌甲拆生意方蒙乃生生之始也故曰胎四孟至於夏則生氣日長日盛曰厲陽者謂陽氣盛中伏衰君子當勉厲勿縱猶退藏意秋時生氣漸微殺氣漸盛且言申位何爲傳送天地之化至七月是生殺之轉關是送往迎來之會也蓋巳爲海角巳酉丑三合爲寬大坤爲馬即四牡即傳送也以申加巳行寬大之地正驅馳不息意至於冬萬物歸根四生各歸生處是全福而無害行止有不亨快者乎

四仲相加子午卯酉春占關隔若羝羊之觸藩夏占觀瀾以遊魚之吞餌秋占四平日逢望弦晦朔名曰三光不仁冬占匿陽時遇日月辰戌號爲四門俱閉

四仲乃四敗地以卯加子起筭四仲相加在卯爲陰不備以日出於卯離太陰也在酉爲陽不備以日入於酉離太陽也在子一陽初復陽氣不壯在午一陰始生陰氣不壯玩課體名義重陰互換卯無一吉占矣春日觸藩言爲陰所縛進退不得自如觀瀾意同蓋午生於寅敗於卯前見辰是水庫乃觀瀾而不敢進意弦月漸進望月已滿晦月既盡朔月初生重陰相加又逢弦望晦朔更加四仲天官如六合太陰總是陰翳之象故曰三光不仁日月卯酉也四仲相加更卯酉上見辰戌總是陰陽閉塞意又子乃一陽初生今加於酉方向閉塞之路那見生機故云匿陽

四季相傳丑辰未戌春稼穡而生長以時夏遊子而飄流不定秋地角據一隅而忘天下冬五墓舍朝市而守丘墟

稼穡者以辰加丑起筭爲順土生萬物故在春爲稼穡且辰加丑土氣乍開乍生之意初動又土盛於夏乘巳午之生有千萬里之勢故云遊子至秋則土氣漸衰生物之功成矣曰據一隅而忘天下便與夏之通達不同四土皆庫獨以冬爲墓者休囚故也

若逆相加勢情爲悖三傳亥申巳寅六合一名六害春亢毓有始勤終怠之形夏洪鈞秉中正權衡之象秋含義而無中生有冬待慶而暗事將明

逆相加謂以亥上加申起筭六合六害在加處見寅盛於春巳毓矣又値亥生則毓之太過故曰亢毓且亥加於寅爲休烝用事故云始勤終怠寅加於巳木火通明是爲洪鈞巳加於申正火旺於夏亨嘉之會謂之中正權衡固宜申金斷制爲義巳加申是金生於巳含義之意故曰無中生有申加於亥天乙生水得申金之光相涵相生是爲將明從此而春而夏而秋生長萬物之慶皆爲有待

四仲逆傳子酉午卯春占陷穽如鳥投籠夏占正煩

若牛受刃秋失友既離而復合冬出漸陰極而陽生四仲以酉加子起筭則皆相逆爲五行死地如金庫於丑則酉死於子餘可類推投籠正表其象正煩或作二煩以日宿月宿臨四仲分曰受刃則生氣盡矣金主殺酉加於子爲洩殺炁炁既衰故爲失友酉未爲離隔之神加於一陽初生之地爲陰靜而陽復乃離而復合之象

逆傳四季丑戌未辰春占越庫散財不以其道夏曰轉魁委任不得其人秋殺墓勢將興而將起冬伏陰機漸收而漸藏

四季以辰加未起筭春季辰土受未中乙木之克是發越庫財已散矣曰不以其道者順則合道逆則不以其道也戌爲天魁中藏辛金夏季未土木庫加戌而爲戌中辛金所克又戌爲火庫洩木之氣是木轉魁上爲委托非人也戌火庫丑金庫火加金則殺金金陰象原伏而不動遇火煉之將有發越之象丑金庫辰水庫丑加辰則金水相涵象重陰又子見母故云收藏

若順相合理勢自然申子辰爲潤下以和順爲義寅午戌爲炎上以發達爲名亥卯未爲曲直當舉直錯枉巳酉丑爲從革宜革故鼎新三傳稼穡田土稽畱

子爲水申爲生地辰水庫自申而子而辰理勢自然有不和順者乎甲乙日爲生氣炎上順其次序自然烈燄彌天與和順同解更得驛馬貞位爲倚權利奏對也凡木之生先曲後直舉直錯枉正去徇向直意金有革故之義纔言革故自有鼎新之勢凡占得四土雖當作稼穡須玩順逆玩四時叅

上文方備耳

子辰申爲出奇自新改過午戌寅爲間魁舍寶從庭卯未亥爲合縱彼我各懷其忿酉丑巳爲獻刃遠近俱被其傷申辰子爲呈斗玩陰陽於天象戌寅午爲頂墓會消息於方輿丑巳酉爲藏金因事而韜未亥卯爲從吉待時而動

若逆三合事主乖違辰子申爲循順貴毋躐等戌午寅爲就燥行合中庸未卯亥爲正陽遵發生之意丑酉巳爲法罡防肅殺之威四土逆行尚宜守正

水局逆行言毋躐等者欲其以順正之也火不順則燥故正之以中庸玩遵之一字言當依木生生之理而毋毗乎陽也罡殺氣金逆而殺氣愈盛故肅殺宜防土能生金若逆生恐猶未出於正故特用戒之

子申辰爲仰元守凝寒之困午寅戌爲正義顯朱夏之形卯亥未爲先春未萌先動非時過酉巳丑爲操會已過受時豈失宜申辰子爲間斗聚秀氣於懷中寅戌午爲華明彰精光於天表亥未卯爲轉輪因顛蹶而自反巳丑酉爲反射懷殺伐以酬恩天罡加四仲爲關格人事睽違登明臨日辰爲萃茹事情和美卯酉日月門也子午爲陰陽之門辰戌爲網羅之煞辰加四仲則門被阻隔人事何由通快子午爲關卯酉爲隔卯酉既爲日出而作日入而息之門戸子午既爲陽死陰生陰死陽生之地則人事一動一靜能離此陰陽離此門戸乎今被此網羅煞阻隔人事豈得亨快亥爲乾位加日辰是統天之德聚於日辰也天德照臨人情自然和美矣

用爲發端之門中爲移易之府末爲歸計之宮

太公立三傳極重在發端歸結在末傳

孟爲神之在室仲爲神之在門季乃在外之應

孟仲季乃泛論其理不在傳之例孟爲生地仲爲旺地季爲結果之地此正由微而著由小而大意

初生中中生末名遺失而事久凌夷末生中中生用名榮盛而人多推薦初克中中克末爲迭噬而受衆輩之欺末克中中克用爲僭亡而致外人之侮

畢法云三傳遞生人舉薦重下生上不重上生下

大凡發用之烝要無所分析一心聚於干上方好若初生中末則益我之氣薄矣所以事久凌夷惟從末生上專專益我故榮盛耳又上吞下爲迭噬下賊上爲僭亡衆輩侵欺即畢法衆人欺意然中

初初中緩急有辯

三傳生日百事宜日生三傳財源耗日克三傳求財可羨三傳克日衆鬼難堪初傳克末成者罕末克初傳事可成傳見妻財利益多傳見父母饒生意傳見兄弟口舌生傳見子孫福祿滿傳見官鬼有兩途病

訟畏兮官位顯子傳父兮逆且疑母傳子兮順且便干支吉兮三傳凶謀事不成終不善三傳吉兮干支凶事吉而成無少憚支若傳干人求我干若傳支我求人課連茹傳逆遠而順則遲越三間向陽明而向陰暗故順三間之課亥丑卯爲溟濛而事多暗昧子寅辰向三陽而漸望光明丑卯巳爲出戶春雷震蟄寅辰午出三陽金鯉波中卯巳未迎陽者鳴高岡之鸑鳳辰午申登三天得雲雨之蛟龍巳未酉變盈者名秋塲之登稼午申戌出三天似鳴鶴之在陰未酉亥爲入扃主心勞而日拙申戌子涉三淵當隱於山林酉亥丑乃凝陰而憂不可解戌子寅入三淵而屈不能伸

天地之氣東南爲陽西北爲陰自寅至酉爲日自酉至丑爲夜凡人日出而作與陽俱開故向陽則明日入而息與陰俱閉故向陰則暗凡人逆則歸歸則速順則遊遊則遠自然之理也若三傳俱在夜方豈不暗昧寅爲三陽而傳之前後拱向之豈不光明卯爲門戶出門而向陽正如雷之震蟄陽

起地下也寅三陽之地出乎此一路向東南辰午之旺焉可知亨快魚得水之象午爲陽而卯巳未迎之正高岡鳴鳳之象占事宜速就稍遲則無焉矣午申在南先天乾位固曰天而辰在東南亦是陽明之位合之曰三天登之故有蛟龍雲雨之象只一巳字在午之前而未酉則向西去矣陽終陰始肅殺初進萬寶告成故曰登稼午當陽極而申戌巳流於酉矣在陰子和言聞其聲不見其形也未酉亥陰焉盛矣凡人心勞不休皆屬於陰書云爲善心逸曰休爲惡心勞曰拙善惡之際陰陽之別也申子水局有林之象戌土山象言入夜方似幽人之守正也酉亥丑皆在夜位陰焉所凝何憂如之戌寅火局而子水居北乘旺爲淵則火亦化而爲水矣故曰入三淵屈不能伸無非幽暗之意至若逆三間之課亥酉未爲時遁無出潛之意戌申午曰悖戾有追悔之心酉未巳厲明者出入從其所便申午辰凝陽者動止罔戾於心未巳卯爲廻明而利有攸往午辰寅爲顧祖而喜氣和平巳卯丑爲轉

悖當吉凶二者之間辰寅子爲涉疑入禍福雙關之道卯丑亥名斷澗義利分明寅子戌爲冥陽善人是寶丑亥酉爲極陰如月隱西山子戌申名偃蹇似馬馳棧道

亥酉未逆傳亥遁於酉酉遁於未有退而歸隱之意戌午火局中間一申反成克象不和同矣故曰悖戾酉至未巳有背暗投明意曰勵明者言策勵以從明也申午辰居東南陽位故曰凝聚於陽所以行止如意午爲明未巳卯迴繞而向之故利有攸往午火生於寅三傳午辰寅有顧母之意和平者謂得所生而安也巳丑酉金局爲殺機之悖今中傳不用酉而用卯是悖之轉轉則吉然猶未離於殺也亦主凶故爲二者之間辰子水局中傳見寅雖涉於疑而不沈於淵但兩局不純故云禍福雙關經曰斷澗如何涉忘前失後時君子宜退位小人須有悲蓋亥爲水丑卯有橋梁意言難進也高高下下義利豈不分明寅戌火局中傳見子陽入於冥乃懷寶不出意丑亥酉皆是夜方不見光

明子申水局間一戌土在中坎水見險豈是坦道若順連茹亥將順行亥子丑爲龍潛陽光在下空懷寶以迷邦子丑寅爲含春和氣積中勿衒玉而求售丑寅卯爲將泰有聲名而未蒙實惠寅卯辰爲正和展經略而果浴恩光卯辰巳曰離漸利用賓於王家辰巳午爲升階親觀光於上國巳午未爲近陽名實相須午未申爲麗明威權獨盛未申酉爲迴春若午夜殘燈申酉戌曰流金似霜橋走馬酉戌亥爲革故從新小人進而君子退戌亥子隱明就暗私事吉而公事凶

亥子丑俱在夜方全無陽氣故云即易潛龍勿用義子丑寅得陽烝而未暢仍宜韜養勿用寅爲三陽開泰此時從丑初履之雖有將典之譽而功業猶未成就寅卯辰爲日之始正君子向明圖治之會卯辰巳逼近離火之位是君子作賓於王朝也午正陽有泰階之象從辰巳升之豈非觀光乎午陽明君位巳未近之君臣合德功成名就之象也午未申是聖主當陽攬權御下之象未申酉東南

之烝滅矣是以比之殘燈勵之也申酉戌乃金地肅殺何險如之曰霜橋走馬危之也酉戌亥純是夜方乃小人道長君子道消之時戌亥子以公私分明暗若占逃亾賊盜又當用夜方也

若逆連茹亥位逆推亥戌酉曰迴陰心懷暗昧之私戌酉申爲返駕主行肅殺之道酉申未名出獄主離醜出羣疎者親而親者疎申未午曰凌陰主行險僥倖安者危而危者安未午巳爲漸曉脫凡俗而漸入高明午巳辰名登庸舍井蛙而旋登月闕巳辰卯名正己入物咸亨辰卯寅爲返照行藏攸利卯寅丑聯芳悔吝須知否極泰來寅丑子遊魂乘凶坐見事成立敗丑子亥爲入墓有收藏之態仕進無心子亥戌爲重陰安嘉遯之形寧甘沒齒

自亥而迴戌自戌而迴酉一團陰氣用事可以卜其心之所藏矣戌酉申肅殺之地昔孫臏占此不滿期而出刖足而返故名戌爲獄酉不向戌而向申是爲出獄不與戌之醜羣爲伍而往西南是平昔之親類反疎而疎屬反親矣申爲陰而未午凌

之陰陽交戰安危之機也晞指午未漸而入之是脫凡境入高明意午巳辰逆轉又未中有井宿午逆向巳巳中有蟾月闕是也巳寬大有正己之象從巳至辰卯正己而正物人物皆歸於通達寅中有生火辰卯返而從之是返照也陽明相比行藏自利發洩太過中藏烏有反爲吝象今歸寅卯於丑披枝歸根方是泰來之兆寅之陽氣正好發舒反入於丑子極陰之位諸事不利魂陽魄陰向晦宴息百事收藏占者寧失志沒齒靜俟不敢進也

局有進退之異氣有旺絕之殊衰墓總同退斷胎生進氣無虞退氣則吉事成凶凶事反吉進氣則安者益安危者益危

長生等十二位所以象人之始終也要從胎處說起胎在母腹中養在始生之時長生則從始生漸漸長矣宜竟接冠帶何爲有沐浴一位蓋五行之氣不鬱不舒不凝聚不發散正復卦安靜以養微陽意這一點生意不得沐浴處一番閉藏如何得冠帶而臨官而帝旺也到帝旺處一生事業盡矣

衰病死理勢自然至墓之後胎可言矣又加一絕字者五行之氣不絕不生不有十月之純陰何以得一陽之生絕正死生互換之交人鬼轉關之路也課義雖言五行實字字切著人事細玩自見進退二字全在旺相休囚死五字中分別大抵吉氣進則聚若散則吉者不吉矣凶氣退則散若散則凶者不凶矣

順連茹空名曰聲傳空谷退吉而進則不宜逆連茹空名曰踏脚空亡進宜而退則不可三間之課亦有緣由課傳六陽利於公幹課傳六陰利用陰謀半陰半陽原情審勢陰多陽少以理推求

陽爲德而陰爲刑陰從夫而陽自處癸爲閉而丁爲動閉主死而動主生

子午卯酉多是五陰所寄而日德從於陽干在四孟位上如甲祿在寅乙祿在卯甲則合己而以寅爲德祿乙則合庚而從庚之申以爲德也餘例推

癸水潤下之性干逢旬尾曰閉口者言水氣在上不能開口也假如人在水中一開口便不能生矣

丁火之性主陽主動是生之象正與癸相反

空亡乃耗散之神初斬首中折腰而末刖足辰戌爲網羅之煞辰覆巢日毀卵而用罡遶

空亡爲天中煞人只知旬空爲十干不到處不知惟虛能起化此正天之中也故曰天中煞數中凡遇空亡不可便說不好要細察始見端的天罡之氣鼓萬物而出天魁之氣收萬物而入爲四時網羅之殺言一網無餘也在日辰上是靜位所以爲覆巢爲毀卵在用上是動機所以爲罡遶言一往便畱礙也

年命若立魁罡動者靜而靜者動日辰加臨卯酉離者合而合者離

立是年命所乘神立於地盤辰戌之上非辰戌作年命也

三傳純子孫不求財而財自至三傳純父母勿慮身而身自安三傳純妻財而父母克害三傳純官鬼而兄弟成災

畢法云六爻現卦防其克卽此意也

見克不克從其鬼賊崖岸迫而勒馬收韁見生不生不若無生鳥兎盡而藏弓烹犬見救不救災須自受當如燕雀處堂見盜不盜本根無耗須識荆棘巢鳳

凡見克神要細看他立處若是生地他自戀生不來克我若是他之克地他自受制不能克我矣下三句俱如此看如人之臨於危崖尚可收韁危而不危也鳥兎盡言人之施恩於我者今已盡矣燕雀處堂而不知危機將至救神無力也荆棘解盜字巢鳳則盜而不盜之意

合中帶煞蜜裏藏砒煞遇空亡饑飡甘李交車入長生之位苦盡甘來交車坐刑害之宮幸中不幸

吉中凶凶中吉須詳之干支門路正在上下照射處故曰交車此處刑沖破害極有關係蓋交車二句似指交車立地盤長生刑害也玩位字宮字自見不然與下節重復矣

先生後克樂極生悲刦煞入辰蕭牆禍起

樂極生悲卽畢法樂裏悲意刦煞如亥卯未刦在申其應極速蕭牆應辰字

日辰神將交生龍虎聚明艮之會日辰神將交克猿鶴爭風月之巢

龍虎是合炁的狀猿鶴是不合炁的狀交生交克可謂極切

交車入墓瘖瘂雙盲交車沖刑風癱瘓瘺

瘖盲俱切墓字風癱切刑沖字凡斷當各從其類

乙戊己辛壬同四仲名曰九醜天地歸殃死絕休囚炁加日辰號爲二難夫妻反目

凡戊子戊午壬子壬午乙卯己卯辛卯乙酉己酉辛酉日而大吉又臨日辰子午卯酉上者爲眞九醜卦也蓋乙是雷電始動之日震而不安戊己是諸神下位之日又戊己爲坤諸神清虛之炁合德於乾轉入坤維曰下位是也壬是三光不照之位壬祿在亥六陰俱足日月之光至此損照辛是西方殺物之位如何又居在四仲極陰位上大吉是十二宮神之主爲貴人之本家所以爲星紀言諸星朝會於斗也今又臨四仲極陰之位是爲九醜九陽數九醜言陽之醜也二難正配夫妻兩字

上下六合主客和同上下刑害寃仇相見引從日辰名曰用媒家必典而人必旺干首支尾名曰迴環成事吉而散事凶男年支而女年干合後成婚辰加羅而日加網巧中反拙太陽照武宜擒盜賊月將加辰宅舍光輝魁度天門行多阻隔罡塡鬼戶事任謀爲既定課傳次觀神將貴人爲百神之主得位爲福失位爲殃螣蛇爲卑賤之神旺相怪異休囚亦主憂驚朱雀文書亦主刑戮奸讒口舌白虎道路又爲官災疾病死亡勾陳主遲滯勾連之事囚主訟而旺主爭元武爲盜賊虛耗之神休失人而旺失物六合爲婚姻和合婦女得之則爲私門太常主酒食衣裳武職占之則爲擢任青龍所主財物文官見之尤爲恩寵天后雖爲婦人庶人得之亦主亨嘉天空奴婢妄誕太陰暗昧不明

太公前止用天將十二後見丑位爲己土之精北斗之樞是十二宮烝化拱照之地因而加一名曰天乙貴人貴人卽丑也前五位引之後六位從之其間分文武貴賤男女如天后貴人之妻太陰貴

人之妾空螣武皆貴人奴婢龍朱文臣常勾虎武將所不可不知也螣屬巽風火搖動不寧故主驚疑離火外明內暗故曰奸讒火色赤故主刑戮虎處坤方故主道路又申金殺物故主官災疾病勾陳辰也萬物至此勾萌甲拆未舒遲滯勾連之象也元武爲亥水陰私暗昧故主虛耗六合和合之意婦人豈宜私合未味也言物至此月而始成味也故曰酒食衣裳者謂麻絮絲綿都於是月就緒曰武職者言巳午所生之金得未土而剛銳之氣畢聚至申位方顯出純金來可見未中之金已旺了故爲武職寅爲三陽開泰號曰青龍正應文武之德世間財物吉凶嘉賓生死喪祭貴賤尊卑男女長幼那一事少得所以屬青龍言其變化莫測也天后有恩澤意故亦云亨嘉天空誕詐太陰陰私是也

寅功曹主木器文書申傳送主行人消息卯太沖主林木舟車酉從魁主金刀奴婢辰天罡爲詞訟兼主死喪戌天魁爲欺詐或稱印綬巳太乙驚怪顛狂亥

登明陰私哭泣午勝光官訟連綿子神后奸淫婦女丑大吉呪詛寃仇未小吉酣歌醫藥辰乘貴人合祿公門役吏遇馬而爲奔走公人戌逢空祿臨孟爲嘹哨邊軍見丁而爲逃竄落陣大吉小吉作勾陳鬬爭田地天魁從魁爲六合奴婢逃亡從魁若乘武合妻妾懷娠傳送上會靑龍子孫財損勝光卯逢天馬必問行人太乙若逢白虎家多疾病未逢天后婦人奸淫丑合貴常欲添財喜天空臨酉走失家奴常遇登明親朋酒食辰戌上見空武奴婢逃亡小吉單逢六合婚姻聘禮

辰上原無貴人若天乙立地盤辰上則貴而不貴若合日祿主爲公門役吏但食其公食而已更帶日馬則爲奔走公人戌加天空軍人之象臨孟而爲嘹哨者言去路方賒也丁者壯也惟壯盛善走所以落陣中亦能逃出從魁是妻妾元武爲胎合是懷孕子孫歷代相傳傳送之意靑龍爲財居申受克非財損而何勝光離火爲日之精行遊之象也更乘天馬豈非問行人事太乙在紫微垣內家

室之象家遇疾病刑煞之神則抱恙可知未地始離於陽漸進於陰冉乘天后奸淫必矣丑爲貴人本家太常爲財爲田合而得之則財產之事添進無疑天空爲奴酉門戶也奴臨門戶背主逆行亥卯未三合故未亥爲親朋也又未中酒食與亥共之辰戌動而不靜有奔逃之象空是奴武是婢臨於辰戌故云小吉主禮儀酒食又見六合牙媒之神其爲婚聘可知

辰逢勾虎必問田墳丑作虎勾墓田破損太歲龍常來占官職子乘龍合女受皇恩寅乘龍合兒孫歡慶二八如同陰武私通門戶搖動巳亥若逢陰后二女爭淫不已子作六合爲蕩婦見亥亦作孩兒丑遇天空爲矮子會申名爲和尚寅作朱雀會卯爲文章之士寅乘元武見巳爲煉丹道人卯上乘傳送爲匠斲辰上見白虎是屠人巳入酉宮爲犯刑遠配會太陰亦作淫娼酉加午上爲寵婢登堂會六合必主淫亂未加酉爲繼母申乘合作醫人戌作天空健奴軍吏亥乘元武乞丐鬼神

天罡主動勾陳屬辰爲田墳之象更見白虎凶喪之神則動問必在田與墳矣丑土主靜遇勾虎凶神必主墓田破損事太歲君象文視靑龍武視太常二者如近太歲豈非問官職之事乎子爲天后龍爲恩寵女與龍合自是膺受皇恩之象寅即靑龍喜神六合爲兒孫所主必喜慶事二八謂卯酉如乘太陰元武蔽匿陰私之神則門戶汚淫必矣巳爲雙女亥爲雙魚都是淫亂之象子爲婦女見陰私六合之神自然所主淫蕩亥爲幼子乘六合兒孫之神其爲孩兒無疑天空是戌爲足而加於丑足爲丑刑不能大長故爲矮子天空亦作和尚申解作身身會空則身入空門矣寅爲書籍文章卯爲士朱雀文明之象課象值此自是文人聲譽寅爲道士元武不正之神乃竊取財物者也巳爲鼎竈相會爲一煉丹可知一說寅屬艮成言乎艮道在是矣上元武下巳火水上火下正丹經所云取將坎位中心實點化離中腹裏虛也申者身也身豕木爲匠作又卯加申豕成器物罡乘虎殺烝

太旺故爲屠入酉主殺是天地之刑官巳從巽入兌相克犯刑之義也又巳加酉爲配所刑必屬遠配巳雙女見太陰私蔽匿之將所主必淫邪事午正陽有堂之象從魁爲婢加午爲登堂若見六合陰私之象其淫汚可知土生金者也金旺於酉土敗於酉以敗烝生旺金如子巳長成而母又生之故爲繼母申身也身入六合藥材之中豈非醫流戌者成也天空戌之本位故爲軍奴元武脫耗亥爲天門故云乞丐鬼神

虎踞二六之門八難興而三災發貴立天門之地四煞沒而六神藏

卯酉爲二八門諸事所必由今爲虎踞災難自興惟丑貴加亥方說得四煞沒六神藏四煞卽辰戌丑未而加四孟地則化凶爲吉六神藏者蛇臨子朱臨丑勾臨卯空臨巳虎臨午元臨申是也

太常乘破碎爲孝服加天獄滕蛇生災致訟天空會勾陳爲鬬爭竝伏殃化鬼家破人離天后臨卯酉一舉成名月將乘貴龍片言入相勾龍同居旺地財寶

如山常貴共入官鄉當朝執政

四孟金雞四仲蛇四季丑日是紅沙此破碎煞也太常主衣服而遇破碎豈非孝服之象天獄即天獄煞也或值天獄卦亦是常乘此更會螣蛇驚恐之將災訟必矣天空即戌勾陳即辰辰戌相爭又魁罡動搖豈非鬬爭伏殃正酉逆四仲凡四仲爲五陰之地陰盛化鬼家破人離之兆也又天后爲恩澤之神月將君將之象又青龍爲恩寵太陰屬金乃財帛之神勾陳積聚之神妙在同居旺地四字問功名一事大抵要官星得地若太常天乙共入官鄉而他處更無克害便是陞官遷職吉兆

年臨孤寡自甘半世孤燈日遇空亡多主首陽餓死太陽加神后之位有水火之災太陰臨勝光之宮主自縊之患財遇絕宮而上乘旺氣定因白手成家子作白虎而下見離明多主螟蛉承嗣年命加臨卯酉作事朝移暮改龍合下臨丑未爲人佛口蛇心武會太陰嘲風弄月虎同天后戀酒迷花財同朱雀主口舌上生財武見官鬼因奸僞中成事財爲天后主宅

主妻財作太陰爲奴爲婢年作卯酉而入空申隨娘再嫁時逢酉未而成刃絕市井呼盧合武乘旺臨酉寅非雷驚必主沉溺虎蛇帶煞臨未巳非虎咬必主蛇傷子午卯酉爲關格謀望多主難成辰戌丑未爲墓神發用多因掩蔽

四時前孤後寡或值旬空皆爲孤寡若人年臨孤寡地占婚最忌日遇空亡非日干上見空亡單言日干落空則主空乏之事水火相激而成災干火克乾金乾爲首火爲心心自害其首故有自縊之

象財物遇絕是白手之象上乘旺氣則絕而復興虎傷子息本應無兒幸離火克虎則絕而不絕卯酉爲日月往來之門故主移動不一六合青龍乃東方生炁主慈而臨於丑未上又主克是口慈而心毒陰金生陰水象淫泆又金水相涵風月有情白虎爲傳送之神會天后則閨門那得貞靜大凡事之成否要視官鬼苗云不克不成事者此也申爲坤爲母申空而母不安室矣人年又加卯酉必主變動故云凡酉爲歌喉未爲酒肆又乘刃絕故

不事正業但日趨於敗耗也六合屬震元武屬水水雷屯正雷雨之動滿盈也故云又蛇虎凶神帶煞乘巳未之生其凶愈甚故主受傷掩蔽要論旺相休囚

占天看雲龍風虎察水火升降以辯陰晴占地看玉藻金英視神將生克以知凶吉占宅占人看日辰而次詳課義占獄占病視勾虎而解救同論捕亡三奸之下可得鬼祟類神之位推詳占婚姻視天后妻財與日辰比合占胎孕看夫妻年上方判陰陽占謀望要成神合炁占求財看旺相龍常占功名先看吉神吉將占官職當明天吏天城

占地支之陽神是墓支之陰神是穴玉藻金英有之勾主獄虎主病見此宜視救神凡亥子丑有一位加於地盤仲上則對沖處便爲三奸對沖視天盤天后妻財日辰比合俱重若一處併吉便可言吉男女自夫妻年上推來方的成神正巳順四孟合炁是合旺相之炁言成神有炁不休囚也龍常是財神

出行日爲陸而辰爲水視神將之生克以辯吉凶經商辰爲主而日爲客視神將之衰旺以卜合宜子孫動而求官不吉官鬼動則兄弟迍邅兄弟動則妻財有損妻財動則父母災危父母動則子孫受克官鬼動亦憂及己身吉神宜旺宜相凶煞要墓要空吉神空吉中不吉凶煞空凶內不凶吉居德祿之宮出潛離隱而招祥致福凶居生克之地戀生解客而無暇害人貴人順治凶神少降災殃天乙逆行吉將聊施恩澤

子至巳爲陽亥至午爲陰乃天地一大開闔也貴人順治向南諸事吉逆治向陰位去則諸事少吉凶神刑害日辰連綿災患吉將交加傳課不絕懽忻凶神和合雖災而不致深危吉將刑傷有慶而終難全美日辰有彼我之分神將有尊卑之別克日則災及己身刑辰主禍延家宅男推日而女推辰於中元妙陽課明而陰課暗此際幽微孟仲發用事應尊親季作初傳定應卑幼用神驗人事比合爲親爲近不合爲遠爲疎神將斷吉凶旺則日新月盛衰則漸退

旋頽貴神帶印克今日有位有祿申午相加乘天后爲保爲媒虎克日辰官災癆病勾刑卯酉路死扛屍白虎會旺相之金而克害年命難免一刀之患勾陳合太歲之神而刑沖日辰定遭屍解之厄年逢陰鬼暗地生災日遇陽官明中致福

大凡合處爲來之有路帶印幷生我之印乃巳加戌爲鑄印也又戌爲印綬皆所謂帶印經云帶印皆指遁干生貴人說此大有理傳送叅媒保午爲朱雀乃口舌上生財是也又傳送於道路而發用在天后日主訟辰主疾勾主死屍卯酉主道路金旺虎愈旺其凶愈甚歲君合勾陳刑沖日辰凶不可解專言勾虎者以二煞原極刑極陰之烝故也陰鬼是建干遁來之鬼陽官則實見干上矣

要見分類形狀當視州野區分子列青州亦主江湖溝澗丑爲揚地更爲宮殿橋梁寅主幽燕亦主棟梁寺觀卯爲豫州更爲棺槨門窗辰爲兗州亦主井泉墳墓巳定荊楚兼爲弓弩鼎筐午主三河亦主山林書畫未爲雍地亦主酒肆茶房申主晉分更主神祠

鬼屋酉爲巽地又爲倉廩山岡戌主徐州亦主州城牢獄亥爲邪地更爲屋榭廐房此特舉其大略於中仔細推詳

子作內房婦女鬼神兼泄瀉丑爲庭院禿頭病腹患脾腸寅主道路入長生則爲道士主鬚髮而病瘋疥卯爲門戶會元武而爲經紀主手背而病在膏肓辰爲牆垣書簿主皮毛癰腫之災巳爲窰竈小口主咽喉面齒血光午爲堂屋主心目吐瀉瘟癀未爲井院主頭胃膈咽脊梁申爲驛遞主骸骨心胷脈絡不利酉爲門戶主口耳小腸喘嗽難當戌爲牆院足腿亦主夢魂顛倒亥爲側閣瘧痢定應脾疝膀胱自茲觸類而長當遵此例推詳

天后爲婦女天乙生水鬼神變化之始丑爲星紀塞土不生毛故云禿頭木主肝又膏上肓下肝之表也巽爲風主入螣蛇火主血光未井宿先天午未屬乾爲首未者味也故言胃魂藏辰戌魄藏丑未瘧痢寒熱往來

先賢時察來情端倪無不應驗時遇空亡必主侵欺

詐偽時乘驛馬必主動改遷移沖日沖辰彼我流離顛沛同辰同日事情偃蹇遲疑時日相生迭爲恩澤日時克害互作（缺二字） 日克時則爲財時克日則爲鬼遇子遇午時往時來值卯值酉爲門爲戶時乘日墓雖沖而終成蒙昧日得夜時見貴而反爲不祥日逢時破主走失之災辰遇時刑應訟獄之禍時干日干相合外事和同時支日支相合婚姻和會日辰俱合明時內外見一團和氣正時沖刑月將頃刻有不測災來

古人以時爲先鋒門故未得課傳先視正時與日干祿墓生克何如又以天上正時所乘神爲直事而事之原委已可知矣如甲日巳時巳作螣便知其爲子孫憂疑事也

大抵四課三傳克多則事煩克少則事一生多則虛誕生少則理明三傳內有克日子孫名爲救神無克則爲脫氣日辰交相入墓沖神號作天恩遇墓終成破損天地務致中和陰陽不宜偏勝鬼臨畏地當憂不憂財入鬼鄉聞喜不喜神將交克占及夫妻同類

相傷事因昆季財遇天中產業傾頹鬼臨旬尾官災不起吉凶視其神將生死辨其安危條例多而同歸一理舉一隅當反三隅

天中謂空亡也旬尾謂閉口也

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十卷目錄

術數部彙考三十四

大六壬類集（軍帳賦　兵帳鉤元）

# 藝術典第七百二十卷

## 術數部彙考三十四

### 大六壬類集

#### 軍帳賦

上將臨戎傳式論攻測將神之動靜辯主客之雌雄月將加時戰雄神者春寅夏巳秋申冬亥皆雄擊雌戰雌神者春申夏亥秋寅冬巳也

吳亥臨奇歲剛柔之運轉泰宮加偶月支干以研窮吳爲丑地黃帝初占云陽年以大吉加歲支陰年

以小吉加歲支常以四課三傳及占十二邦國各得吉凶神將主之事每陽月子寅辰午申戌是也陰月丑卯巳未酉亥是也以十二天官所臨宮以配前後天官剛柔之月建每月月支臨日之辰用用日上神令日假令己丑陰年爲用立課日支上神以小吉加丑反爲四柔用對沖爲初傳巳上登明將得初傳螣蛇中傳丑上見小吉將得靑龍末傳巳課於未上見大吉將得天后此例爲丑占用也卯上宋國分從魁爲朱雀主口舌爲反吟占墓治以從魁見太沖爲白虎二月忌災趙分酉位是也今賊丁火以小吉加丑卽知大吉臨酉上趙分見墓神所臨自亂而破其十二邦國分皆占所臨神將上下凶惡以決安其中斗牛宿吳分之丑神小吉中有井鬼秦分之未神

亦舉合神加月支於南北

合神甲己乙庚丙辛丁壬戊癸是也正時加月支如甲申之年遁五子元見正月丙寅加支法以歲合神加月建以占十二國神將吉凶成敗

復推日宿立用時而東西

月將加正時爲法自後行宿度差宜從中氣而求之卽得其所治之神觀四正位後七日用月將正位更在明哲筭約過宮時日卽無差也

敵有使來正時占察支神制干卽爲眞說反此情僞

敵有使來未知善惡未審虛實以月將加正時占之辰上神制日上神其言可信客畏主也反之者日上神克辰上神主有奸心其言不可信

日將朱空而言有欺詐

日上神將見朱雀天空來情有變虛詞欺詐凡此並爲虛詐事不可信也

年角陰行而推窮奸詭

角者天罡陰者太陰加在用神及年命者所言不信謂太陰蔽匿天罡凶神也

下生上位

正寅二卯下生次時上神與日上神相生

知詭詐以休行

所生必是實情相向多矣

干叶於支

日上神與辰上神相生

謂陰謀之罷結

二軍無礙陰謀必止

寅申巳亥天耳四時

春寅夏巳秋申冬亥乃天耳也

年上見者來使潛機

天耳日臨辰或人行年上者來使必有奸謀其言不足信也

后乙曹沖

后卽神后乙卽太乙功曹太沖四神

在日辰而詐約

占敵人相約可往否曹沖后乙臨日辰亦無實不可往皆爲奸欺之情更以察之

貪狼奸賊

辰未爲奸邪申子爲貪狼亥卯陰賊此爲六賊之神也

臨支干以虛欺

日辰上見貪狠奸賊皆凶神

外國人來歲神克乙而禍主

外國人來投拜者正時占太歲上神克天乙假如太歲在申五月壬子日主人殃不可信也甲子日卯時占辰上見卯卯上見未子上見辰辰上見申朱雀空陰神后爲白虎加臨在太歲乙乘巳在寅受在太歲上亥所克

他邦異情陰神賊日以愁之

日辰之陰神自勝其上神者主受賊敗假令七月丙午日申時占丙上見寅寅上見亥午上見卯卯上見子功曹加丙陰神見亥所克丙日之火此爲陰神自勝日主大人不利也

發使諸方年路支干

發使在外方正時占日辰及使年上去諸路方位忌見凶神也

切忌魁罡交憂伏返

忌見魁罡加臨所向方位及人行年支干亦伏吟返吟時皆不利

門傷年處道行殃而凶將災深

正時占所去上爲門若門上神傷行人者使年上道必有殃吉將凶殺去將必傷

年制門門時滯病歸而吉神禍淺

假令人行年在巳所向門路在東方四月酉時占門上見寅年上見辰此乃門神傷行人之年也身必災滯若行人年上神傷門上神行人不安滯病而歸如人年在巳四月丙午日酉時傳送加酉酉行爲使即是行年傷門上神也

初宜參觜

參觜位屬晉宋分行使初發之時見傳送大吉

三傳終而吉將堪憑

加之初傳不見傳送與吉將併及中傳見申與將併或其三傳中見申亦須去將併爲上也

日忌歲傷

行者使發時日干五行勿令歲所克也

顧干神以到時預選

假令庚辛日終而不宜丙丁日到傷元發日又甲

乙日發丙日到則吉庚辛申酉日到則大凶取相生者吉

忽聞賊起天罡之前

天罡天角也以月將加正時視天罡臨處也

臨孟虛誕季則眞然

天罡加孟賊不來加季賊來吉

加仲盤桓神后加時便同月將

天罡加孟賊不來或半途遲疑未進又以神后加正時天罡加孟即虛加季實加仲半道

欲知行止

要知賊在之位

圓精視處必見心田

圓精者天目也夏丁春乙秋辛冬癸月將加正時占賊行處天目因察之

井角貴人

井宿秦分小吉角宿天罡鄭分辰未臨日辰賊必至辰未不臨日辰賊不來

覆支干而賊兵益急

若辰加季天乙臨日賊必至天乙臨日辰加孟賊去虛言不至

元白制日

元者元武也白者白虎也聞賊兵至時元武白虎所來神克日賊强宜急準備若我臨他必得

入熒惑而賊壘宜堅

太白庚神入熒惑賊必來熒入丙辰入太白賊不來六甲旬庚辛爲太白丙丁爲熒惑天上庚辛加地下丙丁是也

復察遊都

遊都者甲己丑乙庚子丙辛寅丁壬巳戊癸申遊都皆以合神取用看旺相休囚死者若臨子丑寅巳申臨辰復日立見賊來無差也

支干傷吉戴虎並蛇師徒敗績

遊都臨在日辰賊立至克日辰尤凶與螣蛇白虎並軍驚恐若遊都在死囚之地爲尤凶不克日辰卽無事

都將囚死日辰不克以無驚或加支干上下相制而

來疾

都臨日辰上下相克制而來疾

孟仲季神

遊都臨孟虛不來加季賊必來加仲遲疑不來

定虛眞總領於天罡

天罡加孟憂畏加仲兩相守加季出戰

耳目神居

大小二吉是天目也

探消息皆從於地室

地室耳也太沖從魁是也聞賊不得知其處卽使騎向天耳之下臨之必得其賊住止行動凡聽人密事向地耳下聽之准的也室者十二支位占天耳所臨之位是也

不臨支干

遊都不臨今日支干

憂合貴人

遊都與天乙併者賊來

好鄉必不戰

遊都相生丙丁臨寅卯寅卯臨亥子亥子臨申酉申酉臨戊己戊己臨丙丁此爲好鄉不戰畏處必交兵

丙丁日忌亥子甲乙日忌申酉庚辛日忌巳午戊午日忌寅卯壬癸日忌壬戌丑未父子不相保中外不相信凡遊都天乙併在日辰前一辰則一日至二辰則二日至隔四辰則不至也遊都所臨下辰克日亦忌

若在東方猛烈兮宜堅城壘

聞賊至遊都在東方其賊勢猛也

或當南面威强兮速渡關津

聞賊至遊都在南方其賊威鋒不可近敵也

在西遲疑可賞符於將士

遊都在西方其賊遲疑未進可行功賞犒將士

臨北事退得遊玩於艮辰

遊都在北方其賊退可極宴樂無虞又須看旺相

天罡天陽月建地陽

玉帳經云天罡天陽也

動偶天魁

動偶爲天魁太歲天魁也

靜陰元見

是地陰也

若交相覆君臣驚備於奸謀

若上用兵察地陰者覆陽臣欲害君子欲害父婦欲害夫若陽覆陰君欲害臣父欲害子夫欲害婦

或日重臨水火隄防於事變

若值重陽重陰皆凶重陽時有火驚重陰時有水驚若聞賊宜速備也

功曹加甲陽居日以無憂

常以功曹加六甲首聞賊占日干上見陽神賊不來也

旬首承貸陰在干而逢戰

功曹加甲見陰神臨日干賊必至也

大吉返伏太乙追尋

玉帳經云大吉小吉臨丑未必藏於軫星巳上也

巽臨子午太沖可任

吳丑地也未皆大吉臨子午賊在太沖下也

巳亥見牛於星紀而排陣

大吉臨巳亥還於大吉停星紀大是吉也

辰戌遇斗向營室以加心

大吉臨辰戌賊兵伏營室乃亥上是也

卯酉逢聽可掩襲於太簇

大吉加卯酉賊兵在從魁下潛伏太簇乃酉神也

寅申値耳當備戰於實沈

大吉臨寅申賊兵定是在參星之下參乃申神也

干見賊多支逢寇少若皆占來國分大小

聞賊加正時視亥子二神臨日賊多臨辰賊少又遊都臨辰寇少臨日賊多凡占巳亥上賊四萬四千四百四十八辰戌五萬五千五百五十八人卯酉六萬六千六百六十八人寅申七萬七千七百七十人丑未八萬八千八百八十八人子午九萬九千九百九十八人看得國分野大小旺相必多休囚必少假令春占木旺火相土死金四水休也

辰加克日奇兵須防於後應

支干辰克賊在應后又云支若臨干賊必襲我後速宜防備

日覆於辰銳卒急當於前擾

干加支賊必在我之前又云干加支賊當道伏藏宜准備又云天罡太乙神后太沖四神臨日賊兵在前臨辰賊兵在後也

雀蛇之日

朱雀螣蛇臨日我兵必驚怖也

白勾制而血光

白虎制勾陳臨日必有兵加辰賊立在其方有賊相佈謀切宜預備敵之

虛軫之辰

虛子之宿軫巳之辰

蛇鼠會而賊矯

正時占見賊已臨日辰而克日辰者其賊急畏未可攻我宜處阻依隘從太歲備之

太乙罡沖遇必爭先

聞賊占見太乙太沖天罡克不克賊先至矣

夜防賊至兵備宜專

三刑臨日夜賊斫營太乙太沖天罡臨日宜固備

甲乙聞憂

甲乙日聞賊宜丙丁巳午時擇吉門而出必勝甲乙木畏其金也

煙怒可除於寇亂

煙怒熾當見賊以五邑利之大勝也

庚辛知事叶光定見破烽煙

庚辛日見賊宜取壬癸亥子時出軍大勝皆是子扶毋前行也

木土東青

春木旺不可甲乙戊己日東征大凶也

金火南輸兮夜月

夏火旺不可丙丁庚辛日南征大凶

甲庚西羅

秋金旺不可庚辛甲乙日西行必敗

丙壬北敗兮冬天

冬水旺不可壬癸丙丁日北行大凶四季月不可

用戊己壬癸日出兵四維土大凶也

貴人出兵開地千里

占時用起見天乙以出兵敵人千里畏伏

螣蛇逢陣衆心憂畏

正時用起螣蛇出軍多生驚駭死

太常粗吉知軍士之營安

正時用起太常出兵營壘堅固士卒粗安

六合尤宜獲金寶之美麗

正時用起六合出兵或占得邦國獲金帛子女大

吉

青龍大勝得府庫與圖書

正時用起青龍出兵必勝占得邦國府庫圖書成

功也

朱雀多詞慮軍戎之大恥

正時發用見朱雀被敵人毀辱見災

太陰中怯元武失物以憂深

發用太陰出兵士卒怯弱用起元武出兵遺失士

馬奔潰也

天后無威自獸自敗而禍起

發用天后出兵不戰則敗發用白虎出兵士卒不安有喪疾也

空亡爲失衆

初傳雖吉中末見空者不可出兵

天空乃毀軍

發用天空不利出兵士卒死傷被欺詐凌辱之事

勾陳發用則戰士折傷

發用勾陳出兵士卒死亡車馬折傷

天罡加巳則行者獲利

斗柄天罡指巳爲天地初開時出兵開千里大勝

縱橫建馬

天罡加午爲縱橫坐甲而不出則吉

坐帳調琴

宜宴樂而備兵防賊

指未必通謂聲名之顯著

天罡加未未遁小吉時可出軍及備所得也

向申地迫言災禍以彌深

天罡加申天地小爭時又爲道路迫時不可出軍避之卽吉

值酉西方地閉而車折馬死

天罡加酉爲天地關格不可出師必有隔絕人馬鬬傷

反來戌上人乖而將殞兵傷

天罡加戌爲天地反吟時不可出兵君臣反逆父子相違夫婦情別奴婢害主用之相害出兵當亂君臣不利士卒多傷

亥上見之天窄而數傷驚怖

天罡加亥爲天地窄時百事皆凶

子邊見之地逼而半路難居

天罡加子爲地逼時兵半路恍惚不安也

丑向逼途三十里宿來晨任意神助潛功

天罡加丑爲天地小通時其兵三十里宿來晨任意前來

每向寅上龍見天乙以情權或到卯中天地閉塞而氣換

天罡加卯卯謂天地閉塞不通時宜藏閉可也

伏吟辰地關梁閉塞以潛通

天罡伏吟時亦爲天地閉塞時伏吟守己也

若守城營客將憂疑而自縮

若守城營賊將自退不可出兵必候賊擒若近掩襲賊寇到皆取之必得遠行吉

卒逢賊將方處來占

時下見賊加正時看從何處來

輕兵神后

從子上來者賊將先來並是輕奇兵

步卒牽牛

賊從大吉上來其賊將堅强也

猛健功曹

賊從功曹上來其將士猛健也

車騎長鉾於兔腹

賊從卯上來有車騎相兼

急旗角亢

賊從辰上來必有伏兵急速也

衞兵變陣於龍頭

賊從巳上來名曰龍頭是太乙也衞兵者善能進退變化行陣宜察而用之也

馬隊勝光大將秦宮而坐甲

賊從午上來其將武勇或車馬之衆當用奇兵待之

驍從傳送

賊從申上來其賊將勇兵銳明天趙次以運籌

賊從酉上來能明天道酉爲趙地大梁之次也

天魁猛壯而難擊

賊從戌上來將士猛壯銳勇不可擊

登明突急而難畱

賊從亥上來多有突急銳兵奇伏之卒也

象邑天機金來火應

賊從申上來我以赤旗火陣應之四方皆此也

刀兵相入勾陳是刑

正時占勾陳克日卽戰與刑倂在鬬甲子東方也

勾陳臨日兩軍合戰以爭雄

申酉作勾陳臨甲子爲刑金克申克申必戰戰在門兩傷四季神在外必有大戰也

井斗來臨彼此收戈而息怒

大小吉臨甲子日辰兵自解而不戰也井小吉斗大吉也

年逢六害

若上將本命上見六害子未丑午寅巳卯辰申亥酉戌是也與三命六害同也

凶神必併於鬬傷

六害與凶神併者當今日時必敗克日大凶

日値孤雄吉將堪逢於陣擊

孤者歲月后二辰是也孤者背而擊虛也正月起子爲孤以午爲虛二月丑爲孤未爲虛亥十二月十二辰週而復始雄神背神臨擊雌者大勝雄神者春寅夏巳秋申冬亥宜取爲精凡精凶神臨行年本命日辰必大勝也

官軍欲勝勾制元都

勾陳制元武者所以必勝官軍利也主將年上神克與元武白虎亦勝一說始終三傳前三五六合青龍也后二四太陰太常也如有氣天乙神臨將軍行年及用起天乙須有氣之鄉元武陷死四之地則戰勝若元武臨日辰逢克時上勾陳勿戰而必敗天乙勾陳所乘神於克遊都者必敗

### 損支坐敗

正時占干上神遥克支上神或干支克乃上克下皆爲坐敗也

### 傷干行輸

支上神克干上神或支或干下克上爲主勝也

### 欲掠何鄉戊己須逢於吉將

欲出潛兵劫掠視天地二位其日是何甲旬次占地占戊己位逢吉將時出門有功名凡天上戊己亦爲天將者尤爲吉也假令甲子旬中辰巳位屬戊己上下皆爲吉將者必獲大勝將也

### 前三後二

前三六合後二太陰是也

私門禁戶以相扶

有四禁戶者除定危開爲地禁戶若卯酉六太常太陰青龍歷其地大吉入水不傷入火不傷受天乙之祿也

三路迷心時下罡隨於孟仲

路逢三叉欲知何道吉正時看天罡加孟左道加季右道通仲中道通此下本軍大捷所求必通

兩岐惑意日辰左右以規模

行逢道兩岐者干吉者左道通支吉者右道通

欲渡江河干傷莫入

正時占之害水必漲有沉溺之災

卯辰及酉

地有三井卯辰酉是也天有三河壬癸子是也

天河覆井以沉波

正時占有三河內一河臨地井者覆水之厄不可渡河也

泊忌沖罡太歲遭虛而禍急

正時占見太沖天罡加支干風濤神后支干太歲

船行沉溺之災

泥陷之地天罡指處以堪行

亦作泥池干吉利陸如有泥水亦取天罡去通乾地也一云天孟勿前行加仲勿中行加季勿後行

支吉干傷水面通船而宜立

支吉利水路行凡丙子癸丑癸未爲傷水龍日不可涉水有沉溺之災又戊寅己卯亦凶凡卯爲船爲車臨支爲船臨干爲車卯在旺相車船無損在死囚之地車船故破乃占天罡加孟前有補處加季尾有補處

昏濛失路執式天盤

出林野賊濛樹木大林暗失路執式盤於地取天罡加孟左行加仲直行五十步當得好道也

參行意曉

參宿傳送下自然開路也參卽申

天角堪行或臨孟仲季之方舉兵不可誤也

天角天罡也去必有路天罡加孟左行加仲直行加季右往卽通角卽辰也

以天罡地戶之頭戴行情自開焉

常以天罡地戶頭戴式行則不迷惑天門地戶此空下有天門地戶

丙壬憩歇

正時占丙丁壬潛行憩歇

趨井房之清泉

正時占小吉有井宿太沖有房宿其下可以求泉或河不出三百步亦天道路也

欲刼軍糧向吳秦之太廟

月將加正時大小吉下必有刼糧吳分大吉秦分小吉此二位求糧必得

大吉紫房神后華蓋

大吉爲紫房神后爲華蓋

能藏萬卒急行無害

凡占吉事須行藏者大吉神后可以掩襲必得也

太沖千騎

此下可藏千騎

從魁可遁百人

酉爲女后之神可藏百人

牛鬼參回天駟當潛不敗

凡伏兵及避惡可以從丑上去向未回向申立定向未上去潛兵避惡追不可得也丑上有牛宿未申上有井參宿也

青常陰合

青龍太常太陰六合是也

大梁大火以同居

大梁從魁酉大火太沖卯也

除定危開主將其方而喜在

除定危開爲地禁戸卯酉天乙之私門青龍太常太陰六合倂出其下大吉

急賊方所初傳五行

忽聞賊正時占只是初傳賊之位也

水爲北虜火作南兵

亥子爲水巳午爲火

後見土神有虜急從於四季

辰戌丑未也

初當木位其謀必見于東溟

東方初傳見子亥是此方來也

地恐埋軍

軍行穴山林石城間波澤恐有伏兵

參軫虛房而速備

正時占申巳子卯臨日辰必有伏兵

象宜休卒蛇支獸干以尋驚

神旺相與刑煞併者大凶必有戰有與刑煞併日能制支伏兵不敢動與蛇虎克日辰有卒驚宜察而備之

斗季損支邀截我後

正時占天罡加季有伏兵支傷干吉伏兵在後也

干傷前伏陰陽左右

干傷支吉伏兵在前天罡加陽伏兵在左加陰伏兵在右

帶刑併煞旺相而猛將來爭

伏兵上子卯巳申併煞有旺相

無煞空刑將弱而廝大退驟

刑殺上空亡無氣者伏兵不敢起退

三刑五墓日辰遇而夜防

正時占日辰上見三刑五墓神加之者主將宜徙營不然大凶也

蛇虎魁罡支干遭而宿候

又占辰戌爲白虎螣蛇臨支干者皆有伏兵夜防寅上至

寨營心動青龍常兮信使將來

註曰下營未定心動者正時占日辰上見青龍太常必有來使也

郊野目睭風雨暴兮高陵欲就

正時占日辰上見魁罡蛇虎必有賊至占見卯子臨日辰欲有暴雨就安高處置營

忽被圍繞日辰陰陽

經云傷不傷視陰陽正時四課日辰之陰陽不去交爭見損和好無傷

若支干被傷有惡鬬相傷假令見吉神臨日不傷

凡欲突圍隨斗罡而可擊

月將加正時正罡所臨之方黃帝曰兵圍干

後占出路以勾陳而取强

假令寅卯爲勾陳可宜四季之日從開星下去吉

開星者春房夏張秋婁冬壁

審察其情用神傳出於天乙深知其義吾軍可動於

龍驤

正時占初發動初在天乙后傳出在天乙前可向

天罡可向出而必利

潛起掠地元神須壯能制支干戎兵必旺

我欲掠他境潛伏謀軍正時占乃視元武所乘神

旺相克日辰者必捷也

若乘四季

元武乘辰戌丑未四季爲神也

忌甲乙爲東征

忌甲乙日發行及行兵行東方則凶

曹沖二神

元武乘功曹太沖二神

慮庚辛而西向

忌庚辛日發兵及兵行西方則凶

龍頭莫犯

凡攻城勿攻辰之神龍頭必損主將

察支干以休囚

凡旺相之日外之氣强可戰干氣强不可攻擊也

背腹宜攻要日辰之旺相

攻城宜龍頭腹必獲捷功凡陰城龍頭在亥尾在巳腹魁背辰陽城龍頭在巳尾在亥腹辰背魁

視法式以昭昭知軍情之蕩蕩

明視法式明心淸淨使軍心之定孤虛者空亡爲孤對沖爲虛一說歲后或日月后是孤對沖是虛以攻擊背孤向虛者吉

經曰怖不怖視五墓敗不敗視六害鬬不鬬刑相簇此將軍玉帳之珍乃帝王金門之寶

兵帳鉤元

野宿安營

日晩行疲欲建營支干逢墓不安寧

元經曰五墓併日辰者夜必有賊兵至宜防之五

墓者春未夏戌秋丑冬辰假如春占乙丑日巳時亥將小吉加丑日支逢墓主本夜有賊偷營宜備之無虞

十干忌例

甲乙木忌未丙丁火忌戌庚辛金忌丑戊癸己壬忌辰

卯辰巳午宜防賊兵書說此是三刑

其法以卯辰巳三刑若臨日辰主本夜有賊兵至

兵法曰三刑五墓日辰逢而夜防賊至假如壬戌日申時寅將支干幷逢墓刑餘倣此

若見魁罡爲恐怖

占法不分四季但凡辰戌臨日辰主本夜有驚恐假如癸未日未時戌將其支逢魁其干逢罡主本夜有驚恐

將兼蛇虎重遭驚

占法以月將用貴神若螣蛇白虎臨日辰者則主本夜有賊兵至假如辛卯日戌時寅將其日支逢螣蛇主本夜有驚恐宜備之餘倣此

大吉臨干宜急去

占法以月將加時若大吉臨干不宜安營去之吉假如丙子日辰時子將占大吉臨干宜急去擇地居之吉

不逢斯將即堪停

以月將加正時不分三刑五墓蛇虎魁罡大吉若不臨干但任立營吉

行擇吉道

遇寇途中擇路行馬蛇爲武北休征見木爲之忌申酉庚辛南往不宜兵元武畏方爲厄地軍師須要會其情

兵書曰元武所畏之方不宜行兵假如丙申日巳時酉將占乃功曹爲元武不可西行

軍行擇路實多途更以陰陽作歲模

其歲論陰歲陽歲子寅辰午申戌爲陽丑卯巳未酉亥爲陰也

陽歲大吉來加上陰歲還將小吉鋪丙丁之下爲天道甲庚之下是人居

陽年以大吉加太歲陰年以小吉加太歲尋甲庚丙丁之方行軍吉假如甲午年以大吉加午向未戌子丑方合甲庚丙子之方吉又如癸卯年以小吉加卯向辰戌丑卯方合甲庚丙丁之方吉蓋甲在寅丙在巳庚在申丁在未寅巳申未所臨之方是也

惟此四方臨處吉其餘方所並凶乎

凡行軍向此四方大吉餘倣此

察賊所在

聞賊未知其所在加時春乙夏居丁秋辛冬癸名天目賊當此下伏其形

聞賊不知所在以月將加正時視天目所臨之方賊必在其下也天目者春乙夏丁秋辛冬癸假如十月癸卯日巳時寅將癸在子前大吉臨辰故知賊在東南方

途中前後疑逢賊大吉所臨知賊程

神樞經曰欲知賊在何所以月將加正時視大吉所臨之方則知賊之所在也

臨於子午大衝下如加辰戌伏登明寅申賊居參宿下丑未必應藏軫星卯酉却於從魁伏巳亥還於大吉停

大吉停者大吉方停止也若大吉臨子午賊必伏於大衝下大吉臨寅申賊必伏於參宿申下假如丙子日巳時酉將大吉臨酉賊伏正西從魁酉下餘倣此

帶刑旺相難衝擊設法抽軍別路行

占賊所在須要察其刑旺之方如甲子日刑在東方謂卯刑子子刑卯也旺如春占得木夏占得火秋占得金冬占得水相如春火夏土秋水冬木是也假如夏丙寅日申時申將大吉臨丑賊伏巳方軫星下巳屬火夏旺乃賊居旺地有兵旅之責者不可妄攻餘倣此

### 疑賊前後

賊近我軍推後先加時占測用防奸巳申子卯臨支後立在干頭巳在前干若臨支寇當路支若臨干隨我軒

占賊前後看巳申子卯四神臨干賊必在我之前若臨支賊必在我之後若不臨支干前後俱無賊若支干俱臨前後俱有賊

### 疑賊伏兵

恐賊埋軍居要程支干上訣最通靈子卯巳申來復立（一云支干伏）敵寇奸邪佈伏兵

出軍安營恐有伏兵以正時占之若巳申子卯臨支干者主有伏兵不臨支干者無伏兵假如己丑日申時卯將申臨丑支主有伏兵

旺相帶刑逢必戰休囚空亡不敢征

旺相者論四季如春占木旺火相夏占火旺土相秋占金旺水相冬占水旺木相假如春占甲戌日申時酉將卯臨干此神爲旺相主有伏兵帶刑者如巳臨寅子臨卯申臨巳卯臨子之類是也假如戊子日寅時巳將占申臨巳此神旺相帶刑主有伏兵又如乙卯日寅時亥將子臨卯空亡帶刑主

### 無伏兵

干傷前伏支傷後干支俱損莫沖驚

干受傷有伏兵在前支受傷有伏兵在後干支俱受傷主前後俱有伏兵假如丁卯日申時亥將戌臨干午臨支干支俱無傷主前後皆無伏兵

### 抽軍避寇

賊勢憑陵我未强抽軍迴避向天罡係孟直須從右隱仲季偏宜向左藏

若途中逢賊他强我弱以月將加正時視天罡所在如孟宜向右邊避之仲季宜向左邊避之吉假如乙亥日辰時未將天罡加季宜向左邊避之也

從魁大衝爲勝地天上申加爲好方

凡出宜向從魁大衝方下去之吉假如乙酉日巳時申將則從魁臨午大衝臨子宜向子午方吉只忌旺方忌旺方者春不宜行東夏不宜行南秋不宜行西冬不宜行北

### 渡關覘賊

覘賊行程渡彼關

我之師欲行程而渡彼之關將覘賊之情事以爲進止

行年歲月日沖難

行年太歲月建日辰沖破下切不可去將軍與去人同之

日干上將休囚惡

假如春占日辰上見登明神后從魁傳送太陰元武白虎天后此神爲休囚故惡之

旺相相生去卽安

假如秋占日辰上見傳送從魁登明神后太陰元武白虎天后此神爲旺相渡關安妥無虞

遊都占賊來否

賊欲相凌切要知遊都作限用占之遊都甲己當居丑乙庚在子丙辛箕丁壬居己言非謬戊癸從申更不移

此言遊都逐日所在甲己日尋丑乙庚日尋子丙辛日尋寅丁壬日尋巳戊癸日尋申又云庚臨丙兮賊信方來丙臨庚兮寇情欲退正與奇門白入熒兮賊卽來熒入白兮賊須滅同意

遊都復日今將到前之一日在明期

兵法曰遊都如今日日辰賊主今日到前之一日用之一日到也假如辛卯日未時巳將占賊來否以月將加正時寅爲遊都加辰居辛卯日辰之前一辰主賊明日卽到也

二三依次須防禦若臨前四不侵圍

若遊都臨日辰之前二辰主賊後二日到臨前三辰則後三日到若臨日辰之前四辰謂其賊已過去必無來意假如壬午日午時寅將占以月將加時巳爲遊都在酉居日辰之前三辰主賊後三日到

遊都旺相支干畏賊勢憑凌難守持

若遊都旺相而克支干者其賊勢猖獗難當假如春丙辛日占寅爲遊都旺謂木旺於春也丁壬日巳爲遊都相謂巳屬火而寅生之是相也朴齋曰若是遊都旺相加休囚死地者賊勢雖旺必敗遊都囚死加旺相地者賊攻城池若勾陳克遊都者賊必敗不克者未敗也

旺相休囚生克例

同類者爲旺我生者爲相我克者爲休克我者爲囚生我者爲死

遊都加處喜降卒

言上下相生爲喜若遊都加處上下相生無克賊主不戰而降假如丙辛日以寅爲遊都加亥子之地此乃上下相生又是旺生之方故不戰有降也

畏下難侵大戰時

謂遊都加所克之地爲畏假如丁壬日以巳爲遊都加亥子之地巳火受克故爲遊都所畏之方不宜爲客也

若在東南災稍重

經曰遊都臨東方賊勢必猖狂又曰或居東方猛烈兮早堅城壘或當南面威武兮速備關津

臨於西北禍當微

經曰遊都在西宜以犒兵遊都在北禦奸振旅又曰在西遲疑可息餉士居北退閑戲玩佳美

不見遊都視天乙臨處還如都將推

遊都逐日有在如何不見謂離日辰遠故曰不見

也天乙者貴人之名也還如都將推者謂尋貴人臨處照依遊都之法推之假如庚子日亥時丑將以月將加正時遊都在子臨戌退於日支後二辰故曰不見今乃不見遊都當視天乙所臨以當之抑天乙本貴人之名居十二神之首亦以月將加正時見小吉爲貴人加巳在日辰之前五辰主賊巳過他境必不來也

子辰巳未加今日賊到猖狂疾似飛

聞賊之時若子辰巳未臨日辰者主賊到自速假如甲寅日未時戌將巳臨日辰主賊到卽又遁回丙辰日復來也

### 聞賊去審

傳聞賊去尚疑奸却把天罡占試看加孟未行加仲去加季行行已出關

三元經曰寅申巳亥爲孟子午卯酉爲仲辰戌丑未爲季

靈轄經曰占賊已去未去以月將加正時視天罡所加卽知去否其法以月將加正時若天罡加孟

主賊未去加仲卽欲去加季必已去矣假如十一月甲辰日午時丑將天罡加酉主賊將去也

大吉臨干將出界不然猶自在吾山

此專視大吉臨干主賊必啓行已出我之地界不臨干尚未也假如乙酉日午時卯將大吉臨干賊已出界訖

### 突圍出處

或被兵圍不要忙卽尋出路向天罡

太公曰兵圍千里斗到必通其法以月將加正時向天罡下出走大吉也假如丁酉日巳時亥將天罡到戌宜向西北乾方逃避之吉

若值降宮申酉地

以月將加正時若亥加子午卯酉謂之降宮宜向申酉方出吉假如丙午日未時卯將亥臨卯爲降宮宜向申酉之方出吉

明堂時往大衝方

月將加正時若子臨子午卯酉謂之明堂宜向卯方出吉假如戊申日卯時午將子臨酉爲明堂向

卯方出吉

玉堂直突天魁下

月將加正時丑臨子午卯酉謂之玉堂宜向辰方出吉

利若鋒鋩八極張

謂兵歷危險之地卒逢敵人勢甚不利宜向天罡下走出吉此爲八極張也朴齋曰八極者八極也天罡者八極開張之地也凡避人走勢宜從天罡下出去自吉

日辰上將相生吉相克如今見損傷

兵法曰傷不傷視陰陽凡被兵圍視日辰上無傷吉若日辰有傷決主傷損兵將也假如甲子日辰時丑將法以月將加正時順數至本日支辰上見酉爲從魁金神也至日干寅上見亥爲登明水神也此二將俱不相傷無慮

今日戰否

兩軍相守已經時今辰憂戰欲占之

謂兩國將兵對壘相守多時今日恐見陣故占其

吉凶何如耳

勾陳克日刑併鬬不克無刑各護持大小吉臨支干上兩軍俱自解其圍

占今日戰否當視勾陳克日必有戰若刑併者尤的假如甲寅日未時丑將占乃酉爲勾陳屬金日干屬木被勾陳克之主必見陣也又如丁丑日酉時卯將占未加丑丑加未是大小吉加於干支之上兩軍決不接刃

斗罡加孟須堅守加仲相傷彼此疲加季出兵攻擊勝若人知此合天機

月將加正時若天罡加孟固守無戰加仲必主營戰互傷之象加季出兵急擊大勝孔明曰凡有戎兵之責者皆准天罡參看無往不利

欲戰審刑

六害加臨年命上此時攻戰自遭刑

若將軍本命行年上見六害與凶神併者當日時出戰必敗爲將者不可不慎也六害者丑午害寅巳害子未害卯辰害申亥害酉戌害謂之穿心六

害假如主將本命甲午壬寅日卯時戌將占大吉臨干馬牛相畏爲六害與本命相關此時不宜攻戰凶

白虎若加凶更甚

假如丙丁日辰時午將主將本命壬寅白虎加之凶

日辰還忌切須明

若日辰之上亦忌白虎加之凶假如甲戌日酉時午將白虎臨日辰極凶此時出戰必敗爲將者尤當勖也

戰雄用起春寅勝夏巳秋申冬亥併

戰雄者春寅夏巳秋申冬亥也其法專以主客論若雄臨干客勝雌臨支主勝假如丙寅日未時丑將亥爲戰雄臨干客勝

衝破爲雌值凶惡此術標題龍首經

戰雌者春申夏亥秋寅冬巳雄對沖者是也雌臨干客敗雄臨支主敗假如春占己卯日酉時戌將申爲戰雌臨干客敗

## 決定勝負

兩軍交戰誰當勝主客後先看日辰先起爲客後起主將若明之不陷軍

其法專以日辰干支分主客先起者爲客後應者曰主故爲將先明主客然後方決勝負也

干克支兮利爲客支克干兮宜主人

若干克支利爲客宜先起兵支克干利爲主宜後舉兵也假如乙未日未時酉將午臨干酉臨支謂干上午火克支上酉金乃上克下客勝宜先舉兵

孔明曰干爲上支爲下看干支所得之神論生克也

本將行年宜制虎

主將行年本命若克白虎吉而師有功白虎克主將年命者凶而敗也假如壬戌日午時寅將主將本命乙丑河魁爲白虎丑戌相刑與本命刑克凶

不然須見克勾陳

主將行年本命不能制虎而能克勾陳者亦吉假如丁卯日巳時午將主將本命壬寅未爲勾陳本

命上得卯木克之是勾陳受克利行軍吉

無此卽須勾克武

旣不制虎又不克勾只看勾陳克元武亦吉勾克武者論天上勾陳元武相克是也假如乙丑日丑時辰將則天罡爲勾陳登明爲元武故曰勾陳克元武最利行軍

勾陳利克賊方神賊方之上勾陳立天乙遙能制下辰

凡勾陳所乘之神能克賊方之神卽勝假如丙午日寅時亥將賊居午地太衝爲勾陳在午是賊方之上勾陳立遙者遠也今勾陳立於賊方之上無從制之故取天乙所乘之神亥水遙克賊方午火使賊不得力而易敗耳故曰天乙遙能制下辰

遇此名爲天滅寇佑我行師得大勳

若主將行年本命刑克勾陳白虎或勾陳克元武或天乙遙克賊方之神謂之天滅其寇也大利

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

三十七

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十一卷目錄

術數部彙考三十五

大六壬類集　畢法賦上

## 藝術典第七百二十一卷

## 術數部彙考三十五

### 大六壬類集

#### 畢法賦上

前後引從陞遷吉　引干宜進職引支宜遷宅

夫前引後從格者有二等如遇初傳居干前爲引末傳居干後爲從値此格者必陞擢官職又如遇初傳居支前爲引末傳居支後爲從値此格者必遷修家宅二事皆吉

拱貴格　引從天干格內如庚辰日寅加酉爲初傳子加未爲末傳此乃初末引從庚干在內干上丑爲晝貴人兼三傳下賊上豈不應陞擢官職也夜占乃墓神覆日亦無畏緣中傳未作天乙沖破丑墓仍爲吉課也

兩貴引從天干格　如壬子日初傳巳加子爲晝貴末傳卯加戌爲夜貴亦是墓神覆日賴中傳之戌沖辰不畏墓也凡値此例必得上人提攜或兩處貴人引薦成事如辰爲月將尤妙也

初末引從地支格　如己亥日初傳巳加子末傳卯加戌亦係引從地支格雖初末加其干墓覆支賴中傳之戌沖辰亦無畏宜遷修家宅則吉又如丁亥日初傳巳加子末傳卯加戌亦初末引從地支格奈晝夜天將皆是白虎居於支上豈宜遷修宅舍乎殊不知亦賴中傳戌蛇沖辰虎不爲害也如用辰爲月將尤爲妙也或占人行年本命又居巳位以巳上二戌沖辰衆凶皆散矣

晝夜貴人臨干支上拱其年命在內者　宜告貴

用事必得兩貴人成就如丁酉日酉加丁亥加酉占人年命在申丁巳日亥加丁酉加巳占人年命在午癸亥日巳加癸卯加亥占人行年在子凡干支夾拱在下曆惟甲子甲辰癸亥癸卯在上曆惟庚午庚戌丁巳巳丁巳酉

二貴拱年命格　如癸未日初傳巳加子末傳卯加戌占人行年本命在亥宜告貴成事名末助初財初德亦貴人助貴人也

干支拱定日祿格　惟伏吟卦爲的如丁巳己巳癸亥皆伏吟宜占食祿事癸亥爲嫌祿祿空

干支拱夜貴晝貴格　惟伏吟爲的如庚午己酉支干拱夜貴甲子支干拱晝貴皆伏吟卦宜告貴人求事

初中拱地盤貴人格　如庚午日干上戌支上申乃支干并初中拱夜貴也又庚午日干上酉支上未又庚午日干上午支上辰乃支干初中皆拱地盤之夜貴皆宜告貴而成合事餘皆倣此

首尾相見始終宜　攻必取戰必勝

謂干上有旬尾支上有旬首名周而復始格亦名一旬周遍格凡值此者占事不脫所謀皆成占赴試宜代工占訟宜換司易局占交加用事去而復來惟不宜占釋散事如有憂疑其事儘在未能決斷惟乙未辛丑丙申壬寅戊申五日有之　干支隔四位方有　前四日俱甲午旬惟戊申乃甲辰旬

干上有旬首支上有旬尾惟乙丑辛未丙寅戊寅壬申五日有之諸占亦照前斷　惟戊寅乃甲戌旬其餘四日俱甲子旬

天心格　乃年月日時皆在四課之內凡占乃非常之事卽日而成或干天庭之事定然成就如占陰私常用鄙俚之事反成咎也

回還格　乃三傳在四課之中如辛亥日干上酉亥上戌三傳戌酉申是也此以不備言之至於干支自作三合者內多回還格乃干支相會不可作不備言之如丁卯丁亥己卯己亥皆干上卯或干上亥諸如此類占凶凶成占吉吉就凡事只宜守

舊不能動作如占病其病難退訟不解如女命占得干加支男命占得支加干來意占婚尤驗宜詳其生尅空脫刑沖破害墓言也

簾幕貴人高甲第　班超封萬里之侯

簾幕官者如晝占乃夜貴夜占乃晝貴如占科目專視此神臨於占人年命之上或臨日干上試必高中矣凡庶人占得簾幕得林下官扶持如有官人占得之爲休官之象

旬首作簾幕官者臨年命日干之上尤的惟乙巳辛日有之

又辰戌作旬首臨年命日干者必中魁元乃甲辰甲戌兩旬二十日有之

斗鬼相加格　或丑加未或未加丑作年命日干者亦中魁元緣丑有斗未中有鬼斗鬼二字合而爲魁故也

亞魁星天盤酉臨年命日干者占試必高中緣酉爲從魁也已上諸說忌空亡

德入天門格　乃日德加亥爲用士人占之必高

中亥爲天門德者得也

眞朱雀格　如六巳日於四季年占用夜貴逆布乃朱雀乘午占春闈其文貼上意必得高中緣朱雀主文書生太歲又生日干如眞朱雀剋太歲占訟必達朝廷罪必致死惟申酉歲的

朱雀乘神剋簾幕官占試其文不貼主文意

朱雀乘丁馬榜將出忌

晝夜貴人拱年命者赴試必中如丁酉日干上酉支上亥占人年命在申大宜占試緣干支上神作晝夜貴人拱年命上河魁

源消根斷格　如癸卯日干上卯支上巳年命在寅大宜占試不在此論緣只取二貴拱年命也但高中矣恐以不攝終成勞瘵

簾幕貴人尤分喜畏細具於後甲日不喜未墓爲之庚日不喜丑墓爲之又甲寅日不喜丑空爲之庚寅日不喜未空爲之丙寅丁卯日不喜亥空爲之己卯乙亥日不喜申空爲之壬子癸丑日不喜卯空爲之壬寅癸卯日不喜巳空爲之六辛日不

喜午尅爲之又辛亥日不喜寅空爲之空亡尤甚使試官置卷不視徒勞一次

占武舉法以巳爲弓弩申爲矢箭申加午必箭中紅心如申加寅申巳亥爲四脚花以第幾課發用言其箭中之數四墓脫垛

催官使者赴官期　惟將赴任宜見

凡占上官赴任見日鬼乘白虎加臨日干或年命之上乃名催官使者縱是遠缺必催速赴任也如催官使者空亡又是虛信或被遣差

催官符如官星臨日干年命者其三傳上神生其官星是也

恩主舉薦例傳年日辰有父母爻者是亦爲食祿之地如值長生作貴人亦如之如乙日見日貴爲父母己日見夜貴爲長生外乙卯日晝貴空己卯日夜貴空不用

四時返本煞占赴任極遲夫返本煞者春得金局夏得水局秋得火局冬得土局是也如赴任占得返吟多不滿任

六陽數足須公用　隨六三係丈夫失小子隨有求得利居貞揚兵於九天之上

六陽格　謂支干四課三傳皆居六陽之位是也凡占皆利公幹而不利私謀假令庚子日第一課戌加庚第二課子加戌第三課寅加子第四課辰加寅作初傳其中傳午加辰末傳申加午卦名登三天宜占天庭事有動達高尊之象如君子占之稍畏初中空亡而減力如常人占之賴初中空却省力也尤未免公幹明白事理

悖戾格亦名倒拔蛇　如甲午日干上子雖四課三傳皆處六陽之地緣三傳退間主事間阻艱難兼被初傳戌財引入中末鬼鄉凡占事皆艱辛尤不免公用也如甲戌日干上子四課三傳亦皆處六陽位以上是自夜傳出晝尤明白

五陽格　課傳居五陽之上者或占人年命塡之亦名六陽事主公用明白利公不利私也此例極多不暇細具

六陰相繼儘昏迷　隨六二係小子失丈夫伏兵於

九地之下

六陰格　謂課傳皆居六陰之位是也凡占利陰謀私幹不利公聞尤儘昏迷也或自晝傳夜昏迷愈甚如己卯日第一課酉加巳第二課亥加酉作初傳第三課巳加卯第四課未加巳中傳丑加亥末傳卯加丑課名溟濛凡占事必是陰謀奸私之象兼天將天后螣蛇六合元武支干上皆乘盜炁又是彈射發用坐於空鄉至費力而不可言也占病必死求望皆爲脫耗又己亥日干上己同

五陰格　課傳止五陰者占人年命塡之凡占利私不利公利小人不利君子

源消根斷格　如癸卯癸未癸巳干上卯課傳俱在五陰之位又是下生上神迤邐而脫去占病緣不攝而致病豈不危絕乎凡占皆脫耗其法如神切宜祕之又如辛卯日干上子自干至支及初中末迤邐下生上神儘被脫盜雖不係五陰位全其理一同已上例除占病外諸占未免脫耗日漸消爍也

旺祿臨身徒妄作　不戰而屈人之兵

謂日之祿神又作日之旺神臨於干上者切不可捨此而別謀動作如乙卯日干上卯辛得乘日之旺祿何不守此乃捨而就初傳之財中末之生殊不知皆是旬內空亡既逢干空不免囉嚦再歸干上就祿就旺誠所謂到處去來不如在此之語也又乙酉乙亥日干上卯癸巳癸丑日干上子辛卯辛丑辛酉日干上酉己亥己酉己巳日干上午雖不係己土旺神亦可用也已上皆在鈐內又如辛巳日雖干上酉爲日之旺祿奈是旬空既旺祿空亡必所得不償所費反不宜坐用未免棄祿而就三傳之財及別謀改業遂致亨旺切不可如前論之又如癸亥日干上雖乘子爲日之旺祿亦是旬空未免棄祿而就初傳之戌乃值日鬼乘白虎又不免向前投中傳酉又值敗炁又坐鬼鄉酉加戌爲鬼鄉也迤邐至於末傳申始逢日之長生凡值此課未免捨空祿而就艱難中更進一步始得如意此意法奇妙丁亥日干上午乙巳日干上卯同

外有乙未日干上卯緣是閉口之祿而不可守遂投初傳奈是昴星不入之財不免中傳再歸干上受其旺祿又不能守致於末傳棄祿而歸於末傳宅上受其干墓之鄉以此占之乃見食於人把心不定終處於家中受困厄而已

祿被元奪格　如辛卯日干上酉爲日旺祿緣晝乘元而夜乘虎遂不可守未免投初傳丑又是日墓中傳子又是脫炁末傳又是丁亥乘虎而遙傷日干自末傳至干雖欠一位終不能復投其旺祿也此例尚有皆在鈐內甚詳又辛未日干上酉夜乘虎支上午火初巳中歸巳鄉末丁卯

權攝不正祿臨支　不爲鄰國之遊士亦作幕府之客臣

謂日干祿神加臨支辰上者凡占不自尊大受屈折於他人如占差遣主權攝不正或遙授職祿或正宜食宅上之祿或將本身之職祿替於兒男者斯占尤的且夫此例每日有一課可逐類而言之假令甲子日寅加子乙丑日卯加丑之類不暇細

具皆倣此

祿被支墓尅脫外有日干之祿加支上被支辰墓其祿或被支尅其祿神者必因起蓋房宅而失其祿或被支辰脫其祿神者必因起蓋房宅而以祿償債假令辛丑日酉加丑乃祿神受墓又乙酉日卯加酉乃祿神受宅尅乙巳日卯加巳乃祿神受脫此例極多不暇細具餘倣此

避難逃生須棄舊　四面受敵亦有無敵之處

避難逃生格　如甲子日戌加子作初傳雖曰日財乃是旬空中傳申金又是日鬼末傳午火作日之脫炁且三傳既無所益不免只就干上子水而受生乃應避難而逃生之語丁卯日干上亥乙亥日干上酉戊寅日干上申庚戌日干上午辛未日干上丑戊午日干上辰己巳日干上酉辛酉日干上亥壬申日干上寅庚辰日干上子

避難逃生如甲子日辰加寅爲初傳雖曰日財奈晝夜天將皆是六合其財受上下夾尅終不可得中傳午火乃日之脫氣末傳申金又是日鬼三傳

既無所益不免日干就子支上而受生亦謂之避難而逃生又如庚子日子加申此乃支神上門而脫干兼三傳水局皆作脫炁及晝夜天將蛇龍武皆是水中之獸也愈擊其水而蝕庚金誠所謂脫耗迍邅而不可逃孰覩之天盤申金坐於辰土之上就生子水坐於申金之上長生豈能蝕天上之申金亦爲避難逃生也

古人本命作丁神動搖不安而坐長生之上亦爲避難逃生

避難逃生而終不能逃生者例如丁亥日干上戌夜占昴星三傳午戌寅緣始棄干上之墓遂投初傳之祿奈是旬空不免棄空祿而再歸干上中傳戌墓終不可受其久困又投末之長生奈值白虎未免止居宅中受驚危之長生爾

避難逃生得財格　如壬午日辰加亥作初傳乃是墓神覆日爲用三傳辰酉寅不免棄墓而投中傳酉金之生又是旬空遂再投末傳寅木又是脫炁然後棄其三傳而壬干加午而取財也如丙寅

日寅加丙申財加亥乘元三傳亥申巳緣申見在之財落空又焉能求外來之財也

捨益就損格　亦名不受福德貢初九貢其趾舍車而徒如壬寅日不就干上之申金爲長生願以壬干加寅木而受脫

舍就皆不可格　如乙酉日干上亥辛丑日干上未唯有庚子日干上辰乃空亡庚午日干上戌乃空亡

墓作太陽格　謂墓神覆日却作太陽處難中得上人提攜共有五等一就干上之生二就支上之生三日干坐地盤之生四本命乘丁坐地盤長生五日干下臨財鄉

朽木難雕格　別作爲

謂斲輪課中卯爲空亡者故名朽木不可雕也凡值此例宜改科易業而別作營生如庚戌日卯加申辛亥日卯加辛此二者尤的餘有癸丑日卯加申發用

斧斤不利格　如丁丑日卯加申爲發用乃申酉

空亡卯木加空地非朽木難雕之例也凡謀不遂

衆鬼雖彰全不畏　雖有鳥合之敵衆難當虎豹之雄師

假令壬辰日戌加未爲初傳丑加戌爲中傳辰加丑爲末傳三傳戌丑辰皆是日鬼誠爲凶也殊不知干上先有寅木可以敵其三傳之土制鬼賊不能爲害兼是蒿矢擇比爲用又坐空鄉鬼力至輕也凡占未免先值驚危下稍無畏但言必有人相謀害終不能爲禍也如用夜貴初乘白虎尚可畏焉如用日貴全無畏矣凡論寅木切不可作脫炁言之實爲救神其寅木論如孔氏門下有子路能禦侮者也又如壬戌日干上寅丙子丙申丙辰干上丑皆是己亥日干上申夜貴必得貴人力

家鬼取家人如己丑日干上申支上寅爲用三傳寅卯辰如用夜貴必得貴人解救自支寅木發用中末傳俱歸木鄉凡值支上有鬼引入鬼鄉者皆如此說如丙申日干上丑丙寅日干上辰從支陰發用爲鬼亦以家鬼斷賴干上有救有官人可病

訟凶

家人解禍格　如癸亥日辰加癸爲用三傳辰未戌皆是土神并來傷干兼夜天將皆是蛇勾虎誠爲凶也殊不知支上有寅木可以敵鬼不爲凶咎此例必得宅中之人解禍餘倣此

引鬼爲生格　謂初傳日鬼而生其末傳來育干者是也如丙子日並干上子爲初傳雖是鬼却生末傳寅木作丙火之長生反不畏干上之子水亦賴宅土未土爲救是丙子日是也丙午日亦有丑土爲救也餘不爲救己丑日卯加申甲寅甲午日酉加寅乃先凶後吉

傳鬼爲生格　三傳皆作日鬼反生起干上之神而育干者是也如庚午日干上辰三傳戌午寅火局雖全傷日干殊不知三傳反生干上辰土而育養庚金也又癸巳日巳加酉用晝將皆土尅日殊不知土將生三傳金局三傳金局生干乃凶返吉也

貴德臨身消除萬禍格　如乙丑乙巳日併酉加

巳爲初傳三傳金局併來傷其乙干如用晝貴凶不可過設用夜貴反爲吉言初傳酉金上被螣蛇尅下被巳火傷又被中傳丑土來墓末傳巳火來尅其酉金全無力來尅干縱然干上乘申金又爲貴人又爲日之德神臨身能伏諸煞

天將爲救神格　如辛巳日午加辛爲用三傳火局併來傷干誠爲凶也如觀天將晝夜皆是貴常勾土神而竊其火炁生其日干亦宜免禍

脫炁爲救格　如壬子日未加卯爲用三傳木局併來脫干且此例既無日鬼豈宜處于衆鬼雖彰全不畏者之例三傳木局切不可作脫炁言之如用夜將緣三傳天將皆是勾常貴人土神併來傷壬干反賴三傳木局去其土將豈不應斯格也餘五壬日干上卯夜貴併如其說壬戌壬子癸卯癸亥三傳未卯亥夜同

雖憂狐假虎威儀　夫仗他人之力乞兒向火何倚冰山之徒

狐假虎威格　如丁未日干上子其丁火實畏子

水所剋反倚賴支屬土却能制其子水不敢來傷丁干也疑丁火喻狐未土喻虎故名爲狐假虎威儀之例也凡占切不可動謀如動用離其未土其子水隨跡而傷丁火也又辛亥日干上亥晝虎夜元皆乘脫炁尤賴亥水坐於戌土之上尚懼戌土不致辛金全脫尤不宜動作稍如前例餘五辛日亦可如此說

鬼賊當時無畏忌　吳釋越而終爲越滅吳

假令戊子日干上午三傳寅卯辰皆是日鬼如春占木旺誠所畏也殊不知木至春令而榮旺既貪榮盛而無意剋土故戊土不畏木剋也此例雖春占無畏防至夏秋其禍仍發如有禍時便宜斷絕免致後患其餘傳內全逢日鬼者各詳四季天令而言之

三合爲鬼格亦如前說

傳財太旺反財虧　漢黷武而海內空虛

假令戊申日干上丑三傳子申辰皆作日之財兼晝夜天將皆是水中之獸又於秋冬水生旺之月

占求財事卽無財也如取其財切防反費己財緣木自貪其生旺不能與我作財只待身旺之月財炁稍衰之月令方可取其財例尤多餘亦倣此

進退連茹爲財格　如網江魚之諭求財不宐坐財墓亦忌財加鬼墓

財神空亡格　求財反費己財緣見在之財已空求外來之財豈有得也如辛亥日干上寅支上卯二財皆空庚戌日同

脫上逢脫防虛詐　金以議和愚宋而宋以議和自愚謂日干生其上神上神又生天將者故名脫上脫凡占儘被脫耗多虛詐不實之象也假令六庚日干上子夜將上乘青龍此乃庚干生上神子水又生青龍木將那更三傳皆是水局併來盜日凡占豈不遭虛詐乎內有庚子日子加庚乃支上門來脫干三傳又來脫之併三傳天將夜晝俱是蛇龍元儘被脫盜倘熟視之其庚居天盤坐辰土之上受生子水居申金之上受長生終不致脫盡不可

不知六甲日干上巳晝占上乘太常六乙日干上午晝占上乘天空六丁日干上丑晝占上乘太陰

無依脫耗格　惟丁未日反吟晝占乃干生丑丑將生一火逢九土如憂事不止一件若止見一件別項又來必有大災六己日干上酉夜占上乘天后

脫盜格　乃干上逢脫氣天將作元武者例亦如前說六辛日干上亥夜占乘元武六壬日干上寅晝占乘元武六癸日干上寅晝占上乘元武餘有甲午日午加甲三傳又是火局併支來盜干虛詐尤甚內辛亥日干上亥尤可惡緣支干上皆脫初墓又坐脫方中末空亡晝虎夜元之將日上俱值其凶可見

空上乘空事莫追　陳隋基業於唐五代收功於宋謂上見旬空乘天空者凡占指空話空全無實象如甲申日干上未晝占上乘天空餘占日上空亡上乘天空皆倣此

脫空格　謂干上有脫乘天空亦名脫空神凡占

皆無中生有盡是脫空全無實跡不足取信也如辛卯日干上子晝占上乘天空初傳又是遙尅中末皆空亡凡占盡被脫空六辛日干上子晝占乘空六乙日干上午晝占乘空餘日皆倣此

但凡遙尅爲用作空亡或坐空鄉或乘天空者凡占皆虛無不實也

進茹空亡宜退步　坎初六習坎入於坎窞凶遇此課宜班師

假令壬子日干上子三傳寅卯辰皆是空亡既向前值三空亡卽宜退步抽身縮首却就支干上子與丑合反有所得庶使壬水不被傳木全脫可以全身遠害不利託人如甲午日干上卯三傳辰巳午亦皆是空亡亦宜退步庶乎甲木不被傳火脫盡奈支干前後夾定脫焉在內盡被脫空而無窮也如遇丑爲年命始宜退步就其祿神

脫空格　　如癸丑日干上寅自是空亡那更寅卯辰爲三傳使癸水生其脫空雖有千金亦不周其足如晝占乘元武在干上尤甚占訟費而不直占

病脫而虛甚終不能退步

**踏脚空亡進用宜**　四課三傳俱退連茹丁巳日干上午三傳卯寅丑宜深入重地

謂退步傳全值空亡者故名踏脚空亡既退後遇空宜進而不宜退也如戊申日干上辰三傳卯寅丑皆作日之鬼幸遇鬼空足可以脫災避難惟不宜守舊緣干上乘墓反宜於三傳之外向前一步便逢祿神此却不利有官人占之緣官爻空亡故也

**尋死格**　如丙午日干上辰三傳卯寅丑雖三傳生日豈宜皆空如占病乃尋死格也占父母病死尤急如占子息病無畏占訟理虧必官人不主張緣生我者空亡故也如乙卯日干上卯亦若尋死格已上例如背后有三穽坑豈宜退乎如退則脚下踏空反陷其身凡占宜催督

**踏脚空亡格**　惟不宜進前者例但占事虛聲而無成就耳如甲子日戌加子爲初傳乃是本旬之空申加戌爲中傳乃後旬之空午加申爲末傳乃

外後旬之空亡故向後全無實意儘無成就甲申日午加申乙卯日丑加卯丙辰日丑加卯丁巳日丑加卯

### 胎財生氣妻懷孕

謂日干之胎神作日之妻財又逢月內之生炁者如占妻必孕也如壬寅日干上午七月占午加亥爲發用壬水胎在午又是日之妻財及七月生炁在午占妻必有孕而無疑五壬日干上午七月占皆同六庚六辛日干上卯四月占皆然六戊六己日干上子正月占亦主孕喜何故言戊己土神胎亦在子或有用午爲胎神者不可不知未免略具擬土神歌於后歌云戊己當絕在亥懷明知子上是胞胎云云　支之胎神作月內生炁占妻有胎孕亦確不必作干之財惟此胎神臨妻之年命尤好或臨支上亦同妻財作生炁縱不作胎神亦可用

### 損胎格

如壬辰日干上午爲發用又七月占雖妻財作胎神乘生炁必後有損孕緣午作空亡故也餘倣此

妾孕格　如辛癸巳日胎神爲生炁乃妻妾之妹有孕尤驗如丙丁日胎神在子如正月占非妻有孕卽是偏房也

私孕格　如辛癸日乘元有私外有甲乙日胎神在酉十月占丙丁日胎神在子正月占非妻有孕必是偏室婢妾有胎孕也如作空乘死炁必是鬼胎也

互胎格　如戊寅日干上酉乃支之胎神支上午乃干之胎神又作夫妻之行年本命必然妻懷孕喜不必尋生炁及財神也乙丑己未癸未干上子己未癸丑己丑辛未丁丑干上午甲申干上卯庚寅干上酉巳上並是干上得支之胎神支上得干之胎神也

憂子格　論孕產乃六合三月占加申四月占加酉乃月之死炁尅六合至產則憂子凶此二例乃天后六合爲子母之類也

憂母格　如十一月占天后乘辰五月占天后乘戌八月占天后乘丑二月占天后乘未巳上者乃

月內死𣦸剋天后也如至產期必憂母凶

子戀母腹格　如干加支支加干而互相生者乃名子戀母腹利占孕則保育不利占產如至產期占之遲生則吉外有支加干而剋干者主產速或無剋亦產支爲母俯首已見其子也

損孕格　如壬辰日午加亥癸巳日午加丑庚戌日卯加申辛亥日卯加戌戊午日子加巳己未日子加未甲戌乙亥日酉加巳午丙辰丁巳日子加辰戌丑未已上例緣胎神作空受剋占產當日便生占孕必損

月厭煞　如三月占不宜申加母年命上九月占不宜寅加母年命上緣死𣦸作月厭占產必凶六月占巳加母年命十二月占亥加母年命上緣生𣦸作月厭占產必速生

養神二血法　如丙丁戊己日胎神在子養神在丑如在正月占言血支血忌皆在丑併養神而剋胎神如占產生速如或占孕有損無疑如在十二月占言血支血忌皆在子作胎神如占產亦生速

如占孕亦防損已上血忌作空亡或坐空鄉占孕占產亦無妨也

三元胎格　如寅加亥爲生元胎懷孕之時漸有生意生下男女必興旺家門也如寅加巳爲病元胎如值此懷孕之時母常有病生下男女多病不甚長進寅加辰爲衰元胎掛惟乙未日亥加丑昴星一課是也懷孕之時家道日漸衰替生下男女身軀衰弱全無生意

昴星格　剛日生女或柔日虎視生男取俯仰而生故也

胎受尅絕格　胎神臨本日及臨絕受尅六壬日午加亥六庚日卯加申乃胎臨本日占產可言當日便生且安好或六癸日午加亥六辛日卯加申乃胎神臨絕受尅占孕占產俱畏六戊日子加巳同六甲日亦如前說且占產稍不畏矣

小產法如母之年命上神沖尅胎神者縱作生氣必是小產此法極驗

胎神坐長生格　如丙丁戊己日子加申庚辛日

卯加亥壬癸日午加寅甲乙日酉加巳大宜占孕惟不利占產占得此者反凶

腹胎格　腹加胎神丑爲腹也如甲乙日丑加酉丙丁戊己日丑加子庚辛日丑加卯戊己壬癸日丑加午如值此來意妻必有孕緣胎在腹內丑爲腹之類加臨胎神故也

腹空格　如天盤之丑作空或落空如占產則生速緣腹空而必已誕其子占孕必損孕

全傷格　支干全傷子母俱凶獨支受傷害母獨干受傷害子如產期以本月之內破胎之日生或害胎之日生或刑胎之日生或月內生炁之日生或以子息爻中長生之日生或以五行養處生如甲乙日以戌爲養神或以逐季之天喜神所臨之日生妙矣夫天喜者乃逐季養神也以上不利占孕反有損

納音法又妻本命納音之胎神沖破之日生產尤驗

夾定三傳格　如干支夾定三傳或初末六合如

占產子母俱不可保緣炁塞於中故也如約母之年命透出支干之外可免母之凶也

胎財死炁損胎推

戊己日子爲胎財七月死炁在子庚辛日卯爲胎財十月死炁在卯壬癸日午爲胎財正月死炁在午甲乙日酉爲胎財四月死炁在酉甲戌旬鬼胎空亡餘亦倣此全如前篇論但凡胎神作月內之死炁婦孕不育

交車相合交關利　臨機應變或戰或守或退或和視課體而行焉

交車長生大宜合本而作營生庚寅干上亥支上巳甲申干上巳支上亥戊申伏吟戊寅返吟

交車合財惟宜交關取財以財交涉最好辛丑干上子支上卯辛巳干上申支上卯壬申返吟辛卯伏吟癸未午加癸子加未

交車脫雖相交涉而用事彼此各懷相脫之意如壬午干上未支上寅乙亥寅乙戊辰酉戊丁卯戊丁甲申巳甲庚寅亥庚各自脫壬辰酉壬乙未午

乙自脫

交車害彼此各相謀害但不宜相交用事各有戾害辛酉伏吟乙卯伏吟丁丑午丁己丑午己

交車空如占事始初相交之時極和極美後總成畫餅靡不有初鮮克有終也

交車刑如結交朋友正和美中必致爭競各無禮也丙寅戊寅伏吟辛未辛丑伏吟

交車沖不論親疎先合而後離夫婦父子兄弟客主皆然丁丑癸未甲申庚寅俱伏吟

交車尅乃蜜裏砒笑裏刀之喻也匿怨而友其人如相交涉必至爭訟庚子丑庚庚戌卯庚辛未午辛自尅

交車三交乃三交爲三傳凡因交鬬用事必有奸私或相交涉二三事己酉辰己丁卯戊丁丁酉辰丁己卯戊己子午日無

交車三合乃三合爲三傳又支干交車相合亦各交合格凡值此者家合仁義外人相助而有成合惟忌空亡乙丑子乙三傳己丑酉辛未午辛三傳

卯亥未之類已上上謂日干與支上神作六合地支與干上神作六合故名交車合凡占皆主交關交易交加交換而成合也惟不利占解散諸事矣此例如六十日內除甲寅庚申丁未己未癸丑五日係八專日干支不分交車無合其餘五十五日每日一課更宜詳其相合凶吉而言之內有伏吟相會合者亦同其說內辛未日干上午支上卯三傳卯亥未如占交易後必齟齬始見齟齬後却和合因發用乘丁也又丙寅日返吟亦同

上下皆合兩心齊　上下同心三軍協力

謂支干上神作六合地盤支干亦作六合如乙酉丙申戊申辛卯壬寅此五日伏吟者是也

干支相會格　如乙酉日酉加乙或乙加酉丙申日申加丙或己加申戊申日申加戊或己加申辛卯日卯加辛或戌加卯壬寅日寅加亥或壬加寅緣上下作六合也

上下俱合格　如日干與上神作六合地支亦與上神作六合者例如甲申日干上亥與甲干作六

合支上巳與地支申作六合丁丑日干上午支上子己丑日同癸未日干上子支上午庚寅日干上巳支上亥

獨支干上神作六合格　如戊辰日干上丑與支上子作六合又戊辰日干上未與支上午作六合辛未日干上寅又干上申乙亥日干上酉又干上卯丙子日干上卯又干上酉戊子日干上卯又干上酉

交互六合格　如干上神與支作六合支上神與干作六合如乙丑日干上子支上酉丙寅日干上亥支上申戊辰日干上酉辛未日干上午乙亥日干上寅丙子日干上丑戊寅日干上亥每日皆有內有一字空亡反爲凶咎已上相合凡占主客相順神合道合之象

外好裏槎芽格　凡占皆如其言緣支干上神雖作六合奈何地盤支干上神却作六害也如壬申日干上寅與支上亥作六合殊不知壬干與申支作六害乙卯日干上丑與支上子作六合其支干

辰卯却作六害兒合空亡而害實在凡事空喜而實害辛酉日干上丑與支上子作六合俱空獨留支干酉戌六害又辛酉日干上未與支上午作六合支干酉戌自作六害乙卯日干上未與支上午作六合卯辰支干自作六害丙寅日干上寅與支上亥作六合干己與支寅却作六害戊寅日干上寅與支上亥作六合干己與寅支干作六害

日辰鄰近格　緣干支相會上神作六合者凡占皆主有變換彼我共謀求合之事也如壬子日子加亥與支上丑作六合又是支加干兼支干相鄰近也戊午日干上午與支上未作六合又是支加干兼支干相鄰近丙午日同值此例者客主相順神和道合

干支相會格　緣上神相合而不相鄰近者例亦可相共謀而成合事丙寅日寅加巳亥加寅丙戌日戌加巳及卯加戌戊戌日戌加巳及卯加戌壬辰日辰加亥及酉加辰

彼求我事支傳干　彼有事必來求於我者

謂初傳從支上起末傳歸干上者凡占必主他人委托我我幹謀事體吉凶皆成故占吉則吉遂占凶則凶成行人至求取得如癸酉日初傳從支上巳起末傳至干上酉止乃三傳巳酉丑也

### 我求彼事干傳支

謂初傳從干上起末傳歸在支上者凡事勉強不免俯求於人亦爲人抑勒難自屈伸旺相尤吉死囚不安又主爲卑下所屈兼禮下求人之意只宜低心下意不宜高上百事不舉家宅不和行人未來病者難愈死如丁亥日自干上酉作初傳起至支上丑作末傳止也

### 金日逢丁凶禍動　海內方寧不料盜賊蜂起

如有官人占之則赴任極速不欲占人行年上神剋去六丁所乘之神常人占之反宜制丁乘神謂庚辛二干三傳年命日辰逢旬內六丁神者必主凶動如乘勾陳必被官詞勾追如乘月之死炁必親族在外府郡報死亡而動往乘貴人必貴人差往乘元武主逃或妻有血災蛇雀尤的如庚午辛

未二日見卯是丁神則因妻而凶動不然取財而禍起或先得財而後凶庚辰辛巳二日見丑是丁神則因父母之墓田而凶動尤分旺相爲田死囚爲墓內辛巳日晝將順行丑乘白虎作丁神而遙傷日干其凶動尤速庚寅辛卯二日見亥是丁神則因子息而凶動內辛卯日晝將逆行亥乘白虎凶動尤速庚子辛丑二日見酉是丁神則因兄弟或己身而凶動尤分庚日是兄辛日是弟及己身及祿有動遙內辛丑日夜將順行酉乘白虎其凶尤速庚戌辛亥二日見未是丁神則因父母長上而凶動內辛亥日夜將逆行未乘白虎其凶亦速庚申辛酉二日見巳是丁神則因官鬼及長上而凶動尤分庚日主鬼動辛日主官搖動

火鬼蛇雀尅宅格　　緣火鬼乘朱雀而尅宅神其末傳又乘丁而遙尅日干者例惟庚辰日卯加辰冬占用晝將是也如值此課必遭天火焚伐而無怨也餘有火鬼乘蛇雀而尅宅者例春占火鬼是午如甲申戌申庚申三日併午加申用夜將乘螣

蛇而剋宅宜以井泥塗竈禳之後例亦同夏占火鬼是酉如甲寅庚寅戊寅三日酉加寅用夜將乘朱雀而剋宅乙卯己卯二日酉加卯用夜將乘螣蛇而剋宅丁卯日酉加卯用晝將乘朱雀而剋宅秋占火鬼是子如甲午庚午戊午三日併子加午用晝將乘螣蛇而剋宅辛巳日子加巳晝將乘螣蛇而剋宅丁巳日子加巳夜將乘朱雀而剋宅冬占火鬼是卯如甲辰戊辰庚辰三日併卯加辰晝將乘朱雀而剋宅癸未日卯加未晝將乘朱雀而剋宅辛丑日卯加丑夜將乘螣蛇而剋宅壬辰日卯加辰晝將乘朱雀而剋宅

人宅罹禍格　緣日上神剋日而辰上神乘丁爻剋日主身宅皆凶人且災而宅必動搖惟有官人占赴任極速宜乎晝將凡六庚日巳加庚六辛日午加辛者皆丁神臨宅

蛇虎遁鬼格　專論蛇虎二爻謂六甲日遁旬內之庚乘白虎在六處併辛日遁旬內之丁乘螣蛇在六處者凡占至凶至危至怪至動縱空亡不能

解救如甲子日庚午加戌三傳戌午寅又庚午加子返吟又庚午加丑三傳辰申子併用晝將此乃遁旬內之庚乘白虎而遙傷日干者例辛巳日丁丑乘蛇加巳臨宅三傳午寅戌又丁丑加申三傳卯申丑丁在末傳又丁丑加酉三傳酉丑巳丁在中傳併用夜將此乃遁旬內之丁乘螣蛇而遙傷日干者例

凶怪格　謂月厭大煞天目墓神丁神皆主怪異凶災併臨年命日辰如乙巳日干上未四月占庚辰辛巳日干上丑十月占此主極怪極凶

馬載虎鬼格　如甲寅日申加午爲末傳晝將又乘白虎又伏吟又申加戌又申加亥併用晝將戌午日寅加未晝將戌辰日寅加未又寅加酉又寅加亥併用夜將白虎尅干餘甲戌及戊申此二日雖有此例賴鬼空亡不能爲害其餘日辰極多不暇細具凡占主凶速

蛇虎乘丁格　如乙亥日丑加亥辛亥日未加亥者乃丁作白虎而尅支辰必因家宅而有動不然

屋宇塌倒以致損人口或染災病而不可免餘日鬼乘丁作螣蛇尤凶尤怪乙未日干上酉夜乘螣蛇亦凶外有丁神作日鬼乘白虎而尅日干者未免本身有凶動也惟有己巳一日卯加巳夜將乘白虎而尅干者是也

水日逢丁財動之　掠敵人之糧必得

惟畏占人行年上神尅去六丁所乘之神則財不動謂壬癸二日三傳年命日辰之六處逢句內之丁神者必主財動及遠方封寄財物付本身之象

如未有妻則有娶妻之喜如已有妻則主別妻之憂如壬申癸酉二日見卯是丁則因子息動而有財內癸酉日因門戸之財動或爲子息而得財壬午癸未二日見丑是丁則因官鬼之財動內癸未日伏吟與癸丑日同說壬辰癸巳二日見亥爲丁則因己身或兄弟之財動內有癸巳日見亥丁馬交加財動又速壬寅癸卯二日見酉是丁則因父母或長上而財動內癸卯日又因門戸之財動壬子癸丑二日見未是丁則因官鬼之財動內癸丑

日干上未幷初傳是丁緣三傳皆鬼不可取財壬戌癸亥二日見巳是丁則因妻之財動內有癸亥己爲丁馬交加財動尤速離妻娶妻更的

財乘丁馬格　緣財神乘丁或爲驛馬者必因出入求財或因妻動用者如丁馬交加必因妻財而非細之動如己丑日亥爲財乘丁馬甲辰乙巳見未丙申丁酉見酉戊子日見亥甲戌乙亥日見丑

太常乘日之長生臨日干上者來人必占婚姻之喜或有錫賜物帛之事如六甲日亥加寅夜將乘太常六己申加未晝將乘太常癸亥日干上亥夜常未巳卯皆財

太常乘日之長生臨支上者宅中必有婚禮之喜或宜開綵帛鋪或開酒食店肆後有長進如甲子日夜占亥加子作太常爲日長生又是交車合幷甲戌日亥加戌夜將亦是交車合乘太常作日之長生斯二例占婚尤的甲寅日亥加寅夜己未日申加未晝

牛女相會格　緣丑中有牛宿子中有女宿子與

丑合乘太常爲用如乙丑己丑子加丑丙子壬子丑加子乘太常大宜占婚姻內壬子日是蕪淫體後必不成

傳財化鬼財休覓　不宜掠軍糧不可受敵賄賂

謂三傳皆作日之財而生起干上日鬼而傷其日干者必因取財而致禍及防妻與鬼交而損失餘生支上鬼者主破家如辛亥日干上午三傳未卯亥皆作木局爲日之財其財且不可取欲待不取奈財在目前爭忍捨之設取其財即生起干上之午火而傷辛金難免其凶禍也此財如在虎口又喻如刀上蜜焉可舐稍識事君子見其財自禍而出必不取之庶得全身遠害此例雖不利取財惟宜以己財而告貴人成其事言用晝貴乃以財生貴必宜僥求關節事可諧也餘辛卯辛未二日干上午同前說丁巳丁丑二日干上亥若丁酉日干上亥三傳亥卯未全生但日上見鬼耳幸爲貴德宜告貴得益宜爲長上占之若壬戌日干上未夜乘太常三傳全脫占病則因傷食以致邪祟侵纏

尤恐不救如得占人年命去其干上之鬼稍輕內有丁丑日干上亥三傳酉丑巳其金財不能生亥水言初中空陷未作天空夜占三傳天將皆土能尅去亥鬼致使財亦不可取禍亦不傷身未免經繇此二事後始無一成幷丁巳丁酉二日各視天將言之

傳財化鬼格　緣三傳作日之財反生起支上神而來傷日干者此等禍害必自宅中而發惟要行年本命上神尅制其鬼庶不致深害如乙巳未乙三傳未戌丑支上申乙亥丑乙三傳丑戌未支上申丁亥申丁三傳申酉戌支上子惟宜納粟得官或以財告貴買恩澤而補授極妙但有官人占之則吉必陞擢官職也又如四己日己卯己亥己酉己未干上亥雖爲日財奈三傳曲直木局幷來傷干亦宜納粟求官

因財致禍格　或畏妻室如帶凶將或被妻傷者緣財爻反尅干上之神者是也如庚辰日干上丑初傳寅木爲財乘白虎而傷干上丑土必被妻傷

其命又被丑旬中之丁作墓而覆日亦是命運災衰以致然耳不然娶惡妻而不孝於父母

財遁鬼格　緣日上神作財却遁旬中干鬼必因財致禍爲食喪身因妻成訟如甲戌日干上庚辰甲辰日干上庚戌乙丑日干上辛未乙未日干上辛丑丙寅日干上壬申壬戌日干上戊午癸酉日干上己巳丁卯日干上癸酉戊辰日干上甲子

借錢還債格　如辛酉日干上卯支上寅壬子日干上巳丙午日干上申外有乙未日伏吟凡干支相同者不宜求財耳此日借錢還債不明也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百二十二卷目錄

術數部彙考三十六

大六壬類集（畢法賦中）

## 藝術典第七百二十二卷

### 術數部彙考三十六

### 大六壬類集

#### 畢法賦中

---

**傳鬼化財錢險危**　占兵同前

謂三傳俱鬼則能去比肩既無奪財之神於傳內有一作財現其財安穩而無破也謂三合課中雖作日之鬼兩課俱空獨存一字中間爲財者乃名全鬼變爲財其財終是危險中出縱得之亦不安

穩倘君子識事必不取其財也如占人命年上乘日鬼其禍仍發亦不爲財也如丙申丙子丙辰三日井干上丑土可以敵其水局獨存申金爲財如用晝將少畏龍虵元皆水獸恐爲禍也

取還魂債格　緣三傳全爲脫氣反生干上財神者例如己丑干上亥三傳酉丑巳雖爲日之脫炁殊不知金局生起干上亥水作日之財己巳干上亥空亡尤爲的驗壬寅日返吟甲戌甲午申申甲辰甲寅日干上戌又如丁丑日酉加巳用墓土將生空亡之財亦如前說有三傳爲脫炁生起支上財神者如壬寅壬戌二日井支上午甲午日支上戌亦爲取還魂債

求財急取格　如乙未日未加乙雖曰財就人格惟宜速去取之如緩則財反被未來墓其乙木却恐爲禍又如辛卯日卯加辛雖名財就人格亦宜速取其財如少緩亦被卯木尅其戌土反有害也

空財格　如丙子日酉加巳乃空財如用夜將反生三傳之財亦宜索債

危中取財格　緣干尅支辰爲財支上神爲鬼者不免自驚危中取財如甲辰日乃甲木尅辰土爲財如辰上乘申是也甲戌日支上申空亡似乎無畏乙丑乙未二日支上酉丙申日支上亥丁酉日支上子戊子日支上寅己亥日支上卯庚寅日支上巳辛卯日支上午作空亡不可畏之

眷屬豐盈居狹宅　凡占兵利先舉

謂三傳生其日干反脫其支辰者是也值此必人口豐隆而居宅窄狹也如甲申日干上午三傳辰申子水局全來生日乃應人口豐盈也申金爲支辰反生三傳之水局乃應屋舍窄狹也如得此課切不可遷居寬廣之屋舍恐反生灾咎此乃造化使然不可逆天理而妄作也其餘占別事卽我盛而他衰我勝而他負後例准此乙酉日干上申三傳申子辰又干上巳三傳亥子丑

人旺棄宅格　緣三傳生其日干而尅其支辰者

占人雖亨旺而無正屋可居縱爲官多是寄居或欲逃亡而棄其家尢的如丁未日卯加未又亥加

未用癸卯日酉加巳用甲午日子加丑丙戌日卯加辰用

贅婿卦　緣支加干而被干剋者其支上又乘脫炁或剋支者必無正屋可居如丙申日申加丙亥脫申丁酉日酉加丁亥脫酉戊子日子加戊未剋子己亥日亥加巳卯脫亥

屋宅寬廣致人衰　占兵利爲主而後應或營空虛謂三傳竊盜日干反生支辰者是也凡值此課必宅不容人居止不然人口少而居寬廣之屋舍致使人口日漸衰羸患難俱生惟宜棄此住場而別遷居止庶免此患餘占事皆我衰他旺我負他勝後例准此如甲辰日戌加寅甲戌日寅加戌又壬午日未加卯

賣宅備患格　緣三傳生支剋干惟宜兌賣宅舍以錢預備災患之費如癸酉日辰加丑用己巳日卯加未丙寅日子加丑癸酉日伏吟

獅獸沖宅格　緣對鄰獸頭吻沖其本家或有獅子道路沖宅以致家道衰替如對鄰空亡不足畏

也如壬辰日申加戌作白虎沖支上寅辛巳日伏吟亥作虎沖支上巳甲午午庚午二日伏吟子作虎沖支上午辛丑日酉加未作虎沖支上卯

血厭剋宅格　緣天后乘血支血忌作月厭臨支剋支凡交易買賣鋪店皆宜忌此如七月癸亥日辰作天后加亥乃夜占緣七月血忌在辰月厭亦在辰又墓剋其宅神故也止有七月占有血忌與月厭同處餘只有天后臨血支血忌之例

三傳遞生人舉薦　生干客勝生支主勝

此格有二等一自初傳生中中生末末傳生日干一自末生中傳中傳生初傳初傳生日干凡占值二例必隔三隔四有人於上位推薦之意所謂皆賴衆人之說如欲幹官及請舉文狀皆宜得之必得始終成就也惟宜詳初末空亡如值空亡者雖有舉薦之心終無成就之實乃便作閑話多赤心少之語也如辛丑日卯加丑爲初傳生其中傳巳中傳巳生末傳未未土生辛干此中空末落空如年月併幹事人命塡實可成又辛酉日干上寅

癸未日干上卯甲子壬申壬辰甲申壬寅壬子壬戌並干上午丙子丙寅丙辰丙午丙申丙戌干上申三傳申亥寅此數日內有傳空者有傳不空者如丙子初中空丙寅中末空

將生財神格　緣三傳作財其天將又生財神者大宜取財如六丙日酉加巳夜

支干相生格　如壬戌日干上申支上未土生申金金來生日可無畏末爲鬼然後作福

兩面刀格　如六戊日伏吟巳申寅末傳寅能助初生干必能尅干俗諺云成也蕭何敗也蕭何作兩面刀

外有三傳生干天將又生傳者例如六癸日三傳酉丑巳或巳丑酉晝占天將貴常勾

三傳互尅衆人欺　尅干客敗尅支主敗

此例亦有二等一初尅中中尅末末尅日干一末尅中中尅初初尅日干凡占值此二例必有人遞互而相尅害我也或使衆口一詞總相欺凌或如常人所爲凶橫遂被他人雷攻狀論如或見在朝

官占得此課宜自檢束隄防恐有臺閣上言之患如丙辰日初傳寅加酉尅中傳未其中傳未尅末傳子末傳子尅日干丙火辛酉日干上卯己巳日伏吟六戊日伏吟如丙子日末傳寅加未尅中傳未中傳未尅初傳子初傳子尅丙火日干

求財大獲格　如庚辰日干上丑三傳寅未子自庚金尅初傳寅爲財初傳寅木尅中傳未土中傳未土尅末傳子水總爲財故求財可以大獲此法極好他課例推又如乙酉日未加寅或如乙丑日干上酉三傳寅未子俱同

土將助財格　如六丙日酉加巳三傳皆財夜將又皆土神儘生起財神大宜求財事尤宜成合萬事却不利父母占病死兼此人不義多貪橫發

雀鬼格　朱雀作日鬼加干如在朝官防彈章及不宜上書獻策反受責黜六丙日干上亥夜六庚日干上巳墓六甲日干上酉夜六戊日干上卯晝壬癸日未乘雀晝貴順行有之但不臨干如臨年命亦可用

三傳內戰格　緣三傳俱下賊上迤邐克去遞相侵伐乃名三傳內戰凡占必是有窩犯訟自家庭而出如癸酉日未加寅下剋上中傳子加未受剋末傳巳加子亦受剋且天盤未剋子子剋巳地盤寅剋未未剋子儘相傷伐而無窮也又如戊辰日寅加酉爲發用亦同

有始無終難變易　占兵有先後互爲勝負

此一句乃是二項事體夫有始無終者乃因初傳是日之長生末傳爲干之墓是也夫難變易者乃初爲干墓末爲干之長生是也如乙未日初傳亥加未爲干之長生末傳未加卯爲干墓占得此例者如初起謀事之時如花似錦後將必無成合又如乙丑日亥加丑初傳亥末傳未皆自生傳墓也亦如前說又如丙寅日戌加寅初傳戌爲干墓末傳寅乃丙火長生之地占事先難後易又如壬子壬寅二日辰加寅爲初傳申加午爲末傳此乃自墓傳生先迷後醒如占得此例謀事之初雖值艱難已後却有成合凡占未免先暗後明

捨損就益格　如甲辰日丑加甲丑乃日之破碎支上卯又作六害又是干之羊刃宜棄此而就三傳子亥戌爲生干凡占不免捨無益而就亨旺也占得此例一則有壽二則自微至顯又如甲子日亥加甲六月占乃父母爻作空亡又是死炁又爲木之長生主父母災如父母歿後不論餘極多倣此

苦去甘來樂裏悲　不成功處反成功

此一句亦宜分爲二項說且夫苦去甘來者如戊午日末傳申生中傳亥水中傳水生初傳寅木而尅日干之戊土誠爲被寅木之苦殊不知反賴末之申金沖尅其寅又爲戊土之長生乃應苦去甘來之喻也凡占未免先受磨折後却安逸又如六戊日伏吟乃初尅中中尅末末尅日干亦是先被寅苦殊不知又賴寅徑生其巳火而生戊干也以上二例亦可作成敗蕭何

一喜一悲格　如癸亥日干上戊乘龍尅日乃幸中不幸支上申乘虎生日乃不幸中幸又癸卯日

干上申乘虎支上戌乘龍又壬寅壬子戌加子發用夜將同如干上長生於月令無炁却喜傳中見鬼乃甲日上見亥月令無炁傳中見申酉爲可生亥水也亦名不幸中幸

樂裏生憂格　如庚寅日干上巳乃庚金之長生支上亥乃寅木之長生此乃先各有長生之意然後遁互相參其庚金反被亥水脫寅木又被巳火脫却反爲兩邊脫盜凡占皆然又甲申日干上亥支上巳同前又庚辰日干上戌生干支上午生辰

此例止宜坐待用事儘有其益如若動其支干皆坐於尅鄉如庚午日干上辰土生庚金支上寅木生午火亦宜坐用倘動其支干坐於脫炁鄉如庚子日干上巳作干之長生殊不知巳火亦能尅庚金且支上酉生支殊不知水敗於酉如癸酉癸丑癸巳三日酉加癸晝占三傳雖金生日其天將皆來傷日雖有面前之生背後反爲深害占病死占訟刑乃應俗諺云貪得一粒粟失却半年糧凡占俱如是如庚辰日干上巳雖曰日之長生却被末

傳生中傳中傳生初傳之巳火而尅庚干丙申日夜占干上申三傳申亥寅初傳申加巳作日之財受上下夾尅而無用中傳爲日之鬼末傳乘虎遁壬水尅干先是初生中中生末末生日干後却變出許多不美亦如前說已上諸例變宮商薤露

恩多怨深格　緣干生初恩也初生中中生末末却尅日干反成仇是也如己巳日申加巳生中傳之亥水中傳水生末傳之寅木反尅日干之己土乙亥乙未乙巳乙卯四日午加亥用

不幸中幸幸中不幸格　緣白虎却作長生青龍却乘日鬼是也凡占皆然如六戊日伏吟晝占三重白虎作長生乃不幸中幸如夜占三重青龍作日干之鬼乃幸中不幸外有戊己日返吟三月占生炁尅日主病死炁生日主生

人宅受脫俱招盜　占兵主客俱不利

此例亦有二等一則支上干上皆乘脫炁一則干上脫支支上脫干已上二例凡占人被脫賺家宅必被盜竊財物如占病定然起蓋屋宅費用以致

心氣脫弱而成虛憊宜服補元氣藥餌獲愈內有支干遞互相脫者及相交涉必是我欲脫漏彼彼亦早辨脫漏我也既各懷脫漏之意故應道典云天網恢恢疎而不漏

遙尅昴星別責乘空落空爲初傳發用將乘元武者凡占定主失脫此法極驗如乙亥日蒿矢酉元加亥用丙子日彈射申元加子用晝將己巳日彈射亥元加酉辛丑日別責巳元加申夜將庚午日昴宿戌加酉晝將夜將有之又有庚子日元首辰空元加子晝將皆乘元武辛亥卯加戌晝將此等日乃空亡乘元武爲用但初傳不係遙尅井昴星

財空乘元格　或臨支發用亦防失脫如甲子日戌加子晝占上乘元武此例極多

鬼脫乘元格　緣日鬼或脫烝乘元武來意占失脫爲發用尤的如己酉日卯加酉晝辛丑日亥加丑夜

干支皆敗勢傾頹　占兵同前

謂干支上皆逢敗烝者占身氣血衰敗占宅屋舍

崩頹日漸狠狽全無長進更不可捕捉奸私告訐他人陰事倘若到官必牽連我之舊過同時敗露各獲罪也其餘占用彼此皆值衰敗乃應俗諺云殺人一萬自損三千之意也如甲申日干上子支上午庚寅日干上午支上子丙申丙寅日干上卯

破敗神臨宅格　緣支上有敗炁又爲破碎煞必宅中有人不利而致日漸衰殘家道破敗宜詳其破敗者類神是何人如己巳己亥二日干上乘酉乃干之敗氣又作支之破碎故總名爲破敗神也以類推之晝占必家中有破敗之子緣酉爲己土之子息故也夜乘天后因妾敗又戊申戊寅日干上酉壬寅壬申癸巳癸亥四日干上酉並同其酉爲婢類亦緣酒色而敗家其餘破敗神臨之同說

一說破敗神臨干主凶非臨支

末助初兮三等論　占兵視其或利主或利客

謂末傳助其初傳而生日干者亦有末助初而尅干者亦有末助初傳而作日之財神者此三等皆是傍有相助而各成其上說丙末助初生日者欲

年命制末始可言吉年命生末反凶如庚午日干上午三傳午辰寅末傳寅加辰生起初傳午火而尅伐庚金末傳之寅木乃教唆詞訟之人也其爲公曹吏道士爲髯鬚人或屬虎人或姓從木詳天將逐類而言之尤不宜求財取財反爲禍也又庚辰庚申二日寅加辰辛未日卯加戌甲辰日辰加子

抱鷄不鬬格　緣己亥己酉卯丑亥爲傳庚寅日午辰寅爲傳癸亥日丑卯巳爲傳雖末助初而尅干者因初傳或空亡或落空本無意尅其日干其末傳徒爲寃憎奈初傳無力終不能尅干故取喻於抱鷄不鬬之例也

枉做惡人格　如庚戌日午辰寅爲三傳末空干上午又庚子日午辰寅爲三傳末傳落空亦是末助初傳而尅日干者緣末傳空亡不能助其初傳其教唆人必自敗露所以喻爲枉做惡人也

謁求禍出格　乃支上神作財生干上神爲鬼者大不利謁貴求財犯之卽有禍出如甲子甲午日

干上酉甲辰甲戌日干上申乙亥乙巳日干上酉乙卯乙酉日干上申丙寅日干上子又干上亥

二等者如辛酉日末傳巳加子助其初傳之未土生日干者例必傍有人暗地相助推薦而致亨旺如値末傳空亡亦名閒話多赤心少也六戊日伏吟己巳日伏吟己丑辛亥己巳己卯己亥己未辛酉七日並干上子

三等者如甲辰日干上子三傳戌申午末傳午加申助其初傳之戌土而作甲干之財者凡占値此必暗有人以財相助也如占博奕宜此末助初爲財者作例來意占婚尤的如甲寅甲午癸未日干上子

末助初傳作日財反尅干上神者如甲子日干上子三傳戌申午又壬申日干上酉三傳午辰寅同

自招其禍格　緣年命自助其初傳而尅干者乃自招其禍必致患害也

閉口卦體兩般推　捕盜亦可察

心鏡云陽神作元武度四是終陰閉口封止宜捕

盜賊而追逃亡此課縱値目前時師多未嘗拈出故立成法於後

地盤旬首上神乘元武者每日有一二課推之如甲子旬中甲子日辰戌加子晝夜皆乘元武戊辰戌加子晝夜乙丑日卯加子晝乙丑日亥加子夜戊辰日辰加子夜晝庚午日戌加子晝夜庚午日辰加子晝夜己巳日卯加子晝己巳日亥加子夜丙寅日伏吟夜丙寅日申加子晝丙寅日寅加子晝丁卯伏吟夜丁卯日返吟夜

甲申旬中甲申日辰戌加申晝夜戊子日辰加申晝夜又戌加申晝夜庚寅日辰戌加申晝夜乙酉亥加申夜卯加申晝丙戌日子午加申夜又返吟伏吟晝丁亥日午子加申夜返吟伏吟晝壬辰日子午加申夜返吟伏吟晝乙酉日巳加申夜酉加申晝

甲戌旬中凡甲戌庚返吟伏吟晝夜皆是乙亥日己亥加戌夜卯酉加戌晝己卯日卯酉加戌晝己亥加戌夜

甲午甲辰甲寅三旬止有天盤之旬首乘元武無地盤旬首乘元武因元武不到東南方也亦可如其說凡旬尾加旬首作元武者惟甲子甲申二旬甲戌旬無之

---

旬尾加旬首爲發用者例更值初末上下六合則氣塞於中如占病卽是瘂重或患禁口痢不然咽喉腫塞或痰厥症不納飲食如占胎產定是啞兒如占失脫縱有傍人見其賊盜竊物竟不肯言之凡求人說事人但閉口而不語有無之意餘占更詳天將而言其事類且如上乘貴人告貴不允上乘朱雀占訟屈枉難伸乘白虎占訟使人不明而伏罪餘皆倣此但不免應閉口之意此法尤好如甲申丙戌丁亥壬辰庚寅日並巳加申用甲寅戊午癸亥丙辰丁巳己未庚申日並亥加寅內惟丙辰丁巳爲閉口發用若甲午庚子丁酉日卯加午甲辰日丑加辰乙巳日丑加辰甲子丁卯日酉加子甲戌乙亥未加戌以上不必皆屬閉口發用但旬尾加旬首卽有閉口之意六旬中皆有

祿作閉口緣辛未日酉加寅大不利占病緣日祿作閉口非旬尾加旬首如乙未日卯加申酉夜又乘白虎或乘元武不在傳課就天盤言也亦非旬尾加旬首辛未日酉加戌夜亦乘白虎外有丙戌戊子日巳爲閉口祿神但不乘虎壬戌日亥爲閉口亦無白虎

財作閉口或食神空亡皆如前說丙寅日干支上酉丁卯日干支上酉甲戌日干支上未壬辰癸巳日干支上巳庚子辛丑日干上卯甲辰乙巳日干支上丑戊午己未日干支上亥

太陽照武宜擒賊　不利劫營伐路

謂元武坐於太陽月將之上占賊必敗緣賊人喜夜而可以隱形豈宜被太陽之光照耀以致盜賊之形現露不勞捕捉必然自敗縱太陽月將乘天空或作空亡及坐空亡尤好緣太陽不被雲翳更光明也惟畏占時在夜賊反大幸也尤宜逐季推尋日出日入之時極准如止以卯爲日出酉爲日入則元武止有臨地盤之申上者爲晝緣不臨地

盤寅卯辰巳午未故也如推究節氣日出日入則元武縱臨酉戌尚可作太陽照武之用也如壬申日返吟卦十月占且支上寅木乃是日之盜炁上又乘元武必是家中人作盜後必敗露緣寅爲月將照破元武故也如辛亥日亥將戌時三傳丑寅卯此課所合主失脫而無疑也緣干上亥是日之盜神又乘元武又初傳是日之墓神中傳雖寅卯爲日財又是旬空雖是太陽照武奈是戌時太陽已歸地下其賊難獲此例極多餘皆倣此至元武雖不臨太陽之上如加於卯辰巳午申天盤之上者尚可捕盜或元武臨天馬六丁更臨酉戌亥子丑上其賊終不敗露必至遠竄如占失財其財坐長生之上者終不致失或所失物類坐於長生之上者亦不至失也

天網四張格　最宜占賊必獲謂用神與正時同尅日是也惟在破網卦反難捉賊矣破網者有神尅其初傳者是也

賊向防連坐者例緣元武所臨之神有神作六合

是也如元武加子臨丑子與丑作六合故也

捉賊不如趕賊格　假令甲日占以申爲賊不可便以丙火去尅之雖去其鬼賊亦竊甲干之炁尤憂所費以此推之不如以壬水暗竊其申金尤生其甲木爲妙

遊都下捉賊必獲遊都煞者甲己日丑乙庚日子丙辛日寅丁壬日巳戊癸日申

元武加丁主失脫

賊捉賊格　如壬癸日辰戌未丑等爲傳三傳自相刑沖可以凶制凶又內有四金字可以化鬼也又元之本家上神能制元亦是

鬼作生炁賊來不已如日之刼財或占失財亦以此爲賊或鬼賊本家與元武本家上神乘太陽占盜賊立獲

后合占婚貴用媒　大過九五枯楊生花家人九三嗃嗃嘻嘻占兵有敵與臣下私謀者謂干爲夫支爲妻凡占婚全看此豈宜支干上乘天后六合以應私情那更女之行年居在干上男

之行年居在支上此乃私情先相交通至嫁娶之期何用媒伐乎如占婚值此者必有先奸後娶之意也如丁卯日干上寅晝乘六合支上戌乘天后又干上子夜乘六合支上申乘天后又干上戌乘天后支上午乘六合夜更看那邊空亡審其眞僞如值空亡則雖乘天后六合既已坐空乃止懷虛意也

富貴干支逢祿馬　功成受賞

謂干上有支驛馬支上有干祿神者故名眞富貴封凡君子占之加官添俸富貴雙全常人占之病訟俱凶宅移身動如丙寅日干上申乃支驛馬支上巳乃干祿神餘倣此

尊崇傳內遇三奇　如占大吉有成功封拜之喜

且夫三奇者有二等有三傳全遇甲庚戊者有三傳全遇乙丙丁者其法亦有二有遁旬中之干者有遁五子元建之法者凡值此二例君子占之官居一品之尊貴人嚴廊縱使常人占之雖無吉泰之兆亦可消除災禍

遁旬中之干者如己卯日干上午第四課發用初傳丁丑加寅中傳丙子末傳乙亥又己巳日丁卯加辰丙寅加卯乙丑加寅又壬申日初傳乙丑加子中傳丙寅末傳丁卯戊辰日初傳丁卯加辰中傳丙寅末傳乙丑

遁甲已還生甲者如辛巳日干上午初傳甲午加戌中傳庚寅末傳戊戌己酉日初傳乙亥加戌中傳丙子末傳丁丑餘倣此

害貴訟直作屈斷　雖有深謀密計終主敗露無成如甲申日未加申爲夜貴乃日之墓神丑作晝貴又受寅木尅又作天空初傳子與未又爲害如占訟理雖直而必致曲斷事小而必大凶餘占皆弄巧成拙止宜識時而屑就庶不爲大禍其餘五甲日未加寅用夜貴亦如其說又如乙酉日未加寅作初傳害中傳之晝貴其象稍相類占亦如前說

曲直作鬼柳錮如六己日逢曲直課是也卯加亥先曲後直卯加未先直後曲凡申加午爲白虎投朱雀午加辰爲朱雀投勾陳皆主訟

課傳俱貴轉無依　李廣不封侯樂毅見疑

如丁酉日第一課干上酉乃夜貴第二課酉上見亥乃晝貴第三課酉亥相加第四課又歸亥鄉然後三傳酉亥丑此四課三傳皆是晝夜貴人所聚名曰遍地貴人貴多者不貴凡占不歸其一反無依倚或權攝所委不一托事無成如用夜貴乃名咄日煞如貴人咄日專視反坐罪也大不利告貴占訟尤凶外有三傳皆是貴人者亦可用辛巳日干上午丁卯日干上酉乙亥日干上子又干上午

晝夜貴加求兩貴　亦可請謁於諸侯

謂六處有旦暮天乙相加者如占告貴求事必干涉兩貴人而成就或占謁貴必不得見其貴人緣貴人往見別貴多不在宅縱然在宅必會貴客而排筵蓋貴臨貴位乃官人見官人也如是同官占之反宜謁見巳後雖值晝夜貴人相加在傳視其合用之貴如值空亡不可照前說如六丁日亥加酉晝丁巳丁亥丁卯丁丑日酉加亥夜六丙日酉加亥夜六癸日巳加卯卯晝癸未癸亥癸巳癸酉日

卯加巳夜辛酉日午加寅晝辛巳日寅加午夜乙酉日子加申晝申加子夜甲戌庚日返吟餘雖有之緣不在傳課故不具載

貴覆干支格　緣干支上皆乘晝夜貴人例凡占亦得兩貴人周全而成事如甲申日干上丑支上未庚寅日干上未支上丑己卯日干上子支上申己亥日干上申支上子丁巳日干上亥支上酉丁酉日干上酉支上亥

兩貴空害格　如己卯日干上子支上申用夜貴乃空亡之貴加宅上又克宅干上之晝貴却作勾陳又爲六害凡占必家庭神位不齊尊卑相厭邪正同處以致人口災患又不宜告貴告則反逢其怒或夜貴人加在晝貴人上宜求關節也

貴人差迭事參差　權臣在內忠臣不能在外立功謂晝貴臨於夜地夜貴却臨晝方故名貴人差迭如占告貴人求事多不歸一　如俗諺所云尖担兩頭脫也此例極多不暇細具或每日有二課者但倣此而言之如甲子日丑爲晝貴坐在酉上未爲

夜貴却坐在卯上是也

貴人順治格　緣一日內全無逆貴人者凡告貴皆順竟無阻却兼宜催督頻復進取唯有巳爲月將甲戌庚日有之內有空亡貴人乃無用如丑未坐於辰戌上貴人怒嗔

貴人逆治格　緣一日內全無順貴人者凡告貴竟無相允意止宜退步不宜進前如進則反受挫惟亥爲月將甲戌庚日有之內忌空亡

日貴在夜開眼作暗

夜貴在日自暗而明

貴在干前事不宜迫迫則反爲貴所怒事必無成

貴在日後事宜速催不催事反被散漫久必有災

貴雖在獄宜臨干

謂天乙貴人加臨地盤辰戌上者雖名入獄如是乙辛二日占却名貴人臨身反宜干投貴人周全成事其餘八干晝夜貴人坐地盤辰戌之上始名天乙入獄干官貴怒惟宜私謀陰禱亦名貴人受賄如辰戌二日占之乃爲貴人入宅非坐獄論也

鬼乘天乙乃神祇　當行反間可得敵人之助

如六辛日午加干如用晝占雖是日鬼臨身緣爲貴人切不可作鬼祟看占病必是神祇爲害如臨宅上者必是家堂神像不肅而致病患宜修設功德安慰宅神庶得無咎又六丙日晝將亥加巳或亥加支六丁日晝將亥加未或亥加支六乙日申加乙或申加支

空亡貴人格　緣貴人作空亡者亦是神祇撓害占訟大凶亦爲之閑貴人尤忌

貴人作墓格　六甲日丑爲夜貴作墓神加干六庚日丑爲晝貴作墓神加干

貴人脫氣格　如六壬六癸日以卯爲夜貴作脫炁必被貴人脫賺或神祇降殃以致脫耗

兩貴受尅難干貴　栖栖皇皇終身不遇知己之主

凡晝夜貴人皆立受尅之方者切不可告貴用事緣二貴自受尅制必自怒而不能成就我也不論在傳不在傳皆可用之占得此課不如不告天乙謾被怒阻也如六乙六己日申加午子加戌六丙

六丁日亥加未酉加巳六辛日午加子寅加申六壬六癸日巳加亥卯加酉惟甲戊庚三干無此例

白虎或乘臨丑格　乃貴人怒惡之貌凡占干貴宮值此必招貴人嗔怒占訟尤忌緣丑乃天乙之本家不宜見白虎也或欲告貴人求文書事吉

貴人忌憚格　緣朱雀乘神尅貴人不可告貴求托必貴人忌憚而不肯用事如甲日丑加寅乃晝貴臨身如占用文書之事不吉緣朱雀乘卯尅天乙之丑土故也又六己日申爲夜貴臨身朱雀乘午而尅貴又六己日晝貴人是子臨身朱雀乘戌而尅貴

眞朱雀格　緣朱雀臨午惟可求文書於朝廷或達於至尊之前最宜戊己年或辰戌丑未年占之以眞朱雀生太歲故也若申酉年占之大忌

二貴皆空虛喜期　咸象曰山上有澤咸君子以虛受人功無成而終多不見用

凡晝夜貴人皆空亡者如干投貴人事已蒙許允後却被人攙越凡占若值此事事成拙或有人報

喜且勿信恐爲同名姓人後非我喜誠爲虛喜而己反有所費也故俗諺云爭似不來還不往亦無權喜亦無憂如丁丑日酉加未作空亥加酉又落空之類主告貴先允而事未決後換旬始可有望終吉猶駕舟楫而登劍閣如御輜重而過江津

魁度天門關隔定　賁六五賁于丘園束帛戔戔吝

謂戌爲天魁亥爲天門凡戌加亥爲用者占謀用皆被阻隔或壬癸日占旦暮皆乘白虎占病多是隔氣或食積隔或是邪祟爲災服藥宜下之爲佳

如占盜賊難獲訪人不見諸占總不免關隔二字也如壬午壬辰壬子壬戌癸亥五日并戌加亥爲用旦暮天將皆是白虎又乙亥丙子丁亥戊子乙未己亥庚子己酉辛亥此九日亦見戌加亥爲用者宜觀晝夜之天將以定其吉凶之兆

罡塞鬼戶任謀爲　當行周文仁義之師

謂辰爲天罡寅爲鬼戶凡辰加寅爲罡塞鬼門不論在傳不在傳皆名罡塞鬼戶使衆鬼不得窺覷宜閃災避難陰謀私禱或弔喪問病合藥書符如

甲戌庚日尤的緣晝貴登天門天罡塞鬼戸凡占無不亨利又如己丑日卯加丑爲初傳乃是日之鬼中傳巳又入鬼鄉末傳未空誠爲凶課如用辰爲月將尤妙名天網四張賴天罡塞鬼戸使萬鬼潛惡獸伏所作任意謀爲無阻無障礙也

貴塞鬼戸格　緣三傳作日鬼賴貴人塞鬼戸也亦任謀爲如壬戌壬辰日巳加寅癸丑癸亥癸未癸酉四日亦巳加寅三傳辰未戌皆鬼如用晝貴乃名貴人臨寅鬼門杜鬼賊不出萬事皆寬已上例如不在傳上或占人行年本命在寅亦是也

神藏煞沒格　如甲戊庚三日以丑未臨亥者尤的餘日有神藏無煞沒有煞沒無神藏緣貴人登天門百煞拱護凡謀亨利且夫六神藏者如甲戌庚日丑未爲晝夜貴加地盤亥乃名貴登天門螣蛇臨地盤子名墜水朱雀臨地盤癸丑名投江勾陳臨地盤卯名受制天空臨地盤巳名投絕白虎臨地盤午名燒身元武臨地盤申名現形此乃六神藏也夫四煞沒者緣辰戌丑未五墓煞陷於四

維而沒故也於四孟月內占尤的緣四維爲月將故也餘月尚未可用

兩蛇夾墓凶難免　兵戰流血視其主客孰先預定

謂丙戌日戌加巳及支辰來墓日干兼晝夜天將皆乘蛇及地盤之巳亦是螣蛇之位故名爲兩蛇夾墓也如占病必有積塊在腹中因此疾以至不救或行年本命是戌其死尤速如年命居亥上乘天罡可用辰虎沖戌蛇故名破墓庶得少延如丙申日得此終不能爲救緣辰作空虎無力沖其戌蛇也外四丙日亦然但不得如丙戌日例已上占訟必被囚禁凡占事已見凶禍卒難脫免轉昏轉晦不能亨快占病難愈占產凶此例邵師爲抱石投江之喻外有六己日辰加未夜占乃兩常夾墓辰加辰伏吟兩勾夾墓六壬日辰加亥乃兩后夾墓六辛日丑加申兩虎夾墓六甲日未加丑夜貴兩貴夾墓未加戌晝貴兩空夾墓六乙日未加巳兩蛇夾墓六壬六癸日辰加巳兩蛇夾墓六庚日丑加丑兩貴夾墓丑加戌兩空夾墓六丁日戌加

巳兩蛇夾墓六己日辰加辰兩勾夾墓

虎視逢虎力難施　頤六四頤虎視耽耽其欲逐逐無咎項羽臨垓下韓信入未央

謂虎視課者乃柔日也昴星課者乃剛日也緣雞鳴則仰首虎視則俯首也如柔日虎視卦中天將又乘白虎者譬如前後皆有猛虎縱勇夫至於此時亦難施力凡占豈免至驚至危乎如丁亥日夜將寅加亥作白虎在未傳丁丑日辰加未夜將又辰加丑晝將辛卯日子加卯夜將辛未日亥加戌晝將雖白虎臨戌亥是空亡緣臨干上乃白虎臨身兼中傳幷干上是兩重虎又支上乘申及初末申亦作白虎之本位乃支干三傳乘其虎五凡值此課驚天動地而凶禍難免也及有戊寅日丑加酉旦占雖是剛日亦如前說俗諺云雙拳不敵四手何況逢兩猛虎乎履六三咥人凶九四愬愬終吉外有己巳日干上申初傳申中傳申又是虎視卦凡占既歷四重虎穴豈免至驚至危又己酉日第四課白虎未加申末傳又是申又是虎視卦體

凡占亦如值三虎又癸未日乃虎視卦初傳申中傳寅亦是虎末傳又是申一如四虎乙未日寅加辰亦是虎又是虎視卦末乘白虎臨酉酉爲年命者更凶

所謀多拙逢羅網　猶譬者納諸陷阱之中謂干上乘干前一辰支上乘支前一辰故名天羅地網凡得此卦網羅兜裹身宅諸占豈能亨快此例如進連茹課中多有不必細具如甲申日干上卯支上酉餘倣此凡占止利守己則爲支干乘旺

倘若動謀變爲羅網纏其身宅及作羊刃之煞傷其身而毀其宅又乘凶將其禍尤甚如占人年命上神沖破支干之網始無咎也或遇空亡亦名破羅破網

干上乘支之網支上乘干之羅者例凡占事我欲網羅他他已網羅我互相暗昧如庚寅日干上卯支上酉餘干四絕體中多有值干之天羅地網有官人主丁父服值支之天羅地網主丁母服丁丑日干上寅爲互網又干上申爲皆網癸未日干上

寅申己丑日干上寅申庚寅日干上卯酉丙申日干上午庚申日干上酉戊申日干上午壬寅日干上子

天網自裹已招非　霍光有廢立之功卒招夷族之禍

如甲申日未加寅乃墓神覆日如占人本命又是未生乃名天網自裹凡值此課必是自招其禍非干他人暗筭所作昏晦如處雲霧常被揶揄必是命運災衰星辰不順惟宜醮謝本命星位庶免前殃餘干倣此或是用起並時同尅日課又值本命作日墓神尤爲凶甚

丁神厭目格　如乙巳日未加乙乃墓神覆日如夜占上乘螣蛇如四月占又爲月厭亦是飛廉大煞亦是天目煞又乘旬內之丁神如占人未爲本命必是夜多怪夢而至身位災衰亦宜禱禳上天星煞庶免極凶餘甲辰旬中遇未加支於四月占皆如前說必宅中多怪現形蓋未爲丁神乘厭目等凶煞故也

費有餘而得不足　四夷雖服而海內空虛矣

如丙午日干上寅支上卯此支干全生豈宜俱空其第二第四課却全見鬼賊如壬午日干上申雖爲日之長生奈是旬空既見生不生不如無生不免尋初傳巳火爲財又坐空鄉又爲破碎反至破費錢財豈宜中傳見寅爲脫炁及支上卯木併力而盜脫其日干之氣以此推之得之不足費之有餘亦喻所得不償所費又如癸未日干上申金乃長生作空支上寅木乃脫氣却實又戊子日干上午雖是生氣奈是旬空既生我者空亡豈宜三傳寅卯辰皆鬼引起干午反爲羊刃其凶難免如亥子本命稍緩又癸未日丑加巳三傳金局生日豈可初末空亡獨留中傳丑土不空幷晝將貴勾常土將盡來尅干又乙巳日干上卯空亡情願以干加支而受脫也以上總皆生空脫與鬼皆實論耳

得少失多格　如甲寅日干上卯乃日之旺神三傳辰巳午彼此引入初傳辰乃干上卯之六害中末盜氣此所謂貪他一粒米失却半年糧也

用破身心無所歸　志決身藏三軍務勞
如戊申日干上未三傳子寅辰初傳雖是日財奈坐戌土之上受尅又乘白虎緣戀此驚危之財引入中末鬼鄉尤幸鬼亦空亡凡占乃應俗諺云爭似不來還不往亦無懽笑亦無愁又丙寅日申加巳夜乘蛇夾尅財中末空陷丁卯日酉加丁晝乘朱雀夾尅財中末鬼空癸未日巳加子作財乃傳墓入墓中末雖是日鬼緣貪墓其巳火不能爲鬼己酉日亥加巳作財受尅雖三傳尅干奈中末空亡壬寅日返吟棄干上空財就初末脫炁幸受申生干也壬寅日伏吟干上雖逢日之祿如晝占乃乘天空中值脫末財又空已上財祿俱作空被尅總無實得之意也

---

華蓋覆日人昏晦　君有羈縻之令將有無用之功
謂辰之華蓋作干之墓神臨於干上爲發用是也凡占身位多昏多晦卒難明白或遭寃枉難以分訴占行人不歸儘在彼處不如意也如壬申壬辰二日辰加壬爲用乙亥乙未二日未加乙爲用

太陽射宅屋光輝　無邀正正之旗無擊堂堂之陣

如丙午日戌加午乃是支墓如占家宅誠爲宅舍不亨快如用戌爲月將反名太陽輝照家宅其屋必向陽而明朗不然常有上人光飾尤勝如太歲貴人入宅更美其餘占彼我乃我不利而利於他人以支屬他人也又如乙卯日子將卯時此乃太陽作貴人而生宅如占宅下必有寶藏或是子年占之其年必產貴子其子雖是旬空緣太陽乃懸空之象不畏空亡故也余論太陽惟忌坐於夜方而不可用或太陽臨身甚宜辯明雪恨

干乘墓虎無占病　不利交兵接刃

謂六辛日丑加戌晝將乘白虎作墓神內辛酉日丑爲空亡尤可畏也至辛巳日可畏愈甚緣丑作丁神乘虎作墓占病必死諸占且昏且迷又且兇惡隄防讎人寃執而遭捶楚如冬占稍輕緣丑至冬旺可作庫說外有六乙日晝貴順行雖是未乘白虎止有臨行年本命上者即無加干者也夏占稍輕緣未旺亦爲庫也其餘干無此例

虎鬼加干格　如六己日卯加己夜六壬日戌加壬晝夜六癸日戌加癸晝除乙辛二日及甲丙戊庚壬丁己癸八日無之

支乘墓虎有伏尸　大過九三棟撓凶不利深溝高壘

此例有二等一者干墓臨支二者支墓臨支以上二例占宅必有伏尸鬼爲禍或有形響如又尅宅者爲的假令乙亥日未爲干墓臨支而克支如晝占上乘白虎其餘乙未日伏吟并乙酉日未加酉雖是墓虎臨支而不克支外有辛未辛酉二日雖是丑加支緣不克支稍輕其墓作月將不在此限第二等者假令丙子日辰加子晝占乃支墓臨支而克支乘虎如占家宅值此課者必家中有孝服動或有喪弔其年內必有停喪尤詳其墓屬何類而言其人死又丁亥日辰加亥夜

虎鬼尅支格　緣支鬼乘白虎而克支者例如壬子日戌加子晝丁丑日寅加丑夜壬寅日返吟夜癸卯日申加卯夜壬午日返吟晝乙未己未日卯

加未夜丙申日午加申晝癸亥日戌加亥晝夜皆乘白虎

墓門開格　如卯酉日占干墓乘蛇虎加支主重重有喪

蛇墓尅支格　緣干墓乘螣蛇而加支又尅支者必宅內怪異頻見如丙子日戌加子夜壬子日辰加子夜餘有雖臨支而不尅者稍輕然亦未免怪異外有二十三日例不欲細具已上例宜召法官行遣或安鎮之吉此乃墓門開占病主死三兩口乘白虎者亦的也

彼此全傷防兩損　鷸蚌相持漁人坐收其利謂支干各被上神克伐者故名此例如占訟必兩家皆被扑責諸占必兩邊各有所虧如占身被傷占宅崩損如丁亥日干上子水尅丁火支上辰土尅亥水之類是也諸例欲去其所尅者內辛未日干上午支上卯如占交易等後必齟齬如先有齟齬後却和合

夫婦蕪淫各有私　兩敵陰相圖議

謂干被支上神克支却被干上神尅者爲蕪淫卦旣名蕪淫何又云夫婦各有私乎緣夫婦乃人之大倫旣無夫婦好合之情必有奸私不協之意却詳何處有情而言夫婦之私情也如心鏡中以甲子日干上戌支上申一課爲例乃甲將就子受申尅子近甲兮魁必侵妻懷內喜私情有申子相生水合金是也餘有癸巳壬午干上子庚子乙亥干上丑諸例凡占不可執爲蕪淫卦非專言夫婦而已如先有人相允許後各不相顧接非獨無情尤彼此各懷惡意

眞解離卦緣干尅支上神支尅干上神或夫婦行年又値此者尤的如甲子日干上午支上辰干尅支上辰土支尅干上午火如男命年在支上女命年在干上此時占人必占解離事已後例內唯詳空亡而言之小畜九三輿說輻夫妻反目

干墓併關人宅廢（關卽寡也）

謂日干之墓作四季之關神發用者是也宜分干支發用如日干之兩課上作發用者主人衰如支

辰之兩課上作發用者主宅廢

夫關神者春丑夏辰秋未冬戌如乙丑乙未乙酉乙亥四日於秋季占之未乃干之墓作關神爲發用臨於干上乃應人口災衰餘六甲日除甲辰秋占未作丁更凶其餘各占皆如前說如丁卯日戌加卯爲發用冬占乃干墓臨支上乃應宅隳廢餘倣此

墓神覆日作生氣格　如占作庫務差遣必得勿作墓看之

支墳財併旅程稽　鍾鄧終沒於蜀

謂地支之墓却作日干之財者必主商販折本在路阻程凡謀蹇滯不亨通也如甲子日辰加子乃支之墓神而作干之財爲發用甲午日戌加寅用甲午日戌加子用乙酉日丑加辰用

疑惑格　卯酉日占事如行年又在卯酉之上者必主行人進退疑惑此心鏡內龍戰卦中具載尤忌天車煞天車煞者春丑夏辰秋未冬戌也

受虎克神爲病證　受虎克之國民流兵疫

金神乘白虎必是肝經受病可治肺而不可治肝

木神乘白虎必是脾經受病可治肝而不可治脾

水神乘白虎必是心經受病可治腎而不可治心

火神乘白虎必是肺經受病可治心而不可治肺

土神乘白虎必是腎經受病可治脾而不可治腎

已上諸法常得靈驗惟虎受克及空亡不必治也

運糧神格　占治病專視日干之食神尤妙于行年乘之乃名運糧神忌空

祿糧神格　緣宜觀干之祿神亦名祿糧神唯不可落空亡及作閉口或受克如占久病值此必絕食而餓死如辛未日酉加寅乃是祿坐絕鄉又作閉口又名無祿卦占病必死占食祿事亦忌

絕體卦乃是柔干之祿受絕返吟卦乃是剛干之祿受絕絕嗣體先亡爲祟

生死格　宜觀生炁死炁尤驗如正月生炁在子死炁在午乃生炁克死炁也如在甲寅旬中占之乃生炁空亡而死炁實在占病可畏如行年上神是亥水尚可醫療緣亥水克其午之死炁故也如

死炁克生炁又落空亡或行年上神生其死炁者必死如生炁與死炁不相克者占病雖無妨但遷延而未即痊瘥也

白虎乘日鬼而作空亡必已病而未瘥

虎墓格　緣日干之墓乘白虎在六處者如占病必是積塊病宜以破積藥治之如六乙日晝將順行乃未乘白虎內乙酉日未空亡無畏或易療非年深積塊也又六辛日晝將順行亦丑乘白虎辛酉日丑空亡亦容易治療

虎乘丁鬼格　如六辛日有白虎乘丁者占病必知所患疼痛之處也如辛卯日亥加丑作中傳晝占乃亥乘白虎作丁神必爲頭疼以致不救餘觀丁虎乘類而言之丑爲脾疼或腹疼卯手疼或目疼巳齒疼或咽喉疼未胃疼或積瘕疼酉大腸亥臨戌亥子丑寅卯爲頭亥臨辰巳午未申酉爲腎餘逐類言之如日鬼臨於六處不乘白虎但擬其鬼亦爲病證如火爲鬼便言肺病水爲鬼便言心病金爲鬼便言肝病土爲鬼腎病木爲鬼脾病如

鬼受克并空亡不必療亦痊

蒿矢卦亦宜言有疼痛處金加火上筋骨疼痛惟庚日申酉加巳午尤的

連茹卦作日之財占病必因傷食而得如人年命上神能制其財神者尚可醫療如年命上神生其財神者必致死亡

斲輪格　如卯加申戌加卯占病必手足不舉或有傷

空祿格　緣日之祿神作空亡又坐克方占病必絕食而餓死如甲辰日寅加酉夜又乘白虎返吟夜乙巳日卯加申夜返吟夜丁亥日午加亥夜日之食神在禁方與前課同

祿神閉口格　緣祿神作閉口爲旬尾乘白虎者是也如乙未卯加申又返吟夜丙戌戌子巳爲祿神閉口辛未日酉加戌夜壬戌日亥爲閉口祿

六片板格　緣六合乘申臨卯爲尸入棺緣申者身也於三月占尤的乃是死身即死屍也且上有六合下有卯木是爲棺也尸入棺占病必死尤宜

詳其類神而言之或申加卯不乘六合於九月占但病在牀而未愈緣申是生氣卯爲木牀癸卯日申加卯卯占父母長生病死尤速緣父母爻入棺故也又如丙戌丁卯二日申加卯晝將上乘六合如占妻病必死緣妻財爻亦入棺故也已上皆三月占尤驗

白虎入喪車格　緣申加巳發用爲的占病可畏

人入鬼門格　如庚日申爲本命返吟課占病必死

收魂神乃戊日辰爲元武者是夜順晝逆有之於十一月占尤的緣辰爲死炁故也

浴盆煞緣忌浴盆有水夫浴盆者春辰夏未秋戌冬丑是也如地盤見浴盆上忌乘亥子水天盤見浴盆上忌天后元武二將如占小兒病死尤速緣亥爲孩子爲子息故不要見水也天后亦是子元武亦是亥

寒熱格　如巳午加亥子如或克日主癆病十干返吟必心患痁疤

宴喜致病格　如癸酉癸亥癸丑三日幷支上未作太常爲用夜將有之壬戌子寅日幷支上未作太常夜貴有之已上六日例緣未爲太常克干居于宅上或爲發用如占病必因喜事及宴飲或往親戚家帶病而歸若是官人占之必因赴宴席過觴而得病餘占皆因前事而致不美

因妻致病格　如壬子癸丑二日未遁旬干者必往妻家得病極驗惟宜占人行年本命上有卯木爲救如乘寅木必得神護尤宜命法官治之爲妙倘少緩寅木反被未墓便難救也

血厭病虎作鬼格　白虎乘病符克干尤可畏或年命上乘血支血忌者必是血病或女命占病又帶月厭作血支血忌病必是血崩或墮胎尤驗

制鬼之位乃良醫　訪賢求救於制鬼

凡鬼喜見者惟妻占夫與有官人爲宜其餘皆凶巳午作虎鬼不宜灸申酉作虎鬼不宜鍼如乙丑日酉加乙乃日之鬼却賴支上有午火而克其酉金此午火便是良醫或是本家親人能醫或得家

堂祖宗神位保護其餘可逐類而言之除占病外凡占雖值危難災患之中必得人解紛誠爲救神也其神臨干占人行年本命之上者宜雪理辯明自解其禍如制鬼之神上乘貴人必得上人除釋過愆如見被囚禁必有救援而可免禍或乘蛇虎必得神護更詳神類而還謝且制鬼之神卽是良醫緣皆是日之食神故也捉賊神宜占捕盜卽制鬼之神如甲戌日干上酉雖爲日鬼奈是旬中空亡不足爲畏兼支上巳火坐於墓上亦不能爲救似此一例求醫其醫雖言病證甚的其實庸愚不能治療奈何有福而成功也必竟巳火克空鬼又己丑日干上卯支上酉壬辰日干上戌支上卯其餘救神不在支上而臨三傳之上及臨行年本命亦可爲救虎鬼臨處爲畏期且如制鬼之神加亥子宜服湯藥加寅卯並四土之上宜服丸散如巳午宜灸加申酉宜針砭其餘制鬼神空亡者乃言不副行之驗醫神所生爲瘥期所克爲死期乃天地醫也

天醫作虎鬼格　不宜醫者治虎乘干鬼必有不明之人作禍

病體難擔荷格　如丁巳日干上申三傳申酉戌俱日財占病必因傷食而得以致不救緣丁火逢病死墓更於秋冬占之無疑也如求財春夏二季却有緣干強之故尤宜詳空而憂喜俱無如占病三傳俱財無制財者必死有制財者可救丁丑丁未丁亥日干上申用

虎乘遯鬼殃非淺　入嶮巉之敵境遇伏藏之強卒謂白虎加臨旬內之干爲日鬼者例此法應驗如神凡占皆畏其咎彌深難以消除縱空亡亦不能爲救如甲子日晝占乃虎加庚午臨戌爲用又旦占虎加庚午臨子在支上又旦占庚午作虎加干或返吟乙丑日晝占虎臨辛未加戌戊辰日夜占虎臨甲子加戌

明暗二鬼格　乃干上神作日干明鬼又支上神遁旬干作日干暗鬼如六甲日申加甲庚加支六乙日酉加乙亦庚加支六丙日亥加丙即壬加支

六丁日子加丁卽壬加支六戊日寅加戊卽乙加支六己日卯加己卽乙加支六壬日未加壬卽戊加支六癸日占無

鬼臨三四訟災隨　先和好而后有兵謀

謂日干之鬼臨於第三四課全者官詞病患繼踵而至唯宜修德作福及歸正道庶得稍輕猶未免於病詞一事也如或全值空亡始能免此然亦且先見此而後無慮如乙未日申加未爲第三課酉加申爲第四課之類如甲戌日酉加戌爲第三課申加酉爲第四課雖日日鬼加臨辰兩課尤幸皆作空亡不能爲害似可無畏也

歲破作鬼臨支格　如再尅支辰訟災免難

天鬼作日鬼格　在六處占病必是疫炁如天鬼作日鬼空亡者病雖似疫旋卽無事但未免頭疼發熱而已

朱勾相會格　如丙辰午加辰乃朱雀入勾陳必有非常之訟

病符尅宅全家患　兵疫師老爲主將者宜深忌焉

夫病符者每年舊太歲是也且如子年亥爲病符丑年子爲病符餘年倣此若病符臨支又尅支者乃主合家病患更乘天鬼定遭時疫而無疑也病符乘白虎而臨支尅支尤凶如病符作月之生炁尤主合家病或作月之死炁必死已上乘天鬼尤凶天鬼者正月酉逆行四仲涉害深者必久病

宜成合舊諸事格　緣病符臨宅反來生宅或生日干或作日財或作貴人者却宜成合幾年舊事一切之事宜逐類而推之勿作病符論

喪弔全逢掛縞衣　主帥喪亡三軍皆服縞素

謂歲前二辰爲喪門歲後二辰爲弔客如支干上全逢此二位凶煞主凶又於占人行年本命上神乘之其年必哭送親姻身披孝服也若論支干上全逢喪弔者唯甲午丁亥己亥庚子癸巳乃干上乘弔客支上乘喪門甲戌丁卯己卯庚辰癸酉乃干上乘喪門支上乘弔客

內外孝服格　如日鬼作死炁而乘太常加干上必主有外孝服至如六辛日午加戌正月夜占爲

死炁作太常六壬日未加亥二月夜占又六壬日丑加亥八月旦占六癸日未加丑夜占二月爲死炁內辛亥日太常臨午加戌支上未亦爲太常上又乘白虎作丁神而克支此必有內外孝服內壬子日太常臨未加亥支上申又乘白虎二月占又是死炁乘虎入宅亦主內外孝服又壬戌日太常臨丑而尅亥干支上子爲白虎作空亡羊刃入宅

孝白蓋妻頭格　如癸亥卯未三日干上未夜將酉年二月丑爲年命如是妻占夫病必死緣妻之年命上乘華蓋作太常爲日鬼又是死炁爲弔客故也如八月內占之乃未爲生炁尚有孝服未已又如日干之鬼作死炁乘太常如於支上主有內服至再見喪弔更凶又乙未日申加未三月占用晝將作死炁乘太常入宅又戊戌日卯加戌十月占用夜將乃卯作死炁乘太常入宅而又尅宅凶尤甚也又戊子日卯加子作太常死炁入宅刑宅亦十月占用夜將有之又壬子日丑加子八月占用晝將乃日鬼乘太常作死炁入宅尅宅又辛酉

日午加酉正月占用夜將乃死炁作日鬼乘太常入宅尅宅凶甚又壬戌日未加戌二月占夜將乃死炁作鬼乘太常入宅又癸亥日未加亥二月夜將乃死氣作日鬼乘太常入宅尅宅凶又癸酉日未加酉二月夜將乃死炁作日鬼乘太常入宅辛未日九月晝將寅加未作死炁乘太常入宅又尅宅甲戌庚戌二日卯加戌十月占夜將乃死炁作太常入宅又尅宅己亥日戌加亥十一月占晝夜將乃死炁作太常入宅又尅宅辛亥日戌加亥五月占晝夜將乃死炁作太常入宅又尅宅

### 墓門開格

如歲後五墓又爲干墓臨卯酉作蛇又作月厭必主重喪如子年四月乙酉日未加酉夜乘蛇同上又午年十月辛酉日丑加酉乘蛇作月厭爲歲後五墓而又作干墓

### 前後逼迫難進退

前有強敵後有追兵

假令壬寅日干上子三傳辰巳午皆空而不可進欲退後一步逢地下寅盜炁又退一步逢丑爲干鬼乃前不可進後不可退以此推之惟宜守干上

之旺切不可輕舉妄動如動則虛耗百出又癸巳日干上子乙巳日干上卯三傳卯寅丑甲寅日干上卯三傳辰巳午壬申日干上子三傳丑寅卯癸卯日干上寅三傳辰巳午此於逼迫二字不合若尅處回歸又受尅還似

初傳被下尅繼歸地盤之本宮又被上神所尅格此例乃尅處回歸又受尅雖虎賁之勇亦不可爲如癸巳卯丑亥四日午加癸爲初傳乃午火受癸水所尅及歸本家午上又被亥水所尅使其午火去住不能也且午火之類神爲日之財主財聚散如用夜將元武加午主失財其午火之上亥亦爲元武主重重失財亦爲日干之妻主妻常病亦爲馬類或有馬而常被人撓亦爲屋類主頻遷徙而耗費用亦爲心類主心病亦爲眼類主常患眼目已上之類皆不宜占

全傷坐尅格　如支干各受上神尅又坐被尅方者假令甲午寅丙寅午辰戌癸卯巳幷是返吟

顧祖格幷回環格　止宜守舊亦進退不能也

空空如也事休追　不可受降盟約

謂三傳皆空亡者是也於進退連茹課中多有如三合課兩傳空亡縱有一傳不空而上乘天空將者亦係此例不必細具凡值此等例占事皆主指空話空全無實象惟宜解散憂疑欲成事而不可得也或鬼空尤妙如遇占病久病者死新病者安欲望事成合須待改旬再謀之方可也凡鬼空亦宜制之不然尤有虛撓之凶爲我難見彼之象

四課全空格　四課無形事不出名縱然出也也是虛聲如乙巳日干上寅爲空亡第二課又入空亡鄉支上卯作空亡第四課又入空亡鄉此乃四課皆空故應前言丙午日干上寅戊辰日返吟戊戌日返吟已上前例內如年命上乘空亡但非成事或替他人占事或初傳遙尅作空亡坐空鄉尤無力也

賓主不投刑在上　猶金宋之和議而畢竟相侵

凡支干上乘刑者有三等凡占未免相刑之意所課交涉事必各有異心

一字刑者乃四課上神全逢辰午酉亥者是也甲辰日第一課酉加寅第二課辰加酉第三課亥加辰第四課午加亥此乃四課上神全逢辰午酉亥者也又癸亥日干上午同又乙酉日第一課亥加辰第二課午加亥第三課辰加酉第四課復亥加辰支干上乘辰午酉亥又尅支干者尤可畏也壬午日干上辰尅干壬支上亥尅支午又己酉日辰加巳上爲墓覆干午加酉而尅支丙戌日干上亥尅干支上辰墓支如甲子日支上辰其三傳辰申子乃名自刑在干支上又如乙丑日支上酉其三傳巳丑酉亦支上重逢自刑又丙寅日干上酉其三傳酉丑巳乃干上重逢自刑之酉也餘並倣此

二字刑者乃支干上全乘子卯者是也子卯相刑者兩邊無禮乙未丙申戊申壬申辛丑五日干上子支上卯乙丑丙寅戊寅辛未壬申五日干上卯支上子已上十日乃支干上神各無禮之刑也

三字刑者乃三傳寅巳申或丑戌未是也寅巳申三刑者未免無恩之義凡占必恩反怨也如丑戌

未者凡占多恃勢而凌弱尤宜觀干上之神帶生旺不空乘吉將乃名能刑於他人也三傳寅巳申巳申寅或申寅巳丑戌未戌未丑或未丑戌俱是也

金剛格　巳酉丑三合爲三傳支干上復見酉者乃應金剛自刑其方緣巳刑申丑刑戌唯酉不能刑故自刑其西方也

火强格　寅午戌三合爲三傳支干上復見午者乃應火强自刑其方緣寅能刑巳戌能刑未唯午不能刑故自刑其南方也

水流趨東格　申子辰爲三傳干支上復見辰者乃應水流趨東也緣子能刑卯申能刑寅惟辰不能刑故趨其辰之本宮以辰爲水之墓庫故也

木落歸根格　亥卯未爲三傳干支上復見亥字者乃應木落歸根也緣卯能刑子未能刑丑唯亥不能刑故歸其亥之本宮也兼亥爲木局之本夫本者乃木之父母鄉也已上皆不宜值之如占訟不論一字刑二字刑三字刑皆被刑責如乘凶將

其凶尤甚唯空亡及皇恩或天赦可解亦宜問罪犯輕重而言赦宥如犯重但刑稍輕而未免遭刑如情輕則無刑也皇恩者正月起未順行六陰位天赦者春戊寅夏甲午秋戊申冬甲子

四勝煞格　乃干上酉支上午或支上酉干上午者皆是又就自刑中單言酉午爲四勝煞凡占各逞其能或皆邀功逞俊之意如乙丑丙寅戊寅辛未壬申五日干上酉支上午又壬寅乙未丙申戊申辛丑五日干上午支上酉以前無恩刑等中如甲子日寅刑干上巳子刑支上卯丙子日干上甲日刑干上申子刑支上卯辛丑日戌刑干上未丑刑支上戌癸卯日丑刑干上戌卯刑支上子辛卯日戌刑干上未卯刑支上子於前例中如此五日乃支干相刑其上神又是子卯無禮刑外有甲寅庚申己未丁未癸丑五日或干上乘辰午酉亥亦作自刑例

助刑戕德格　乃六處有神作支之自刑又作干鬼又結連三傳爲鬼是也庚午午加庚發用又午

加未暮將天乙臨于本身可以解凶

彼此猜忌害相隨　威振人主者身危功蓋天下者不賞

此例有五等一者干支上下皆各作六害凡値此者彼此各相猜忌主客不相顧接乃兩意相謀各有戾害如甲申日干上巳與干爲六害支上亥與支爲六害外有庚寅丁丑己丑癸未等日皆干支上下作六害者二者支干上神作六害亦主各相猜忌如乙亥日干上子與支上未爲六害辛巳壬午丙子戊子日干上子支上未三者支干天盤地盤皆作六害此等戾害尤甚如辛酉日返吟支干戌酉爲六害上神辰卯六害又壬申乙卯丙寅返吟又乙卯戊寅丙寅壬申辛酉伏吟皆有之四者干支三傳皆作六害此局全無和氣如辛卯日上上未支上子三傳又子未子皆作六害辛未日干上亥支上申三傳又申亥申皆作六害五者支干上下交互作六害如我方動念害人人已早思害我此局更爲危難如乙未日干上子與地支未作

六害支上卯與干作六害而支干上子卯又復相刑展轉爲害無從解免外如甲申日干上亥支上巳庚寅日干上巳支上亥丁卯己卯日干上辰

入喜我憂格　如辛丑日干上酉與干上作六害支上子與丑却作六合也外有乙未乙丑日並干上卯辛未日干上酉

三〇二八

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十三卷目錄

### 術數部彙考三十七

大六壬類集（畢法賦下）

## 藝術典第七百二十三卷

### 術數部彙考三十七

### 大六壬類集

#### 畢法賦下

互生俱生凡事益　南唐有順正之忠宋祖有褒封之惠

雖有生而作墓敗空亡者知其人宅盛衰彼此旺敗

互生格　干上神生支支上神生干是也此例兩

相有益各有生意如辛卯日干上亥生支支上辰生干庚戌日干上巳生支支上未生干庚子日干上酉雖生支而却敗其支支上丑雖生干而却是干之墓庚午日干上卯雖生支而却敗其支支上丑雖生干而却墓其干丁酉日干上丑雖生支而却墓其支支上卯雖生干而却敗其干己酉日干上辰雖生支而却墓其干支上午雖生干而却尅其支辛巳日干上卯雖生支而却敗其支支上戌雖生干而却墓其支辛亥日干上酉雖生支而却敗其支支上戌雖生干而自尅其支壬午日干上寅生支支上酉雖生干而作空亡又爲敗烝也如值此等例雖有生旺之名反作衰敗空耗論矣

俱生格　乃干上神生干支上神生支是也此例各有生意彼此和順或兩家合本作營生尤應也如逢月生烝尤的支干全受上神生丙寅丁酉日並干上寅庚午子戌申日並干乘辰丙寅日干上卯雖生干而亦敗其干支上子雖生支而亦敗其支丁卯日干上卯雖生干而亦敗其干支上亥雖

生支而奈作旬空乙卯日干上子雖生干而作空敗支上亥爲長生此一課乃利宅不利人利彼不利己己巳日干上巳生干支上卯雖生支而反敗支此一課乃利己不利彼利人不利宅丙子日干上寅實生其干支上酉雖生支而反敗其支又作旬空丙午日干上寅支上卯皆作空亡

自在格　如甲子乙亥丙寅丁卯戊午己巳庚辰辛未壬申癸酉十日並支加干上而生日也

互旺皆旺坐謀宜　運籌於帷幄之中決勝於千里之外

互旺格　止甲申申庚寅二日有之甲申日干上酉乃是支之旺神支上卯乃是干之旺神庚寅日干上卯乃是支之旺神支上酉乃是干之旺神凡值此者惟宜兩相投奔各有興旺客旺主而主旺客人旺宅而宅旺人夫旺妻而妻旺夫父旺子而子旺父兄旺弟弟旺兄朋友彼此助益

皆旺格　支干上皆乘旺神者乃彼我客主夫婦父子皆然與旺凡謀事順利不勞其力惟宜坐待

不利謀動止可就本身之宅職而靜聽遷轉或已遭失而欲復舊事極妙倘若意外之求或遠謀而動用則變爲網羅纏繞身宅乃作羊刃反爲災禍如或坐待則人口通泰宅復興隆并無心中得人扶持而發旺斯占最的甲申日干上卯支上酉庚寅日干上酉壬申壬寅日干上子丙申丙寅日干上午忌空亡

干支值絕凡謀決　立三六而欲晉室終不能遂其謀

如甲申甲寅日返吟乃支干上皆乘絕神又丙申丙寅日亦是返吟絕神作鬼止宜結絕凶事亦宜釋解官訟占病痊丙辰丙戌日如晝占亦宜告貴結絕凶吉二事皆可戊寅庚寅壬寅戊申庚申壬申六日返吟緣絕神作日之財神止宜結絕財物事惟不利占妻病值此必死又作月內之死炁者妻死尤速壬辰壬戌日如旦占亦宜告貴結絕財物事已上返吟結絕事極速緣絕神投絕鄉故也亦不宜占食祿事緣祿神投絕如占病又作死炁

必絕食而死外有乙未日干上申爲乙木之絕支上亥乃未土之絕如夜占却宜告貴結絕事理又辛未日干上寅支上亥如夜占亦宜結絕告貴之事又癸未日干上巳支上亥晝占亦宜告貴結絕事理丁未日支干上皆乘亥己未日干上亥又干上巳已上皆宜結絕亦不宜占食祿事此言土內有寄寅者故以亥爲絕也

絕神加生格　如庚辰寅加亥亥爲用是也凡巳加寅申加巳亥加申寅加亥最不宜占結絕事緣絕神反坐長生之上凡占事卒未了當必止了又與或年命乘之

遞互作絕神格　最宜兩相退換屋宇或兌替差遣交代職任等事如甲申庚寅二日伏吟又癸未日干上亥支上巳丁丑日干上亥支上巳丁未日干上亥癸丑日干上巳

人宅皆死各衰羸　全師皆沒

干支上互乘死炁格　如戊申日干上子支上卯庚申日干上子庚寅日干上午支上子甲寅日干

支上午諸例惟不宜弔喪問病如乘月內之死炁尤的如占病必死

支干全乘死炁格　如庚寅庚申辛丑日並干上子乙丑甲申甲寅日干上午己未壬申壬寅並干上卯丙寅丙申丁丑日並干上酉此例止宜休息萬事不利謀動

傳墓入墓分憎愛　當如主客孰憎孰愛此等例詳初傳是何類神而言之如是日之財神祿神長生官星等不可值中末之墓如是日之鬼及盜炁等却喜中末墓也細具於後

生我者傳墓入墓如辛未日三傳巳戌卯巳加子作初傳乃日之長生豈宜中傳戌來墓巳末傳又入戌鄉又己巳卯未亥丑日並巳加子爲用大不利占生計及長上之事如辛未日有官人占之緣官星德神長生入墓如常人占之反喜鬼入墓也

德祿傳墓格　如丙子日巳加子爲用癸未壬子日巳加子爲用乃財神入墓戊子日巳加子用乃德祿并生炁入墓

長生入墓格　如庚子巳加子用常人占之喜鬼入墓

脫炁入墓格　乙未日巳加子用

財神傳墓格　丙戌日申加卯卯庚辰日寅加酉用乃財入墓庚戌日申加卯用乃德入墓格

長生脫炁入墓　戊戌日申加卯用

鬼入墓格　戊辰日寅加酉用已上如占行人來遲

不行傳者考初時

夫不行傳者乃中末空亡是也中末既空但只以初傳斷其凶吉言其事類此例極多不必細具或一日內有三五課者如甲子日干上巳初傳申是日之鬼中傳亥是日之長生末傳寅是日之德祿既長生德祿皆空豈宜獨存初傳之申金爲日之鬼而坐實地若以初傳用事必好事無而惡事有也已後如值初傳凶者若是遙剋者好惡俱無皆倣此亦名守株待兔

獨足卦己未日干上酉凡占萬事皆不可行此一

例乃初中末并支干皆在未上於七百二十課中止有此一課故名獨足旣止有一足焉可行乎如欲商販利行舟而不利陸路如欲逃亡者亦然占病死雖衆皆知有獨足例殊不會稽考己未伏吟卦亦名獨足且己未伏吟雖有未丑戌爲三傳緣中傳乃旬內空亡旣中傳空亡豈能刑其末傳之戌乎且中末旣無惟支干與初傳皆在未上與獨足何異耶凡課皆不能成也

萬事喜忻三六合　民安物阜君明臣良

謂三傳寅午戌等或干支上見未三傳亥卯未等或干支上見戌三傳申子辰等或干支上見丑三傳巳酉丑等或干支上見辰皆名爲三合課又與中間一字作六合者也故經云三六相呼見喜忻縱然帶惡不成嗔且夫帶惡者乃金日得寅午戌土日得亥卯未木日得巳酉丑火日得申子辰縱然三傳尅干亦不能爲禍尚可成合其餘占雖曰未盡善究竟事亦可成就也何況三傳生日或作日之財又三六相呼凡課皆遂全無障碍不然有

人在中相助而成合事唯不宜占解釋憂疑事如占病其勢彌篤如占行人忻喜而來如乙酉日申加辰用三傳申子辰水局升來生干又支上見丑乃名三合中有六合爲全吉之課兼三傳之天將晝夜皆是貴勾常土神并作日之財儘可求財捨占財外大不宜尊長及不利占作生計緣天將上神尅生炁故也又如丙申丙子丙辰三日干上丑三傳皆水局來傷日干殊不知三合六合相呼之格帶惡不成嗔之義也兼干上丑亦可以敵其傳水凡謀雖有成意終是可畏但顧目下成合餘畏撥置事也又辛未日干上寅壬午日干上卯辛亥日干上午壬寅日干上未戊申日干上丑三合課中又逢天將六合居干支上者亦可用但力稍輕

合中犯殺蜜中砒　餌兵勿食

謂三傳寅午戌如支干上有午爲自刑見丑爲六害見子爲沖三傳亥卯未如干支上有子爲無禮刑見辰爲六害見酉爲沖三傳申子辰如干支上有卯爲無禮刑見未爲六害見午爲沖三傳巳酉

丑如干支上有酉爲自刑見戌爲六害見卯爲沖凡值此例所謂三合犯殺少人知惟防好裏定相欺笑裏有刀誰會得事將成合失便宜占得此者必至恩中變怨合中有破雖是屬我之事亦被人在中阻隔俗諺云笑裏刀蜜裏砒正此意也其中犯殺空亡徒爲寃憎下稍成阻不免先應其事

初遭夾尅不由己　指日克汴而班師之詔屢頒

謂初傳坐於尅方又被天將所傷故取名夾尅凡占必身不由己及受人驅策尤宜詳其受尅者是何類而言之且如夾尅者是財必財不由己費用或是日之同類受夾尅者乃自身不由己惟是日鬼受夾尅者爲妙乃當憂不憂之義也如六甲日戌加寅爲初傳晝夜天將皆乘六合木神此乃夾尅其財六壬日午加亥爲初傳晝夜天將元武水神及天后水神此乃夾尅日財必財不由己而費用外有甲辰日辰加卯爲初傳晝夜天將皆是六合木神夾尅其財又甲申日戌加卯同上或妻常病

家法不正格　緣三傳皆受夾剋例唯乙丑乙卯乙亥日幷寅加酉旦占有之

俯丘仰讎格　甲子日夜將寅加未爲用乃俯見丘仰見讎乙巳日酉加丑乙未日卯加未夜將逢內戰所謀危　不知禍起蕭牆內空築防胡萬里城

六合內戰爲發用者凡用事將成合而被人攪擾也如癸巳日晝占六合加申申金加巳火之上天后內戰爲發用者如丁卯戊加卯旦占必妻常作鬧而多病

夜貴內戰格　六癸日卯臨申爲用

螣蛇內戰格　丙辰日旦占子臨辰爲用

朱雀內戰格　丁丑日夜占乃朱雀乘亥臨丑爲用

勾陳內戰格　丁丑日晝占乃勾陳乘卯臨申爲用

青龍內戰格　壬寅日夜占乃青龍乘申臨巳爲用

白虎內戰格　丁亥日晝占乃白虎乘午臨亥爲用

太常內戰格　丁酉日晝占乃太常乘卯臨酉爲用元武無內戰

天空內戰格　如丁丑日卯加申爲用夜占

太陰內戰格　壬辰壬戌日返吟夜占乃太陰乘巳臨亥爲用夫十一天將皆有內戰此例余向有之不暇細具今略具一例餘皆倣此而逐類言其內戰之意也

三傳日辰內戰格　支干三傳皆下尅上者凡占皆是家法不正或自竊高犯或醜聲出於堂中以致爭競斯占極驗如癸酉日癸水尅上神之午火酉金尅上神之寅木初傳未加寅中傳子加未末傳巳加子皆下賊上凡占全無和氣占訟被刑占病必死吉事不成惟宜占官從卑賤而迤邐遷轉大爲興旺捨此皆凶己酉辛酉日未加寅戊辰日寅加酉皆如前說

入宅坐墓甘招晦　魯酒薄而邯鄲圍

謂天盤支干皆坐於地盤墓上者乃心肯意肯情願受其暗昧凡事皆自招其禍切不可怨天尤人也不惟本身甘招其禍猶且將家宅亦情願假借與他人作踐欲兌賃終不能出脫也如壬寅日亥加辰寅加未壬申日亥加辰申加丑己未日未加辰丁丑日未加戌丑加辰庚寅日申加丑寅加未庚申日申加丑剛日四絕體也

互坐丘墓格　干坐於支墓之上支坐於干墓之上者乃彼此各招其昏晦惟不宜兩相投奔必是愚蠢人也如丁丑日未加辰丑加戌戊寅日巳加未寅加辰甲申日寅加丑申加未庚寅日申加未寅加丑戊申日巳加丑申加辰餘傳內雖有所喜之神其年命上却尅去者乃心多退懶自不肯向前也

干支乘墓各昏迷

如支干全被上神墓者其人如雲霧中行其家宅敝而自塵暗凡彼此占不亨快經云墓覆日辰人宅昏沉壬申日干上辰支上丑壬寅日干上辰支

上未己未日干支上辰丙寅日干上戌支上未丙申日干上戌支上丑乙丑日干上未已上諸例乃干支兩課皆見墓神經云干支墓全逢所爲皆不通兩處欲剋害猶忌合墓神如甲申日干上未如用夜貴則兩處皆逼可以解疑

互乘墓神格　干乘支之墓支乘干之墓者此例我欲昏昧他却被他已昏昧我也道典云天網恢恢疎而不漏戊寅日干上未支上辰戊申日干上丑支上辰辛未日干上辰支上丑甲申日干上丑實支上未空庚寅日干上未空支上丑實乙未日干上辰空支上未實

欲棄屋宇格　凡干加支求宅必得緣己身入宅故也或被支所剋或被脫雖目下强得其屋後無益也凡支加干得之尤不費力緣宅來就人故也亦不可受宅剋墓脫如我有屋宅欲出兌者如值干加支乃人尚戀宅或支加干乃屋尚戀人二項皆不能脫也其支干相加宅生其人切不可棄之後有長進如被剋脫墓者終被屋所累矣

任信丁馬須言動　如占訪人雖不藏匿必在他處相見有倉卒之軍旅

夫任信者伏吟卦也如剛日名自任可委任於他人柔日名自信可取信於自己凡值伏吟卦切不可便言伏匿而不動於傳中及支干上有旬內丁神或乘天馬驛馬者必靜而求動不可不知如壬辰戊午丙辰甲寅庚申癸未癸丑己酉辛亥已上俱丁神在傳如占訪人必出外幹事如先允許後必改易故名無任無信也天馬逐月推之如卦內無天馬驛馬旬丁者如始欲謀事儘伏儘匿終不可動謀矣如已嘗得人先蒙允許後必有信也凡占靜中求動終是靜或動中求靜終是動諸占不易之故也

伏吟卦內無丁馬却占人本命行年上乘魁罡及丁馬者亦主動尤速又乙酉己丑癸巳三日伏吟如占人年命是亥乃丁馬又如占身動最速又乙卯己未癸亥三日伏吟如占人年命是巳亦丁馬交加身動尤速

非伏吟而乘丁馬者亦主動如癸亥日干上巳爲財動餘同又癸酉己未丙子戊寅辛巳丁亥甲午庚戌九日伏吟占行人必中路被阻緣中傳空亡而不能刑至末傳故前後難進退耳餘占必先雖允許後却無實惠也

六丁加天馬或天馬加六丁必非小動也如甲子日卯加甲十一月占是也餘皆倣此言之如值丑爲本命乃名本命戀宅全無動意此法極驗

伏吟卦六丙日吉緣初傳爲德祿中傳爲財末傳爲長生各忌空亡

伏吟卦六戊日伏吟凶緣初傳巳火尅中傳申金中傳尅末傳寅木而傷日干似乎無和氣也且戊日伏吟切不可被時人惑作甲戊庚三奇言之且初傳天盤乃巳火地盤乃戊土豈可言三傳甲戊庚耶此之不可不知者也

來去俱空豈動宜　復七日來復虛張攻勢

夫來去者返吟卦也緣初傳與末傳初中末往來交互也故凡占得返吟卦切不可便言凡事往來

動移內有三傳皆空亡者雖有動意實不動也尤詳其空亡有用及無用言之己酉返吟三傳卯酉卯此乃鬼皆空亡正宜處難中解禍餘占空空然乙丑日三傳戌辰戌此傳財俱空亡止宜占病不宜問婚妻及財凶戊辰日返吟三傳巳亥巳此乃生炁落空亡不利長上或六月十二日占之尊長病死尤的戊寅戊午戊戌戊申戊子己亥庚戌甲辰等日返吟皆空更宜逐類推之

**德喪祿絕格**　乃陽日返吟者是若陰日子加巳乃四絕體也

**移遠就近格**　天罡乘青龍六合在日上乃眞斬關卦如占時爲發用名動中不動尋遠在近處兼中末空亦然如初見太歲中末見月建或日辰亦名移遠就近將緩爲速又如己丑日干上辰支上戌雖干支上全乘魁罡緣干上墓覆又是柔日昴星伏匿萬狀終不能動庚寅日干上辰支上戌亦是眞斬關卦必主動緣中末空亡反不能動又干上戌支上辰同後二假令乃言斬關卦之義非返

吟也須知之

似返吟卦癸未日干上寅雖不係返吟卦緣三傳申寅申往來皆在支干上似乎與返吟相類也如占事雖不免往來交逼下稍全無一事緣始末皆空又是柔日昴星故伏匿也如用晝貴三傳合元后陰私萬狀兼支干上皆乘脫炁占事不出旋窩

諸返吟卦占事難成而覆破訪人差迭復被誘差迭

虎臨干鬼凶速速　尅干客敗傷支主敗

謂日干之鬼上乘白虎者凡占凶禍速中又速如六己日卯加未夜占六壬日戌加亥旦夜占六癸日戌加丑晝占此三干乃虎鬼臨干者六甲日申乘白虎旦將順行有之但不臨干而在五處六戊日寅乘白虎夜將順行有之亦不臨干六庚日午乘白虎旦將逆行不臨干而在五處若乙丙丁辛四干無此例唯宜詳其虎鬼或空亡或鬼坐鬼方或坐生方及虎之陰神能制虎者雖目前值其災禍後却無畏也如甲子日申加戌晝將上乘白虎

作中傳誠爲可畏殊不知申坐戌空又賴虎之陰神上乘午火而制虎鬼經云虎之陰神還制虎生者安寧病者愈此虎鬼論如小人稍得其勢卽爲禍患極速倘受制伏隨卽縮首拘捉灰飛烟滅而不能爲害也又如甲子日申加午晝將上乘白虎作末傳其申不空誠爲可畏尤賴申金坐於午火之上經云鬼坐鬼方無所畏又如戊寅日寅加亥夜將上乘白虎作中傳縱干上有申金緣作空亡而不能尅其寅鬼誠爲凶也殊不知寅木坐於亥水之上寅木受亥水作長生不來爲害經云鬼自就生不來侵其餘虎鬼無制不空等占訟被刑占病作死烝必死所占萬事禍不可逃唯有官人占赴任却名催官符赴任極速反不宜受制及空餘倣此而推之

**馬載虎鬼格**　　乃虎鬼作日之驛馬是也凶禍尤速占訟必得罪於遠方極妙如戊辰日夜將得寅加未作末傳乃鬼乘白虎又是驛馬又戊辰日寅加酉夜又戊辰日寅加亥夜戊子日寅加未夜甲

寅日申加午晝甲寅日伏吟晝甲寅日申加戌晝甲午日申加午晝甲戌戊申二日雖有因虎鬼空亡不足論也

## 龍加生炁吉遲遲

謂青龍乘生干之神又作月內之生炁者雖目下未足崢嶸却徐徐而發福也此例喻君子欲施惠於人未嘗啓齒緩而作吉尤奈歲寒爾如六丙日寅加巳夜將乘青龍三月占尤的六丁日干上寅夜將三月占內丙午丁未日空亡不中用六戊日干上申晝將乘青龍九月占內戊寅日申空六己日干上巳晝將六月占內己亥日巳空餘干無例

## 妄用三傳災福異

時人起三傳尚有錯誤想災福應無的驗也且問三傳錯誤者何如辛酉日干上亥既是辛日豈可便以亥加戌爲初傳乎又如乙酉日亥加辰既是乙日豈可便以亥加辰爲初傳乎乙巳日干上卯既是乙日豈可便以卯加辰爲初傳乎戊寅日第四課申加巳有尅又如甲辰日干上戌時人皆以

戌加寅涉害爲用三傳戌午寅皆作脫炁凡占謀用無成有憂皆散殊不知乃擇此爲用非涉害也何故緣甲木與子水比和戌土長甲木而不比乃子申辰作三傳皆來生日凡占欲成合而不利解釋災禍但凶吉二事皆成也後學何得以知之又甲戌日干上辰乃子加戌爲用非辰加寅用也又戊辰戊戌日返吟丙子戊辰日干上子內戊子一日干上寅庚辰丁亥二日干上卯壬戌甲申日干上辰庚子日干上午乙卯日干上申又乙卯日干上寅庚寅日干上午甲申日干上戌各有其說也

喜懼空亡乃妙機　強敵宜落空亡

凡空亡有要見有不要見者後學不辯一例而言之誠爲可歎蓋天盤作空亡者謂之遊行空亡其吉凶有七八分如地盤作空亡者謂之落底空亡其吉凶有十分此不可不知者也且夫要空亡者乃魁盜墓神及神遙尅日已上皆要空亡惟生我者及救神幷天德生炁財官及日遙尅神幷不宜空亡皆返爲凶兆尤有遇不遇者共列五等於後

見生不生格　甲乙日以亥爲生其亥水居申上他自戀生不來生我或是亥水居於辰戌丑未之上爲土所制縱日辰行年上見之亦不能生我至於亥入空亡則大凶如生我者空亡占父母上人病主不救占干上位亦是徒然略舉一例十干倣此各令占之亦如上說

見尅不尅格　如甲乙日以申酉爲尅其金居巳午火上他自受尅何暇尅我又申酉坐辰戌丑未上他自戀生亦不來尅我鬼陷空亡亦不能爲害

惟鬼作空亡加日辰傳年命上無制伏者極凶或失人口或犯官司費用百出十干倣此

見財無財格　如甲乙日以辰戌丑未爲財其財居寅卯上不可取財也或財作空亡雖得反有所費財陷空亡亦不得尤費財如財居申酉脫炁之上反有所費十干倣此戊辰日干上酉壬午日干上未壬寅日干上子庚子日干上酉丙午日干上午己酉日干上申

見救不救格　如甲乙日傳內先有申酉金於日

辰上見巳午火乃爲救神其巳午火居亥子上或作空亡或陷空亡或在寅卯上他自貪生此不能爲救也如此反爲災咎如不見日鬼其救神卽盜神也餘八干倣此

見盜不盜格　如甲乙日見巳午火居亥子之鄉或入空亡之內皆是盜我之氣不得也反變成吉十干日同今人不看如何見生便言生見財便說財見鬼便言有鬼有救便言救至於所立之地所行之方不少爲分別惜哉

德貴合局生身格亦貴德臨身消除禍患格　如乙酉日干上申晝占雖三傳水局生日緣天將晝夜皆貴勾常土神使水局不能生其乙木如用夜貴尙賴貴臨本身猶能勉强倚貴而求生計

長上災凶格　乃長生空亡之例戊寅日申爲長生作空亡庚子日巳爲長生作空亡壬午日申爲長生作空亡甲子日亥爲長生作空亡丙午日寅爲長生作空亡月內生氣亦忌空亡

喜懼格　一則以喜一則以懼之例謂干上長生

## 六爻現卦防其尅

### 三傳皆鬼

財爻現卦必憂父母歌云三傳俱作日之財得此須憂長上災年命日辰乘干鬼爭知此類不爲乖如辛未日干上午三傳卯亥未木局三傳皆作日之財雖憂父母賴干上先有午火生其父母爻竊其財爻此名傳財化鬼人但知言父母等類而不知言傳財化鬼如欲占財則有災禍耳餘日辰年命上無官鬼爻者乃可言父母災也亦必支干年命上先有父母爻後被傳財尅者始可言父母長上災如無父母爻則亦不言此例如丁丑日干上先見卯爲父母爻豈應三傳金局之財來傷卯木此方可言長上災或求財而妨生計或被惡妻逆其翁姑此二事尤的又有己丑日干上午庚辰日干上未丁酉日干上卯戊戌日干上午皆如前說必待財旺月乃憂長上其財休囚却爲財也外有乙亥日欲賴支上申生父母爻而竊其財爻殊不知申空亡仍主父母之災

父母爻現卦必憂子息歌云父母現卦子孫憂日辰年命細絲求同類比肩居在上兒男昌盛不爲讎如戊寅日干上丑三傳戌午寅火局皆作父母爻雖憂子息賴干上先有丑土生其子息竊其父母

若子息爻現卦必憂官事歌云子息見時官事無古法流傳實不虛豈知四處財爻現官遷訟罷病難甦己巳日干上亥三傳酉丑巳金局皆作子息爻雖憂官職緣干上先有亥水生其官鬼竊其子息爻餘如前說官訟則忌

官鬼爻現卦憂己身及兄弟歌云官星鬼賊作三傳本身兄弟不宜占父母之爻如透出己身昆仲總安然如乙丑日干上子三傳巳丑酉金局皆鬼爻雖憂己身及兄弟奈干上先有子水生其己身兄弟竊其官鬼爻也餘倣此

同類現卦必憂妻及去財歌云干支同類在傳中錢財耗散及妻凶支干上神乘子息妻宮無恙反財豐如丙寅日干上丑三傳戌午寅皆是日之同

類雖憂妻位及損耗錢財奈干上先有丑土生其財爻竊其比肩餘倣此

六爻相生而成類乃三傳生起干上之爻象者

傳財化鬼者如辛未日干上午三傳卯亥未生起干上之午鬼

傳鬼化父母者如乙巳日干上子三傳酉巳丑生起干上之子水父母爻

傳父母化兄弟如戊午日干上丑三傳戌午寅生起干上之丑兄弟爻

傳兄弟化子息如丁亥日昴星干上戌三傳午戌寅生起干上之戌土爲子息乃不言墓

傳子息化財爻如甲寅日干上戌三傳戌午寅生起干上之戌土爲財巳上如或占病或父母兄弟子孫妻妾己身有病如逐類現卦雖曰不吉其各類加干令得地反不爲凶如位死絕又坐尅方死而無疑

三傳內現類而傳自墓尅者例皆是午丑申作三傳者如乙亥乙酉乙未己卯五日並午加亥爲用

如有官人占之不可得官如常人占之反宜急難除禍緣末傳之申金爲官鬼破初傳午火所尅又被中傳丑來墓申兼末之申金自坐於丑墓之上其申金全無氣冢又如丙辰丁亥二日亦是午丑申爲三傳乃申金財全無氣象亦緣初被尅中被墓也己亥日長生無炁庚辰日德祿無炁辛亥日兄弟爻無炁六壬日長生無炁已上皆是午丑申爲三傳者

支干同類格　難求財緣支干各相爭奪惟有十二日甲寅乙卯庚申辛酉丙午丁巳壬子癸亥己丑己未戊辰戊戌

白蟻食尸格　壬癸日申坐丑上夜將上乘白虎此乃父母爻乘白虎坐墓必父母墓中生白蟻或興禍端如父母在主病災更作月內死炁死神占父母病必死又六戊日午加戌晝將上乘白虎六己日巳坐戌旦將上乘白虎皆如前說餘干逐類而推之

懶去取財格　六甲日干上寅或卯縱傳內見財

爻如求財必心多退悔懶去取財恐爭奪也餘日逐類看所乘何神而言其事類

德喪祿絕格

陽日返吟陰日四絕體　句內空亡逐類推

財空軍儲乏鬼空敵人遁救空謀策拙比空贊佐慵生空防失惠

甲子旬戌亥空亡甲子乙丑日妻財及父母空丙寅丁卯日墓貴及官鬼空戊辰己巳日兄弟及妻財空庚午辛未日父母及子息空壬申癸酉日官鬼及兄弟空又壬日德祿皆空已上縱戌亥在六處亦不可用

甲戌旬申酉空亡甲戌乙亥日官鬼空丙子丁丑日妻財空戊寅己卯日子息空庚辰日德祿空辛巳日兄弟己身空壬午癸未日父母空已上縱申酉在三傳年命日辰上亦不可用

甲申旬午未空亡甲申乙酉日子息墓妻財空丙戌丁亥日兄弟子息空戊子己丑日父母兄弟空內己日祿空庚寅辛卯日官鬼父母空辛日旦貴空壬辰癸巳日妻財官鬼空丙甲戊庚三日夜貴

空

甲午旬辰巳空亡甲午乙未日妻財子息空丙申丁酉日子息兄弟空戊戌己亥日兄弟父母空庚子辛丑日父母官鬼空及長生空辛日官德空壬寅癸卯日墓及官鬼妻財空幷晝貴尤不得力丙

丙戊日德祿空

甲辰旬寅卯空亡甲辰乙巳日兄弟己身幷祿空甲日德空丙午丁未日父母空戊申己酉日官鬼空丙己日德空庚戌辛亥日妻財空丙辛日夜貴空壬子癸丑日子息空止宜脫禍

甲寅旬子丑空亡甲寅乙卯日父母妻財空丙辰丁巳日官鬼子息空戊午己未日妻財兄弟空庚申辛酉日子息及父母或墓空壬戌癸亥日兄弟官鬼空甲戊庚乙己五日日貴空

十惡大敗日乃無祿之日也蓋甲辰乙巳壬申丙申丁亥庚辰戊戌癸亥辛巳己丑此十日內祿神空亡故爲無祿之日

所筮不入仍憑類

如占失脫雖元武日脫烝日鬼不在六處亦宜用此類而言其方所邑目也餘所占萬類皆如其法非占現類勿言之　凡行師之日以干爲三軍支爲營壘

如前賢有諸祕法用之極靈且如白虎臨寅在支上發用者必宅中有棟折榱崩之驚斯法極驗設有占課君子問求財事卜得此課切不可言其梁棟摧折大抵與求財異如此條貫犯之極多時人不可不爲自警舉此一法其餘可知

常問不應逢吉象　貴課利貴人不利小人太平時雖有破敵之策而無所用之日

諸龍德鑄印高蓋乘軒斲輪官爵富貴三光三奇三陽之吉泰卦但有官君子占之則爲吉兆或遷官轉職或面君而奏事也如常人占得上項吉卦恐致災咎臨身大難相壓蓋常流百姓既不事貴兼以本身無官無祿豈宜占得面君及見貴之卦乎必因訟而名達朝廷不然必到訟庭面見太守而遭罪占病必見陰司如得遠幹出外可免病訟

已災凶逃返無疑

凡值喪魂魄化天禍天寇伏殃天獄天網四張天地二煩諸凶否卦如已見病訟災迍之後占得前項諸凶卦其災卻可消除不足爲慮如未見病訟之前占得此者必病訟喪禍併至更無疑也至天罡之神臨身命行年靜者主動動者主靜如占訟入獄者卽出獄也及問罪會犯與不犯然後言之其餘占凶者卻吉占吉者卻凶

結絕格　六丙日干上亥或常問必主病訟如已見凶災反宜結絕舊事又作晝貴尤宜告貴人而結絕凶事

以凶制凶格　六癸日辰加丑此乃墓神覆剋日誠爲凶也如夜將又乘蛇尤凶以末戌乘白虎沖辰謂之破墓沖鬼以凶制凶凶卽散而無咎也又四癸日戌加丑晝將亦賴末之蛇沖虎辰沖戌九宜解憂外無癸酉癸亥日也

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十四卷目錄

### 術數部彙考三十八

大六壬類集　課經集（元首課　重審課　知一課　涉害課　遙尅課　昴星課　別責課　八專課　伏吟課　返吟課）

## 藝術典第七百二十四卷

## 術數部彙考三十八

## 大六壬類集（課經）

### 元首課

凡一上克下餘課無克爲元首課象天如君克臣必順其正無亂動反常之理爲九宗之元六十四課之首故名元首君占則有伊呂之臣臣占必遇唐虞之君常人占之萬事順利大哉元首元亨利貞首出庶物萬國咸寧統乾之體乃元吉第一課也

象曰天地得位品物咸新事用君子憂喜俱真君臣和合父子慈親婚諧鸞鳳孕育麒麟用兵客勝論訟先陳市賈出色名利超羣官職首擢柱石元勳門庭喜溢利見大人如日辰用神年命值旺相氣乘吉將更逢富貴龍德時太三光三陽官爵高蓋吉課有一助之則有乾之九五飛龍在天雲龍風虎相從大人之象也

如甲子日卯時子將占寅命行年在未四課得一上克下午加酉爲用日元首課

此必正月仍用子將也不然發用何云旺相

陰 亥甲 巳午未申

青午 朱卯 天后子 申亥 年辰 酉

常 酉子 卯 戌

午酉 寅丑子亥 命

螣 貴

此課子孫乘青龍發用主文職占子孫及本身前程家宅事他日父子均登高品官爵兒子於午年發科未年及第屢於寅午火旺年月轉官本身見任寅年

應諮官由詞館屢於己丑年月轉遷家宅吉利招女聰俊獲配武弁崇勳多盆母家惟朔望弦晦日忌此課爲天煩也

解曰蓋課得午加酉爲元首主首擢利見大人三傳午爲天馬卯爲天車子爲華蓋爲高蓋乘軒主公卿之貴日辰用神旺相吉將在中爲三光主加官進爵慶賀之榮又看青龍主文書甲木以午火爲子値旺相氣上乘青龍午上遁得庚金爲官星行年未上辰乘六合亦爲兒主子求官午歲火旺上見卯木相生乘朱雀主文字發科未歲上見辰爲亞魁乘吉將主及第佳兆火爲威儀主禮部午數九龍數七庚數八主二十四年火數二主極品高貴尚書之位也一陰二陽以卯屬陰爲主乘朱雀爲文明甲日爲本身値旺相氣主見任干求官職甲上亥爲長生學堂爲天諮主應諮官由詞館卯數六朱雀數九主十五年象首擢旺氣數倍主師傅極品之貴卯爲羊刃屬肝木主風疾末傳爲歸結子數一月將天后爲恩澤主乞求休時有加一品之恩子與天后九數相乘主壽得

八十一支爲家宅子上見酉主招女乘太常吉將主聰俊配武弁相生主益母家也

如四月丁丑日子時申將占巳加酉爲用曰元首課

（常）巳（勾）丑（貴）酉

（空）卯丁
亥卯
（貴）酉丑
己酉

辰巳午未
（空）卯　申
寅　酉（貴）
丑子亥戌

此課昔越王有鄭妃當誕名范蠡占之以月將申加子時得一上克下巳加酉爲用上是旺火克下死金上强下弱故决生男如秋占火囚氣課皆陰則未然也如乙酉日巳加酉發用一上克下爲元首課巳歲占則吉凶應在一歲之內若正月建寅用起功曹則事應正月之內丙子日立春用起太乙神后則事應半月之內甲子旬內起神后則事應十日之內庚申日寒蟬鳴用起傳送則事應五日之內日應日時應時旺氣發用主干求官職相氣經營財貨死主喪孝囚主刑訟休主疾病墓主淹延諸課應驗同此推斷又於亥日未加亥乙未日卯加未丙申日卯加戌壬

寅日巳加申辛酉日午加申發用之類則爲元首六壬總計七百二十課內合元首課凡一百一十有五舉此數課爲例則餘課可推矣

## 訂訛

### 元首

元首一上尅下以尊制卑大順之徵爲諸課首故名元首

占主天地得位品物咸亨事從外來起男子憂喜皆實臣忠子孝婚諸謀遂孕生男兵訟先者勝貴人獲利官職首擢利見大人如日辰年命發用正時六處値旺相乘吉將更逢富貴官爵三光三陽等吉課仕人貴顯不可言

此課大象順利十分然或得凶神惡將三傳不順反主下順上而上不從又如一上尅下而上休囚死氣下却旺相德合歲月建反主上雖制下而下不受制未可執一也

觀月經　名月未圓

課中一克下元首封本宗

元者長也首者初也上克下者諸封之長也

### 起歲年華問

本歲發用其吉凶應年內也假令太歲在寅爲功曹其將勾陳主一年內爭訟田宅也

### 逢蟾月內尋

蟾者月之名十二月斗建是也假令正月斗指寅以功曹發用其吉凶在一月內必應也

### 傳辰旬日應

假令正月將甲子日午時占第二課子加未以神后爲辰發用其吉凶不出十日應也

### 値日日前辰

假令今日甲子以甲爲日課中功曹發用其吉凶當日應也

### 氣動蟾分體

蟾者一月之數也體者全之數也分體半月之數也氣動者二十四氣之首日爲發用每氣十五日假令丙子日立春之節四課之中用起神后其吉凶應在半月內也假令丙子日立春第五日庚辰子將卯時占太乙加申上克下爲用神初傳勾陳

主財物田宅鬬訟官災不出一氣之內也巳火發用卽立春丙子也

### 候來旬拆身

候者七十二候也旬者十日也每一候五日拆身是拆破一旬之數也假令七月初一日寒蟬鳴爲候是甲申第二日乙酉寅時午將占事三傳申子辰也傳送加乙一上克下其吉凶應在五日之內也或用起功曹亦是

諸卦從此起萬類若通神

凡七百二十卦皆例此卦斷之取年月日時爲應期明五行之奧義通萬事之正理如神明也

### 旺氣言官職

春木旺夏火旺秋金旺冬水旺四季土旺如春月戊己日占事見木神發用克今日土君子有官職小人爭財官事若傳入三光三陽三奇六儀不可例斷官事也

### 妻財相氣論

春火相夏土相秋水相冬木相季月金相假如春

月壬癸日占事見火神發用爲妻財主財帛事動若不是妻財則不可以財帛一例斷之也

死言喪者起

春土死夏金死秋木死冬火死凡死氣爲用乃喪亡之事更與自克日的應假令春月壬癸日發用土神克今日干也

囚動見官刑

春金囚夏水囚秋火囚冬土囚季木囚凡囚氣動者更尅日爲官鬼也假令春月甲乙日占申酉發用乘凶將主官詞刑傷也

休來憂病患

春水休夏木休秋土休冬金休季火休凡占休氣動主疾病災患也

諸家卦備陳得旨從天降不悞後學人

諸卦用元首五行旺相死囚休斷之君子得五行之旨趣分明神報吉凶禍福人事物類數目遠近應期皆同天降也

心鏡

四課之中一克下卦名元首是初神臣忠子孝皆從類憂喜因男非女人

上克下事起於男子也

上卽爲尊下卑小斯爲正理悉皆眞官詞先者皆爲勝後對之人理不伸

上克下利爲客爭訟先起是客後訴者是主

### 袖中金

元首卦尊制卑貴制賤占事多順憂喜皆實皆以神將吉凶凡事宜先事起男子然就以神將支干四時休旺年命三傳推測乃見吉凶如一上克下爲用而上休囚死氣下却旺相德合歲月建乃下返勝上如正月甲寅日日上酉金加之爲用雖是元首奈酉金囚氣甲寅乃月建支辰爲日德祿又旺氣下既得勢必不受制則尊卑不順反亂之道也又如心鏡占孕歌曰用神克下生男子若執此例不以上下勝負推之第恐有悞昔越有鄭妃當產於四月辛巳日子時名范蠡占之月將申加子時用得巳加酉上克下是旺火尅死金此上强下弱故生男也如秋月占得此

課則不然矣切在參詳不可執一也

## 重審課

凡一下賊上餘課無克爲重審課象地事逆以下犯上如臣諍君不敢擅爲必再三詳審定計而后入故名重審積善者慶積不善者殃君子占之利以攸往至哉重審含章可貞或從王事無成有終統坤之體也

象曰承天厚載柔順利貞一下逆上豈無憂驚貴順禍至貴逆亂與事宜后起禍從內生用兵主勝受孕女形諸般謀望先難後成如初傳墓絕末傳生旺災禍自消生旺傳墓絕不吉墓絕傳生旺吉初傳克末凶末傳克初吉或逢龍常陰后六合吉將生氣解神天德月德天喜德神合神吉神得一在末傳可化凶爲吉君子厚德中道而行則有坤六五黃裳元吉之象也

如四月丙戌日巳時申將子命行年在酉以申加巳

一下賊上發用爲重審課

四月如何申爲相取長生也

六申（貴）亥（元）寅

（年）
六申丙　（貴）亥子丑寅
亥申　戌　卯（命）
（陰）丑戌　酉　辰
辰丑　申未午巳（空）

斷曰此課申爲相氣加巳妻財乘六合爲用主謀爲利祿事中傳官鬼乘貴入亥爲天門主以財納官的京職末傳父母乘元武主發財能發身三傳遞生日干大吉決主上八舉薦終始成就高貴爲子求官亦不免用財取貴用起孟神傳入四孟爲元胎戌支爲妻上見丑丑爲丙日火之子申財亦爲妻乘六合亦爲子丑爲天喜主妻懷孕課象弄瓦中傳屬陰爲主陽包陰生女也

如乙亥日辰時酉將占申命行年在亥寅加酉一下克上爲用曰重審課也

（陰）寅（青）未（貴）子

六酉乙　（命）丑寅卯辰（年）
寅酉　（貴）子　巳
（常）辰亥　亥　午（空）

酉辰　戌酉申未

此課李司馬占旺氣發用日辰旺相乘吉將爲三光卦主干求官職有陞遷慶賀之榮果應驗也

訂訛

重審亦名始入一下賊上以下犯上爲逆徵事有可虞須再三詳審故名重審然止於一下剋上爲發難之端故名始入

占主不忠不孝事從內起由女人孕生女兵訟後者勝謀望先難後成大抵貴順吉貴逆凶墓絕傳生旺吉生旺傳墓絕凶初剋末吉末剋初凶全要末傳得吉將天月德等可化凶爲吉也

此課利下不利上然或一下賊上而下休四上旺相則下雖乖違終不能肆害如生金不畏死火之類

觀月經　名鴿鷂同籠

一下賊其上重審卦本音

四課中有一下賊上名重審卦其體凶也

父子相離析夫妻不敬恭

看發用的卦是今日子孫刑併乘勾虎蛇必害父也若用是今日財必妻害夫此卦大不利也

順行猶自可逆去憂來深

天乙在亥順行猶輕天乙臨戌逆行猶重又曰順行則憂淺逆行則憂深

入墓應難避

假令初傳木末傳小吉爲木入墓主殺害之事難避他墓例此也

傳生可容易

發用木神末傳亥爲長生事易避也他生例此

太常與陰后合乙及青龍同併生神處恩來禍不從

若貴龍合常等同入長生之地主反禍爲福耳

空元併蛇虎勾雀墓末逢喜事翻成惡

凡元武天空蛇雀勾虎皆爲凶將同末傳入墓者喜事反成惡事也

親者也成凶

從生入墓者吉變爲凶再有刑害者縱親者亦成仇怨也

諸卦皆如此學人莫亂攻

下面諸卦皆如此一例推之此是奧理難見也如後人不得亂攻胡斷之也

心鏡

從下賊上名重審子逆臣乖弟不恭事起女人憂損重防奴害主起妻從萬般爲事皆難順官病相侵恐復重論訟對之伸理吉先訟虛張却主凶

袖中金

一下賊上卑犯尊賤犯貴之象占事多不順事起女人如春占土加寅卯其土死木旺是旺鬼賊上正應此課體若夏得巳午火加亥子水下賊上爲用則火旺水囚不能賊上有乖違之患大抵生金不畏死火生水不畏死土是生旺不畏死囚也不可執一而論之

知一課

凡課有二上克下或二下克上擇課之陰陽與今日比者而爲用神曰知一課比者和也陽日陽比陰日陰比二爻皆動事有兩岐善惡混處必知擇其比和

一善者而用之故名知一事宜惟一允執厥中占物占人皆在近也統比之體乃去讒任賢之課也比者親輔也有不寧方來意

象曰比者爲喜不比爲憂詞宜和允兵利主謀禍從外起事向朋謀尋人失物近處堪求如課下克上有嫉妬日辰貴後主遲疑或至三克度厄四克無祿亂動孤疑則有上六比之無首凶象或上克下有嫌疑日辰貴前主事順及止二克貞固擇一則有比六二自內貞吉之象也

如八月壬辰日巳時辰將占得二上克下壬日屬陽日取戌加壬與日比發用曰知一課

白戌
常酉
元申

白
戌壬
酉戌
朱
卯辰
寅卯

未申酉戌
午　亥空
貴巳　子
辰卯寅丑

斷曰此課天魁官鬼乘白虎發用主事由家奴起禍中致婦女衣服食物失盜終可捕獲在西鄰也蓋三傳戌爲奴酉爲婦女太常爲衣服食物元武爲失盜

比用爲近秋占旺氣失物可獲也

訂訛

知一亦名比鄰擇課之陰陽與日干比者爲用神陽日陽比陰日陰比二爻皆動事有兩岐必知擇而定於一故名知一

課中或二上剋下或二下剋上故亦名比鄰

占主事起同類禍自外來失物尋人俱在鄰近兵訟宜和凡事狐疑不決若是吉神比者爲近不比爲遠若是凶神比者爲喜不比爲憂

此課大端舍遠就近舍疎就親恩中有害之象

觀月經　二下賊上爲比用

欲知比用卦四課裏頭生二體原來別分身是兩名甲壬庚戊丙比陽子戌呈申午辰寅類可應五陽精

甲丙戊庚壬是陽日若天盤內見申子辰寅午戌爲陽神有克者是比若陰神有克者是不比

乙丁己辛癸比陰卯酉成登明丑未巳可應五陰精

此五陰干若天盤上四課中見亥卯未巳酉丑有克爲比見陽有克是不比

要用求相克不比亦得行

如陽日無陽克有陰克便以陰神相克者爲用

下克先取用無下上神憑

四課之中下賊上爲用故曰下克先取用無下賊上取上克下者爲用故曰無下上神憑

二下雙克上比者是親情俱比俱不比涉害封詳明

或有二下賊上俱比俱不比以涉害取用也

雙上來臨下亦依此路行

四課無下賊上祇有二上克下與日是比者亦依先克爲用亦倣此而取之

## 二上克下爲知一

課中知一卦體是相比鄰二上來臨下賊盜在逡巡小心須準備看看惹禍迍若言失脫事閉口卦中尋

四課之中二上克下取比者爲用是知一卦主賊盜亡失事若追尋遺失得不得在閉口課內尋也

## 心鏡

知一卦何如用神今日比婚姻失諧和事因同類起逃亡不遠離失物鄰人取論訟和笑好爲事尚狐疑

神中金

二上克下二下賊上以比爲用舍遠就近舍疎就親恩中生怨凡事狐疑仍須看上下克賊全在變而通之消而息之

金匱經

欲知其一必知其日二上克下同類相加朋友讒佞禍從外來利客不利主二下賊上妻財爭訟呪咀不寧

## 涉害課（蔚山人云上尅下取天盤孟仲爲驗存之）

凡課有二上克下或二下克上與今日俱比俱不比則以涉地盤歸本家受克深處爲用爲涉害課涉者度也害者克也若五行屬土則以土爲深淺如亥加丑土前行歷辰戊未己戌土位五重歸本家亥位不論孟仲季比用止取涉度害克位之最深者故名涉害占者凡事艱難必有稽遲然歷盡風霜而後得統坎之體乃苦盡甘來之象也

象曰風波險惡度涉艱難謀爲利名多費機關婚姻有阻疾病難安胎孕遲滯行人未還如神將凶三四

克災深難解則應坎初六習坎入坎象也或我克他日辰旺相神將吉受克淺憂淺易解事難終成則應坎卦辭有孚心亨象以是而行必有功矣

如正月丁卯日丑時亥將占二下賊上若論仲季則丑加卯前行只歷辰中乙木一重歸本家丑位以亥加丑前行辰戊未己戌土位五重歸本家亥位此涉害深者當取亥加丑爲用爲涉害課

常
巳丁　午未申酉貴

朱
亥貴
酉陰
未　卯巳　巳　戌

勾
丑卯　辰　亥

亥丑　空　卯寅丑子

斷曰此課得涉害亥歲占朱雀發用事干奏章論訟猶豫時宜見機而作可行則行可止則止失計妄動決如重險始獲寧家凡課有二上克下或二下克上甚至四克賊俱比俱不比以寅申巳亥孟神用爲見機格如課中有仲季必待用孟之機深者蓋事之初起禍福隨之見事必知機而作故名見機占事有疑急須改變若守舊則有稽留難解之患也

象曰利涉大川有孚貞吉動作知機不俟終日名利難遂胎孕未實疑事急改猶豫有失如神將吉以吉言凶以凶論乃多筭勝少筭不勝將涉水不輕進之象也

如四月庚子日戌時申將占二上克下以午加庚四孟位者用爲見機格

螣午　六辰　青寅

螣午庚　辰午　元戌子　申戌

貴　午未申酉　巳　戌　辰　亥　卯寅丑子　空

凡課有克賊俱比俱不比無孟取仲季用爲察微格蓋孟深仲淺季作微分課克無孟必審察仲季之微克者故名察微占者恐人不仁或有小人謀害之意必思慮隄防無可患也

象曰笑中有刀蜜中有砒大人利見舊德微施人情淺薄世事難拔防範機密物欲必齊凡事詳神將吉

凶言之乃少筭勝而無筭不勝尚中正不利涉大川之象也

如庚戌日辰時申將占得二上克下以辰加子四仲位用日察微格

貴

（螣）子庚　子丑寅卯

（元）辰（青）申（螣）子　辰子　亥　辰

（后）寅戌　戌　巳

午寅　酉申未午

空

凡課涉害者復相等以四課中先見者用爲綴瑕格蓋涉害數歸本家又復相似剛日以日上先見神爲用柔日取辰上先見神爲用如二物相並深中取先高中取捷冠上有綴瑕玉飾之故名綴瑕格占事艱難首尾牽連惟才德服衆者吉也

象曰兩雄交爭經延歲月人衆牽連災耗不絕君子宜親小人可輟胎孕逾期行人失約如月建吉神入傳吉日辰有氣雖事遲延有成之象也

如六月甲午日辰時午將占課得辰加寅卯木一重歸本家辰位申加午歷丁火一重歸本家申位乃涉害相等剛日以日上先見神爲用柔日以辰上先見神爲用名曰綴瑕

合
辰青
午白
申

合
辰申　　戌亥子丑貴
午辰　　酉　　寅
白
申午　　申　　卯
戌申　　空
　　　　未午巳辰

凡涉害課用神畏日干所勝以比和者爲用曰比用格如甲戌日論孟用辰加寅辰土畏甲木克則取子加戌子生甲木比者爲用也戊辰丙子日例同此推

又如甲辰三傳戌午寅爲脫炁凡謀難成惟憂可解殊不知戌土畏甲木爲不比不取涉害當取子水比和者爲用三傳子申辰生日凡爲吉事皆成惟凶事難散戊子日午卯子壬戌日申丑午庚子日戌申午乙卯日亥酉未皆用比不用涉害故名比用若妄用三傳而災禍異也

假如乙卯日寅時子將占二下賊其上當取亥加丑

爲用乃爲比用格

元亥
后酉
騰未

空　常　白　元
寅　子　丑　亥
乙　寅　卯　丑

午未申酉　貴
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子　空

訂訛

涉害二三或四上下相尅俱比俱不比以涉害深者爲用涉渡也害尅也從地盤歷數歸本家受尅深者假如庚子日午加庚戌加子兩上尅下俱與陽日比午加庚金前行歷酉辛金二重歸本家地盤午位戌加子水前行歷癸水一重歸本家地盤戌位二重者較一重爲深取午發用丁卯日丑加卯亥加丑兩下尅上俱與陰日比丑加卯木前行歷辰中乙木一重歸本家地盤丑位亥加丑土前行歷辰戌未己戌土五重歸本家地盤亥位五重者較一重爲深取亥發用此皆遍歷艱難險阻故名涉害

占主疑難遲滯欲行不得行事有兩而取一歷盡風霜而後已乃苦盡甜來之兆也上尅下憂輕下賊上憂重二尅又神將吉憂輕三四尅又神將凶憂重

見機涉害俱深則取四孟上神發用孟爲時令之首一季之氣候悉已胚胎如事之初起禍福藏焉須見機詳愼可也故名見機

占主事有疑急須改變若守舊則愈稽留難解矣此多筭勝少筭趨安避危先難後易之兆若魁罡加日辰官事欲起

察微涉害俱深無孟則取仲上神發用孟爲四生地生處見尅受害獨深由孟及仲害漸淺而微矣無孟必審仲季而察其微故名察微

占主恐人不仁或有計筭謀害意必思慮隄防可無患也此少筭勝無筭乃思患預防之兆若魁罡加日辰婦人產難

綴瑕亦名復等涉害俱深孟仲季復又相等則陽日取干上神爲用陰日取支上神爲用干上神乃干兩課之先見者支上神乃支兩課之先見者二物相並

深中取先高中取捷冠上綴有瑕玉飾之爲裹故名綴瑕

占主兩雄交爭經延歲月人衆牽連惟才德服衆者吉也切宜親君子而遠小人（無綴瑕取法姑存之）

### 觀月經

涉害卦相爭還從比用生前頭看同類路涉阿誰同有克量重數偏多得用情

假令甲辰日亥將卯時占河魁加寅下賊上看地下前去離河魁本宮有八辰路涉前頭一重卯木二重乙木爲涉害其神后加辰下賊上看前去神后本家亦離八辰巳上戊土未土未上己土前又戌土共四重爲受克多故當以神后發用爲精也又神后爲仲河魁爲季孟深仲淺季無取用戌者非也

忽然涉害起先舉莫相爭

俱孟俱仲受克地盤俱同爲復等卦如六月甲午日申加午下賊上路涉丁火一重辰加寅下賊上前涉卯木一重此受下賊俱同丁火爲涉害復等

辰加日爲先舉當以辰爲用三傳辰午申也

卦入誰家體相隨災福生

看卦入何體隨卦吉凶斷之也

見機察微　用孟爲見機仲季爲察微

二上雙克下卦元分兩名見機起四孟求事後須成

四課之中有二上克下分見機察微也假令正月己丑日卯時占事係二上克下卯臨未巳臨酉以巳爲初傳是巳爲孟故以巳爲用求事先難後易也

用起季兼仲察微產婦驚魁罡臨四孟必定舉哀聲

涉害用仲季者爲察微也主產婦驚恐如魁罡臨四孟發用卽主傷產婦也如正月庚寅卯時占事戌加寅爲初傳是河魁臨孟也又酉時占事天罡臨寅亦是也

心鏡

神有兩比兩不比上天垂象見人機涉害發用爲初傳作事稽遲多憂疑患難消散經幾日占胎傷孕忌當時失物定知家內竊逃亡親隱已非遲

### 袖中金

涉害淺深爲見機欲用不用欲言不言事有兩件而取一也事主遲疑艱難進退不定難於先而易於後也其法以受克神往前數至本位止遇地所克深多者卽起用傳若所克俱多先取孟神如無卽取仲神爲用如無孟仲方取季神或俱孟俱仲季受克又同此之謂復等陽日用日上神柔日用辰上神也故曰孟深仲淺季無取復等柔辰剛日擬

### 指要

捨輕就重趨安避危之象事宜見機而作涉在孟事多反覆四仲四季進退無定心鏡云略舉課體而已吉凶便以五行天將定之一應四課取象克賊爲用惟有元首重審決事有准餘者各詳之經云入不入事最急凡課以克賊發用者爲入無克賊發用者爲不入

### 遙克課

凡課無克取日干與四課上神相克者爲用曰遙克課遇有兩克相比爲用遙相克賊故名遙克如蒿矢

無鏃彈射無丸射物難中不足爲畏凡事禍福不測憂在西南而在西北有喜乾陽方也蓋此課先儘四課上神克日干爲用曰蒿矢格如遙神克日緩而且輕折蒿爲矢力弱難傷故名蒿矢占事始而害叱驚恐終却無妨統睽之體乃狐假虎威之課也又睽乖異也小事吉

象曰始有凶勢愈久愈休憂喜未實文書虛謀外禍干己有客爲仇兵利爲主不利他求如神將凶貴逆日辰用神無氣主盜賊陰謀有載鬼一車之凶象若神將吉貴順日辰用神有氣則干貴有喜行人來訪人見事有成災禍漸小而安有婚媾遇雨吉象也凶吉應在睽上九推之

如壬辰日巳時申將占課上下俱無克取遙克則以辰上陰神戌土克日干壬水爲用曰蒿矢格

青戌

常丑

后辰

寅壬　巳寅　未辰　戌未

空亥子丑寅

戌　卯

酉　辰

申未午巳貴

如課上下無克又無神克日則以日干遙克課上神爲用曰彈射課蓋我去克他以致遠如彈丸當箭遙射傍物難中故名彈射占者事遠難就縱成虛名虛利不得實用或日克兩神爲箭中雙鹿事尤多心兩意

象曰己謀他事禍從內施兵用客利事宜後爲訪人不見行人未歸空亡發用動作尤虛如神將凶帶刑害貴逆主事不睦多冤仇盜賊凶象神將遇德合貴順則親朋和氣吉象也

---

如壬申日申時亥將占用日克神巳加寅爲用曰彈射

貴巳
合申
空亥

元寅壬　空亥子丑寅
巳寅　戌　卯
空亥申　酉　辰
寅亥　申未午巳貴

訂訛

蒿矢上下俱無克取神遙克日爲用神雖遙克力弱難傷不能爲害如折蒿爲矢故名蒿矢

占主始如雷吼驚恐終却無事愈遠愈小漸漸消磨此時有客不可容納主小人口舌凡事憂在西南喜在西北西北乾天門也占事人謀己利主不利客利後動利小不利大神將凶日辰無氣主盜賊陰謀神將吉日辰有氣則干貴有喜行人來訪人見

彈射無神遙克日則取日遙克神爲用日雖克神終不能害神如彈丸爲箭故名彈射

占主己謀人利客不利主利先動利上不利下神將吉遇德合順貴主親朋和氣神將凶帶刑害逆貴主事不睦及寃仇盜賊訪人不見行人不來若尅兩神爲一箭射雙鹿事尤多心兩意也

此二課俱主遠事虛驚不實縱有成就亦虛名虛利帶金土煞則能傷人蓋蒿矢見金爲有鏃彈射見土爲有丸主驀然有災若傳空又名遺鏃失矢不能成事大端禍福俱輕若見太陰元武天空當有欺詐之事而禍起

二課有近射有遠射第二課發用爲近射是日之兩課自戰多主外事不干於內凶勢略大不可出

尖第三課第四課發用爲遠射凶勢漸小蓋第三課乃辰陽與日干相競尚覺凶重有力不可先動若第四課無力也

遙克中克多論比涉害論深以後凡剋多者皆如此論

覩月經蒿矢卦　神遙克日名蒿矢

四課俱無克須看日本因

四課無克者以神遙克日爲用日本者即十干也

三神何地類

三神者日之陰神辰之陽神辰之陰神也

類內阿誰嗔俱比俱不比先舉用爲嗔

四課之中兩神克日干以今日比者爲用也比者乃舉也

吉將朝天去

初傳及中末俱見吉將乃出外朝天去也觸類而言之

凶神禍到身

若三傳凶將動者陰將主有盜賊陰謀陽將主有

人來害己身吉凶災禍在重審卦註定矣

彈射卦　日遙克神名彈射

欲知彈射卦日克卦中神

四課無克又無神遙克日以日遙克神爲用或有日克兩神以今日比者爲用

求財合吉將

三傳不比與今日是三合或六合逢吉將者必爲喜慶之事也

凶害遇仇人

若凶將與六害動者主欲爲報仇人也六害者合沖助仇也如甲日沖申得巳爲六害發用是也丙戌日得寅爲發用亦是害日上六害乘凶將發用爲外動仇怨是他人也辰上六害乘凶將發用爲內動仇怨是己身也

刑動陰謀竊

日干克神更與三刑併又用凶將主竊盜賊也

相生各自伸

相生或吉將主各自伸舒也

謀刑劫盜賊

若三刑有殺害之意如子日得卯爲子刑卯卯也爲內動己身謀害他人也

合來喜事頻

若三合六合主喜慶之意如甲子亥發用爲六合或寅午戌爲三合更得吉將主內動喜事或青龍財帛喜慶婚姻逐類推之

分明是兩卦體段一般陳

陳說也一名蒿矢一名彈射支德亦喜子日在巳順十二支也

## 心鏡

神遙克日名蒿矢射我雖端不足畏日克課神名彈射縱饒得中還無利貴神逆轉子無良天乙順行臣不義家有賓來不可畱每憂口舌西南至

## 袖中金

神遙克日名曰蒿矢日遙克神名曰彈射然事多動搖不定主人情倒置若帶金土煞足能傷人占人禍福俱輕求事難成以蒿爲矢以泥爲丸無利勢也若

第二課爲用乃日上兩課自戰作事無力多事不干內事不可出尖第三課爲用乃辰之陽神自戰兩陽相克作事凶重有力不可先動用第四課又無力蒿矢利主不利客利小不利大利後動占行人來訪人見若朱雀勾陳當有官事禍從外來

彈射利客不利主利上不利下利先動不利占訟行人不來訪人不見憂事主散若見太陰元武天空當有欺詐虛誕之事禍從內起蒿矢傳金爲有鏃彈射傳土爲有丸事主驀然有災若傳空亡又名遺鏃失丸不成事也

## 昴星課

凡四課上下無相克又無遙克取從魁上下神爲用日昴星課夫昴星者酉中有昴宿也酉位西方白虎金位性主刑殺義司決斷死生出入之門戶此從酉立傳從魁酉之神名故名昴星剛日仰視地盤酉上神爲用中傳辰上神末傳日上神爲虎視轉蓬格一日春虎視夏轉蓬秋昴星冬蛇掩目剛者陽也夫陽性從天男子氣浮仰視之如虎視之轉蓬而動故名

虎視轉蓬占事驚恐守靜則吉統履之體乃蛇虎當道之象也履有所躡而進之意履虎尾而不見傷之象

象曰關梁閉塞越度稽留行人作禁孕男無憂事恐惟外禍起無由家居守靜方免閑憂如用四死罡乘死氣蛇虎入傳大凶病者死訟者獄見龍亦凶應六三履虎尾咥人凶象或日用旺相見魁罡龍虎爲吉占科舉主高中則有上九視履考祥元吉之象

假如戊申日卯時辰將占剛日昴星取酉上戌爲用

曰虎視格

青午戌　酉戌亥子
元戌常酉青午　未午　申　丑貴
常酉申　空未　寅
戌酉　午巳辰卯

凡昴星課柔日伏視天盤酉下神爲用曰冬蛇掩目格中傳日上神末傳辰上神柔者陰也陰性從地女子氣沉則伏視之如冬日蛇之掩目故名冬蛇掩目剛日本乎天者親上末傳歸干從天類也柔日本乎

地者親下末傳歸辰從地類也占者事多暗昧猶豫難行惟欲潛藏者吉也

象曰人情失意進退無憑女多淫佚內有憂驚訪人不見作事難成行者淹滯逃亡隱形如螣蛇尤多怪夢憂疑或申加卯卯爲車輪倒斲傳見虎武甚凶惟午加卯爲明堂主萬事昌隆蓋午爲離明卯爲天駟房心明堂之宿縱遇衰敗凶神亦主吉象也

假如丁丑日辰時丑將占柔日昴宿取酉下神爲用子

螣子
青辰
后戌

青辰丁
丑辰
后戌丑
未戌

空巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥貴

訂訛

虎視轉蓬剛日四課無上下剋又無遙剋取酉宮上神爲用中傳支上末傳干上酉中有昴宿屬秋分爲天地關梁爲日月出入門戶且屬白虎金位性主肅殺義司決斷取以爲用故總以昴星名之剛者陽也

陽性從天男子氣浮則仰視之如虎視轉蓬而動故名虎視轉蓬

占主驚恐關梁閉塞津渡稽留出行身不得歸恐死於外大抵禍從外起惟家居守靜則吉

此課如日用囚死罡乘死氣蛇虎入傳大凶病者死訟者獄若日用旺相又不在此論

冬蛇掩目柔日四課無尅又無遙尅取酉下神爲用中傳干上末傳支上柔者陰也陰性從地女子氣沉則俯視之如冬日蛇之掩目故名冬蛇掩目

占主事暗昧不明進止兩難女多淫佚禍從內起訪人不見行者淹滯逃亡隱形

此課如螣蛇入傳尤多怪夢憂疑或申加卯卯爲車輪倒斲傳見元武凶甚惟午加卯卯爲明堂主萬事昌隆蓋午爲離明卯爲天駟房心明堂之宿遇凶亦吉也

上二課剛日本乎天者親上傳終歸干上從天類也柔日本乎地者親下傳終歸支上從地類也以天道言昴星陰氣用事微霜始降枯槁皆死此決

斷萬物收斂精神之時也以人事言昴星於五行爲金五常爲義當其言不必信行不必果惟義所在然後決之故以昴星作課然雖斷之以義亦歸責於己斯可矣故終末從其日辰也酉爲天獄二課最忌刑獄大端惟潛藏稍吉耳

觀月經　虎視轉蓬　陽日昴星　名蓬遊無止

四課無遙尅神仙立此門五陽看酉上見發卦基根

四課無尅賊又無遙尅剛日看酉上所得天盤之神爲發用初傳也

辰作中傳用末傳日上論

看辰上所得之神爲中傳日上所得之神爲末傳也

出行遭禁繫淫亂暗乾坤

昴星主淫亂奸邪之事也

冬蛇掩目卦　柔日昴宿　名鷓鴣遇晝

冬蛇交掩目萬事不相從五日柔爲用從魁初傳臨中傳在日上末傳在辰宮

五柔日看天上從魁臨地盤下之神爲用也假如乙未日寅時辰將占一課寅乙二課子寅三課巳未四課卯巳上下無剋又無遙剋當以昴星觀之從魁加亥亥爲初傳寅作中傳巳作末傳取上卦爲例也

伏罪何須出無勞西與東

主匿罪不通不宜出行也此凶神之卦再遇凶將九凶也

### 心鏡

用起昴宿爲虎視秋分在酉知生死出入關梁日月門舉事稽留難進止剛日出身身不歸柔日伏匿憂難起女人淫佚問何因此地名爲難禁止

### 袖中金

剛日看酉所得之神爲用是虎視轉蓬也柔日視從魁所臨地盤之神爲用是冬蛇掩目卦此論昴星也占人主事稽留伏匿陽日如虎睛光轉運不息主病多驚恐轉蓬不已陰日如冬蛇蟄藏掩目不動主事多暗昧進退遲疑驚恐陽日稽留於外陰日隱伏於

內酉爲天之私門肅殺之地故仰取之爲用昴日雞酉中之宿剛日昴星者取雞鳴必仰之象西方白虎亦昴宿也柔日虎視者是取虎視必伏之義尤忌子午卯酉日得之昴星虎視必災危也

## 別責課

凡三課無克別取一神爲用曰別責格蓋陽干常動而易位故剛日初傳用干合上神如戊癸合癸寄丑卽丑上神爲用陰支常靜而守位故柔日以支三合前一辰如未日三合前一辰卽亥字爲初傳中末俱幷日上此三課不備別從其類責取一合神爲用故名別責占者凡事不備主有留連之體

象曰課爲處正財物不全臨兵選將欲渡尋船求婚別娶船孕多延損而能益事遇神仙如神將凶日用休囚則應凶象神將吉日用旺相則應吉象也

如丙辰日卯時辰將占昴星四課不備剛日取丙合辛辛寄於戌卽戌上亥爲用

貴
青
午丙
酉戌亥子

貴亥青午青午　未午　申　丑
空　巳辰　未　寅
午巳　午巳辰卯
空

訂訛

別責亦名蕪淫不備課無尅又無遙尅者別取一合神爲用中末傳重併干上陽日取干合上神爲用如戊日合癸癸課寄丑取丑上神爲用丙日合辛辛課寄戌取戌上神爲用是也陰日取支前三合神爲用如未日取未前三合亥酉日取酉前三合丑爲用是也蓋四課不全又不尅欲如昴星取酉而課又不備只得別從其類責取一合神爲用故名別責陰陽全無尅制二陽一陰如二男爭一女二陰一陽如二女爭一男捨正而別求合夫婦各得無淫佚之意乎故亦名蕪淫

占主凡事不備謀爲欠正且合神事主留連臨兵欲進不進胎孕多延凡事倚仗他人借徑而行吉凶多係於人不干己也求婚另娶占家宅夫妻事當以淫

斷

此課外又四課備有日辰互克各生者亦名蕪淫如甲子日戌甲午戌申子辰申三傳戌午寅甲干夫也子支妻也甲欲從子憂申克子欲就甲畏戌克然申子又自相生乃妻與人有私夫上戌爲用傳逢三合內外生姦各相背也

戊午戊辰與丙辰干上皆午是爲親辛丑辛未各二日干上皆是丑未眞丁酉當爲巳丁是辛酉原來是酉辛

法云皆以天上作初傳剛日人皆知取天盤矣柔日人皆取支前三合獨不用三合上之神何也如巳日取酉上神非取酉也存疑

別責雖亦名蕪淫其實蕪淫乃另一取三課有剋者是也別責無剋

## 八專課

凡干支同位無克取陽順陰逆三神爲用曰八專課蓋八專日有五除癸丑日俱有克無克者甲寅庚申剛日從陽主超進順布己未丁未柔日主退縮逆行

中末傳俱併日上神如甲寅日干上陽神亥順數至丑乃丑亥亥也丁未日辰上陰神卯逆數三辰至丑乃丑巳巳也皆日辰陰陽共處論伏吟四課八字干支神同一位如八家同井事專故名八專占理家務重輕易舉不利奔波於外統同人之體乃諸侯會盟之課也

象曰二人同心其利斷金陽進男喜陰進女淫兵資衆捷物失內尋成功異路顯擢士林此八專爲兩課陰陽併雖主事乖疏凡事以兩課決之陽日尊長欺卑幼則主超進主事欲速出陰日夫妻懷背及奴婢反主柔主退縮主事遲欲歸占婚姻進人口主口舌分離則應九三三歲不興之凶象若龍常天乙吉將及天月二德善神則應同人九五大師克相遇吉象也

如甲寅日辰時丑將占剛日順數至丑用曰八專課

空

陰
亥甲
巳午未申

貴
丑陰
亥陰
亥

白
申亥
辰
酉

陰 亥寅 卯 戌

白 申亥 寅丑子亥

貴

凡八專課遇天后六合元武一將入傳爲帷薄不修格蓋重門樹塞以限內外講堂設帳以別男女今陰陽共處男女混雜又遇后合陰私之神鄭風尤甚故名帷薄不修主私佚不明內失其禮也

如丁未日丑時辰將占八專課遇天后入傳名帷薄不修格

---

后 戌丁 亥子丑寅

陰 亥 后 戌 后 戌 丑戌 戌 卯 空

后 戌未 貴 酉 辰

丑戌 申未午巳

凡八專課逆數到日中末相併爲獨足格夫三傳皆歸一神如路遙驛遞無人傳送獨展一足難行故名獨足格凡事不能動移自己无多費力或中末傳皆空亦然也惟利乘舟

如己未日未時酉將占三傳皆日上神歸爲獨足格

六酉合酉六酉

六酉巳
亥酉
六酉未
亥酉

戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰

訂訛

八專四課缺二止有兩課有尅賊比涉等項論干支同位專聚一處故名八專

占主二人同心其利斷金兵資衆捷物失內尋陽日尊長欺卑幼主事趨進迅速陰日妻奴背夫主主事退縮遲緩占婚及進人口主口舌分離占憂喜事俱重疊

此課若逢龍常天乙吉將及天月二德則有同人協力衆輕易舉之象也

帷薄不修八專無克又無遙克剛日從干之陽神連根順數第三位爲用柔日從支之陰神連根逆數第三位爲用中末俱重併干上如甲寅日干之陽神亥順數三位至丑乃丑亥也丁未日支之陰神卯逆數三位至丑乃丑巳也八專之課已爲尊卑共室

人宅不分矣但有克者尚有制縛不可以淫佚斷獨此無尅者任順逆數去伸縮而用之全無尅制防範故名帷薄不修

占主外不隔而內不備事多重疊憂喜再來干涉婦人久而反背若后合元陰入傳淫亂必矣

獨足八專課內己未日未時酉將占三傳皆日上酉酉酉蓋三傳皆歸一處如路遙驛遞無人傳送獨占一足難行故名獨足

占主不能動移極是費力商賈不可行占胎不成遠行宜舟

此課外有八專中末傳皆空者亦如此斷

觀月經　兩課無克名曰八專

日辰同一位便是八專門五日陰陽配
五日者癸丑甲寅丁未己未庚申是也
三傳逆順存陽來順數去陰至逆行奔

凡八專兩課無克者是剛日從日上之神順數三辰爲用傳也

伏覩日辰上中末此處論

如陽日八專庚申日亥將申時占一課亥庚二課寅亥下二課俱同無克從申上亥順數三辰得丑爲初傳日辰上見亥爲中末也又如己未日亥時酉將占一課酉巳二課亥酉辰上二課同無克從亥逆數三辰至酉復以本日所得之神見酉爲中末傳也此課三酉是獨脚課也

姧邪驚怪起淫慾亂乾坤

主陰罪是也凶將自不教覺吉將事不彰露重審封註也

逆到日辰上三傳別起根神仙隱祕法此課少人溫

逆行三辰者神仙隱祕之術諸人錯用不得明顯術人少得溫尋今已明之盡矣

心鏡

日值八專爲兩課陰陽併雜不分明不修帷薄何存禮夫妻占之總不宜厭翳合門元武襲

天后爲厭翳六合是私門初傳見此二神或見元武主淫亂之兆

嫂通於叔妹淫兄人間密事難推測元女留經鑒此

情

傳見元武陰后主淫亂也

袖中金

帷薄八專卦干支共位陰陽兩課尊卑同處人品不分凡事憂喜再來事干婦人帷薄不修多有不正也

支干共位陰陽兩課五日四辰表裏拱於八極故曰八專尊卑共室人倫不分也又曰帷薄不修內不隔而外不遏事多重疊憂喜再來干涉婦人久而反蔽后合入傳則男不知恥女不知守門牆生茨之兆也

指要

八專日順逆數爲用者曰帷薄不修名爲蕪淫卦蓋日辰一位而無別奸邪之所由生凡占遇之多主不正又不能分析須當以存心正大若占婚及進人口當有口舌離別之兆尤忌太陰六合臨日辰凡有所占只於日辰上神將決之無不應也

會門

一神二神陰陽共爲日辰重之惟用一神陰陽不克逆順數之數至三辰上神爲用中末二傳日上神當

此之時內亂淫泆父子同妻姑嫂共夫

定章曰此謂日辰合爲一神陰陽不相克剛日從陽順數至三神柔日從陰逆數至三神中末在日上名曰八專主父子同妻姑嫂共夫尊卑不分也

## 伏吟課

凡課月將加時十二神各居本宮取神克日爲用曰伏吟如子加子之類則以神克日干爲初傳取刑爲中末傳此六癸日初傳丑中戌末傳未是也其天地神自居本家日辰陰陽伏而不動自相克賊獨隱呻吟故名伏吟占事靜中有動統艮之體守舊待新之課也

象曰科舉高中求名榮歸病憂土怪訟爭田廬春冬災淺秋夏勢危律身謹慎動作無虞如春占木旺能克土鬼冬令水旺不畏土克季憂土鬼乘旺氣至秋鬼爲祟吏乘凶將其勢危也當應艮九二危厲薰心凶象或天馬天喜恩德吉神入傳日辰旺相科舉主中魁求官職等事則應上九敦艮吉象也

如癸丑日午時午將占日上神丑加癸用爲伏吟課

丑癸　申酉戌亥（空）

（勾）丑（白）戌（陰）未　丑丑　未　子

丑丑　午　丑

丑丑　（貴）巳辰卯寅

凡伏吟無克剛日自以日神爲用曰自任格剛者陽也日辰陰陽各居本家並無相克如甲日自用寅三傳寅巳申丙戊日自用巳三傳巳申寅庚日自用申三傳申寅巳然自任未免强暴用刑故以刑爲中末傳此天地神不動不克無所取擇自任其己之剛進用於時故名自任占者自强出頭此當閉塞爲柔順吉而事可成

象曰任己剛暴必成過愆行人近至逃亡眼前胎孕啞聾禍患留連干謁不出株守吉言如甲日春占丙戊日夏占庚日秋占三刑全有氣無克傳逢驛馬刼煞主守己待時或不獲已而動亦動中有成則應吉象惟庚寅日三傳申寅巳末太乙爲勾陳刑克日干非秋占者多凶象也餘詳神將吉凶推之

如丙辰日申時申將占伏吟無克剛日以巳爲用曰

自任格

空
巳元
申六
寅

空巳丙
巳巳
青辰辰
辰辰

申酉戌亥貴
未　子
午　丑
空巳辰卯寅

凡伏吟無克尅日以支神爲用曰自信格尅者陰也天地神不動不克如丁巳辛巳己巳自用巳三傳巳申寅丁丑辛丑己丑用丑三傳丑戌未丁未辛未己未用未三傳未丑戌此自信其己之尅進用於人故名自信凡事不能動身家宅不寧之體也

象曰潛藏伏匿身不自由逃亡近覔盜賊內搜病人喑啞行者淹留檢身謹恪無不優悠如三刑全有氣主不獲已協動事四季全爭訟及田土事日用休囚神將凶則主凶象日用旺相神將吉則有吉象也

假如丁丑日未時未將占伏吟無克尅日用丑爲自信格

朱
丑后
戌常
未

常未丁
未未

申酉戌亥貴
未　子

丑丑　午　丑

丑丑　空　巳辰卯寅

凡伏吟用起自刑之神傳行杜塞爲杜傳格蓋用日則終投於辰用辰則終投日次傳復自刑以沖爲末傳次傳非自刑以刑爲末傳如壬辰日三傳亥辰戌壬午日三傳亥午子乙亥日三傳辰亥巳乙酉日三傳辰酉卯皆初傳用日自刑中傳杜塞而用辰次傳支又自刑取沖爲末也丁卯己卯辛卯日卯子午皆柔日用辰取卯支刑子爲中傳子卯兩刑不復再傳以子沖午爲末傳也壬申日亥申寅壬戌日亥戌未壬子日亥子卯壬寅日亥寅巳乙丑日辰丑戌乙未日辰未丑乙巳日辰巳申乙卯日辰卯子皆用日自刑中傳支辰以刑爲末傳也丁酉己酉酉未丑辛酉酉戌未丁亥己亥亥未丑辛亥亥戌未皆用支辰自刑中傳用日及日刑爲末傳也蓋用起辰午酉亥自刑傳刑杜塞故名杜傳占事中止改求則可成也

象曰居者將移合者將離道由中止事宜改爲傳陽人至傳陰未歸占人求物不出庭除如將乘龍常貴

人身吉坐而獲喜見虎合二馬靜中有動人信到門見勾陳沉屈不伸動止稽畱見太陰陰私難明見天空主虛詐見六合孟神傳陽生男子或子午全則主道路及望信事卯酉全主門戶事四季全主爭訟田產事四孟全主不獲已與人協動事日用旺相有吉象

假如壬辰日酉時酉將占剛日用自刑中傳支辰又自刑取沖戌爲末傳曰杜傳格

空
亥壬
申酉戌亥　空

空
亥　螣
辰　白
戌

亥亥　未　子

螣
辰辰　午　丑

辰辰　貴
巳辰卯寅

## 訂訛

伏吟十二神各居本位如子加子丑加丑之類有克以克者爲用中取初傳所刑末取中傳所刑蓋俯伏本家不能變動只有呻吟愁歎而已故名伏吟

占主屈不得伸靜中思動

自任者伏吟課陽日無克取干上神爲用中末傳取

刑蓋天地鬼神不動不克無所取擇自任其己之剛進用於時故名自任

占主自强出頭而當閉塞惟柔順守靜吉而事成也若任己過剛必成愆咎行人立至然亦本家暫出之人原非遠也失物逃亡俱不遠胎孕啞聾禍患流連病主不語而呻吟淹滯歲月干謁不出

此課如甲日春占丙日夏占庚日秋占壬日冬占三刑有氣無克傳逢驛馬或不得已而動亦動中有成也

自信者伏吟課陰日無克取支上神爲用中末傳取刑自信其在己之柔而自用故名自信

占主不能動身乃家宅不寧之兆

此課與自任課占病產盜逃俱同訟獄俱主土田關梁俱主杜塞惟行人則自任立至自信難期出行則自任欲行中止自信潛藏不出若有丁馬俱可言動

杜傳者伏吟課發用干自刑則次傳取支發用支自刑則次傳取干次傳非自刑末傳仍取刑次傳復自

刑則末傳取沖蓋傳行杜塞故名杜傳

占主事中止改圖則可成

觀月經　自任卦　剛日伏吟　名隔山照水

天地伏吟卦陰陽歸本家

十二神將各歸本家如子加子丑加丑是也

剛以日來用刑處作中涯

剛日取日爲用如甲用寅丙戊用巳庚日用申壬日用亥爲初傳刑處爲中傳也

末在刑沖處三傳立爪牙

中傳刑處爲末傳若遇自刑更用沖處也

居者將離析逃亡路不遐

剛日伏吟自任主家中不寧的有哭泣定主分離之事若占逃亡不遠也

自信卦　柔日伏吟

自信伏吟體同前分兩名六辰柔日用

柔日用辰爲初傳巳酉丑亥卯未是也

刑處作中程末在刑沖處

以初傳刑處爲中傳中傳刑處爲末傳中傳自刑

以沖處爲末傳也假令丑日丑爲初傳丑刑戌爲中傳戌刑未爲末傳

三傳爲弟兄忽然値惡將破散別離情

値惡將者主破散哭泣逃亡離別之兆也

剛日刑中正柔日宅內驚

剛日伏吟卦欲刑中正柔日伏吟卦主家宅動搖不寧也

## 心鏡

任信伏吟神行人立到門失物家內盜逃者隱鄉鄰病合難言語占胎聾啞人訪人藏不出行者却迴輪

## 袖中金

伏吟支干各居其位日辰只有兩課用刑以起傳剛日自任柔日自信占事靜則宜動則滯藏匿不動之象主事屈不得伸靜中鬼動且藏伏而呻吟豈能已哉考用見日則捨陰用辰則捨陽故天地不備陰陽獨彰實爲不足之體然有克無克三刑自刑至於六乙日財多害己六癸日否極泰來六甲丙庚有祿有馬六戊日有三奇六壬日自刑壬辰壬午重犯壬申

日不爲空亡丁巳辛日用支無德陽日先刑後沖以見伏外陰日刑害破沖以見伏内皆是刑中有害破中有合凶中有吉禍福倚伏不可一概而推更有助刑戕德歲月日辰沖破空亡全在五行德馬天官神煞刑沖破害詳之可也

### 指要

自任自信天地如一隱伏未發之象靜則宜動則滯一云主事藏匿不動靜中求勞有屈不得伸之象失物不遠訪人不出病主不言語而呻吟心鏡云行人立至門者是本家暫出之人非遠行人至也陽日尚可言立歸陰日則難期矣蓋所主皆遲也

## 返吟課

凡課十二神各居沖位取相克爲用曰返吟課蓋諸神返其位坎離交易震兌互換日辰陰陽往來克賊反復呻吟故名返吟凡占來者思去離者思歸得失未可一定惟有利復舊事統震之體重重震驚之課也

象曰高岸爲谷深谷爲陵得物乃失敗物反成安營

離散出陣虛驚得生於外害人自承如巳亥巳返吟多主改動取索財物文章事卯酉卯占家宅門戸道路事寅申寅占遠行移動爭訟事遇凶神凶將主損失雖動無益有重重驚惱則應六五往來厲億凶象遇吉神將主赴省求恩轉官之喜則應初九笑言啞啞吉象也

如庚戌日寅時申將占十二神各居沖位爲返吟格

白寅騰申白寅　申寅　空丑　午

白寅庚　寅卯辰巳

元辰戌　子　未貴

戌辰　亥戌酉申

凡返吟課無相克以支辰傍射敵上神爲用曰井欄格蓋返吟多相克無克惟四日己丑丁丑辛未辛丑然丑無克用巳上神亥未日用亥上神巳如傍井倚欄斜沖射之不易井外故名井欄射井欄無來去必中投辰上神而末投日上神爲傳此其法也占者無事依倚一身兩用之體也

象曰行人阻遏盜賊相攻內外多怪上下不恭傍求

事就直求道窮三傳救護喜見青龍如神將凶則有凶象吉則有吉象

假如正月辛丑日巳時亥將占反吟無克以丑支遙射巳上亥爲用曰井欄射格

陰辰辛　寅卯辰巳

青亥（螣）未（陰）辰　戌辰　丑　午（貴）

（螣）未丑　（空）子　未

丑未　亥戌酉申

訂訛

返吟亦名無依十二神互換其位有尅照常尅賊比涉等項論彼此相沖往來咨嗟不寧故名返吟且十二神各易本位無所憑藉依附故名無依

占主事帶兩途遠近係心往返無常欲動不動禍自外來事從下起背逆分離有疑莫決安營離散出陣敗奔來者思去去者復來得失未有一定巢穴改官易位親情無始終病亦兩症相侵行多反復惟利復舊事大都凡動無憑但當久動思靜而已巳亥巳占改動取索財物文字事卯酉卯占家宅門戶道路事

寅申寅占遠行移動爭訟事神將凶俱主凶動有重重驚惱

此課多主動若去來空亡又不以動論

井欄射亦名無親返吟課無克以支辰斜射爲用中傳取支末傳取干蓋無克者惟丁未己未辛未丁丑己丑辛丑六日丑無克以丑宮癸水遙射巳宮丙火未無克以未宮己土遙射亥宮壬水故丑日以巳上亥神爲用未日以亥上巳神爲用如傍井倚欄斜冲射之不出井外故名井欄射全是沖開渙散不屬故又名無親

占主內外多怪上下睽隔井上架木易欹易斜不能長久之象動則宜靜則擾事無憑依一身兩用傍求易就直道難容凡事速成易破

此課如遇吉神良將凡事半遂尤喜見青龍救護也

返吟無依卦

己未連丁未返吟是兩般

此二卦爲無依也假令亥將巳時占丁未日一課

丑丁二課未丑以未直中亥上見太乙爲初傳也此二課猶屬八專陰日逆退三辰爲用初傳日上丑辰上亦是丑作中末傳也己未日同

臣背明君意子欺父心無端須絕後有罪自相擒
更若逢凶將乖狡禍尤深

此返吟二課更逢凶將故主災禍也

---

返吟

返吟居易位坎戸入離宮返吟有不克柔日以辰沖無克者丁丑辛丑丁未己未辛未己丑以辰直沖爲用也

衝處初傳發臨辰却作中雖然看日上所見乃爲終

假令正月將辛丑日巳時占一課辰辛二課戌辰未丑丑未俱不相克用丑直沖巳上見登明爲初傳也以辰上見小吉爲中傳日上見天罡爲末傳也

此是課家法學人莫亂攻

看是辰沖何神爲用辰中日末是課法也

凶卦盜賊起

凶卦爲傷盜賊以應也

去者路難通父子不和睦

主父子分離有路難通不和順也

親情無始終三傳如有救翻禍見青龍

青龍是卦中喜神重審卦註定主反禍爲福者也

## 心鏡

無依是返吟逃者遠追尋合者應分散安巢别改林守官須易位結友也分襟臣子俱懷怨夫妻有外心所爲多重復占病兩般侵

## 袖中金

返吟陰陽各異其位刑沖破害事帶兩端天地乖隔南北相違睽而復合反而復往欲不動則擾亂又云無依是返吟刑沖破害事帶兩途遠近係心更相仇怨且反覆而呻吟是無預奪而歎息也睽而復合反而更往欲動不動疑貳不決事從外起臣慢其君子逆其父夫妻離背朋友失義凡動無得何以依戀惟當久動思靜柔日非一事須有兩事事成亦破子午乘蛇官病災凶卯酉乘合人離財散寅申乘龍隔牆

有禍己亥辛日滅德辰戌多凶不論空亡丑未不吉惟癸日約期不爽六陰日謂之井欄課如井上架木易欹易斜不能長久之象也

指要

天地乖隔南北相違之象占事動則宜靜則擾主兩事俱陰主滯用旺相始宜所主皆速卯酉上發用主門戶動搖若遇井欄射取傳占事難成易破雖遇吉神亦是半遂一云反覆不定病主兩症

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十五卷目錄

### 術數部彙考三十九

大六壬類集　課經集三光課　三陽課　三
奇課　六儀課　時泰
課　龍德課　官爵課　富貴課　軒蓋課
鑄印課　斲輪課　引從課　亨通課　繁昌
課　旺孕課　榮華課

藝術典第七百二十五卷

術數部彙考三十九

## 大六壬類集

### 三光課

凡課用神日辰旺相吉神在中爲三光課蓋日爲人旺相不但諸鬼不能勝而人口又能崢嶸一也辰爲宅旺相不但宅居廣寬而諸邪又不能入二也用神爲日用動作旺相不惟所幹無阻而又事得光耀三也此三處神更乘吉將又光其身又光其宅又光其

動作三者皆有光華故名三光占者萬事任其所爲皆無費力而成且有吉利統貴之體乃光明通達之課也

象曰課入三光萬事吉昌刑囚釋放疾病安康市賈得利謀幹俱良福佑自至凶禍消亡如神將俱和合相生日神用神旺相主遷官進職之榮終始獲喜必有慶賀萬事吉昌縱年命凶殺亦不爲凶則應賁六五束帛戔戔吝終吉象若日辰居天乙后中末囚死則應三光失明之象前有功德慮喜後復抑塞難通當應賁六四欲與初九婚姤乃爲九三間隔未獲相賁之象也

如甲日未時酉將春占日辰旺相用神旺相上乘吉將爲三光課也

六辰
青午
白申

六辰甲
青午辰

戌亥子丑貴
酉寅
申卯
空未午巳辰

訂訛

三光日辰發用者旺相乘吉將日爲人辰爲宅用神爲動作三處旺相乘吉將是三處皆有光輝故名三光

占主光輝通達百事吉昌皆無費力而成官榮病安四釋市賈得利如神將俱和合相生初末逢吉將居官遷職始終慶吉縱年命凶煞亦不爲凶

此課主吉然末傳亦最要緊若日辰居天乙后幷末四死乘凶將爲三光失明之象前有功德慮喜後復抑塞難通

觀月經　名開雲觀日

用神如旺相分配一光時

如春木旺火相之類用神得旺相者爲一光也

吉將臨其上二光得禮儀

如發用是吉將即貴靑常合等乘時旺相者二光也

日辰兼有炁三光不改移

如春甲乙夏丙丁之類所值日時當爲三光也

求事多來速當官職不遲

若無三刑六害主喜事求官必得

末傳無刑害車馬鎮相隨三合與六合逍遙自在期

末傳三合六合主有喜事也

忽然刑害破凶將皆顰眉

如三刑六害或沖破兼凶將主先祖有財後來家道顰眉不足也

### 心鏡

用起日辰兼旺相傳中復有吉神并三光並立無相尅作事皆權病囘凶縱逢凶將無憂患囚繫官災事不停六月戊寅寅時課三傳俱旺貴人榮

### 袖中金

用神旺相吉神臨支干有氣末傳又逢吉神吉將或帶合三光併照福祐自至災禍自消吉無不泰矣若用神旺相吉將亦臨支干有氣末傳却值凶將刑害交互者則光而復翳明而反暗先祖有財後來家道蕭索凡遇此者名三光埋影不可不審末傳勿一概言之

假令六月戊寅日午時寅將占

貴后
酉戌　螣子丑寅卯陰
貴丑白午勾酉　丑酉　朱亥辰元
午寅　六戌巳常
戌午　勾酉申未午白
青空

此課雖是昴星虎視却爲三光夏傳得丑又是貴人臨上戌課在巳是日有氣寅支傳午又是辰有氣也

三陽課

凡課天乙順行日辰有氣居前旺相氣發用爲三陽課蓋天乙貴人左行正理陽氣順一也日辰前於天乙陽氣伸二也日辰旺相陽氣進三也此三者陽氣開泰萬物光輝更兼吉將故名三陽占者凡事吉慶所求皆遂統晉之體乃龍劍呈祥之課也

象曰課入三陽官爵翺翔訟獄得釋疾病無妨財喜遂意行人還鄉賊來不戰孕産賢郎如神將上下相生營謀萬事皆利有官者職位高遷病者死雖入棺當活四者刀雖臨項無虞縱逢刑害喜事不遲則應

晉六五往吉無不利之象若天乙在辰戌爲貴人坐獄獄陰地用神爲鬼賊克日中末無救神則應三陽不泰占事暗昧難就未免先吉後否則應晉九四鼫鼠貞厲之象也矣

如乙丑日酉時戌將天乙子臨亥順行日辰在天乙前寅爲旺氣加丑發用爲三陽課也

青 巳乙 酉戌亥子 貴

朱 寅 六 卯 勾 辰 午巳 申 丑

朱 寅丑 未 寅

卯寅 空 午巳辰卯

訂訛

三陽天乙順行日辰居前發用旺相天乙左行陽氣順一也日辰前於天乙陽氣伸二也用神旺相陽氣進三也三者陽氣開泰故名三陽

占主吉慶凡求皆遂官擢訟解病愈財獲行人來賊退孕產貴子如神將吉上下相生定主官職高遷縱逢刑害無妨

此課主吉然或天乙在辰戌爲貴人坐獄獄陰也

豈陽乎用神爲鬼克日中末無救神則爲三陽不泰占事暗昧難就先吉後否

附　課傳中六陽俱備者名六陽課利公用不利私謀

## 觀月經

一陽天乙順用旺二陽知好將臨其上三陽交第推病者應無死死者再生之獄囚脫災厄臨刑無罪危舉事皆言吉求財利必隨縱逢刑與害喜事不遲遲

## 心鏡

天乙順行一陽言日辰有氣復居前立用之神併旺相三陽吉慶保安然上下相生神將吉出行有利職高遷病解訟伸諸事吉縱逢刑害亦無愆又云刀雖臨頸却無愆

## 袖中金

天乙順治龍合立於干前末旺生初正時生年曰三陽者天乙順治一也用神旺相二也吉將發用三也凡占百事大吉爲明爲泰爲生爲長舉事亨壯病人復甦囚者無罪也

訂訛

四順初神將凶末神將吉一也初死四末旺相二也天乙順行三也傳出天乙前四也四者皆爲順利故名四順

占主始雖阻滯終獲通泰

三奇課

凡課得旬日之奇發用或入傳爲三奇課如甲子甲戌旬用丑甲申甲午旬用子甲辰甲寅旬用亥此爲旬三奇甲日用午丙奇辰乙巳丁卯戊奇寅己丑庚未辛申位壬奇取酉癸戌云此爲日奇蓋雞鳴乎丑日精已備鶴夜半鳴月精已備斗轉乾亥星精已備又丑爲玉堂子爲明堂亥爲絳宮此三者日月星精爲旬用之奇故曰三奇占者百禍消散凡事吉利統豫之體乃上下悅懌之課也

象曰萬事和合千殃解除婚求淑女孕育貴兒士有奇遇病獲良醫縱乘惡將凶去吉隨如旬日奇并臨吉課爲上有旬奇無日奇亦可用或逢亥子丑兼全爲三奇聯珠大吉更遇天上三奇乙丙丁或地下三

奇甲戊庚入傳尤利居官則因異政超擢出軍利用奇兵取勝凡事逢凶化吉則有豫六二貞吉之象若有干奇無旬奇神將凶則應初六鳴豫凶也

如乙酉未時申將初傳亥加戌旬奇發用爲三奇課

青　巳乙　酉戌亥子（貴）

后　亥（貴）子（螣）丑　午巳　申　丑

陰　戌酉　未　寅

亥戌　空　午巳辰卯

訂訛

---

三奇旬奇發用或入傳是也外又有聯珠奇遁奇干奇甲子甲戌旬用丑甲申甲午旬用子甲辰甲寅旬用亥此爲旬三奇蓋丑爲玉堂雞鳴於丑而日精備子爲明堂鶴鳴於子而月精備亥爲絳宮斗轉於亥而星精備日月星三者之精爲六旬之奇故名三奇若三傳亥子丑爲聯珠三奇或天上三奇乙丙丁地下三奇甲戊庚爲遁奇又甲日午乙日巳丙日辰丁日卯戊日寅己日丑庚日未辛日申壬日酉癸日戌此干奇也旬奇干奇併臨爲上有旬奇無干奇亦可

若止有干奇不名三奇

占主凡事逢凶化吉不忌刑殺士有奇遇官以異政超擢出軍奇兵取勝婚諧孕生貴子病訟解

此課如奇作空亡未免奇精有損其福減半先明後暗吉凶皆無成

觀月經　名枯木重榮

甲子與甲戌大吉兩旬奇

此二旬之中大吉爲三奇神發用雖凶將復得大吉即在三傳中亦吉不凶

甲申與甲午神后鎮相隨

此二旬之中見神后發用者三奇卦也

甲辰與甲寅登明救療師

此二旬發用見登明爲三奇卦病者速痊官事即解散也

萬事皆和合干災速解離忽得亥子丑連茹百禍移上自元首卦從此立根基

亥將有九課癸酉乙酉丙戌丁酉戊戌己酉庚戌辛酉壬戌九日俱亥將戌時占是亥子丑爲三傳

也以上九課連茹三傳名曰三奇卦更乘旺相將神卽大吉也　亥將戌時甲子日占三傳辰巳午爲三奇乙丑日寅卯辰　丙寅日辰巳午　丁卯日辰巳午俱比涉害　壬申日丑寅卯　甲戌日辰巳午　丁丑日申酉戌　戊寅日己卯日辰巳午　庚辰日午未申神遙克日　辛巳日午未申神遙克日　壬午日丑寅卯三位相連順三傳爲順連茹　逆連茹是逆三傳也不克盡逃已上時前一課名順連茹後課逆連茹隨神將旺相時類斷之前九課多吉此三奇卦是課中救神用此立爲根基也

### 心鏡

三奇發用逐旬行兩處區分共一名
卦名兩般奇亦有兩般奇
甲申甲午神后是寅辰二旬在登明子戌旬中加大吉不忌殺之并與刑
又云甲日勝光乙在巳

甲日午上起甲午是三奇乙日在巳逆行至丑佳

支逆干順己丑停

到丑廻向未上起庚爲奇

庚却順流奇在未

庚日在未順行癸日到戌

癸盡天魁總有靈占值兩奇皆有慶傳內天喜更要精

兩奇得一卽吉

袖中金

三奇亥子丑分旬發用課中各正體不必拘奇也子戌旬丑申午旬子辰寅旬亥主災散福臨大抵三辰連茹事欲行不行欲止不止節外生枝順則先進後退吉而順逆則先退後進凡占必見人情不和兄弟朋友失和氣之象死三奇卦後有死奇卦甚明

順連茹三奇十二課

亥子丑陽光在下空懷寶以迷邦子丑寅含春和氣積中勿炫玉而求售丑寅卯將泰有聲名而未蒙寶惠寅卯辰正和展經略而果沐恩光卯辰巳離漸利

用賓於王家辰巳午陞階親觀光於上國巳午未迎陽名實相須午未申麗明威權獨盛未申酉迴春若五夜殘燈申酉戌流金似霜橋走馬酉戌亥革故鼎新小人退而君子進戌亥子隱明就暗私事吉而公事凶

---

## 逆連茹三奇十二課

亥戌酉迴陰必懷暗昧之私戌酉申返駕主行肅殺之道酉申未出獄出醜離羣疎者親而親者疎申未午凌陰主行險僥倖危者安而安者危未午巳漸希脫凡俗而入高明午巳辰登庸舍井蛙而旋登月闕巳辰卯正己人物咸亨辰卯寅返焰行藏攸利卯寅丑聯芳悔吝須知否極泰來寅丑子遊魂乘凶坐見事成立敗丑子亥入墓有收藏之態仕進無心子亥戌重陰安嘉遁之貞寧甘沒齒

## 六儀課

凡課的旬首之儀發用或入傳爲六儀課甲子旬用子甲戌旬用戌甲申旬用申甲午旬用午甲辰旬用辰甲寅旬用寅此爲旬六儀子午丑巳寅儀辰卯卯

巳丑辰儀寅午未未申申儀酉酉戌戌亥亥子神此爲支儀也蓋旬首爲六陽支神星宮之長直符之使有禮儀之尊也故名六儀課占者凡事吉慶家集千祥統兌之體乃喜氣溢眉之課

象曰兆多喜慶求旺相宜罪逢赦宥病遇良醫投書見喜干貴逢時殺神迴避喜轉愁眉如魁罡加日辰年命遇六儀爲用變凶爲吉或旬日儀神俱在傳更乘天乙吉將爲富貴六儀傳併支干之用主人宅皆吉或乙丑己巳日夜占乙酉己丑日晝占皆旬首作簾幕官占科舉必獲高第更得奇儀全會萬事動用無阻有喜縱併諸惡不能爲害初終傳神將吉乃終始有慶應兌初九和兌吉之象如有支儀無旬儀神將凶則應兌九五有厲凶象也儀用魁行年者凶

如丙辰日寅時未將寅爲旬儀又爲支儀加酉一下賊尅上爲六儀課

空

騰　戌丙　丑寅卯辰

青寅陰未合子　卯戌　子　巳

貴酉辰　亥　午

寅未　戌酉申未

貴

訂訛

六儀旬儀支儀發用或入傳是也旬儀支儀幷臨爲上有旬儀無支儀亦可若止有支儀不名六儀占主凡事逢凶化吉不忌刑殺求望得投書干貴宜病遇良醫罪赦官擢若旬首爲用更作今日貴人爲富貴六儀作簾幕官士人高第若奇儀全遇凡百吉不可言

此課吉惟儀尅行年凶

觀月經

甲子神后是旬中卽用之神仙致六儀六甲本根基

甲子旬中神后發用六儀卦

甲戌旬中看河魁改變時

河魁本是凶神甲戌旬中遇之發用是六儀卦主改禍爲福亦是喜神也

甲申傳送是甲午勝光期甲辰天罡怒愁容作笑眉

天罡本是凶神主死亡死奇卦中註定甲辰旬中若天罡發用者不得斷爲凶兆終來歡喜故曰愁容作笑眉每遇爭競亦先凶後吉也

甲寅功曹動萬類得其儀

甲寅旬中功曹發用爲六儀卦其萬類皆動

六甲取首用有罪計非危家事皆如此病者得天醫

六儀救之也

求財倍獲利投書喜不遲

見貴投書亦喜諸事皆吉慶之兆

心鏡

六儀一投居旬首甲子旬中神后爲更復子當從午配

又一投六儀子日起午丑日在巳逆行至丑上得巳是也

逆行相配逐辰移驅來巳日終於丑午還居未順求之

午日未未日申順數行之

用得此神名善卦又須傳末吉將臨

凡用神六儀中傳又乘吉將乃始終有慶也

## 袖中金

六甲旬首見於初傳用之又子日在午丑日在巳逆行午日在未順行俱爲儀神發用末傳得吉將終始喜慶大吉之卦也

## 時泰課

凡課用起太歲月建乘青龍六合又帶財德之神爲時泰課蓋太歲爲天子月建爲諸侯青龍爲官長尊貴錢財喜慶吉神六合爲謀幹利祿婚姻合和吉利四者爲用併入傳更爲日辰財德吉神如人時運通泰故名時泰占者萬事亨利統泰之體乃天地和暢之課也

象曰課入時泰皇恩欲拜災患潛消謀爲無礙逃亡必歸盜賊自敗孕育貴兒前程浩大如初傳青龍末傳六合或初傳六合末傳青龍但逢太歲月建月將併財德合吉神則爲福神相助利見大人朝天子謁諸侯大貴人皆吉仕宦則逢榮寵詔命喬遷常人則獲財吉大有嘉慶當應泰六五帝乙歸妹以祉元吉

之象也

如子年戌月戊寅日戌時卯將子爲太歲又爲日財德合加未爲用初傳青龍末傳六合爲時泰課一

（青）子（陰）巳（六）戌

（六）戊戊
卯戌
（貴）未寅
子未

（空）丑寅卯辰
子　巳
亥　午
戌酉申未（貴）

訂訛

値逢太歲月建作日財德太歲發用更佳入傳亦可

訂訛

天恩干支得用乘貴人兼青龍天后入傳或在年命是也干支屬本季旺氣謂之得用如春占値甲寅乙卯日之類兼貴龍后湊合是上天布降恩澤故名天恩

占主仕者膺朝廷恩典常人獲貴人恩惠孕生貴子病痊囚赦

此課若傳見空亡又名天恩未定事多虛喜上人雖有意施惠猶豫不決

## 龍德課

凡太歲月將乘貴人發用爲龍德課當時太歲人君也首出庶物而德被天下月將一月主宰之神太陽也懸象在空而明炤四方天乙貴人吉將之首也降福致祥而消苦超貧若太歲與月將併者更乘今日之貴神作用神如龍行雨澤德及萬物故曰龍德課占者主天子恩澤福神相助統萃之體乃雲龍際會之課也

象曰君恩及下萬姓歡忻罪囚出獄財喜臨身利名易萃爭訟休陳官爵超擢利見大人如太歲乘貴人發用傳中見月將亦是主仕宦者加官進爵君臣際會及恩詔寵澤之榮若仕人干求祿位則有天官賜福見宰相及君子所謀併吉當獲重重財喜則應萃九四大吉無咎之象縱逢凶將亦不爲害惟尊貴求卑下不吉或帶殺爲日鬼占訟則事干朝廷則應萃初六有孚不終乃亂象也

如癸巳年七月癸酉日酉時巳將巳爲太歲又爲月將又爲日貴加酉上尅下爲用龍德課也

貴 巳
勾 丑
常 酉

常 酉癸
貴 巳酉
巳酉
勾 丑巳

貴后
騰 辰巳午未 陰
朱 卯　申 元
六 寅　酉 常
勾 丑子亥戌 白
青 空

訂訛同意

心鏡

太歲今朝作貴人立用還須月將神龍德封宜干祿位恩賜眞官拜聖君

發用神是月將也太歲乘天乙發用傳有吉將官從詔命而出也

袖中金

龍德天乙乘太歲發用主朝廷恩命仕宦陞擢利有攸往

通神集

陞遷美兆干祿位指日衣冠拜紫宸

## 官爵課

凡課得歲月年命驛馬發用又天魁太常入傳爲官爵課驛馬者三合頭沖是也爲驛遞之神傳命之使也人命行年太歲月建幷用之馬華麗異常又戌天魁爲印綬榮加官職爵祿名曰官爵也占事吉慶仕宦陞擢統益之體爲鴻鵠沖霄之課也

象曰官爵印綬得之榮華財名吉利病訟堪嗟訪人不在行者還家孕生貴子仕宦尤佳如四馬帶印綬更遇德神天馬靑龍日辰二馬九吉日用旺相主事速成仕宦有遷官進爵之慶常人有見貴財利之喜

士子何憂上選不通則應益初九利用爲大作元吉之象若驛被沖破魁常値空亡日用囚休主事遲滯而返悽惶則爲官爵失印之課主官遭黜罰文書沉匿課爲不成變喜爲憂當應上九立心勿恆凶之象也

如未年二月丁亥日巳時戌將癸亥生命行年在午上見亥歲月日命俱馬在巳發用傳遇魁常爲官爵課也

巳
子丁
丑寅卯辰

空巳螣戌常卯

巳子　子　巳空

白辰亥　貴亥　午

酉辰　戌酉申未

訂訛

官爵或驛馬發用印綬入傳或印綬發用驛馬入傳都要臨日辰年命爲的天魁印也太常綬也驛馬使命之神也此拜除官爵之象故名官爵

占主無官得官有官進爵傳中合神動更主重遷如寅爲驛馬發用末傳亥是也驛馬既動行人至賊來求望遂病必魂遊千里訟者遍於諸司孕生貴子訪人不在

此課若驛馬逢沖破官爵淹留印綬遇空亡官爵脫失

觀月經　名平地登霄

驛馬當頭發官爵封中流

驛馬發動者爲官爵封若庶人的入官分准此推之

四路分明取年月日時周

記年驛馬月驛馬日驛馬時驛馬俱全爲四路分明取之

三合頭沖是年月一般求日時同年月四孟上追遊申子辰馬居寅亥卯未馬居巳巳酉丑馬居亥寅午戌馬居申發用准求年月日時三合也

發用若王詔加官移好州

若見驛馬四路俱動者主大僚得位別加其官百姓得此主官中有喜事

忽然驛馬破官職有淹畱

若申子辰日時功曹發用是驛馬動也若課中見傳送是驛馬破也主帝王降罪之兆也

末傳合神動重前喜不休

如申子辰年月日時見功曹爲驛馬不見傳送末傳見登明爲驛馬合神也

### 袖中金

天魁乘太常入傳更値歲月日時四路驛馬主應舉得中仕宦陞官故曰平地登霄也

### 心鏡

印綬兩般初用現

天魁爲印太常爲綬此兩般初用俱遇是大吉之卦也

四驛馬以傳內逢

四驛馬者太歲月建日辰行年假如二月建卯太乙是驛馬行年在申功曹是驛馬

值此就是名官爵末吉何憂選不通

更若末傳德合吉神吉將助馬求官入選遷改并通

## 富貴課

凡課得天乙乘旺相氣上下相生更臨日辰年命發用爲富貴課蓋天乙在紫微門外近左樞居太乙右爲十二神元首主幹貴上官田土等事然貴人理事而且貴占者家道榮昌官職顯耀統大有之體乃金玉滿堂之課也

象曰天降福德萬事新鮮財喜雙美富貴兩全孕生貴子婚配嬋娟獄訟得理謀望勝前如戌加巳則富貴權印之象最吉更逢太常爲綬逢驛馬乘青龍則

主獲財利珍寶積代富貴無官必遇上台委用有財喜勝常有官者決遇明君取擢享福祿尤濃則應大有上九自天佑之吉無不利之象若貴人臨辰戌爲入獄其勢消滅則又不美當應九三小人弗克爲害之象也

如二月辛巳日丑時戌將寅命行年巳占寅爲天乙旺氣臨行年日支巳相氣上下木火相生發用爲富貴課

白未辛　巳午未申（空）

貴寅（六）亥（空）申　辰未　辰　酉

（貴）寅巳　卯　戌

亥寅　（貴）寅丑子亥（命）

（年）

訂訛

富貴天乙發用乘旺相臨日辰行年傳終有氣是也又干支逢祿馬亦是天乙爲十二神元首專主財喜官爵等事富而且貴故名富貴

占主家昌官顯富貴兩全孕生貴子訟理謀遂如傳

遇戌加巳又富貴權印之象更吉若遇太常爲綬及驛馬乘青龍尤主積代富貴無官者有官有官者高官

此課如貴人入獄又名勢消課告貴不允所占皆凶乙辛辰戌日及辰戌年命之人又不以坐獄論又貴人坐獄爲受賄宜陰祭私禱凡傳見晝夜兩貴主告貴求事必干兩處貴人成就然或四課三傳皆晝夜貴爲遍地貴人乃貴多不貴告貴反無依在任多差使或權攝不一占訟主干多官尤凶

日貴在夜夜貴在日爲貴人蹉跌告貴幹事多不歸一然日貴在夜開眼作暗夜貴在日自暗而明日貴臨夜貴夜貴臨日貴官訪官得見下人謁官不見以貴往見貴故也貴在干前事不宜迫迫反爲貴所怒貴在干後宜催不催事慢兩貴逢空或事許後無成或誤報虛喜換句可成兩貴坐受尅方不可告貴用事占訟貴人怒朱雀所乘神尅貴求文書貴人忌憚六丁日貴作日鬼臨日占官利占病神祇所害臨支家神致病宜修設安慰宅神

墓鬼尤凶貴作六害占訟理直而遭曲斷此皆不論發用與否也

觀月經　名葵花向日

富貴天乙卦發用最爲頁因此名富貴家門日日昌

凡天乙發用富貴也

四月申加卯壬子入本鄉富貴兼權印官私兩用張

假令四月壬子日申將卯時占一課辰壬二酉辰三課巳子四課戌巳三傳巳戌卯天乙在巳加子爲用此名富貴卦又巳戌卯爲鑄印公私皆喜加官進財之象也又爲權印

懷孕生貴子生下置田莊福祿從天降萬里有馨香約信依時到家業合宮商

天乙發用順行言有印綬者言與貴人有約信也貴人乘巳發用傳中見戌加巳爲權印即加官進財孕生貴子合宮商之姓者尤驗若爲信亦主依期而至

心鏡

天乙幸來乘旺相臨在行年與日辰發用傳中吉有

氣卽是從前富貴人中遇凶神近業顯更喜青龍足寶珍

末傳吉將求官必達之兆也

袖中金

天乙發用乘旺相神或臨行年日辰三傳有氣是富貴卦在朝有恩命仕宦陞擢利有攸往

軒蓋課

凡課值勝光爲用遇太沖神后爲軒蓋課神后子也爲紫微華蓋太沖卯也爲天駟天車勝光午也爲天馬此三神並遇如乘駟馬軒車高張華蓋故名華蓋占者加官榮顯凡事吉慶統升之體乃士子發達之課也

象曰課遇高軒車馬皆全朱輪穩上詔用榮宣求財大獲疾病難延干貴懽會行者必旋如勝光又作月內天馬太沖又作月內天車正七月內是也然車馬既動出者必行聞賊必來餘月軒蓋又帶三交出軍衝野決防戰鬬論訟換司易衙病者魂遊千里或年命有龍出行大雨車馬作財財自外來更日用旺相

又爲太歲月將德神上乘貴人龍常后合吉將當主出入見君拜官驛馬高車華蓋執節喜慶寵祿十全之榮官爵當踐公卿之位則應初六允升大吉之象若三傳帶殺乘蛇虎死氣尅年命日辰或空亡或卯作喪車則刑沖從凶而動變軒蓋爲三交身弱人衰則爲乘軒落馬之象主傷躬被脫望事無成則應上六冥升消不富之象也

如甲子日卯時子將三傳卯午子爲軒蓋課

空

青午
朱卯
后子

陰　常
亥甲　申亥　酉子　午酉

巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥
貴

訂訛意同

觀月經　名鵬得搖風

勝光本是馬太沖本是車神后爲華蓋三傳有不虛

假令正月己酉日寅時占發用天馬是午勝光加

酉上尅下中傳見太沖木本爲車也終末傳神后華蓋下鋪書

大抵午卯子三傳便是甲子日首課也癸酉丙子戊子丁酉庚子己酉壬子辛酉巳上九日首一課午卯子三傳反吟者有六日丙子壬子等午卯子三傳是華蓋卦也

明君加寵祿聖主賜天書官職自特別皇宮親不疎從前聖天子目下自相如

相如卽有氣度之官也

### 袖中金

卯乘天馬或龍常爲華蓋軒車之象占宜加官喜慶事論見三交卦

### 心鏡

紫微華蓋居神后天駟房星是太沖馬旣勝光正月騎六陽行處順同申華蓋乘軒又騎馬更得龍常祿位豐

太沖卯卽天駟房星又爲軒車天馬正月午順行六陽　華蓋是紫微宮在神后上凡得此入傳主

恩詔加官

鑄印課

凡課得戌加巳中傳爲鑄印課戌天魁也爲印巳太乙也爲爐蓋戌中有辛金與巳中丙火作合全憑火煉鑄成貴器爲符印故名鑄印占者符命入手官增權柄統鼎之體乃煉藥成丹之課也

象曰頑金鑄篆藉火功全官職高擢詔命重宣產孕大吉干謁良緣庶人不吉疾病官愆戊己日又爲生日之印更遇太常爲綬乃印綬雙全傳見太沖爲車輪則鑄印乘軒之象占科舉求官爵見君王進策上書主官爵高遷所求遂意當獲印信喜慶恩命之榮乘貴人龍常陰合吉將日用旺相大利則應鼎上九玉鉉大吉之象若春夏巳午日時火旺戌值空亡月破日辰俱無氣則有破印損模之象如遇神將凶主先成後破徒勞心力事終不濟乃庶人占之反主官災刑害之事則應九四鼎折足覆公餗其形渥凶之象也

如丙子日未時子將巳加子用傳遇天魁末乘太常

### 爲鑄印課

（空）巳（蛇）戌（常）卯

（騰）戌丙　丑寅卯辰

卯戌　子　巳（空）

（空）巳子　（貴）亥　午

戌巳　戌酉申未

### 訂訛

鑄印三傳巳戌卯巳爲爐戌爲印卯爲印模戌中辛金逢巳中丙火作合煅煉鑄成符印故名鑄印卯爲車又名鑄印乘軒

占主符命入手科甲官爵俱高干謁吉如戌己又爲生日之印更遇太常爲綬乃印綬雙全定主轉遷超擢

此課多主事成遲晚然惟利官庶人不吉更不利於病訟憂產四事又夏月巳午日時或值蛇雀火太旺戌卯或值空亡則爲破印損模官必不遷兼遇神將凶主先成後破徒勞心力大都鑄印乘軒須得驛馬太陽六合乃爲眞體又有丙子日戌加干上得吉將亦名鑄印春夏丙丁日火太過不在

此論然須白虎太陰蛇雀金火之將入傳若金少火多火少金多爲五行不備必有所傷或末傳得天后元武更臨水鄉與日相破名曰鑄印不成來意主望官爵吉事欲成中阻耳又鑄印課乘日墓主退失或舊事再新

## 觀月經　名鵬翼沖天

河魁本是印火到自然成

三傳見河魁加巳名鑄印卦

丙子正月占午時無改更傳中逢印綬比是卦中情

河魁到巳便是鑄印印綬之卦丁卯己卯己巳丙子丁丑癸未丁亥戊子己丑己未乙未己亥庚子丁未壬子丁巳以上係巳戌卯三傳也

在職重逢職居官更舉榮宣命看看到天書驛馬程

將有使命加官進職而必應者也

庶人逢此卦官事自然生

庶人難消比印綬故主官事也

## 袖中金

戌加巳傳中見卯蓋戌爲印巳爲爐卯爲軒車三者

爲傳名鑄印乘軒得吉將有職加官遷擢之象庶人主官訟

鑄印戌加巳丙傳有太冲戌爲印巳爲爐冶卯爲軒車主官祿遷擢之象不見太陰天馬即非眞體常人反生災且爲事遲鈍夏三月丙丁日又乘蛇雀名曰鑄印模損是火之太過反爲凶之兆

---

## 斲輪課

凡課卯加庚或加辛爲用曰斲輪課卯爲車輪庚辛爲刀斧木就金斲故名斲輪占者官祿位高遷統頤之體乃革故鼎新之課也

象曰木欲成器須假金斲孕病凶險財喜歡躍祿位加增官職超擢戌印常綬遇之猶樂如太冲加庚爲上加辛次之緣卯中有乙木與申中庚金作合乃成貴器更遇天乙龍常陰合吉將及驛馬得合吉神入傳主官爵踐公卿之位或壬癸日見水神爲舟楫初未有馬引從爲軒車能任重致遠有除授官職之喜則應頤上九利涉大川吉象或木休囚乘白虎爲棺槨值空亡爲朽木難雕春季甲乙日寅卯時爲傷斧

秋季庚辛日申酉時爲傷輪返凶或辛卯日干上卯爲財就入象宜急取之緩則被卯木尅其戌土反有害也

乙未日未加乙同當頤初九觀我朶頤之凶象

如辛丑日辰時亥將一下尅上卯加申爲用曰斲輪課

后
巳辛　卯辰巳午
貴

子巳　寅未

朱
申丑　丑申

元
卯
勾
戌
后
巳

卯申　空　子亥戌酉

訂訛

斲輪卯加庚辛申酉發用卯爲車輪金爲斧斤木就金斲故名斲輪

占主祿位高遷革故鼎新之象更喜戌爲印太常爲綬入傳卯加庚與申爲上辛酉亥之緣卯中乙木與申中庚金作合成器或壬癸日見水神爲舟楫初末有馬引從爲軒車能任重致遠除官必矣斲輪來意主課望官事先歷艱難後却有成蓋木畏金故主艱

難然後成也將得龍常陰合方成其體求財大獲寅亦是木如何不作斲輪蓋寅乃天樑成器不須斲也此課多主事成遲晚占孕與病訟忌之或木休囚乘白虎爲棺槨值空亡爲朽木難雕須另改業春季甲乙日寅卯時木太重爲傷斧秋季庚辛日申酉時金太重爲傷輪反凶或辛卯日干上卯爲財就人宜速取之緩則被木尅其戊土反有害也與乙未日未加乙同若傳見本日墓神名曰舊輪再斲來意主退官失職再謀復興之意大都斲輪課木日艱難火日災疾金日獲福水日心不定變易艱難中遂意土日流轉

觀月經　名飛龍入淵　忌占病

斲輪團圓象本自太沖生太沖原是木車輪因甚成

太沖爲舟車之類

成形須伎器斤斧自然明

庚申辛酉爲斤斧若申加太沖是斲輪封也

申酉庚辛位太沖上頭行破傷斤斧得發用斲輪名辛丑正月占辰時無改更太沖傳送上發用得其情

如辛丑日卯申丑是假令辛丑日亥將辰時占太沖加申金斲卯卯木賊上發用爲斲輪卦卯戌巳三傳也辛酉返吟一課卯酉子是也尉山人取法末傳取破乙丑癸酉丁丑癸未己丑癸巳辛巳癸丑癸亥以上九日第三課俱卯戌巳三傳丁卯己卯乙酉辛卯丁酉癸卯乙卯己酉辛酉以上九日俱返吟卦俱卯酉子三傳斲輪卦也

求官必獲祿逢事得均平立意先敲磕後乃立身榮

敲磕卽先雕琢而後成器也

莫嫌職位小官朝好弟兄

官本朝遷職亦先費力而後成也庶人亦得官也

傳得太陰龍合尤妙

袖中金

卯加申酉爲用名斲輪卦庚申辛酉金俱爲斧斤若太沖加其上者是卯爲車輪加申酉上爲斲削之象若天將龍常陰合方成其體占人有除授營運之事木日艱難火日災疾金日成器水日心不定變易艱難中遂意土日流傳若秋三月庚辛日得之將乘陰

虎名曰斲輪傷斧其金太過也凡卯木坐空謂之朽木難雕宜棄業別作生理營運

## 引從課

凡課日辰干支前后上神發用爲初末傳曰引從課如庚辰日干上丑晝貴人初傳寅加酉居日前末傳子加未居日後日干得前引後從爲拱天干又爲拱貴主官職陞擢諸事最吉壬子日干上辰初傳巳末傳卯爲兩貴引從主上人提攜或衆貴引薦成合事大利甲午日初傳子居支前末傳戌居支後前後遇引從爲拱地支主遷修家宅大利丁酉日酉爲夜貴加丁干亥爲晝貴加酉支年命在申爲貴臨支干拱年命宜告貴用事必得兩貴成就丁巳己巳癸亥日伏吟爲干支拱日祿宜占食祿事庚午己酉日伏吟拱夜貴甲子日伏吟拱晝貴爲干支拱貴宜告貴處事此貴人出行前者引後者從故名從引統渙之體乃車馬蜂擁之課也

象曰拱夾支干仕人佳兆官職陞遷名利榮耀孕生英兒婚招金玉出行取財干貴歡笑如日辰上乘墓

鬼遇引從六處有沖剋凶散最吉或干支并初中及中末拱地貴告貴課事亦吉則應渙六四元吉之象也

假如壬子日巳時戌將初傳巳加子末傳卯加戌拱定干神爲二貴引從天干格課

貴巳青戌陰卯

后辰壬　丑寅卯辰

酉辰　子　巳貴

貴巳子　空亥　午

戌巳　戌酉申未

---

訂訛

引從前引後從或初末傳拱干主得人提攜成合事大利或兩貴拱干主官職陞擢或初末傳拱支或兩貴拱支主家宅吉慶或貴臨干支拱年命主得兩貴成就或干支拱日祿宜占食祿事或干支拱貴宜占告貴事又有干支併初中及中末拱地貴亦是此皆前引後從故名引從

占主求官求財出行婚孕皆宜

亨通課

凡課用神生日及三傳遞生日干或干支俱互生旺爲亨通課如丙申日三傳申亥寅初生中中生末末生日干也癸丑日三傳酉丑巳末生中中生初初生日干也爲遞生主上人推薦或官員請舉及文狀事始終成就辛卯日干上亥支上辰爲互生丙寅干上寅生丙支上亥生寅爲俱生主彼此和順兩相有益遇生氣兩家合本求利甲申日干上酉乃支之旺神支上卯乃干之旺神爲互旺主客兩相投奔互有興旺壬寅日干上子支上卯爲俱旺自在坐用謀爲省力或事已失欲復舊或本職遷轉極妙或坐待通太無心中得人照扶興發此三傳遞生日辰生旺主人亨利時運開通故名亨通統漸之體乃福祿來臨之課也

象曰三傳相生干支有情官逢薦擢士獲科名婚姻合和財利生成經營諸事貴人歡迎如三傳遞生俱要與日干有情此則隔三隔四有人於上位推薦或末助初傳生日主傍人暗助吹噓或末助初傳作日財主暗地人以財相助或支加干生日爲自在格主

人來資助於我或三傳生日俱爲大吉當應漸六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象若遁生直空亡破刑尅害無甚解救爲凶凡事亦難就或初生中中生末末尅日干爲恩多怨深作事美中致怨或干支俱旺及旺祿臨身傳財逢空不可捨此別謀動作倘有意外之圖遠動謀爲則羊刃變爲羅網纏身反爲災禍六處有沖爲破羅破網無沖尅爲凶當應漸九三利禦寇之凶象也

如丙戌日申時亥將申加丙爲用初傳申生中亥亥生末傳寅寅生日干丙火爲亨通課

六　申丙　貴　亥子丑寅
合　申　貴　亥　元　寅　亥申　戌　卯
陰　丑戌　酉　辰
辰丑　申未午巳　空

訂訛

亨通干支生旺或初生中中生末末生干及末生中中生初初生干爲遁生格或干上生干支上生支爲俱生格或干上生支支上生干爲互生格或干上乃

干旺神支上乃支旺神爲俱旺格或干上乃支旺神支上乃干旺神爲互旺格此皆亨利通泰之象故名亨通

占主大吉遞生得入重重舉薦始終成就或末助初傳生日主傍人暗助吹噓或末助初傳作日財主暗地人財相助俱生人宅各安互生彼此相助和合俱旺謀用省力互旺彼此兩相投奔互有興旺

## 繁昌課

凡夫妻年立德方發用爲繁昌課蓋夫妻行年乘本命旺相氣又值干支德合或年立時令旺相之鄉此陰陽俱勝運氣交接夫妻合好情慾必動妊娠繁華昌盛故名繁昌課占者人丁旺相胎孕招貴統咸之體乃男女合感之課也

象曰陰陽和合萬物生成命招貴孕娠必男形謀爲大利家道自興如逢互尅分散零丁夫命是水行年甲寅上見子水水木相生妻命是金行年己亥上見酉金金水相宜甲與己合寅與亥合各乘本命旺氣爲德孕格或發用此二命主懷孕年內必生貴子或

己有孕妻年上酉法主十一月乙日午時當產甲己合主生子黃色壯大端厚好讀書得官也當應咸亨利貞娶女吉象產期法取妻年位上神前三臨官位爲生月沖位干爲生日乃分十干次第推辰戌月用戌丑未月用巳後三絕位爲生時如妻行年上見申主十月甲日巳時分產餘倣此生子善惡情性如夫妻行年丙辛作合主生子黑色肥滿多力凶惡爲人好武得官丁壬主青色目深秀多道藝文學得官乙庚主白色清俊好音律善兵法得官戊癸主赤色上尖下大愛畋遊善伎術得官行年值敗絕刑害爲德孕不育當應咸上六咸其輔頰舌之象

如壬申日未時巳將夫行年甲寅妻行年己亥上下相生作合乘本命旺氣爲蘩昌課德孕課

（后）午　（螣）辰　（六）寅

（常）酉壬　午未申酉（妻年）
未酉　（貴）巳　戌
（后）午申　辰　亥（空）
辰午　卯寅丑子（夫年）

## 觀月經

夫妻行年上德孕卦如何夫年四十九歲在甲寅落妻年三十四己亥五行科

男行年一歲起丙寅逆總順零四十九在甲寅女行年一歲起壬申順總逆零三十四在己亥也

己得亥上甲產子更無過

甲與己合寅與亥合

此年的有子依理定無差此爲懷孕卦行年若調和

男女行年若相調和也

不論三傳事學人奈如何他例還依此歡唱是高歌

---

心鏡

德孕行年課十干還如甲己類同攢夫年立甲妻居己孕卽靈胎貴復安乙將會庚丙辛合

干合卽甲己之類如夫年立庚妻年立乙皆主福德之孕也

受氣妻年上是端午上有神須覓取日月時皆遞互看

曾門

夫妻之年甲己相合更立德鄉子孫繁昌

旺孕格

凡夫妻行年俱隨旺相氣三合位上爲旺孕格蓋三合異方同類相望又逢與旺之時當主胎孕故名旺孕格受孕法如妻行年見巳主正月壬日申時受孕其法取妻年上神後三位受氣爲孕月沖位干爲孕日亦分十干次第辰戌月用戊丑未月用己前三位臨官爲孕時妻行年上見午主二月癸日酉時當受孕餘倣此

觀月經

夫妻年命上旺相兩般推妻金三十四夫水三十七女命亥上見夫年寅上推七月未時占妊孕無改移

從魁臨在亥金旺更無疑

妻命是金年上見酉金旺也七月金旺占

神后立於寅夫運五行知

夫命是水行年上見子是水旺也

二旺當懷孕合封宜所歸

夫妻行年俱旺當懷孕生子也

陰陽生是子胎命合如斯他年依此起

其他夫妻行年亦依此起

旺孕卦推移不干三傳事此課少人知

不與四課三傳事同

心鏡

夫妻行年旺相神異方三類合同羣春占有孕在何處妻午夫年立在寅

如春占木旺火相夫年三十七行年在寅妻年二十七行年在午故云夫妻行年旺相神寅在東方午在南方寅午三合故曰異方三合也

受氣於秋何以決妻在子兮夫立申

或秋占金旺水相申子亦是三合也

此類悉皆爲合類欲求他年在區分

會門

年立旺相子孫有象謂夫婦行年立旺相之鄉三五相望同類異位時立旺相氣其歲中必有受孕生貴子也

定章曰夫妻之年同類異位者寅午戌亥卯未巳酉丑申子辰如寅午戌俱火相與同類寅本東方

午本南方戌本西方此同類而各一方爲異方同類也三辰相去五位謂之三三五相望爲合也

如春占夫年立午妻年立寅春木旺火相是夫妻之年俱立旺相之鄉受氣歲中必產貴子如子臨年當八月丁丑日卯時受孕大吉

如寅加年四月庚日亥時產

法曰取妻年上神後三位爲受孕之月再後三三爲受孕日時也取妻年上神前三位爲生月再前三三是當產日時也

---

## 榮華課

凡祿馬貴人臨干支年命併旺相氣發用入傳更乘吉將爲榮華課如丙寅日干上申支上巳爲干支祿馬申發用中傳貴人主君子加官進祿常人謀爲財利進身修宅俱吉壬申日干上寅之類亦然此祿馬又遇貴人主人榮達又遇光華故名榮華統師之體乃士衆擁從之課也

象曰干支吉神人宅俱利經營俱亨動止均美孕育麟兒婚成連理用兵征討得地千里如癸丑日巳加

癸日貴爲財丙寅日申加丙日馬爲財之類大利求財甲申日干上丑之類爲干支見晝夜貴人主事得兩貴周全成合乙酉日子加申之類爲晝貴坐夜貴丁卯日夜酉加亥之類爲夜貴坐晝貴宜告貴求事必干兩處貴人成就惟占謁不見緣貴往見貴多不在宅或官長訪官得見甲戌庚日干上丑例爲貴人臨身宜干貴成事乙辛二日干見貴人臨身辰戌上非坐獄亦宜干謁餘日坐獄爲受賄宜陰謀私禱或一日全無逆貴凡進取告貴催督諸事皆順無阻貴爲月將尤美當應師九二承天寵吉象如一日全無順貴及貴人坐獄告貴不允宜退不宜進進則返坐甲子日晝貴丑坐酉夜貴未坐卯爲貴人蹉跎告貴干事多不歸一丁酉日干上酉支上亥四課皆是晝夜貴人爲遍地貴人乃貴多不貴告貴無成事反無依在任多差使或權攝不一占訟尤凶日貴在夜開眼作暗夜貴在日自暗而明貴在干前事不宜迫迫反爲貴所怒貴在日後宜催不宜慢丙丁日亥加未酉加巳之例兩貴坐受尅方爲尖担兩頭脫不可告

貴用事或白虎乘丑臨丑占訟貴人嗔怒朱雀乘神尅貴求文書貴人忌憚此例不論在傳與干支見也丁丑日酉加未亥加酉爲例兩貴逢空凡事許後被人攙越或人悞報虛喜喜反有所費事換旬可成六丁日亥加未例貴作日鬼臨干占官利占病神祇爲害臨支家神致病宜修設安慰宅神則吉墓鬼尤凶貴作六害占訟理直而作曲斷小就大巧就拙惟宜識時屑就不妨也餘皆不利當應師六五弟子輿尸貞凶之象也

---

如丙申日卯時子將干上寅爲驛馬支上巳爲日祿初傳巳爲相氣加申爲用末傳亥爲貴人寅命上亥爲貴人行年巳爲祿上見寅爲馬俱乘吉將爲榮華課

空巳（六）寅（貴）亥

六寅丙　空巳午未申

亥寅　辰　酉

空巳申　卯　戌

寅巳　年寅丑子亥（貴命）

此課如庚辰日亥加寅寅命占科舉必高中蓋晝以

夜貴夜以晝貴爲簾幕官寅命上見亥爲月將官貴行年辰上見丑爲簾幕官魁星併照朱雀翺翔乘巳臨身故也

朱巳青寅常亥

朱巳庚
青寅巳
空丑辰
戌丑

貴
朱巳午未申
辰酉
卯戌元
青寅丑子亥
空

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十六卷目錄

### 術數部彙考四十

大六壬類集　課經集（德慶課　合歡課　和美課　斬關課　閉口課　遊子課　三交課　亂首課　贅壻課　沖破課　淫泆課）

# 藝術典第七百二十六卷

## 術數部彙考四十

### 大六壬類集

#### 德慶課

凡課日辰干支德神及天月二德發用併在年命乘吉將爲德慶課德者和氣也主福家吉神也干德者甲己德寅乙庚申丙辛戊癸在巳輪丁壬亥位取日德課若逢之萬象新支德者子日起巳順行十二辰天德者正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸

八艮逢九丙丙十居乙子巽丑庚中月德者正五九月丙二六十月甲三七十一壬四八十二庚二德扶持衆凶皆散善莫大於德故德有慶會蓋德能利物濟人掩凶作善轉禍爲福而有喜慶故名德慶課統需之體乃君子歡會之課也

象曰德神在位諸殺潛藏囚禁的釋病危無妨婚成佳配孕產賢郎凡占謀望事事吉昌如德神爲鬼占功名利病無妨乘龍尤吉或四煞辰戌丑未沒四維乾坤艮巽大吉百事無碍雖凶將無災當應需九五貞吉之象若帶殺乘虎或德空或神將外戰被刑克不吉或子日巳德歸亥乘元武夾克爲滅德事參商或乙日申德加酉爲用酉來克乙申化鬼乃君子爲小人四殺不沒應九三致寇至之凶象也

如戊子日戌時卯將占巳爲德神加子發用爲德慶課

陰巳
合戌
常卯

六戌戌空丑寅卯辰
卯戌子巳
陰巳子亥午

戌巳　　戌酉申未（貴）

訂訛意同

## 合歡課

凡課日辰遇天干作合及支三合六合發用併占人年命俱乘吉將爲合歡課天干合者甲己爲中正合乙庚爲仁義合丙辛爲威權合丁壬爲淫訛合戊癸爲無情合六合者子合丑實丑合子空亥合寅就寅合亥破戌合卯舊卯合戌新辰合酉合酉合辰離巳合申順申合巳逆未合午晦午合未虛三合者亥卯未繫冗駁雜巳酉丑矯革離異寅午戌黨侶未正申子辰流而不清滯而不竭宜動不宜靜凡日辰年命見合主和合合則新則人懽事成故名合歡課統井之體乃婚姻團圓之課也

象曰乾坤匹配奇偶交井占孕遲生行人榮省名利喬遷財喜歡稱婚姻天緣萬事佳慶如三合事關衆克應過月六合陰陽配夫婦和順或日辰陰陽年命六處傳逢吉將四殺沒合多吉多凡事成就順利往無不吉從凶殺亦主凶中和合或合帶刑害有德在

末有氣乃入凶遇吉可以小用宛轉或二陰作合求婚大吉當應上六井收勿幕有孚元吉之象若占凶事守舊愈遲疑求文書幹事見合無氣終滯似不决意不若不見爲妙占病凶將尤甚傳進病難退占失脫藏匿難獲或合帶刑沖破害合而藏禍內吉外凶合空事費力難濟傳退連茹合帶暗鬼克日乘蛇虎雀有害不可意外狂圖及托人幹事當應九二井谷射鮒之凶象也

如戊申日子時申將子與干上丑作六合加辰發用戊日天干上丑遁得癸作合支辰與三傳合作三合亥命見未爲貴人行年在辰見子爲青龍日辰陰陽上下作三合四殺沒於四維又乘吉將爲合歡課

青子
螣申
元辰

空
丑戌
酉丑
元
辰申
子辰

命
辰巳午未
貴
卯　申
寅　酉
空
丑子亥戌
年

訂訛

占主人情懽悅相助成事求名干貴皆宜交易婚姻更吉惟孕遲生病遲愈戰訟俱和爲貴三合事關衆克應過月六合夫婦和順婚姻尤妙或六處逢吉將四煞沒合多吉多凡事成就縱遇凶殺亦主凶中和合或合帶刑害有德在末有氣乃入凶遇吉可以小用宛轉或二陰神作合求婚獨利丙申日反吟日辰陰陽上下神作三六合辛卯日卯加辛壬寅日亥加寅干支相會作六合甲申日干上亥與甲合支上巳與申合丁丑己丑日干上午干支上下作六合戊辰日干上丑支上子辛酉日干上午干支上下交互作三六合或乙酉日三傳申子辰水局生日支上丑作六合幷三合爲全吉兼天將皆土爲日財利求財丙申丙辰丙子三日傳逢水局傷日而干上丑能敵水不爲凶或上下交互相合交關求財大利或相生宜合本營生或交合有二三則應交涉二三事或傳遇三合全脫本不利而生起干上財神或生支上財爲取還魂債利取財

此課雖吉若占病訟憂疑難散占失脫藏匿難獲占文書謀幹必成或合帶刑沖破害蜜裏藏砒合空事竟難濟合帶暗鬼克日乘蛇虎雀有害不可意外妄圖及托人幹事

### 和美課

凡課干支遇三合六合上下遞互相合取爲和美課如三傳三合干支上見六合或生日作財三六相呼凡謀皆遂全無障碍中有人相助成合行人喜忻而來縱爲鬼殺事亦可成無阻如乙酉丙申日伏吟類日辰上下陰陽神作六合辛卯日卯加辛壬寅日亥加寅類干支相會作六合甲申日干上亥支上巳丁丑己丑日干上午類俱合戊辰日干上丑支上子辛酉日干上未支上午類干支上神作六合乙丑日干上子丙寅日干上亥類干支上下作三六合此人情合悅眞美故名和美課占事主客怡順皆成統豐之體神合道合之課也

象曰三合六合上下歡悅交易大通財利不絕婚吉事成病危勢拙干貴相宜戰敵和決如合多吉多事

急成合少吉少事遲成乙酉日三傳申子辰水局生日支上丑作六合併三合爲全吉兼天將皆土爲日財利求財而不利尊長及營生計土將克生氣故也丙申丙子丙辰三日傳逢水局傷日而干上丑能敵三六合呼惡不成嗔近謀有成久則畏人撥置或上下交互相合交關求財大利或相生宜合本營生或交合有二三則應交涉二三事或傳遇三合全脫本不利而生起干上財神爲取還魂債或生支上財神爲索還魂債利取財或家中取財還人九準當應豐六五來章有慶譽吉之象如三六合占解釋憂疑及問病凶事上乘凶將爲凶難散逢沖可解或合作六害及空亡好裏朦瞎主合謀事有變換若傳逢寅午戌干支上見午爲自刑丑爲六害子爲正沖乃三合犯殺爲蜜中砒主恩中有怨事成有阻或交合逢空交時和美後成畫餅交合盜氣彼此懷脫交害主客各有嫉妬交刑主合至爭競交沖主先合後難交克主合而爭訟笑裏藏刀壬申日干上寅支上亥干支上神作六合而地下壬申作害爲外好裏牙槎主外

面合而內有暗讒之意當應上六豐其屋三歲不覿凶之象也

如壬午日巳時丑將占戌加寅爲用三傳戌午寅干上未與中傳作六合傳逢三合日辰上下作三合日神旺氣傳財得用爲合和美課也

白
戌后
午合
寅

陰
未壬
卯未
合
寅午

貴
辰巳午未
卯　　申
寅　　酉

## 斬關課

凡卦魁罡加日辰發用爲斬關課蓋辰爲天罡戌爲天魁日辰人也魁罡天關也魁罡加日辰猶人遇凶神重土閉塞若天關難度欲通道路必須斬開關門故名斬關寅（天梁）卯（天關）以木克土三天俱動利於逃亡可以出行未（玉女）能護身子（華蓋）能掩形太陰（地戶）主潛藏六合私門主陰匿天乙（神光）能庇佑青龍（萬里）可致遠

戌寅
丑子亥戌
空

傳遇此數神占者利陰私行藏隱避求無觸碍統遯之體乃豹隱南山課也

象曰關梁踰越最利逃亡捉賊難獲出行自强病訟凶禍厭禱吉祥書符合藥方法最良如官鬼作直符罡塞鬼戸（寅也）魁度天門（亥也）乘凶將爲魁罡作羅網加四仲爲天地關隔主關梁閉塞不利隱匿病訟出行等事子（天關）卯（天格）事因天時所格午（地關）酉（地格）事因地理所格更詳五行言之三傳內戰內外不相見而格中沖初末首尾不相見而格剛日昴星道路關梁而格柔日昴星及伏吟潛伏不欲見人而格反吟不相照而格又三交羅網從革皆主阻格當初應六不利攸往凶象若傳遇寅卯未子乘天乙青龍陰合吉將及甲戊庚日丑貴登天門辰罡塞鬼戸六神藏四殺沒爲四大吉時六神藏者螣蛇下臨子名墜水朱雀下臨癸水名投河勾陳臨卯名入獄天空臨巽名被剝白虎臨午名燒身元武臨坤名折足四殺沒者辰戌丑未墓殺臨乾坤艮巽陷於四維此時利出行逃走避罪隱形合藥書符祈禱等事皆吉則應遯九五嘉

遁貞吉象也

如甲寅日亥時未將占戌加寅爲用曰斬關課

戌甲　辰巳午未（貴）

（合）戌（后）午（白）寅　午戌　卯　申

戌寅　寅　酉

午戌　（空）丑子亥戌

此課戌天魁爲天關加寅寅爲天梁利出行又夜貴神未登天門縢朱勾空白元六神俱藏辰戌丑未四殺沒於四維爲四大吉時萬事俱順利也

## 訂訛

占主利出行逃遁賊難獲病訟凶書符合藥厭禱最宜傳遇寅卯未子乘天乙青龍陰合爲天地獨通時又爲天藏地蓋時蓋寅天梁卯天門併魁罡爲天關以木克土三天俱動未玉女（六丁又爲玉女）能護身子華蓋能掩形天乙神光能佑庇青龍萬里驥可致遠太陰地戶主潛藏六合私門主隱匿傳遇數神逃亡出行如有神助若甲戊庚日丑貴登天門辰罡塞鬼戶六神藏四煞沒更吉又傳見申酉虎陰爲斬關得斷逃

者求不獲更帶血支血忌羊刃呻吟大煞必傷人而走大都此課最宜更新外出喜見丁馬若守舊家居主阻塞且有暗昧事應也

此課雖宜出外若魁罡作官鬼爲直符或作羅網乘凶將及罡塞鬼戶魁度天門皆謂之斬關逢吏加四仲爲天地關隔加子（天關）卯（天格）事因天時所格加午（地關）酉（地格）事因地理所格神將克戰內外不相見而格中沖初末首尾不相見而格剛日昴星道路關梁而格柔日昴星及伏吟潛伏不欲見人而格返吟人心不相照而格又三交羅網從革及不見申酉虎陰皆名斬關不斷阻隔難行逃者易獲也

觀月經　名魚失其水

魁罡日辰上發用斬關風

凡見辰戌加日辰發用者爲斬關卦必有逃走之應也

出行應吉利居住暗相通三傳六合卦太陰地戶中傳中六合是天之私門太陰是地戶

功曹與小吉天梁玉女同

傳中有功曹爲天梁小吉名玉女佑逃走之利青龍萬里翼華蓋紫微宮避罪宜逃走出入有始終戊申正月占酉時此卦攻亡人華蓋下天降此利亨此乃天之所降亨通之途逃人得遠去路無阻障也

終向六合上雙門萬里同

終傳天罡乘六合是雙門出入萬里也

若言不逃走濁亂在家中

若不逃走主家破敗盜賊濁亂之事也

袖中金

魁罡臨日辰傳有虎陰申酉爲斬關得斷逃者未不獲矣更帶血支血忌羊刃吟呻三殺必傷人而走

通神錄

天乙神光引路六丁玉女來扶青龍飛騰萬里天門地戶俱到占逃亡是亡者之福祐矣

心鏡

日辰上見魁罡立此卦名爲是斬關前一神光參玉

女天梁地戸太陰間更有青龍萬里翼紫微天人有防閑逃人難捕隱逸去長往嘉遁信不還

## 曾門

日辰踰於魁罡名曰斬關或發用傳及功曹爲天梁青龍爲萬里翼小吉爲玉女神后爲華蓋魁罡爲天關太陰爲地戸六合能隱形遇此數神利於逃亡

定章曰若欲伏匿晝夜必得其道當趨前三六合後二太陰爲天門地戸逃亡當令六合臨日太陰臨辰而出爲天門地戸不可克逃人年上神審以四五爲太常青龍六合太陰青龍臨日太常亦可也六合太陰者天道也亡人乘之乃萬全若有九天九地必萬里安各有上下

春寅爲九天勝光爲九地　夏勝光爲九天子爲九地　秋申爲九天勝光爲九地　冬神后爲九天午爲九地必欲令六合太陰治其上下臨地戸地戸者除定開危之日也如二月辰除未定戌危丑開也

又云戊己之辰可逃亡乘四天尤妙再得天上三

奇乙丙丁者追之不得視之者濛孤虛法如甲子旬孤在戌亥虛在辰巳

又云戊己之辰不可克今日之干假令戊己之辰是巳午今日是庚辛乃爲戊己之辰克今日之干也四天不欲克害今日之辰强行者必受其殃天門不可克逃人年上神孤虛神不可克始逃之日出天門者六合也必在禹步禹步者左足在前也

照膽

除定開危卯未方龍常陰合可逃藏

---

閉口課

凡旬尾加旬首或旬首乘元武或旬首位上神乘元武發用者爲閉口課如甲申日巳加申丙辰日亥加寅之類皆旬尾加旬首爲用也如丁酉日午加酉夜將之類皆天盤旬首乘元武爲用也如甲子日辰加子晝夜皆地盤旬首上神乘元武爲用也如六甲占盜賊責元武旬首爲陽神逆數四神六癸旬尾爲陰神不論發用爲閉口也夫首尾相加似物閉藏環圓無端不見其口故名閉口其旬首六儀神吉將凶不

能興善句尾度四卽武之終陰不論首尾相加發用自有句首尾之意占人求事不語有無之態統謙之體上下朦朧課也

象曰禁口不語事跡難明尋人沒影失物潛形告貴弗允論訟不平孕生啞子占事終成如句尾加首傳逢六合事成而凶難散朱雀訟屈難伸白虎不明遭罪占病痰氣阻塞喉腫口禁失物人見不肯明言凡事多有閉口之意辛未日酉加寅日祿作閉口又係無祿病者必絕食而死甲戌甲辰日句首作元武句尾作爲終陰甲子甲申甲午甲寅四日非句首作元武俱以元武所居爲陽逆數度四爲陰神不論句尾六癸神亦爲閉口也甲辰日辰爲句首乘元武爲陽神加申女走求男之下去西南方捕之可獲逆數四丑爲陰神加巳奴走從女之下向東南捉之可得非六甲日元武陽神本位上所得爲陰神乙卯日或卯爲元武陽神臨戌女往西北方自追之申爲元武陰神加卯捕逃奴幷盜賊正東方獲之三傳相尅帶凶神併勾陳克元武追逃亡武受克日時決可獲也相

生吉將則難獲也藏物陰神生處搜之金神求水澤水神隱林丘木藏窰冶處火藏泥窖投土藏金石之下也

如甲申日卯時子將占巳爲旬尾加申用爲閉口課

勾
巳螣
寅陰
亥

陰
亥申
申亥
勾
巳申
寅巳

空
巳午未申
辰　　酉
卯　　戌
寅丑子亥

---

貴

凡旬尾加干旬首加支爲一旬週遍格但日辰相離三位有之占事不脫所謀皆就試宜代筆訟宜換司交易去而再來

惟不宜占解疑事及疾病難退也

如乙未日卯時寅將占首尾加支干爲一旬週遍格

陰
戌六
卯空
午

六
卯乙
寅卯
空
午未

未申酉戌
空
午　　亥
巳　　子貴

巳午　辰卯寅丑

### 陽神作元武課

戌午寅

戌甲　（元女走處）辰巳午未

午戌　卯　申

申子　寅　酉

辰申　（元陰）丑子亥戌

（賊與男走處）

### 陰神作元武課

寅未子

酉乙　（元女走處）丑寅卯辰

寅酉　子　巳

申卯　亥　午

丑申　戌酉申未

（元陰賊與男走處）

訂訛

閉口或旬尾加旬首乘元武發用或旬首在天盤乘元武發用或旬首在地盤其地盤上神乘元武發用

皆是也又法不論發用但看元武當旬首逆推度四神雖無首尾相加自有首尾之意亦是首尾相加似物閉藏環圓無端不見其口故名閉口

占主閉密機關莫測事跡難明尋人沒影失物人見不肯言縱乘貴告貴不允孕生啞子病痰氣格塞瘖瘂或禁口痢或喉塞不食訟屈不得伸有寃莫訴傳逢六合喜事成凶難散也日祿作閉口病更凶若又值無祿課必死逆推度四神專爲逃與盜而設六甲日旬首乘元武是謂元武陽神其加臨位下可以捕女連根逆數四位卽旬尾是謂元武陰神其加臨位下可以捕男如甲辰日辰旬首則丑旬尾辰乘元武臨申則尋女於西南申方逆四度丑臨巳則尋男於東南巳方是也非六甲日不必度四但看元武乘地盤爲陽神可以捕女天盤爲陰神可以捕男如乙卯日卯乘元武臨戌則尋女在西北戌方尋男在正東卯方是也三傳相克帶凶神并勾陳克武追逃亡武受克日時可獲相生帶吉將難獲也失物在陰神生處尋如元武乘金金生水藏水中乘水水生木藏林

中乘木木生火藏窰冶中乘火火生土藏泥窖中乘土土生金藏金石下也

此課外有旬尾加干旬首加支或旬首加干旬尾加支名一旬週遍格占憂喜事各皆不脫試宜代筆訟宜換司交易去而再來六陰日發用元武又

名察奸課

又有占尋人法專看干德支刑所臨之處相克何如德如甲己在寅乙庚在申之類刑如子卯相刑及辰午酉亥自刑之類如甲戌日甲德在寅戌刑在未寅臨未君子隱西南未臨子小人逃正北而寅木克未土是德克刑也易獲如己巳日己德在寅巳刑在申寅臨亥君子隱西北申臨巳小人逃東南而申金克寅木是刑克德也難獲

觀月經

凡言閉户卦其理兩般陳六甲當旬上須推度四辰

六甲即甲子等六日度四辰推之

陽神作元武陰逆四旬同子爲元武上從魁作陰神逆四是終陰陽神六甲旬首陰神六甲旬終子爲

元武陰神在酉是甲子旬終也

假令河魁下陰居小吉身

戌上爲元武未上是陰神甲戌旬終也

忽然臨傳送太乙爲使臣

申爲元武則巳上是陰神甲申旬終也

易位勝光上太沖隱去人

午爲勝光太沖是陰神甲午旬終也

天罡若作武大吉是其賓

功曹居賊下登明無處伸失男陰下去

六甲日失男子奔走陰神下去也

元武女人奔

如失了女子元武位尋也

賊在陰神下搜尋此處陳

假令甲子日亥將卯時占來問女人事其陽貴神自巳逆數至申爲元武申爲西南其西南不見尋陰神落處申是元武陰神落於子子爲正北若捉盜賊陰神之下正北獲也　此解乃尉山人書

假令正月占卯時甲子旬元武天罡上天罡下臨申

女往西南去

元武所立位下臨申去西南尋人也

急走在北鄰

西南不得申申臨子位即於正北上尋之

大吉東南去陰位伏陽人

甲子日元武在辰大吉爲陰神丑臨巳是知東南

上伏陽人也

賊盜亦同此兩般一體陳

若失盜賊亦東南去兩般一解也

不見六旬日陰居下法眞

若是六旬首日元武居之即在本位下不在六旬

日者用下法推之也

上法推陽首此法相兼陰

若非六甲日元武在巳酉丑亥卯未是陰神之下

除六甲之外皆用此法推之故曰相兼陰也

元武所乘者爲陽盜賊侵陽之本位處所見却爲陰

元武所乘之神爲陽神也便是盜賊之處其陰神

本位上見者爲陰神也看神陽與此方位相度處

詳之

正月乙卯日午時課六壬卯爲陽在戌傳送本位金其卯爲元武是陽神臨戌其本位卯上見申金也爲陰神言陽金克木卽易見也比合難見也

女往西北去

西北是元武所臨之下戌地也

男往正東尋

元武所乘之神臨戌地亥將加午其卯加戌元武臨之女逃西北從地盤之戌陰求陽也男逃正東從天盤之卯陽求陰也　此解乃尉山人書

若失物盜賊則在正東也失牛問大吉失馬問勝光何方雞犬等項各看所屬而言之乃陰神所臨之下也

盜賊同陰作

此是一段陳其賊擒不擒三傳不相克吉將求難尋

凶將有相克亡人賊自擒

但凡元武陰神所臨之下不見克者看發用三傳若中二傳逢吉將三傳上下相生卽亡不見也賊

盜難獲也故云三傳不相克吉將求難尋若元武所居之處三傳相克更逢凶將即亡人易獲也賊盜自擒故云凶神有相克亡人賊自擒也今日元武陰神申加卯上克下將勾陳凶將合主申時敗賊也

欲知藏物處陰神生處尋

申爲元武之陰神屬金金生水藏物當在水中也

金來在水下

金爲武之陰物在水之中也謂金能生水也

水生在高林

水爲元武陰神物藏在林木之中也

木神窰冶處

木爲元武陰神物在火焚之地

言火隱高岑

謂火生土物在高崖之處

土言坑壑內空墓窰藏深

土爲陰神在壑穴之處也

若論尋獲日元武怕日擒此法隨身寶價直百錠金

木爲陰神金日得之木怕被金克也

心鏡

陽神作元武度四是終陰

陽神六甲旬首陰神六甲旬終功曹作元武終陰是登明故曰四是終陰

此名閉口卦逃者遠追尋亡人隨元武捉盜往終擒

逃人在元武方捉盜在陰神方捉

順行陽所起

天乙順治在元武陽神所居爲起

婢走求陽處奴逃責陰神

婢走求陽元武奴逃求陰元武婢走就奴故求陽陽是婢藏之家也

袖中金

旬尾加旬首爲閉口逆數四神責元武凡占多主閉密不能測其機關如占病是啞或中風不語痰塞咽喉或禁口痢或咽喉腫疼不能飲食言語占失脫縱有見賊亦不肯說凡事閉口無語又不相允有無之意餘占更詳天將言其事類如其上乘貴人告貴不

允上乘朱雀占訟枉者不伸上乘白虎使人不明遭罪

觀月經刑德卦　日干論德高人隱之日支論刑賤者所隱方

五陽德自處

甲丙庚壬戊自居曰德

陰來合者論

夫唱婦隨之道

乙日庚爲德丁開壬戶門己土居陽甲辛金丙處云

癸德配在戊

以上論德取干合也

刑來支上論

刑論支也

賢士去德下奴婢走刑村德若克其刑逃亡路失魂刑若克其德逃亡有遁門刑德不相克閉口卦中尋

如有逃去先以德刑克上推之如不相克者閉口卦中尋之

正月甲戌日辰時發課占賢士西南去未地有災煩

甲日德自處賢士在西南

寅臨未也

奴婢正北走刑地舊牆垣

戌刑未未臨子故奴婢走北去也

此名德克刑六月己巳日卯時走失看賢士西北去

亥地上遠欄

巳德在甲甲在寅寅臨亥也

奴婢東南竄巳上亂情歡

巳刑申申臨巳也

此謂刑克德走人若見難

申克寅是刑克德也

巳申寅舉二此卦不一般

心鏡

刑德追亡好惡分德在日分刑論辰陰德在陽陽自處乙德在庚訪好人辛居丙上丁壬位癸向戊中求見眞寅午戌分刑在火申子辰分在東鄰金剛刑西木歸根

巳酉丑刑在申酉戌也亥卯未刑在亥子丑也

賤者逃亡不妄陳或有德刑同一位良賤皆於彼隱身德若克刑尋易見刑之勝德捉無因

### 袖中金

德者干德也陽德自處陰德附陽寅午戌刑在南方申子辰刑在東方亥卯未刑在北方巳酉丑刑在西方謂金剛火强各刑其方也水流趨東木落歸根是君子責德小人責刑德勝刑吉刑勝德凶

### 遊子課

凡課三傳皆土遇旬丁天馬爲用曰遊子課蓋土者辰戌丑未季神歸墓五行之時主巡遊考績之期旬丁者每旬丁干所値之神主搖動事最速天馬者正月起午順行六陽位也又爲驛遞之神身勢搖動使人好遊故名遊子居者占之欲遊遊者欲還家也統觀之體乃雲萍聚散課也

象曰丁馬加季奔走西東出行吉利坐守困窮疾病難產官訟多凶天陰不雨婚事胡從如傳出陽神欲遠行初未中戌之類傳入陰神欲私歸初戌中未之類或併斬關爲絕跡猶范蠡去越張良歸山不欲露

跡之態與淫泆併主私欲事欲遠行與天寇併主盜賊事欲遠匿與行年併身欲逃亡來問與五墓四殺併神將凶主事迍邅歲內官災行藏出入惡禍相攻破敗在三年之內當應觀初六童觀凶象若遇三奇六儀神將吉年命日辰六處有沖克救神可解禍爲吉行人來出者順事多遂意當應觀六四觀國之光吉象也

如三月將乙巳日午時三傳土遇丁馬用爲遊子課

貴

青未朱戌后丑

青未乙　亥子丑寅
戌未　戌　卯
勾申巳　酉　辰
亥申　申未午巳
空

訂訛

遊子三傳皆土又或見旬丁或見二馬土爲季神有遍歷巡遊之象旬丁二馬俱主搖動使人好遊故曰遊子見天馬又名海角課

占主利出行不利守靜病凶婚阻逃難獲天陰不雨或支二課加干二課爲用或傳送白虎爲用主動更的末戌丑爲陰傳陽欲在家遠出丑戌未爲陽傳陰欲在外思歸丑加辰爲破遊戌加未爲衰遊返吟四季爲復遊傳值墓神煞害主寃家逼迫傳值合龍戲驛主萬里奮飛斬關併爲絕跡課如范蠡張艮歸山滅跡淫泆併因陰私欲逃天寇併因爲盜欲逃行年併主身欲逃故來問五墓四煞併神將凶主事迍邅破敗

此課動搖不定之象大端凶若值三奇六儀神將吉六處沖克救神可化凶爲吉主行人遂意也

觀月經

土爲三傳名遊子卦主惡事起

何類名遊子五墳穡穡同三傳皆四季惡事亦相攻
病者應難愈逃走與西東
主病疾連綿人離
破財三年內官災在歲中三傳如有救反禍却爲逼
或傳奇儀爲救神遇吉神亦救吉

心鏡

三傳四季有六丁不然天馬又相併占身欲出名遊子逃者天涯地角停

三傳四季更有六丁天馬者天涯地角卦也

中見天魁爲天馬末於大吉利斯成若值墓神併殺害恐有寃家來逼刑

用神今日之墓與殺併者卽爲五墳四殺卦也

袖中金

三傳俱季名曰遊子若旬中六丁與天馬上卦者主其人若不遠行必欲逃亡占捕盜難獲

指竅

四季相傳丑辰未戌春曰稼穡而生長以時夏曰遊子而漂流不定秋曰地角據一隅而亡天下冬曰五墓舍朝市而守坵虛逆傳四季丑戌未辰春占越庫散財不以其道夏占傳魁委用不得其人秋占殺墓勢將興而將起冬占伏陰機漸收而漸藏四季爲稼穡辰爲五陽之促（易爲夬卦）戌爲五陰之促（易爲剝卦）名爲老陽老陰病者氣短占物價高辰戌無貴人見之者凶

辰罡戌魁魁經經罡壓宅宅凶壓人人困故曰斗柄知時節人間日履新辰爲更新戌爲故舊舅伯之親占病氣滿腸脾小口災欲浮腫以日鬼言之四季爲墓占訟不動獨辰戌對沖占事則緊丑未貴常本家占之者主兄弟和氣不足田園改拓亦是倚勢作威之象壬癸日皆主不好癸未日得之有救有財辰戌白虎凶重作元武有凶徒之攪壬癸日用之尤凶白虎主家有靈柩孝服之事乙日得之不防虎蛇主虛耗

### 三交課

凡四仲日占四仲加日辰三傳皆仲將逢陰合爲三交課四仲者子午卯酉四敗神也四仲日占遇四仲加支辰陰陽爲一交仲神發用傳皆四仲爲二交仲神乘太陰六合將爲三交此三者相遇交加故名三交占者事體勾連統姤之體乃風雲不測之課

象曰家隱奸私或自逃匿謀事不明求財無益訟犯刑名兵逢戰敵更乘凶將病患尤極如遇凶神男犯重法女犯逋私乘陰合主門戶不利陰小隱匿遇天

空主虛詐元武遺失螣蛇驚怪朱雀口舌勾陳戰鬬白虎殺傷或在六陽日爲交羅主陰私上門帶凶將惡殺有殺傷之禍在六陰日爲交祿主以祿求私乘元武爲陰私失祿當應姤九四包無魚起凶象若年命有吉神將日用旺相傳逢午卯子正七月爲高蓋乘軒大吉不論三交當應姤九五含章有隕自天之吉象也

如戊子日午時酉將卯加子爲用傳逢卯午酉乘太陰爲三交課

陰卯白午勾酉

申戊　亥申　卯子　午卯

亥子丑寅　貴
戌　卯
酉　辰
申未午巳
空

## 訂訛

三交四仲日時占爲一交課傳皆仲爲二交將逢后雀陰合爲三交子午陰陽所起卯酉日月所從此四

敗神天地門戶占之日時及課傳併所乘將二三處交加皆仲故名三交

占主事體交加連累暗昧不明進退兩難或家隱私入或己身逃匿謀事被人阻破求望難病訟凶蓋四仲純全無父子相扶是謂四正四平互刑互破前無孟之可隱後無季之可奔如遇兵賊縱欲逃避而不及矣值凶將男犯重法女犯奸淫乘陰合門戶不利陰小隱匿空虛詐武遺失蛇火驚雀口舌勾戰鬭虎殺傷喪孝六陽日爲交羅主陰私上門帶凶煞有慘禍六陰日爲交祿主以祿求私乘元武爲陰私失祿午加酉爲死交酉加午爲破交反吟爲反目交皆不能成合之象

此課無陰合則名三交不交或年月日時皆仲則名三交不解過與不及二者禍更甚於交也若年命日用旺相乘吉將傳得午卯子又名軒蓋占官大貴

## 三交課

華蓋亦是四仲相加但有吉神

六月丁卯日午將卯時天將日時皆仲午加卯卯酉加午卯加子子加酉是四仲

后
戌丁　貴亥子丑寅
朱酉后子常卯　丑戌　戌　卯
午卯　朱酉　辰
酉午　申未午巳

凡四仲相加又遇雀后合陰四仲相併亦是三交若遇螣蛇火災勾陳鬬訟元武盜賊白虎損傷

---

## 觀月經

四仲來加仲發用阿誰先其中若有克三交得此篇卽子午卯酉逆相加發用有克名曰三交卦也子加卯酉加子發用元武六合天乙入傳主有奸淫之事勾陳白虎主殺傷逃亡之事子午卯酉逆加曰破加凡事阻破天后六合主奸邪之事而人破也酉加午發用爲媒

男子逆其罪女子外勾連

男子逆罪而女子私通也

占人當六月丁卯卯時看仲秋加仲夏被克是因緣

仲秋加仲夏是酉加午也

有救除華蓋非此罪迷天

華蓋午卯子爲三傳傳中見天馬奇儀入封更吉

心鏡

昴星房宿加日辰太陰六合又併臻今日復當逢子午三傳四仲類相因三交家隱奸私容不是自逃將避迍滕蛇防火勾陳鬬元武白虎因殺人

袖中金

三傳俱仲名曰三交凡四仲日四仲相加入傳發用爲一交得四仲正時爲二交上乘雀元陰合爲三交主隱匿不明失節阻碍凡事被人阻破三交三傳務要照上俱備或三者不備則名三交不交或仲年月日時則名三交不解是皆過而不及焉二者災禍尤甚於交也且四仲純全外無所寄故無父子之相扶是爲四平四正互刑互破前不能進後不能退前無孟之可隱後無季之可奔交加其象是欲逃匿而不及主失節阻碍謀事被人阻破后合入傳主陰私不

明勾虎入傳主鬬爭殺傷喪孝之患午加酉爲死交酉加午爲破交占事大槩不能成合之象返吟四仲爲反目交亦不吉也凡三交見午卯子乘天馬龍常卽華蓋乘軒宜占官若空亡則爲乘軒落馬躔日月宿則爲天地煩宜詳之

### 指簌

四仲順加子午卯酉春占鬬隔若羝羊之觸藩夏占關闌似遊魚之呑餌秋占四平日逢弦望晦朔名曰三光不仁冬占歷陽時遇日月辰戌號曰四門皆閉

四仲逆傳子酉午卯春占陷阱如鳥投籠夏占正煩若牛受刃秋曰失友狀若散離而復合冬月出漸名曰陰極而陽生

三交有天馬爲華蓋乘軒又爲四正有正祿則爲四正無正祿則爲四散三交主三四人交往天馬爲出行四正得青龍朱雀吉神之類主士人赴試得解沐浴四散是五行無氣主婦人敗血小產酉加午午加卯之類或占婦人病若遇死氣如午加酉之類大抵午酉爲自刑午爲少陰酉純陰純陰爲老陰也酉爲

妻乘生旺之氣酉爲婢爲尼併尼爲妻無生旺之氣酉加子見元武乘生旺氣多婢生子午酉爲血疾又爲醜惡膿血看今日鬼言之帶鬼多爲疲惡醜惡也見血氣青龍帶祿馬財喜酉爲酒青龍爲酒色故也子午爲道路神子午日得之定言道路之事卯酉爲分氣則異異則爭卯酉日得之定言分爭之事卯爲外門春分之氣在卯得之者是春有發生之氣酉爲內門秋分之氣在酉得之者言殺氣秋有肅殺之氣生氣吉殺氣凶

### 會門

三交之因家匿罪人謂從魁太沖六合太陰並加日辰爲用曰三交又四仲復加四仲三傳俱得四仲亦爲三交也

定章曰太沖從魁六合太陰皆爲門戶蔽匿萬物謂太沖從魁太陰六合並加日辰爲用神者爲三交卦以此占人家匿罪人

如乙巳日酉加巳將得六合亦曰三交課

如丁酉午加酉上克下發用傳見太沖終於神后

爲三傳四仲亦匿罪人門戶出入公私所由太陰爲私蔽六合爲私門蔽匿罪人卯酉之位日月所從出入子午之位陰陽所起或明或暗或公或私三傳四仲出入微密亦匿罪人欲知何人以終傳決之見白虎殺人見元武盜賊勾陳鬬傷朱雀訟事天后淫泆太陰奸私準此

觀月經亂首卦　名曰虹貫日

日爲尊者父辰作少年兒尊者來加子少者反克之因名爲亂首老者必低頹家內應無禮官司豈有儀先祖是外姓上宗別人兒

凡亂首課皆主雜亂之姓上祖必假名異姓縱必家和順官司亦被欺

若上祖是如今之姓老少和睦亦遭官司

心鏡

日往加辰辰克日發用當爲亂首名

日爲尊辰爲卑尊就卑被卑克之故曰亂首

臣叛君兮子殺父妻背夫兮弟克兄奴婢不從主委任將軍出寨債其兵日爲尊長辰卑小犯上之時忌

此刑正月酉時庚午日傳送初傳午克庚略舉一端君須識他占倣此理分明

主家亂不利占上祖或別人之嗣

亂首日往加辰受辰克贅壻辰來加日被日克亂首下欺上贅壻上凌下悖逆紊亂絕上下之義若更將得卯酉神得后合則主男女訛雜更値魁罡勾陳以至有不可形容之事

甲申乙酉（寅加申辰加酉）丙子丁亥（巳加子未加亥）戊寅己卯（巳加寅未加卯）庚午辛巳（申加午戌加巳）不可盡述上門亂首辰來加日而克日謂之上門亂首大無禮也戊寅己卯（寅加戌卯加未）之類

訂訛

亂首干臨支被克爲自取亂首支臨干克干爲上門亂首更兼發用尤的干爲尊上如首支爲卑下如足卑下無禮作亂故名亂首上門亂首發用又名反常課

占主少害長下犯上家門背逆不可舉事自取亂首尊上自失禮爲支所犯事體稍輕上門亂首尊

不惹卑卑下敢來犯上事體重自取亂首事發於內而起於外兵不利客亦不宜攻惟可固守解圍

上門亂首事發於外而起於內兵不利主賊來格戰總主來人遲營寨多有刑傷若見卯酉后合主男女訛雜不分長幼自取亂首若四課俱下賊上不免竊犯醜聲禍自內出

此課或主祖宗別姓如將得青龍來意因幼小不知別籍異居之事三傳年命尅制亂我之神名曰患門有救

附干臨支生支曰偃蹇泄耗甚也受生曰俯就先難後樂也同類曰培本比和相助也

凌犯干尅支下賊上爲用支尅干上尅下爲用曰尅辰乃上凌下刦得下賊上爲用辰尅日乃下犯上刦得上尅下爲用互相凌犯故名凌犯

占主尊卑不分君驕臣逆或主篡弒事初傳官鬼禍尤速尅下外事起尅上內事起

## 贅壻課

凡課日干尅辰又自加臨爲用曰贅壻課蓋干爲夫

支爲妻干尅者爲妻財干臨支以動就靜如男子壻贅妻家支臨干以靜就動如婦人隨男就嫁此捨己從人以身入贅爲贅壻占者凡事不快寓居於人身不自由統旅之體乃爲客求財之課

象曰屈意從人事多牽制胎孕遲延行人淹滯財名可成病訟未濟兵利爲客先動勝計如日往加辰干尅支以上取下男就乎女利尊長而不利卑幼宜動而不宜靜用兵利爲客見陣利先動者勝也若辰來加日干尅支以小依大女就於男卑凌尊而尊長不容用兵則客反爲主宜他來干我而我能勝之更遇天將白虎主殺傷勾陳主鬬訟朱雀口舌螣蛇驚恐或日用休囚病人傳染不離則應九三喪其童僕貞厲之象遇天后主恩澤天乙官長六合陰私太常酒食及日用旺相凡事謀爲可就則應旅六二得童僕貞之象也

如甲戌日卯時亥將用戌加甲干尅支爲贅壻課

常 白

六 戌甲 元 辰巳午未 空

六戌白午后寅

白午戌　陰卯　申青

白午戌　后寅　酉勾

后寅午　貴丑子亥戌六

螣朱

又如丙申日辰時丑將占巳加申干魁支亦爲贅壻

空巳合寅貴亥

六寅丙　巳午未申

青亥寅　辰　酉

空巳申　卯　戌

寅巳　寅丑子亥貴

---

訂訛

螣

贅壻干臨支魁支支臨干被魁魁更兼發用尤的干爲夫支爲婦干臨支以動就靜如男子身贅妻家俗所謂坐堂壻支臨干以靜就動如婦人攜男就嫁俗所謂隨娘兒皆捨己從人以身入贅故名贅壻

占主凡事不快寄居身不自由乃爲客求財之課屈意從人事多牽制孕遲病訟延行人滯干臨支魁支利尊不利卑宜動不宜靜兵利客支臨干被

剋卑凌尊而尊上不容兵亦利客日用休囚乘凶將病人傳染不脫日用旺相乘吉將求望利名可就將得六合必主招壻婚姻事也甲戌日戌臨甲有女子衣服事甲辰日辰臨甲有鬬訟事乙未日未臨乙有酒食言語事癸巳日巳臨癸有爭衣服驚恐事己亥日亥臨己有女子驚逃事丁酉日酉臨丁有分離事壬午日午臨壬有田宅相連事戊子日子臨戊有女子疾病就人財物事丙申日申臨丙有言他人事辛卯日卯臨辛有木器傷財事

此課干臨支克支惟乘囚死作合陰名贅壻若乘旺相作勾虎又名殘下甚不利卑小也皆主仗他人勢事乃可成支臨干看支上神原受艱難則爲不得已而出隨他人受磨折如支上原有存處豈可輕易捨己從人君子於此審其可否則免失身之咎若支乘脫氣必無正屋可居終非自立之象矣二項若中末見捄神克日或年命得神將吉又名贅壻當權可任意所爲也

附　支臨干生干曰自在坐享也受生曰求受反

竭我力也同類曰壯基併力相濟也

觀月經

欲知贅壻卦將身就妻家辰往臨其日被克妾稱邪

支臨干被克是也

上下相勾引行年作爪牙假令正月占甲戌卯時加
辰來臨日上被克更無差

假令甲戌日亥將卯時一課戌甲是戌臨甲被克
發用是辰臨日也乙丑日亥將寅時占丑加乙下
賊上亦是贅壻卦也

此名贅壻卦仔細自吁嗟婦人將子嫁夾後沒榮華

此卦將嫁他人爲男或隨母之子

心鏡

贅壻日干加克辰辰來加日制其身

今日干加克支辰辰來加日上被日干克卑被尊
制尊被卑制故不自由

如男寄於妻家住若女攜男適就人意欲所爲全不
肯心懷不願抑勒云凶災吉慶皆生內故以天官決
事因

正月甲辰日酉時辰加甲是也

### 袖中金

亂首贅壻日往加辰受辰克爲亂首辰來加日被日克爲贅壻上凌其下紊亂下欺其上悖逆

### 沖破課

凡課日辰之沖神加破爲用曰沖破課沖者動搖也初雖有德後必傾覆如子沖午主道路馳逐男女爭謀變動卯酉相沖主門戸或改移或逃亡失脫外人淫亂奸私寅申相沖主人鬼相傷夫婦異心巳亥相沖主事反覆無實重求輕得丑未相沖兄弟興衰相持謀心不同幹事不遂辰戌相沖主僕離異貴賤不明不義之爭破者解散也主事更改多有中輟若午破卯酉破子主門戸破敗陰小有災辰破丑主坵墓寺觀破損戌破未先破後刑亥破寅申破巳先破後合蓋沖主反覆破主傾壞沖破凶爲一類故名沖破統夬之體乃雪上加霜之課

象曰人情反覆門戸不寧婚姻不遂胎孕難成疾病凶散財利事平凡有謀望成而復傾如用傳與歲月

日時沖破亦是或甲歲忌見申子忌見午沖酉破之類日時支干皆同此推凡占凶事遇白虎蛇雀凶將及死神喪車惡殺宜沖沖散則不成爭凶旺不宜沖沖動則爲凶也類神歲月空亡沖則暗動日時次之吉空宜沖凶空不宜沖沖則反實破與沖同宜散凶事不宜吉事乘破碎又凶沖動主人情不順於暗中出入難久乘凶將無救解禍甚當應夬上六無號終有凶象若內有德合喜神吉將旺相有氣凡事艱難當應夬九五中行無咎之象

如子年庚子日午加卯占子日以午爲沖酉爲破午加卯卯爲用子歲子日午爲歲沖日沖酉爲歲破日破卯爲午破又加刑發用故曰爲沖破之課也

白午
勾酉
螣子

螣貴
朱亥庚　亥子丑寅
后寅亥　戌卯
陰卯子　酉辰
白午卯　申未午巳

訂訛

沖破干支沖神加破爲用或用神與歲月日時沖破亦是沖者沖動意亦反覆意破者解散意亦破損意如子年庚子日未時戌將三傳午酉子午爲歲沖日沖酉爲歲破日破沖又加卯破爲用又甲年忌見申沖亥破沖破併而爲課故名沖破

占主人情反覆門戶不寧婚難遂孕難成病凶散財平常謀望成而復傾子午沖道路馳逐男女爭謀變動卯酉沖門戶改移或逃亡失脫淫亂奸私寅申沖人鬼相傷夫婦異心巳亥沖事反覆無實丑未沖兄弟與衰相持謀心不同幹事不遂辰戌沖奴僕離異貴賤不明不義之爭午卯破子酉破門戶破敗陰小災辰丑破墳墓寺觀破損戌未破先破後刑亥寅破申巳破先破後合沖主人情暗中不順出入難久乘凶將無救凶甚破加破碎煞尤凶

此課旺不宜沖衰墓宜沖吉不宜沖凶將宜沖凶空不宜沖吉空宜沖類神空亡歲月沖則暗動日辰亥之破不宜望成事宜散凶事

### 淫泆課

凡課初傳卯酉爲用將乘后合爲淫泆課蓋卯酉爲陰私之門后合乃淫慾之神主淫奔泆慾故名淫泆課如用起六合終於天后爲狡童格主男誘乎女有逃亡之事如狡頑好色之童不顧廉恥之風故名狡童凡係淫泆課利私謀而不利公謀也統既濟之體乃陰陽配合之課也

象曰男子就室女婦有家陰私莫禁淫慾轉加嫁娶不吉逃亡可嘉捕捉難獲訪人自差如與三交併爲濁濫淫泆所私非一人一處而已加天羅地網甚凶又主惡聲如子日丑爲天羅未爲地網併天煩主男遭殺傷併地煩主女遭殺傷併二煩九醜男女皆遭殺傷當應既濟上六濡其首厲之凶象若后合臨日辰男女行年併者占婚不用媒先姦後娶値空亡爲虛意也神將吉日用旺相則應初九濡尾無咎之象

如辛未日申時辰將乘后合卯加未用爲淫泆課

貴

貴
午辛
辰巳午未

合卯白亥后未
寅午　卯　申
六卯未　寅　酉
亥卯　丑子亥戌
空

凡淫泆課爲用起天后神終傳六合神爲泆女格如淫奔泆慾自嫁之女故名曰泆女主女隨於男有通私奔走之事也

如戊戌日辰時午將子加戊爲用初傳天后末傳六合爲泆女格

后子螣寅合辰
空未戌　戌亥子丑貴
酉未　酉　寅
后子戌　申　卯
寅子　空未午巳辰

訂訛意同

觀月經　名龍虎交戰

初傳是卯酉六合天后來末傳兩相應

泆女閨門開天后入六合

初傳天后末傳六合

婦人暗使媒背夫欲逃走從此降戚災六合入天后

此是狡童排男誘他人婦商量走去來二神同二將

反復兩徘徊

二神卯酉也二將后合也見斯決然如此其他卦

雖有后合不是

盡意思量者不覺笑顏開

仔細思量自然見也

心鏡

天后常爲厭翳神須知六合是私門二將取名稱泆

女夫婦俱懷淫奔心欲知男女爲淫蕩更向傳中把

將論六合卽知男誘婦天后女攜男子奔

袖中金

天后厭翳六合私門用起天后終於六合必有逃亡

婦女曰泆女用起六合終於天后曰狡童

會門

天合爲厭翳六合是私門謂用起天后終於六合名

爲泆女家必有走婦天后者后宮婦女之位六合者

爲天地之私門蔽翳萬物出入莫有禁止女子遊於

私門奔亡之象

定章曰天后貴人后宮妻位六合者天之私門蔽翳奸邪出入無有制約謂用起天后終見六合上下生合乃爲蔽翳上下相克乃爲强逼上克下曰强下賊上曰逼且人倫之禮男子有室女子有家無相黷（音獨垢也數也）也今女子遊於私門是不能禁制矣以此占人必主家中不正及有逃亡也上克下過在男子下賊上過在女人又云用起天后傳見元武主婦女逃亡傳入六合爲他人有逃婦也何以知之以主事將決之白虎殺人勾陳鬬傷元武逃亡太陰陰謀罪人太常衣服天空欺詐他人朱雀文書口舌螣蛇驚恐憂疑天乙大后貴人以將決之無有不驗者也

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百二十七卷目錄

### 術數部彙考四十一

大六壬類集　課經集　蕪淫課　解離課　孤寡課　度厄課　無祿課　絕嗣課　迍福課　侵害課　刑傷課　二煩課　天禍課　天獄課

# 藝術典第七百二十七卷

## 術數部彙考四十一

### 大六壬類集

#### 蕪淫課

凡四課有尅缺一爲不備及日辰交互相尅爲蕪淫課邵先生曰課得不備剛日從日上起第一課柔日從辰上起第一課凡見二陽一陰爲陰不備如二男爭一女二陰一陽爲陽不備若二女爭一男及日辰交互相尅各自相生是也此夫妻皆有私通兩情相

背荒淫無度故名蕪淫占者家門不正事多淫亂統小畜之體乃琴瑟不調之課

象曰陰陽不備交尅最嫌利名碌碌獄病淹淹陰微晴久陽少雨添行人未至征戰愁占如陽不備用兵利爲主賊不來陰不備利爲客賊來不戰射物必缺凡得三課爲不備又逢日辰交互相尅占事最凶更乘凶將尤甚則應小畜九三夫妻反目凶象或四課備神將吉兼有救神及課不備無尅不凶事有遲延夫妻拆散終復團圓則應小畜牽復吉之象

如乙卯日午時未將彔日從辰上起第一課蓋巳辰爲辰之陰神不復作日之陽神此二陰一陽不備曰蕪淫課

勾辰　青巳　空午

青巳乙　空午巳　勾辰卯　巳辰

酉戌亥子貴　申　丑滕　未　寅　午巳辰卯

又加乙亥日巳時子將爲陰不備課也此二陽一陰

亥乙

卯辰巳午

勾午后丑空申　午亥　寅　未

午亥　丑　申

丑午　子亥戌酉

貴螣

如甲子日卯時亥將占四課備日辰交尅蕪淫課

六戌甲　辰巳午未

六戌白午后寅　白午戌　卯　申

青申子　寅　酉

元辰申　丑子亥戌

---

貴螣

蓋甲日夫也子支妻也甲欲從子憂申尅子就甲時畏戌侵然申子又自相生乃妻與人有私夫上神爲用課傳逢三合主有他意或私異姓內外相好各相背也

訂訛

不備四課缺一止有三課有尅焰常以尅賊比涉等項論但四課必須那動剛日從日上起第一課柔日從辰上起第一課蓋第一課爲干陽第二課爲干陰

第三課爲支陽第四課爲支陰陰課缺一爲陰不周全陽課缺一爲陽不周全以四課之陰陽論非以干支之陰陽論也假如乙卯日午時未將柔日從支上起第一課辰卯巳辰巳乙午巳蓋四課先儘先數兩課巳辰既作支之陰神爲第二課矣豈可復作干之陽神爲第三課乎此二陰一陽爲陽不備又如乙亥日巳時子將亦柔日從支上起第一課午亥丑午亥乙午亥午亥既作支之陽神爲第一課矣豈可復作干之陰神爲第四課乎此二陽一陰爲陰不備故名不備

占主不周全物偏缺病難愈求望難成行人未至陽不備兵訟利爲主賊不來陰不備兵訟利爲客賊必來皆戰不成三傳陽多事起男三傳陰多事因女陽多晴久陰多雨添凡占多以不周全意斷

觀月經

四課如不備其卦號蕪淫

此論日辰陰陽有不全止三課備者爲蕪淫卦也

五月乙卯日未將午時占辰陽見天罡

卯上見辰爲辰之陽神

太乙作陰神

太乙在辰上爲辰之陰神也

日上無陽類

緣乙課在辰辰上太乙却被辰之陰神占了

二女兢男心

本分皆有四課二陽二陰今止三課太乙爲日之陽神却被辰之陰神占了不可更作日陽勝光爲日之陰神天罡爲辰之陽神是二陰一陽也故曰

二女兢男心

假令乙亥日子將巳時占午爲辰之陽

一課亥乙二課午亥三課午亥四課丑午勝光爲日之陰神先被辰之陽神占了

丑作午上兼

大吉加午爲辰之神

日陽還從亥

乙課在辰辰上見亥爲日之陽

日陰無處添

日之陰神被辰之陽神占了

此名爲不備

四課止有三課是二陽一陰之三課也

雙男競婦兼

二陽一陰之象是二男爭一女也

主有奸淫事逢時心意嫌有救應無事凶神刑獄淹

三奇六儀德神爲救

戊午龍宮課兩辰丁酉占金雞皆一例丑未二辛添

以上七日九課別責是蕪淫卦也

## 心鏡

陰陽不備是蕪淫夫婦奸邪有外心二女爭男陽不足兩男一女共躭淫上之克下緣夫過反此誠爲婦不仁陽爲陰將陰處合陰來陽處爲刑臨（日爲夫辰爲婦）若知其例看正月甲子時加卯課尋甲見天魁子傳送甲夫陽也子妻陰甲將就子憂申克子近甲時魁必侵十干上神交互克事乖夫婦失調琴妻懷內喜私情有申子相生水合金

子上見申金金水相生又三合也妻與西南有外

情也

### 解離卦

凡夫妻行年沖克及上下神互相克賊爲解離格如夫年立午上見寅妻年立子上見申乃子上申怕午克午上寅怕申克上下互相克賊天地解離各有異心故名解離占者非斷絃之凶必有反目之兆也如三月丁巳日未時酉將夫年立寅妻年立午値三合逢春旺相氣爲旺孕格又如夫年立午上見寅妻年立子上見申夫妻行年上下互相沖克爲解離格

朱酉
貴亥
陰丑

朱酉丁
亥酉
勾未巳
酉未

貴
戌亥子丑
酉　寅
申　卯
未午巳辰
空

### 觀月經

夫妻天匹配有難解離頻年命交相克

妻行年上神克夫夫行年上神克妻是交相克也

始終亦同陳妻年行至午夫年立於寅六月申時占

妻逢配夫嗔夫年上逢子妻運仰觀辰

夫運寅上見子妻運午上見辰

辰逢克子水的有解離迍夫年反有克與此一般伸

夫行年上神克妻妻行年上神亦同也

遞相淫情起暗地使媒人

此不與四課三傳之事同若兩家行年相克夫有

外妻妻有外夫心餘倣此

心鏡

解離之卦看行年先須察地後觀天夫妻始終互相

克二月寅時課請占妻年立子夫年午神后須知克

勝光

神后子是妻天上行年勝光是夫天上行年此解

論天上行年另一說

午上功曹子傳送

夫年午上見功曹妻年子上見傳送

遞相傷殘更何安子水本來先克午子上申金怕勝

光午上功曹怕申克此爲始終互相殘金盆覆水皆

斯類玉軫音悲是斷絃解離夫妻行年上神將相克

互相殘

此課不干四課三傳事但夫妻行年相克者也若無刑損或夫有外妻妻有外夫也

辰巳午未
卯　　申（妻行年）
（夫行年）寅　　酉
丑子亥戌

畢法

眞解離卦者謂干克支上神支克干上神或夫婦行年又值此者尤的此時占人必占解離事已後例內唯詳空亡而言之則小畜九三輿說輻夫妻反目不能正室也之凶象

辰
申
子

午甲
戌午
辰子
申辰

子丑寅卯
亥　　辰（男行年）
戌　　巳
酉申未午（女行年）

甲子日干上午甲木克支上辰土子水克干上午火男行年三十五在子女行年三十一在寅

甲午日干上酉支上丑　甲戌日干上亥支上未
甲辰日干上亥辰上丑　乙亥日乙上午亥上丑
戊辰壬辰辛丑庚戌並干上子　丁卯日干上丑
乙酉日乙上寅　辛酉日辛上卯　癸卯己卯日干
上辰　丙午日干上申　辛巳日辛上申　丁亥日
干上巳　乙巳日乙上酉　癸未日干上亥

蕪淫與解離之所以分者蕪淫乃干支上神互克下解離乃干支互克上神至於年命互克則同取

會門

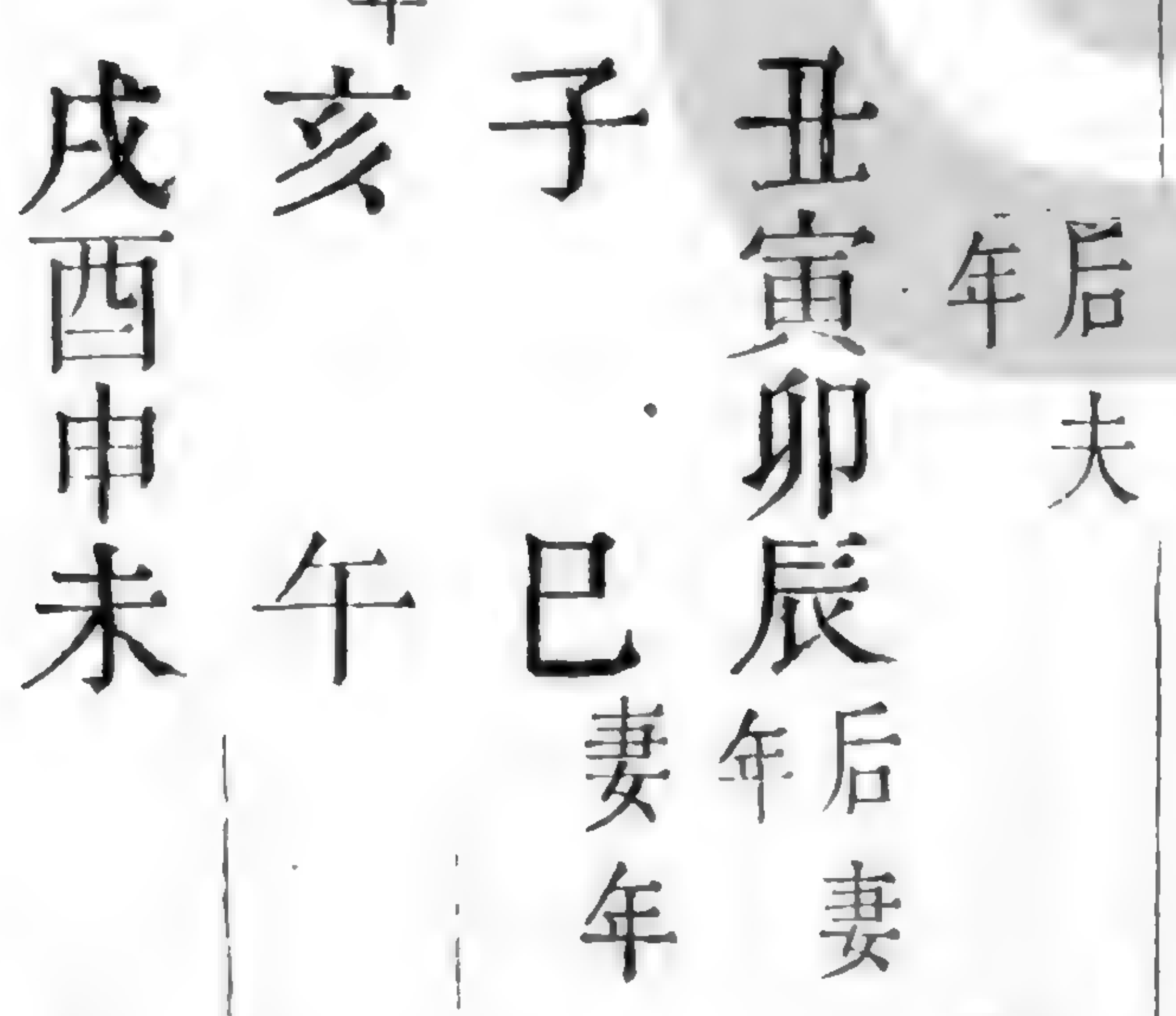
---

夫妻行年在上相克在下相賊夫以陽年爲始陰年爲終妻以陰年爲始陽年爲終終始相生爲和合終始相克爲俱解是謂無陰天地解離各有他心

定章曰夫年立甲午妻年立壬子登明臨午上克下太乙臨子下賊上妻之陽年神后克午此時天地解離各有他心所謂無陰者無子孫也天地解離者言陽年爲天上陰年爲地下今登明加午上克下太乙臨子下賊上故曰在上相克在下相賊夫以陽年爲始者言天上勝光也妻以陰年爲始

者言地盤神后也以神后制天上勝光爲始相克夫以陰年爲終者言地盤勝光也妻以陽年爲終者言天上神后也以神后制地盤勝光爲終相克也故曰俱解

始爲上終爲下上下相克爲刑傷上下相生爲和合正月午時占夫年立酉妻年立亥夫以陽年爲始天上從魁妻以陰年爲始者年上神天罡也從魁與天罡相生爲始吉夫以地盤年上神爲終者功曹也妻以陽年爲終者天上登明也寅與亥相生爲終吉主夫妻和合也



心鏡

居天寡宿地孤辰發用須依六甲旬欲識空亡何宿定甲戌旬中用酉申

甲戌旬中胃昴畢觜參爲寡宿居天上也申酉爲孤辰在地下也

占人孤獨離桑梓財物虛無伴不親官位遇之須改動出行訪謁無親人所問百事皆無實卒遭官司不害身

久病亦畏空亡

袖中金

地盤空亡爲孤辰天盤空亡爲寡宿蓋十干不到之地五行脫空之鄉能滅凶禍主人孤獨離鄉背井也

春巳午孤子丑寡夏申酉孤卯辰寡秋亥子孤午未寡冬寅卯孤酉戌寡此二卦各看發用如春占巳午發用即孤辰卦子丑發用即寡宿卦餘例倣此

總屬親情離散之象若有奇儀三光等救神者反吉

訂訛

孤寡旬中孤寡有三發用值旬空陽空爲孤陰空爲寡一也發用地盤空爲孤天盤空爲寡二也發用空爲孤末傳空爲寡三也四時孤寡有二如春以巳爲

孤丑爲寡等一也春又以生我之水絕神在巳爲孤我尅之土墓神在辰爲寡二也十干不到之地五行藏脫之鄉前去後空陰惆陽悵所謂孤辰寡宿故名孤寡

占主孤獨離鄉背井官易位財空手婚斷絃孕虛有出入防盜日辰無氣最凶孤辰父母災亦主離宗棄祖寡宿妻子離六親叛如旬孤寡又併四時孤寡爲空孤空寡更凶凡值空亡憂喜皆不成托人多詐謀望近事出旬可圖遠事終難時空事亦難成或中傳空爲斷橋折腰主事中止難就或中末俱空爲移遠就近動中不動尋遠人卽在近也初中空推末傳中末空取初傳以不空者斷吉凶新病空病久病空人吉空反凶凶空反吉此課大端不吉或遇三奇六儀爲救神及遇太歲月將月建爲孤寡再醮又今日所坐位值孤寡爲用曰孤寡得位如庚日用申是也皆主反禍爲福事前破後成日辰年命不論空又有純空反實或遇歲月日時沖起爲逢沖暗動禍福皆成

觀月經孤辰卦　名孤鴈出羣

元課孤辰卦四時辰上推冬北亥子丑寅卯的孤危南方巳午未申酉是孤夷春三寅卯辰孤在巳午題秋天申酉戌亥子作孤推父子分離析夫妻有生離忽然諸卦救禍滅福相隨前孤後是寡骨肉縱睽違前言說孤辰此卦論寡宿做象孤辰推在後相驅逐

寡宿卦　久病畏空亡

冬月申酉戌發用無骨肉夏天寅卯辰親情不和睦秋來午未占春遇子丑宿吉凶與孤同有救禍反福

### 度厄課

凡四課內三上剋下或三下賊上爲度厄課蓋上爲尊下爲卑三上剋下則長欺幼勢必遭厄爲度厄三下賊上則長不正幼乃凌長爲度厄占者家宅欠利老幼見災統剝之體乃六親氷炭之課也

象曰事憂老幼患病重來家門不吉骨肉尤乖出軍失利行者多災類神旺相禍去福來如發用陽神乘凶將主伯叔尊長有災陰神主姑姨幼小有災當應剝不利攸往之象日用旺相乘吉將主幼得長力長

得幼力則應上九君子得輿之象

如甲子日丑時申將占三上俱尅下爲幼度厄課

酉甲　卯辰巳午

白寅朱酉元辰　辰酉　寅　未貴

未子　丑　申

寅未　子亥戌酉

又如壬申日子時未將占三下俱賊上爲長度厄

元午壬　丑卯辰巳午

元午朱丑白申　朱丑午　寅　未

貴卯申　丑　申

青戌卯　子亥戌酉

## 訂訛

度厄三上尅下曰幼度厄三下賊上曰長度厄三上尅下主卑小有厄難故曰幼度厄三下賊上主尊上厄難故名長度厄

占主家門不吉骨肉乖離幼度厄若子孫發用凶神入墓卑者更凶長度厄若父母發用凶神入墓尊者更凶若仕者占主事從鄰邑發動山雀合羣

同氣相親之兆也神將吉因動成喜神將凶面合心離或反有暗害或與刑殺并及旺相氣凶易成若與德合併不能害也

此二課同下二課俱以比者爲用俱不吉然有救又不以凶斷如火尅金則水爲救之類

觀月經

三上來臨下根源長幼推

四課之中三上尅下是長幼卦也

子孫先發用小者必低豬

甲乙日用起火神發動也是子孫低豬不利之名也

父母相臨用凶神入墓悲

甲乙日水神發用是父母應也土神發用是妻財木神發用是比和兄弟

此看三傳末諸卦總如斯

諸卦入生入死入墓吉凶在重審卦註定也

度厄卦

三下制其上六親竟不虞事還同長幼凶即暗嗟吁

今日何神發用親情與長幼封同也

生氣逢歡樂休囚下淚珠五行皆如此消息要工夫三傳入生則歡樂入死墓爲憂愁凡五行務要精熟則災福自然見也

神中金

### 無祿絕嗣課

三上尅下爲長幼三下賊上爲度厄長幼不利於小度厄不利於大再詳神將吉凶有救無救酌而用之

凡課四上俱尅下爲無祿課蓋日神陰陽俱相尅不得其所不免投辰上兩課辰上陰陽又相尅則無所投之路占者多主孤獨如四上俱尅下爲無祿格主庶人不祿有官罰職輕者罰俸重則削職蓋以上制下臣子受殃屈者難伸對敵利客訟宜先起者勝惟火多尅金有水可救其課統否之體乃上下僭亂之課也

象曰上尅無祿下尅絕嗣君臣悖逆父子分離求謀不遂動作多疑三傳有救方免災危如神將凶則應六三包羞凶象神將吉有救神則應上九先否後喜

之象也

如三月己巳日寅時酉將占四上俱尅下為無祿格

寅巳　卯辰巳午

螣酉　常辰　合亥　酉寅　寅　未

子巳　丑　申

未子　子亥戌酉

凡四下俱賊上乃為絕嗣之格乃主小人無禮暗筭橫災殃禍病者死逃者轉匿尊長見災戰鬬利主訟宜後對中年多子息老後主孤獨

如正月庚辰日辰時亥將占四下俱賊上為絕嗣格

卯庚　卯辰巳午

白午　貴丑　青申　戌卯　寅　未

亥辰　丑　申

午亥　子亥戌酉

訂訛

絕嗣四上尅下上不容下而下難自存故名絕嗣

占主在上無禮卑小不利孕傷胎病易死占子病必不起奴婢逃骨肉散若旬空發用來人必主獨

身而已事起男子兵訟先者勝凡事動而必靜

無祿四下賊上以下犯上被上奪祿故名無祿

占主孤獨失業多刑傷病必死事起女人兵訟後者勝凡事靜而必動

此課神將凶骨肉分離若神將吉來意主分財異居

觀月經無祿卦

四課俱臨下男鰥女寡孤三傳如有救子必勝於吾

四課俱臨下者爲無祿卦如發用是水神末傳得金神爲救發用是金神三傳見土神爲救神吾者父也其五行倂用此斷之假令己未日亥將辰時占四上尅下取比用酉爲金神發用中傳辰土生金爲父末傳亥水爲子卽有救也雖是無祿卦不言絕也

首尾俱相制臨年子失途切須看用數到老不如無

臨年老也首尾初末傳若今日發用土其神子水終傳復見土神此首尾相制也假令午將甲寅日未時占神后臨丑下尅上爲用是首制也終傳河

魁土是尾制也其神子水欲前就功曹爲子又下被大吉怒之後欲親從魁爲母又被天魁戌土上降殃禍此占人必災也

### 心鏡

四課上神俱尅下法式嚴時不可論

四上尅下卽法令嚴加有屈不得伸雪也

臣子受殃從此起無祿如何獨處尊占人孤老誰扶侍空室窮人豈得存官門競訟必當罪對者應知理不伸

### 袖中金

無祿四上尅下絕嗣四下賊上上下之分貴於忠恕四下賊上是無其尊爲不忠矣四上尅下是不容其下爲不恕矣若得此體則主奴婢散失子孫他之孤子空室上不能保其祿位下不能友其妻子不友不親不弟不義之恥焉又曰無祿主動而必靜室家孤獨病不久退官事不妨囚者脫逃者獲凡事宜先舉者絕嗣主靜而必動小人犯上無禮之兆暗橫災殃病者易死逃者轉匿凡事宜後施者

會門

四上尅下名曰無祿室空無人老而孤獨臣子受殃六親死亡當此之時戰鬬客勝利以先舉

定章曰父以子爲下君以臣爲下夫以婦爲下兄以弟爲下四課皆上尅下是爲孤獨法曰君欲害臣父欲殺子兄欲損弟夫欲傷妻主欲害奴是空室無人也

絕嗣卦

四下賊其上名爲絕嗣凶中年多子息

五旬爲中年始有子也

暮歲滅先宗

五十以後主老無子初傳發用是木末傳有水爲子孫救之也如末傳見金尅木即主絕後也

假令甲寅日亥將午時占即四下賊上取未上子水爲比用子爲水神末傳見戌土尅之又是孤辰無依也

又甲寅日亥將子時占三傳子亥戌亦是絕嗣

假令己未日亥將午時占即四下賊上三傳巳戌

卯初巳火發用與今日巳土比合中傳戌土爲子孫末傳卯木爲父母不得言絕嗣爲有救也

假令庚申日亥將辰時占三傳戌巳子初傳戌土中傳巳火爲母末傳子水爲子即當頭救神不得言絕矣

有救同前例

亦用前例救之也

無醫斷後宗

醫者救也無醫者絕後也

專看發用類年月日時逢

此年月日時元首卦內註定也

心鏡　先起失禮

四課下神俱賊上絕嗣如何保二親妻背夫兮奴叛主子弒父兮臣弒君孕長爲男刑尅子定是失業孤惸人事訟切忌於先起却被番兮難訴陳

袖中金

四上尅下爲無祿四下賊上爲絕嗣上下之分貴於忠恕四下賊上爲不忠四上尅下爲不恕

### 會門

四下賊上名曰絕嗣亡其先人後有孤子戰鬬利主必不利客

定章曰臣忠君子孝親爲正今皆下賊上是爲滅絕法曰臣害君子弑父妻害夫奴反主生男則傷父生女則傷母經曰亡其先人是爲孤子此占利居家不利爲客訪館訓教子弟

### 迍福課

凡八迍課得五福爲迍福課如死氣爲用旺氣下勝俯仰坵仇帶凶將刑害傳逢墳墓下賊上殺臨日辰相尅爲八迍格用起初死終旺子母相生始凶終吉年神制初旺相臨日辰爲五福格此八凶者爲迍五吉者爲福故名迍福蓋時令死氣發用爲一迍下爲旺氣所勝爲二迍上見坵墓爲三迍下見讎尅爲四迍乘凶將爲五迍帶刑害子爲墳墓星主死亡爲六迍下賊上爲七迍凶神臨日辰相尅爲八迍若用起死氣末傳旺相爲一福子逢凶母帶德解救之爲二福始爲凶將終有吉神爲三福初傳見鬼賊年命尅

制爲四福日神吉臨旺相爲五福占事先凶後吉統屯之體乃雷雨解災之課也

象曰八迍併用憂患將至得病傾危遭官坐死營幹不成動作被累五福相逢變憂爲喜如課遇八迍占者大凶則應屯上六泣血漣如之象或八迍變五福主事先憂後喜始終成就則應屯初九居貞之象

如癸酉日午時亥將春占未上死氣下爲寅木所勝俯仰茋仇乘朱雀凶將末傳相氣貴人爲迍福課

元 陰

朱未
白子
貴巳

螣午癸 空亥午 元寅酉 朱未寅

常 丑寅卯辰 后
白 子 巳 貴
空 亥 午 螣
青 戌酉申未 朱
勾 六

訂訛

五福初傳凶氣末傳旺相一也子逢凶母帶德解救之二也初傳凶將末傳吉神三也初傳鬼年命上神魁之四也德臨日上五也此五者轉禍爲福之象故

名五福

占主一切吉

迍福八迍課又得五福假如癸酉日午時亥將春占課得午癸亥午寅酉未寅傳得未子巳將得雀虎貴用死一迍未下寅春木太勝二迍木墓在未仰見其坵土畏木剋俯見其仇三迍將雀四迍雀與刑合五迍子臨未下賊上又乘虎六迍子得虛宿主墳墓哭泣七迍干上蛇支上武俱凶將八迍初未死末巳相一福未生初子投母二福初雀末貴三福巳受子剋得貴人救四福癸德附戊戊寄丙午臨日五福迍中有福故名迍福

占主化凶爲吉先憂後喜

訂訛

八迍時令死氣發用一也用被地盤旺氣所勝二也俯仰見坵墓仇剋三也乘凶將四也帶刑五也下賊上六也見墳墓哭泣神七也凶神臨日辰八也八者濡滯憂患之象故名八迍

占主一切凶病危遭官坐死謀無成

小吉臨寅爲用八迍春土死用神是死氣一迍未土臨寅寅旺木勝之二迍木墓在未仰見其坵坵土畏木俯見其仇三迍朱雀爲初傳四迍雀與刑併五迍中傳子臨未下賊上六迍子爲虛宿與白虎同位七迍午加癸乘凶將螣蛇又下賊八迍凡遇八迍須得旺相吉將相生爲救若其福力均殃漸退疾病瘥官訟理得伸

心鏡

八迍五福詳吉凶以意推之無定神欲別凶徵吉有力不然八五是常文沖破休囚刑墓殺惡將都看有幾迍旺相相生吉神救又視福之多少均福力均時殃漸退病瘥官事理得伸

侵害課

凡課日辰六害相加併行年爲用爲侵害課六者父母兄弟妻子六親也害者損也如子畏午沖直上穿心見未合沖助仇而爲害也害則似水壅滯血氣未行事多阻隔然子未爲勢家害子加未舉事無終始及官非口舌未加子營謀阻塞有災丑午卯辰爲少

凌長害丑加午官病憂驚夫妻不合午加丑事不明不就卯加辰辰加卯主事虛聲爭財有阻寅巳申亥爲競強爭進害寅加巳主出行改動退利進阻巳加寅主事艱阻口舌憂疑申加亥事先的後疑阻必無終始亥加申圖謀未遂事無終始酉戌爲鬼害酉加戌陰小逃亡病凶戌加酉時有阻病凶事此害神主侵損相害故曰侵害統損之體乃防人暗算之象也

象曰六親失靠骨肉刑傷財利譖害疾病毆傷求婚人破出陣軍殃胎孕防墮干謁不祥如六害神臨日辰發用又乘凶將惡殺主侵害凶禍當應損九二征凶之象若帶合德善神吉將課體雖阻而終成當應損上九利有攸往之象也

如丙子日申時卯將占子日未害併用子爲侵害課

螣子
常未
六寅

螣子丙
常未子
未子
六寅未

卯辰巳午
寅　　未
丑　　申
螣子亥戌酉
貴

訂訛

侵害干支害神上下相加發用臨行年更的子未爲勢家害丑午與卯辰爲少凌長害寅巳與申亥爲競强爭進害酉戌爲鬼害六處都能肆其侵損故名侵害

---

## 刑傷課

凡課中三刑發用併行年爲刑傷課蓋惡莫大於刑刑主傷殘如寅巳申刑者寅中有木火巳中有土金申中有金水父子在位相傷爲無恩刑寅刑巳主舉動險阻官事災害彼刑我鬭前事生發巳刑申長幼不順先犯後成彼刑我解仇將恩報申刑寅人鬼殘賊男女相制彼刑我動丑戌未刑者三宮皆土兄弟以力相傷爲恃勢刑丑刑戌主官鬼刑禁尊貴傷卑賤有撓不明戌刑未少凌長舉事妻財凶未刑丑大小不和或見喪服子卯相刑者水木母子改節相傷爲無禮刑子刑卯主門戶淫亂死敗尊卑不睦卯刑子去明入暗水路不通子息不律辰午酉亥自刑寅申巳亥四沖無亥辰戌丑未四沖無辰子午卯酉四

沖無酉午惟子卯互刑是四位無所相刑爲自刑主自逞高大更改自害受此四沖缺一不全歆而不正三者各自相推不齊著力罰而相刑刑必有傷故名刑傷若尋奴僕小人奔走去向詳支之刑神所臨之方追之必獲統訟之體乃大小不和之課也

象曰偏敧失位家門不昌胎孕欲墮婚姻不良征下順利鬬上刑傷謀爲乖戾凡事遭殃如刑神爲用或遞互相加乘凶將臨日辰皆主傷殘人情不和刑干男傷人身不利刑支女病家宅不安時刑干憂小口小人時下事不利善刑惡無憂惡刑善凶至刑月建者不可訟人刑日神者不可遠行干刑速支刑遲或上下相刑遇日鬼主公私之擾尊長不分凡事乖戾謀幹費力忌小人見蛇血支血忌孕必墮胎及血光災或辰自刑又見辰乘凶將主燥爆挾刃自傷或六處有神作支之自刑又作干鬼結連三傳爲鬼爲助刑或伐德甚凶當訟上九或錫鞶帶三褫之凶象若遇德神吉將有氣事有阻終遂象

如庚午日寅時子將占午爲支刑臨日用爲刑傷課

騰午
六辰
青寅

騰午庚　貴午未申酉
辰午　巳　戌
元戌子　辰　亥
申戌　卯寅丑子
空

凡偷盜男女奔走止論刑德蓋尊貴以德卑賤以刑故爲刑德格刑者寅午戌日刑在巳午未方申子辰日刑在寅卯辰方巳酉丑日刑在申酉戌方亥卯未日刑在亥子丑方德者甲己德寅乙庚德申丙辛戊癸德巳丁壬德亥陽德自處陰德從陽占奴僕尋刑德勝刑易獲刑勝德難見德刑不相尅見閉口課中推尋常人占但取天盤上德刑下所加之地以别貴賤去向之方是也

如庚子日戌時亥將占走奴僕支刑在卯下加寅主去東北方追之可獲應在刑受尅金德木刑也若占貴人君子日德在申下加未主往西南尋之可見應德受生日時到也其二者配爲德刑格

訂訛同意

二煩課

凡四仲月將遇四正及四平日占得日月宿加四仲斗罡繫丑未爲二煩課四仲者子午卯酉也日宿者太陽躔度宮神也正月起亥逆行十二辰月宿者太陰星躔度宮神也正月初一起室二奎三胃四畢五參六鬼七張八角九氐十尾十一斗十二虛每月初一移一宿逐日數二十八宿遇奎張井翼氐斗宿重算留一數盡月宿住處爲太陰所在宮神更詳七政曆細度爲準斗罡者辰也四正者朔望弦晦也初一爲朔初八爲上弦十五爲望二十三爲下弦月終爲晦四平者卽四仲也子平卯卯平午午平酉酉平子也如日月經仲宿度數多而有稽留及天罡凶神交係丑未貴人不得理事則三光不明德氣在內刑氣在外此二者天地相併故名二煩占者家有災禍統明夷之體乃荊棘滿途之課也

象曰男遇天煩命遭刑戮女犯地煩身受蠱毒征戰傷亡疾病號哭獄訟徒流胎孕不育如將乘螣蛇主

憂恐勾陳主爭鬭后合陰晴白虎喪亡此天地煩併主男女俱有患惟春夏可生秋冬必死當此之時利居家不利出行及干求事凡百謀爲造作決招凶禍則應明夷上六後入於地失則凶象也

如九月初三丙午日午時卯將占寅命行年在午月將爲日宿躔氐二度月宿躔氐五度太陽太陰俱値卯宮加午爲仲辰爲斗罡臨未二併爲天地煩曰二煩課也

（六）寅丙　（空）巳午未申

（螣）子（陰）酉（白）午　亥寅　辰　酉

（勾）卯午　卯　戌

子卯　寅丑子亥（貴）

凡日宿臨四仲斗罡係丑未爲天煩格主男子犯法蓋男禁天煩無抵四正朔望弦晦如春夏男行年併日宿臨卯午主犯縣官刑囚見血及徒配之患秋冬臨酉子有犯刀兵刑戮汙葬之災也

凡月宿臨仲斗罡係丑未爲地煩格主女子受災蓋女禁地煩無沖四平子午卯酉如春夏女行年併月

宿臨卯午主產難流血鬪訟之愆秋冬臨酉子有刑喪犯法死亡之殘殃也

如三月十五己卯日子時酉將男命行年在子日宿酉併臨子爲加仲罡下係未爲天煩格又女命行年在午月宿卯併臨午爲加仲罡下係未爲地煩格也

（勾）子（螣）酉（陰）午

（常）辰巳　巳午未申（貴）

丑辰　辰　酉（男年）

（勾）子卯（女年）卯　戌

酉子（空）寅丑子亥

---

## 訂訛

二煩日宿臨仲斗繫丑未曰天煩月宿臨仲斗繫丑未曰地煩日月宿俱臨仲斗繫丑未曰天地二煩日宿者太陽躔度也正月起亥逆行十二辰月宿者太陰躔度也正月初一起室二月初一起奎三月胃四月畢五月參六月鬼七月張八月角九月氐十月心十一月斗十二月虛每一日行一宿如遇奎井張翼氐斗皆重留一日數至占日卽知月宿所在也子午卯酉爲天地關格四極之地太陽太陰切忌臨之丑

未貴人之首也斗罡凶神加臨其上使貴人不得理事此門戶閉塞三光不明德氣在內刑氣在外天翻地覆莫大憂煩故名二煩

占主極凶春夏尚可生秋冬必死百事禍散復至殃及子孫喜者反怒解者更結雖有吉神不救日宿臨卯午爲春夏天煩男犯刑囚徒配臨酉子爲秋冬天煩男犯刀刑法死不葬月宿臨卯午爲春夏地煩女產難鬭訟血流臨酉子爲秋冬地煩女犯重法爲男所殺男女行年併尤的月宿遇重畱者更凶大抵弦望晦朔四正日男行年抵日宿主被吏執子午卯酉四仲日女行年抵月宿主被盜賊假如壬子日午將卯時四課寅壬巳寅卯子午卯三傳午酉子若正月十四占得此課則爲地煩蓋正月初一起室數至十四日爲柳柳乃午宮宿是也若六月初二占得此課爲天地二煩蓋午爲六月月將臨卯此日宿臨仲又六月初一起鬼初二柳柳乃午宮宿此又月宿臨仲故名二煩也二課俱斗繫丑

此課四仲月日及四正日占之更的然日月宿不發用者不眞

附　日月宿臨仲斗不繫丑未又名杜傳傳行杜塞也

心鏡

日月宿行爲四仲此卦名爲天地煩更被斗罡加丑未復以兼稱爲杜傳男行抵日女抵月舉事災殃爲汝言禍散更生歡復怒仇人和了又成寃弦望晦朔天煩合男犯刑傷被吏纏弦望晦朔爲四正日男行年抵日者主被吏執纏子午卯酉地煩會主女流血迍復邅

春酉將八課

乙卯丁卯己卯辛卯癸卯庚午戊午壬午

井酉加午臨仲發用斗繫丑未

夏午將十二課

甲子丙子丁酉己酉庚子壬子癸酉辛酉

幷午加酉臨仲發用斗繫丑未

秋卯將三課

戊子辛酉己酉

井係卯加子發用斗繫丑未

冬子將七課

丁卯丁丑丁酉辛卯丙午己卯

井係子加卯發用斗繫丑未

二十八宿角亢氐房之類正月起室已見於前假令正月初一日起室二日壁三日四日俱奎五日胃六日昴七日畢八觜九參初十日十一日俱井十二鬼十三柳十四星十五張加四仲發用者是也

起月宿法

正室二奎三在胃四畢五參六鬼期七張八角九月氐十心一斗十二虛

每日一宿遇奎張井翼氐斗重留一日遇本日星發用者是地煩地煩又要斗繫丑未月宿加四仲發用是也

月宿所屬十二辰

辰角亢　卯氐房心　寅尾箕　丑斗牛　子女虛

危　亥室壁　戌奎婁　酉胃昴畢　申觜參　未井鬼　午柳星張　巳翼軫

正月十四十五十六　二月十二十三十四　三月初九初十十一　四月初七初八初九　五月初五初六初七　六月初二初三初四　七月初一初二　八月二十六二十七二十八　九月二十五二十六二十七　十月二十二二十三二十四　十一月十九二十二十一　十二月十五十六十七

丁丑昴星丁亥己卯甲子癸酉丙子昴星俯己丑丁酉庚子己酉壬子辛酉併係午加酉爲用以上月內逢者是

正月初六初七初八　二月初四初五初六　三月初一初二初三　四月初一　五月二十九三十　六月二十六二十七二十八　七月二十三二十四二十五　八月十八十九二十　九月二十六二十七二十八　十月十四十五十六　十一月十一十二十三　十二月初八初九初十

乙卯庚午己卯壬午辛卯癸卯戊午丁卯併係酉加午爲用以上月內逢者是

正月三十　二月二十八二十九三十　三月二十六二十七二十八　四月二十四二十五二十六　五月十九二十二十一　六月二十三二十四　七月二十六二十七二十八　八月十一十二十三　九月初九初十　十月初六初七初八

十一月初三初四初五　十二月初一初二

己卯丁卯丁丑己丑辛卯丁酉丙子併係子加卯酉發用如前月日逢者是

正月二十二三四　二月二十一二三　三月十八十九二十二十一　四月十六十七十八　五月十四五六七　六月十一二三四　七月初八九十十一　八月初三四五六　九月初一二三四　十月初一三十　十一月二十七二十八二十九　十二月二十四五六七

戊子己酉辛酉癸酉乙酉丁酉併係卯加酉發用者是

子午卯酉四項通計三十餘課值此月此日方是假令正月二十二日己酉申時月宿在卯此日偶值己酉卯加子仲臨仲發用爲地煩課也

斗不繫丑未者名杜傳課四位俱閉三光不明德氣在內刑氣在外利於居家不可遠行

假令戌將卯時己卯日占四月丙午日申將午時六月癸酉日未將酉時皆乃天煩杜傳

假令九月辰加酉初一日起氐數十四日乃月宿在戌庚戌日戌加卯發用是地煩杜傳

---

觀月經

日宿加四仲發用在其中斗繫丑兼未天煩卦本宮悠招男子罪如何走西東兵甲將誅戮加刑憂命終

地煩卦

月宿加四仲地煩發用名天罡臨丑未女子血光驚產婦多憂懼胎成子不成傳中有惡將必定舉哀聲

會門

日宿臨四仲爲天煩月宿臨四仲爲地煩斗繫丑未爲天地煩不繫丑未則爲杜傳當此之時四位俱閉

三光不明德氣在內刑氣在外利於居家不宜遠行男子抵日女子抵月凡舉百事喜者反怒解者復結殃及子孫禍更復作男禁天煩無抵四正弦望晦朔之日以此舉事刑戮大驚女禁地煩無抵四平子平卯卯平午午平酉酉平子以此舉事流血見腥

定章曰朔望弦晦日月加四仲占事與九醜同以舉百事必被殃也又曰日宿加午卯爲春夏天煩男子囚禁流血見官日宿加酉子爲秋冬天煩男子兵戮法死不葬月宿加卯午爲春夏地煩女子鬬訟流血月宿加酉子爲秋冬地煩女子鬬訟爲男子所殺二煩之禁不可不慎以舉百事主死亡如二月朔日辛卯卯時加卯天魁臨卯爲用將得勾陳主鬬訟刑傷次傳天后事因婦女終見天空耗散破滅此時日月宿在魁下臨仲爲二煩並斗不係丑未爲杜傳此時德氣在內刑氣在外以舉百事必因婦人鬬訟刑傷耗散家業或被刑戮大驚殃及子孫三月午時斗係丑未曰天煩四月二十七日巳時名地煩

## 天禍課

凡四立日占得今日干支臨昨日干支或昨日干支臨今日干支爲天禍課蓋立春日木旺水絕立夏日火旺木絕立秋日金旺火絕立冬日水旺金絕一年之內只此立春立夏立秋立冬四立日前一日爲四絕如四立日干支神加絕神干支或絕神干支加四立干支神此四時之氣德絕用刑如天刑時災人受其禍故名天禍占者動有凶咎不可妄爲統大過之體乃嫩草遭霜之課也

象曰以新易舊天有災禍咎事莫爲身宜謹守戰鬬流血造死喪偶出行死亡干謁空走如四立金日前一日是火神相加又發用占者主火殃或雷震天災木日水動主水災或盜賊淫亂木主屋梁崩折金主兵戈戰鬬土主土瘟牆壁險陷更乘白虎主死喪元武失脫朱雀口舌勾陳爭鬬帶惡殺必有不意凶禍不出時節九十日也或四立日值朔望先一日月窮爲四廢併此四絕之日上望見月宿其凶尤甚當此之時不可出行造作等事犯者大凶當應大過九三

棟撓凶之象也

如正月立春甲申日絕日癸未寅加癸爲天禍課

卯甲　酉戌亥子
辰巳午　辰卯　申　丑
酉申　未　寅
戌酉　午巳辰卯

訂訛

天禍亦名四窮天禍凡四立日占得今日干支臨昨日干支或昨日干支臨今日干支立春日木旺水絕立夏日火旺木絕立秋日金旺火絕立冬日水旺金絕四立前一日爲四絕如四立日干支加絕神干支或絕神干支加四立日干支此四時之氣德絕用刑日上日下皆不願處如天行時災人受其禍故名天禍絕神爲四時窮日故亦名四窮天禍

占主動凶不可妄爲出行死干謁不見造葬更忌如絕神是火主火災或雷霆變異水主水災或盜賊淫亂木主屋傾金主兵戰土主土瘟或官司牽累應驗不出節內九十日也或四立日值朔望先

一日爲月窮又爲四廢併此四絕之日上望見月宿凶尤甚

### 觀月經

四立干上神分明末日臨此名天禍卦乖角竟相侵

立春前一日名水絕立夏前一日名木絕立秋前一日名火絕立冬前一日名金絕立春之日是甲甲前一日是癸癸是水末日也甲日占得甲上見丑是末日臨也言癸課在丑也立夏之日是庚前一日是巳巳是木之末日其庚日占事干上得小吉是末日臨也言己課在未也如癸丑日立秋前一日是壬壬是火絕之日癸日占得丑上見亥言壬課在亥也立冬之日是丁前一日是丙丙爲金絕之末日也丁日占事未上見太乙是末日臨也以丙課在巳此是四立干上神分明末日臨也大抵天禍四立日干見昨日天干上發用者是也

### 火動燒人死

若庚辛之日爲四立日見末日臨之又發用若火神動者主雷霆逆禍事天降火燒人或天中有咤

異之事如庚辛爲末日又火神動者主此災禍

水臨刼盜深

若水動有水災賊盜亦是家中濁濫而生凶禍也

丙丁爲末日又得水神發用者課主賊盜也

木因梁屋事

若木動主屋塌梁墜下札而致死亡之事如戊己爲末日見水神主此災禍也

土動爲爭論

壬癸日立春得末發用見土神者主此災禍也

金則兵戈亂鬧處起哀聲

如金動主兵戈刀死刃傷甲乙日立春立春時得末發用是金神主此災禍也

四立之日是課妙用切切須熟讀記之

心鏡

四立日占爲百事切忌干臨向絕辰

立春立夏立秋立冬四立前一日爲四絕前日干臨今日干是也

遇此是名天禍卦天咎之災四五句

經云禍不出一節一節四十五日也

今日立春當乙酉昨暮窮冬是甲申假令乙酉戌時課乙將臨甲害凌人欲知禍患緣何起以將推之決是因白虎死亡元武賊官事追朱鬪勾陳天空作事主欺詐若依此法豈遭迍

天禍四立日日干臨前一日日干上　天寇分至日日支臨前一日日支上　創始值於干絕　旺極值於支離　天禍主九十日水絕水厄火絕火災虎加病死元加盜賊　天寇主四十五日出行遭刼造屋火災骨肉不相保疫癘必相傷遇之者上天怒之咎也

假令甲申旬乙酉日立春子將戌時

元　常　白

午乙　陰　戌（庚申）亥（酉戸）子（辛戌）丑（壬亥）

空中

貴　陰　常　申午　后　酉（丁未）巳　寅（子）

申戌子

青

鬼　財　父　亥酉　貴　申（天中午）　卯（癸丑）

## 天獄課

朱乙六卯勾
丑亥　螣未　午辰巳門辰甲寅
丙戌己

凡課囚死墓神發用斗係日本爲天獄卦蓋囚死者時令囚死之氣也墓者日庫也我尅者爲死尅我者爲囚夫死囚發用主死喪囚禁之事斗者辰爲罡也日本者日干長生位也若日本强旺生日有救今日本又遭斗係不能扶助用神囚死墓葬之氣如天降災殃致人罹獄難逃故名天獄占者憂患相仍難解統噬嗑之體委靡不振之課也

象曰日用迍邅刑獄之愆犯法難解染病未痊出行凶也謀事徒然兵家大忌出軍不旋如用神囚死俯仰坵仇斗係日本或乙日辰加亥孟神憂父母加卯仲神憂同類加未季神憂妻子或帶刑殺災刼爲眞天獄雖有青龍莫能救止或爲魄化奇係日本凶禍尤甚當此之時不可出行及造作百事皆凶則應噬嗑上九何校滅耳凶象也然辰爲天牢戌爲地網若

罪囚入獄喜見貴人臨辰辰戌有履獄錄囚之義更日辰行年得子孫生氣德合解神吉將爲獄清平則危中有救憂中有喜官訟得理賊圄可解當應九四得金矢利艱貞吉之象也

如乙酉日春占未土死氣發用斗罡係亥爲天獄課

未
子
巳

酉乙 丑寅卯辰
寅酉 子 巳
寅酉 亥 午
未寅 戌酉申未

訂訛

天獄發用死囚斗繫日本日本者干長生也我尅爲死尅我爲囚死囚發用巳主死喪囚繫又是斗罡凶神臨日本之上如天降災致人罹獄難脫故名天獄

占主犯法入獄病多死出行用兵一切造作凶如用神囚死作日墓俯仰垢仇者更的垢乃三垢天盤見之曰仰見其垢仇乃尅制下受地盤尅曰俯見其仇也斗加日本帶刑煞災刧爲眞天獄乃致死之地雖有青龍莫捄或魄化爲用斗繫日本謂

之絞斬刲禍尤慘

此課甚凶主家有人繫獄如將得貴龍常后又不帶災刧等變凶爲吉來意主望天恩事有貴臨辰戌未入獄者遇之則貴人不得地不能察訟訟凶若罪囚在獄喜見貴人有履獄錄囚之義更日辰年上得子孫乘生氣德解吉將爲天獄淸平危中有捄訟伸圍解

### 觀月經

欲知天獄卦發用死囚神斗繫加日本相臨犯法人傳中災刧殺刑害轉生嗔正墓加同類災迷受禍迍

日本者亥爲甲乙之本寅爲丙丁之本申爲戊己壬癸之本巳爲庚辛之本　斗是天罡若天罡加日本又遇死囚神發用三傳逢刧殺災殺刑害更本命墓來臨日入獄刑誅難有出期或上祖曾遭誅戮者應之

### 心鏡

占課用神當死囚仰見其坵俯見仇更值斗罡加日本

今日長生處是也

四凶天獄是其由正月乙酉午時課小吉臨寅故曰坵

未土是木之墓

春占土死未爲墓土畏於寅又是仇

未土被寅木剋小吉與木爲仇

乙生於亥將爲本

乙木生於亥亥是本父母

斗繫亥當父母憂

斗柄指亥故當父母之憂

臨仲己身兄弟患

斗指仲兄弟憂

加季兒孫妻妾愁

孟亥仲卯季未亥卯未是木之位也

登明小吉側難得如火如木忌逢秋

秋木死火囚也

行人不可此時出百事能知不免憂

袖中金

天獄用神死囚仰見其坵俯見其仇斗罡加日本出行百事不吉欲知天獄卦

假令七月乙丑日巳加子

酉乙　　丑寅卯辰

寅　未　子　寅酉　子　巳

午丑　亥　午

亥午　戌酉申未

此課功曹加酉下賊爲用功曹爲時之死氣又天罡臨亥是斗繫日本小吉加寅是正墓臨同類寅爲刼殺未墓又是日刑占人家凶禍終年者也

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百二十八卷目錄

術數部彙考四十二

大六壬類集　課經集（天寇課　天網課　魄化課　三陰課　龍戰課　死奇課　災厄課　殃咎課　九醜課　鬼墓課　勵德課）

# 藝術典第七百二十八卷

## 術數部彙考四十二

### 大六壬類集

#### 天寇課

凡四離日占得月宿加離辰爲天寇課蓋春分秋分卯酉月中陰陽均分而離冬至夏至子午月中陰陽俱至而離四時之中惟此春分秋分冬至夏至四至前一日爲四離乃陰陽生殺多主盜賊月宿者乃太陰躔度之辰正月初一起室逆行二十八宿每日約

行十三度所到之宮辰爲月宿陰精刑殺主盜加此四離之辰明中爲盜如天降凶寇殃及於人故名天寇占事破壞多值亂離綂蹇之體乃時勢多艱之課也

---

象曰陰陽分離氣不得反盜賊滋生軍兵惰懶病者卽亡孕婦當產出路死傷婚姻拆散如月宿加離辰發用禍事尤速乘元武勾陳作遊都盜神定主盜賊來則必戰或乘虎作鬼劫爲眞天寇其凶尤甚此時出行市買主劫盜喪亡百事不遂則應蹇險在前也

其道窮也凶象若占人年命見月宿加離辰必己身欲爲盜來問也故月宿值太陽日月併明主盜賊敗露爲敗寇當應蹇見險能止大人濟蹇之吉象也

如癸卯日春分離辰壬寅月宿在辰加寅爲天寇課亦非發用

卯癸　　戌亥子丑

未　酉　亥　　巳卯　　酉　寅

巳卯　　申　卯

未巳　　未午巳辰

訂訛

天寇分至日占得月宿臨離辰春分秋分陰陽均分冬至夏至陰陽俱至分至前一日爲離乃陰陽離拆盜生盜殺之時月宿詳見二煩課中卽正月起室二月起奎等是也逢奎井張翼氐斗皆重留一日數到四離日若是月宿加之當主寇盜假如八月初五日丁酉秋分辰將酉時占事初一角初二亢初三氐氐該重留一日初四仍在氐初五房房宿在卯申爲離辰而卯加之是離辰上望見月也月乃金水之精主刑殺又乘四離盜氣之辰如天降凶寇殃及於人故名天寇

占主凡事破壞多値亂離盜猖兵敗病者死孕婦卽產是女而凶出路死傷婚拆散營造見火災謀望不成一動卽有生分死別之象雖有救神莫解惟居家守靜可也月宿臨離辰不在課傳亦凶發用更甚乘元勾作遊都盜神盜必來來必戰乘虎作鬼刼爲眞天寇凶尤甚此時不可出行市賈主刼盜喪亡若占人年命見月宿加離辰必己身欲

爲盜來問也或月宿値太陽日月並明主盜賊敗露爲敗寇

觀月經　四離見月宿離神地盤上看月宿天盤上看

分至四神上蟾光月正臨

分至者卽春分秋分夏至冬至四辰也如二月初二日春分是丁卯先一日是丙寅初五日卯時占從奎數至昴爲初五酉是月宿用戌將加卯時寅上得酉是蟾光月正臨也凡此四日有之

名爲天寇卦百禍俱來侵

四課日辰上得月宿太陰之星舉百事皆凶

夫妻有離折君臣義不深

主夫妻別離君臣失義也

傳中雖有救父子淚淋淋

主離別失財破散爲四離課也

假令寅日春分卯時占寅上見離辰太陰更得金神發用卽凶卦也

假令午日夏至得巳爲離辰値月宿加午更得水

神發用者以凶斷之假令申日冬至將得未作太陰加申更得火神發用卽凶也其災害所主大槩與天禍同

心鏡

陰陽生殺言分至

陽至主生陰至主殺春分陽氣盜殺在卯故楡莢落夏至陰氣盜殺在午故菁麥死秋分陽氣旺殺在酉故麥生冬至陽氣初生殺在子是根本故蘭菊生萌芽動此四者名曰朝氣不得久立也

前之一日是離神假令春分今日卯離神昨日乃居寅占時月宿在寅上

月宿在二煩之卦註定

詳其多少悉殃人月是積陰爲殺氣離上逢之天禍迯非是行人去遭刼卽是修營害其身

要知心月狐在卯危月燕在子張月鹿在午畢月烏在酉遇此乃眞月宿也

天網課

凡課占時與用神同克日爲天網課蓋時爲日前用

爲事始時用旣爲日鬼如人舉目見天網故名天網占者凡事不能踴躍登高至遠統蒙之體乃羅網在頭之課

象曰天網四張萬物盡傷產孕損子逃亡遭殃戰有埋伏病入膏肓先凶有救後獲吉祥如占時與用同克日干爲天網又天網正月起亥逆行四孟天刑煞春酉夏子秋卯冬午又天網辰也地網戌也入傳凶甚主官災口舌難消出軍被圍難出則應六四困蒙客之凶象若末傳及年命有救神克初傳爲解網反凶爲吉則應蒙九二子克家吉象也

如庚辰日午時辰將午加庚用時俱克日爲天網課

貴午
合辰
螣寅

午庚
辰午
寅辰
子寅

午未申酉
巳　　戌
辰　　亥
卯寅丑子

凡日辰前一位爲之天網殺對沖爲之地網殺并日辰命年發用者爲之羅網格若遇丁馬主官災厄難更以神將言其吉凶再論末傳年命有救神克初傳

吉

如甲寅日辰將酉時用酉俱克日并日前沖位爲羅

網格

酉　辰　亥

酉申　卯辰巳午

辰酉　寅　未

亥辰　丑　申

午亥　子亥戌酉

訂訛

天網時與用神俱尅日時爲目前用爲事始二處既皆日鬼則至近之處先有所阻如人舉目見天有網故名天網

占主動見阻滯不能踴躍登高而致遠也孕損子戰有埋伏病在膏肓金鬼主鬬訟疾病水鬼憂女子病或訟木鬼鬬訟錢財毀傷火鬼主火災驚恐經官對吏土鬼爭訟田地墳墓事遇三煞定主官災又遇災劫謂之人網旺相克四死謂之天網四張萬物盡傷與天網正月起亥逆行四孟天刑併春酉夏子秋卯冬午或天羅辰也地網戌也入

傳凶甚主官災口舌難消行軍被圍難出若與天獄死奇併必死

此課凡占凶惟利田獵行刑追逃捕盜或日與中末及年命有子孫及沖破克鬼者爲解網反凶爲吉

觀月經　正月庚子日午時值此

時用俱克日百禍竟相逢事多爭鬬競人傷禍必從傳中災劫殺犯法的難容顛狂偏僻病免得法場凶

假令六月乙酉日酉時文客占月將用大吉加酉一課申乙二課子申三課丑酉四課己丑傳送爲用申乃六月劫殺帶災殺亦相氣發用傳送克乙干酉是死四氣十一月將申入墓因鬬而亡雖有青龍入墓難救是大凶

心鏡

用起併時同尅深天網四張被災臨

經云天網四張萬物被傷

庚辛占值日中課

火作初用火尅金

用神得火與時同克日

甲乙申時得傳送他皆倣此例須尋問其憂事緣何發消息天官解客心

天網發用與正時同克日天網四張萬物盡傷動作過度以遇天舋若更三殺入傳定主官災雖有解神吉將亦不能免其咎惟畋獵追亡捕盜利耳

天羅地網卦

日前一辰天羅眞對沖名爲地網神發用行年支干上官災病厄是其迍朱雀火殃白虎病螣蛇憂夢怪驚人

訂訛

羅網日前一位爲天羅羅之對沖爲地網又日前一位爲天羅辰前一位爲地網前位神覆蓋遮隔不得出頭故名羅網

占主身宅俱不便利病危官災謀爲多拙遇丁馬更凶

此課得年命沖破羅網之神爲有救

魄化課

凡白虎帶死神死氣臨日辰行年發用爲魄化課蓋虎乃凶將乘旺相氣受制不能爲害若遇死神死氣及時四死之神則爲餓虎定是傷人如魄神受驚化而飛散故名魄化死神正月起巳死氣正月起午俱順行十二辰其神乘虎克日占忌己身之災克辰門戸之災統蠱之體乃陰害相連之課

象曰人身喪魄憂患相仍病多喪死訟有憂驚產孕傷子征戰損兵謀而招禍切莫遠行如日墓乘虎或魁罡作日墓帶死四神發用爲虎銜屍極凶或在年命又爲日鬼乃自己喪魄動則自尋死也或日墓虎鬼臨干主身受殃且凶速速日墓虎臨支克支宅有伏屍作怪或有形響虎在陽憂男在陰憂女上克下及日外喪下克上與辰內喪或人年在魁罡蛇虎之下無沖克救解決有身主死亡之殃當應蠱在器六四往見吝之凶象若虎臨鬼門虎陰神制虎日辰年命處有沖克及吉神救解爲魄化魂歸先憂後喜則應上九高尚其事之吉象也

如壬戌日戌加壬爲用虎乘死神迫日年爲魄化卦

白戌
酉
申

白
戌壬　未申酉戌　白

酉戌　午　亥

酉戌　貴巳　子

申酉　辰卯寅丑

## 訂訛

魄化白虎乘死神死炁及囚死臨日辰行年發用又曰墓乘虎作鬼加日亦是死神正月起巳死炁正月起午俱順行十二辰虎乃凶神乘旺相自貪其旺或受克制皆難爲害若遇死神死炁及時令囚死則爲餓虎定是傷人如魄神受驚消散故名魄化

占主凶病者死無病亦有病訟憂驚孕傷子戰損兵謀爲招禍遠行更忌如日墓作鬼乘虎或作魁罡帶囚死發用爲虎銜尸更凶若在年命上主自尋死併金神三殺血支血忌主刀下身亡或木神天河地井相迫必是自欲投水溺死或爲懸索勾絞主自縊死大抵虎克干防身克支防宅上克下外喪下克上內喪若在陽憂男在陰憂女如二月甲戌日課得戌甲午戌午戌寅午三傳戌午寅將

得虎乘天上死神迫日辰必有死喪事午爲陽憂男子下克上內喪又如六月壬戌日課得戌壬酉戌酉戌申酉三傳戌酉申將得虎乘地下死神迫日辰必有死喪事戌爲陽憂男子上克下外喪此課十分凶若貴臨鬼門日辰年命得吉神虎被沖克爲魄化魂歸先憂後喜

觀月經　名旱苗無雨

白虎乘死神死氣臨日辰行年主有災殃病者不甦死囚爲白虎來臨日用由魄化魂消散死亡病者愁行年同位上患者命難留細意看年用凶神禍病尤

假令正月癸巳日寅時占戌加癸爲發用上克下白虎乘死氣來克癸水三傳又見天羅日之正墓也將是螣蛇此卦有死亡之事若人行年至丑必凶依元首卦推之萬無一失

白陰蛇
戌未辰
鬼鬼鬼

戌癸
未戌
寅巳

后陰
貴巳午未申元
蛇辰　酉常
朱卯　戌白

亥寅　六　寅丑子亥（空）　勾青

白虎西方本是金性專刑殺忌加臨若遇死神相會合日辰年上見災侵遇此卽名魄化卦假若無病也昏沉二月寅時甲戌日勝光爲虎是其陰

甲上天魁戌上勝光是甲之陰神

死神正巳二居午

死神正月在巳順行十二

止怕相兼作害深

虎爲死神兼之相逼也

六月未時壬戌日天魁乘虎又加壬六月死神來至戌下逼行年依此行賊上上爲內下克外陽爲男子女爲陰行年若遇魁罡立身須逢害必加迍

用在陽憂男在陰憂女上克下爲外喪下賊上爲內喪行年在魁罡月下自喪身軀也

訂訛

喪魄正月未二月辰三月丑四月戌週而復始加人行年或日辰發用四土凶神能喪人魄故名喪魄

占主病將死壯健亦衰

飛魂卦

遊魂來加年日上（加行年日辰上）用起兼之惡將并但是飛魂魂不定行逢鬼魅祟神驚若問殺居何所在順行正月起登明

袖中金

飛魂喪魄魂屬陽魄屬陰二者聚散去來之神若於日辰行年上見者迍滯魂魄之往來若更值天乙逆行白虎入傳三傳隔角不見生氣健者憂衰病者憂

死

訂訛

飛魂正月起亥順行十二宮加入行年或日辰發用令人魂有飛揚千里之象故名飛魂

占主夜多凶夢鬼祟相侵恍惚不寧

三陰課

凡天乙逆行日辰在後用其囚死將乘元虎時克行年爲三陰卦蓋貴人逆治日辰在後陰氣不順一也用神囚死動作無光陰氣不振二也將乘元虎時克

行年陰氣不利三也此三者暗昧幽晦故名三陰課占者凡事不通多有晦滯統中孚之體乃羣陰黨惡之課

象曰動作困苦百事沉淪見官屈伏占病多迍仕憂祿位男忌婚姻求財破散孕主女娠如日辰三傳始終囚死帶墓時克行年最凶主公私事皆不成或喪魂遊魂五鬼伏殃諸煞併臨其禍尤甚喪魂殺正月起未逆行四季遊魂殺正月起亥順行十二辰天鬼伏殃殺正月起酉逆行四仲其殺併臨日辰年命占病必死行兵多敗謀爲及占家宅主家破人離百事凶殃宜禳之則應中孚六三得敵或鼓或罷或泣或歌之凶象六處有救解神末傳旺相則應九二鳴鶴在陰其子和之之象也

如正月癸丑日卯時子將占人申命行年在丑天乙乘巳加申逆理天乙日辰在天乙後戌爲死乘白虎凶將加癸爲用卯時屬木克人年丑土爲三陰課

白
戊癸
貴　命
巳午未申

白戌
未
辰

未戌　辰　酉
戌丑　卯　白戌年
未戌　寅丑子亥

## 訂訛

三陰貴人逆治日辰在後一也發用傳終各帶囚死二也將乘元虎時克行年三也三者俱主暗昧無光幽陰之象故名三陰

占主暗滯沉淪見官屈伏病多迍名位失財破婚無就孕生女如日辰發用帶墓鬼克行年最凶公私事皆不成或喪魂遊魂天鬼諸煞占病必死此課主凶然六處有救解末傳旺相反之

附　課傳中六陰俱備者名六陰課利私謀不利公幹晝傳夜迷甚

心鏡　又丘墓臨日辰亦曰三陰

天乙逆行爲不順元白二神居日前（一陰）用中囚死復相克（用神囚死神將相克日二陰）　時賊行年凶有殘（占時克行年爲三陰）三陰任汝能行履卦主精神入墓間百事總乖家業散縱使登科位不遷

日辰見元武白虎爲一陰日辰在天乙後爲二陰用神四死爲三陰

## 袖中金

天乙逆治元白立於前大旺克初日辰四死正時魁行年名曰三陰爲悔爲否爲殺爲消凡事屯蒙健人失志喜事反凶

## 訂訛

四逆用吉終凶一也用旺終衰二也天乙逆行三也傳入天乙後四也四者皆屬拂逆故名四逆

占主事體隔絕有頭無尾志意不遂妻奴不順

## 龍戰課

凡卯酉日占卯酉爲用人年立卯酉爲龍戰課蓋卯月陽氣南出萬物生陰氣北入榆莢落酉月陽氣北入萬物凋陰氣南出麻麥生此陰陽出入之位刑德聚會之門時氣分離不可復合如卯日占課遇卯爲用人年復立卯上酉日占事逢酉發用人年併立酉上此陰氣主刑殺陽氣主德生其體如龍一生一殺相戰於門故名龍戰主占事疑惑反復不定統離之

體乃門戸不寧之課也

象曰合者將離居者將徙欲行莫行欲止莫止出路迍邅求婚莫娶胎孕不安財物弗聚如三傳入三交課主賊來必戰遊神春丑夏子秋亥冬戌相加主行人必來求財不得占病反復占官改動或夫妻年立其上主室家離散兄弟年立其上主爭財異居將得天后事起婦女乘蛇虎元尤加驚恐事宜決斷進退不能南北俱凶縱有吉神將不免其咎當應離九三大耋之嗟凶象也

如丁卯日辰時戌將占卯卯加酉發用人年立卯地爲龍戰課

常卯
朱酉
常卯

陰勾朱常
丑未酉卯
丁丑卯酉

寅卯辰巳
陰丑　　午
子　　未
亥戌酉申
年

訂訛

龍戰卯酉日占卯酉上神發用行年卯酉更的卯月

陽氣南出萬物生陰氣北入揄莢落酉月陽氣北入萬物凋陰氣南出麻麥生此陰陽出入刑德聚會其體如龍一生一殺相戰於門故名龍戰

占主疑惑反覆門戶不寧出忌南行入忌北行合者將離居者將徙欲行莫行欲止難止婚阻孕不安財不聚如傳入三交賊來必戰遊神併行人來病反覆官改動或夫妻年立其上主室家離散兄弟年立其上主爭財異居將得天后事起婦人乘蛇虎元猶加驚恐

---

## 觀月經

日辰是卯酉所臨作用神名爲龍戰卦進退事逡巡

凡卯酉日占事行年在卯酉上又遇卯酉入傳卯酉上發用者是龍戰卦其餘日卯酉上發用者亦是龍戰卦也

父子難同室夫妻亦不親

若是仲日神位發用在卯酉上主分離之事也

分財爭內外論盜在比鄰立秋乙卯日辰時發用神天罡臨卯上發用正含嗔

假令乙卯日巳將辰時占一課巳乙二課午巳三課辰卯四課巳辰取辰加卯卯下賊上發用是天罡在卯也

人年立卯酉正是涉迷津

人行年本命立卯得此卦其人應涉迷津也

心鏡

龍戰元黃二八門春生秋殺決於分

二月建卯春分生萬物八月建酉秋分殺萬物卯是日出月入之門酉是日入月出之門但遇卯酉日占事用起其上或人行年本命立卯酉者則用此卦也

燕至燕歸離會兆雷發雷收見潛因

二月元鳥至以象會八月元鳥歸以象離二月雷乃發聲龍見德八月雷始收聲龍潛形應離會之象

如今卯酉日占事行年用起立斯辰

卯酉日占或行年本命在卯酉上或用神在卯酉上是龍戰卦也

刑德兩途俱合此

二月春分生萬物主德復有殺氣盜刑而榆莢落

八月秋分殺萬物主刑復有德氣盜施而薺麥生

故曰刑德兩途俱合此此也

出南入北悲遭迍行人進退心疑貳兄弟乖張妻不親

## 袖中金

卯酉日占事卯酉上發用名曰龍戰卦卯酉天之私門生殺有限分社有期雷動龍奔示其有戰主人心疑惑進寸退尺動有乖離之象

假令立秋乙卯日巳將辰時占天罡加卯卯發用凶

若行年又在卯酉者尤凶

勾
辰青
巳空
午

巳乙　午巳　辰卯　巳辰

陰后
元酉戌亥子貴
常申丑蛇
白未寅朱
空午巳辰卯六
青勾

會門

二八門上一爲發用欲行難行欲止難止人年立之或分或異刑德集聚俱合於門天地解離不可復合定章曰二月建卯出萬物之門八月建酉納萬物之門日出卯月生酉此皆日月所遊萬物所從故曰卯酉之辰爲二八之門用起立此占人欲行不得行欲止不得止以象刑德俱合於門生者東南入者西北人年立卯卯日占事用起卯上或人年立卯以酉日占事用起酉上以此占人動搖不安夫妻年在上室家分絕兄弟年立之爭財異居以應刑不應德合者將離居者將徙也

丁卯日戌加卯用年在卯上曰二門是欲行難行欲止難止主室家分離兄弟異居也

死奇課

凡斗罡係日辰陰陽發用爲死奇課斗罡者辰也蓋天罡爲死奇凶惡厭翳之神死囚帶殺所在者殃如罡加四課之神主死亡奇怪之事故名死奇月爲刑奇主刑殺占者咸凶故主疾病憂患日奇爲福德主

奸盜幷息反凶爲吉統未濟之體憂中望喜之課也

象曰辰爲天罡刑獄之曜疾病死期征戰凶兆論訟被囚干貴失靠婚嫁出行禍患自招如帶日鬼日墓災刧惡煞相併克賊及乘白虎爲必死之兆大凶更臨歲月之上爲三死課禍尤凶經曰三者盡傷歲必受殃此天罡臨日旬內憂臨辰月內憂臨歲歲內憂孟憂二親仲憂己身季憂妻奴當應未濟初六濡其尾吝之凶象也若旺相德合相生遇吉將或六處有沖克救神及日奇反吉辰爲月將尤美爲死奇回光除禍爲福則應六五有孚吉象也

如甲子日丑時巳將占辰爲天罡加子爲用死奇課

午甲　子丑寅卯

（元）辰　（青）申　（滕）子

戌午　亥　辰

辰子　戌　巳

申辰　酉申未午

訂訛

死奇天罡發用月行度到角亢之分或月宿臨太歲日辰皆是天上日月星三奇天罡星宿爲死奇月宿

爲刑奇日宿爲德奇蓋白晝萬物光輝夜則鬼神不潛奸盜爲害所以日主德月主刑星主死也日宿即月將是也月宿乃月躔度天罡太陰同見六處有月將照之謂死奇回光只有太陰刑奇單見亦主病患而又天罡惡神併且無月將救援定主死亡奇禍故名死奇

### 觀月經

式加死奇卦天罡日月論死亡推斗下憂患月中陳日至能除禍諸家卦備均所生爲父母同類兄弟親墓處論妻妾三奇推苦辛斗臨遭死損月至憂患頻日到災殃散思量卦有神

如甲乙亥爲生寅卯爲類未爲墓是妾如丙丁寅爲生巳午爲類戌爲墓戊己巳午爲生四季爲類辰爲墓庚辛日巳爲生申酉爲類丑爲墓壬癸日申爲生亥子爲類辰爲墓

### 心鏡

天上三奇日月星日爲福德月爲刑

三奇皆靈奇也日爲福德者日出則奸盜止鬼神

潛惡獸伏病者愈故爲福也月爲刑者月夜曜也則奸盜不止鬼神不潛惡獸不伏病則劇故主刑也

星是死奇爲北斗更互加之各有靈

星是死奇爲北斗星也星斗之光不及日月之曜處暗之中奸盜不止也

加孟所生憂父母臨仲爲身及弟兄季上見之妻與子看其臧否與誰併

假令今日丙丁斗加寅爲子孟所憂父母臨午爲仲所憂己身及兄弟臨戌是季爲妻子奴婢寅是火生午是火旺戌是火墓他倣此看何奇加何位即可知之

日主旬中辰月裏

奇加日吉凶在旬內奇加辰吉凶在月內遇奇則吉凶有應

歲上一年之內程

奇在太歲吉凶在一年之內應也

星月獨臨當死患

星奇主死月奇主患

其中日照免危傾

星月之奇雖主凶惡若日辰太歲上或有日奇則星月不能爲災殃也蓋日出則星月沒故也日奇者月將也是太陽故曰日宿月奇者月宿也是太陰是二十八宿值日發用也亦如二煩卦論也

會門

三光媞媞更立三奇斗爲死亡月爲憂患日爲福德孟爲二親仲爲己身季爲妻子奴婢謂斗繫之憂死亡月照之憂疾病日加之有喜慶日太陽也日加年雖見斗月卽免凶憂日爲旬期辰爲月期歲爲年期三者不傷歲中無殃三者盡傷歲中受殃謂斗繫今日日辰及歲辰也

定章曰日月星謂之三光懸象著明爲媞若今日日月及斗並見應天三奇斗爲凶神也所繫者死月爲刑氣也所臨者憂日爲福德也則能救之所生爲孟所旺爲仲所死爲季

如甲乙日亥爲所生卯爲所旺未爲所死斗月臨

孟憂二親斗月臨仲憂己身兄弟斗月臨季憂妻子奴婢

訂訛

死絕日之死鄉又加死地之絕鄉發用如甲日午加亥發用是也甲木死在午午火絕在亥故名死絕

占主紀綱紊亂壯者病病者死百事衰微凶敗

災厄課

凡喪車遊魂伏殃病符喪弔坵墓歲虎發用者爲災厄課也蓋喪車一名喪魂正月起未逆行四季爲惡鬼臨門主病疾憂死婦人產厄非病有危遊魂正月起亥順行十二辰爲鬼祟妖怪不祥主精神驚恐病患凶災伏殃者正月起酉逆行四仲爲天鬼煞主殃禍所侵伏兵殺傷病符舊太歲臨支克支主合家病患幷天鬼時疫幷白虎死喪甚凶或臨干支旺相帶日財貴人即宜成合殘年舊事喪弔歲前二辰爲喪門歲後二辰爲弔客若全加支干或年命發用主身披孝服或幷死氣絕神白虎臨身弔客入宅主自身死亡致宅人掛孝白虎歲后四神幷旬虎臨日辰最

爲凶併鬼病不可療五墓者金丑木未火戌水土辰主死喪病凶三坵庫墓沖位井虎雀喪門有葬埋事臨丑有墓田事或坵墓入傳季神逢丁神將凶主惡禍官病凶災最速此凶殺災殃危厄故名災厄繞歸妹之體乃鬼祟作孽之課

象曰家門厄會妖孽爲害疾病死亡財喜破壞婚孕多凶征戰大敗行人不歸訪人不在絕神如申子辰用巳類取水絕在巳也亦爲墓門爲女災爲刦煞主孕凶宜了絕舊事血支每月閉也血忌正丑二未三寅四申對位順數忌針刺幷天空沐浴爲產血支血忌爲破胎神臨產宜見胎神絕前一位羊刃祿前一位主兵刃血光或値日用四死凶將幷諸喪車惡殺大凶或青龍作日鬼爲幸中不幸則應歸妹征凶無攸利之象若病符女災虎墓四死日辰年命有沖克及天地醫救解凶散爲吉病可療或白虎作長生爲不幸中之幸則應初九跛能履征吉之象也

加亥乘虎亥年未爲歲虎曰災厄課

如亥年正月將乙亥日卯時占未爲喪車春占死氣

白未合卯后亥

子乙
申子
未亥
卯未

辰巳午未白
卯　申
寅　酉
丑子亥戌

## 殃咎課

凡三傳遞克日神將克戰或干支乘墓爲殃咎課如己巳日三傳巳申寅初傳克中中克末傳末克日干如丙子日三傳子未寅末傳克中傳中傳克初傳初克日干爲遞克主他人欺凌互相克害爲官宜自簡束防人論劾常人有凶橫之禍或被鄰人雷狀攻訟凡將克神爲外戰禍患易解神克將爲內戰禍患難解初遭夾克凡占夾同類身不自由己受人驅策夾財財不由己費用惟夾克鬼反吉將逢內戰主謀事將成被人攪擾天后內戰爲用妻不和或多病餘詳天將言之壬申日亥加辰申加丑爲干支坐墓乃心肯意肯人宅甘受晦禍丙寅日干上戌支上未爲干支乘墓主人宅皆不亨利此例非殃禍必過失之咎故名殃咎統解之體內外凌辱之課

象曰五行克賊征戰凶禍疾病增危論訟反坐官遭彈劾人罹罪過營幹不成出行不樂如三傳遞克日干爲凶如末助初傳克日主他人教唆賊害如三傳下賊上及日辰內戰主家法不正致爭竊犯醜聲出外病訟極危惟占官自愼從微至著迤邐轉遷則吉捨此皆凶如墓神覆日爲天羅自裹主命運衰弱作事昏迷常被人揶揄虧筭宜醮謝本命星位免殃如干支逢墓兩空亡可解如三傳衆鬼雖彰有制無畏或春占木旺克土鬼自貪榮盛無意與災至夏秋其禍仍發如傳財太旺財反傾危或冬占水旺克火長上主災但財自貪生旺身弱難受至身旺財衰之時或可取餘倣此

如辛酉日三傳未子巳初傳末遞克日干爲殃咎課

騰未　空子　后巳

卯辛　申卯　寅酉　未寅

丑寅卯辰
子　　巳
亥　　午
戌酉申未

訂訛

殃咎遞克夾克內戰外戰乘墓坐墓皆是遞克者初克中中克末末克中中克初初克干是也夾克者用神下既坐克上又受將克如午加亥將乘元武是也外戰者三傳皆將克神內戰者三傳皆神克將乘墓者干上支上各乘墓神如丙寅日丙上戌寅上未是也坐墓者干下支下各臨墓神如丙寅日巳加戌寅加未是也此等皆殃禍災咎之兆故名殃咎

占主病訟危營幹出行俱阻末助初克日主他人敎唆賊害官防論劾常人有橫禍或被鄰人連名攻訴如三傳下賊上及日辰內戰主家法不正醜聲出外惟占官細微謹慎迍邅轉遷則吉耳夾克如夾同類身不自由受人驅策夾財財不由己費用惟夾鬼反吉乘墓主人宅各欠亨通坐墓主人宅自招晦禍

## 伏殃卦

天鬼臨從四仲神建寅居酉逆相尋行年日上來相用殃伏兵傷亂殺人

## 心鏡

伏殃即天鬼也正酉二午三卯四子周而復始如行年日辰發用主殃伏兵傷

## 訂訛

伏殃天鬼臨日辰發用或臨年命發用天鬼者正酉二午三卯四子周而復始發用伏藏災禍故名伏殃占主伏兵殺傷或全家病惟宜禳禱以除之

## 九醜課

凡戊子戊午壬子壬午乙卯乙酉己卯己酉辛卯辛酉十日爲九醜日如四仲時占丑臨日加四仲上發用爲九醜課葢子午卯酉爲陰陽易絕之神有生殺之道乙戊己辛壬乃刑殺不正之位三光不照此五干四平合而爲九醜乃歲終物必紐結醜惡同時故名九醜占事多凶統小過之體乃上下迍邅之課也象曰剛日男凶柔日女禍重陽害父重陰害母婚姻有災造葬無補諸事謀爲徒勞辛苦如剛日日辰在天乙前爲重陽害父柔日日辰在天乙后爲重陰害母上乘白虎決主死亡當此之時不可舉兵遠行移

徙嫁娶造葬求謀萬事災禍不出三年三月更與大時正月起卯逆行四仲小時月建是也二殺相併禍不出月或神將吉有解或神將凶再與大小時殺併一切事皆不就且多殃咎則應小過上六災眚之凶象也

如二月將乙卯日子時占丑臨支時加仲又加卯上發用爲九醜課

寅乙　午未申酉
（白）丑（元）亥（后）酉　子寅　巳　戌
丑卯　辰　亥
亥丑　卯寅丑子

## 訂訛

九醜戊子戊午壬子壬午乙卯己卯辛卯乙酉己酉辛酉此十日占丑臨四仲發用是也不發用而臨支上者亦是四仲時占更的子爲冬至以陽易陰午爲夏至以陰易陽卯爲春分陽盛陰絕酉爲秋分陰盛陽絕此陰陽易絕之辰有生殺之道焉乙者雷始震之日戊己北辰下降之日辛者萬物斷絕之日壬者

三光不照之日丑者歲功既畢諸神奏事會集明堂以考善惡乙戊己辛壬五干合子午卯酉四支爲九此等日遇丑臨仲乃凶禍不美之兆故名九醜

占主大禍臣叛子逆奴欺妻背不可舉兵嫁娶移徙起土出行埋葬吉將禍淺凶將禍深禍不出三月三年若與大小時併不出月內

觀月經

陽日男凶陰日女凶重陽害父重陰害母日辰若與白虎併主有死亡之事

四辰連五日九醜主惡聲

四辰子午卯酉五日乙戊己辛壬配子午卯酉是也

大吉將加仲天災莫舉兵遠行人必死嫁娶犯哀聲修造妨家主遷移人口驚殯埋妨長幼買賣不能成

大小兩時併

大時者正卯二子逆行四仲也小時者月建也

凶神在四平三年與三月不出大凶生

四平者子平卯卯平午午平酉酉平子皆順行此

課但看占日合此便是也

心鏡

乙戊己辛壬五日四仲相併九醜凶大吉臨其支干上値此凶災將及人大小二時併相際剛日男凶柔女迍重陽害父重陰害母

剛日日在天乙前爲重陽害父柔日日辰天乙後爲重陰害母

測禍天官決事因

大吉與朱雀併主官訟口舌與元武併主失物或奸淫與勾陳併鬬訟白虎併疾病死亡乃是天官決事因也

不但納妻併嫁女最忌遊行及出軍

鬼墓課

凡日辰墓神及日鬼發用爲鬼墓課蓋鬼者賊也陽見陽陰見陰爲鬼如甲日用申乙日用酉丙日用子丁日用亥戊日用寅己日用卯庚日用午辛日用巳壬日用辰戌癸日用丑未爲鬼也鬼多主事不美謀望不成且災凶及己身陰鬼星宿神祇陽鬼公訟是

非墓者蒙昧也如甲乙寅卯見未丙丁巳午見戌戊己辰戌丑未壬癸亥子見辰庚辛申酉見丑若用起丑加申辰加亥未加寅戌加巳爲用起四墓格或甲日未加寅爲墓神覆日主人口災晦或丁卯日戌加卯爲干墓臨支主宅舍衰廢爲關神尤甚關神春丑夏辰秋未冬戌也或壬寅干上辰支上未爲干支乘墓人如在雲霧中行也家宅凋弊凡占皆不亨快如申加丑亥加辰寅加未巳加戌爲自坐四墓格乃人自招其禍身心甘受昏迷家宅頗假與人作踐兌賃終不能出脫占病顛狂行人失路或甲申日寅加丑申加未爲干支互換坐墓乃彼此各招晦滯不宜兩相投奔葢鬼主傷殘墓主閉塞不通暗昧不振凡事逢墓則止此五行受鬼克賊又加四墓故名鬼墓凡人占鬼入傳及傳墓不吉非官訟必疾病辰未爲日墓暗中有明及夜墓坐日亦吉丑戌爲夜墓昏昧自甚日墓坐夜亦然辰戌墓主剛猛急速丑未墓主事遲延柔緩統困之體乃守己待時課也

象曰五行克賊死墓之鄉人丁多耗家宅不昌行人

可至病者如狂謀爲遲滯捕盜深藏如鬼在日上發用常人占事多凶或內有德神旺氣求官大利或辰戌丑未作日鬼爲魁罡占科舉必高中餘占用神克日吉凶相半事多反覆而後成鬼帶惡殺多主怪禍舉動不利若寅加酉巳加子申加卯亥加午爲用乃傳墓入墓自明投暗如人下井一脚深於一脚健人必病病人必死或未加亥戌加寅丑加巳辰加申用墓加長生舊事再發訟斷了又論病痊了又作事許了又悔人喜了又怒仇和了又怨或生旺入墓事成終止墓入生旺事廢又與中傳見墓主進退求財無百事不稱意合則晦甚日鬼墓神俱發用無氣占病大忌乘虎必死或財神祿神官星長生中末見墓仕人不利當應六三困於石之凶象若日鬼盜氣中末逢墓常人爲喜或鬼墓臨日作生氣或自墓傳生或鬼墓有克制沖破變凶爲吉病者生囚者釋凡事先憂而後喜也當應困亨貞大人吉之象也

如壬申日丑時午將壬日屬水以辰爲墓又爲日鬼加日發用爲鬼墓

后
辰空
酉螣
寅

辰壬　丑寅卯辰
酉辰　子　巳
丑申　亥　午
申丑　戌酉申未

凡日辰墓神乘蛇虎加卯酉並人行年爲墓門開格如日墓加卯爲外喪支墓加卯爲內喪出外宜遷葬以禳之日墓加酉爲內喪支墓加酉爲外喪入內宜合壽木以禳之惟不可納人此水火木日辰有之外有丁癸卯酉四日墓臨卯酉眞墓門開格或見喪弔死神死氣九的更發用四死克賊歸墓何類神以定何人喪也

如壬戌日巳時丑月子將命在戌子七月二十六日卯時生行年未交生在酉上見辰墓將乘螣蛇爲墓門開格

后
午勾
丑元
申

螣貴
后　午壬　朱　卯辰巳午　后
勾　丑午　六　寅　未　陰
貴　巳戌　勾　丑　申　元

青
子巳

青
子亥戌酉常

空
白

此課得一下賊上爲重審課主女人禍從內起三傳遞生爲亨通課主舉薦初傳午加壬下克上將逢天后上克下爲財受夾克格主財不由己費用盡日爲我子命水旺冬令喜戌支沖辰凶散交生前四月內生疔服藥危自可救壬日以午爲妻乘時死氣火以戌爲墓加卯卯將乘白虎妻辛卯六月命交生后行年幷臨卯正墓門開格故因時患飲水不藥身亡于初以課傳夾克妻財財生官官生印印轉生身只謂破財加納豈果妻病不服調理而死財仍浪費何其驗效如是之神哉錄此以爲記云

### 訂訛

鬼墓干支上神發用或作干鬼干墓或作支鬼支墓假如壬日辰加亥發用既作日鬼又作日墓故名鬼墓

占主一切凶蓋鬼者賊也主傷殘墓者昧也主暗塞都不利謀望家不昌病凶財耗盜難獲陽鬼公

訟是非陰鬼神祇星宿墓有五格日上得日墓爲墓神覆日主人昏晦乃命運衰弱天羅自裹宜醮禳之辰上得日墓爲干墓臨支主宅傾頹或日上得日墓辰上又得辰墓爲干支乘墓人宅俱不利或日下臨日墓辰下又臨辰墓爲干支坐墓乃自招禍身心甘受昏迷家宅願顧與人作踐占病顛狂行人失路或日上得辰墓辰上得日墓爲干支互換坐墓彼此各招晦滯不宜兩相投奔辰未爲日墓暗中有明夜墓坐日亦吉丑戌爲夜墓昏昧自甚日墓坐夜亦然辰戌墓主事剛速丑未墓主事柔緩墓臨長生得事再發訟斷又起病痊又作事許又悔仇解又生生旺入墓事成中止墓入生旺事廢復興凡日辰墓乘蛇虎加卯酉與行年併爲墓門開如日墓加卯爲外喪辰墓加卯爲內喪出外宜遷葬以禳之日墓加酉爲內喪辰墓加酉爲外喪入內宜合壽木以禳之卯酉日墓臨卯酉爲眞墓門開見喪弔死神死氣尤的更看發用囚死克賊歸墓是何類神以定何人喪也大都鬼墓

發用無氣病最忌乘虎必死或財神祿神官星長生在中末見墓仕人不利

此課常人更忌見鬼鬼帶惡殺更凶惟內有德神旺氣求官大利或魁罡及丑未作日鬼占科名高中若日鬼發用中末逢墓常人爲喜或鬼墓臨日辰作生炁或自墓傳生或鬼墓有克制沖破或墓逢空變凶爲吉病者生囚者散凡事先憂後喜也

訂訛

鬼呼天盤作鬼加地盤墓神是也行年神將凶更的

鬼臨墓則鬼爲得地引類呼朋故名鬼呼

占主壯者亦病病必有祟事多暗害或連累入獄

五墳四煞稼穡課作本日墓神乘凶將發用五墓爲墳四神爲煞故名五墳四煞

占主不可獨行遠出出逢凶禍或訟病相纏

喪門卦　心鏡

喪門正月未爲之

正月未逆行四季

四季流行逆數推用在行年支干上病人憂死健人

衰白虎若臨轉凶惡所主之事必無疑

### 勵德課

凡天乙立卯酉爲勵德課蓋卯酉爲陰陽交易之位貴人由之而遷易如日辰陰神在天乙前貴人不得引從則退陰主小吏退剝蓋小人恃勢不知謹身修德則凶若日辰陽神在天乙後貴人前引而從則進陽主君子進用蓋君子知機而能行仁布德則吉此天道福善禍淫獎勵有德占利君子不利小人統隨之體乃反覆不定之課也

象曰陽神前引陰神後隨君子則吉小人則危陰神前立陽神後居小人得意君子失機前旣曰陽後得貴人接引利君子此又曰陽神後居君子失機何也前乃止於陽後今乃陰前陽後俱全故云君子失機也如陽前則貴人得其接引陰前則貴人受其羈絆陰在貴人前訟則卑遭責陽在貴後災則修德自愈若貴立卯酉陽前陰後當應隨六三係丈夫失小子之象陰前陽後當應隨六二係小子失丈夫之象也如戊子日申時午將占晝丑加卯爲勵德也

丑亥酉

卯戌
丑卯
戌子
申戌

午未申酉
巳　戌
辰　亥
卯寅丑子
貴

夫天乙爲門內君子處事之所小吏犯罪而到如日辰陰陽俱在天乙後爲徵服格主君子遷官小人退職事體稍遲大幹則可小處則不可也如辛丑日寅時丑將

子亥戌

酉辛
申酉
子丑
亥子

未申酉戌
午　亥
巳　子
辰卯寅丑
貴

如日辰陰陽俱在天乙前爲蹉跎格主小人進職君子退位事體稍遲處小則可大幹不可如庚申日課

貴
午庚
午未申酉

午　辰　寅　　辰午　巳　戌

壬申　辰　亥

辰午　卯寅丑子

訂訛　解之甚明

厲德貴人臨卯酉卯酉爲陰陽交易之位貴人臨之門戶搖動進退分焉如干支陰神屬卑乃妄立貴人前是小人恃勢不謹定當黜下主小吏退剝干支陽神屬尊乃退處貴人後是君子謙沖循省定當進用主大吏陞遷此天道福善禍淫獎厲有德故名厲德

占主反覆不定理宜遷動官位君子遷小吏黜庶人身宅不安宜謝土神

此課外有干支陰陽俱在貴人後爲微服君子陞遷小吏黜事體稍遲大幹則可小處不可也有干支陰陽俱在貴人前爲蹉跎格主小吏遷君子黜事體亦稍遲小處則可大幹不可也

觀月經　名鸞失鳳

天乙立二八卯酉日月門貴神當其上厲德卦基根

日出卯爲二門入酉爲八門天乙立其上吏詳日

之陰陽二神辰之陰陽二神居前後者是也

六月甲子日寅時得此門

天乙立酉是八門也

辰午陽在後

辰是辰之陽神午是日之陽神俱在天乙之後也

申戌陰前存

申是辰之陰神戌是日之陰神俱在天乙之前正是天乙厲德之卦也

小吏犯剝退官人轉更尊

居官貪祿小吏剝退也

忽然申時筭微服別一般陰陽俱在後君子賜朱欄

假令六月甲子日申時一課子甲二課戌子三課戌子四課申戌天乙立二門卯上子爲日之陽神戌爲日之陰神戌又爲辰之陽神申爲辰之陰神俱在天乙之後也主君子得之加官進祿

小人逢此卦四大不能安

天乙立二八陰陽在後名凶卦小人退職之象

要知蹉跎體陰陽翻在前

天乙立二八之門其日辰陰陽居天乙之前者名蹉跎卦也

君子災迍悶小人喜牽連

蹉跎卦小人喜君子憂也

心鏡

勵德陰陽何以分卯酉將爲日月門天乙此時居位上

天乙立卯酉之上

貴賤尊卑位各陳

尊卑以陳貴賤位失則尊卑之分紊矣

陰妄立前陽處後

陰者乃日辰之陰第二課四課屬卑不合妄居貴人之前必主黜退陽者乃日辰之陽第一課三課屬尊不合居於貴人之後必遷進也

大吏陞遷小吏迍庶人身宅憂移動魂夢不安謝土神

二八之月是祭祀杜稷之月故曰土神

此課通龜與訂訛皆說不明止曰日辰陰神在天

乙前而不說出陽神在何處如俱在前爲蹉跎如在後爲君子失機止曰日辰陽神在天乙後而不說出陰神在何處如俱在後爲微服如在前亦爲君子失機矣此課止宜以四段定之一曰日辰陰陽俱在天乙前爲蹉跎格主小人進職君子退位二曰俱在後爲微服格主君子遷官小人退職三曰陽前陰後君子則吉小人則危雖曰小人危乃得陰陽之定位小人如守分循理亦獲吉象四曰陰前陽後小人得意君子失機雖曰小人得意蓋陰在天乙前貴人不得引從則必退抑其陰又小人恃勢不知謹身修德必至於凶雖曰君子失機然陽乃貴人同類貴人前引則必進扶其陽又君子知機而能行仁布德終當獲吉蓋小人得意君子失機者其象也其吉凶自取者在人也此理須明

定章曰天乙立卯酉之上爲二八門刑德之會搖動不安所居法有轉移陽立於陰者在天乙之後也陰立於陽者在天乙之前也

假令七月辛亥日巳將申時小吉加辛天罡爲陰神傳送加亥陰得太乙勝光爲天乙立酉逆行小吉傳送爲日辰之陽神居天乙之後天罡太乙爲日辰之陰反居天乙之前故曰陰立天乙前陽立天乙後陰陽錯亂居非其居故曰不安陽在陰位今當進上陰在陽位今當黜下以此占人貴者將遷下吏罷退庶人居宅不安

天乙　后

未辛　蛇　巳（支陰）　午　未（日）　申（陰）

巳　寅　亥　辰未　朱　辰（日陰）　酉　元

申亥　六　卯　戌　常

巳申　勾　寅　丑　子　亥　白

青　空

勵德言前後者指天將而言非論日辰午以未爲前巳爲後也賦曰天乙居中後六前五是也

古今圖書集成

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百二十九卷目錄

術數部彙考四十三

大六壬類集　課經集（盤珠課　全局課　元胎課　連珠課　六純課）

## 藝術典第七百二十九卷

### 術數部彙考四十三

### 大六壬類集

### 盤珠課

凡太歲月建及日時併三傳皆在四課之中曰盤珠課也如甲子年七月乙巳日酉時巳將占歲月日時皆在四課之上爲天心格主事遠大非常及干朝廷可以成就如辛亥日占三傳戌酉申皆在四課之上爲回還格主謀爲得遂吉凶之事皆成此二格合一

如盤中走珠不出於外故名盤珠統大壯之體乃鳳翔丹山之課也

象曰三傳四課偶合異常吉則成福凶則成殃賊不出境行人還鄉陰私解釋事反不良如日用旺相神將吉大利或四課不備守舊動作亦吉課體吉諸事利則應大壯九二貞吉之象外如反吟課爲遠初傳太歲中末月日爲移遠就近緩事爲速也或斬關課日辰乘龍合及占時爲用中末傳空乃動中不動尋遠就近惟柔日昴星伏匿不動耳又如太歲加河魁魁加歲爲重陰憂女月建加天罡罡加月爲重陽憂男戌與歲加月爲陰覆陽事在內月與辰加歲爲陽覆陰事在外此時傳及年命雖吉亦凶若盤珠課占病訟生產憂疑解釋事反凶日用四死神將凶凡事成禍憂疑難解災甚則應大壯九二小人用壯貞厲羝羊觸藩羸其角之象也

如庚戌年十二丑月甲子日丑時子將占子加丑爲用年月日時三傳皆在四課之上曰盤珠課

丑甲　未申酉戌

子　亥　戌　子丑　午　亥

亥子　巳　子

戌亥　辰卯寅丑

如戊子日子時未將占三傳俱在四課之上爲囘還格

---

天心

訂訛

天心歲月日時俱在四課之上或俱在三傳之中皆是也傳止有三而四建偶或同宮故有歲月日時俱在三傳之中者

四建偶爾同聚遭遇異常若天作其合有心成就者然故名天心

占主事遠大非常及干朝廷可立就如三傳年月日時順去爲移遠就近緩事速也日用旺相神將吉諸事利賊不出境行人囘若天空朱雀臨太歲主朝信卽動尤的

此課吉事成福若占病訟陰私生產憂疑解釋事反凶日用囚死神將凶禍更難解

全局課

凡課得三合俱在傳者爲全局課如三傳申子辰水局名潤下格主溝渠魚網等事占天陰雨寅午戌火局名炎上格主爐冶文書等事占天晴旱春夏火旺相水囚死秋冬水旺相火囚死值旺相老凶少吉囚死者少凶老吉用有氣孕生男亥卯未木局曲直格主般車種植利修造巳酉丑金局名從革格主兵戈金鐵利更改春冬木旺相金囚死季秋金旺相木囚死值旺相經求利值囚死坐守利用無氣孕生女辰戌丑未名稼穡季夏旺相動作遂意秋冬衰敗田墓有憂此三方神全入傳同類一局故名全局統大畜之體乃同類懽會之課也

象曰三方會合得成秀氣吉事必成凶事難棄尊長恩榮常人財喜利合婚姻謀爲大利如求財傳有財財易得有官官易就日用旺氣相生神將吉大利則應大畜上九何天之衢亨象若日用衰水倒主事遲逆火井火鬼主火災金幷血支忌忌行兵木幷木怪土木壓戊己日用丑未田宅事丑戌未乘虎病死訟獄則應九二輿說輻象也

觀月經潤下卦　主人有口舌占訟官事不成

三傳俱是水潤下水因由

申子辰三合水生旺死也申生水子旺水辰中死

水十雜之類三者爲傳潤下卦也

后合姦情起元武盜賊愁天后併六合奸情必有憂

忽然盜賊起元武倍添愁萬般皆有忌壬水任追遊

縱有陰私事救神立便休

課中奇儀等神爲救主吉占雨宜用此課也

心鏡

立用傳中申子辰卦名潤下水之因占者必緣溝瀆意不然舟楫網魚新占胎定知是女子疾病爲殃謝水神

袖中金

申子辰水局主淹留屈伏然終不能靜也主叢雜凡三合若支子見一神與六合凡占必遂全無阻滯

邵公云

三傳俱合課若干支見一神與中一字作六合凡謀必遂全無阻滯亦有人于中相助成合俱求解事則

不能散若見天將六合亦妙或一傳與支干上神作刑冲破害者名三合犯殺合如不合人情美中有惡俗謂笑中藏刀者也

大抵五行正氣入於雜揉之體三合是異方三合生旺墓之神事主叢雜不一主關衆謀不然三處幹事委曲托人與人相合之類

訂訛

潤下三傳申子辰水生申旺子墓辰水性潤澤就下故名潤下

---

占主悠悠長久事不急迫亦主遲留屈伏然終不能靜也木日生氣金日盜氣事多係舟楫溝渠網罟魚鼈等性就下吉凶多下賤人當之占訟亦牽連下人占天雨孕生女病凶以天罡作墓故也宜禱水神占宅雖不凶亦不振占文書不利爲克雀也尋常水將水神多者亦欠吉三傳喜順倒非水性主事逆遲大都潤下主事浮游不安后合併定主淫元武併定主盜惟智者樂水兼有潤澤之象宜施惠於人也

觀月經炎上卦

三傳皆是火炎上熱沖天利爲窰冶事文明爐火燃五姓看宅上切怕見行年若到火炎上火起主燒田此主文書相害以爐冶火燭爭訟宅神者卽宮商角徵羽五姓之宅也宮辰商酉角卯羽子卦得炎上若行年見宅辰者必有大火起是也不但本家宅羽姓行年自有火起也

心鏡

寅午戌爲炎上卦三傳皆是火之名日上象人爲性急釜鳴爐冶上天晴占人欲行憂口舌婦人懷孕是男嬰

袖中金

寅午戌火局主多虛少實所占明事反爲暗昧爐冶事來尋大忌戌加寅是墓臨生也謂火以明爲主虛則生明實則生暗是失其體也所占事明者反爲暗昧壬日常用爲財其實爲鬼謂火生土土能克水名子母鬼占事主破骨肉解破其事又云炎上主所圖不遂

炎上三傳寅午戌火生寅旺午墓戌火性炎蒸上行故名炎上

訂訛

占主文書金併主爐冶事土日生氣木日盜氣火爲日象君宜奏對得驛馬貞位爲天子持權仕人差遣快心驛馬貞位者以罡加日建視馬上所得神爲貞神年命遇更吉常人占主口舌及宅不安火鬼併火災朱雀併官訟天空併屋壞病者多熱或在於心見後合婦人血病占天大晴占人性急文明行人來火性動也失物藏窑爐處事主急速枉圖不遂虛多實少或朋黨踈狂鼓扇而成先喜後嗔先合後散蓋火燄燄不久成灰矣忌戌加寅爲墓臨生蓋火以虛而明實則暗占事明反爲暗午加戌主失馬入墓故也戌爲獄神傳墓有訟獄事壬癸日爲財其實是鬼蓋火生土土能克水名子母鬼凡占主破骨肉解破其事大都炎上利於見官雪明皂白秋夏占爲恃勢謀事成庚辛日名帶殺來意主占病訟如年命更乘火神病死訟凶

辛酉日寅加辛爲用主因財成怨也

觀月經曲直卦

三傳皆是木其位名曲直利爲船車事修造覓材植震動雖然有求財無壅塞百事愁皆通春占必好極

春木旺故好極也

心鏡

曲直東方是木形三傳亥卯未相併占人桴栰栽培木病者因風致有縈

亥卯未三傳俱全主風事也

袖中金

亥卯未木局木以木爲根占人主先屈後伸亦有伐斷及木植之事秋冬氣收斂則曲直外伐而內實春夏氣發散則曲直內伐而外柔壬癸乙准此己日根固丁日枝枯辛日當作成器用事主先曲後直

甲戊丙庚四日無曲直

訂訛

曲直三傳亥卯未木生亥旺卯墓未木性曲折又直遂故名曲直

占主進退未決動則如意不動不寧蓋木爲震主動也火日生氣水日盜氣利用作舟車修營栽植木以水爲根秋冬氣斂外伐內實春夏氣數外剛內柔壬癸乙日准此己日根固丁日枝枯辛則成器論矣春占最宜自下傳上則直未加亥是也自上傳下則曲亥加未是也卯加亥先曲後直卯加未先直後曲先曲後直者始難終易先直後曲者有始無終木主風風傳事多不實病因風肝症宜托人求貴暗禱凡亥加卯作雀望信未來雀內戰也亥加未作蛇內戰主失財未主桑絹之屬卯加未作虎身災克命亢應未加卯作后陰人災病有離哭之兆失物藏茂林木器中曲直作鬼訟主枷杻

己日根固者木得土爲根也丁日枝枯者火脫木也此以成局論也若以日干論則干己爲官鬼干丁爲父母矣大約君子吉小人凶潤下君子凶小人吉

觀月經從革卦

主頭緒多端先阻後當成占宅主更改陰人離占訟互換官吏事求陰人

三傳皆是金從革卦生心兵家爲大忌恐見血光臨求財獲珍寶遠行利相尋求財反復旺百禍亦難侵

### 心鏡

巳酉丑爲從革卦兵革相持位屬金改故入新多別業病傷筋骨肺癆侵

主陰人離別占官主革故鼎新

### 袖中金

巳酉丑金局主先從後革占人將有兵革金鐵之事不可以更改以上曲直炎上潤下從革曰推磨者無休歇之事一事去又一事來往來不歇必得吉將用事須得人引進方可凡三合與連茹又四仲須帶衆用十迴五度乃可曲直先曲後直從革先從後革炎上有影無形潤下往而不返稼穡艱難作事無頭

### 指要

經曰論從革一卦若旺相氣與吉神併者主有革變爲富貴之福若與歲月相沖與蛇虎併者主死喪兵

革之凶若日干四死有西行之兆吉利進從革者酉丑巳故有氣則革而增進無氣則革而退失主幹事有萌而欲就必主阻隔革變而不順

訂訛　凡從革無丑酉巳

從革三傳巳酉丑金生巳旺酉墓丑既煆煉相從又故舊可革故名從革

占主變動革故鼎新水日生氣土日盜氣丙丁日雖爲財若丑發用將見貴常勾乃爲降氣却主父母災被恃勢力之人强抑而不得伸也事先阻後就若遇旺相氣吉將併主革變富貴遇歲月破及蛇虎主死喪兵革日干四死有西行之兆巳酉丑爲順有氣則革而進無氣則革而退酉巳丑主萌芽欲就而又被隔巳丑酉變而不順又主革酉加巳爲愁課蓋酉爲秋令肅殺萬物愁苦巳加酉仕人差遣改易常人道路門戶改革不寧或有陰人離別之象占婚大忌仍以衰旺神將言之大都從革與金鬼併遇秋作遊都定主金革血光逃亡遇從革藏山石道途之處病在肺在筋骨訟有罪三

傳見刼殺故也求財獲珍寶遠行隱避最宜此課雖宜改動更新然値酉加巳巳加酉方孚改革之應若火多金少火旺金囚或將得武后盜金氣卽各從革不革來意主事欲動未能如六癸日巳加癸酉發用亦難以改動言也將得六合亦主欲動不動凡巳加癸止有勾空無六合

稼穡卦　心鏡

戊己日占用土神

戊己日占大吉小吉發用是也

三傳四季合斯文此名稼穡緣從土築室開田墓宅因

袖中金

戊己日用四季爲傳土氣重主艱難之象如壬癸日當爲脫難煞爲物極則變變則通也久厄者反有解散之意無事常占則名鯨鯢歸潤凡事逼迫不由己出若遇雷神方能變化雷神者太沖六合是也六癸日伏吟同

指要

遊子稼穡亦名五墳卦不宜占病已上三交元胎遊子稼穡三體並由孟仲季之命名也蓋孟爲隱伏仲爲進退季爲遊動皆屬刑沖破害況孟有孤神仲有敗煞季有華蓋不可謂面前常見之體而忽之者也

### 指竅

若順三合理勢自然申子辰爲潤下以和順爲義寅午戌爲炎上以發達爲名亥卯未爲曲直當舉直錯諸枉巳酉丑爲從革宜革故鼎新三傳稼穡田土稽停若逆三合事主乖違子申辰爲循順貴無躐等戌午寅爲就燥行合中庸未卯亥爲正陽發生之意巳丑酉爲發罡肅殺之危四土迎財尚宜守舊

### 訂訛

稼穡三傳辰戌丑未無丁馬是也土主稼穡事故名稼穡

占主沉滯戊己日更屬艱難惟壬癸日爲脫難殺謂物極則變變則通危反解散常人占則名鯨鯢歸潤凡事逼迫不由自己遇雷神方能變化雷神者太沖六合也凡占多係耕農土工築室田宅事

若日辰年命乘死氣爲墳墓事乘煞墳墓不安巳午加日辰年命則理窰竈事寅卯加爲耕農申酉加爲修城築室亥子加爲治溝河六合青龍爲田宅交易大凡爲事遲鈍病者在脾

此課如占田土發用辰將得空貴勾常主因田土爭鬭帶衆蓋天罡爲部領之神勾陳又住戊辰土定主帶衆如將不遇此主兩人爭競田土甲乙日主爭錢物大都土氣重帶煞冲破者託人費力謀事反覆

此上五課總名三合又名全局皆主事叢雜不一夥衆共謀不然兩三處託人幹事或一傳與干支上神作六合及見天將六合者凡謀必遂名利皆宜主人相助成合也大都三合是無休歇之象一事去又一事來必得吉將用事須人引進方可但不利解散事

五課外有寅卯辰亦作曲直巳午未亦作炎上申酉戌亦作從革亥子丑亦作潤下

元胎課

凡孟神發用傳皆四孟爲元胎課蓋四孟者寅申巳亥四生之局又爲五行受氣之位如木生於亥火子受氣水生於申木子受氣之類此元中有胎故名元胎占者事皆新意統家人之體開花結子之課

象曰三傳長生胎孕成形官加恩爵婚獲娉婷病訟淹滯財利疊興行人敵賊戀生不行戀生者如寅加巳巳加申申加亥亥加寅爲進步長生主事遲如用值天后財爻主妻必懷胎外有妻財值生氣胎神發用主妻有孕如正月戊己日用子四月庚辛日用卯七月壬癸日用午占妻懷孕無疑或年命見之遇元胎尤的或元胎帶喜神吉將吉利遠行又經求名利百事皆吉當應家人六四富家大吉之象若老少占病爲後世投胎之兆最凶或常占遇三刑及凶神惡將必有憂疑驚恐父母用事家中尊長見災或日用休囚天后落空爲元胎不育家招乾兒義女接續當應九三婦子嘻嘻終吝之象

如甲寅日寅時巳將占三傳申亥寅孟神爲元胎課

巳甲

亥子丑寅

申　亥　寅　申巳　戌　卯
巳寅　酉　辰
申巳　申未午巳

訂訛

元胎四孟神作三傳三傳長生爲五行母氣此元中有胎故名元胎

占主事皆新意有嬰兒隱伏之象最宜於產求官求財求婚皆以長生大利病訟淹滯行人不來捕賊不獲戀生故也若老幼占病爲後世投胎之兆

凶寅加巳巳加申申加亥亥加寅爲進步長生主事速又名病胎蓋上生下爲五行病處懷胎有憂寅加亥亥加申申加巳巳加寅爲退步長生主事遲又名生胎蓋下生上乃身臨長生之鄉懷胎大吉發用財爻得天后值生氣胎神定主妻有孕如正月戊己日用子四月庚辛日用卯七月壬癸日用午占妻懷孕無疑年命見之尤的常占遇三刑及凶將必有憂疑驚恐父母發用尊長見災子孫空亡爲元胎不育凡占無成更艱子息天后空亡

因孕傷母

此課雖係新鮮喜慶之兆然多身喜心憂蓋爲腹中有孕心自懸懸也事主遠而多伏暗昧不通觸則成禍若反吟課爲絕胎

### 觀月經

五行受氣處四孟是懷胎

三傳見寅申巳亥者爲元胎卦也

寅中金受氣火生從此來

寅中金絕名曰受氣火生於寅

木從申上起水產五行推

木受氣於申水生於申也

金逢巳上生水土却栽培

水土巳上受氣金生於巳也

登明上生木火因此路開

火受氣在亥木生於亥也

欲知懷胎婦因此卦中推要知此端的女人必有災

主婦人先有患後有懷胎之事也

或然無產婦來占爲求財正月丙申日申時卦作陪

孟秋申發用寅亥俱一垓

孟秋即申爲初傳亥爲中傳寅爲末傳

學人依此語求發不遲廻

三傳俱孟依此爲元胎卦也

指竅

巳申亥寅春元胎者生意已萌於中夏勵陽者機關略見於外秋者四牡驅馳不息冬者全福行止亨通若逆相加勢情爲悖三傳亥申巳寅六合亦名六害春元毓有始勤終怠之形夏秉弘鈞中正權衡之象秋含義而無中生有冬傳慶而暗事將明

心鏡

三傳俱孟是元胎五行生處主嬰孩所占百事皆新意或卜懷娠結偶來

三傳俱孟是五行生處應此卦主懷胎及結偶之事

袖中金

三傳俱孟名曰元胎其象嬰兒隱伏之狀利上不利下事主遠而多伏暗昧不通觸則成禍申加巳名生

胎爲憂課女人懷孕必的安得不憂已加申爲病胎又名怕課又名四病課胎孕有病安得不怕生胎主事生新病胎主疾病見虎入傳爲驗然皆身喜心憂事主四人共謀終見災異又在臨時消詳反吟四孟爲絕元胎也

元胎有四驛馬龍雀貴人大利舉人占試四孟是五行初氣事多遲緩四馬四祿俱吉官員占差除是學館有旺氣若辰戌丑未是親民守土之位無土是學館此四位用處不同不可一例而推謂有刑合沖破害克如丙日亥申用有克害必有害事更見元雀勾定有五件事又寅日見巳申用雖合於內有沖有刑蓋申破巳巳刑申也占主刑中之合薄有所就欲出行則可大抵四孟須看人情狀如農樵小人豈有學館如勾朱白必有訟事相交或有病人也如見日長生處用主婦人胎產更行年見龍必生男子見后元是女螣驚虎傷陰難產勾有厄惟朱空近產只如尋常巳作天后亦主懷胎巳是螣蛇本宮太常占病主血疾若巳作太陰定傷血如占婦人多因產臥得之

若丈夫占病得此是傷氣若見陰常須有膿血見青龍病不吉占官事見常陰白皆有官厄

## 連珠課

凡用神傳在一方相連作中末爲連珠課如三傳寅卯辰之類蓋中末傳孟仲季神相連若貫珠故名連茹茹菜也蓋拔茅連茹言其相牽引也吉事占之若連珠可愛凶似連茹可惡統復之體乃山外青山之課也

退連茹又名失友格主事欲行不行人情欠美

象曰陰陽拱夾奇偶有主凶則重重吉當累累孕必連胎事獲交夆時旱多晴天陰久雨若傳進宜進貴順事順速成値空亡則宜退可以全身遠害傳退宜退貴逆遲阻遇空亡則宜進可以消災避禍或三傳亥子丑日月星奇全者爲三奇聯珠主萬事合和乘吉將尤吉當應復六五敦復無悔之象也

如乙丑日酉時戌將占三傳寅卯辰爲連珠課

凡日辰前後夾定三傳在內爲夾定三傳格凡事進退皆不由人以其夾定故也占病訟解除事不利問

財喜併成合事可爲美也如癸酉日亥加戌庚子日戌加亥甲午日辰加卯之類是也凡日辰前後夾定少一位爲夾定虛一格凡事有小節不完其勢稍緩或前虛一主初時有阻或後虛一主將成小阻如虛一位是日財主財上不足父母則長上不足丁卯日干上申三傳辰巳午欠一未字是子孫乘朱雀主卑幼文字口舌不足年命塡實不在此限此三傳被干支夾定不能進退畢竟吉凶皆不散也凡三傳透出日干之外爲夾不住格經云夾住不住畱中有去若進透出者因進之太過退透出者因退之不及如甲子日三傳子亥戌是也若干透出支不利外動事有回還支透出干不利於內惟宜外動或透鬼鬼在外有凶透財財在外有破耗餘倣此凡三傳有支上發傳朝日格神吉傳吉主成合事不求自至無心中得或神凶傳凶主禍來不測及占病生產事忌如丙寅日干上午三傳辰巳午戊寅日干上午三傳辰巳午壬寅日干上戌三傳子亥戌之類是也

凡三傳有干上發傳及他處發傳歸支上有支上自

發用相連作三傳者三傳朝支格如臣使君子使父不免俯就於人被人抑勒不自由旺相尤可死囚更凶利卑不利尊利靜不利動也

如甲午日三傳辰巳午未傳引入死地緣何會好占病必死行人未來以上圖例倣此前

訂訛

連珠或三傳孟仲季相連或三傳歲月日相連連如貫珠故名連珠

占主吉凶各重疊不已進連珠事順退連珠事逆

---

### 間傳課

凡課間位作三傳爲間傳課此順間傳十二格逆間傳十二格其義各有所主詳具於後蓋間一位遞作三傳故名間傳占者順主事順逆主事逆統巽之體乃陰陽升降之課也

象曰間位相傳事多間阻順有登天向陽出戶逆有回陽勵明顧祖占者逢之皆爲吉課

如日用旺相神將吉凡事吉利則應巽小亨利有攸往利見大人之象若日用休囚神將凶則應上九喪

其資斧貞凶之象也

如甲子日辰加甲三傳間位而行爲間傳課辰午申亦名登三天之格也

### 順十二格

凡巳午未申四位皆爲天如間傳遇辰午申爲登三天格蓋龍登天則行雨官登天位主遷轉惟忌空脫爭訟事情轉大占病症候彌深賊來行人至久旱則雨也午申戌爲出三天格蓋亢龍有悔事情遠大出行失約病訟皆凶也蓋戌爲天頭有超三天之象矣申戌子爲涉三淵格蓋龍涉三淵不雨賊涉三淵不來病訟危險目前阻隔占官不吉謀望不成也戌子寅爲入三淵格蓋亥子丑寅屬地故有入三淵之象凡舉皆凶如履春冰蹈虎尾其禍在前或末傳乘蛇虎爲鬼煞病必死禍尤凶也子寅辰爲向陽格蓋子屬北方幽暗之鄉寅辰乃日出之方故有向三陽之象凡舉皆自暗入明初凶後吉病愈訟解人情皆美也寅辰午爲出陽格蓋午后陰生自寅傳午有出三陽之象凡占災咎相仍病訟皆凶也

丑卯巳爲出戸格蓋卯爲門戸巳爲地戸自丑傳巳有人出戸之象凡占訪人不在行人出利幹望君子升揚小人孤疑而不吉也卯巳未爲盈陽格蓋卯巳爲二陽未乃陰之始自卯傳巳未日中將反陽巳至盈物極必反故也凡事當急就之則吉遲幹則爲凶也巳未酉爲變盈格蓋陽至午而盈未爲一陰酉爲二陰自巳傳酉物滿必缺勢過人衰故耳凡占皆凶占官被黜占物非當時用者占新病死久病愈也未酉亥爲入冥格蓋酉亥日冥之時有明消暗長之象凡占事體速幹則可緩則不及時病訟凶官不利吉漸消而凶漸長也酉亥丑爲凝陰格蓋亥丑屬北冬令陰氣凝結有嚴霜冰堅之象凡占有淫慾奸盜之事多主幽暗及事之不明也亥丑卯爲溟濛格蓋亥丑陰極卯爲一陽始生二陰之下有明在溟濛時之象也凡占事體不眞憂懼不寧進退未決也

## 逆十二格

寅子戌爲冥陰格蓋寅爲日出曉方子戌陰氣盛旺自寅傳戌有陽退入陰之象凡占事自明入暗凶暗

在前猶防暗損占官最爲凶也子戌申爲偃蹇格蓋申亦陰方自子傳申以陰入陰歷涉艱難有重遭荊棘之象凡舉迷暗不明行軍被圍出入作爲亦不吉戌申午爲悖戾格蓋午爲陰氣始生申戌乃陰之盛旺自深退淺逃禍不能有勉强後退之象占行人未至占賊不來作事成禍申午辰爲凝陽格蓋辰爲一陽申午皆陰自申傳辰陽凝在陰有災尚縈繫之象占事前者未了行人來遲占訟留連謀遲午辰寅爲顧祖格蓋午爲寅之子孫寅乃午之長生之地自午傳寅子回顧母有復舊廬之象凡求財謀望皆吉占賊去行人來惟庚日占病凶占官大吉也辰寅子爲涉疑格蓋陽主進寅子不進而反退又自明退入暗處有涉歷疑難莫知深淺之象占事進退不決行人未來欲出不出關渡防人賊埋伏安營不吉不可舉兵用事官病皆凶也

丑亥酉爲極陰格蓋陰主退自丑傳酉而終於極有陰入陰之象凡占有淫泆酒色姦亂等事病主死訟至省部或淫亂而生疾也亥主淫亂酉主酒色耳亥

酉未爲時遁格蓋酉爲太陰未中丁爲玉女利隱遁潛形自亥傳未如人入幽暗求隱有遁身之象占行人不來出行不行捕盜不獲賊去不來君子吉而小人凶也酉未巳爲勵明格蓋巳爲陽明之地自酉傳巳從暗入明有歷陰暗而后得明之象凡舉皆由勉強而後去君子利取祿位小人宜早營運也未巳卯爲回明格蓋未爲一陰巳卯二陽自未傳卯由陰至陽有缺月漸回之象凡事不可驟舉只宜遲進久雨則晴吉事漸成凶事漸消也巳卯丑爲轉悖格蓋巳卯二陽丑乃純陰巳入丑避明向暗以巧就拙棄正歸邪事轉悖戾之象主家零身怯怪夢作事似邪魔隨事好出頭不知省檢守分以安命也卯丑亥爲斷澗格蓋卯爲一陽丑亥二陰自卯傳亥一陽深入二陰陽明斷送漸入深澗水底有暗長明消之象凡占君子退職小人遇凶事者也

以上陰陽各有三說或以晝爲陽夜爲陰或以子丑寅卯辰巳爲陽午未申酉戌亥爲陰或以子寅辰午申戌爲陽丑卯巳未酉亥爲陰

撞干格　撞支格　干支前一位爲關隔

凡日干支有期限又爲關隔如三傳逼連日干爲撞干格或初末傳撞日之關主事急及我若向前有爲也若三傳自干支內發用傳出日辰之外事雖急而終閑慢或自干支外發用傳入干支之內事先緩而後急也辛巳日丑加卯三傳丑亥酉本是退間傳凡事偃蹇阻滯緣被末傳撞辛之關所以先緩而後急也吉凶如此如三傳逼連日之支辰爲撞支格蓋初末傳撞支之隔主事宜急倏彼動而我應之也或傳帶日貴日財爲用末傳墓絕大不利貴人交易因財而有所屈也

六純課

凡四課三傳俱陽如三傳俱陰爲六純課如四課屬陽中一課發用併中末皆陽爲六陽課宜尊貴占天庭高尊事初中空君子畏之減力常人賴之省力末事得理若四課陰中一課發用併中末俱陰爲六陰格宜卑下占陰謀奸私事病者死此六者陰陽皆純故名六純占孕陽男陰女統華之體乃天淵懸隔之

象也

象曰六陽動達如登三天私凶公吉官遇陞遷六陰朦昧似涉重淵公凶私利病患纏延如甲午日干上子六陽遇退間傳爲倒拔蛇名悖戾及兼初傳戌財引入中末鬼鄉凡事艱辛不免功勞或夜傳晝事有明白或遇五陽以人年命定之或六陰遇丑卯巳爲出戶卯巳未爲盈陽酉未巳爲勵明未巳卯爲回明未可以昏迷斷之凶中有吉則應革九五大人虎變之象如己卯日酉加未六陰遇晝將入夜昏迷尤甚將乘后合元支干遇盜氣彈射發用坐空費力不可言問病必死求望虛耗或遇五陰以人年命定之夫五陰相續盜氣迤邐脫去爲源消根斷本命緣不攝而死凡占皆脫耗則應革上六小人革面征凶之象也

---

## 十雜卦

十雜看發用本姓眞不眞

辨人家有兩姓同居也

寅中有生火水土墓於辰辰中有死水生死有緣因

水土墓於辰故辰中有雜水土也

巳上有生金土乃寄於申

金長生在巳水土生於申也

未中有死木

木墓在未故有雜木也

水乃便生申

申中有雜水

戌中有死火

戌爲火墓故有雜火也

---

木生亥上親

亥中有雜木

金在丑中墓

有雜金也

十干辨假眞生雜本祖宗死雜兩姓人

發用得本長生者上祖是本姓也如甲乙日用亥戊己壬癸日用申庚辛用巳丙丁用寅生雜卦也故曰生雜本祖宗如甲乙日用未丙丁日用戌戊己壬癸日用辰庚辛日用丑爲死雜卦家中有兩

姓人同居故曰死雜兩姓人也

心鏡　甲與己合

戊己宮中忌木尅己來嫁甲合親情六月己同歸奉戊瓜果雖熟色帶青

六月木死土旺己却歸戊故懷木胎瓜果雖熟尚帶青色爲懷木胎也

乙與庚合

甲乙東方木畏金甲將乙妹去合庚春時木旺乙歸本所以園木開瓊花

東方木畏西方金尅甲兄乙妹將乙配與庚合至春木旺金囚乙却還東方木色青金色白乙懷庚胎歸還所以春開白花是乙中有金

丙辛合

庚辛性怯南方火便以妹辛丙合同秋間火死辛歸去棗赤霜刑葉落紅

丙火死辛歸庚刑殺萬物葉落棗亦成赤色帶紅爲辛臨丙色有火氣也

丁壬合

南方火畏北方水故將丁妹配屬壬夏旺丁來歸應丙桑椹熟時帶紫深

夏火旺水四丁懷水胎歸丙水黑火赤相雜成紫爲丁中有水氣也

### 戊癸合

北方水懼中央土戊癸成親燕新糚立冬水旺癸還舍土孕嚴凝殺草黃

立冬水旺土四癸懷土胎而歸故殺百草而有黃色爲癸中有土氣也

### 雜狀課

凡課俱取初傳動爻以別五行純雜數目物色爲用曰雜狀課純者子午卯酉四仲爲純寅中有生火一雜辰中有水土墓二三雜巳中有生金四雜申中有生土五雜未中有木墓六雜又申中有生木七雜戌中有火墓八雜亥中有生木九雜丑中有金墓十雜如寅卯爲木春寅懷火雜木故卯爲純木也季火金水皆然惟土守中宮分旺四季每季前各旺十八日總七十二日合而成歲故辰中有餘木未有餘火戌

中有餘金丑中有餘水各十二日然四孟月懷胎仲月娠壯季月死墓葬爲五行十雜紛紜衆事其應不同

---

象曰五行陰陽萬物純雜凶視救神吉防害鬼數目日期顏色物類覓物尋人克應可取如甲乙初用亥例爲生雜家是上祖本姓人居住庚辛日用丑例是死雜家有兩姓同居也如戊爲五數加未八數吉凶應在五八四十日或四箇月也旺相倍數休囚減之如正月將甲子日寅時占物色午加酉爲用主上赤下白色也

## 物類課

凡課俱取初傳動爻以別五行六親物類親疎旺相休囚爲用曰物類課如甲乙日日干及寅卯發用爲己身同類占寅爲兄卯爲弟寅中甲爲姐辰中乙爲妹亥中甲爲伯之兄弟未中乙爲叔之兄弟子爲父亥爲母亥中壬爲伯丑中癸爲叔申中壬爲長姑辰中癸爲小姑申爲祖父酉爲祖母巳中庚金爲伯祖戌中辛金爲叔祖丑中辛金爲祖姑未墓爲妻辰爲

繼妻丑爲妾戌爲婢妻土生庚申金爲媒人午爲男巳爲女寅中火爲兄之男女未中火爲弟之男女戌中火爲姐妹之男女生祖者爲曾祖生曾祖者爲高祖男生者爲孫孫生者爲元孫丙丁日火戊己日土庚辛日金壬癸日水六親之類各倣此推惟妻妾則陽爲妻陰爲妾也若占父母要父母出現占子孫要子孫出現或父母與旺則剋子孫兄弟與旺必剋妻財旺相相生吉休囚刑剋凶陽神下臨陽宮有德合爲親入陰宮爲疎陰神下臨陰宮有德合爲親入陽宮爲疎更以神將吉凶參詳則富貴貧賤存亡應驗瞭然可見此六親吉凶之族類也如剛日用起陽神旺相有氣加日上是新物用起陰神休囚無氣加日上是舊物或甲日日辰見亥乃木生爲生事將來新物應在父母見卯乃木旺爲目下事主不新不舊之物憂在同類己身朋友見未乃木死處爲死事主已過舊事及舊物憂在妻奴下入又剛日用神在干前爲未來干後爲過去柔日用在干前爲過去干後爲未來或乙日屬陰婦德從夫日上見辰辰爲陽是生新

物見未爲陰亦是新物乃陰德在陽乙庚化金辰巳金生處未亦金冠帶之位也丑加日上爲死故物金死墓於丑也此陰陽盛衰生死新舊之物類也如初傳旺相神將吉末傳囚死神將凶爲始吉終凶事先成後敗若初傳休囚神將凶帶刑害末傳旺相神將吉見合德救制爲始凶終吉事先難後遂此始終吉凶之物類也統節之體乃蜃氣樓臺之課也

象曰物以聲應方以類萃六親俱現以用爲主旺相吉言休囚凶語始終吉凶神將分取如甲乙推六親見亥卯爲今日族類也或用起水神無氣乘凶將占者當憂父母長上及文書見木神憂己身兄弟及同類爭財事見土爲妻奴及婚姻財產事推類神見亥爲猪卯兔未羊及酒食之類六畜有刑無氣主殘傷有氣無刑卽生育更神將凶吉旺相相生休囚逐類推之如丙午日三月占三傳寅午戌火局與日辰同類爲生物占事必干新象火有氣謀爲成就而速秋冬火囚死事稍緩成就艱難中得如乙日陰德從庚化金金雖以土生然死墓於丑故辰臨乙爲新丑臨

乙爲故蓋丑中之土惡見乙中之木也乙中之木惡見丑中之金也如初傳凶克末傳吉神爲始克終所事困窮或末傳吉克初傳凶神爲終來克始萬事皆美或將乘六合旺相私事私心囚死暗昧不明螣蛇旺相驚恐稍散囚死倍起憂惶凶將囚休凶事至甚吉將旺相吉事求久凶將乘旺相氣不爲凶吉將乘囚休氣不爲吉初傳言事之始末傳決事之終初末神將凶始終皆凶則應節九二不出門庭凶象初末神將吉始終皆吉則應九五甘節吉之象也

如甲寅日冬占子水母旺氣用爲新氣曰物類課也

丑甲　午未申酉

子　亥　戌　子丑　巳　戌

丑寅　辰　亥

子丑　卯寅丑子

## 觀月經

木火土金水物類認疎親甲乙東方木亥爲父母身生我爲父母我生爲子孫克我爲官鬼我克爲妻財同類爲兄弟姊妹惟墓爲妾也

太沖與功曹甲乙合三春甲木爲兄弟姊妹乙爲眞
小吉爲妻婦巳午作子孫甲來欲求己庚便作媒人
外孫是丁火與木爲子孫

甲以己爲妻己土生庚金爲媒人也

其日是丙丁父母配寅中巳午爲身類丁火姊妹宮
丙火兄弟是河魁文妻同辰與丑未土子孫有始終
辛來欲嫁丙壬水作媒人尋思巳中土外孫此處窮

陽爲子陰爲孫也

假令戊己日傳送父母期未土丑同類兄弟戊中推
己土爲姊妹申酉子孫宜外孫辛上推天罡小妻室
癸水欲妻戊甲媒送信知
若遇庚辛日太乙父母師申酉爲同類庚金兄弟知
辛來作姊妹亥子子孫期癸日爲外孫丑墓小妻兒
乙來欲嫁庚丙火作月氷

乙木生丙火火作媒惟求陽干通信也

其日是壬癸傳送父母居辰墓爲妻妾亥子身類推
壬水爲兄弟姊妹癸相知寅卯子孫類外孫乙不虛
丁來欲壬位戊己土送書媒者正妻子取其正丈夫

細心分配定墓上小妻居

正妻者甲乙見土丙丁見金戊己見火庚辛見木是也墓爲小妻木墓未火墓戌金墓丑水土墓辰

六親依此卦推之

### 心鏡

用神與日類須詳物氣分明辨否臧

立用之神與日有族類

甲乙初傳水爲氣

甲乙木得水神爲有氣也

占者當有父母匡若見木神爲兄弟同類之稱是可量如逢小吉爲妻類

甲乙木見亥卯未皆今日之族類墓爲妾也

鷹鴈妻奴及酒羊亥猪卯兎甲乙類旺相尤生墓己傷

旺生物墓死物

甲乙

子　癸水（母）

丑辛金（祖姑）　癸水（叔）　己土（妾）

寅　甲木（兄姐）　丙火（兄之男女）

卯　乙木（弟）

辰　癸水（小姑）　乙木（妹）　戊土（繼妻）

巳庚金（伯祖）　丙火（女）

午　丁火（男）

未　乙木（叔之兄弟）　丁火（弟之男女）　己土（妻）

申庚金（祖）　壬水（伯）

酉辛金（祖母）

戌辛金（叔祖）　丁火（姊妹之男女）　戊土（婢妾）

---

亥　壬水（父）　甲木（伯之兄弟）

丙丁

子癸水（祖母）

丑癸水（祖姑）　己土（弟之男女）　辛金（婢妾）

寅　甲木（父）　丙火（伯之兄弟）

卯　乙木（母）

辰癸水（叔祖）　乙木（叔）　戊土（男）

巳　丙火（兄姐）

午　丁火（弟）

未 乙木（小姑） 丁火（妹） 己土（女）

申壬水（伯祖） 庚金（繼妻）

酉 辛金（妻）

戌 丁火（叔之兄弟） 戊土（兄之男女） 辛金（妾）

亥壬水（祖） 甲木（伯）

戊己

子 癸水（妻）

丑 己土（叔之兄弟） 辛金（姊妹之男女） 癸水（婢妾）

寅甲木（祖） 丙火（伯）

---

卯乙木（祖母）

辰乙木（叔祖） 戊土（伯之兄弟） 癸水（婢妾）

巳 丙火（父） 庚金（兄之男女）

午 丁火（母）

未乙木（祖姑） 丁火（叔） 己土（弟）

申 庚金（子） 壬水（妾）

酉 辛金（女）

戌 丁火（姑） 戊土（兄） 辛金（弟之男女）

亥甲木（伯祖） 壬水（繼妻）

庚辛
子　癸水（女）
丑　己土（叔）　辛金（妹）　癸水（姐妹之男女）
寅丙火（伯祖）　甲木（繼妻）
卯　乙木（妻）
辰　戊土（父）　癸水（弟之男女）　乙木（婢妾）
巳丙火（祖）　庚金（伯之兄弟）
午丁火（祖母）
未丁火（祖姑）　己土（母）　乙木（婢妾）
申　庚金（兄姐）　壬水（兄之男女）
酉　辛金（弟）
戌丁火（叔祖）　戊土（伯）　辛金（叔之兄弟）
亥　壬水（男）　甲木（妾）
壬癸
子　癸水（弟）
丑己土（叔祖）　辛金（姑）　癸水（妹）
寅　甲木（子）　丙火（妾）
卯　乙木（女）

辰 戊土（伯祖） 癸水（叔之兄弟） 乙木（弟之男女）

巳 庚金（伯） 丙火（繼妻）

午 丁火（妻）

未 己土（祖母） 乙木（姊妹之男女） 丁火（婢妾）

申 庚金（父） 壬水（伯之兄弟）

酉 辛金（母）

戌 戊土（祖） 辛金（叔） 丁火（婢妾）

亥 壬水（兄姐） 甲木（兄之男女）

人類神

父母生氣與日本　父兼德神母天后
妻責天后併財爻　神后之神亦爲取
兄弟姊妹責太陰　及兼兄弟之爻神
子孫六合子孫爻　太冲登明亦可尋
奴責河魁及天空　婢責從魁太陰中
朋友單來責六合　以上人之類神從

事類神

求官龍常及官星　求名文書朱雀中
干貴貴人婚天后　求財青龍財爻通

衣服酒食責太常　雨責青龍晴天空
田土勾陳路白虎　以上事之類神名
人事類神兼二三　以入傳課爲取用
若是皆入皆不入　不用兼神責將神
如妻止去責天后　財爻神后不須論
不在課傳爲局外　所臨地位看原因
有氣亦遠無氣難　旺相德合終可親

### 人身類神

甲胆乙肝丙小腸　丁心戊胃己脾鄉
庚是大腸辛主肺　壬癸膀胱癸腎藏
子腎膀胱耳腰液　丑脾腹兮與兩足
寅胆風門筋脈髮　卯肝血筋手背目
辰皮膚肩暨背項　巳焦小腸面齒股
午心目神氣與舌　未胃腹口唇齒戶
申爲大腸筋骨間　酉肺口鼻聲血路
戌乃命門膝脅胷　亥膀頭髓二便呼

### 農桑類神

木主谷秝及瓜果　當於寅卯位中尋

火主黍稷與紅豆　巳午之位乃爲親
午神又爲蠶之命　螣蛇蠶象妙有因
土主麻與大黃豆　辰戌丑未爲其根
金主二麥八月時　申當別論酉爲眞
水主黑豆與稻菜　亥子之位所必云
旺相德合爲收成　死囚尅墓是所嗔
日辰農人辰禾類　生合吉將喜忻忻
日尅支上農事荒　支尅日上禾必損
太歲上神生何類　即主何類收十分
太常小吉爲棉花　又在五行之外存

十雜

子（有癸水）
丑（有己土　有餘癸水　有死辛金）
寅（有甲木　有生丙火）
卯（有乙木）
辰（有戊土　有餘乙木　有死癸水）
巳（有丙火　有生庚金）
午（有丁火）
未（有己土　有餘丁火　有死乙木）
申（有庚金　有生壬水　有生土）
酉（有辛金）
戌（有戊土　有餘辛金　有死丁火）
亥（有壬水　有生甲木）

經云陰陽五行中有十雜其類異方萬物存焉或得

凶或得吉或得短或得長紛紛衆事其應不同各懷其子以救其窮故曰憂與不憂傳自相求

### 顏色

甲青乙碧蓋青者東方正色象木葉也甲木畏金以乙妹嫁庚金爲妻甲往名乙乙懷金氣以應甲故有間色碧也

丙赤丁紫蓋赤者南方正色象火炎也丙火畏水以丁妹嫁壬水爲妻丙往名丁丁懷水氣以應丙故有間色紫也

庚白辛粟蓋白者西方正色象霜露也庚金畏火以辛妹嫁丙火爲妻庚往名辛辛懷火氣以應庚故有間色粟也

壬黑癸綠蓋黑者北方正色象水中泥淖色也壬水畏土以癸妹嫁戊土爲妻壬往名癸癸懷土氣以應壬故有間色綠也

戊黃己絳蓋黃者中央正色象黃中通理也戊土畏木以己妹嫁甲木爲妻戊往名己己懷木氣以應甲故有間色絳也

子黑午赤卯青酉白寅碧申黑巳斑點亥淡青辰戌丑未純黃寅卯爲木春旺時寅懷火故卯爲純木寅爲雜木巳午爲火夏旺時巳懷金故午爲純火巳爲雜火申酉爲金秋旺時申懷水故酉爲純金申爲雜金亥子爲水冬旺時亥懷木故子爲純水亥爲雜水土居中央分旺四季故春夏秋冬辰戌丑未月各寄旺十八日四季共七十二日五行之旺各爲三百六十日以爲一歲功成故辰中有餘木未中有餘火戌中有餘金丑中有餘水也各十二日木死於未火死於戌金死於丑水死於辰故四孟之月爲懷生氣之所由也四仲之月爲正位盛旺之所立也四季之月爲死氣葬送之所由也是五行十雜其應不同陰陽五行萬物所存吉凶之應各以其類或吉中有凶或凶中有吉徵吉而有大凶或徵凶而有大吉凶則視其所救吉則視其所害凶則有救不致於禍吉而有害不及於慶純凶則禍成純吉則福生言舉百事姓音不同一云五情不同時日神將上下不和四時旺相新故差別和同則吉乖異則凶凶則有短吉則

有長紛紛衆事其應不同者言五行各有所利各有所傷故曰不同各懷其子以救其窮者土中有金金中有水水中有木木中有火火中有土此懷子救母之謂也萬類消息盡在其中不可不明

乙中金刑己中之木己中木刑癸中之土癸中土刑丁中之水丁中水刑辛中之火辛中火刑乙中之金是謂五刑也

乙中之金從魁傳送是也於物爲斧斤於人爲下賤土匠人形爲頭卩咽喉缺齒於色爲白於怪爲釜鳴

己中之木功曹太沖是也於物爲船車樹木於人形有奇骨聳起若病爲癰腫於色爲青於怪爲音聲於畜爲野獸驢兔

癸中之土辰戌丑未是也於物爲磚瓦泥土類於人形爲大頭腹腫黃四肢癰腫於色爲黃於怪爲風塵垣壁崩頹孔穴土聚於畜爲子母牛羊狐犬類

丁中之水登明神后是也於人形爲腎於色爲黑於怪爲井沸於畜爲鼠猪

辛中之火太乙勝光是也於物爲文書皮毛文章爐

冶血光飛鳥於人形爲髭髮赤目有蒼缺損股腫有疾於邑爲赤於怪爲光明於畜爲馬蛇言十二辰以觀親疎也

### 親疎

日與辰三六合者爲親不合者爲疎

生日干者父母如甲乙日以子爲父亥爲母壬癸爲外翁姑午爲子巳爲女丙火爲外孫寅爲伯爲兄卯爲叔爲弟甲爲姉乙爲妹辰戌丑未爲妻妾

日干所尅爲正妻如甲乙見土丙丁見金戊己見水庚辛見木壬癸見火是也以干之墓神爲妾如甲乙見未丙丁見戌庚辛見丑戊己壬癸日見辰是也

妻前一位爲媒人己爲甲妻則己前庚與申爲媒乙爲庚妻則乙前丙與己爲媒辛爲丙妻則辛前壬與亥爲媒丁爲壬妻則丁前庚與申爲媒癸爲戊妻則癸前甲與寅爲媒也

日干所尅干神爲奴婢如甲乙日戊己丙丁日庚辛之類總之干屬外支屬內外翁姑外甥奴婢皆以干言

媒辰所合爲親家如申爲媒則卯爲親家乙庚合也己爲媒則戊爲親家丙辛合也亥爲媒則未爲親家丁壬合也寅爲媒則未爲親家甲己合也

子日見亥寅日見卯日辰同氣爲本家人子見丑丑見寅爲鄰人

十二支類神不就日干而言者

子爲子息漁屠兒　丑爲賢者又僧尼

寅壻道士更胥吏　卯術沙門長子宜

辰爲魁卒凶頑惡　巳朋長女爲窰皂

婦人宮女蠶姑午　姑姨舅妹小吉時

申獵醫巫銀鐵匠　少女婢婦姐從魁

卒奴吏官僕凶戌　幼子寇盜亥宮推

凡占動衆三合爲兄弟朋友之衆同類爲眷屬之衆戌爲部領之衆反吟連茹牽連之衆

亥中木爲功曹太沖之父母甲中木爲兄姊辰中木爲弟妹未中木爲外孫

寅中火爲太乙勝光之父母丙中火爲兄姊未中火爲弟妹戌中火爲外孫

申中水爲登明神后之父母壬中水爲兄姊丑中水爲弟妹辰中水爲外孫巳中金爲傳送從魁之父母戌中土爲兄姊丑中土爲弟妹辰未中土爲外孫故曰萬物比類以觀親疎也

假令正月甲子日辰時上是功曹臨未爲發用上克下與日比將得天后傳見從魁將得勾陳終於天罡將得元武以此占人法憂外孫事因婦女鬪訟相傷終至亡遺偷盜他倣此

甲乙日日干及寅卯發用爲己身同類占寅爲兄卯爲弟寅中甲爲姐辰中乙爲妹亥中甲爲伯之兄弟未中乙爲叔之兄弟子爲父亥爲母亥中壬爲伯丑中癸爲叔申中壬爲長姑辰中癸爲小姑申爲祖父酉爲祖母巳中庚金爲伯祖戌中辛金爲叔祖丑中辛金爲祖姑未墓爲妻辰爲繼妻丑爲妾戌爲婢妾土生庚申金爲媒人午爲男巳爲女寅中火爲兄之男女未中火爲弟之男女戌中火爲姐妹之男女生祖者爲曾祖生曾祖者爲之高祖男生者爲孫孫生

者爲元孫

凡十二支中親屬論者不一姑兩存之如甲乙日有取子陽水爲父亥陰水爲母者有取子中癸水爲母亥中壬水爲父者餘說類此

## 觀月經新故卦

凡事知新故得之變生死

五陽德自處

甲丙戊庚壬各以本干爲德故曰五陽德自處也

五陰德改移

夫自處德婦從夫德以陽爲正

甲爲己德合庚與乙爲德丙與辛爲宜丁德配在壬

癸德配在戊生死後篇推甲生原在亥未是死根基

丙生寅上是死戌是分離壬戊生傳送天罡見死悲

庚來生太乙大吉死無疑生加日辰上凡事煥爲新

死加日辰上凡事更無新

假令甲乙日登明加甲上爲新故曰煥爲新如今日甲乙小吉加甲爲故剛日以本干之生爲新死加日辰爲故故曰更無新

前篇論生死後法五行中新來推旺相

凡事旺相加日是新事也

休囚死後終

凡休囚死加日辰是舊事也

其氣兩相見新故一半通

或曰日上旺相氣辰上休囚死氣其物新故相半故名新故一半通也

傳中先見者此法續無窮

凡四課三傳先見者知新故便以日辰推之故曰傳中見事續無窮

心鏡

新故陰陽不易分剛柔異類辨斯文剛日用陽及有氣是物裝成不染塵

剛日用起陽神及有氣神加日上並主生氣曰物乃是新物柔日用起陰及無氣神加日上并主死氣物是舊物

柔須求德看臨日乙德居庚土是因大吉臨干爲死舊天罡加日是生新

假令乙日是柔卽乙德在庚生於土天罡加日上卽生新物大吉臨干上是死舊物也

袖中金

剛日用起陽及有氣神加日井主發物類柔日用起陰及無氣神加日井主死物及爲舊物旺相加日辰爲生新囚死加日辰爲舊

拘鈐卦

十雜拘鈐支干配合色數以四時休旺斷之數目顏色言倍者加一倍也言進者一十進一百也

甲子日亥將寅時占

蛇午
勾卯
白子

亥甲　申亥　酉子　午酉

蛇貴
朱巳午未申后
六辰　酉陰
勾卯　戌元
青寅丑子亥常
空白

此午克酉爲用午是九數酉是六數色從赤白春月火相數宜加倍甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申

七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥無干四此一節論走失遠近物類多少依此推之甲己牛青黃乙庚碧綠竹丙辛帶赤白丁壬暗慘黑戊癸灰黃樣大干十敝居

酉白子純黑卯青午赤逐辰戌丑未黃寅來緋碧服申主白黑色巳上斑點綠亥來淡淡青發用爲骨肉先乃窮顏色次神言數目正月甲子日寅時來買卜勝光加酉支上下相驅逐下神本白色上神赤不黑上神其數九下神本管六六九五十四地里宜數足

旺相倍加進囚死退數目休者五十里

囚死者二十四里之半也旺相五百四十里

不離反與覆賊盜依數推萬數悉皆卜六十四卦中從頭盡檢束聖人言會者神仙見骨肉

亥甲 巳午未申

午卯子 申亥 辰 酉

酉子 卯 戌

午酉 寅丑子亥

觀月經始終卦

諸卦推始終此卦最爲艮初傳爲始位末傳是終鄉

始吉兼終吉萬事達無妨

初凶末有吉從空喜併强

初傳囚死刑害天空朱雀是初傳凶末傳見吉將三合六合青龍主喜事從空而來也

始吉終不善先喜後乖張

初傳見吉將艮神末傳見三刑六害凶神者主先吉後凶也

始吉終見破遇克却馨香消息皆如此論情道理長尅末破也

### 心鏡

始終之卦再臨時神將相傳爲正義始吉終凶終不善先凶後吉慶相隨善惡等分無咎舉首末俱吉福大奇中末尅初無不利始往尅末憂害身三傳相生萬事成若或相尅爲鬼賊

用神生旺吉凶爲方來囚死爲已往

### 袖中金

論三傳初中末卽事有創始有成終方爲始終有全

凡初傳凶終末吉能解之三傳凶行年吉能解之三傳行年盡凶則凶不可解也

會門

始之與終傳自相窮進退輕重何喜何怒始吉終吉自窮於吉始凶終凶自窮於凶始吉終凶先吉後凶始凶終吉先凶後吉神將俱和是爲大吉相克不和名曰大凶

定章曰終始卽初終二傳以觀吉凶神將俱和如子歸母爲吉神將不和卽仇怨爲凶也

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十卷目錄

### 術數部彙考四十四

**大六壬類集　類占**

天文　地理　選舉　占官爵　謁見　家宅　婚姻　胎產　出行　行人　求財　商賈　訟獄　疾病　賊盜　逃亡　奴婢　農桑　禽獸　蠶桑　怪異　占人家有酒否　聞事　占扣門何人　補占　武舉　六壬論行年　論命　婚姻占　胎產占

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

凡初傳凶終末吉能解之三傳凶行年吉能解之三傳行年盡凶則凶不可解也

會門

始之與終傳自相窮進退輕重何喜何怒始吉終吉自窮於吉始凶終凶自窮於凶始吉終凶先吉後凶始凶終吉先凶後吉神將俱和是爲大吉相克不和名曰大凶

定章曰終始即初終二傳以觀吉凶神將俱和如子歸母爲吉神將不和即仇怨爲凶也

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十卷目錄

### 術數部彙考四十四

**大六壬類集　類占**

天文　地理　選舉　占
官爵　謁見　家宅　婚
姻　胎產　出行　行人　求財　商賈　訟
獄　疾病　賊盜　逃亡　奴婢　農桑　禽
獸　蠶桑　怪異　占人家有酒否　聞事
占扣門何人　補占　武舉　六壬論行年　論
命　婚姻占　胎產占

# 藝術典第七百三十卷

## 術數部彙考四十四

### 大六壬類集（類占）

#### 天文

凡占晴雨坎爲水而壬癸亥子后元皆坎類也離爲晴而丙丁巳午蛇雀皆離類也坎臨日辰及發用主雨離卽主晴巽爲風而辰巳勾蛇皆巽類也震爲雷而甲乙龍合皆震類也巽臨日辰及發用主風震主雷　凡占雨要亥子二神及青龍在課傳刑克日或

日上神者有雨不然無雨如丁卯日子加丁申加卯申子加水來克丁火卽日雨月建生扶亥子及龍雨大月建克制亥子及龍雨小亥子龍落休囚則陰而無雨亥子加於巳午未申巳午加於亥子丑寅是水升火降主累日雨臨土受制無雨居北方爲退居江湖無雨青龍臨申酉主雨不以克制論蓋申爲水母酉爲兌澤若金旺與更大青龍所乘神克日有雨如壬辰日見土龍是青龍生旺升天大雨乘亥子丑寅無雨蓋寅爲入廟亥子丑爲遊樂江湖不能變化并入墓無雨　凡占雨雖專看青龍若虎臨亥子亦有大風雨大抵龍虎須以投神合看虎投甲乙先風後雨龍投庚辛戊己先雨後風子卯相加亦有雨子爲雲卯爲雷也后元合而入傳主雨欲知雨期以所用神加下辰爲應期如龍乘子加申便以申爲期又如亥子加午卽以午爲期又專以青龍位下決之臨巳巳日雨也又以龍所乘神決之乘神克日卽雨如壬癸日龍乘土是未爲風伯　凡占晴看巳午二神蛇雀二將在課傳刑克日或日上神者晴土臨日辰上

無克制主晴三傳皆土主晴蛇雀加巳午上晴天空加日辰上晴凡久雨占晴看巳午蛇雀所臨之地爲晴期

---

## 地理

---

日爲生人辰爲亡人辰陰神第四課爲墳陵亡人庇廕子孫以干支上神將論穴中有無水蟻吉凶如何以辰陰上神將論葬後子孫吉凶以發用神將論地勢形局以三傳神將論地勢形局柱山作穴兼作元武寅爲左龍申爲右虎亥沖巳爲案山朱雀各以四位上神將詳之未葬之墳貴生旺已葬之墳憂動搖時日月旺月德天德臨支此上吉地可葬若已葬地辰之陰陽俱欲靜而不動欲安不欲刑害三六合上下比和大吉若逢占時與亡命之驛馬主遷移不定已葬未葬之墳俱喜陽而忌陰課傳六陽神多吉六陰多不吉辰上之陰陽神旺相與辰相生合者吉休囚與辰相刑克者凶辰生日幷辰上神生日者吉日生辰與日上神生辰者凶辰上卯與辰自相生不來生日墓雖不廕人亦不生災大抵逢吉神將則吉凶

神煞即凶吉神者貴龍常陰朱及傳送功曹生氣天喜是也凶神者魁罡蛇虎勾元后飛廉破碎天空死神死氣羊刃是也辰之陰陽神若得凶氣煞又刑沖破害者凶

## 選舉

太歲干爲考官歲支爲塲屋日干爲舉子日支爲題目文字爲榜案四處有吉神帶旺相即吉進學進鄉以月建爲主司會試以歲破爲主司殿試以太歲爲主司主司帶龍朱生日辰年命不空者俱中兆也小試以三傳分縣府道大試以三傳爲三塲考官雖有分屬然俱看幕貴爲主如幕貴乘旺相生日辰年命必中旬首作幕貴中高如乙己日子申作幕貴是也朱雀乘神作幕貴文不中主司之意選舉全看幕貴後以朱雀爲類神雖不入傳亦須尋討朱雀臨午名眞朱雀乘旺相入課傳無刑克而生合日辰年命者文章顯名又喜臨東南方若臨亥子爲投江臨西方爲克戰主文字不暢

三傳日生中進連茹俱生日者中天驛二馬天魁太常爲印綬四位臨日辰年命

全備者必中日德加亥發用爲入天門必中丑中有斗未中有鬼斗鬼合爲魁丑未相加在年命日干者中酉戌臨年命日干相生者中甲戌甲辰旬內得辰戌加日干年命相生必中元若殿試於甲辰旬內占辰作太歲生干狀元無疑矣　六馬幷在六處者中然學試省試重馬不重祿會殿試重祿不重馬學試省試專重文書不重官鬼以其克我也　會殿試卽拜官期也當兼重矣小試如進學及考科舉只干上三傳旺相生合朱雀俱有力若鄉會試事大必須元首時泰龍德三光三陽三奇六儀鑄印乘軒斲輪富貴官爵之課方可斷中元台得吉將中

### 占官爵

以日爲人辰爲官職歲爲朝廷月爲部文看青龍武太常寅天吏申天城河魁爲印太常爲綬凡占官視太歲月建龍常城吏印綬貴人朱雀日祿天馬七驛馬入傳臨日辰年命旺相生合者主得官陞遷若有刑沖破害墓絕空亡皆不遂最要官鬼透露與其日辰旺不如官鬼旺也若官被子克印被才克皆不宜

也　官要與祿兼看日祿命祿臨正時上幷吉神主陞遷天驛二馬與祿幷亦主遷元后蛇相值主休官日辰刑克又兼元虎主上官嗔怒傳順得太歲發用遷速傳送若乘馬帶丁遷不如意天空亦占官所忌若己上遷疏者得天空發用三傳相生旺相旦夕可得朝命　凡文以青龍爲主象立於旺地爲吉無氣地爲凶臨日辰年命爲顯不臨爲晦也與日辰相生長久相克內外戰不利日生青龍主象主外除青龍生日主內補又以主象落處爲食祿地又以祿臨處爲食祿地日去主主象爲歲期辰去主象爲月期主象生處爲日期克主象爲時期如甲子日青龍乘申立辰從寅至辰爲三年從子至辰五位爲五月申所生爲壬癸亥子日克申之時爲丙丁巳午時

---

### 謁見

以日爲我辰爲人若是貴人卽看天乙加臨兼辰上併彼所居方神若平人卽專看辰上併方神天罡亦宜兼看謁貴視天乙無論入傳但所乘神生合日干幷年命主喜見必會刑冲克卽不然貴臨辰戌主怒

若生亦喜若干才初傳便見才及青龍入傳干文字要朱雀酒食要小吉衣服要太常類神得地卽見文官青龍武太常文人朱雀夫人天后婦人神后僧傳送道功曹須干上與類神生合比和爲吉日上克辰他不出見我辰上克日日上生辰見之無益如甲戌日未加申卯加戌戌旣刑未卯爲日刃而且刃見必怒日上見空亡天空元武我自不去若辰上見之彼不著意卽許亦虛　訪人在否用神與所往方神合卽在不合不在如用寅往戌亥午方以午戌與寅爲三合亥爲六合也方上神見子午在家等見申酉在路行未在家飲酒罡加孟人在家罡加仲在家等罡加季人在外不得見

## 家宅

干爲人支爲宅宅上神并三傳來生旺德主大吉若克害休囚不可居日上神亦要看若生合乘旺卽人安相克刑害不安再以干上支上并看生比合吉若刑沖破害墓絕克戰凶人宅利陽不利陰陽旺陰衰吉課得陽備陰不備人旺宅不全陰傷陽不傷宅安

反此否干支上將吉卽安凶卽不凶天乙是貴人之宅龍合陰常富貴宅蛇虎勾元亡凶之宅天空是奴婢畜產虛耗之宅白虎乘發用旺相來生日辰大發橫財但不久生氣一退卽敗凡買宅看課傳中龍合貴人與家長年命相生吉相克凶人宅生旺有氣吉否凶

### 婚姻

以干爲夫支爲婦各乘旺生合吉次看男女本命行年相生合而用傳類神俱吉卽全吉矣若干支先已刑沖破害卽不必問命年矣干上神克支上神女家不肯支上神克干上神男家不肯靑龍屬壻天后屬婦六合媒人三神俱宜出現詳其衰旺發用亦屬媒人若值吉將幷六合媒人得力生干爲男生支爲女干長生爲翁姑支長生爲岳父母看其休旺可知盛衰用傳生日賠送豐厚日克用傳卽否　占女容貌性情天后乘旺相日辰上下相生必貌美而溫柔反此否若太陰乘卯酉發用或臨支上主淫佚或六合元武天馬丁神發用或臨支上主淫奔日上神克日

害夫辰中有氣助之卽夫不利辰上神克辰害婦日中有氣助之卽女不利如甲戌申加甲爲賊戌中有辛金助之夫不利賊辰反此若天后上下神生日辰與日辰上神者主孝順克主忤逆日辰上相生合卽夫婦和睦害支生干婦道無虧害干生支不吉若占子息如夫在午妻年在寅春占木旺火相年中必有子以女年上神孕產之期見某月將卽某月

### 胎產

未孕之先要台神出現兼生氣方許有孕旣有孕要台神旺相方保不損臨產又要台神空脫沖破方可定期以干爲子支爲母干受克傷子支受克傷母支生干順易產干生支爲逆難生三傳生干吉干生三傳不利

喜台神作日才又爲月內生氣主妻有孕如七月甲午旬壬寅日干上午發用壬台在午午爲壬妻七月生氣在午也丑爲母腹若臨台神卽台在腹中之象主孕若丑值空卽復空占孕必損占產必生支台神臨支上主孕如寅台在酉酉加寅是也日台神臨支支台神臨日亦主孕台神臨妻年命更的

元台主孕却分三等如寅加亥爲長生最吉如巳爲病主孕時有病或生子多病加申爲衰生子衰弱台神臨長生主孕臨產反主遲難六合子類神也臨月受克子凶天后女類神也臨月死氣受克母凶如死氣三月申四月酉六合屬木加之卽受克也　占產遲速不要見三六合日時主遲要見空亡脫氣幷傳退卽易生若進茹元台子戀母腹主遲難台神臨日或臨日干當日卽生台神值空受克亦生養神臨占月克台神主速干加支是子母相戀產遲惟支加干速支爲母俯首以見其子也五行逢絕處爲絕台主速如巳亥寅申相加是也　欲定產期專貴台神刑破台神之日生月內生氣之日生子爻長生日生又以用神三合定其月用刑沖定其日天乙順日生逆夜生勝光者產神也所臨之下爲產日期辨男女剛日干上得陽神爲比生男不比生女柔日干上得陰神爲比生女不比生男亦看母行年日上年上俱陽卽男俱陰卽女陰陽相叅又擇有氣決之日上兩課發用爲陽上克下主男支上兩課發用爲陰而下克

上主女如三傳俱陰又臨陰地陽極生男

### 出行

以干爲行人要旺相吉將生合二馬加臨即吉辰爲道路生日生年命吉反此凶日上神生合用神行速若日辰生合行必緩未行以辰爲家相戀故也日辰上下相克行日干空亡不行日辰在天乙前行在後不行三傳逆謂之回馬不去或空亡亦不行日干傳支不行以支主靜也自生傳墓速自墓傳生緩墓神關神臨日不行若三傳年命上神破墓關即行不然待破沖月日可行也若申酉卯加日辰年命定行加白虎亦行時空不行時加日即行伏吟不行反吟已行復還馬在用傳行速三六合主遲

出行要與日上相宜方若克日凶日干見金西行吉見木宜東

以日爲陸辰爲水看其上神將生合吉凶刑沖生合年命決之投宿日爲行客辰爲旅店彼此生合即吉失伴勝光在天乙前其人在前在後人即在後

### 行人

以日爲行人辰爲家宅日辰上神彼此生合即來刑

克破害必不來日加辰上辰加日上乃爲日辰相見行人必至若日辰相加同會末傳卽日至如戊申日申加戊末傳又申卽刻會合又癸巳日巳加癸末傳又巳主不至何也戊申相生而相會癸巳相克故也日干在東南酉臨卽歸在西北卯臨卽歸蓋東南是晝遇酉卽暮暮卽有歸意西北是夜遇卯卽曉曉卽登程矣又日在東南傳歸東南卽來日在西北傳歸西北遲來東南明西北暗也　辰上兩課發用來速日上兩課發用來遲發用見支來速見干來遲用加在支當日可到又用在支前卽來以用臨處爲來期若在支後行人未動又用在日前爲向日將至在日後爲背日不至用見正時與時歸日辰上俱速歸三傳與日辰相克害者不來　初傳空其人在彼處欲來不來中空若有馬至中途有阻末傳空爲行人足空主來更得末傳上克下旺相有氣謂之足動行人至　行人本命行年加宅爲本命入宅卽歸年命若克支干不歸年命入辰上二課發用卽來入日上兩課發用來遲　年命發傳或末傳卽歸日近歸期亦

近　又專以類神占入傳課生合旺相必至以所臨地盤爲至期如貴人視天乙父母太常兄弟太陰子孫六合朋友夫壻青龍婦人天后奴婢天空賊奸元武喪柩白虎官吏天罡鬬卒勾陳文書朱雀舟車太沖

凡天官入廟在日辰間發用主在他鄉住定未歸

天乙加卯酉或臨日辰或日辰發用天乙前皆至白虎爲道路神太歲爲家宅神虎旺臨行年乘太歲或與日辰合或在初傳皆主速至勾陳在日辰行年發用皆不動天罡乘馬雖不入課傳當日至倂馬尤的傳送發用或加日辰皆卽至又以卯酉二門爲度限子午二至爲來期如行人在寅卯辰巳午未六方以酉爲限子上神爲至期至在申酉戌亥子丑六方以卯爲限午上神至期如占東方寅地人仍在舊處未動加南爲已發加酉爲度限而子上見何神卽爲至期也未度限不可便決至期也

又卯酉二門上神不宜與行年相克天乙逆行以天上行年逆還地下行年天乙順行以天上行年順還地下行年是謂還家年或過門不過門最怕門上神相克主不歸

又怕本宮上神克之亦不歸如寅爲行年加未貴人逆治隨貴人逆入門卯門上見戌戌中有辛金克之不來若貴人順治卽順行入門酉門上見辰不克卽來也卯酉發用行人已動三合日至又專看二馬馬加卯酉生日辰速至加日辰上亦至或信至二馬幷道路神卽至二馬遇三合日卽至又云墓絕日至但馬入廐廐卽午也主不至驛馬上克下起身在途下克上束裝要行　遊戲二神加四仲四季速至加四孟不至入課傳幷二馬及生日辰俱至墓加干支入傳卽至若自墓傳旺生旺不至傳墓入墓至　占來期三千里外將軍下如亥子丑年在酉臨子卽子是至期千里外看歲支下五百里月建下百里日干下五十里時下必度卯酉之限者方用　行人在外不知下落者以行年所加之處旺相與方神相生比和見吉神卽吉反此卽凶　占信息以日干爲占者用神爲行人要日干與用神相合比和有信反此無又朱雀與信神在課傳者有信若乘二馬有速信欲知信期以朱雀信神所臨之辰爲期也　以初傳爲去

時伴末傳爲歸時伴以先天數加減論之一六水二七火

求財

財爻青龍俱要入傳或臨日辰若不出現犯空卽不能獲也二神亦要旺相卽財豐休囚少逢比劫卽亦少矣　若發用是支之財方爲眞財如戊寅日辰發用爲支財求得辰上神及財神生日無刑沖克害可得反此不得凡財宜旺相與日辰年命相生卽易得若土才臨在申酉鬼取反爲災如初傳財中末生助或中傳財初末生助俱吉若純財太旺恐化爲鬼矣若初財中末或墓主財十倍若財墓又防空破主在庫中有失如財墓加干得三傳年命有破墓之神可空手求財矣日命祿上課傳更妙所謂一祿勝十財也日辰年命上見暗財吉如甲遁得巳是也土日得金局金多生水亦是又以財位數至青龍臨處位爲幾分以休旺加減又生氣青龍卽加倍筭死氣休囚卽減半

所往方是午上得寅行年寅上得戌寅克戌是方克年也不利若行年子上見申是年克方也

大利大端財爻青龍所落之方往必有得　占買賣要類神入傳買者要相生比合則易得賣要相沖克則易脫　占借索只以日辰生克論亦要財神旺相若無氣是彼人無刑克彼人怒占借物當以類神代財凡博戲之財一人占得吉將勝二人占看行年行年同看方位

商賈

以干爲人支爲物要類神出現與日干相生克相生買易得相克賣易售若無其類不能成　類神有氣生旺其物必貴休囚必賤　辰生日日克辰有利日生辰無利辰克日折本刑害尤甚日辰俱吉有利反卽否正時亦不宜傷傷卽不吉　以日爲買主辰爲賣主日克辰買得值日上神生辰上神買得亦貴辰上生日上肯刑克不肯日上刑克辰上我不買　賣物以日爲賣主辰爲買主貴賤同前斷但物類買卽要生我賣卽欲克我課傳上見空脫刑克墓絕其物可賣生旺反遲凡人與我合作生意合本視傳課陰陽中取六合與我相生比和旺相吉相克財落空凶

若在路卜吉凶亦看六合有氣不落空亡吉再論賊盜又以元武空亡刦殺等論

### 訟獄

以官鬼爲聽斷之司勾陳爲切緊類神以其判斷之衡也始入詞視朱雀詞已成專責勾陳生克以言勝負　日爲詞主辰爲對應日克辰我勝辰克日彼勝日辰俱刑傷兩損若日辰同位以日上辰爲我建干爲彼若又同卽以建干爲我時干爲彼若又同卽以時干爲我將爲彼　日生辰我求彼辰生日彼求我日得貴官助我辰得貴官助彼日克朱勾我勝辰克朱勾彼勝朱勾克者公吏屈折我日上見鬼我受責辰反此日上見官官只問我　日上見兄弟我有强証辰反是并見者牽連人　日上見子孫我吉若子孫生辰他吉辰上子生日我吉日辰見父二家俱有文卷照証日上見財我使錢日辰俱財俱有人情日上空我不欲詞兩空卽有解散日辰上相生三人合比和必和日上墓我事不明或入禁辰反是　用傳生日不論曲直事體皆輕克日帶凶將凶三傳有空

亡訟解初中空解前不解後末空則解　勾陳爲主怕作鬼克日克行年發用帶凶殺尤甚然勾陳要看陰神陰神化凶化吉陰神得白虎與勾陳俱有氣克干凶極若勾凶而勾陰得天乙吉神將生合日干者可捄　期候初傳與日旺官旺卽決問何日決絕四課三傳刑戰末已未可言絕必末傳克用克鬼必決以日墓絕之下爲絕期　凡天乙乘歲君月建不論入傳俱有恩赦在二八門亦赦　青龍天后生日有赦龍后并太歲亦然加日辰門戸立到　凡天乙太歲并皇書天喜等用傳天月德加日辰上下皆有赦

占獄出門關神天牢天空入用傳或加日辰年命俱主入禁見鑰放勾陳發用克日辰者禁勾與日同主久禁自生傳墓者禁自墓傳生沖破墓日放辰戌加日主動末入者禁禁者得放伏吟不出反吟斬關得出占關卽以日爲我辰爲幹事之人日辰相生可諧相克否　占捕人日克辰勾陳克辰追得出反克追不出朱勾生辰捕人受囑日上見朱勾乘空亡捕人不力辰上見空墓尋不獲

## 疾病

凡占病吉凶雖不離干支三傳而年命虎鬼最爲緊要猶重在年上行年有氣雖病重不死故虎與鬼墓專於年命二處推究若鬼乘白虎克日年命者極凶干爲人支爲病如支爲鬼來加干是病克人凶人克病吉干上神最要緊取其克虎克鬼吉又怕支來竊我之氣如甲午日得火局之類日干與本命相克凶如亥命午日亥加丙上凶日本長生日宜受克日干上不宜見馬謂之遊魂凶三傳自旺方傳入休囚死墓者凶反此吉自墓傳生雖干墓亦無妨鬼若臨旺他自貪生不來吉我若休囚死絕方是眞鬼鬼坐墓極凶如暗地陷阱難以迴避若臨克地受制落空亡不爲凶三傳純才生鬼大凶子爲克鬼之神多又洩氣年命日辰乘德克虎須吉亦分眞假如甲申日寅爲德緣道庚此德反爲鬼也甲子日申爲鬼矣遁壬生干不爲鬼矣墓畏夾合如干上墓加入廟天將夾墓凶如辰是墓見酉合凶喜沖破卽吉如丙丁日干上戌傳遇辰沖之吉忌辰空無力若年命上再有辰

沖凶即解矣墓旺亦不爲凶如春占辰爲旺一專責白虎不論入傳若虎陰生虎大凶此克日年命者論若陰與虎相克主不死虎與日年比者病難愈發用克虎即愈虎加午爲燒身加申酉爲自伏不爲災虎加歲一年內在月月內凶歲前一位來年凶魁罡作鬼乘凶煞臨日辰年命最凶　天德月德月合天乙月將俱爲救神不如生氣更吉干支年命落空亡少壯新病愈老弱久病凶凡占不宜三合病不得解死氣死神病符死符皆以鬼墓爲主詳其生克旺相休囚刑空破害以分吉凶然課吉終吉不可專泥神煞也　得病根由以支爲主先看干來生支如甲午日寅加午乃稟受不實干加支被克如甲申日寅加申乃勞費力得之又以干上決之干上見天乙病起憂勞辛之事又有壬癸日占白虎乘丁未斷其往妻家得病蓋以丁爲妻而未又克壬癸爲鬼故病又曰受虎克神爲病因如木虎病在脾　占尋醫視天地醫所臨之方請之男女以魁罡加行年於功曹傳送下請醫如男子三十一歲行年在申以罡加申則功

曹在午宜南方請醫如女三十一歲行年在寅以魁加寅則傳送在子宜北請醫病期視日辰所喜得某用神相扶爲愈期所忌幷相克爲凶期總是課傳之中日辰年命得力拯神臨處制鬼虎旺衰之日爲准

占六親以干爲尊支爲卑尊占卑要支神旺相也

---

## 賊盜

日干爲失主元武爲盜元陰爲盜神以元武乘神定盜之男女老少　元陰所乘定盜之犯否生死　即盜之所在天地盤相加定其遠近　盜神所生之方爲藏物之處　勾陳爲捕獲盜日期皆以克武克鬼之時決之　太歲加元賊走入京月建加元走入府州市井元順去遠元逆近潛伏　元武與陰神相克有人出首　盜神與雀勾蛇虎倂自敗與太陰六合倂有藏匿之處難獲　日辰三傳年命上有克盜盜神者易獲　元坐辰戌必敗若與相生捕賣放元武帶死氣亦敗元武乘月將名露形須生亦敗大抵元武坐日方即易獲夜即難獲　勾陳克盜神易捉反是則拒捕矣勾生盜神捕人縱賊盜神生勾捕人受

賄　初傳爲賊中爲贓末捕人初克末難捉末克初易捉加元武立戌即西北方陰神乃遷移藏匿之處三傳有一傳不克即是盜止處一傳生之亦然　視盜神所在得神后在北方水澤之處大吉在北城池雨壇龍王廟等處功曹在東方林木隄岸之所太沖東方竹木家或竹木匠　盜神上乘貴人旺相相生在貴宦人家不可得獲若乘蛇生旺在富豪之家雖多驚恐而不可得若休囚在凶惡之家相克即獲元武所乘陽神爲男人陰神爲女人有氣爲少壯無氣爲老弱乘寅爲公吏卯爲經紀辰戌爲軍人巳爲手藝午爲爐冶　賊數目與歲月併者多人又云賊去本家知伴數謂元武與陰神相去也如武乘戌加申戌上見子相去五位是五人也旺即加之如戌子加倍如木爲賊非三即八之數　遠近以盜神上下相乘論之如子午九之說以休旺辨遠近　盜神是水水生木旺相其物必藏樹林中休囚即在草柴中元武乘土即甲乙日獲之歲上神制元武歲中得月建上神制元武即月中得欲知物處以元生處視之

如元是水旺相物在林中東方休囚草柴中死在櫃中餘火爲元旺相物在土中

## 逃亡

逃亡以日爲人辰爲避所日辰上神將吉生合比和去大吉日上旺相吉空亡見鬼賊凶傳進宜前去傳退宜後逃前神將吉宜前行前見鬼莫進後見鬼勿退傳生旺宜遠遁休囚宜近日干生旺之方安居无咎鬼方宜避如甲乙日畏申酉宜往亥子方泄申酉之氣或往巳午方克申酉之鬼是天上戊己之下可以避難如甲子旬辰巳爲戊己若六辛下被捉辰戌發用宜速行丑未發用宜伏藏勿動斬關遊子宜逃伏吟要日干所喜之天將入廟吉如申日龍廟於寅陰廟於酉宜避酉向寅　遇天關難脫辰加子爲天關加午爲地關加卯爲天格加酉爲地格　捉逃人以干爲己身支與元武爲逃者看元武與用傳年命生克乘旺並吉凶神煞及其方向期候照前捕盜占法　元武爲逃人元武所臨爲逃地勾陳爲捕者元武加空亡死絕魁罡等煞在外病死難獲元武落父

母方其人必投親戚落鬼方在仕宦軍伍家元武入課傳出現主近不出現主遠傳進即去傳退即回三傳無捉獲之神難尋中末傳加支自回武生日當日回　又看類神如父母兄弟子孫妻財爻是也　又尊者看太常父看日之德母天后夫青龍妻神后兄弟子孫看六合孫登明子妹太陰以此爲親　朋友看六合傭人朱雀奴河魁婢從魁再察逃人年命所向神將比和在外安住克害刑沖奔走不安

### 奴婢

干爲主支爲僕天上戌爲奴酉爲婢所臨地盤爲奴婢支生干比合无刑沖破害類神旺相之方不致休囚空墓即吉支與類加干克干爲犯主地生我得力我生地難制支上爲奴婢本家惡見刑害貴人刑害被主凌辱天后刑害主母凌辱太陰刑害同類相妬奴婢不宜見丁飛廉月厭天驛二馬定主逃亡

### 農桑

日爲田主爲農人爲耕耘支爲田畝爲苗種類神日上神旺相吉即農夫吉否則遲滯不利辰上神旺相

田苗茂盛否卽欠豐日辰上神比和生合則收日克支上神耕不如法支上神克日田禾雖盛終致耗散五穀類神金主二麥水主稻與黑豆木主粱穀瓜果火主黍赤豆棗栗土主二麻入課傳臨旺相地主收若不出現或刑克空亡不收日生三傳耗費無成三傳生日大利　五穀視太歲爲豐歉歲上之神宜與類神和合刑克者不收歲上見魁罡田不熟次看天乙所乘神合其類者主收類神乘太沖從魁神后大收見亥午收太乙苗而不實丑未有蝗蟲　五行不宜偏勝金勝主蟊賊木勝主稀疏水勝主腐爛火勝主枯槁土勝不收　占歲中宜何種以月將加立春之時視太歲上見何類神詳三傳生克以定所收多寡

---

## 禽獸

日爲人支爲物支吉則物吉看類神天盤臨生旺或本日長生之方帶吉將卽物俱吉或臨死絕囚墓受克之方則物凶凶將亦然天地盤宜兼看蓋地盤乃物所屬本命也物類所臨之神生干比和則生長有

利克干則否干克物物即難長進干生物償物債無利益　類神所臨刀砧與血支血忌月厭死神死氣白虎主疾病死亡帶元武被盜類入三傳爲吉如牛羊犬屬土怕寅虎加臨類神寅猫卯驢騾辰魚午馬未羊亥猪凡買六畜視類神本位有旺相氣臨之可買　凡畜走失以類神所臨之方爲方向離辰遠即路遠天乙順行責騰蛇逆行責元武三傳有鬼蛇武是人盜去無即爲走失視日辰上神能制蛇元日鬼則獲反此不獲也辰生日自回類神入日辰自回反吟去遠伏吟未去

## 蠶桑

以午爲蠶寅爲繭卯爲絲申爲綿辰爲箔巳爲筐未爲桑各要旺相見吉將者吉若見酉戌亥子丑蠶皆不利又以蠶姑行年上神與蠶命上神生比吉刑克凶若蠶房以蠶姑行年加太歲看寅卯午未申下其房吉

## 怪異

神后爲貪狠專主怪事神后加子即鼠怪加丑鬼神

怪因類推之

占人家有酒否

從魁爲酒日辰三傳有酉相生合無刑克爲有酒若無酉或酉落空亡臨天空元武刑害克戰爲無酒旺多休少未爲酒缸酉克日主醉生日半酣辰爲客反此

問事

以辰上神克日上神爲實反此爲虛若初末見空亡及魁罡太陰空蛇臨日辰上皆虛　凶事視白虎吉事視青龍與今日比合卽實不比合卽虛

占扣門何人

日上見罡爲兇徒戌卒亥爲征人酉爲女子未爲乞食巳爲乞兒午請宴卯人來傭力寅吏丑貴相召申行客僧道或以辰上神決之

補占武舉

以巳爲弓申爲箭申加午必中紅心凡加四仲爲中垛加四孟中角加四季爲脫垛若日之墓神臨辰主開弓數箭必中

## 六壬論行年

行年上神將旺相吉將爲吉日克年神凶年克日上神亦凶落空不利旺相吉休囚凶初傳與年相生吉帶吉神與日克不利帶凶神與日生亦吉見死神克日立死見六害防陰謀囚氣主囚繫見勾陳旺相相刑主官事遇寅卯白虎發用乘金遙克日主病凶

## 論命

命克日凡事不順相生卽吉見朱雀有音信見白虎互克主災二馬臨宜出行吉勾陳主遲滯五墓有災

騰蛇主驚憂　太歲作貴人不必入傳皆爲有救惟不救病月將救病入傳爲鬼更凶歲與相生德合吉相刑克害一年災發用立見王侯臨支家長不安月建遇后主懷六甲歲破月破在日辰主破失脫歲用主一年月發用主一月　正時與凶併凡事不利落本日空亡主侵欺詭詐爲日馬搖動遷移沖日沖辰不退寧處同日同辰主遲滯生日得他人惠乘貴貴人接引朱雀文書六合婚姻白虎遠鄉圖運天空不實又正時爲先舉門日爲外事門辰爲內事門時與

日合爲外合日害爲外憂與日同主外事遲滯禍從外來與干同主外和合事辰卽反之爲內時爲日空凡事不成官司不害爲日刼主急速或爲盜事爲日鬼主賊官事爲日墓主田土之事日破主破財　三傳論初爲發端假如正月占事用起丑卽爲過去之事用起寅卽爲目下之事用起卯卽爲未來之事中傳爲移易之門如初凶中吉移易其凶化而爲吉末爲歸計之門如四月內占初中申酉末傳見午必至五月事方結絕以人命爲變體門命上所見其神將吉凶以變斷　凡太歲月建加在空亡上亦不作空斷　用在日上二課發動爲外事主遠去辰上二課發用爲內事在目前發用在第一第二天乙順行吉凶俱速用在三四貴逆用在貴後卽遲用在四名驀越事出陡然　凡占事以十日論之初應一二三中應四五六末應七八九餘年月倣此　凡三傳一陽二陰卽陽主事二陽一陰卽陰主事三傳俱陽卽日上主事俱陰卽辰上主事皆詳神將吉凶休旺

### 婚姻占

婚姻之求也必先於男故擇婦之占猶當詳之青龍男也夫也天后女也妻也日陽男也支陰女也如青龍旺則男爲佳壻天后旺則女爲佳婦青龍之陽神上乘天乙則男爲貴客天后之陰神上乘太常則女爲貴婦青龍所乘之神生后或與后比和則男益乎女天后所乘之神生龍或與龍比和則女助乎男此以龍后而占男女之何如者也日上神旺相則男吉辰上神旺相則女吉日上神乘天乙則男貴辰上神乘太常則女貴日上神生辰上神或比和則男與女相得辰上神生日上神或比和則女與男相得日之陽神旺相則男家富辰之陰神旺相則女家富此以日辰而占男女也若夫龍后所乘之神刑沖破害而不相合或落空亡而帶孤寡日辰上之神刑沖破害而不相合或落空亡而乘惡神兼之龍所乘神克后與日上神克辰者則爲妨婦之男后所乘神克龍與辰上神克日者則爲損夫之婦皆所當不議者也何爲成否之占日上辰上神比和而三傳三六德合如甲德在寅發用是亥之類暗合寅中甲與己合己

日寅發用之類與龍后所乘之神兼日上辰上之神而無刑沖破害者男家占則重辰上女家占則重干上六合所乘之神比和而無刑沖破害者發用龍合乘卯寅者發用子加丑乘太常者　六合媒人也三傳比和相生乘吉將而無空亡刑害者三傳成神喜神並見又乘龍合常后者課傳俱吉而男女行年上神比和三六合者課傳俱吉而斗罡加仲加季者天后神后與今日干支三六合者或日克合辰克合者皆婚姻成就之占也至成就之期遠者則以龍后之陰神爲成年近者則定其月又近者則定其日也出嫁之日則大吉所臨之辰是期也　三傳初男末女中媒欲其比和相生也又日克合男家緊辰克合女家緊　日上辰上神刑沖破害而不相合龍后六合所乘之神與日辰刑沖破害者干支上下之神相克干支上神互克三傳相刑而白虎發用者天空空亡發用者日干克天后天后克日干者日生三傳后合不見者男女行年上神刑害相克者課傳不吉而斗罡加孟者男占而日財空亡女占而日官空亡者

皆婚姻不成之占也　以天后所乘之神論曰克后則女不肯后克日則男不允

第一占女之邪正如四課全備辰上神旺相三傳吉神將者正四課陰不備傳見元合乘亥卯未酉與天罡乘太陰者邪女命上神爲日官乘貴常日德支德者正女命上神爲神后乘元陰桃花煞者邪

第二占女人之情女子命上神屬水則智慧若乘惡神或下克則譎詐輕淫屬火則亢直若乘惡神或下克則執拗散亂屬金則斷制若乘惡神或下克則好殺貪慾屬土則持重若乘惡神或下克則愚頑自用屬木則秀拔若乘惡神或下克則偏強難制故凡不知女子年命者則以天后所臨地盤之神照此例定之

第三占女子之妍媸支上神乘貴則貴重美好乘蛇面多紅色有病乘雀有目疾如在巳午反好在亥子面麻在寅卯申髮少在四季則雀子斑乘六合婈好乘勾粗短乘龍美而清瘦乘空肥醜乘白虎惡而醜乘太常美而好酒乘元黑而逸乘陰后俱好支上神

爲支六害有殘疾面目四肢以類神決之如亥爲首戌爲足之類大槩知其妍者天后神后入課而旺相也知其醜者發用于加巳或加四季與女子命上神見魁罡也干長生爲公姑支長生岳父母

第四占女之有子以太乙加女之本命而生月上神爲陽主有子生月下神爲陰主無子六合與命相生者有子相克者無子三傳爲日之傷食者有子爲日之父母者無子子臨命上則先女而後男午臨命上則先男而後女

第五占當女入門之時以月將加之視天后所乘之神傷日之本則公姑病傷青龍所乘則夫壻殘傷六合則男女少傷六畜之本命則六畜災傷財則財退反此而相生則隨其類而得助矣如日上乘天后支上乘六合是未取而先通也課傳循環三合六合是因親而致親也日臨辰上男就女家也辰臨日上女就男家也子加申酉加寅則男有二婦申加子寅加戌則女有二夫巳亥相加發用主兩心不定六合乘神克后主強横奪妻　所喜者三光三陽六儀元胎

連茹高蓋　所忌者狡童佚女蕪淫八專孤寡絕嗣更有三四女子之當求而未必何女爲勝則月將加時而據女子所居之地天后所乘之神視之如女居西北方屬水天后乘申則宜矣否則不宜　更有閒媒之議合而未必其言之虛實則月將加時而據六合所臨之神以孟仲季視之　合臨孟實臨仲半虛實臨季虛　戍神正月巳順四孟　喜神甲己日東北方乙庚西北丙辛西南丁壬正南戊癸東南　桃花煞申子辰酉　寅午戌卯　巳酉丑午　亥卯未子　干長生爲公姑支長生岳父母看其休旺可知盛衰

## 胎產占

占其孕之有無日辰上神相合三傳旺相而發用爲今日之子息者虎后合入傳而加干支者發用辰魁乘元后與血忌乘六合或蛇乘生氣發用子加丑乘白虎者夫婦行年上神爲三六合德合生氣者或乘今日子息無空亡六害者太乙乘合臨婦人行年者孕主有日辰上神刑沖三傳休囚空亡而子息不見

者課名四絕無祿絕嗣而三傳丑亥酉者爲傳歸西北極陰卦夫婦行年上神刑害乘惡煞而子息不見者則孕主無發用寅未相加蛇虎作鬼天鬼臨支克日者孕雖有而爲鬼也天后乘罡加日辰與子息乘空武或三傳克日傳見天日煞者子息乘死神死氣空亡與元胎乘蛇元虎者孕必死已亥日返吟子息乘蛇勾作空亡六害者孕必動　何以占其孕之男女其法甚多悉皆虛謬惟以孕婦行年上神決之斯爲的確年上神是陽則孕男年上神是陰則孕女如視課傳只有二說四上克下者爲男即范蠡所報者四下克上者女課傳六陰者男六陽者女貴合龍常課傳並見者三傳生日者日辰上下相生旺相又得吉神吉將太歲與日辰入傳相生者龍加正時發用者則男女賢良空勾元虎課傳並見者日辰上下刑沖破害者又得惡將凶神太歲與日辰不入傳或入傳而相刑白虎加正時而發用者則男女不肖日上神吉則男必佳辰上神吉則女必正　何以占其孕生期之吉凶如干上神脫支上神或三傳脫支者三

傳逢大煞空亡傳退者發用子加戌又作血支血忌者傳內白虎乘子戌爻者日辰入傳而辰脫日干者如丁酉日伏吟酉未丑之類此傳脫日也天空乘日日生三傳者青龍乘酉爲產門而逢沖動者如卯酉相沖酉酉相刑之類則生期速而易　干上神合支上神或三傳合支者三傳逢三六合及傳送者如亥子丑之類發用血支血忌沖動浴盆煞而無水者勾武乘子爻者日辰入傳而辰合日者課傳循環而不見刑沖空脫者則生期遲而難　其月期則以發用之三合定如用神是亥則卯未是所生之月　日期則以發用之刑沖定如用神子則刑卯沖午主卯午日生　時期則以用後一辰定如用子則亥時是也若天空白虎乘日干之脫神發用與今辰脫日干作大煞一無合者則主當日生其生日時則以今日之長生定如甲日則亥時生也至於用勝光天罡之法執一求之鮮不誤矣　日辰上神各旺相相生乘吉神者日辰上神不相克害者三傳龍合辰生日辰生三傳者或三傳遞生而不乘惡神者婦人年上神旺

相乘吉神而干上吉則以吉斷也或干上神克支上神或六合克后神者或墓神覆支不見刑沖者或三傳克支蛇虎入傳而支乘死氣者則損母或支上神克干上神或天后乘神克合神者或墓神覆日而不見刑沖者或三傳克日蛇虎入傳而日乘死氣者則損子或干支互克后合相刑而日辰上下四課三傳井無一吉者則母子俱傷更有三傳俱旺末乘天后與課不備而日脫辰者月不足而生也發用空亡傳歸實地與陰日昴星伏吟無丁馬必過月而生也貴神乘子午卯酉加寅申巳亥與壬戌日伏吟乘天空者雙生也傳順貴順或戌加亥者順生也傳逆貴逆或亥加戌者逆生也辰戌乘蛇虎作月厭爲用者怪生也伏吟不動干支刑克神將俱凶者產不生也伏吟元武加日辰者生而殘疾也庚辛日神后乘白虎與卯加辰作天空者生而缺脣也　天鬼正月酉逆行四仲　天目春辰夏未秋戌冬丑月厭正月戌逆行十二支　血忌丑未寅申卯酉辰戌巳亥午子血支正月丑順行十二支　浴盆春巳夏寅秋申冬

亥占產宜見水占病不宜見水春辰未戌丑　大煞戌子午未寅卯辰亥子丑申酉　死神正月巳順行十二支　死氣正月午順行十二支　產門青龍乘酉　月厭正月戌逆行十二辰天狗同申加巳亥辰戌爲用名天盤地結主凶

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

三〇三

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十一卷目錄

## 術數部彙考四十五

### 大六壬類集　類占

選舉占　占中高下行
人占　求財占　疾病占
賭博占　搖會占　渡江過水占　堪輿占
地　乘舟占　鹽務占　遊都魯都　金鳳戰
干　論盜方路　尋賊消息　來使虛實　來
人善惡　兵將多少　方性强弱　大將居方
方分歲占　迷路尋出　渡河涉水　覓水
求糧　藏形遁跡　水戰

## 藝術典第七百三十一卷

### 術數部彙考四十五

### 大六壬類集

#### 選舉占

日上神主文也日應試人也辰上神塲屋也題目也以三傳言初傳初塲亦爲應試人中傳二塲也亦爲文章末傳三塲也亦曰主文以十二辰言子易申詩亥書卯春秋巳禮記午文酉武廷試主文太歲也會試主文月將也鄉試歲破也督學府縣主文月建也

天乙青龍六合螣蛇朱雀太常所喜也勾陳白虎元武太陰天后所忌也天喜皇恩五馬印綬（戌印未綬）所喜也死氣病符月厭所忌也三奇六儀龍德富貴所喜也日墓空亡休四刑害所忌也日辰上下相生乘吉神者三傳遞生與生日者三傳克日而天官生日者龍雀乘日上神發用作日德祿官而不陷空亡者日上神作奇儀發用螣蛇末見青龍者年命上神乘天喜而簾幕貴神見課傳者隨所試而主文生日或乘吉神在年命日上與發用者皆可以占其名之有也如日辰上下相克乘凶神三傳刑害無氣乘凶神者三傳遞克而克日者勾元陰乘日神發用作日墓刑害者墓神覆日辰傳墓日者空亡加日上與傳用者死氣病符月厭見三傳而無吉神者雀落空亡龍掃墓地（青龍乘未）天空發用者元神克日上神與白虎傷日者年命上凶神惡將而課傳俱空陷者隨所試而主文空亡或克日乘凶將居年命上者可以占其名之無也

占中高下

廷試太歲乘吉神生日或作貴臨干發用五馬交馳印綬德祿皇恩並見六陽足者狀元也太歲乘吉神生日或作貴臨干見中傳三四馬交馳印綬德祿天喜並見六陽缺一者榜眼也太歲乘吉神生日干或作貴臨干見傳末三四馬交馳印綬德祿天喜並見六陽缺二者探花也日辰課傳俱吉而吉神並於初傳者一甲也日辰課傳俱吉而吉神並於中傳者二甲也日辰課傳俱吉而吉神並於末傳者三甲也會試月將乘吉神生日干或作日貴臨干發用傳見德祿馬天喜者元魁也吉同上而月將見於中傳者中於後也末傳者又後也鄉試歲破乘吉神生日干或作日貴臨干發用傳見德馬天喜者亦元魁也吉同上而歲破見於中末傳者中在後也小試月建乘吉神生日干或作日貴臨干發用傳見德祿馬者批首也龍朱旺相月建乘吉作貴見於中末傳者一二等也若祿神旺相入課傳則補廩龍朱休囚月建乘吉作貴不入傳者三等也如元胎吉將六合加子未辰卯冒籍得也天后太陰乘日貴生日陰私得也朱雀

乘神克主文主文怒也朱雀乘日無氣文字敗也朱雀乘亥子內戰防點汚也元武發用防塗抹也三傳空亡卷疎失也

武舉之法日上發用與年命上遇大煞月煞乘天空白虎太歲入傳者利巳爲弓申爲箭午爲馬三者並見又乘吉神不犯空亡者利三傳克日羊刃祿馬並見者利其餘則照此例觀之可也　午爲紅心

童生進學要學堂申亥乙午丙寅丁酉戊寅己酉庚巳辛子壬申癸卯　乘雀尤的

## 行人占

如出門雖久而地近則以月將加時視天罡下之神是孟未發是仲半路是季則至若天罡乘馬其至尤速如遠行人出久則視四課內墓覆干支二馬乘支是爲入宅類神乘支支上見天罡或行人本命臨初傳初傳是日之絕神或初傳是干末傳是支或末傳歸干支上末傳是日墓或乘二馬或末傳戌加卯酉或三傳內見類神遊神臨墓絕或類神發用類神乘干支之墓或虎乘二馬皆主歸歸期則以遊神下決

之如遊神是子子下寅寅日至行人久出杳無音信則視行人之行年與今日之日干要天盤日歸地盤日其歸之順逆准于貴神貴神順則自亥而子貴神逆則自子而亥若歸從門上過門上之神不克日不克行年及地盤干上之神不克干不克行年則其人必歸三千里外視將軍煞下之神如巳午未煞在卯卯是子則子月歸也千里外視歲支下神五百里視月建下神百里外視日干下神必應行人出久不知去向視其行年之下神則知從何方去視行年之上神則知從何處來行年立處下克上日干落空亡墓絕者死也如行年卯去加午則知從南方去子來加卯則知從北方來也歸而病者則末傳是墓而虎乘之也歸而無財者則年命上與三傳俱無財或見財而落空乘武歸而不如意者年命上乘敗神也如申命命上神是午之例或貴喜二神見而空陷他如課傳內日克初傳初傳爲日墓者初傳空亡類神空亡二馬空亡者馬臨長生者馬被合者與夫天盤日要歸地盤上日而卯酉門上之神克日與行年及地盤

日上之神克日與行年者則以不歸斷若爲人稽留而不得歸者則視類神上所乘之神斷其何人所畱如類神是戌戌上加本日貴人貴人所留也戌上加酉又乘太陰天后是爲婦女所畱也若以所至之方爲樂地而不歸者則類神臨長生旺鄉與驛馬臨長生也若中道而止不能歸者剛日遇昴星發用戌加亥發用與發用關隔或犯天車煞之類也若病而不歸者行年值病符乘凶將馬臨空亡之類也若死而不歸者則本命值墓神乘凶將馬臨絕空之類也至於人未歸而信先至則信發用也信未至而望信之期則視信神丁神而決也如信神是酉加子則子月日信至行人雖寄信信不至家則信神見而空也或聞口信之傳則視其不犯謾語煞日上神不傷支上神而後可爲吉凶之實信也若陰虎空蛇四將乘辰戌加日上者其信不實

請人不知來否以月將加時天罡加於日上者必至罡加日前亦至罡加日後不至其人遠則如占行人之例而視類神要天上類神轉至地盤類神如門上

神及地盤類神上之神不克類神者至克類神必不至其來臨則以類神下決之如類神是巳巳加子子日至

喚下人不知來否以月將加今日之辰上視正時上所得之神決之正時上見辰戌子午卽來見寅申丑未少頃見卯酉在道而轉見巳亥必不來

與人期會不知遇否以月將加時天罡加今日支必遇加干前爲已去加干後爲未來貴人視天乙官吏視寅青龍朋友青龍卒吏勾陳醫巫視申僧術士視卯婦女視天后僕兵視天空婢視酉太陰媒妁視六合小兒視卯兄弟視太乙姊妹視太陰生今日干者爲父生支爲母日干生者陽男陰女正財妻偏財妾

## 求財占

求財何以占也占其求之有無得之難易數之多少與夫財爲何人所與財爲何物也占其求之有無取日干所克者爲財而課傳俱有財見如甲乙日以戊己爲財而課傳有辰戌丑未是也或日上神支上神命上神俱以下克上而爲日辰命之財如日是寅上

神是丑支是子上神是巳本命是酉上神是寅所謂求財緊切視三財者是也或發用是暗財而貴神作青龍如酉以寅爲財而初傳是亥寅木生於亥又如酉以寅爲財初傳是未而寅木庫於未皆所謂暗財也而貴神又作青龍或課傳無一財而三傳爲傷食如丁日以金爲財而課傳無申酉三傳是戌丑未而土能生金財亦自出矣或日財現於青龍之陰或旺財臨於行年之上如行年是酉春占上神得寅卯是也或日克初傳而三傳遞克則占求財者可必其有

若占求財而必其無者雖有前項之吉神吉將而落空亡也如甲子旬中空戌亥戌亥之神將雖吉亦主無財若戌亥年月不作空論或三傳俱是財而財多化鬼或發用是日財而作天空或課傳俱無財而青龍入廟入墓如丙日占課傳俱無金青龍在寅伏不動或在未入墓或青龍乘空亡而日辰比肩劫財凡此皆無也占其得之難易取支來生干則易支來克干則難財臨卯酉則易財臨關隔則難財爲發用則易干臨財則難德祿發用則易伏吟返吟則難支傳

干則易干傳支則難干上支上和吉則易干上支上背馳則難其先難後易者初來克干而中末被干克也求之宜緩其先易後難者初爲干克而中末來克干也取之宜速占其財之多寡視財逢旺相則多財遇休囚則寡發用爲財則多中末爲財則寡類神現則多類神反伏則寡如求金銀則宜酉見求衣服則宜未見太歲作財神而乘青龍則多時日作財神而乘別將則寡定以先天之數如子午則二九十八九九八十一加以倍減之法如子在冬則倍在夏則減而多寡明矣占財爲何人所與視類神如財乘貴神則貴人尊長之財乘龍主富客之財乘六合主牙儈之財乘太陰主老婦或婢之財乘元武主盜賊或牙人之財引而伸之可也占財爲何等之物亦視類神財乘天后是水利酒醋之財乘天乙是田宅牛畜或橋梁之物乘龍是公中書籍柴薪錢帛之物乘六合是船車竹木之財乘勾是田土之財乘螣蛇是爐竈弓弩之財乘朱雀是文字書籍之財乘太常是衣服段匹定婚飲食之財乘白銅鐵刀劍喪具之財乘太

陰金銀錢玉首飾釵鏡之財乘天空墳宅之財乘元武鱗介畜類之財亦有空手求之者則財逢旺相適值旬空是也亦有無心而獲者則太陰乘神作日財是也至於求財之方則視青龍所臨之地如青龍居午宜往南方以求財之時日論則視財爻所臨之神如財臨太歲之上則以年計臨月將月建之上則以月計臨日則本日臨時則本時其以索債求財者則詳日辰時而推之日爲財辰爲債主時爲欠債人如時上神生日日上神生辰或俱比和吉將或辰上神克時上神類神發用索之必得反此者無其以博戲求者則視支干支爲主干爲客主克客利客克主損財皆視上神若夫日上財爲外財辰上財爲內財財臨伏吟則近財乘二馬則遠視何者之財爲旺相以求之亦可得也

## 疾病占

一曰占其死生二曰占其病症三曰占其醫藥四曰占其鬼祟何以知其死生也日爲人辰爲病日上神克辰上神吉辰上神克日上神凶如四課日辰俱墓

三傳發用復墓而無刑沖者白虎乘死神死氣克日而無救解者白虎臨日克日或辰作白虎克日者年命俱墓復乘死氣者月厭大煞飛魂喪車哭神同死神死氣塡滿課傳內有克日者青龍乘日馬與元武乘浴盆煞加命上者德祿發用加年命俱空亡者辰上空爲病空反愈魁罡加日龍合陰入傳者爲人占病而類神空亡者皆爲死之占也其死之期則以日干之絕神定如甲乙日木絕在申看申臨何辰臨歲不出一歲臨月不出一月臨日不出本日一法男用功曹女用傳送加行年上以魁罡下辰爲死期年命入墓而四課中有生氣三傳俱絕而年命有氣者課傳俱凶而類神在生旺之鄉者課傳塡惡煞而不來傷日干者白虎乘神克日干而干上神反克虎者白虎乘神克日支與支上神者白虎乘神生日或日生白虎乘神與白虎作今日德神者白虎雖入墓而加午上者如甲日未爲墓虎乘未本凶加於午上則爲燒身無畏白虎克日而虎之陰神能制虎者德祿發用不空亡者皆爲生之占也其病之愈期則以日之

子孫定如甲日占病丙丁日愈何以占其病症曰爲人辰爲病辰上神爲受病之症故當視辰上之神也神后傷風腎竭如天后乘之則男子精竭而女子血絕亥顛邪頭風元武乘之則目流泪戌腹痛脾泄乘空則行步艱難酉喘咳勞傷乘陽則發肺傷脾申男唇破女孕危乘虎則瘡腫骨痛未傷食翻胃吐逆乘常則氣噎勞嗽午心痛目昏乘雀則傷風下痢巳齒痛吐血乘蛇則頭面瘡腫辰遺漏風癱乘勾則咽喉腫塞卯胷脇多風乘合則骨內痛寅目疼青龍乘之則肺胆胃疾丑氣促傷殘乘貴則腰腿痿痺更驗十二辰所屬亥子水屬腎巳午火屬心寅卯木肝胆申酉金肺四土脾胃變通則子膀胱也巳亥頭面也寅申手足也辰戌項門也丑未肩背耳也卯大小腸午營衞酉肺肝胆也何以占其醫藥男以天罡加行年上功曹下是醫神寅下是子則醫在正北方女以天罡加行年上傳送下是酉醫神能克支制虎則善矣何以占其鬼祟也課傳無鬼則無矣有鬼以所乘天官占之乘貴則岳祠土地乘蛇淫祠眞武在東南方

乘雀竈君火神乘合家先祠神乘勾道路孤魂先分男女交列八方乘青香火口愿乘空古廟神祠乘虎橫死凶在申酉尤的或係獄神乘太常新化先靈乘元武斗聖不安乘陰女姑陰降乘后水亡老婦旺相則觀音愿白虎乘卯坊隅禁忌也虎合乘四土則喪家煞神也螣蛇乘寅卯自縊傷亡也勾陳四土土神作殃也死氣亦可參看死氣乘合家有柩也餘可例推此鬼祟之占也日干正時入墓主死日干死絕亦然

### 賭博占

發用從支卽主勝若干上弱再遁來合支則客兵必降賭同占賊來否看賊將馬元武

### 搖會占

要元武臨財三六合罡墉本日之鬼爲罡塞鬼戶

### 渡江過水占

渡江最怕支神傷支水干陸兩評詳歲乘神后遭沉溺干支臨卯車櫓傷日遇罡沖風逆浪支乘傷克惡泥殃

渡江怕支上乘神尅支或支尅支上神主沉子加太歲太乙亦同卯太常主船車若乘破歲入子宮主沉沒被干支尅傷亦同

天河地井行船惡土煞水龍過渡愁支吉干傷舟可渡洿池罡指不須憂

壬癸子爲三河卯酉辰爲三井有一河加井則不可渡如亥加酉爲河覆井亥卽壬也丙子癸丑癸未爲觸水龍日不可渡江戊寅己卯亦同過汙泥只向天罡下去自得乾路天罡加孟船頭有補加仲中有補加季稍有補

## 堪輿占地

龍下爲主穴下賓停勻生旺祖照均

正時之下地盤爲照山對宮之下地盤爲祖山二者俱要停勻不可偏勝須從生尅以斷其衰旺

高下五行隨數斷兩山顧照穴情親

祖山照山之尖平方員長短厚薄俱隨五行斷其彼此照顧聯絡穴情俱以理氣衰旺斷之

一十二局爲精義兩盤互察須詳細

看數不知看地盤者如盲子測日也合天地盤各十二局爲二十四氣故雨血鬼哭賦曰上下支兮合造化二十四氣分玲瓏語妙

拱祿拱富出公侯拱貴拱文三台至

拱祿局者以正時爲主日干之祿與本命祿在其左右也拱富局者正時爲主天盤左有青龍右有白虎是也拱貴局者天盤左有貴人地盤右有貴人是也拱文局者天盤左有紫微地盤右有文昌是也紫微子年在未丑年在申順行祿前三位是文昌惟有辛年在戌鄉

專祿朝天富貴隆龍樓鳳閣公卿第

專祿朝天局者正時得本年太歲併得日干之祿是也龍樓局者正時天盤左有青龍貴人地盤右有青龍是也鳳閣局者正時天盤左有朱雀地盤右有六合是也三傳惟中傳爲穴若數局帶正時更臨中傳者必主富貴之塋地也

若臨倉廩富非常局到魁罡萬事昌

倉廩局者正時天盤左有太常地盤右有六合是

也魁罡局者正時屬巳加地盤酉辰在天盤之左戌在地盤之右爲魁罡局是也

龍吟虎嘯拖青紫二水中分詞藻良

龍吟虎嘯局者正時天盤左寅帶青龍地盤辰帶白虎是也二水中分局者正時值天空天盤左有青龍右有白虎地盤左有元武中存太陰右有天后是也龍虎在天盤合局元武天后在地盤合局不得以元武天后言水太過而疑其地有水不可用也

掛印將軍成武庫仔細參之誠不悞

掛印將軍局者正時天盤白虎披戊己地盤朱雀披丙丁戊己土能生金丙丁火又助朱雀得此局者知其必出武貴人也

庫乘青六幷貴勾一二三四定房數

壬占陰宅惟蛇虎天空元武四者入傳作貧賤看若貴人勾陳六合青龍更臨墓庫地者當以富貴斷房數分孟仲季看

但入庫者便爲良乙青斷貴勾六富

斷貴者貴人青龍亦顯貴之象斷富以勾陳爲主勾陳爲土庫亦主富六合爲財六合入庫亦以富斷

天后元武水法看壬癸二神一併參

元后二煞水象也本支乘此二神若加披干壬癸或地盤更披壬癸其穴中之水太甚二者不必相兼但以入傳爲論

左近即爲左倒左右近須知右法傳

穴左遇之即爲左近穴右遇之即爲右近倒左倒右看其生尅制化有益無益不徒以水法詳明爲喜也

本干要生地要制一生一制方云是

本宮要神生煞煞生神地盤要有制方有用又要看四時旺相若遇休囚無制略好遇旺相無制便無用也

純生一派看汪洋多制無情不如式

水法天盤遇元武地盤又遇天后披干又值庚辛此水必屬一派汪洋若盤中元后休囚或披干或

地盤又有戊己制之必水主無情也

一灣辛水向東流武曲之形在左收

天后元武臨申酉或披壬癸在辰巳乃辛水向東流也水法如斯爲左倒左此大貴之局也

水法如斯眞足羨位當一品拜公侯

左武右文水法倒左當有武貴人之應

半畝豐潤抱唐蟬文曲靈源獲泰安

天后元武水披壬癸干臨于戊亥此爲水法倒右墳地主出文貴人以爲文曲靈源也

左向右流歸火庫富擬陶朱後裔蘩

戌爲火庫左繞向右流歸於火庫則財必積聚得此占者其家必大富漸至不獨出文曲貴人也後人蘩衍又何疑焉

### 乘舟占

青龍發用逢元武四課披干帶火燃

凡占舟船以青龍六合爲主兼看正時以水爲用神土爲元神水宜見而不宜多披煞無水舟卽不行而木無所養水多帶旺則水泛濫而木漂流矣

是傳中不可無土也故以土爲元神如青龍發用此船也地盤又値元武此船遇水也初傳支却是辰戌丑未披干又是丙丁此水木火土均匀可稱全吉反是或逢沖害尅破行舟即不利矣

乘舟遇此爲大吉若逢壬癸不爲全

前此全吉之象元武又旺設若日干又遇壬癸則不得爲全吉何也傳中原不可無壬癸但水少土多方爲十全又加本日干亦是壬癸則水太旺青龍必主泛流矣故凡占行舟其五行最要平和元武壬癸雖不遇冬旺若乘凶太多亦爲可慮

六合青龍乘尅害篷桅篙槳未全完

傳中有青龍六合或逢本宮干支與地盤神煞尅害主篷桅篙槳等件不得完全蓋青龍六合亦篷桅篙槳船器之象也

螣蛇若遇刑沖地長江風浪必掀天

若發用帶螣蛇遇刑沖渡江湖必然風波掀天隨看本命之衰旺以決其吉凶

更値命中臨死絶波心難得保安然

螣蛇入傳遇日干剋害其支又爲本命死絕之地或支屬本命却爲日干之死絕必主波心喪亡無疑

太常若到貴人地神祇保護自然安

發用若遇天盤太常地盤貴人或天盤遇螣蛇日干又復剋害而地盤却是貴人或是太常雖爲危險中主有救也

課內若逢龍會煞勸君切勿上舟船

龍會煞者青龍臨戌白虎臨辰是也遇此煞臨於發用者切忌登舟不利冒昧者必主身亡

六合青龍逢退氣更臨刑害不須言

若六合青龍二煞臨於退氣之支如春月值金水秋冬值火土之類更逢刑害者舟行決然不利也

衆鬼入傳兼見戌或臨白虎陰乘元

傳中鬼旺又臨戌帶白虎或太陰地盤更遇元陰上此船必遭盜賊不可不慎戌又名河魁爲破敗盜賊之神

此數須知爲不吉出行遇盜費周旋

戌爲河魁鬼旺臨之又帶白虎血神伏於其下又有元武金水相助主盜賊有害也

發用巳申逢日馬風帆大利去如烟

惟發用或巳或申或巳臨申俱乘日馬者主風帆大利獲安也蓋巳爲巽風申爲水母風水相遭彼此順利何快如之

六青申酉臨陰虎官衙封鎖不能前

青龍六合舟船之象若此煞發用臨申酉而干支又帶鬼其地盤又是太陰舟船出外必被封拿

子乘龍合臨生旺避金見水遇長年

占船全要子孫旺旺則生財若帶六合青龍不見金而見水則有用蓋有金則克木而船不完固不見水則木無所養而船亦無用若見元武而木支被克又爲本日之死絕者必主覆舟無疑矣更詳本命衰旺生死而言之

四庫若來與日合舟行遲滯枉徒然

支遇辰戌丑未又與日干作合者船有遲滯停泊之患須以沖庫日爲行動之期然而終多遲滯

文旺兄多爲停泊財臨馬旺利名牽

文書太旺兄弟太多則有議論牽連阻滯惟財旺臨馬子孫帶財則行動主有利息

青龍臨庫不爲吉惟宜生合忌刑沖

青龍遇水旺不可無土若傳中無水重見辰戌丑未兼披亦屬土此船爲不行宜生合者遇凶課生合日干本命也忌刑沖者凶課相沖克也

太歲入傳爲大吉日干本命要安全

諸占忌太歲惟舟行喜太歲生合日干本命入傳者佳而日干本命尤宜安詳

傳中進氣行爲速如逢退氣阻不前

進氣者進連茹也退氣者退連茹也或末生至初亦爲進氣初脫至末亦爲退氣傳中若遇此二項分別言其遲速可也

式中最忌逢支戌披干帶木却無嫌

河魁戌爲破敗之神占舟船最忌青龍六合臨戌占船恐有破損若披木干尅制卽屬無妨

鹽務占

鹽務文書即爲引票類神生合文書者貨物出脫甚遲類神沖尅文書者貨物出脫自速自初傳生至末傳者名脫氣有財之衰旺財若旺更帶青龍者脫貨最利財不旺而帶螣蛇者脫之亦利但不大耳自末傳生至初傳者稍遲然亦看財之衰旺以決其脫之宜與不宜天空爲魚鹽之神若臨河魁者主破敗若財傳遇之定主折本天空臨火土干支帶朱雀更逢天喜福德驛馬者有利可尋天空臨水土干支兼帶螣蛇者雖得利亦主耗費無定天空合財臨驛馬帶

青龍支屬亥子干披壬癸更遇風煞者式中又無土制水又乘旺必主長江風浪掀天有覆舟之患青龍爲風帆六合爲船若臨巳加申者巳爲巽風申爲水母風水相遭如不逢截江煞必主風水順利財物安穩若帶此煞則舟有停滯之患石磯之傷更帶螣蛇兼逢本命羊刃刼煞帶財入傳又遇日干死絕戌帶白虎太陰加官鬼披血刃雙日者必遭賊之殺戮式中元武天空臨亥子遁得壬癸干其支上下皆空或遇句空此名沉海底大不祥也若本命有氣或可獨

保性命餘一無存也十二煞中貴人太常勾陳天空爲主鹽之神財臨貴人太常發用雖休囚後必有利勾陳得價最遲却吉祥安穩天空不臨破碎及河魁破敗凶神者亦有利可覓螣蛇爲卑賤之職發用如臨類神者到底不吉雖主賤買亦主賤賣不得利且爲遊走之象若臨天罡化財加風煞破碎煞者江行必險六合青龍固屬船與篷桅然亦是財神若臨旺相財支與日干生合者利主加倍白虎太陰凶宿也何以言之白虎主江上諸風又爲血神太陰爲血刃又爲婦女暗昧事若二者帶凶神加臨衰弱之日干者必有奇禍惟日辰旺相財星入傳幷遇火制則白虎太陰反屬血財祕笈曰山君被尅死爲白鏹青蚨此之謂也太常遇吉則吉遇凶則凶若太常不逢生旺兼帶華蓋煞者必主凶喪孝服如遇火土生之則爲米穀可以鹽易之　又曰常宿逢生乃是稻粱黍稷亦此之謂也元武天后鹽之本色也若鹽出所到江遇元武者不忌切忌囘載遇元武臨諸凶煞者非遇水災即患盜賊尤看衰旺以決其微甚從來書中

論元武以登明屬元武本家神后屬天后本家積疑千百年而松源道人正之以子爲元武本家亥爲天后本家余嘗怪之松源正以祕本眞說余始釋然盖子午爲相對之支則朱雀元武應亦相對之煞元武臨子正對朱雀之午不易之論也亦如寅申相對寅屬青龍白虎屬申其位亦相對知此則凡以亥屬元武本家者皆傳寫書籍之悞耳不遇至人眞僞何以別哉故眞本有曰悞加天乙亂神祇亦此之謂也十二神中惟朱雀爲財神爲南方丙丁之宿吉凶亦無大過式中遇此或爲上司文書或爲本地方官告示雖帶凶神不過申其禁令久則澹然矣

## 遊都魯都

遊都魯都法最元穿地尋屍見九泉魯都臨處逢白虎戊己原加辰戌間常將月將地分數兩位相逢遠近看此是先賢眞妙訣千金莫與世人傳

## 金鳳戰干

占賊之法妙難窮起成課法自通靈要知賊寇藏人馬遊都魯都兩干稱方爲賊居將爲寇貴人爲我主

人兵干是我軍爲里數更知賊數百和零爻言我財爲我利干若受克財須傾四課之中神克將不須努力用心勤若還行兵謀計策寇兵一掃化爲塵課爻神將來克貴我當謹備莫攻征方來克貴主細作必有姦謀誘我軍貴神不克地方位將軍攻戰莫消停將若刑方賊移動晚間逃走似飛雲方若克將賊守寨故然不動亦難逼干克將兮與人馬依行兵士將賊攻神將刑干賊須勝我當隄備不宜兵方來克干賊堅固干若刑方我得贏神若克干軍宜使干反克貴軍不聽貴神爲將干爲使將位二方是賊兵我克他時爲戰鬬他來尅我不須攻地方名爲遊都將對沖魯都賊遊兵有人學精遊都法不須專念六韜文千卷萬書惟此驗只此一卷應如神一脈流傳元妙訣常將賊寇掌中擒

## 論盜方路

甲寅乙卯丙巳空丁午戊辰己戌中庚申辛酉壬亥上癸子十干定吉凶天地相合爲去路暗藏人馬捉賊兵若人會得魯都法捉將如同在掌中

## 尋賊消息

丑未賊名大小分傳聞兩耳實非輕若人探覓尋卯酉消息從來特此眞

此論月將加時專看天盤上丑未卯酉四字凡六法以丑爲小賊未爲大賊丑爲地耳未爲天干如差人探密事看天盤卯酉方出可得消息假令庚辰日巳將未時丑在卯地主小賊在東方未在酉地主大賊在西方卯在巳地酉在亥地南東西北二處可差人探事餘倣此

## 來使虛實

敵使欲分眞與僞支干先尅細詳推天空朱雀爲奸詐辰酉逢時主蔽虧

此論月將加時專看日上神與支上神相生爲實信若支干相尅主來使虛言又看日干上或支辰上有朱雀天空二將臨之主變詐不信假令庚辰日巳將午時庚課在申申上見未土辰上見卯木乃木克土主來使虛言不可信又況天將朱雀臨辰天空臨午尤不可信也若未在申上午在辰

上寅在子上爲相生其言可信餘倣此

來人善惡

遙望人來未測詳神后加臨孟是艮仲是商人季奸惡欲逃正位去天罡

經曰月將加時神后落處斷之寅申巳亥艮人子午卯酉商客辰戌丑未奸惡細作之人

兵將多少

國家兵數預先知旺相相生更有餘休百四死十自散先知一局候兵機

我比爲旺我生相我生自休君莫亂克我爲四我克死可裁千軍無更變

甲己子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌五巳亥無干四

方性强弱

發用何神方性知假如子動北方知性情定是多奸詐急早隄防用力宜

此論專看發用之神若是亥子水神主北方之兵巳午主南方之兵若論其性見申子爲之奸邪見

亥卯爲之陰賊見寅午爲之猛勇見丑未爲之公正見辰戌爲之奸詐

### 大將居方

大將居方取亥宜左爲卯將右酉隨勝光前處爲前將神后臨方是後推

春寅夏巳秋申冬亥六壬謂動於九天之上如亥方不便位卽將春以寅爲雄背之吉夏以巳爲雄秋以申爲雄冬以亥爲雄如四位不便再以年支天盤上背之吉此大將居之如神將又甲日用兵先舉紅丙丁黃色不須論此論專看大將下營所居方分以月將加時看天盤上亥字落在何方如在酉上正西安營大吉如亥在卯上正東安營大吉如亥在午上正南安營大吉假令辛巳日巳將卯時亥在酉上爲中軍大將正西安營吉午爲前將在辰地卯爲左將在丑地酉爲右將在未地子爲後將在戌地如有警大將居亥左右前後將分兵擊之全勝餘倣此

### 方分歲占

歲占方分莫狂嗟陰歲須將小吉加陽歲却從丑未併傳中機洩思神奇

如甲寅子上加青龍卯酉寅上加青龍辰戌丑上加青龍巳亥午上加青龍凡遇甲戊庚三日就將貴神放在丑上丑放在亥上看月德臨何地支卽知此時煞沒又看月將臨何支如在申對宮是寅申寅二時吉餘倣此

## 迷路尋出

山野林中忽覺迷便將月將正時推天罡百步還投未投未前行道路知

此論月將加正時專看天盤上辰未二字决之假令乙丑日前將酉時迷路此月將加時辰加巳爲東南方就往東南上逢百步爲止此時辰在巽未在坤又從東南轉向西南往三百步乃見天盤上未字加在申上再逢八十步方有路也

## 渡河涉水

天河覆井渡河驚水用尋罡水道逼支傷水湧前難渡支吉不逢龍日亨

其法月將加時專看天盤辰未卯子四字爲天河若天盤四字加臨地盤子卯辰未名曰天河覆井此時渡河主沉溺又法水在週圍看天罡加處爲水道如罡加孟勿前行加仲勿中行加季勿後行又法六壬以日干爲陸路日支爲水路若支不受克宜水路行又看丙子癸丑癸未三日爲水尤日不可行船渡河假令丁亥日巳將寅時天盤未字爲天河臨地盤辰上名天河覆井不宜出兵渡河餘倣此

### 覓水求糧

丑爲糧草未爲泉卯未之間水道間饑渴有時難共飲將軍且筭莫愁顏

此論月將加時專看天盤上未卯酉三字爲水泉以丑爲糧草以卯爲水道若天盤丑字落處就從起筭往丑處進三百步即見糧草假令甲子日戌將卯時未加子上在北行三百步有井泉卯上加申西南三百步有水道丑加午上正南三百步有糧草

紫房華蓋可藏兵卯木從魁莫自驚月將加時投此處自然遁跡却成功

## 藏形遁跡

此論月將加時專看天盤上子丑卯酉四處如有事或藏兵於山林溝壑自然掩襲必得全勝假令丙寅日午將辰時子加戌宜西北藏百人加丑東北藏千人酉加未西南藏萬人此法不拘多少可隱藏也

## 水戰

水戰全憑風便方日干未巳正堪詳白虎風神逢刼煞飛廉大煞亦風鄉旺相乘煞風速起休囚無煞息風狂

巳爲風門未爲風伯白虎風神若旺相逢刼煞飛廉大煞主大風暴起休囚不乘煞主無風　大煞正月午逆行四仲　飛廉正月戌巳午未申酉辰亥子丑寅卯

虎神東傳嘯摧山小吉相逢風迅遷二神忽爾潛空宿上克下兮風息焉

虎乘寅爲入林嘯風未爲風伯乘虎主大風下尅上大風上尅下雖有風亦小

巳午雀居曲直課煞推月日月辰干更兼寅未相逢過颶狂須索煞時間

雀乘巳午爲入巢巢居主風又熱極生風也寅爲箕宿好風雀乘寅未亦主大風月風伯正月申風煞正月寅俱逆行十二支

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十二卷目錄

術數部彙考四十六
大六壬類集 心機獨悟 百章歌 玉成歌

# 藝術典第七百三十二卷

## 術數部彙考四十六

### 大六壬集類

#### 心機獨悟

天文　先占不測之風雲洩盡元機之秘復推晨夕之禍福旁通玉簡之元課逢不備以陰陽而分晴雨卦遇局成憑水火以定風雲金爲水母多陰曲直則風行四表土爲火子多晴潤下則雨沛諸鄉更詳傳墓傳生且看爲仇爲喜

陰不備晴陽不備雨自生傳墓晴自墓傳生雨相生爲喜金雨水雨木火局則晴相尅爲仇金水反晴木火反雨六陰極反晴六陽極反雨

風雷煞動定拔木而摧山雲雨神臨必盈科而溢澤丁神猛惡可怪飛符迅速堪驚馬乘雲霧化龍駒霖霆漂泊陽逢耳目幷蛇雀星月交輝遇生則行遇墓則止

凡丁神發用見金水則雨惡見木則風惡見雷煞則雷惡　飛符正月申順行至丑七月未逆行至寅　天馬若與亥子元后併名化龍駒主驟雨天目春辰夏未秋戌冬丑若陽神幷耳目發用主晴　雷煞正月逆亥四孟　雷公寅逆四孟　凡金水遇長生則雨行遇墓絕則雨止以止言煞也

亥子水潤於天固雨空土愁逢巳午火離於地固晴沖騰怕際金神遭尅雨無多水神乘旺晴不久

凡亥子加臨巳午未申之上則晴不久也申酉二金神有氣則雨無氣則陰寅卯二木神有氣則炎旱無氣則風四土不雨水神雖雨象不可見土相

魁空亡相加則反不雨矣　火神雖晴象加丁神天馬相併見蛇雀太沖則雷電交作有水神者雨無水神者雷電而晴以上言支辰也

先看青龍爲雨主入江入廟非宜次推白虎作風神至野至山可畏蛇入水化蛟龍貴居雲爲神聖蛇雀乘丁加卯雷電霹靂飛騰課傳俱土逢陽日月星辰照列天罡陽晴陰雨月建剛旱柔雷陽將火神多亢旱陰將水神必凝陰要察刑沖須明衰旺

占雨以青龍爲主若在巳午未申酉之上則龍飛天必雨矣若在亥子江湖之內則無雨　白虎若在寅卯辰巳則爲跨山出林而風惡矣在午未申酉丑戌小風而已　蛇入亥子則有化龍之象主雨　貴人在亥子則爲行雨之神也　天罡加陽主晴　又法以月建加正時如課傳中火將陽神多則旱水將陰神多則雨見刑沖主動水神沖則雨動火神沖則旱動木刑沖則風動土刑沖則霾動金神沖則陰雲動　衰則陰沉不久旺則久以上言天官也

地理　辰陰乃山主看坐向相生相合

第四課墳塋也上下相合是吉地相刑尅凶　日

干主人之象相生合尤吉

沖位爲對案察加臨相尅相生

如第四課下一字是子乃壬山午卽對案爲丙向

之類亦須有氣吉無氣凶

坤庚辛乾　歌曰壬在子兮癸在丑艮寅甲卯

丁　壬　乙居壬巽巳丙午丁納未坤申庚

丙　癸　酉不須論辛戌乾亥皆如法天地

巽乙甲艮　移來一掌心

上下皆合定風完而氣足干支全損必水渙而砂分

干支神六合地盤亦合互生合大吉刑害者凶亦

主水走砂飛之象

青龍左喜不當落在空亡白虎右忻豈可臨於刑害

青龍不宜空亡空亡則左畔之峰凹缺招風矣

白虎若見刑害則右邊之峰不完凡第四課加天

空貴人逆行則左青右白風水全吉矣

土神旺來龍不錯騰蛇落點穴無差

土神四季墓神如春辰夏未之類但臨處爲來龍之吉螣蛇所在爲穴

水有之元之水亥子壬癸遇元武

水有之字元字之形風水中最喜若課見亥子或句中之壬癸見元武天后以應之

山逢合抱之山未戌丑辰及土宿

山有合抱之形爲上吉若土爻加第四課再土宿貴人太常天空勾陳卽應此形矣

家宅　凡看三傳察其益人益宅更叅諸格究其傷日傷辰所益不當年去尅有傷豈可命來生若三傳生支尅干宜早賣宅若生干尅支必無所居之宅　若傳財生起干支之鬼者主疾病破家宜年命上乘神制之吉支上乘脫氣煞及被尅者或支臨上受尅者皆無正屋可居

祿馬在干支必人榮而家富羅網裹身宅定家破而人傷

羅網不吉若吉將生干支年命不過纏綿不以凶斷干乘驛馬支乘祿神主人宅榮華若支乘馬必

主動修遷也乘羅網遇年命上沖爲有救

干支乘鬼物我遭傷逢日刑而尤畏三四遇官病訟交至見歲破以偏嫌

干乘支鬼支乘干鬼或歲破作鬼尅支主一年不利月破一月不利空亡稍輕

脫則賺詐盜賊生則進益亨通死則衰羸墓則混沌

干支各乘或互乘死神者不可動用

乘墓則身居雲霧宅生塵坐墓則宅假人殘身招侮

乘墓即干支乘墓互墓也坐墓干坐支墓支坐干墓也若此者將宅借人任作踐

逢血厭而凶多遇喪弔而吉少

血支正月起丑順行十二血忌正月丑二月未順對沖是也月厭正從戌逆流此三煞幷臨支上名血厭入宅更尅支墓支大凶有墮胎血光之應喪弔全逢必有孝服太歲前二位喪門後二位弔客

三交匿埋名之客九醜妨元首之翁

三傳四仲名三交主隱匿逃亡　若乙戊己辛壬

日逢四仲丑加仲仲各九醜主家長喪亡遠三年近三月

財憂父母若化鬼而無妨生愁子息如變比而不忌

三傳俱財憂父母見官鬼爻於干支年命上者化吉

支兩傍爲左右之鄰辰正射爲對門之舍

一是陽神看家翁之否泰二爲陰將驗奴僕之慵勤

求財　傳財明休旺喜生將而忌生官

凡傳財太旺求之不得若傳見財天將生助之則大利也傳全財生起日干之鬼則因財致禍矣

彼我看干支宜遇合而惡遇害

干己支彼宜乘合互合上下合則主客相投若合中犯煞又乘六害者不可求也

末助初傳人暗助支傳干上利求謀

凡末助初財者有人暗助也　初傳是支發用末傳歸於干上乃彼求我也利求謀

艱難避難細詳坐末之神渡戶渡門宜驗發端之將

三傳初中空亡末傳爲財者艱難後得　三傳官

鬼脫氣而干坐財爻之上乃避難求財也艱難之財在末傳避難之財在身下故曰詳坐末之神也

險鬼乘財財出險最喜尋人

三傳全鬼則無劫奪之患若見一財則變爲眞財矣宜急取稍遲恐鬼傷人　財就干上曰財就人

絕神是利利宜絕不當乘墓

財臨絕地宜結絕財事　財若乘墓作墓亦宜亟取

閉口昴星皆少力羅網無信總成空

旬尾加旬首曰閉口　伏吟見丁馬爲無信

奇儀周遍枯木逢春

三奇　子戌牛申午子辰寅兩甲奇是亥　六儀旬首發用也　三傳不離四課曰周遍

欲問成期末傳合位

以財之合日可得　末傳合位上乘何神亦同末傳寅寅與亥合亥上見申便當申日到手　財末合上神方到手

行人　年命入宅魂已歸家干尅臨支身離彼土

行人年命加支上指日回也　干加支尅支行人來

斷橋則中途被阻循環則不久歸家

中傳空有阻

支傳干上干乘墓生氣青龍喜疊來

支傳干來干傳支不來　干乘干支之墓神者行人來青龍作生氣生神加干來必有喜

我求彼事彼逢關死囚白虎凶駢集

干傷支不至四季關神發用阻滯不至　關神乃春丑夏辰秋未冬戌　白虎乘死囚氣發用名魂化行人凶而不來

天羅自裹淹留而坐臥非寧三六相呼眷戀而貧囊盈溢

墓神與命相併臨於干上名天羅自裹　干墓作支華蓋爲用者行人不回在彼俱不如意

退傳則歸進茹則滯

龍戰則進退狐疑反吟則去來不定

卯酉日值卯酉發用名龍戰封行人不歸遂意

反吟主去來不一歸遲

東走南行西爲速西將北轉卯非遲

日在東南看西酉如日暮行人當至暮而歸矣

一說東南行人看東南方起身西方中途北方子爲冬至行人當至也　日在西北看卯卯如日出行人當離矣　又自西北起身東方中途南方午爲夏至行人當至矣

近出看罡臨而分前後遠行詳魁値以別壅通

天罡加在日辰前遠近將來赴會筵天罡加在日辰後縱然隔壁也無緣　戌爲河魁加亥有阻

詞訟

詳干支以分彼此憑官鬼以見輸贏

干乘鬼我傷支乘鬼彼傷　傳鬼太旺亦不尅我至休囚之時方畏之也若鬼爻上受天將尅下受地盤尅亦不爲凶坐落亦同鬼坐絕地宜結絕凶事若絕鬼坐生地詞訟仍起官鬼作歲破神主大訟也

子孫克鬼臨日辰而患門有救

子孫加干支有人解救加年命自己解釋　白乘

太乙逢赦宥

父母化鬼見傳命而禍地無傷

此引鬼爲生也初官鬼末父母是也有三傳官化爲干支父母者

害合析分解結

干支乘合互合主有講解乘害互害暗相謀害

旺敗辨別浮沉

乘旺幷羅網只宜靜守干支乘敗氣彼此各有不法同敗露也

空亡喜懼墓庫忻憎

虎勾蛇雀元羊刃羅網則喜空亡　龍常貴六德祿財爻則忌空亡支墓臨而本命倂之曰天羅自裹事出自致傳墓入墓干支乘墓互墓主入獄之象初傳長生末傳墓神自生傳墓有始無終初墓末生先迷後醒也

貴罡杜鬼如加年命以消殃

地盤寅爲鬼戶或貴人臨地盤寅貴塞鬼戶雖衆鬼上傳亦不畏也若加年命有貴人解救

虎鬼乘馹若值日辰而禍熾

馹者驛馬也虎鬼乘驛馬臨日干年命大凶甚速若坐長生空墓虎陰制虎上下夾尅不然則禍在外方凶無敵矣

不凶而虎頭蛇尾非吉而雀入勾鄉

凡午加辰發用爲雀入勾鄉主非細之訟也

赤鳥犯歲君螣蛇夾丘墓

朱雀乘神克太歲主得死罪達於朝廷兩蛇夾干墓大凶惟年命有神沖之可救

丁動逢刃而縲絏不免龍陽生日而刑辟蠲除

凡金日逢丁神乘勾陳入傳在日干年命者主官司近喚羊刃乘神傷日干罪必打死　凡月將臨日干年命解救得理青龍乘生氣亦同前

二赦解凶殃分地支各有屬省

干支三傳年命見之有解救　皇恩正月起順行六陰　天赦春戊寅夏甲午秋戊申冬甲子

五刑決罪戾辨天將信無更疑

五刑傷日有三等一字刑乃干支自刑辰午酉亥

是也子卯相刑起二家非理也丑戌未乃恃勢而致也寅巳申亥乃無恩而致也訟見之必受責木笞柳火杖血土徒禁金針刃水流罰更詳天將金木水火土刃笞流杖徒

兎犬相加防弔拷雞蛇發用恐流離

卯手戌足手在上則拶指夾棍之刑若足在上則逆爲弔拷之刑也　酉巳相加爲發用者合成配字主流於遠方

循環周遍逐日纏綿根斷源消其年破敗

三傳不離四課曰循環干支乘旬首旬尾曰周遍占訟必無了期也四課俱下生上曰根斷源消虛耗無已至破敗貧窮

格凶亦凶課吉必吉

年月日時俱在四課名天心格主聞朝廷三光三陽逢凶化吉

鬼絕處便見結絕末散時定然解散

如金爻是鬼當絕在寅寅上得何神是結絕之日也　末傳對沖之神上乘何神乃解散之日也如

末傳是卯對沖是酉酉上得何神則是解散之日也

婚姻　凡占婚姻先觀彼此男干女支孰相尅而孰欲背陰陽年命孰相加而孰欲成

干加支男求女支加干女求男　女命占得干加辰男命占得支加干來意占婚極驗　女年在干男年在支乃先奸後娶女年在男命男年在女命亦然　若見后合者亦然

遁生干兮當面有多人推薦末助初兮暗裏有佳客扶持

末傳生初爲日之財者占婚尤的

中間實者利媒妁末傳合處是成期

初末空亡諸占無首尾惟大利媒保免不得兩邊脫漏以成也一切喜慶之事以末傳合日爲期

三六合爲百年之魚水干支刃爲一世之薰蕕

財臨旬後鳳孤飛鬼坐天中鴛獨立

財空妻不就鬼空夫不就才鬼若空亦不成

傳財生鬼貪淫慾而致夫君於泉下傳財尅生恃兒

狠而逆父母於庭中

凡財局生起干上之鬼者防尅夫　全財尅干支上父母爻逆公姑若無父母不論

魁度門而風波起丁乘馬而喜慶生

戌加亥阻隔不成　壬癸日有丁神臨干支年命者即有娶妻之喜

牛女乘常利諧秦晉財常加日宜向冠裳

丑中有牛宿子中有女宿凡丑子相加乘常婚姻大利凡財爻乘常臨干支者來意必占婚

干支逢后合定先通而後娶生氣會青龍定有吉而無凶

主利夫

后克干而夫早喪龍尅支而妻早亡印綬爲公姑之位安可傷乎盜氣乃子息之宮不當刑也

天后乘神克父爻主妨公姑刑子爻妨子息

女貌妍媸察后陰而立見男材修短評龍陰而即知

天后之陰神以定女貌性如金義木仁水智火禮土信金淸木瘦水肥火尖土濁之類詳天將吉凶

衰旺言之查龍之陰神同此

四課無遙婚不成而曖昧九醜有尅事難就而驚憂

無尅無遙乃昴星也不成九醜有悲泣之聲也亦難成

蕪淫不順而蕭牆禍起解離非利而心腹患生

干上神尅支支上神克干爲蕪淫卦不利　干支上將互尅爲解離卦亦不利

陽不足則二女爭夫陰不足則兩男競女

如支有二課干只一課爲陽不備也二女爭夫之象二占俱不可用

孤辰寡宿多妨害狡童佚女主奸淫

孤辰者春巳夏申秋亥冬寅爲發用也　寡宿者春丑夏辰秋未冬戌亦不利　三傳得卯酉與后合併之　又后合占婚先通後娶

內戰凶深難解結外戰禍淺易禁當

地盤尅用神用神尅天將曰內戰　天將尅用神用神尅地盤曰外戰俱不利占婚

生產　干支相加看生遲而生速日辰相尅審傷母

以傷兒

干爲子支爲母如干加支上乃子戀母腹占胎穩問產遲　支加干上占胎卽墮占產卽速也若干支乘鬼或互乘鬼乃母子俱傷也

二曜夾三傳而氣閉句尾加句首而音難

干支夾定三傳初末再見六合乃氣閉於中子母不保如母年命透出干支三傳外者可保無虞

旬尾加旬首發用名閉口封必生啞兒

內戰外戰分輕分重進間退間詳喜詳憂

進三間吉退三間凶

自裹天羅爲可畏如逢地網更堪驚

干支乘前一位爲天羅干墓支墓臨干上產母年命又與干倂得此者難望生活惟沖破空亡乃可救也

年命沖傷而懷孕者愁見長生坐立而臨產者憂逢母年命尅胎神者必小產　胎坐長生占孕吉占產遲而且凶

胎神臨日當日添丁死氣加年其年損母

胎神臨於日干之上者當日生子　產母年命見月內死氣死神月厭者主墮胎母亦不吉若生氣作月厭則速

丑腹空而誕速魁渡門而產遲

丑爲腹丑加日立胎神上者來意占孕極驗占產立生魁渡難產年命沖之反速

卯手戌足喜指天而忌指地后母合兒當乘生而莫乘死

卯加戌發用占產順若戌加卯則生理逆矣蓋足向上而順向下則逆也　后合乘生氣吉死氣凶臨尅地亦然

三等元胎詳損益兩箇無遙見男女

天開子地闢丑人生寅所以四孟爲元胎也　寅加亥爲生元胎取長生也生子興旺　寅加巳爲病元胎生子衰弱　寅加申爲絕元胎生子不肖剛日昴星以從魁仰取爲用生女　柔日俯取爲用生男

地煩休遇天德宜逢

天德春午夏辰秋子冬寅馬龍鼠虎四時推　凡太陰月宿加四仲上爲發用天罡加丑未者名地煩主姙娠血光之災　天德加凶神上主化難而成恩

受孕之期年神之本辨陰陽分娩之辰月令之喜安方位

以妻行年上神長生神爲受胎之月月之長生爲受胎之日日之長生爲受胎之時　四季中之喜神所在之日爲生子之期

破刑胎位及生神五行養處及子本納音破胎地也是喜之程

以胎神刑沖破之日生月內生氣之日本日養神俱不及沖破是　又以母命納音之胎神沖破之日推生期極准　螣蛇白虎若重逢更帶子孫兩子生

仕宦　六陽數足功名顯達果何如二貴引從卿相提攜眞罕絕傳神互尅須防臺諫封章課逢遁生定見公卿褒譽退間則拔蛇於窟進引則飛龍在天

三傳退間望功名如拔蛇之難　進三間進連茹大吉

將逢內戰官居名位勝龔黃德入天門蒞任庭除過王謝

地盤魁用用魁天將曰將逢內戰諸占皆忌惟占功名爲上達之象　三傳全見下魁上者尤爲進轉迅速之象　德入天門前程遠大

一詳鬼躍如逢白虎號催官二察祿神若値臨支當替役

白虎名催官符喜財生助忌坐墓鄉虎之陰神忌魁白虎乘神　有干支夾祿者二一貴夾祿者初末夾祿者最忌空絕　祿臨支主權攝不正受制於人或替職役於人

魁度天門龍化蛇（忌）　貴臨鬼戶蟮成龍（喜）

朱雀文章若値退爻防黜落應試凶　朱雀臨支加日干年命上奏章防責黜臨午爲眞朱雀加巳午未上名翺翔上章大吉

天官舉主如臨私戶號蹉跎

貴立卯酉爲勵德卦　日在貴後爲微服　日在貴前爲蹉跎主淹留　若生日干之神者亦名恩舉主

---

六處喜生旺諸占忌墓絕

諸家皆用父爻貴人長生幷爲恩舉主忌傳墓絕空亡喜相生旺相　干支乘墓互墓有沖卽吉惟庫務不作墓論也　干支乘絕互絕俱不久之兆若交代替職役却喜見也

---

看操觚染翰之文龍宜有氣察執銳披堅之士常要無空

文看青龍武看太常若臨巳戌爲捧印大吉二神要旺相若休囚墓絕死氣受尅皆不吉

諸侯看月將軍功視刑煞功曹刀筆吏印綬補身流侯伯看月建軍功查支前之刑吏看功曹補身替職役幷襲爵看長生神旺相死絕如龍常例

欲問遷期各從其類去干年而支月所生日以尅時如文看青龍去日干幾辰是幾年遷去支前幾辰是幾月遷又以青龍所受生處是日所受尅處是

時也如戊子日卯時占午爲青龍戊課在巳去干一位是一年支至午七位是七箇月午火生在寅寅上見亥亥中有壬當在壬寅日水尅火所當在亥子時也

日與用神生分內外

龍常生日克龍常克日干在內任龍常克日日干克生龍常在外任

選舉　簾幕貴逢可望高登黃甲魁罡將遇必然穩步青雲

天罡首領之神天魁文明之宿有前後引從二貴夾拱必中魁也若遇空則無益

牛羊鬼斗臨干敢軼郊祁朱雀文章尅歲謾誇班馬

丑中斗宿木中鬼宿丑未相加臨日干年命必中魁也忌空朱雀文章之主也太歲至貴之位也相生則中相尅不稱上意

從魁端似亞元辰未合爲解首

辰中有角宿未中有羊宿辰未相加臨日干年命者中解元

萬里風雲生足下兆化飛龍數年泉石隱形蹤退潛
虺蜇
初蛇末龍乃變化飛騰也　初龍末蛇不吉
六陽數足相逢月將更光輝兩貴提攜若值末初猶
稱遂
逢月將光輝陰私不利　引比肩脫氣不可同看
昏晦墓神覆日奔波羅網纏身
若是太陰不以墓論
喜德臨乾宜魁渡亥
爲德臨干也　魁度亥諸事不利惟利科場
旬首冠羣英須分五甲
旬首加日干年命必首薦也如甲戌旬中戌即一
等子二寅三辰四午五甲申即空亡也六等無疑
眞朱超品彙當審三凶
歲君幕貴乘丁驛傷時主考變更難　眞朱雀極
美矣一凶者克歲君二凶者克幕貴三凶者乘丁
神驛馬也主更變不一
格見天心又掀天而揭地局稱消斷定垂首以喪神

年月日時俱在課傳者名天心格貴顯非常如四課俱是下神生上神如木斷其根水消其源無本之象不能中也或四課全見上生下者名雨露潤澤必中無疑

武事　張道遙以武事初入亦如文人進身入仕然後分文武

蛇蚓其形象弓不當劣矣觜參其屬爲矢誠宜壯哉

以巳爲弓申爲矢二神俱要旺相空絕不利

仲爲中朶孟號角花午上紅心可展穿楊之技季中白地難施射虎之材

申巳加四仲箭中紅心加四孟卽中角花加四土不能中矣

以四課之發傳爲三四之箭數

第一課發用一箭第四課發用四箭旺相加倍休四本數

買賣　交車十等須逢生合爲宜

十等者尅害刑沖與空墓脫氣原來總不如三交必有二三事才合方纔最可宜

凡交車合財宜以財交涉最利若交車二交則因交涉而有二三事　交車脫氣幷剋害刑沖空墓則不吉

末助三般若遇遞生尤利

末助初傳作父財若作官鬼便不諧

互相生旺愁羅網

干支互生宜合本生意　干支乘旺則守之爲宜所忌者逢干支羅網

如逢死墓怕關妻

干支乘死氣互乘死氣不可謀生意　墓神在傳中傳墓入墓在干支上爲乘墓在干支下爲坐墓必昏晦折本干墓幷關神主廢弛　支墓作日財主折本

舊事更新病符幷生加兩曜動中求靜祿神乘旺覆干支

病符舊太歲也臨干生干臨支生支或爲財爻或爲貴人宜成合舊事也乘月內生氣更妙

進步甚艱難初中不利生涯深遂意晝夜相隨

初中空亡末傳爲生爲財者於艱難中兩進步定有結果二貴引從三傳引從主有人提拔也

登門渡門丙戰外戰

生氣會青龍重重喜至印財帶常宿屢屢興隆獨足卦青龍背上與家九醜課白虎頭前覓利

乙戊己辛壬日逢四仲丑又加仲名九醜　獨足諸事不利惟利商販行舟九醜則折本矣

閉口源消豈可用天心週遍莫猜疑傳前當行退間須止妨生意只爲多財損貲本蓋因刼衆

三傳皆兄弟則不利純財固可求生意不久也

歸結合神成事業財爻空絕損精神

## 疾病

測病症受感之源先詳虎鬼起沉疴臨危之際次看生龍

白虎臨干支三傳年命者覩白虎不見白虎官鬼爻同金爲虎鬼則病在肝可治肺而不可治肝餘倣此虎鬼空亡不治自愈龍乘生氣生干至危復生

虎鬼駕馬爲可畏如逢死墓病喪傾

死墓加病喪上也虎鬼乘驛尅干大凶虎乘絕爲喪門乘死氣並喪車虎乘墓乘病符作干支墓者必死

子孫加臨名有救若值貴醫年命愈

貴醫加年命也子爲殺鬼之神主有良醫解救若坐空墓亦不能也子爻屬水宜湯藥木散藥金宜針火灸土丸藥

喪弔哭送姻親殂常加而分內分外

干支乘喪弔全者主孝服臨年命尤的干鬼乘太常逢月內死氣加干主外孝加支主內服支鬼加太常死氣亦同白虎死氣羊刃空亡入宅亦內外孝至虎陰制虎者無妨

病符臨傳眷屬亡鬼動而詳死詳生

病符尅宅全家患白虎死氣尤凶乘天鬼作日鬼主瘟

引鬼爲生切忌收魂神至

三傳皆鬼而干上爲父爻者有三傳皆鬼而天將爲父母爻者俱名引鬼爲生病雖昏沉而不死鬼

受夾尅亦不死收魂神者乃干墓乘元武是也

因妻致疾還防塚墓門開

三傳俱財生起日干之鬼者必因妻財致疾

脫敗見而虛羸

干支乘脫氣互脫氣主上吐下瀉　四課俱上神生下神者名根斷源消主癆瘵疾干支乘敗互敗主因酒色以致虛弱

鬼死逢而危篤

官鬼全見干支互乘死氣主日漸危弱矣

鬼戶宜關人若入而不利天門怕渡貴如登而反忻

年命加寅乃人入鬼戶大凶日干加上亦凶

一尸入棺愁易斃兩蛇夾墓病難除

凡六合加申乘卯又逢死氣名死尸入棺占病必死若無六合而乘生氣主病在牀六合如六片棺板之象也

忌支病血婦人逢崩漏傷胎常后因婚男子遇筵席損胃

年命日干上乘血支血忌二神主生血病常后臨

支尅干病因饜酒食而起

丁詳金水空驗新陳

金日逢丁多不救水日逢丁病因妻財而致久病逢空亡必死新病者生

閉口絶食忌末初之合蓋頭孝帛防年命之乘

旬尾加旬首名閉口卦逢財祿神主絶食而死初傳作六合氣塞於中咽喉閉隔而死妻占夫病忌年命上乘太常華蓋曰鬼死氣弔客相併爲孝帛蓋頭必死

---

蒿矢不可見金浴盆豈宜有水

蒿矢本力微雖鬼賊而不凶若申酉太陰白虎旬遁庚辛爲發用則凶　浴盆有水則可淹人凡浴盆煞乘后元加亥子俱是也

自墓傳生迷亦醒虎頭蛇尾病還輕

初爲干墓末爲干之長生曰自墓傳生若自生傳墓則凶初傳白虎末傳螣蛇凶而不死也

盧扁亦會殺人醫神乘乎天鬼湯藥不能愈疾藥物異於子孫

太醫乘虎鬼主庸醫害事天醫所生爲愈期金鬼忌針木鬼忌散水鬼忌湯火鬼忌灸土鬼忌丸

惡德喪祿絕喜貴福集身

德祿忌坐空墓絕空亡貴德臨身能消萬禍

生氣死神各有吉凶循環週遍不作禎祥

生氣克死氣吉反此凶死氣空吉生氣空凶年命克死氣吉若克生氣凶二氣不克愈緩循環週遍

綿綿不休

卯戌逆而風搐子巳會而死亡

卯爲手戌爲足戌加卯卯足在上手在下主癲癇風症也

盜賊　占盜行藏須用鬼元神生尅以詳因卜贓得失但憑財福德旺休而考証

官鬼爲賊神元武爲賊人財爲贓有子孫生助財終不失財若無氣必失

來方看所立去處詳支臨

元立處爲賊來之方其方之支加臨之處爲賊去之方如元武乘寅加亥則從西北方也其亥臨申

向西南去也

踰垣屋者因乘天馬穿窗牖者由遇懸繩

元武併天馬由屋上而下也元武與長繩元索煞

併者必由窗牖中入也

居夜而越渡關梁在晝而形影顯露

元武臨西戌亥子丑之位爲夜方主難獲　臨晝

方定有人見形跡而易獲也

丁馬交加防遠遁太陽照耀便擒回

凡丁乘元武來意必占賊也得此賊必遠遁

旬首獲易河魁捕難

如旬首乘元退後四辰之方捉賊卽得　甲子旬

乘元武退四位酉上也河魁渡亥難獲

都將見賊人鬼尅元神公勝盜家宅逢盜脫官乘生

氣去還來

凡遊都所在之下訪盜卽獲若官鬼尅元武乘神

利捕捉卽獲也凡支上見脫氣乘元武者是家人

盜竊也若鬼乘月內生氣在干支三傳者賊必再

來

子孫趕賊鬼相沖而自敗自擒

凡六處得子孫爻爲趕賊之神易獲傳中有官鬼相沖者主賊自擒賊

發用爲偷中末傳而爲贓爲吏

初空賊不可得中空贓物不在末空吏不用心

一數至陰知數目五行生處物伏藏

元武立處順數至陰神之位得幾辰卽知幾賊以元武之陰神上所得之支辰爲方向及相生之理言之如元武立亥本是申申上得巳則東南方可尋物相生則火生土物在高阜處得也若元武空亡主自失脫非盜偷也

歲月剋他而彌年彌月日時傷彼而期日期時

年月日時何字剋得元武卽以此字決之如年應在一年月應在一月也日時倣此

閉口不可以問人空亡何勞於尋物

旬尾加旬首問人不開口財爻落空不必尋也

若夫六處元武不克日諸神順佈日辰俱合爲自失非人偷

干支三傳年命上無元武或有元武不尅日者日辰上下相生天乙順佈主自失落非人偷也上鄉邑斬關之寇課見螣蛇占家堂心腹之人年乘元武

欲知郡中有盜否課傳見元武螣蛇則有盜無此二神即無盜如家中有數十人同居一人失物則以衆人年命憑之乘元則偷

陽爲男而陰則紅顏女子旺者少而休爲白髮衰翁元武乘陽是男賊乘陰必女人也乘旺相少年休

四氣年老　孟老仲中季少

追潔身之達士詳日德之加臨捕背主之逃奴看支刑之落處德尅刑而易獲刑尅德必難尋

刑尅德賢愚俱不能見德尅刑賢愚皆可見也

子弟位屬六親

父母即用父爻夫用鬼爻妻用財爻又用各人本命落處言之

婢僕爻見異姓

婢以太陰從魁僕以天空河魁仍用其本命落處

詳言更驗　僕類天空與戌同婢看酉與太陰逢

更詳本命歸何向遠近方知的確蹤

若犯奸淫盜竊當觀天目賊神

若犯奸盜而逃又不用天空河魁矣盜財當以盜賊法占之若別故而逃當以天目所在之下尋之可得

自信則近無依則遙

自信以伏吟不動之象返吟純沖則遠矣伏吟剛日自任陰日自信無丁馬天馬逃去不遠

欲識里數之遠近當測河魁之方位

以天魁離日前幾辰便是幾數旺相則以千百言之休囚則以十零言之

更詳諸格之忻嗔莫執一偏之識見

若循環格則去而復來

自逃　裹天羅遭地網將欲何之

干乘墓命又乘墓名曰天羅自裹　干支乘前一位同空沖可逃

塞鬼戶登天門庶可逃也

登天門勞於王事者不能逃

傳凶干吉號曰避難逃生干子傳鬼名爲患門有救干乘吉神不能得傳中之用未免避之而自逃矣或上乘既凶不可守三傳又凶不可趨而日干坐合德祿旺氣之方可言避難逃生也如三傳皆鬼干乘子孫爲有救

丁神馬曜最宜年命之宮白虎官爻切忌日干之上金日逢丁凶禍動乘元武因盜賊牽連而走見蛇雀因血災文書而走見勾陳因詞訟而走驛馬宜生旺可逃年命乘丁長生可避也虎鬼臨干凶甚不可逃若再三傳逢空坐生坐墓坐尅遁陰制之可逃

有墓昏迷尤忌兩蛇來夾無遙混沌須防衆虎縱橫干支乘墓互墓自招昏晦無所逃避若年命沖之可去太陰不作墓論昴星乃虎視封再逢白虎有力難施

喜生神月德之方忌天目直符之位

天目乃四相墓神也如春戌夏丑秋辰冬未長生

天德月德三神若在何方趨其處而避之可也
直符甲日巳逆至戌日丑止巳日午順至癸日戌
止此二神方宜避之

六辛魁日殃非細一犬當門村自深
辛金乃白虎之象如丙丁日忌六癸陰遁之鬼煞
重當以類推之以上俱不能逃也　一犬當門乃
戌加亥也主關隔不通

斬關遊子海角天涯內戰天心窮途路窄
斬關魁罡龍合干支上遊子四土三傳丁馬隨魁
罡乘六合加干支爲用乃眞斬關四土爲三傳見
丁馬名遊子俱利逃亡

遠近但憑休與旺屯凶蓋畏墓兼空
發用之神生旺宜遠去休囚宜近傳墓入墓皆凶
空亡如陷阱一般進茹空亡不宜逃退茹空亡宜
遠去

遷移　臨身之祿不空坐守而百福滋至加人之網
不破動用而衆禍集身
祿神臨干宜守舊若空亡不必守矣如三傳初中

傳空亡末有吉將不得不進一步也若祿乘元白亦不必守干支各乘前一位爲羅網三傳年命有沖爲救不宜動用

前空後盜若果何如靜旺動羅憂非淺也

三傳空進不能矣欲退而干坐鬼爻只得守拙而已干支旺互旺宜守舊妄動則變爲羅網

出墓則離寇讎而歸慈母入墓則去衽席而就碪鋒

自墓傳生猶出獄也利舍舊圖新自生傳墓猶入獄也宜守舊

天門杜鬼當已矣鬼戸門闌任所之

天門杜絕從舊居而謀事日拙矣此亦可旁通於他事

貴立乾宮神藏煞沒若臨艮位鬼伏妖潛

貴人坐亥爲入天門坐寅爲塞鬼戸

二格不堪離舊屋兩爭豈可就新庭

二格者週遍循環也兩爭者內戰外戰也俱不可遷移三傳不離四課有破碎墓沖蛇之神有救

再審出入之方更察遷移之日

趨謁　欲知謁貴之占當驗神將之吉羅網須破六陽公用自和諧死墓當沖六暗私謀應遂意彼我之求傳支傳干而可見

初傳發自干上末傳歸於地支以尊求卑以我求彼也若初傳自支發用末傳歸於干上乃彼求我也凡干加支訪人必見若支上乘神生起干上之鬼者反招大凶不宜求謁

干求之利合三合六以推之

三六合主神合道和若上神三六合地盤干支作

六害者名外好裏差不利犯煞亦然

前後逼迫如逢祿旺守爲宜

前後逼迫曰迴逼干支加旬首尾曰循環

伏乘丁馬是主動而非主靜反見天中當見安而不見危

伏吟本淨如丁驛天馬在傳宜遷　反吟主動搖若傳空不宜遷矣

九醜披星帶月斬關袖手盤膝

九醜主搖動不遷即傷人口　天罡乘龍合加日

乃斬關也若占時爲發用主動中不動名移遠就近格將緩爲速若中末空亡亦然又初見太歲末見日月者同

蛇掩目而何之墓籠身而安逞

昴星乃伏匿課不利動若干支乘墓互墓皆凶不宜動

衆鬼入傳殃必篤兩蛇夾墓禍尤深

柔日昴星名虎視傳見白虎如二鬼併行動守俱凶如日之墓神上見晝夜二蛇入者同上斷兩勾夾墓亦同惟干支年命三傳空亡不可進矣退而逢脫氣官鬼不能退矣豈如守我之寂寥乎若干乘旺祿宜守動則失

遞互生扶若値循環求必遂

三傳遞生日干循環周徧末助初傳生干主干謁遂意大利

初空末吉辛苦何禁尾上首加艱難可畏

初空末吉必涉艱難而後遂　三傳全空並退間無用　旬首上乘旬尾爲用爲閉口卦決不與語

也

天門忌阻鬼戶宜關

　河魁渡亥凡事有阻　貴人天罡坐寅趨謁遂意引從告謁徧諧任信尋求乖戾

凡二貴三傳引從天干夾拱年命者有貴人扶持也若伏吟課陽日自任可託於他人陰日自信可取必於自己乃靜象也若丁驛入傳則無信或允於先亦失於後

田禾　欲識農家事業先觀發用三傳金爲麪麥之神種他谷則有蟲蝕之患水本稻粱之宿植別苗則生腐爛之虞

　申酉宜種麥亥子宜種稻

木縱稀疎嘉禾自茂火防亢旱黍豆偏宜

寅卯木宜種禾穀蓋木能生五穀也巳午火宜種赤豆黍子種別穀則傷旱也

土乃生物之原植麻最爲有益若論遲早之田還究末初之吉

　辰戌丑未宜種麻若種他穀亦收土爲萬物母也

初傳早田中傳中田末傳晚田忌空亡

出行　先看丁神驛馬惟金愁火反殃深

六處乘丁則動惟庚辛日逢之則凶見驛馬尤速

丁較驛馬更速

亥察天秤河魁有合逢龍皆吉盛

魁罡乘龍合在干支發用名斬關卦利遠行

中末逢空發用占時宜遠就

若占時發用中末傳空名移遠就近動中不動

艱難進步頭面逼迫去還來

初中空末作財爻方可進取若末凶則進何益而干後脫空官鬼亦不可進守爲吉也

旺祿出門翻撞羅網之內墓空登路逕投雲霧之中

動而有悔日干所落不逢生移本無心年命到家遭會合

日干加臨之下卽所生之處也若空墓刑剋俱忌

本命臨支乃命戀宅自己無欲動之心也

羈絆孤程財墓兜喪亡道路死絕胎

支墓神作干之財者入傳發用主商販折本進退

兩難也干支乘墓絕互絕乘死不利　支墓作干財商販哭將來干加死絕胎商販扛囘來

香火　天乙乘鬼斷以神祇天空作官評爲佛位繪畫諸眞莫非元武臨課上塑成衆像無非土宿入傳中

元武乃畫像也土宿土將宜供塑像及土地神木將見金雕刻就金神遇火煉鎔成巳午火神朱書篆符

以上看支爲宅上乘何字以斷其供用神也

宜生我扶我時時冥府降禎祥忌刑于害于歲歲天曹降禍亂

支上乘神生干合干大吉若刑尅卽凶矣

六畜　戌犬寅猫見生旺自然生旺酉雞午馬逢衰羸定是衰羸

犬戌若戌加子則走北方也　酉乃雞鵝鴨之類丑未牛羊須逢龍位猪驢亥卯怕見虎刑卯驢騾也十二天將惟看青龍見走失是也猪驢忌見白虎

養兔養鷹秦宋二宮逢暗曜飼魚飼鹿楚周二位看伏星

卯宋未秦兔看卯鷹看未

獵捕狠熊還尋魯衛攻捉狐雉再察西東

狠看戌熊看亥卯正東卯中有心狐酉中有土雉落何方於其處捉捕

占命　大要以月將加正時以人生日干支定其四課三傳以所乘之神定其吉凶流年則以歲支合其月將流月則以月合加月將初傳爲初限中傳爲中限末傳爲末限流年一傳管四月流月一傳管十日若將神課傳上下相生彼此相生則爲福反此則爲禍禍福之應則以神將之所符者言之

大命攸關於一日終身所履盡三傳祿馬並驟榮顯壯歲聲名羅網交加偃蹇少年事業遭逢順逆相生福祉悠遠遇合往來互尅災咎牽長朱螣飛曜應知動則招愆龍合加臨自是往無弗利中末逢空勤勞無咎初中落陷辛苦有歸

身以日爲主最宜生旺切忌死囚干乘支馬支乘

干祿名曰眞富貴格干支乘羅網亦有自立之分不能進謀之象十二天將臨干尅干各以類言若三傳全空而干上逢旺祿只宜坐守動則有災

德祿入天門皇家梁棟勾陳居帝位閫外干城潛龍銜駕科甲英名天馬騰空江湖道術四進三空徒覓封侯之志馬亡祿絕空懷繡虎之才孤寡則夫妻有刑戰鬭則行止不一奇神是展經綸更詳諸卦之吉引從堪舒志氣還審衆格之宜

德祿入亥爲用名入天門勾陳太常乘太陰加干又入傳者主威武大顯青龍加巳午未申爲飛天作官星臨干入傳又順生者科名無疑日馬空亡爲馬亡祿加絕空爲祿絕多主不壽天上空亡幷四時寡宿爲用名寡女主妨夫地下空亡幷四時孤辰爲用名孤男主妨妻妻亦主早年不利卯日用卯年命入卯爲龍戰酉日用酉年命入酉爲虎鬭主一身行事無定三奇六儀主科名大顯初末三傳爲引從主有人扶持引援

九醜傖道無依獨足姻親寡賴遞互逢生肥馬輕裘

歷順境三六相合內外欣慶遇艮期刑沖尅害弱草逢霜絕敗死囚枯木望雨墓庫昏迷顛倒逼迫困苦流離

凡乙卯乙酉戊子戊午己卯己酉辛卯辛酉壬子壬午爲九醜日占得大吉加干爲九醜課不利百事娶妻淫亂妨害父母凡發用下尅上者日干又下尅者名逼迫煞主身不由己受人驅馳其餘皆以三傳上下相推

印綬乘旺祖父豪華過倫盜氣逢生子孫賢淑拔類妻帶咸池不閑禮義之守子乘刦煞多肆悖逆之行父子刑害發用非損尅必至相夷財官相合入傳非姻親定由指腹

生我者爲父母我生者爲子孫旺相刑破以天將決之如貴人龍常生旺卽以貴斷我尅者爲妻爲財正則爲妻偏則爲妾又以天后爲妻太陰爲妾咸池卽桃花煞也主內亂財官在傳相生合者主親上加親否則指腹爲親矣

子乘白虎多刑尅父落空亡是死離財逢夾尅難偕

白髮之緣官遇長生必顯青雲之器無祿定防夭折之患絕嗣恐成繼續之憂六親長短按生旺而卽見五倫貴賤觀神將而卽知

凡白虎爲凶神子孫父母妻財乘之皆主有損早子又加死絕上必主絕嗣空亡爲陷沒之神父母落空亡非早喪必主遠離六親亦然無祿更乘凶將絕嗣再得凶神必主夭折絕嗣六親若乘吉將旺相定賢而且貴死囚更帶凶惡賤而愚各詳類言之

占八字貴賤　男始以天罡次以功曹末以大吉加本命視生月上神三復斷之俱不吉者必微賤若前吉後凶中吉前後凶皆爲鄙人否泰之象女人先以從魁中以傳送末以小吉加本命視生月上見功曹吉見酉必兵死各以天將言之

占歲中吉凶　以太歲加本命功曹傳送臨行年者主增官祿廣獲財利見天罡必有官災疾病又云陽命以大吉陰命以小吉加干本命或功曹太沖勝光天乙臨行年者其歲有慶賀事若德神見者所求遂

心又云男以功曹女以傳送加本命者看行年上有太歲與德支並者益福添財又以法加生月看行年上罡魁其年死喪官災經云常以太歲加干支魁罡加人年亦同常以功曹加月建若年月日時大小三煞加人年命者爲凶死之兆

---

百章歌

歲臨本命事堪詳辰逢家長不安康常人官府事乖張君子天廷有吉祥歲破便爲破碎神天空元武莫相并遺亡走失怪事頻干上逢來尤的眞歲前五位歲宅君後五須知歲墓神蛇虎禍來有災屯門戶陰小不安寧歲命相合歲裏懽三刑克害主凶殘月邊見福月內安日上逢吉日下看月破人情主不和失財疾病擾求多凡事不成爭奈何唯占釋散可消磨月將獨爲福德神能除災禍禍難侵憂事不成喜事成本命逢來尤的眞月將前克或後克二位占來作此時或進或退事何疑退保無災進吉期

四句就占時說假如亥爲月將則戌爲前子爲後若報此二時占者進退俱吉餘可類推

占財緊切視三財日辰命上細推排三傳旺相克上來定知凡事有和諧占財更喜視青龍用起或來加命宮如逢旺相相生處須知財利喜重重

青龍尅日主破財或因交財得禍作白虎陰神克日占病必死空亡有救

貴人用起卜時逢干貴圖求百事通常人官事見重重惟有功名喜氣崇

貴人不宜與日刑克如遇刑克不可以官論

時逢朱雀象文書或求信息或問途丙丁巳午又同居祕密流傳法不虛占時時裏有災祥諸煞天官亦共詳克日爲凶禍必傷日財吉將定然昌日辰上見墓神加病者無痊事可嗟行人失約路途賒若當時日便歸家

朱雀乘火土木神爲同類一氣更帶太歲貴人生日主有印信之權又云朱雀爲音信之神爲飛騰之象如居末傳而六處更得天驛驛馬主有遠行或有遠信若在初傳克日急起口舌倘作太歲凶

壬癸占來元武初失脫遺亡事不虛天后陰神看何

如水日須詳水將居庚辛白虎作初傳便言占者病連綿大陰女子緣成事金將庚辛取類傳三傳克日是爲親卯酉上臨看何神螣蛇朱雀應六丁後戸前門怪事頻

螣蛇與日相生亦吉惟忌克日初傳見怪夢末傳見主火燭經云初傳怪夢心無定末傳火燭卦中推是也

日上神與命上神相生相合喜相親六害相逢事不成三刑相克亦爲屯日命相克分禍祥日來克命喜相當（爲財）命還克日見災殃（爲鬼）反覆推求理最長三傳俱克日之財得此須知長上災金日曲直必見乖木來克土不和諧

舉一以例其餘所謂現卦防其克也此不過因上日來克命而類及之耳

用起遙來尅日干救神制鬼却爲歡用子尅丁爲相殘丁上神逢辰又安

下兩句申說上兩句

勝光尅日作螣蛇陰人離散事堪嗟若不休妻或淫

邪不然孕婦在其家乙庚用起見天罡象主爭奪須預防更乘元虎定不良或於失脫有災殃

乙庚日適到辰上有庚金又乙寄在辰辰中乙木與庚相尅故主乖張

空亡尅日事多端走失人物有欺瞞安閑守分免凶殘幹事求財難又難

畢法註凡鬼空亦當有以制之不然雖無大凶未免虛耗百出卽此謂也

支中三合爲親眷子日申辰卽是親支神三合發用來受尅加刑骨肉災天后陰小事縈懷定知年內必見乖

三傳與支作三合局爲親屬主進人口之象惟從革不同反主陰人離別

支破臨支支上初后陰妻妾不安居空亡見退事不無騰蛇失脫事同居朱雀臨神克日支定知宅上火殃隨不然門戶訟官非此法幽微奇又奇勝光爲貴加支神宅中發願賽神明辛日臨亥最爲親聖法流傳事又眞三傳俱合是加臨支上皆同上下尋成合

喜事或婚姻最是相宜望信音

如巳加子戌加卯卯加申上下俱合

行人未至看三傳三傳若順末歸還剛日伏吟會時間三傳退逆見團圓五行遙合或德鄉貴人用處兩相當癸日彈射太乙方望動須知有吉祥三傳亥卯未相當曲直爲名春旺方托人干貴見親知私禱暗求並吉祥百事皆詳克應時五行墓絕切須知假令從魁爲發用便於丑寅爲定期子并四季虎來臨小口頻頻災禍生歲爲四季來加子年中卑小命遭屯

子來加巳爲極陽戌癸爲合吉則昌若逢蛇虎無福祥合成不遂事乖張

子一陽生巳六陽絕巳中有戊子中有癸乘吉則吉乘凶則凶

子丑相加事必成更逢吉將轉歡欣旺相加臨神合神進取婚姻二事成庚辛并酉寅若臨寅辰甲日病相侵卯加三位木就金利遂名成兩稱情

卽斲輪數中之說所主不同

巳亥歘然不用疑求謀輕得告君知巳爲雙女亥雙

魚用起須知兩事俱或望或動或音書他人吉處別相扶

巳亥爲用一止得兩縱吉不能全

寅卯辰上如見魁戌加三位酒食推舊事其中新事悲虎臨奴僕足病災

戌臨寅卯辰三位乘吉將主酒食如乘白虎若非足病定主奴逃戌爲足亦爲奴也

寅加酉上爲初用中末如同子未居行人遠至及音書傳墓爲來有以夫

寅未子三傳占信必來寅爲文書又自生傳墓也

勝光臨亥德合鄉婚姻有象不相當用立四絕病人亡結絕舊事可商量午加亥上酉加寅子臨巳位卯臨申諸經名此爲四絕吉將相逢有信音

午壬丁亥是德合故主婚姻有象因亥極陰無陽火臨亥絕故主不成惟宜結絕舊事占病死下數句俱蒙此類及

申加巳上六合神元胎生處用爲眞六合內戰子災屯不然媒妁擬婚姻年命上逢傳送臨傳送臨時災

禍侵更加白虎轉昏沉庚辛白虎位屬金求貴先須看命乘貴上神詳命上神合德相生便可親三刑克害事難成

六合爲和合之神凡事主和合占婚姻則爲媒妁惟不宜克戰如克日主合中有損凡事俱不離此意一說克祿主官事若見財主合中破財

貴人沖處是天空常人虛詐的難容君子文書有始終如占奏對喜相逢

天空亦爲奴婢併支神來克日主奴婢犯上如天空臨支尅支又主小兒奴婢幷六畜之災或云天空止作日鬼加日主患瘟疫時症

螣蛇元武共青龍三傳俱見不爲凶龜蛇同類秋冬月甲戊庚占潤下從

此三日占得潤下卦又秋冬月三神爲得地轉可言福蓋三神俱水中之獸爲同類尤喜見金水

五行生處見青龍財帛如意事相同壬癸日占申上逢丙丁火日功曹全酉作天空巳上臨次位須知傳太陰婢走財耗不稱心陰空一位理還深

酉爲太陰本家故言陰空同位況又傳見太陰尤的

用起太陰何所宜陰私得助理如斯常人見處有憂疑君子托人幹事奇元武傳來暗退財盜賊淫泆事須乖唯見功曹爲一氣寅亥相合事和諧

元武亥也乘寅作合故云

天后受克死絕鄉母及婦女有災殃若不離死病在牀巳加亥位未卯方

巳加亥火絕地未加卯土死地巳與未乘天后準是天后爲恩澤之神如乘太歲生日主有恩赦更見皇恩天赦天喜等神尤的有官人及被禁人俱喜得之不作太歲但傳用來生日干凡事吉利見天喜主家有婚姻胎孕喜事惟不宜克日如亥子卯酉傳用克日多主奸私事一說天后臨沐浴之方傳用克日亦同此斷

病符常來歲後居支上逢之宅可虞若臨年上咎難除蛇虎尤凶法不虛若值病符必見災災病仍防哭泣來又克日辰凶更乖吉來舊歲事和諧喪弔初傳

白虎鄉日辰逢之骨肉傷若在他傳有外喪復尋年命細推詳空亡用起喜無事憂災總有不爲屯托人虛詐無實情要遂還須過一旬天喜加臨本命來憂疑畢竟不爲災君子遷官凡事諧常人財利稱心懷天馬克日復臨支得此須知失脫時后陰元武又來期破財人口走東西家宅逢馬宅主動占訟馬多官吏衆

一說元武乘戌如同建于克日主有一鬍鬚人相害在年上更的又云元武克日主賊或有隻目人相害如帶二馬刧煞多主響馬盜又云元武若能生日反主陰私中得橫財

生旺有要有不要求謀有氣病可療若占來人卒未來問訟支蔓應難了索債死絕債可追生旺追財財可期三傳若到日辰上公然送至更無疑營生只要逢生旺生旺經營有情況生旺克我自送來我克生旺宜求望久病末傳要逢生初神不畏須後亨末忌空亡并入墓其占便向九泉行暴病初傳怕絕墓若逢絕墓須憂懼倘得空亡解神臨朝醒暮覺無他慮

末禁切怕初絕墓絕墓囚繫必堅固若得沖墓號出囚縱然罪犯無憂懼已囚又怕末絕墓絕墓常久住囹圄初傳即號名出獄時人細細審其故不問已囚及末囚墓畱空亡獄不畱鑰匙還入空亡裏再四拘畱未肯休

鑰所以開關空則無匙反主拘畱占訟最怕勾陳建干克日又從日上發用主事情重大若非日上發用中末二傳反有克勾陳者亦不爲凶但恐日上發用作鬼雖有吉神吉將在中末二傳亦不爲吉矣未知是否

占孕怕出空亡神將來孤寡不旺人不是財散與家亡便作伶仃無勢形占孕若見元胎進所生之子是貴孩臨產之課不要生三傳進生生定難子在腹中須作梗生下干難與萬難產時傳順生易下傳逆終是生子難日上之辰六害併生時如隔萬重山占孕占產兩不全產須沖脫孕合從占產空亡是生時三傳敗絕最爲奇若還傳逆併生旺縱使生時亦主危占孕六處皆虛脫此子生下家計空不然無能不似

人仔細數中辨分明行商與官大象同亦看其方那處通長生旺上尋其地若加其處可居功天馬驛馬加年日坐作不安當出入若還出去卽安身坐在家中反生疾

如二馬帶勾陳克日主在外有官事又當以神將參之一說二馬乘凶將克日當主有人上門相害此說亦通

## 玉成歌

六壬妙法有靈機干支神將辨安危剋沖刑破休衰害七者之凶必定期德合相生併旺氣此神相訪福來隨將是神兮神是將若得青龍便是寅

天乙十二神便是十二將如乙日見虎便是德又如甲子日見青龍入辰上兩課爲外人入內青龍卽是甲甲爲干主外子爲支主內

日主尊外幷人類辰爲卑內宅兼身占時考校辰和日是財是鬼是何神見機兩用艱難險疑惑先難後易伸知一每事須云近遙克當傳主遠機反吟占事休言定往復雙雙每事靡常占須主身離動不動人

情有怨欺三交凶吉皆因內昴星蛇虎定凶危歲月受傷尅爲用虎臨喪弔哭聲歸三刑爲鬼人家破日鬼用扶官職輝墓神加日身災滯支臨干上所爲危歲月死氣加年命相刑之月氣歸云日鬼加臨辰二課門中官吏定相縈吉將遭傷求事阻休囚傳用總無成時傷年命入傳來必然卒暴有驚憂德神動處吉相隨若遭刑制見凶危支上有鬼家移動干若逢之人主憂日課對隔主人離內之値時宅破期

日兩課上有對神隔將主人戶離散辰兩課上有對神隔將主家宅移動假如甲日以青龍爲對神龍亦甲也如乘申加干上既是日干沖位且隔上之木神又隔下之木位矣故云對隔支可類推餘日干支並倣此

四課相間干內外傳用沖支宅不寧子孫陰刼同加日逆亂欺凌尊上人用將支類家中事三合支神眷屬親天空加未井爲怪兼主人遭疾病縈從罡同虎住干支宅內須言有孝人白虎或乘日辰墓來臨內外亦喪屯

四課相間卽間傳如丙辰日丑將亥時四課相間主外人官事干內用婢是也　陰卽太陰刼卽刼煞　傳用天將與支同類主內事如巳午日見蛇雀作用是也傳用與支三合爲親屬如占盜乘武卽是親人爲盜　天空煞加未上又復傳用者

傳帶凶將沖支干疾病人災官事至本音墓與虎蛇併棺槨墳災欲動興

本音謂日辰之納音如甲子乙丑海中金金墓在丑丑上見蛇虎主墳動

占身用與納音許相生有喜尅災殃父母臨干憂子孫雀傷支日鬬而喧子息見時官事解妻財尊位豈安康水乘火將皆驚恐蛇雀同傳計訟傷卯爲前二招唇舌罡爲朱雀招訟囚熒惑加寅音信至太陰爲用主陰謀天罡立用須干衆若加寅卯獄追收晝夜貴人傳共見或同日德動高尊天空立用事無憑前四帶合勾引情后陰元發暗陰謀傳出貴前將主明

傳出地盤貴人前

惡將從來只說凶若逢生合却懽欣貴遊巳亥主反

覆罡加癸水主藏名

天罡魚龍之物臨水則藏假如癸酉日辰加癸水用則主逃藏是也

支干發用歲辰臨所屬遠大及朝廷用立月將併月合占要相成與交合占時發用當日言

假如己亥日寅時巳將寅加亥爲用占行人當日便至

太歲連茹一二三年

假如己巳年甲戌日巳時午將三傳辰巳午事主一二三年方了

干支入傳爲事速歲建幷刼亦如然旺相氣發可立就休囚死氣皆未言日陰辰陽與用合更合吉將待求成日辰相會無凶將亦主他來相合因三傳帶合須求事類就其干衆所占

如甲乙日見寅卯丙丁日見巳午入傳皆用衆之事也

用與時傷干支凶反來生日福與崇支用傳干他托己日用傳支己托他地足（辰巳）天頭（戌亥）加卯酉（日月出入之門）

將乘蛇虎遠行歸斬關遊子身當動支來日課亦如然天驛二馬爲初用參星白虎動行神

六合乘巳亥主遠行更帶二馬或初傳見道神尤驗道神者正庚二辛三甲四癸五壬六乙七丙八丁九戊十己十一庚十二辛是也

元罡值財遭盜賊若傷年命鬬爭因或陷空亡須主失劫亡下尅盜爲眞外財入內多財喜（外財遁干之財）忽然太旺貨物起傷破須看天上神財入傳來天將傷官鬼下臨財位上陰私用事畏人彰日往支辰親識至反遭刑尅被凶侵火主其明水主暗失明只爲火難任月厭丁符與將空（天空也）傷干怪動好沉吟生死二氣常須用飛魂喪魄畏來臨天鬼或與朱雀併宅舍須憂火燭驚鬬神動處身災滯飛禍之神忌所爲遊都天盜并天賊六辛便是五亡煞曾都不可漏商稅天喜相臨福慶多解神見之憂喜消成神爲用事皆成天目家中有鬼神迷惑始爲終不記（正丑逆四季）亡刑凶井市遭終金神四殺占來凶凶將相并禍重重吉神喜將不相生喜事臨之未必成凶神凶將無賊害

古今圖書集成

憂疑却得見和平災深不離衰休尅兌靈驗應須學至誠

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十三卷目錄

### 術數部彙考四十七

大六壬立成大全鈐（甲子十二局　乙丑十二局　丙寅十二局　丁卯十二局　戊辰十二局）

# 藝術典第七百三十三卷

## 術數部彙考四十七

### 大六壬立成大全鈐

甲子起至癸酉止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分日暮旬空戌亥內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

甲子至戊辰

（寅甲）甲子一局　伏吟　元胎　自任　三刑

干支拱晝貴　德祿臨身　白常武陰

寅甲　申酉戌亥

寅寅　空未貴　子后

子子　青午　丑貴

子子　巳辰卯寅

（青蛇）（朱勾）（后虎）　勾合朱蛇

（德祿丙馬丙）寅（丙己寅己）巳（己壬己壬）申（壬申）

比（子穿）官

兩貴差迭　夜貴居晝方　日貴居夜方

六虎陳列病訟皆畏仕宦怡悅寅爲尾火虎初傳及日干上下共三虎申乃虎本家末傳上下二申並晝將虎亦共三虎合之通共六虎仕宦喜逢名催官符至又德祿臨身故怡悅若常人占之名馬馱虎鬼病訟皆凶　天時龍入廟無雨

發用寅加寅曰伏吟俯伏本家不能變動（凡伏吟課倣此）又自任者陽日神將不動不克無所取擇自任己剛（陽日伏吟倣此）　晝蛇曰生角　夜龍曰驅雲又入廟

（丑甲甲）甲子二局　知一　六儀　退茹　重陰　迴還

重陰嘉遁　寧甘沒齒　空白常武

丑甲　未申酉戌

子丑　青午蛇　亥陰

亥子　勾巳　子后

戌亥　辰卯寅丑

（白后）（常陰）（武武）　六朱螣貴

（甲丙）子（乙丑空丁）亥（甲子空丙）戌（寡亥）

、文（文合）財

見生不生三傳生氣退入空鄉不如無生　互換無形交車相生丑實亥空故云　尊上占病魂赴幽冥以見生不生不如無生也故凶若秋冬金水生旺更旬可用春夏金水無炁則大忌　天時陰雨發用子加丑曰鵲噪高枝子丑相合問婚姻進取吉三傳子亥戌乃進中退行人來出行阻遷職　晝后加子曰守閨宜靜又動止多宜　夜虎加子曰溺水金沉水底音書不至

（子甲）甲子三局　元首　斬關　不備　避難逃生

悖戾有退悔之心　青空白常

子甲　午未申酉

戌子　勾巳朱　戌武

戌子　六辰　亥陰

申戌　卯寅丑子

（武武）（后虎）（蛇青）　朱螣貴后

（孤甲）戌（甲子）（壬壬）申（孤戌）（庚庚）午（壬申）

孤官脫

---

不待啓齒慨然而惠支加干上門相生也　晝卜如言夜占仔細晝天后臨干夜干臨鬼虎故晝如言夜仔細也　主家人觸犯尊長戌土在支克干上子水也　又主失脫　凡占虛聲全無成就之象天時陰

發用戌加子曰豺狼遇獵　晝夜武曰遭囚賊失勢擒之可得　發用空財乘武中傳虎鬼末傳脫退間傳向後三空徒費無得不如坐守脚踏空亡不宜前進　末助初財必因自招其禍

（亥甲）甲子四局　元首　高蓋　三奇　龍戰　三交

勾青空白

空亥甲　巳午未申

申亥　六辰六　酉常

酉子　朱卯　戌武

午酉　寅丑子亥

（子刃敗 庚丁甲）　螣貴后陰

庚午（癸丁 酉）卯（庚甲 午）子（丁 卯）

青朱后

蛇勾虎

---

生空亥爲干之生氣旬空　鬼存酉爲支之敗氣克干　破敗家門自未之子克初之午午火克酉金酉金克干木　臨難閉口旬尾酉也作鬼惟宜閉口可以免禍　貴不施恩貴臨辰戌自不得力

發用午加酉曰兎眠于囫登科婢先疑後利　晝午龍曰焚身又曰無毛損財休官孕搖可免一云拜官　夜午蛇曰飛空休祥不辦又主火光官災

（戌甲）甲子五局　重審　炎上　狡童　斬關　孤辰

子坐墓　虎遁鬼　武常白空

戌甲　辰巳午未

午戌　陰卯常　申青

申子　后寅　酉勾

辰申　丑子亥戌

（六六）（后虎）（虎后）乙蛇朱六

（孤甲）戌（丙寅）（庚）午（孤戌）寅（庚午）

（空財）脫（德祿馬）

支干反克彼各相觸干上戌克子支上申克甲　晝畏中傳晝將乘虎　亡財失僕三傳火局脫氣戌財類奴僕居干上財亡僕失　初合末后子上又乘三合與西南申地有情事主淫佚但傳火而傷申金申金傷甲木主先和後變不久自露　天時晴明

發用戌加寅曰龍戰于野尊長不睦凡事欺詐稽留不利　晝夜皆六曰星光掩月酉戌會走失　戌爲用利舊事乃衆人事爲長者利見大人

（酉甲）甲子六局　比用　知一　幼厄　俯丘仰讎

陰武常白

酉　甲　卯辰巳午

辰　酉　后寅白　未空

未　子　乙丑　申青

寅　未　子亥戌酉

（虎后）（朱勾）（武武）蛇朱六勾

（德祿丙馬）寅（辛癸未）酉（丙戊寅）辰（癸酉）

（閉口官）財

---

彼已遭孽酉加干未加支彼此受傷　無德可說干乘閉口　惟忌交關支動干鬼必是家人豈利交關　家道歇滅干墓克支旦乘天空　祿馬空墓末財鬼鄉動亦非寧　天時陰暗

發用寅卯未曰羊遇虎狠行人至家長少損克妻後歸財帛爭訟　旦天后曰理髮陰私　夜白虎曰登山又曰寶劍出匣加天盤主樑折

（申申甲申）甲子七局　返吟　懸胎　無休　明暗二虎格

十惡大敗加干　后　陰　武　常

申　甲　寅　卯　辰　巳

寅　申　乙丑空　午白

庚午　子　蛇子　未空

子　午　亥　戌　酉　申

虎后　蛇青　虎后　朱　六　勾　青

德祿丙寅（壬申）壬申（丙寅）丙寅（壬申）

馬　官　（德祿馬）

德絕祿廢中傳官鬼往來克絕　以貴干貴丑未互臨　君子宜占常人深畏支上庚午晝虎名催官符至仕宦宜占常人遇之病訟深畏夜尤忌　天時晴風

發用申寅相加曰巖松冒雪又曰不改歲寒心主災不遂占婚媒人反覆　后加寅曰理髮夜虎甲子六局　占主遠行移動爭訟事若來去空亡又不然神將吉主赴省求恩轉官之喜神將凶主損失雖動無益有重重驚怪

（未甲）甲子八局　六儀　鑄印　知一　天獄　長危

墓神覆日　仰丘俯仇　乙后　陰武

未甲　丑寅卯辰

子未　蛇子青　巳常

巳子　朱亥　午白

戌巳　戌酉申未

（青蛇）（陰常）（六六）　六勾青空

（甲）子（辛己未）巳（甲孤子甲）戌（己巳）

文　脫　（空財）

夜貴初害干上夜貴初傳子亥　事小凶大又墓神覆日俯仰仇丘斗繫日本三下克上天獄度厄也　行人未歸中傳在支復出他鄉　彼此齟齬干上未害支子支上巳害干寅故云如年命在未必自招凶晦　天時先陰後晴

發用子加未日春冰過日主財帛產提挈慫㥦　旦蛇日墜水從心所欲　夜龍日入海財喜亨通

（午甲）甲子九局　元首　潤下　斬關　勵德　虎乘
遁鬼　貴人蹉迭　螣　貴　后　陰
（庚）午　甲　子　丑　寅　卯
（虎）戌（后）午　朱亥勾　辰武
（罡）辰　子　六戌　巳常
申　辰　酉　申　未　午
（武武）（蛇青）（青蛇）　勾　青　空　白
（戌）辰（甲壬子）申（戌甲辰）子（壬申）
財　官　文

---

晝虎遁鬼午脫遁鬼乘虎傷干　傳將俱水幸傳潤下制午生干　旣歷災厄然後美矣如正歷災厄遇救得生也　潤下爲父母現卦主文書有氣憂疑皆散但干克支上辰支克干上午天罡臨宅晝夜乘武不宜占宅子息無　天時陰雨

發用辰加子用曰龍投枯井作武强盜　旦夜武曰失路辰自制可獲盜　支墓作干財阻不亨通

（巳甲）甲子十局　重審　元胎　天網　天絆地結

朱　螣　貴　后

巳甲　亥　子　丑　寅

申巳　六戌六　卯陰

卯子　勾酉　辰武

午卯　申　未　午　巳

（螣青）（勾朱）（白后）　青　空　白　常

（壬）申（己巳空乙）亥（壬申乙）寅（寡亥）

（官）虎入喪車格（文）（德祿）馬

止宜散慮初傳官受干上巳制中亥水生末傳之寅

祿德俱空　兩貴皆怒辰戌爲履獄常人得之喜

畏煨燼能解憂散慮在仕宦不宜也　支干俱刑

各乘脫氣又各值刑　家道難住丁卯在支刑宅

天時風晴

發用申加巳曰蘊玉待價亨通又商賈道路難阻

旦龍曰折角主道路分十干又防損財失物占官

內戰上司不喜子孫求名求財俱忌且防失脫

夜蛇曰銜劍災禍甲主官貴財喪又金器鳴逃亡

（辰甲）甲子十一局　重審　斬關　不備　貴登天門

登三天　俯就　狡童　武　陰　后　貴

辰　甲　戌　亥　子　丑

午　辰　常酉陰　寅騰

寅　子　白申　卯朱

辰　寅　未　午　巳　辰

（六六）（蛇青）（后虎）

（戊）辰（丙寅）（庚）午（戊辰）申（庚午）

財　脫　官　空　青　勾　六

---

至危至驚財爻發用虎鬼居末登三天卦虎鬼在前避難逃生喜寅加支支生干祿惟宜俯就退身遠害　勿恃午火與鬼爲朋中傳午雖制鬼爲救遁得庚金返與鬼爲朋矣　常人遇之病訟皆凶仕宦逢之職位興隆　天時晴

發用辰加寅曰守石猿猴吉慶又宅内不和　乘六曰違禮又曰失角犀牛防因姻而訟

（卯甲）甲子十二局　重審　進茹　懶取財　升階

親觀光于上國　常　武　陰　后

卯　甲　酉　戌　亥　子

辰　卯　白申后　丑貴

丑　子　空未　寅騰

寅　丑　午　巳　辰　卯

（六六）（朱勾）（蛇青）青　勾　六　朱

（戊）辰（丁卯）（己）巳（戊辰）（庚）午（己巳）

財　子　子

解釋憂危值此偏宜進茹卦各值前辰守則爲旺又得末助初財亨安然之運也常人得此喜中末皆火制鬼故云　求謀進取寸步難移仕宦逢之不宜制官倘若動謀變爲網刃又爲脫氣故云　天時雲半晴

發用辰加卯曰龍龜出水主妻病木日又腰痛弟兄同家各食又主爭奴婢　乘合曰違禮詳上十一局

（辰乙）乙丑一局　伏吟　自信　斬關　稼穡

來去俱空　常武陰后

辰乙　申酉戌亥

辰辰　白未滕　子貴

丑丑　空午　丑滕

丑丑　巳辰卯寅

（勾勾）　（白蛇）　（陰陰）　青勾六朱

（戊庚）辰　（乙丁）丑　（孤丙）戌

財　財　財

木克九土三傳上下六土干支上二土旦夜乘勾陳

生陰生虎中傳夜乘虎末傳丑夜陰　食傷病困

財多瘄生餘鬼貪財生禍因食傷身　貪財禍阻

伏吟卦末傳空亡白虎攔路行中有阻若以財禱

貴占病求神庶免凶咎不宜動用

發用勾加辰日升堂主有獄官勾牽

（卯乙）乙丑二局　重審　連茹　六儀　勵德

旺祿臨身　白常武陰

卯乙　未申酉戌

寅卯　空午朱　亥后

子丑　青巳　子貴

亥子　辰卯寅丑

（常貴）（武后）（陰陰）勾六朱螣

（甲丙）子（乙寡丑丁）亥（甲壬子丙）戌（空亥）

（生刑）（敗）（空生）（空財）

---

彼此無禮干卯支子爲無禮刑　祿丁難倚卯爲乙祿臨身坐辰遁丁變害　凡占凶甚支上子與丑合他人逸樂自己熬煎三傳生炁退向空亡見生返爲大凶　婚姻爲美子加丑用牛女相會　但占憂事主散退空故也

發用子加丑用見甲子二局　旦貴乘子曰解息屬事於童僕　夜常乘子曰遭枷必致決罰初因酒食起

（寅乙）乙丑三局　重審　時遁　寡宿

空白常武

寅乙　午未申酉

子寅　青巳六戌陰

亥丑　勾辰　亥后

酉亥　卯寅丑子

（武后）（后武）（蛇虎）　六朱騰貴

（寡丁）亥（乙癸亥乙）酉（空辛亥癸）酉（癸酉）

（空生）　官　（財墓）

---

虎墓幸隨行人病歸亥爲生氣木墓在未自生傳墓末遁虎鬼故病歸也　名還魂格又還宿債　迤邐生之又自末遞生至初迤邐生干名還魂格如先施恩于人无心中却得際遇此課主謀事始如花似錦後變有始無終因干支乘合寅實亥空初生乘墓破也

發用亥加丑曰天時雙鶴又鶴鳴在陰遂意吉昌美對艮材賊自敗露橋梁腸瀉　旦后曰治事宜動如十月主孕貴　夜武曰伏藏又曰飛禽失巢

（丑乙）乙丑四局　重審　斬關　不備　稼穡　贅壻

青　空　白　常

丑　乙　巳　午　未　申

戌　丑　勾辰常　酉武

戌　丑　六卯　戌陰

未　戌　寅　丑　子　亥

（青蛇）（朱陰）（后白）朱　螣　貴　后

（乙丁）丑（戌空辰丙）戌（乙辛丑癸）未（孤戌）

財　（空財）（財墓）

循環用布支加干干傳支循環用布三傳俱財　晝虎末墓墓神遁辛鬼乘虎若向前貪災禍並出若能坐待原喜支來加干上門作財是處此危疑自來相顧但人宅坐墓甘招晦凡事皆所自招　夜占戌來加支斗斛成堆主客不投

發用丑加辰曰車駕無輗爭鬬田土臨日辰爲農夫又空亡日辰爲田村　旦乘蛇曰盤龜福善禍淫　夜乘龍曰盤泥謀未遂

（子乙）乙丑五局　元首　從革　察姧

首尾相見始終宜　勾　青　空　白

子　乙　辰　巳　午　未

申　子　六　卯　白　申　常

酉　丑　朱　寅　酉　武

巳　酉　丑　子　亥　戌

（武青）（青蛇）（蛇武）　螣　貴　后　陰

（己辛）巳（癸乙酉丁）丑（己癸巳乙）酉（乙丑）

脫　財　官

外勾裏連多被熬煎干乘旬首支乘旬尾交車相合各自乘敗三傳金局爲支會衆鬼故外勾云云也衆金歸水晝貴周全干乘子爲晝貴竊三傳金氣生於水水生干主得上人恩惠力故云

發用巳加酉曰白波翻江母無壽敗門戶又母終喪

外母入戶死　巳乘龍曰飛天君子欲動　夜乘蛇曰跣足　干支皆敗三傳鬼百事凶豈衆金生子子爲晝貴生干反吉

（亥乙）乙丑六局　重審　知一　鑄印　乘軒　斲輪

武　常　白　空

亥　乙　卯　辰　巳　午

午　亥　陰　寅空　未青

申　丑　后　丑　申勾

卯　申　子　亥　戌　酉

白　朱　武

武　朱　白　貴　塍　朱　六

（丁己）卯（壬孤申丙）戌（丁己卯辛）巳（空戌）

祿　空　脫

生虛干亥鬼實支申面前六害干乘生空支乘鬼實仕宦占吉仕人忻逢常人深畏　夜因神愿夜將支乘申貴必是神愿不可作鬼　祿動危矣斲輪卦卯爲祿祿神受金制巳坐墓空不能救故動必有災妻財子息皆不宜占

發用卯加申曰枯木抽芳名雕刻門必光顯名利遂忌武虎必損財　且乘武曰窺戶家有盜賊　夜乘虎曰臨門折合訟爭　罡入傳加日爲用春秋主喜

（戌乙）乙丑七局　返吟　重審　斬關　稼穡

陰　武　常　白

戌　乙　寅　卯　辰　巳

辰　戌　后丑青　午空

未　丑　貴子　未青

丑　未　亥　戌　酉　申

（朱朱）（常常）（朱朱）螣　朱　六　勾

（孤丙）戌（戌辰）（戌庚）辰（空戌）（孤丙）戌（戌辰）

財　財　財

日墓未臨支占主宅伏伏屍爲怪喜魁罡在傳不能爲禍　三傳雖財俱陷卦屬返吟甲子旬來去皆空豈能動作　妻喪財遺大忌　墓財不宜臨支主外商財羈絆以致難還夜占乘虎尤甚

發用戌加辰曰紫微離巢春夏尤美主僧歸農兄弟分爭　乘朱曰投羅乖錯遺亡又主訟獄官非

十一日日開卩主喧

（酉乙）乙丑八局　重審　勵德　天獄　財爻大獲

帶官歸家　后　陰　武　常

酉　乙　丑　寅　卯　辰

寅　酉　貴子勾　巳白

午　丑　螣亥　午空

亥　午　戌　酉　申　未

（空陰）（后青）（勾貴）朱　六　勾　青

（丙戌）寅（癸辛酉癸）未（丙甲寅丙）子（辛未）

比（墓財）文

凶裏藏利迤邐而至交互相脫各逞其能喜干酉金克寅木寅木克未土未土克子水子水育乙木故迤邐而至否中生泰凶裏藏利也　晝將夾克寅坐酉旦乘陰　寅全無炁日上有鬼辰上有害不吉克干主疾病牢獄陰私口舌　午乘天空名學堂出教書孤獨人生及主典莊

發用寅加酉曰燧人鑽火托人求作秋占遠配　旦乘陰曰跣足又思遷　夜乘空曰犯牢又曰被制公私口舌

（申乙）乙丑九局　重審　從革　天網　閉口

貴　后　陰　武

申　乙　子　丑　寅　卯

子　申　螣亥六　辰常

巳　丑　朱戌　巳白

酉　巳　酉　申　未　午

（蛇六）（青后）（武白）六　勾　青　空

（癸乙）酉（己乙巳丁）丑（癸己酉辛）巳（乙丑）

官　財　子

俗庶難任病訟俱典干上申三傳金局衆鬼交彰爲大忌　守官貴制俸倍職陞仕宦逢之申貴德臨身之官制之返主祿位高遷也晝陳伏日虎臨支而合內脫夜初遭夾克中墓酉無氣

發用酉加巳日鳳棲梧桐顯達　旦乘合曰私竄又云跣足左右表裏陰私　夜乘蛇曰露齒主禍福兩途又悲泣臨門

（未乙）乙丑十局　重審　不備　稼穡　勵德

干墓併關（秋占）　螣　貴　后　陰

未　乙　亥　子　丑　寅

戌　未　朱戌陰　卯武

辰　丑　六酉　辰常

未　辰　申　未　午　巳

（蛇青）（陰朱）一（虎后）　勾　青　空　白

（辛癸）未（戌空辰丙）戌（辛乙未丁）丑（空戌）

（財墓）（空財）財

支上辰干上未乘墓如處雲霧彼此昏迷　壓羅而歸三傳稼穡純財遁得辛未在干傳財化鬼宜難覓也　妻財共聚喜干加支以丑爲財到處來不如俯就宅下

發用未加辰曰雲籠半月主爭田財鄰人　丑乘青曰無鱗宜靜　夜乘蛇曰入林進步防患又白頭孝服事　夜占支乘常出寡婦

（午乙）乙丑十一局　重審　涉三淵　天網

權攝不正祿臨支　朱　螣　貴　后

午　乙　戌　亥　子　丑

申　午　六酉后　寅陰

卯　丑　勾申　卯武

巳　卯　未　午　巳　辰

（貴陰常勾朱貴）　青　空　白　常

（壬甲）申（庚孤午丙）戌（壬甲申丙）子（空戌）

（德官）（空財）文

脫空晝逆凡事平平干爲午脫晝乘天空又交車六害各値死烝故凡事平平　干貴官怒晝貴在戌入獄受制夜貴在午被傷　凶吉無成中末皆空好惡俱无不如俯就支上旺祿庶免空脫　申德加午吉中有凶美中有惡德反爲怨恐一切不可用只宜休息萬事　乘午上天空爲學堂出文人支上卯乘武是賊謹防走失

發用申加午曰野猿投火憂疑　日乘勾曰趨戶主反覆勾連又曰移河吉　夜乘貴曰移途宜幹求

（巳乙）乙丑十二局　元首　正和　連茹　撞干

武陰后貴

巳乙　酉戌亥子

午巳　常申貴　丑螣

寅丑　白未　寅朱

卯寅　午巳辰卯

（空朱）（青六）（勾勾）　空青勾六

（丙戊）寅（乙丁丑己）卯（丙戊寅庚）辰（丁卯）

比祿財

支干拱傳面前六害脫干傷支夾定三傳惟喜春占春木榮旺先曲後直其災自潛疑凶凶有餘月木不能伸晝將六合居中氣塡胷臆胎產病訟皆畏況乘前辰動遭網刃脫盜滿前若向後災潛向後一步就財就祿

干巳乘青名退化自占不利以直作曲爲子孫謀望以才託卑幼不可支寅克支兄弟爭分乘朱因訟窮傳干支夾住比肩破財

發用寅加丑曰車得新輪主萬事重新　旦乘朱曰安巢主文字遠信至　夜乘空曰犯牢又曰被制

（巳丙）丙寅一局　伏吟　自任　元胎　勵德

我求彼事干傳支　武　陰　后　貴

巳　丙　申　酉　戌　亥

巳　巳　常未朱　子螣

寅　寅　白午　丑朱

寅　寅　巳　辰　卯　寅

勾空　蛇武　虎六　空　青　勾　六

（己癸）巳（己壬巳丙）申（壬丙申庚）寅（丙寅）

德祿　財馬　長生

干傳巳入支寅我求干彼求行人遠歸祿初傳財中馬生乘傳聚所卜皆宜三傳俱得又末傳助初祿但嫌上下六害如夜將旬首乘武亦名閉口卦

發用旦巳乘空曰受辱又曰投絕血痢　夜乘勾曰捧印持德兵權萬里

（辰丙）丙寅二局　重審　重陰　連茹　斬關　六儀

辰　丙　　常　武　陰　后

卯　辰　　未　申　酉　戌

丑　寅　　白午六　　亥貴

子　丑　　空巳　　子螣

辰　卯　寅　丑

青　勾　六　朱

（武蛇）　（螣貴）　（后后）

（甲戊）子（乙寡丑己）亥（甲孤子戌）戌（空亥）

官　官　（脫墓）

退空官鬼三傳潤下克干生支我損彼益喜巳上辰土能敵衆鬼又退向空亡所謂衆鬼雖多全不畏也病防再至常人喜空仕宦不宜連茹事體纏緜鬼多恐病再至子蛇夜常牛女合位夜占子加丑丑乘常牛女相會六婚大吉　中末空亡三傳退凡事有始無終　支上丑乘朱家有舉賢薦能之事又鄰爭田牛

發用子加丑用詳甲子二局　子乘蛇詳甲子八局夜乘武日散髮又曰過海可捕盜又進退叵測

（卯丙）丙寅三局　重審　三奇　極陰

白常武陰

卯丙　午未申酉

丑卯　空巳常戌后

子寅（蛇主有伏尸）　青辰亥貴

戌子　卯寅丑子

（勾朱）（朱貴）（貴陰）　勾六朱螣

（乙己）丑（丁卯空己）亥（乙丑癸丁）酉（空亥）

脫（空官）財

---

雖生丙上卯寅土子難恃雖各乘生氣俱爲敗神且子卯相刑子卯無禮反爲敗神切休見貴中末兩皆空干貴不利　此課主人宅傾頹以陰退陰極陰卦事多幽暗

發用丑加卯曰行舟陸地主人誑行滯暗利先雨後雷　旦乘朱曰掩目宜靜　夜乘勾曰秉鉞又明堂又入化暗遭毒害

（寅丙）丙寅四局　蒿矢　病元胎　不備　自在

空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青辰白　酉陰

亥　寅　勾卯　戌后

申　亥　寅　丑　子　亥

（朱貴）　（后武）　（常空）　六　朱　螣　貴

（寡己）亥（丙壬寅丙）申（空己亥癸）巳（壬申）

（官空）　（財馬）　（德祿）

執弓忘矢彼此乘生下害上合蒿矢逢金幸值空亡

事聲迤邐聲勢虛張實然無害過此危疑彼來生

己支加干生干亦謂避難生也切不可動謀不則

空喜實害矣　用空亡凡占無當過旬再圖　克

日主欺瞞　亥合親人依居生支凡事成進財產

修宅舍

發用亥加寅曰六神藏沒　亥乘貴曰登天門坦然

安居貴人田宅訟徵名馬更的　夜乘朱曰入水

宜守舊不宜獻書口舌信息又疾病

（丑丙）丙寅五局　重審　炎上　泆女　斬關　三奇

勵德　青空白常

丑丙　辰巳午未

酉丑　勾卯空　申武

戌寅　六寅　酉陰

午戌　丑子亥戌

（蛇后）（武白）（青六）朱螣貴后

（孤戊）戌（丙寅庚甲）午（空戊丙庚）寅（庚午）

墓　刃　長生

---

自墓初戌傳生末寅故生先迷後醒以難變易全無和氣上刑下刑上丑戌相刑下寅巳相刑　斬關格時遁三奇君子貞利否中生泰　炎上封合中犯煞日　婦醜不明戌后加寅　凡事不振墓神發用　薦舉賢能丑乘朱也否主爭田　主逼奴妻戌中辛字丙合　戌坐寅其牆仆乘后婦人怒

一名呻吟煞主病落孕

發用戌加寅用詳甲子五局　旦乘后曰褰帷　夜乘蛇曰浪打輕舟夢寐妖邪

（子丙）丙寅六局　元首　比用　六儀　幼厄

子丙　勾青空白

未子　卯辰巳午

酉寅　六寅青　未常

辰酉　朱丑　申武

子亥戌酉

（六蛇）（陰常）（青六）　螣貴后陰

（甲戊）子（己巳）（辛乙）未（甲子）（丙庚）寅（辛未）

官　脫　長生

---

彼己災殄干子旬首支酉旬末彼此受傷三傳外戰三上克下卑者難當自支克末迤邐傷午課雖外戰禍由內出仕宦隄防言者格常俗憂重尸相攻干支生墓事終難辨寅坐未巳空戌各自坐墓總有冤抑甘受昏晦終莫能辨

發用子加巳曰萱草生庭榮華富貴主淫主聰明又悲聲日辰上爲上房公婆　日乘蛇曰墜水從心無患　夜乘合曰反目　一云持笏無禮之事夫婦不和

（亥丙）丙寅七局　返吟

武　常　白　空

亥　丙　寅　卯　辰　巳

巳　亥　陰丑勾　午青

申　寅　后子　未勾

寅　申　亥　戌　酉　申

（青武）（后六）（青武）　貴　螣　朱　六

（丙庚）寅（壬壬申丙）申（丙丙寅庚）寅（壬申）

生　（財寅）　生

交互雖密合之無益干上亥與支合生支上申與干合刑則可謂交互密而合却無益也　德祿鬼賊並無實跡但上下六害各乘絕克巳亥乘空是並無實跡　返吟卦初末長生中傳財往來沖制難進退

發用寅加寅詳甲子返吟　旦乘武日入林和諧夜乘龍詳甲子伏吟

（戊丙）丙寅八局　重審　六儀　鑄印　比用

陰　武　常　白

戊　丙　丑　寅　卯　辰

卯　戌　后子六　巳空

未　寅　貴亥　午青

子　未　戌　酉　申　未

（六后）（常空）（蛇蛇）　螣　朱　六　勾

（甲戊）子（辛未）（己癸）巳（甲子）（孤戌）戌（己巳）

官　（德祿）　（空墓）

兩蛇夾墓家道呪咀干支彼此相刑各自乘墓干墓又被兩蛇相夾喜戌旬空無畏支乘辛未俯丘仰仇晝勾夜陰必主家宅呪咀不寧熟視三傳初鬼坐干克害中德祿又子傷戌墓末復臨空略無好處

發用子加未詳甲子八局　旦乘后曰守閨宜靜又動止多宜又曰違悖煞作事難成　夜乘合詳丙寅六局

（酉丙）丙寅九局

后陰武常
酉丙　子丑寅卯
丑酉　貴亥陰　辰白
午寅　螣戌　巳空
戌午　酉申未午
（貴朱）（常陰）（勾空）　朱六勾青
（癸丁）酉（己乙巳己）丑（癸己酉癸）巳（乙丑）
（破碎財閉口）子（德祿）

守死賠錢干酉支午皆死氣三傳雖財初酉破碎晝將夾克丑爲財墓傳入墓必有賠費夜將皆土助焉又賴三傳遞生故費而得助也所得一貫家費十千支寅午脫又被傳金制之耗而又損家道熬煎所得不償所費　夏占似可

發用酉加巳詳乙丑九局　旦乘朱曰晝翔酉曰夜噪官災　夜乘貴曰入私宅不寧　旺相賞賜囚死嗔責訟有枷鎖

（申丙）丙寅十局　重審　生胎　不備、富貴　俯就

權攝不正　貴后陰武

申丙　亥子丑寅

亥申　螣戌后　卯常

巳寅　朱酉　辰白

申巳　申未午巳

（蛇六）（陰貴）（白武）　六勾青空

（壬丙）申（己寡巳己）亥（壬申丙庚）寅（空亥）

（財馬）（空生）（長生）

遁相薦引支乘干祿干乘支馬富貴封也自干發傳迤邐生日主有薦引夜無憑準夜將蛇虎陰中末空亡遁壬申財內藏鬼用破身心無所歸也屈尊就卑干加支支生干又乘六合惟宜俯就所謀和允屈尊就卑故然

發用申加巳用將乘螣蛇俱詳夜甲子十局日乘合曰納彩一云披髮主財離病損婚因謀成歡　申乘合曰納采主交易外財婚姻并又市買逃亡官忌天喜曰披髮主爭鬭

（未丙）丙寅十一局　重審　斬關　登三天　勵德

螣貴后陰

未丙　戊亥子丑

酉未　朱酉貴　寅武

辰寅　六申　卯常

午辰　未午巳辰

（青白）（六青）（蛇六）勾青空白

（戊壬）辰（丙庚寅甲）午（戊壬辰丙）申（庚午）

脫刃（財馬）

---

壬申乘馬初脫中刃末財乘馬遁得壬水爲鬼見財難舍欲待不取財在眼前如何舍得得來何用添修瓦屋但支墓脫干得來財物必因添修宅費也登三天卦自微至顯納粟奏名以財干貴俱吉常人病訟　晝將寅乘武加子名閉口卦

發用辰加寅詳甲子十一局　晝乘虎曰啞人又夜行又飛禽無翼　夜乘龍曰掩目謀未遂

（午丙）丙寅十二局　重審　連茹　天獄　陞階

陌越課　朱螣貴后

午丙　酉戌亥子

未午　六申螣　丑陰

卯寅　勾未　寅武

辰卯　午巳辰卯

（青白）　（勾空）　（六青）　青空白常

（戊壬）辰（丁卯己癸）巳（戊辰庚甲）午（己巳）

脫　（德祿）　刃

---

第四課用各值前辰彼此乘旺動變網刃干支拱傳第四課用末與支共格號朝天未歸干上百發百中所爲不出規模　連茹卦干支拱傳如氣塞于胷病訟皆畏占產定生啞子母子俱凶如年命在干支外名透關格先凶後吉

發用辰加卯卯曰龍龜出入妻病　晝乘白夜乘青俱詳上十一局

（未丁）丁卯一局　伏吟

武　陰　后　貴

未　丁　申　酉　戌　亥

未　未　常　未　朱　子　蛇

卯　卯　白　午　丑　朱

卯　卯　巳　辰　卯　寅

空　武　六　空　青　勾　六

勾　蛇　白

（丁癸）卯（丁卯甲庚）子（甲子庚丙）午（庚午）

敗　官　祿

丁卯三重古法六己辛丁臨卯巳辰刑沖處三傳辰該用卯子卯所以支幷初末丁卯三重邵師云辰刑沖處三傳辰該用子卯午大體相倣　子水居中動用非細伏吟主靜重重丁神必有非細之動鬼賊須逢子水居中動逢鬼賊往返刑沖豈能安逸

發用晝乘勾曰臨門一云入獄主眷口不和門戶負累之事　夜乘空按天空四仲忌曰猛虎出示須吉將救

（丁午）丁卯二局　重審　連茹（三奇）入墓

旺祿臨身　常武陰后

午丁　未申酉戌

巳午　白午六　亥貴

寅卯　空巳　子螣

丑寅　辰卯寅丑

常朱　武蛇　陰貴　青勾六朱

（乙辛）丑（丙甲寅庚）子（乙寡丑辛）亥（甲子）

脫官　空官

祿任虎傍午祿乘虎遂不可守勾戀寅鄉支寅長生貪一粒粟失半年糧似丁惡傳中皆鬼生者少而克者多如貪粒米而失半年糧也　連茹末傳勾空常人喜鬼空仕人則不宜　午祿見白名剝爵占官不利一名焚身常人官災疾病已經反釋幷天喜主婚姻　寅生加支父母好發人

發用丑加寅曰墓火餤天不利父母有孕冬防病

晝乘朱曰安巢詳丙寅三乘寅　夜乘常曰銜杯受爵主遷轉亦有財喜

丁卯三局（巳丁）　重陰　涉害　極陰　三奇

巳丁
卯巳
丑卯
亥丑
（勾朱）（朱貴）（貴陰）
（乙辛）亥（丁卯寡辛）酉（乙丑癸己）未（空亥）
脫（空官）財

白常武陰
午未申酉
空巳常　戌后
青辰　亥貴
卯寅丑子
勾六朱螣

---

課傳俱陰課傳五陰爲極陰卦事轉沉吟又退間傳自明入暗遞相脫賺干已脫支支上脫干勿依貴人中末空亡兩貴難依

干乘驛馬破碎晝臨天空謂蹤跡無定所謂入宅受脫俱招盜盜亦謂亂

發用丑加卯卯用乘朱朱乘勾俱詳丙寅三局

（辰丁）丁卯四局　蒿矢　三交　斬關　龍戰　六儀

空白常武

辰丁　巳午未申

丑辰　青辰白　酉陰

子卯　勾卯　戌后

酉子　寅丑子亥

（六蛇）（貴陰）（武白）　六朱滕貴

（甲庚）子（丁卯）（癸己）酉（甲子）（庚丙）午（癸酉）

官財祿

祿午乘夜元晝虎祿主難恃重遭鬼苦支及初傳二子傷日中間癸酉閉口凡事忍認似可免咎尚憂門戶支爲宅乘子子卯無禮相刑爲門戶之憂雖交車六害干上辰敵子水爲救神

發用子加卯曰遇虎不獵官非病凶　晝乘蛇曰墜水從心無患　夜乘六詳丙寅六局

（卯丁）丁卯五局　元首　曲直　不備　勵德　自在

青空白常

卯丁　辰巳午未

亥卯　勾卯空　申武

亥卯　六寅　酉陰

未亥　丑子亥戌

（陰常）（空勾）（朱乙）　朱蛇乙后

（辛丁）未（空亥）（丁癸）卯（辛未）（寡辛）亥（丁卯）

子生（空官德）

課傳循環支加干干傳支循環發用　事在隔關發用空鄉事上關隔　木局休時三傳雖生初末空中傳夜乘空見生不生不如災生　晝將宜看晝將皆土却賴傳制

發用未加卯曰錦浪拍天又新月重圓袖中自有封侯手行看毫端錦拍天　晝乘常曰捧觴徵名喜又酣酒財帛主婦人陪　夜乘陰曰看書又傳書又半月雲籠婚吉正又破失朦蔽

（寅丁）丁卯六局　重審　斬關　孤辰　鑄印

兩貴拱卯　勾青空白

寅丁　卯辰巳午

酉寅　六寅青　未常

戌卯　朱丑　申武

巳戌　子亥戌酉

（蛇后）（常空）（六蛇）蛇乙后陰

（孤庚）戌（丁己卯乙）巳（空甲戌庚）子（己巳）

（空墓）馬官

干上長生干上寅木守則生生無窮守則無窮　動逢鬼墓卯克戌戌克后將逢內戰初墓末鬼中巳受傷與身比肩皆不宜動　命忌丑空惟占人年命忌臨丑位乃中沖長生則不吉也

發用戌加卯曰彩鳳飛雲著錦閭里僧還俗　晝乘后曰褰帷長者哭聲　夜乘蛇曰入塚解釋

（丑丁）丁卯七局　返吟　廻還　重審　龍戰　勵德

財居旬尾　武常白空

丑丁　寅卯辰巳

未丑　陰丑勾　午青

酉卯　后子　未勾

卯酉　亥戌酉申

（空常）（乙朱）（空常）　乙蛇朱六

（丁癸）卯（癸酉）（癸己）酉（丁卯）（丁癸）卯（癸酉）

生財生

滿地皆丁返吟互克滿地丁神豈容少停驚天動地豈得安寧　夏晝火厄晝酉乘雀傷支夏占酉爲火鬼必主家下火鬼爲災可用井底泥塗禳之貴則夜迎夜將酉爲貴人主得富貴之財

發用卯加酉曰白波翻江得金助斬關吉母無壽敗門戸又母終喪外母入戸死　晝乘常曰遺冠主傷財又女冠如克支父母不安出顛狂道士寡母主家　夜乘空詳丁卯伏吟

（子丁）丁卯八局　重審　鑄印　乘軒

子丁　陰武常白

巳子　丑寅卯辰

申卯　后子六　巳空

丑申　乙亥　午青

戌酉申未

（常空）（蛇蛇）（空常）　蛇朱六勾

（己乙）巳（甲孤子庚）戌（己丁巳癸）卯（空戌）

馬　墓　生

彼己各自乘克皆凶　空墓居中末丁初馬鑄印封馬丁空墓名破模走爐以故鑄印不成　事無定蹤凡謀不就　占官不利病訟無畏支上財助干上鬼幸坐下未土敵之如孤假虎威宜坐待謀勿妄動　交合干后主陰私交併

發用巳加子曰萱草生庭榮華富貴主聰明又悲聲晝乘空曰受辱又技絕血痢　夜乘常曰鑄印

（亥丁）丁卯九局　重審　涉害　見機　龍戰　自取

曲直不備　后　陰　武　常

亥　丁　子　丑　寅　卯

卯　亥　乙亥陰　辰白

未　卯　蛇戌　巳空

亥　未　酉　申　未　午

（朱勾）（陰乙）（空常）　朱　六　勾　青

（辛丁）未（丁寡卯辛）亥（辛丁未癸）卯（空亥）

（伏位）　（空官）　生

晝將皆土脫丁傳曲直却生身會木局生身制將使丁火不被土耗好惡中半循環貴嗔干加支支傳干課體循環亥空貴空鬼故貴嗔　喜干加支爲生地亦宜俯就避難逃生也

發用未加卯曰天馬出羣主拜職婦人利　晝乘勾曰入驛主婚凶怪水日必爭　夜乘朱曰臨墳又啄食利求財婚姻有喜又公訟文書宜守舊又功名未遂

（戊丁）丁卯十局　重審　斬關　三交　權攝不正

祿臨支　貴臨干　乙　后　陰　武

戊　丁　亥　子　丑　寅

丑　戌　蛇　戌后　卯常

午　卯　朱　酉　辰白

酉　午　申　未　午　巳

（乙朱）（武后）（空常）　六　勾　青　空

（癸己）酉（庚午甲庚）子（癸酉丁癸）卯（甲子）

（閉口財）官　生

交車脊戀干支互合合后在課更眞遞相推薦三傳遞生干火主得重力推薦　自己昏迷戌墓覆日權攝可羨丁之旺祿午臨支受生屈尊俯就宅中祿

發用酉加午曰少鳳生雛名婢登堂堂却專房美女失瘖　晝乘朱曰夜噪官災　夜乘酉曰入私宅不寧

（酉丁）丁卯十一局　重審　勵德　疑陰　天獄

酉丁
亥酉
巳卯
未巳

（乙朱）（陰乙）（常陰）
（癸己）酉（寡辛）亥（乙辛）丑
（閉口財）空（官德）脫

蛇乙后陰
戌亥子丑
朱酉乙　寅武
六申　卯常
未午巳辰
勾青空白

晝夜貴聚課傳貴人遍地事無憑據初才引入中末空鬼漸入幽暗凡作無憑用破身心無所歸也本身力弱火生寅死酉絕生少本身力弱占病可慮

發用癸酉居日末助初才惟宜坐守閉口免厄酉乘朱受夾克身才不動安頭生瘡

發用酉加丁曰征鴈銜蘆一門和順酒食宴會　晝乘朱　夜乘乙俱詳丙寅九局

（申丁）丁卯十二局　重審　連茹　斬關　升階

涉害　朱蛇乙后

申丁　酉戌亥子

酉申　六申蛇　丑陰

辰卯　勾未　寅武

巳辰　午巳辰卯

（青白）（勾空）（六青）　青空白常

（戌甲）辰（丁己卯乙）巳（戊庚辰丙）午（己巳）

脫馬祿

夜占財退干上雖財三傳俱火夜將蛇臨申被比肩分奪故退必因同類痛者腰痛申屬腰　晝貴臨戌難恃入戌無力

發用辰加卯詳丙寅十二局　晝乘虎夜乘青俱詳丙寅十一局

（巳戊）戊辰一局　伏吟　自任　元胎

巳戊
巳巳
辰辰
辰辰

白常武陰
申酉戌亥
空未乙子后
青午丑乙
巳辰卯寅
勾六朱蛇

（朱勾）（己丁）巳（己巳）（德祿）
（后白）（壬庚）申（壬申）（子長生）
（青蛇）（丙甲）寅（丙寅）（馬官）

---

晝虎乘生甲爲長生　夜龍鬼幷寅爲官夜乘龍乃憂中致喜樂裏生悲　蕭何在未能敗能成大抵靜吉動凶仕宦晝不宜若不守德祿迍邅克伐至未寅木雖已生日則暗裏傷干故曰成敗蕭何也　墓神守支宅亦欠安　乘勾詳下發用

發用晝乘勾曰捧印主出兵權武職若常人進財產

夜乘朱曰晝朔音信至

（辰戊）

## 戊辰二局

辰戊　卯辰　卯辰　寅卯

勾朱　（丁乙）卯（戊辰）官

青蛇　（丙甲）寅（丁卯）官馬

空乙　（乙癸）丑（丙寅）比

| 六 | 辰 | 勾<br>巳 | 青<br>午<br>蛇 | 未 | 空 |
|---|---|---|---|---|---|
| 朱 | 卯 |  |  | 申 | 白 |
| 蛇 | 寅 |  |  | 酉 | 常 |
| 乙 | 丑 | 子<br>后 | 亥<br>陰 | 戌 | 武 |

鬼臨干墓支加干而墓干支上卯爲鬼坐墓發用名鬼呼宜求門戸卯爲門戸可告家神　冬晝火災晝卯上乘雀冬占卯爲火鬼煞必有火光之驚宜用井底泥塗竈禳之吉　病訟如繫三傳四課俱鬼退連茹防病訟

發用卯加辰曰腐鼠臥輙知命免凶從艮棄賤　晝乘朱曰安巢遲滯沉溺主文字又主遠信至　夜乘勾詳丁卯一局

（卯戊）戊辰三局　重審　極陰　龍戰　三奇　勵德

青空白常

卯戊　午未申酉

丑卯　勾巳朱　戌武

寅辰　六辰　亥陰

子寅　卯寅丑子

（空乙）（常陰）（陰常）朱蛇乙后

（乙癸）丑（丁寡卯癸）亥（乙癸丑辛）酉（空亥）

比（空財）（閉口脫）

---

彼己害克彼此克賊交互六害　丁子卯爲支寅身宅鬼在墓存招呼病人人與宅皆主動搖不安夜傳皆陷退間傳極陰卦中末旬空夜占丑爲天空三傳皆陷靜躁無益

發用丑加卯詳丙寅三局　晝乘乙曰升堂居本家宜靜投書吉慶　夜乘空曰侍側詐尊長之言

（寅戌）戊辰四局　元首　病胎　三奇　天網

勾　青　空　白

寅　戌　巳　午　未　申

亥　寅　六辰六　酉常

丑　辰　朱卯　戌武

戌　丑　寅　丑　子　亥

（青蛇）（常陰）（后白）　蛇　乙　后　陰

（丙甲）寅（己寡巳癸）亥（丙壬寅庚）申（空亥）

（官馬）（空財）長生

---

守之見傷寅爲午鬼臨身發用　動入空鄉欲動中財自空又居鬼鄉　晝虎祛禍賴末申晝乘虎能克寅木爲救神却亦坐空地無力爲救故動入空鄉也　夜龍輔成夜占乘龍輔助寅木相成　支乘破碎宅舍欠完　姓趙高牧杜古之吏書

發用寅加巳曰猛虎入城虛驚遠信　晝乘蛇曰乘霧　夜乘龍曰飛天君子欲動

（丑戊）戊辰五局　重審　潤下　六儀

丑　戊　武　常　白　空

酉　丑　辰　巳　午　未

子　辰　陰　卯　常　申　青

申　子　后　寅　酉　勾

丑　子　亥　戌

（青蛇）（蛇青）（武武）乙　蛇　朱　六

（甲壬）子（戊壬辰庚）申（甲戊子丙）辰（壬申）

財　長生　墓

上和下睦面前六合傳課俱財三六相呼大利交合傳財極盛　春夏身旺財弱可取尤吉　秋冬財旺身弱難得恐難擔荷　三傳遞生占婚有成

發用子加辰曰敲冰取魚　晝乘蛇曰乘龍　夜乘龍曰入海財喜亨通

（子戌）戊辰六局　重審　見機　察微　涉害　度厄

六儀　綴瑕　復等　陰　武　常　白

子　戌　卯　辰　巳　午

未　子　后寅白　未空

亥　辰　乙丑　申青

午　亥　子　亥　戌　酉

（青蛇）（乙空）（白后）蛇　朱　六　勾

（甲壬）子（己巳辛己）未（甲子丙甲）寅（辛未）

財　比（官馬）

夜貴日登虎鬼乘行干支俱財交互相代亥空子實三傳遞克初遁甲子夜末虎鬼凶惡尤甚初末拱貴告貴却喜　正月子爲妻財生炁在子妻胎七月死炁在子損孕　綴瑕占主兩雄交爭經延歲月人衆牽連宜才德煞服人者吉宜近君子遠小人止有一課

發用子加巳詳丙寅六局　晝乘蛇詳丙寅六局

夜乘龍詳甲子八局

（亥戌）戌辰七局　返吟　絕胎　斬關　孤辰　比用

亥　戌
巳　亥
戌　辰
辰　戌

后　陰　武　常
寅　卯　辰　巳
乙丑空　午白
蛇子　未空
亥　戌　酉　申
朱　六　勾　青

（陰常）（己丁）巳（辛亥）（德祿）
（勾朱）（空癸）亥（己巳）（空財）
（陰常）（己丁）巳（空亥）（德祿）

課傳俱空干支戌亥自空第二四課又在空鄉　行住無蹤　我去被絕中傳居日初末在彼去絕卦來往俱空凡事指空話空全無實跡所謂空空如也事休追　久病終凶新病不成

發用巳加亥曰春雷閃電雖多事只宜兩事傷亡賊驚陰婦溺井作死烝自縊宅中必有縊鬼作祟

晝乘常曰鑄印　夜乘陰曰伏枕

（戊戌）戊辰八局　重審　斬關　天網　馬馱虎鬼

夜占　乙后陰武

戌　戌　丑寅卯辰

卯　戌　滕子青　巳常

酉　辰　朱亥　午白

寅　酉　戌酉申未

白后　乙空　青蛇　六勾青空

（丙甲）寅（癸酉）（辛己）未（丙寅）（甲壬）子（辛未）

官馬　比　財

---

鬼雖潛伏面前六害戌空酉實發用寅爲官鬼幸坐酉地受制叉傳入墓全然無炁　惟嫌夜卜寅鬼乘虎　三傳皆下克上窩犯課傳互克自支上酉克寅必是窩裏犯出醜也　利害相逐吉干外初鬼末財利害相逐也

發用寅加酉詳乙丑八局　后晝虎詳甲子六局

（酉戌）戊辰九局　潤下　文儀　勵德　彈射

酉　戌　蛇　乙　后　陰

丑　酉　子　丑　寅　卯

申　辰　朱亥勾　辰武

子　申　六戊　巳常

酉　申　未　午

（青蛇）（武武）（蛇青）勾　青　空　白

（甲壬）子（壬戊申丙）辰（甲壬子庚）申（戊辰）

財　墓　長生

交車作合　彼此相脫　已往之財　末助可奪交車乘合彼此被脫三傳潤下末助初財最宜交涉如先費而後得春夏遇之身旺財弱取之省力秋冬財旺身弱恐難得也　課傳財盛病必傷食發用子加申日大石藏水　晝乘蛇詳丙寅六局夜乘青詳甲子八局

（申戌）戊辰十局　彈射　生胎　寡宿

申戊　亥申　未辰　戌未

朱蛇乙后
亥子丑寅
六戊六　卯陰
勾酉　辰武
申未午巳
青空白常

（勾朱）（白后）（陰常）
（寡癸）亥（壬申）（丙甲）寅（空亥）（己丁）巳（寅丙）
（空財）（鬼馬）（德祿）

財初傳向空祿末傳巳坐鬼鄉官鬼中寅落皆不相干　執弓忘矢彈射遇空坐守忻歡惟宜坐守干上甲子長生又能制鬼故歡

發用亥加申曰雲捲遙空凶將不凶得龍大展　晝乘朱曰入水宜守舊不宜獻書　夜乘勾曰褰衣

（未戊）戊辰十一局

未戌
酉未
午辰
申午

后武白
白武后
（壬庚）申（庚孤午壬）戌（壬甲申壬）子（空戌）
長生空財

武陰后乙
戌亥子丑
常酉陰　寅蛇
白申　卯朱
未午巳辰
空青勾六

---

初生申末財面前雖乘六合初傳長生受克末財夜遁白虎甲鬼亦落空鄉生所好克所惡俱無兩事俱乖子遁虎鬼金畏火煨坐午　雖貴登天門罡塞鬼戶但涉三淵坐謀則吉不利前行

發用申加午詳乙丑十一局　晝乘虎曰銜牒又燕子歸巢無凶行人欲至又見訟事喜信主刀兵戊日輕無戰主和又官員遠事　夜乘后曰修容池湖

（午戌）戊辰十二局　別責　不備　天網　求受

權攝不正　常武陰后

午戌　酉戌亥子

未午　白申后丑乙

巳辰　空未寅蛇

午巳　午巳辰卯

（青蛇）（蛇青）（蛇青）青勾六朱

（丙甲）寅（乙丑）（庚戌）午（己巳）（庚戌）午（己巳）（初傳亦有取辰者）

（官馬）刃刃

用鬼傳刃捨益就損屈尊居卑甘受偃蹇交互相生初傳日鬼中末羊刃豈利前行不守其生來就支祿屈尊就卑被其支辰墓脫是捨益就損甘受偃蹇終難展脫也

發用寅加丑詳乙丑十二局　晝乘蛇　夜乘龍俱詳戊辰四局

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十四卷目錄

術數部彙考四十八

大六壬立成大全鈐（己巳十二局　庚午十二局　辛未十二局　壬申十二局　癸酉十二局）

# 藝術典第七百三十四卷

## 術數部彙考四十八

### 大六壬立成大全鈐

己巳至癸酉

（未巳）己巳一局　伏吟　元胎　自信

未巳
未未
巳巳
巳巳

六乙空
青常朱
（巳己）巳（己壬巳壬）申（壬丙申丙）寅（丙寅）
印綬長生長生
文子德

常武陰后
申酉戌亥
白未蛇子乙
空午丑蛇
巳辰卯寅
青勾六朱

德末寅印初巳長生中申三傳全遇君子遇之利亨求官赴選權印雙顯　迤邐克伐三傳互克寅爲禍萌至寅傷干故寅爲禍萌見在朝官返不宜見須合臺言之常人尤畏衆口雷攻如占人年命在申酉乘金制寅則爲末助初生嶮峻中却得意

發用晝乘龍詳乙丑五局　夜乘合曰不諧一又贊書

（午己）己巳二局　元首　退茹

午己

巳午

辰巳

卯辰

白常武陰

未申酉戌

空午未亥后

青巳子乙

辰卯寅丑

勾六朱蛇

（青六）（空朱）（白蛇）

（丁丁）卯（戊辰丙丙）寅（丁卯乙乙）丑（丙寅）

官（官德）（鬼）

旺祿臨身妄作遭刑君子宜卜　遁乙丙丁三奇三傳官鬼遁乙丙丁仕宦逢之科甲高第祿位頻遷常人遇之難當吉泰病訟俱畏喜旺祿臨身傳課助生坐守榮昌妄動遭刑也

發用卯加辰詳戊辰二局　晝乘合曰入室　夜乘青曰擊雷又曰戲水重重財喜

（巳己）己巳三局　重審　極陰　不備　三奇　龍戰

自任　傳墓入墓　空　白　常　武

巳　己　午　未　申　酉

卯　巳　青巳六　戌陰

卯　巳　勾辰　亥后

丑　卯　卯　寅　丑　子

（白蛇）（武后）（后武）六　朱　蛇　乙

（乙乙）丑（丁卯）（空乙）亥（乙丑）（癸癸）酉（空亥）

比（空馬）（財）（子）（閉脫）（口敗）

支生幸馬支加干干賴支生幸矣　枉歷三傳中財空末脫敗空鄉以陰退間三傳醜惡故曰枉歷

乙丑夜虎破敗非淺丑乙夜虎臨門發用經云虎乘遁鬼殃非淺故破亡

發用丑加卯詳丙寅三局　晝乘蛇詳乙丑四局夜乘虎曰在夜又曰直視

（辰己）己巳四局　蒿矢　病胎　勵德　斬關　天獄

青　空　白　常

辰　己　巳　午　未　申

丑　辰　勾辰常　酉武

寅　巳　六卯　戌陰

亥　寅　寅　丑　子　亥

（空朱）（六后）（乙常）朱　蛇　乙　后

（丙丙）寅（己空巳乙）亥（丙壬寅壬）申（空亥）

（官德）（空財馬）長生

夜傳俱空萬事無蹤勾欺蒿矢委鏃有功發用蒿矢本主虛驚末申金帶鏃誠爲可畏喜得中末傳空寅夜乘空三傳俱陷萬事無蹤干乘墓神晝勾夜常相加昏晦尤甚

發用寅加巳曰猛虎入城虛驚遠信乘空巧匠良工

晝乘朱　夜乘空俱詳乙丑十二局

（卯己）己巳五局　元首　曲直

卯　己　　辰　巳　午　未

勾　青　空　白

亥　卯　　六卯白　申常

丑　巳　　朱寅　酉武

酉　丑　　丑　子　亥　戌

（白六）（六后）（后白）　蛇　乙　后　陰

（丁丁）卯（辛空未乙）亥（丁辛卯辛）未（空亥）

官（財馬）比

---

卯乘合虎與盜爲伍干乘丁卯晝合夜虎傳會木局克干生支雖有催官仕宦名催官符至上官赴任或納粟奏名祿位高遷常人遇之被苦鬼賊紛紜病訟皆畏

發用卯卯加未曰雞棲於塒身多輔助又傷妻財婚不成　晝乘六曰入室　夜乘虎詳乙丑六局

（寅己）己巳六局　涉害　見機　無祿

武　常　白　空

寅　己　卯　辰　巳　午

酉　寅　陰寅空　未青

子　巳　后丑　申勾

未　子　子　亥　戌　酉

（蛇六）（常常）（六蛇）乙　蛇　朱　六

（癸癸）酉（丙戊寅戊）辰（癸空酉乙）亥（戊辰）

（閉口財）墓（空財馬）

課名無祿四上克下支干不睦交車六害彼此受傷支助干鬼家人醜惡故不睦也破敗初連中之墓空財末後逐三傳自刑凡謀欠遂　巳乘白虎在戌父母現在必有災厄父母已逝墓必白蟻以致不寧

發用酉加寅日猛虎陷阱逢蛇虎解散　晝乘合夜乘蛇俱詳乙丑九局

（丑己）己巳七局　返吟　重審　絕胎　迴還

丑　己　　陰　武　常　白

未　丑　　寅　卯　辰　巳

亥　巳　　后丑青　　午空

巳　亥　　乙子　　未青

武白　　六蛇　　武白　　蛇　朱　六　勾

（己己）巳（空亥）　（空乙）亥（己巳）　（己己）巳（空亥）

印綬　　空財（馬）　　印綬

---

生乘元武頻失財錢彼此被沖不得安受初末生氣晝虎夜去坐落空鄉受制中傳財空故頻失財錢也　所謀無實陷設三傳返吟卦來往俱空三傳陷沒所謀全無實跡也

發用巳加亥詳戊辰七局　晝乘虎曰焚身占災禍反目　夜乘武詳乙丑五局

（子己）己巳八局　重審　知一　鑄印　斬關　勵德

比用　迴還　后陰武常

子己　丑寅卯辰

巳子　乙子勾　巳白

戌己　蛇亥　午空

卯戌　戌酉申未

（武白）（朱朱）（白武）朱六勾青

（己己）巳（甲子空甲）戌（己巳丁丁）卯（空戌）

文　空墓　官

循環無巳貴財臨身支乘空墓三傳皆居四課之上

循環相鎖　鬼助生氣　鑄印乘軒常占深畏鑄印封巳爲生氣雖中傳歸墓末傳卯木官鬼相助仕宦喜逢常人不宜但中末空亡破模走爐春夏可占秋冬無用常人又吉也

發用巳加子詳丁卯八局　晝乘白詳上己巳七局

夜乘武詳乙丑五局

（亥己）己巳九局　涉害　見機

乙　后　陰　武

亥　己　子　丑　寅　卯

卯　亥　蛇　亥　六　辰　常

酉　巳　朱　戌　巳　白

丑　酉　酉　申　未　午

（蛇六）　（龍后）　（虎虎）　六　勾　青　空

（癸癸）酉（己乙巳乙）丑（癸己酉己）巳（乙丑）

（閉口脫）　比　生

傳生空亥索還魂債三傳全局脫氣却喜生干上空亥水爲財名索還魂債如我先施恩惠於人指空話空今却不意而得也見在之財豈可放乎　晝貴子臨加申夜貴必求兩處貴人成事也　夜貴臨辰嗔怪無氣干不宜

發用酉加巳用　晝乘六合　夜乘螣蛇俱詳乙丑九局

（戊己）己巳十局　重審　生胎　斬關　勵德

恩多怨深　蛇乙后陰

戊己　亥子丑寅

丑戌　朱戌陰　卯武

申巳　六酉　辰常

亥申　申未午巳

（乙勾）（武蛇）（空陰）勾青空白

（壬壬）申（己巳空乙）亥（壬申丙丙）寅（空亥）

長生（空馬）（財）（德官）

長生財德三事無力初申長生坐巳被克中財空末德落空亡三事遇而不遇　晝夜推之變出自初申金脫日迤邐生至末傳寅木傷干如人施惠於人後成其害此謂恩將讎報賴有二申制其寅木不能爲害　兩貴差忒晝貴夜方夜貴晝方此謂差迭干貴返視

發用申加巳夜乘青俱詳甲子十局　晝乘勾詳乙丑十一局

（酉己）己巳十一局　彈射　不備　寡宿　溟濛

龍戰　俯就　朱蛇乙后

（癸）酉　己　戌亥子丑

亥　酉　六酉后　寅陰

未　巳　勾申　卯武

酉　未　未午巳辰

（武蛇）（白后）（青武）　青空白常

（空乙）亥（癸酉）（乙乙）丑（空亥）（丁丁）卯（乙丑）

（空馬）（財）比　官

---

彈射忘丸空亥勿干貴官兩貴差迭坐克難以十求降祟求生中遁乙丑夜將虎克傳卯鬼賊滿前溟濛卦事儘陰暗豈可進謀干乘破敗尤不可守喜干臨支所俯就求生　夜丑須看夜占丑虎亦所當慎　破敗神臨宅宜詳其類神是何人敗家發用亥加酉曰青雲有路婚成生女　晝乘蛇曰沉溺無災悲泣臨門　夜乘武詳乙丑二局

（申己）己巳十二局　昴星　冬蛇掩目　權攝不正

迴還　武陰后乙

申己　酉戌亥子

酉申　常申乙　丑蛇

午巳　白未　寅朱

未午　午己辰卯

（乙常）（乙常）（朱空）空青勾六

（壬壬）申（辛未）（壬壬）申（辛未）（庚庚）午（己巳）

長生　長生　祿

---

辰之陰神交車合旺祿臨支晝虎在辰之陰神　及

夫課名虎視　三申並見干與初中　五虎縱横

凡占至驚危卒難解釋仕宦逢吉常人病訟凶

發用申加未曰箭射羊角求有獲　晝乘常曰銜盃

受爵主遷轉又防逃亡走失　夜乘乙詳乙丑十

一局

（申庚）庚午一局　伏吟　自任　元胎

白常武陰

申庚　申酉戌亥

申申　空未乙　子后

午午　青午　丑乙

午午　巳辰卯寅

（后白）（青蛇）（朱勾）　勾六朱蛇

（壬甲）申（壬丙申戌）寅（丙己寅辛）巳（己巳）

（德祿馬）財（官長生）

晝德乘虎干上德祿晝乘虎馬　中財休取獻納九宜不利商賈中財生末鬼止宜攜財禱貴納粟奏名常人遇之課傳三刑財爻化鬼豈利爲商干支拱捧夜貴如年命在未謂之簾幕臨身試必高第見任返爲不仕　夜占虎沖支上獸頭山石沖宅不寧

發用晝乘虎　夜乘后俱詳戊辰十一局

（未庚）庚午十二局　蒿矢　退茹　登庸　天網　迴還

登庸舍井畦而旋登月闕　空　白　常　武

未庚　未　申　酉　戌

午未　青午蛇　亥陰

巳午　勾巳　子后

辰巳　辰　卯　寅　丑

（蛇青）（朱勾）（六六）　六　朱　蛇　乙

（庚壬）午（辛己未辛）巳（庚戊午庚）辰（己巳）

（官敗）（官長生）印綬

---

交關交車相合宜爾　可疑蒿矢　蛇雀夜逢　五

火焚毀蒿矢卦初中及支三火夜將蛇雀共成五

火傷干誠爲凶甚喜得未土竊三傳而育日干官

鬼之中却得其意惟宜坐待不利動謀　申爲德

午自刑三傳俱火助刑伐德小人猖獗君子退惕

發用午加未日滿堂金玉名播四海　晝乘龍　夜

乘蛇俱詳甲子四局

（午庚）庚午三局　涉害　顧祖　不備　斬關　亂首

勵德　　青　空　白　常

午　庚　　午　未　申　酉

辰　午　　勾巳朱　戌武

辰　午　　六辰　亥陰

寅　辰　　卯　寅　丑　子

蛇青　六六　青蛇　　朱　蛇　乙　后

（庚壬）午（壬戌申庚）辰（庚丙午戌）寅（戌辰）

官敗　印綬　財

---

幸名顧祖上門欺侮可恨末寅暗助其午午爲官鬼寅爲財末助初傳止宜攜財禱貴納粟奏名占病求神常人遇之財爻化鬼病訟不宜　亂首卦支來克干上克下爲用退間傳課休循環是卑克尊而尊不容下犯上凌彼此反目也　此爲末助初鬼寅爲教唆之人詞訟口舌其人爲公吏道士鬍鬚人屬虎或不姓人以將決之

發用午加申日艮馬生駒紅馬登途外病秋夏諂

晝乘龍　夜乘蛇俱詳甲子四局

（巳庚）庚午四局　元首　病胎　天網

勾青空白

巳庚　巳午未申

寅巳　六辰六　酉常

卯午　朱卯　戌武

子卯　寅丑子亥

（朱勾）（青蛇）（常陰）　蛇乙后陰

（己辛）巳（壬丙申戌）寅（己寡巳丁）亥（丙寅）

（長生官）財（脫空）

晝坐夜克干上巳晝乘勾土將爲長生夜乘雀火將爲鬼中財相助　訟凶官吉仕宦逢之以財生官常人遇之財爻化鬼病訟深畏　亥踰蕭何末亥明克巳火爲救神暗又遁丁亥且旬空生火好惡俱死　貴不憫恤貴臨辰戌干之無力

發用巳加申曰枯竹搖風刑破合長生先破後合乘雀官訟　晝乘勾　夜乘朱俱詳戊辰一局

（辰庚）庚午五局　涉害　見機　狡童　炎上　斬關

武　常　白　空

辰　庚　辰　巳　午　未

子　辰　陰　卯　常　申　青

寅　午　后　寅　酉　勾

戌　寅　丑　子　亥　戌

（六六）　（后白）　（白后）　乙　蛇　朱　六

（孤丙）戌（丙庚寅壬）午（空丙戌戌）寅（壬午）

（空文）　（官敗）　財

自未生身初勾信憑倘於夜占總是幽冥彼此乘生三傳克日喜干上辰竊火氣育干名引鬼爲生凶中得吉止宜坐守雖自未生身但火局恐難憑信夜將合后虎在傳武臨日變爲狡童儘幽儘暗助刑伐德炎上申午詳前利逃亡

發用戌加寅　晝夜乘合俱詳甲子五局

（卯庚）庚午六局　知一　龍戰　孤辰　比用

陰　武　常　白

卯　庚　卯　辰　巳　午

戌　卯　后寅白　未空

丑　午（陰）　乙丑　申青

申　丑　子　亥　戌　酉

（六六）（陰常）（青蛇）　蛇　朱　六　勾

（孤丙）戌（丁己卯辛）巳（空甲戌丙）子（己巳）

（空文）（官長生）脫

---

長生雖在全無倚賴丑爲庚墓卯作支敗卯爲支敗乘干臨丁必因妻才而動丑爲干墓在支脫害彼此非寧中巳長生被戌戌墓子克全然無氣官鬼父母皆不可占初空生末實脫動止不宜病訟皆深畏

發用戌加卯詳丁卯六局　晝夜乘六詳甲子五局

（寅庚）庚午七局　返吟　絕胎　迴還
后　陰　武　常
寅　庚　寅　卯　辰　巳
申　寅　乙丑空　午白
子　午　蛇子　未空
午　子　亥　戌　酉　申
白后　蛇青　白后　朱　六　勾　青
（丙戌）寅（壬申）（壬甲）申（丙寅）（丙戌）寅（壬申）
財　（祿德馬）　財

---

財雖可絕干上寅爲財初末在日來絕返吟卦只可結絕財帛之事　七虎排列若動取財物三傳上下六重寅申夜將共成七虎如財在虎卩切勿取財　秋遭火爇如秋占子爲火鬼晝乘蛇傷支必家有火燭之驚取井底泥塗竈上禳之

發用寅加申用　晝后　夜虎俱詳甲子七局

（丑庚）庚午八局　知一　比用　閉口　孤辰

丑　庚　乙　后　陰　武

午　丑　丑　寅　卯　辰

亥　午　螣子青　巳常

辰　亥　朱亥　午白

戌　酉　申　未

（武武）（朱勾）（白后）六　勾　青　空

（戌寅）辰（空亥）（癸乙）酉（戌辰）（丙戌）寅（癸酉）

（文生）（丞）（刃旺）（神）財

生旺財氣三傳皆值交互乘害干晝墓貴支被空克

辰爲生炁酉乃旺神寅木爲財三傳皆遇　夜武

雀虎末取衰替如夜將雀虎武在傳初生落空中

末遭制寅木全然無氣豈可動謀

發用辰加亥曰醜婦照鏡主進退氣疾作武失敗爲

墓爲鬼主賊謀害哭泣　晝夜乘武詳甲子九局

（子庚）庚午九局　涉害　潤下　斬關　勵德　見機

子庚
辰子
戌午
寅戌

蛇乙后陰
子丑寅卯
朱亥勾　辰武
六戌　巳常
酉申未午
勾青空白

武武　蛇青　青蛇

（戊庚）辰（甲子）（壬甲）申（戊辰）（甲丙）子（壬申）

（生炁）（德馬）祿　脫

---

脫干傷支干乘實脫支乘空墓又三傳潤下故脫傷占失無疑人身多病羸弱宅舍崩頹失脫之事支上戌土能敵重水但戌旬空其力鮮矣

發用辰加子晝夜武俱詳甲子九局

（亥庚）庚午十局　重審　三交　首尾

朱蛇乙后

亥　庚　　亥子丑寅

寅　亥　　六戊六　卯陰

酉　午　　勾酉　辰武

子　酉　　申未午巳

（朱勾）（青蛇）（常陰）　青空白常

（癸乙）酉（庚甲午丙）子（癸丁酉己）卯（甲子）

勾尾勾首

刃脫財

財內藏丁無禮相刑必然凶動休倚貴屏三交卦初刃在支中脫末財上遁旬丁必因交涉以致無禮相刑而凶動也干乘亥雖空脫可爲救神坐待少安動最欠寧貴臨辰戌難于依倚也

發用酉加午詳丁卯十局　晝乘勾曰被刃人有害又病足難進　夜乘朱詳丙寅九局

（戌庚）庚午十一局　涉三淵　亂首　斬關　不備

見機　迴還　武陰后乙

戌庚　戌亥子丑

子戌　常酉陰　寅蛇

申午　白申　卯朱

戌申　未午巳辰

（后白）（武武）（白后）空青勾六

（壬甲）申（庚子空丙）戌（壬申甲丙）子（空）

（德祿馬）空文脫

申末中脫自取其禍亂首喪德　事緒縈紆支叉傳

干　病者難痾涉三淵中生末脫皆落空豈可前

進

發用申加午詳乙丑十一局　晝虎夜后詳戊辰十

一局

（酉庚）庚午十二局　昴星　迴環　虎視　轉蓬

隱明孤辰　常武陰后

酉庚　酉戌亥子

戌酉　白申后　丑乙

未午　空未　寅蛇

申未　午巳辰卯

（武武）（乙空）（陰常）　青勾六朱

（孤丙）戌（癸酉辛癸）未（戊午癸乙）酉（壬申）

（空生）生刃

---

此課來情未見虛驚無中生有然後安寧虎視卦皆主驚重此四課俱生干支三傳不見虎鬼不足爲畏但第四課上乘虎無中生有故有疑懼大抵初中生炁癸酉臨干惟宜閉戶坐守自然安寧也

發用戌加酉日密雲不雨婢與奴走家不和有伏尸凶多吉少

晝夜乘武詳甲子五局

（戌辛）辛未一局　伏吟　斬關　稼穡

陰　武　常　白

戌　辛　申　酉　戌　亥

戌　戌　后未青　子空

未　未　乙午　丑青

未　未　巳　辰　卯　寅

（青后）（后青）（常常）　蛇　朱　六　勾

（辛乙）未（辛未乙己）丑（乙丑空戌）戌（坐空）

生　墓　本家

自宅傳人彼求我身守之上策動則遭迍自支傳干彼求於己不待謀爲而自有成三傳稼穡卦惟宜坐守生意無窮倘妄動前途三刑遭迍不已也

發用晝乘后曰治事宜動雙靜動止多宜婦人凶怪夜乘龍詳乙丑十局

（酉辛）辛未二局　蒿矢　連茹　正己　勵德

后陰武常

（閉口）酉辛　未申酉戌

申酉　乙午勾　亥白

午未　蛇巳　子空

巳午　辰卯寅丑

（六蛇）（朱朱）（蛇六）　朱六勾青

（己癸）巳（庚午）（戊壬）辰（己巳）（丁辛）卯（戊辰）

（官馬德長生）生財

---

閉口難言遂往投傳所畏金火以致凶占干支乘勝酉雖旺祿但是閉口變爲六害支乘六合主自己熬煎他人逸樂蒿矢卦初鬼中坐鬼鄉末丁卯三傳四課皆仕官喜才生官旺祿位頻遷常人則財爻化鬼病訟皆凶

發用巳加午曰對火燒茅乘乙雀龍常主文書必遂

晝乘蛇曰乘霧　夜乘合詳己巳一局

（申辛）辛未三局　元首　顧祖

申辛
午申
巳未
卯巳

乙后陰武
午未申酉
蛇巳六　戌常
朱辰　亥白
卯寅丑子
六勾青空

（勾乙）（朱朱）（乙勾）
（庚甲）午（壬申）（戌壬）辰（庚午）（丙庚）寅（戌辰）
官父財

---

巳午丙火面前六合初午支巳及末丙寅　併來爲禍衆鬼並來　取末寅財只宜攜金禱貴納粟奏名仕宦逢吉常人愼惡取寅作財末助初傳財爻化鬼　其災難躲病訟俱凶　若六月占午爲太歲將貴並用爲龍德卦

發用午加申詳庚午三局　晝乘龍曰焚身又無毛損財休官孕搖可免一云拜官詳甲子四局　夜乘勾曰反目因他人連累

（未辛）辛未四局　別責　厲德　不備　寡宿　自在

蛇　乙　后　陰

未　辛　巳　午　未　申

辰　未　朱辰陰　酉武

辰　未　六卯　戌常

丑　辰　寅　丑　子　亥

（六白）（白后）（白后）勾　青　空　白

（寡己）亥（丙寅辛乙）未（空戌辛乙）未（空戌）

空　父　父

支生我躬去尋脫空慚赧而回快樂無窮干乘生支乘墓若不守生妄動一步被初空脫耗盜不已到處去來不如坐守又得支加干兼中末俱來繼踵相生快樂無窮

發用亥加寅詳丙寅四局　晝乘虎曰溺水金沉水音書不至有孕婦　夜乘六曰待命圖謀未遂懸懸躊躇幼子

（午辛）辛未五局　曲直　狡童　知一　比用

午　辛　　朱　蛇　乙　后

寅　午　　辰　巳　午　未

卯　未　　六卯后　申陰

亥　卯　　勾寅　酉武

丑　子　亥　戌

青　空　白　常

（后六）（六白）（白后）

（丁辛）卯（辛寡未己）亥（丁辛卯乙）未（空亥）

財（脫空）生

午干乘丁支乘丁卯雙見遍地鬼賊　先惡後善喜傳才局助干傷支攜財禱貴仕宦逢宜攜財禱貴納粟奏名　庶免災殄常人逢之傳財化鬼病訟皆畏更辛中末空亡災殄稍免

發用卯加未詳己巳五局　晝乘六加卯曰入室夜乘后曰臨門

（巳辛）辛未六局　無祿　見機　涉害　比用

武　陰　后　乙

巳　辛　卯　辰　巳　午

子　巳　常　寅　乙　未　蛇

寅　未　白　丑　申　朱

酉　寅　子　亥　戌　酉

（青六）（陰陰）（六青）

空　青　勾　六

（癸丁）酉（丙寅戊壬）辰（癸酉空己）亥（戊辰）

（閉口祿）生（空脫馬）

無祿可守祿又閉口君子惡之彼己有咎彼此受傷面前六害四上剋下封名無祿祿神酉閉口又坐絕地三傳自刑上宜決絕事體餘占不利仕宦尤可畏

發用酉加寅詳己巳六局　晝乘六加酉詳乙丑九局　夜乘青曰在陸謀未遂

（辰辛）辛未七局　返吟　井欄射　斬關　孤辰

互綱　常　武　陰　后

辰　辛　寅　卯　辰　巳

戌　辰　白丑蛇　午乙

丑　未　空子　未蛇

未　丑　亥　戌　酉　申

（武后）（蛇白）（陰陰）青　勾　六　朱

（己癸）巳（空乙亥己）丑（辛戌未壬）辰（空戌）

（馬德官長生）墓　生

意欲來去返吟之卦初傳驛馬日上天罡皆主動搖奈何互墓但發用空鄉支互乘墓各生墓上彼此昏迷甘招其晦欲動不能終難分辨　甘分登臨晝虎在支宅下必有伏尸以致爲祟不寧　兩貴坐克皆怒干貴官怒

發用巳加亥詳戊辰七局　晝乘后曰裸體　夜乘武詳乙丑五局

（卯辛）辛未八局　涉害　度厄　長危　鑄印　乘軒

勵德　白常武陰

卯辛　丑寅卯辰

申卯　空子朱　巳后

子未　青亥　午乙

巳子　戌酉申未

（武后）（勾勾）（后武）勾六朱蛇

（德祿己馬癸）巳（甲空子戌）戌（己丁巳辛）卯（空戌）

（官長生）空財

---

上刑下刑交互乘死上下相刑全無和氣　晝失財婚卯爲妻財帶丁傷干晝乘亥武必主凶動財婚之失　更無初氣那有旬丁鑄印卦中末空亡巳被戌墓子克長生官鬼皆被煨燼仕宦畏逢在常人反吉

發用巳加子詳丁卯八局　晝乘后曰裸體　夜乘武詳乙丑五局

（寅辛）辛未九局　知一　寡宿　曲直　比用

空　白　常　武

寅　辛　子　丑　寅　卯

午　寅　青亥六　辰陰

亥　未　勾戌　巳后

卯　亥　酉　申　未　午

（六青）（后武）（白蛇）　六　朱　蛇　乙

（寡己）亥（辛丁未辛）卯（空辛亥乙）未（丁卯）

財生

晝財失散動多災難面前六合滿眼皆財干乘丙寅中傳丁卯傳財化鬼止宜攏財禱貴納粟奏名常人逃之晝卯乘武必因凶動財物散失　夜貴純財外徒好看夜貴臨干初中空亡外雖好看內實無益

發用亥加未曰白虹貫日先否後吉醴酒元漿相調兩便　晝乘青曰遊江因動有非常之喜　夜乘合

詳辛未四局

（丑辛）辛未十局　別責　不備　培本　察奸

丑　武陰后乙

辛　亥子丑寅

辰丑　常戌勾　卯蛇

戌未　白酉　辰朱

丑未　申未午巳

（青武）（白后）（白后）空青勾六

（寡己）亥（壬乙申己）丑（空乙戌己）丑（空戌）

（空脫）墓墓

晝乘墓虎棄迎賊伍干加支干上及中末三重丑土雖爲生氣實則墓神晝占又乘虎故不可守遂棄之而投初傳又被元水盜脫更闖入賊伍矣　留宿仍前俯就冤苦及向中末虎墓重重不若屈尊俯就於支仍前留宿於課神之下庶避難以逃其生也

發用亥加申曰雲捲瑤空凶將不凶得龍大展　晝乘青詳上九局　夜乘武詳乙丑三局

（子辛）辛未十一局　彈射　出三陽　迴遍

干首支尾　權攝不正　勾青空白

子辛　戌亥子丑

寅子　六酉白　寅常

酉未　朱申　卯武

亥酉　未午巳辰

（乙常）（朱陰）（勾乙）蛇乙后陰

（丙庚）寅（甲子戊壬）辰（丙寅庚甲）午（戊辰）

財　生炁　官

夜祿虎守却宜閉口彼此乘脫交車六害旺祿臨支但乘閉口夜又白虎遂不可守　倘居窘難釋然無咎初傳財支克（一作助尅）末官鬼干上子水能制午火常人遇之喜鬼制窘難中釋然無咎正宜守用不利進取仕宦逢之官祿皆畏

發用寅加子曰否極泰來首折蟾宮之貴　晝乘常詳側目　夜乘乙曰按几貴怒於家按牘

（亥辛）辛未十二局　昴星　冬蛇掩目　迴環

武常白空

亥辛　酉戌亥子

子亥　陰申空丑青

申未　后未寅勾

酉申　午巳辰卯

（空陰）（武白）（空陰）乙蛇朱六

（壬丙）申（辛未）（空己）亥（空戌）（壬丙）申（辛未）

比　脫　比

五虎晝逢彼此乘脫面前六害支並初末二申中中及干上二亥晝乘虎共五虎三傳全害首尾相仍殃禍重重凡占驚衆重重　全作六害夜稍從容如在夜用虎不在傳只作彔日昴星伏匿之象中傳空亡斷橋折腰行中多阻稍可從容　凡值驚天動地雙拳不敵四手韓信入未央其凶難免也

發用申加未詳己巳十二局　晝乘陰曰執正利君子之貞忌訟一名陰謀一名信神妻有血光或病中受胎　夜乘空曰鼓舌

（亥壬）壬申一局　伏吟　自任　元胎　寡宿　厲德

武常白空

亥壬　申酉戌亥

亥亥　陰未勾　子青

申申　后午　丑勾

申申　巳辰卯寅

常空　青武　后六　乙蛇朱六

寡辛亥　壬戊申　丙壬寅

祿德　長生　合脫馬

晝德祿空上下六害干上祿德旬空晝乘天空故不能守　脫馬末逢末馬脫氣亦不能動　長生乘武中及支上長生上乘元武　守動弗容

發用亥加亥詳戊辰十局　晝空曰濡冠　夜常曰徵召

（戊壬）壬申二局　元首　斬關　孤辰　反駕

陰　武　常　白
戌　壬　未　申　酉　戌
酉　戌　后午六　亥空
未　申　乙巳　子青
午　未　辰　卯　寅　丑
（白白）（空常）（青武）蛇　朱　六　勾
（孤庚）戌（空癸亥己）酉（空壬戌戌）申（癸酉）
（官空）敗　長生

---

先鬼後空干上戌支上未上下相刑戌爲壬鬼晝乘虎傷身所謂虎臨干鬼凶速速喜空無害　退則有功凡可勉勵關隔猶逢退連茹封支干拱傳戌發用名魁度天門未免關隔百凡勉力猛退一步就其長生始得榮昌也故曰退有功

發用戌加亥曰寒馬嘶風出行胎防災父被殃爲用利舊事乃家人事爲長者利見大人　晝夜俱虎

詳壬午十二局

（酉壬）壬申三局　元首

后　陰　武　常

酉　壬　午　未　申　酉

未　酉　乙巳陰　戊白

午　申　蛇辰　亥空

辰　午　卯　寅　丑　子

（武后）（后蛇）（蛇六）　朱　六　勾　青

（庚丙）午（壬戊申甲）辰（庚丙午壬）寅（戊辰）

財　墓　（脫馬）

---

宅敗人衰各乘破敗彼此衰替畢法云干支皆敗勢傾頹　末助初財幸顧祖封末助初財　陰人先退財止宜坐取但助起午火傷支故主陰人先退七月懷胎如七月占午爲胎財生氣故喜必懷胎也餘占中墓末脫酉乘閉口又被午克斷然不利獨謀

發用午加申詳庚午三局　晝后曰伏枕　夜武曰截路又不戒還官

（申壬）壬申四局　元首　病胎　不備　自在

乙　后　陰　武

申　壬　巳　午　未　申

巳　申　蛇辰后　酉常

巳　申　朱卯　戌白

寅　巳　寅　丑　子　亥

（陰乙）（蛇六）（勾空）　六　勾　青　空

（己乙）巳（壬申）（丙壬）寅（己巳）（空辛）亥（丙寅）

財（脫馬）（德祿）空

坐謀有益下害上合喜支來生干彼來會己故坐謀有益　動用費力若動取初財引入中脫末空反費力　元虎臨人稍有憂惕但干乘六合晝武夜虎支却乘合主身已熬煎他人逸樂故稍有憂惕也尤幸申爲日之長生終無大咎

發用巳加申詳庚午四局　晝乙日受賀　夜乘陰

詳戊辰七局

（未壬）壬申五局　重審　斬關　潤下　六儀　勵德

狡童　蛇乙后陰

未壬　辰巳午未

卯未　朱卯乙　申武

辰申　六寅　酉常

子辰　丑子亥戌

（六青）（白武）（后蛇）　勾青空白

（甲庚）子（戊辰）（壬戊）申（甲子）（戊甲）辰（壬申）

刃　長生　墓

---

所謀誆詐支乘干墓干乘官鬼三傳盜支比子發用羊刃與未六害合中犯煞所謀欠利　妻財最怕兄弟現卦妻財無占惟利子孫　夜貴在日晝貴居夜雖貴居支畔但巳居酉爲夜地卯居未爲晝方貴人差迭事多參差

發用子加辰曰敲氷取魚乘常醜參差乘后犯翁姑悖逆　晝乘青曰入海財喜亨通謁官婚俱吉

夜六詳丙寅六局

（午壬）壬申六局　涉害　長厄　察微　四絕

午　壬

丑　午

卯　申

戌　卯

（武后）（朱勾）（白武）

（庚丙）午（空亥）（乙辛）丑（庚午）（壬戌）申（乙丑）

財　官　長生

朱　蛇　乙　后

卯　辰　巳　午

六寅蛇　未陰

勾丑　申武

子　亥　戌　酉

青　空　白　常

重乎齋排自初傳至末育干主衆所推薦以成其事故云　夜損妻財壬以午火爲財夜乘武主妻財有損　惟妨長生申爲長生申被午克丑墓申全無炁凡占長生與生意皆不吉　手卯足戌生災卯戌俱受下克又各坐墓地主昏晦

發用午加亥日入水不溺潛以待時德合婚成病凶新生久死事宜結局忌新作武遺官傷畜　晝后曰伏枕鬼淫之象如夾克防害眼落孕走失破財主思淫心痛　夜武詳乙丑三局

（巳壬）壬申七局　返吟　絕胎　迴還　勵德

巳壬

亥巳

寅申

申寅

蛇武　白合　蛇武

（丙壬）寅（壬申）（壬戊）申（丙寅）（丙壬）寅（壬申）

脫馬　長生　脫馬

武陰后乙

寅卯辰巳

常丑朱　午蛇

白子　未朱

亥戌酉申

空青勾六

交車先結交車相合上下六害　前脫後脫返吟初末驛馬脫氣動費不一　元合晝逢晝將武合在傳支爲泆女必有陰私　兩貴不悅兩貴受克干貴不悅喜財居干首尾相助亦可取還魂債發用寅加申曰巖松冒雪不改歲寒心災不遂占婚媒人反覆　晝乘武詳丙寅七局　夜乘蛇詳甲子一局

（辰壬）壬申八局　元首　斬關　天網　孤辰

常　武　陰　后
辰　壬　丑　寅　卯　辰
酉　辰　白子六　巳乙
丑　申　空亥　午蛇
午　丑　戌　酉　申　未
青　勾　六　朱

（后后）（空勾）（蛇武）
（戊甲）辰（空亥）（癸己）酉（戊辰）（丙壬）寅（癸酉）
墓　敗　（子馬）

墓干墓支彼此乘墓名自昏迷　人晦宅衰三傳不美動即災危華蓋傷日晝夜天后相夾昏晦尤甚中破敗末脫炁三傳不美動亦災危　行人不歸寃枉難伸

發用辰加亥詳庚午八局　晝夜乘后曰毀裝

（卯壬）壬申九局　重審　曲直　天網

白常武陰

卯壬　子丑寅卯

未卯　空亥常　辰后

子申　青戌　巳乙

辰子　酉申未午

（勾朱）（常空）（乙陰）勾六朱蛇

（辛丁）未（丁寡卯辛）亥（辛丁未癸）卯（空亥）

官（德祿）空脫

刑害無禮下害上刑全無和氣　脫空復至各乘脫氣三傳盜日　夜將賴傳晝占廢弛晝將朱空陰空空脫滿前主事廢弛如夜將皆土傷土却賴傳救常人忻逢仕宦畏遇

發用未加卯詳丁卯九局　晝乘朱詳戊辰二局

夜乘勾詳丁卯一局

（寅壬）壬申十局　彈射　生胎　不備　富貴　俯就

源消根斷　空喜實害　青　白　常　武

寅　壬　亥　子　丑　寅

巳　寅　空戌白　卯陰

亥　申　勾酉　辰后

寅　亥　申　未　午　巳

（朱乙）（青合）（常青）六　朱　蛇　乙

（己乙）巳（壬壬寅戌）申（己空巳辛）亥（壬申）

財　長生　（德祿）空

晝占必失交車相合蛇盤相害外好裏枒干上脫氣又晝乘元武必有失脫　家道寂寂空亥脫支又乘天空　唯宜俯就元胎封遮邏脫耗豈利動謀干加支却得長生惟宜俯就　兩貴坐刑無力發用巳加寅曰瑞鹿懷胎生美器　晝乘乙曰受賀夜乘朱詳戊辰一局

（丑壬）壬申十一局　重審　孤辰　向三陽　勵德

六儀　青空白常

丑壬　戌亥子丑

卯丑　勾酉空　寅武

戌申　六申　卯陰

子戌　未午巳辰

（武白）（后武）（蛇后）　朱蛇乙后

（甲庚）子（空丙戌壬）寅（甲戌子甲）辰（丙寅）

刃　（脫馬）　墓

兩貴共處篤疾可愈以凶制凶蛇沖虎去雖下害上刑喜向三陽自暗出明晝虎落空罡塞鬼戶篤疾却愈夜將支戌乘虎金末辰蛇火亦賴辰戌相沖以凶制凶凶卽散也巳加卯卯兩貴相會宜求二處官貴相成事

發用子加戌日夜行失盜防凶　主婢僕有陰私暗昧不明之陰事小災　晝白日溺水金沈水底音書不至　夜乘武詳丙寅二局

（子壬）壬申十二局　元首　三奇　連茹　將泰

天網　周遍　勾青空白

子壬　酉戌亥子

丑子　六申青　丑常

酉申　朱未　寅武

戌酉　午巳辰卯

（陰常）（后武）（乙陰）　蛇乙后陰

（乙辛）丑（甲子丙壬）寅（乙丑丁癸）卯（丙寅）

官（脫馬）脫

守之則旺干旬首支旬尾首尾相見各值前辰守則爲旺動爲網刃　動遭網刃前脫後空豈利動謀連茹雖遁三奇常人豈制鬼仕宦返不宜　午女宜婚丑加子牛女會占婚成　喜中悵快但中末脫空丑克子故喜中悵快

發用丑加子曰鵲噪高枝爲合問婚姻進取吉加子退中進三傳丑寅卯行人不來若傳子亥戌乃進中退行人來出行阻占職可遷　晝乘常詳丁卯二局　夜陰曰入內尊卑相蒙又女子病

（丑癸）癸酉一局　伏吟　自信　稼穡　勵德

賣宅備患　武常白空

丑癸　申酉戌亥

丑丑　陰未勾　子青

酉酉　后午　丑勾

酉酉　巳辰卯寅

（陰勾）（白白）（勾陰）　乙蛇朱六

（乙癸）丑（空壬）戌（辛己）未

官空官官

---

支干互生交車相生彼此和暢　華蓋傷刑丑爲支墓臨干爲華蓋傷日至人昏晦三傳俱上克干生支主人衰宅盛　晝夜占病先重後輕中傳晝夜乘虎落空占病雖重後輕中傳斷橋凡事行中末免阻滯

發用晝乘勾詳丙寅三局　夜乘陰上壬申十二局

（子癸）癸酉二局　蒿矢　漸睎　退茹　旺祿臨身

陰武常白

子癸　未申酉戌

亥子　后午六　亥空

申酉　乙巳　子青

未申　辰卯寅丑

（勾陰）（六后）（朱乙）蛇朱六勾

（辛己）未（壬庚申戌）午（辛己未丁）巳（庚午）

官財（財德）

守祿爲艮干乘旺祿守之爲貴　動被傳傷若妄動謀初傳官鬼中末來助　勿欺蒿矢委鏃堅剛蒿矢遁得庚午辛未委鏃堅剛射之必傷反惹攢攻如若坐守旺祿財化鬼鬼生申申育日遞相推薦生計榮昌也止可攜財禱貴納粟奏名而已

發用未加申曰文書千里　晝陰詳丁卯五局　夜勾詳丁卯九局

（亥癸）癸酉三局　蒿矢　龍戰　回明

亥　癸　后　陰　武　常

亥　癸　午　未　申　酉

酉　亥　乙巳陰　戌白

未　酉　蛇辰　亥空

巳　未　卯　寅　丑　子

（常陰）（陰乙）（乙朱）朱　六　勾　青

（辛己）未（癸己酉丁）未（辛丁未）卯（己巳）

官（德財）脫

矢傳勿用蒿矢傳課無金　射物難中不足爲貴

晝若占之甦寬病訟課雖五陰自暗向明末克初

鬼凶爲吉兆病訟皆寬干馬末丁動獲金寶

發用未加酉曰花發斯年爭財繼母外嫁乘常主酣

酒財帛婦人陪　晝乘陰詳丁卯五局　夜乘常

詳丁卯五局

（戊癸）癸酉四局　涉害　見機　乘軒　三交　高蓋

龍戰　乙　后　陰　武

戊　癸　巳　午　未　申

未　戊　蛇辰后　酉常

午　酉　朱卯　戌白

卯　午　寅　丑　子　亥

武后　乙朱　六青　六　勾　青　空

（庚戊）午（癸酉）（丁乙）卯（庚午）（甲壬）子（乙卯）

財　敗　祿

全傷身宅交互六害各自乘虛彼此受傷　戌空午實彼凶己吉　奪財元后午爲財上乘武后分奪財必有失中脫末祿無禮遭刑午助戌克鬼在家中支助傷干求謁忌　彼凶己吉上戌空午實也發用午加酉詳甲子四局　晝后詳壬申六局　夜武詳壬申二局

（酉癸）癸酉五局　元首　從革　陽不備　龍戰

自任　迴還　自支傳干　蛇　乙　后　陰

酉　癸　辰　巳　午　未

巳　酉　朱卯乙　申武

巳　酉　六寅　酉常

丑　巳　丑　子　亥　戌

（陰乙）（朱勾）（空常）勾　青　空　白

（己丁）巳（癸酉乙癸）丑（己巳癸辛）酉（乙丑）

財　官　敗

晝將皆土生金傳金育身土生傳金金生日干　迴還曲折來生　皆謝衆人此課雖不宜動却喜支加干生干向干己未傳又歸干上名三會合行人立至父母皆封子孫無占經云三傳雖金生日晝占天將皆乘尅日面前作好背後反爲害

發用巳加酉詳庚午四局　晝六日受賀　夜陰詳

戊辰七局

（申癸）癸酉六局　涉害　斲輪　鑄印　見錢

申　癸　朱　蛇　乙　后

卯　申　卯　辰　巳　午

辰　酉　六寅蛇　未陰

亥　辰　勾丑　申武

子　亥　戌　酉

（乙朱）（青白）（陰乙）青　空　白　常

（丁乙）卯（壬申）（空壬）戌（丁卯）（己丁）巳（空戊）

脫　官　（德財）

兩貴拱宅晝傳虎戌熟視兔蛇極不安逸干墓臨支各辰生炁中傳空鬼晝乘虎傷干虛驚難免末亦落空鄉卦雖斲輪三傳欠利兩貴雖拱宅卯坐克巳坐空墓蛇兔不安干貴無力不若坐守長生庶免凶咎常人猶可仕宦須防

發用卯加申詳乙丑六局　晝朱詳戊辰二局　夜

乙日登車

（未癸）癸酉七局　龍戰　勵德　迴還

武　陰　后　乙

未　癸　寅　卯　辰　巳

丑　未　常丑朱　午蛇

卯　酉　白子　未朱

酉　卯　亥　戌　酉　申

（乙陰）（亥勾）（乙陰）　空　青　勾　六

（丁乙）卯（癸酉）（癸辛）酉（丁卯）（丁乙）卯（癸酉）

脫　敗　脫

三傳身宅夜將相克滿目旬丁門戶動匿支及初末丁卯三重沖制家宅故門戶動搖雖水日逢丁但反復亂動傳財化鬼如用夜將三傳日辰土將五重傷日只可攜財禱貴占病求神謀望進取止步休爲

發用卯加酉詳丁卯七局一名破家煞宅有水坑道荒凉門戶不謹犯血支忌喪弔等墮胎破財失脫

晝陰曰微行宜君子之貞　夜乙曰登車

（午癸）癸酉八局　知一　度厄　長危　天獄

三傳內戰　常武陰后

午　癸　丑寅卯辰

亥　午　白子六　巳乙

寅　酉　空亥　午蛇

未　寅　戌酉申未

（常朱）（六白）（陰乙）　青勾六朱

（辛己）未（丙甲寅壬）子（辛己未丁）巳（甲子）

官　祿　（德財）

財干上　鬼初傳　德三傳　祿中傳俱受其坐下克好惡皆無又自支上寅木傷初迤邐克伐醜自內出　前引初末　後從末巳　足可解厄不可陞論也

發用未加寅曰羊遇虎狠主胥眷檯椅占病婦人氣入內乃破碎之夫　晝乘朱詳丁卯九局　夜乘常詳丁卯五局

（巳癸）癸酉九局　涉害　從革　見機　不備　龍戰

迴還　求受　俯就　白常武陰

巳　癸　子丑寅卯

酉　巳　空亥常　辰后

丑　酉　青戌　巳乙

巳　丑　酉申未午

（空陰朱勾常乙）勾六朱蛇

（癸辛）酉（己乙巳癸）丑（癸己酉丁）巳（乙丑）

（閉卩敗）官（德財）

貴財不利課體循環交互相克干上雖貴財遁得自己是破碎所以不利　俯就安逸喜干加支俯就求生作主　晝將生傳傳金生日晝土將生傳傳育日干隔二隔三上人週濟

發用酉加日詳乙丑九局　晝勾詳庚午十局　夜空曰奸淫巧說誣詞值奸人謀害

（辰癸）癸酉十局　元首　稼穡　斬關　權攝不正

兩貴夾拱　空白常武

辰癸　亥子丑寅

未辰　青戌白卯陰

子酉　勾酉辰后

卯子　申未午巳

（蛇后）（勾朱）（白青）六朱蛇乙

（戊丙）辰（乙丑辛己）未（戊辰空壬）戌（辛未）

墓　官　官

---

交互徒然夜祿乘亥棄而欲動重土爲慼交車相合墓脫支交互徒然三傳上下俱土克干生支主人口不利宅舍廣闊天罡發傳棄而欲動重土爲慼欲動不能旺祿臨支晝虎夜武祿亦危矣

發用辰加丑曰水淺未舒　晝乘后曰毀裝　夜乘蛇曰乘龍

（卯癸）癸酉十一局　元首　出戶　三奇　厲德

迴還　青空白常

卯癸　戌亥子丑

巳卯　勾酉空　寅武

亥酉　六申　卯陰

丑亥　未午巳辰

（陰常）（乙陰）（朱乙）朱蛇乙后

（乙癸）丑（空亥）（丁乙）卯（乙丑）（己丁）巳（丁卯）

坐空脫（德財）

晝夜貴聚無屋可住彼己懷脫虎鬼空布各乘脫氣支上空亥晝天空必家宅空虛無屋可住發用官鬼自坐空鄉出戶卦中末傳兩貴相加必求二貴迴全

發用丑加亥日天時雙鶴美對艮材遂意吉慶賊自敗露橋梁腸瀉　晝乘常詳丁卯二局　夜乘陰詳壬申十二局

（寅癸）癸酉十二局　重審　連茹　斬關　龍潛

寡宿　勾　青　空　白

寅　癸　酉　戌　亥　子

卯　寅　六申青　丑常

戌　酉　朱未　寅武

亥　戌　午　巳　辰　卯

（常空）（武白）（陰常）蛇　乙　后　陰

（寡癸）亥（空甲戌壬）子（空乙亥癸）丑（甲子）

（馬比）祿　官

三傳拱定行人歸近事不出屋賊在此隱干支拱傳事不出屋末及支上官鬼干及中傳晝夜亥武賊在此也支前發用寅近日干行人亦動空加空用多虛少實

發用亥加戌曰寒馬斷風出行貽防災父被殃　晝乘空曰儒冠占考利又田土虛詐　夜乘常曰徵名

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十五卷目錄

術數部彙考四十九

大六壬立成大全鈐（甲戌十二局　乙亥十二局　丙子十二局　丁丑）十二局　戊寅十二局

# 藝術典第七百三十五卷

## 術數部彙考四十九

### 大六壬立成大全鈐

甲戌起至癸未止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分旦暮旬空申酉內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

---

甲戌至戊寅

（寅甲）甲戌一局　伏吟　元胎　斬關　自任

白　常　武　陰

寅　甲　申　酉　戌　亥

寅　寅　空未乙　子后

戌　戌　青午　丑乙

戌　戌　巳　辰　卯　寅

（青蛇）　（朱勾）　（后白）　勾　六　朱　蛇

（戊丙）寅　（辛己）巳　（孤壬）申

（德祿）　脫　（官馬）

馬載虎鬼末傳官鬼晝乘白虎　晝占可畏　幸值空亡常人欣逢仕宦不宜　夜生財費晝祿乘蛇遂不能守向前一步被巳脫盜夜將干上青龍被申克支上初乘武財必有失

發用晝蛇甲辰伏吟　夜青戊辰四局

（丑甲）甲戌二局

丑甲
子丑
酉戌
申酉

白常武
后陰武
（丙甲）子（丁乙丑乙）亥（丙甲子甲）戌（乙亥）
生　長生　才

空白常武
未申酉戌
青午蛇　亥陰
勾巳　子后
辰卯寅丑
六朱蛇乙

---

奇儀既夾　常人難壓　君子宜占　試登高甲鬼
臨三四幸値旬空干支拱傳財生居申遁乙丙丁
奇儀並至君子高登祿位頻遷常人難當吉象災
禍重興子加丑用牛女相會占婚則吉

發用子加丑用甲子二局　晝后丙寅八局　夜白
壬申十一局

（子甲）甲戌三局

青空白常

子甲　午未申酉

戌子　勾巳朱　戌武

申戌　六辰　亥陰

午申　卯寅丑子

（蛇青）（六六）（青蛇）　朱蛇乙后

（壬庚）午（空空）（庚戌）辰（壬午）（戌丙）寅（庚辰）

脫　才　德祿

---

六位全陽課傳皆陽利公幹而不利私謀　常人散殃　馬載虎鬼支乘鬼虎馬乃旬空常人最喜鬼空仕宦不宜　催任勿遑催官符空亡主上任返遲　顧祖卦初脫中才末寅干乘生炁惟宜坐守不宜動用

發用子加甲用庚午三局　晝青甲子十局　夜蛇甲子十局

（亥甲）甲戌四局　蒿矢　病胎

勾　青　空　白
亥　甲　巳　午　未　申
申　亥　六辰六　酉常
未　戌　朱卯　戌武
辰　未　寅　丑　子　亥
（后白）（朱勾）（青蛇）蛇　乙　后　陰
（孤王）申（乙辛亥己）巳（空戌申丙）寅（辛巳）
鬼馬　脫　德祿

矢箭來傷交互相克蒿矢帶金則必驚恐　幸爾空亡不能爲害　居家閉口支乘未墓作財惟宜閉口　生計榮昌長生臨干如若生計却得悠遠榮昌

發用申加亥曰遇貴方舉禍患相仍乘馬貴祿一舉成名　晝白詳戊辰十一局又主刀兵甲日爭見血光　夜后曰修容池湖

（戊甲）甲戌五局　重審　炎上　斬關　贅壻　狡童

不備　六儀　武　常　白　空

戌　甲　辰　巳　午　未

午　戌　陰卯常　申青

午　戌　后寅　酉勾

寅　午　丑　子　亥　戌

六六　后白　白后　乙　蛇　朱　六

（甲甲）戌（戌壬寅庚）午（甲戌戌丙）寅（壬午）

才　脫　德　祿

失脫來占　內外相連　亡財復至　宅盛人僁支加干作才引起三傳火局脫日生支是謂面善內毒誘我盜他宅漸廣而人漸衰也喜得自未遞生戌財亦名還魂債亡財復至切勿動謀

發用戌加寅詳甲子五局　晝夜俱六甲子五局

## （酉甲）甲戌六局

酉甲

辰酉

巳戌

子巳

青　乙　白

蛇　空　后

（丙甲）子（辛癸巳辛）未（丙戊子丙）寅（癸未）

生　墓閉　德

卩　祿

陰武常白

卯辰巳午

后寅白　未空

乙丑　申青

子亥戌酉

蛇朱六勾

---

初末拱貴　尊長偏喜　鬼空虛驚　互相脫氣交車六害互相脫氣初末拱丑告貴最吉酉雖空鬼但自日干上克末寅迤邐克至支上巳火復克酉金而傷日是謂我欲謀他返累於己幸空無害凡爲須驚利不可貪

發用子加巳詳丙寅六局　晝蛇日乘霧　夜青詳乙丑五局

（申甲）甲戌七局　返吟　斬關　迴還

后　陰　武　常

申甲　寅　卯　辰　巳

寅申　乙丑空　午白

辰戌　蛇子　未空

戌辰　亥　戌　酉　申

白后　蛇青　白后　朱　六　勾　青

（戊丙）寅（空空申壬）申（戊戊寅丙）寅（空申）

德祿　官馬　德祿

---

夜祿虎雄寅木傷祿夜乘白虎　鬼却乘龍申官晝乘龍又龍臨申名折角一喜一悲樂裏成愁　細詳好惡　來去俱空返吟卦木金皆空好惡俱無又支上財乘武主有失脫事

發用寅加申詳壬申返吟　晝后甲子六局　夜白甲子六局

（未甲）甲戌八局　比用　鑄印　天獄

乙　后　陰　武

未　甲　丑　寅　卯　辰

子　未　蛇子青　巳常

卯　戌　朱亥　午白

申　卯　戌　酉　申　未

（青蛇）（陰常）（勾六）　六　勾　青　空

（丙甲）子（癸未辛己）巳（丙子甲甲）戌（辛巳）

生　脫　才

夜貴作墓訟庭官怒墓神覆日俯丘仰仇夜作貴人與發子爲官六害故訟庭官怒也　並龍恃戌幸未戌能刑干未主難中有救　枉者可惜若非戌來刑未枉者誠可惜哉　中傳巳被戌墓子克雖喜制脫氣不利占子孫　天獄鑄印利君子小人則不利

發用子加未詳甲子八局　晝蛇夜青俱甲子八局

（午甲）甲戌九局　元首　炎上　不備　勵德　廻還

贅壻　蛇乙后陰

午　甲　子　丑　寅　卯

戌　午　朱亥勾　辰武

寅　戌　六戌　巳常

午　寅　酉　申　未　午

（白后）（后白）（六六）勾　青　空　白

（戊丙）寅（甲壬戌庚）午（戌甲寅甲）戌（壬戌）

德祿　脫　才

勞心取財　宅廣人災末戌雖財若向前貪遂致三傳脫干生支故爲宅廣人衰之象　宜乎作贅喜干加支克爲財如與人作贅　耗盜縈迴先雖脫耗後却縈迴凡宜俯就先費後得

發用寅加戌曰龍戰於野不利占女人主男殺婦女守空閨稽留欺詐　晝后詳丁卯六局　夜白曰登山又寶劍出匣加天盤寅卯樑折

（巳甲）甲戌十局

巳甲　朱蛇乙后
申巳　亥子丑寅
丑戌　六戌六卯陰
辰丑　勾酉辰武
申未午巳
（蛇青）（勾朱）（白后）　青空白常
（孤王）申（辛乙巳乙）亥（空戌申丙）寅（乙亥）
（鬼馬）（長生）（德祿）

---

生中亥落空鬼初申向空皆空　祿末寅被鬼申制攻鬼攻三傳好惡俱無　全逢丁馬　動意尤濃干乘脫氣支上丑破碎發用驛馬丁馬在課必主動搖但元胎空多實少進前無益必多迍滯如用晝將丑作貴人臨宅俯就求財

發用申加巳詳甲子十局　晝青乙丑五局　夜蛇曰乘霧

（辰甲）甲戌十一局　比用　涉害　斬關　狡童

登三天　財犯鬼格　武陰后乙

辰甲　戌亥子丑

午辰　常酉陰寅蛇

子戌　白申卯朱

寅子　未午巳辰

（六六）（蛇青）（后白）　空青勾六

（庚戌）辰（戊寅）（壬庚）午（庚辰）（孤壬）申（壬午）

才　脫　鬼馬

---

晝虎空亡未申乘虎虎鬼並臨其凶可知　臨危弗殃幸值旬空　財乘遁鬼辰遁庚金財內藏鬼貪財致禍　申金全傷常人喜鬼空仕宦不宜雖然貴登天門罡塞鬼戶前逢虎鬼豈利前登　以邵子比用取子向三陽凡事有成

發用辰加寅詳甲子十一局　晝夜皆六甲子十一局

（卯甲）甲戌十二局　連茹　升階　三奇　比用

常　武　陰　后

卯　甲　酉　戌　亥　子

辰　卯　白申后　丑乙

亥　戌　空未　寅蛇

子　亥　午　巳　辰　卯

（六六）　（朱勾）　（蛇青）　青　勾　六　朱

（庚戊）辰（己辛卯己）巳（庚壬辰庚）午（辛巳）

才　脫　脫

---

晝傳盜體初傳雖財引入中末脫氣又值網刃脫害不已　賴有亥子如退守干旺三四課亥子二水能　末助初財長生在支交車相合　相居和美

夜將常臨亥必家中婚姻喜慶及綵線酒肆食居之占後更長進也

發用辰加寅用　晝夜乘六俱詳甲子十一局

（辰乙）
乙亥一局　伏吟　斬關　自信

辰乙
辰辰
亥亥
亥亥

（勾勾）　（武后）　（六青）
（庚庚）辰　（乙丁）亥　（辛辛）巳
才　長生　脫馬

常武陰后
申酉戌亥
白未　子乙
空午　丑蛇
巳辰卯寅
青勾六朱

支夜三武中傳長生及支上下夜共三武　三勾可慮初辰爲財遁得庚金晝夜勾陳及日上共三末馬遁辛未巳遁辛脫氣化鬼受制又是驛馬時來相苦伏吟卦守動皆鬼故相苦只可以財告貴占病求神不利取財晝將后在支當俯就求生發用晝夜乘勾詳乙丑伏吟

（卯乙）乙亥二局　元首　連茹　斬關　六儀　勵德

廻陰　旺祿臨　別謀改業　白常武陰

卯　乙　未申酉戌

寅　卯　空午朱　亥后

戌　亥　青巳　子乙

酉　戌　辰卯寅丑

（陰陰）（后武）（乙常）　勾六朱蛇

（甲丙）戊（乙寡亥己）酉（甲孤戊甲）申（空酉）

才　官　（德祿）

退入鬼籓　幸爾空焉　病防再至　殺號消魂面前六合旺祿臨身戌加亥用魁度天門凡事阻隔連茹卦退向鬼鄉空鬼滿前名爲消魂煞占病大忌常人尤可仕宦不宜

發用戊加亥詳癸酉十二局　晝夜乘陰曰被察譖妬怪異

（寅乙）乙亥三局　蒿矢　勵德　寡宿　失友

空白常武

寅乙　午未申酉

子寅　青巳六　戌陰

酉亥　勾辰　亥后

未酉　卯寅丑子

（后武）（蛇白）（六青）　六朱蛇乙

（寡乙）酉（乙癸亥癸）未（辛辛）巳（癸未）

（官空）（墓口閉）（脫馬）

交車相合故爲美善　所畏蒿矢卦名蒿矢自支酉金發用蒿矢帶金遙傷日干誠然可畏必因交好中以致不和也　熟視初傳　全無威勢幸酉旬空中落空鄉退間傳未來制金全無氣故不足畏亦不宜用

發用酉加亥曰青雲有路婚成生女　晝乘武曰拔劍九江盜賊攻賊主賊懷怒攻巳反傷　夜乘后曰倚戶　凡遇克昴星別責乘空落空爲初傳發用將乘武凡占定立失脫極驗如神

（丑乙）乙亥四局　元首　三奇　稼穡　遊子

青空白常

丑乙　巳午未申

戌丑　勾辰常　酉武

申亥　六卯　戌陰

巳申　寅丑子亥

（青蛇）（朱陰）（后白）　朱蛇乙后

（丁丁）丑（庚辰甲丙）戌（丁丑癸癸）未（甲戌）

（才）（墓口閉）

交互克伐三傳俱財　不相顧接　財化爲鬼墓虎居末生起支上申金傷日　告貴事捷正宜以財告貴納粟奏名占病求神倘若取財財返禍矣

發用丑加乘用　晝夜蛇貴俱詳乙丑四局

（子乙）乙亥五局　曲直　見機　狡童　泆女　閉口

勾青空白

子乙　辰巳午未

申子　六卯白　申常

未亥　朱寅　酉武

卯未　丑子亥戌

后白六　白六后　蛇乙后陰

癸乙己癸乙己

癸未亥己卯未丁亥卯

才墓旺長

閉口祿生

身墓初傳逢生末傳　先迷後醒自墓傳生必先歷盡艱險後始榮遇難爲易敗　晝占墓虎來克家宅　昏晦伶仃課中子卯相刑必主宅舍伏尸爲怪故然　兄弟見卦妻妾無占

發用未加亥詳丁卯五局　晝乘白曰登山（又）在野夜乘后曰沐浴衣服受尅男進曰宅婦人婚

（亥乙）乙亥六局　重審　自任　不備　恩多怨深

武常白空

亥乙　卯辰巳午

午亥　陰寅空　未青

午亥　后丑　申勾

丑午　子亥戌酉

（陰空）（青后）（乙勾）　乙蛇朱六

（壬壬）午（乙亥）（丁丁）丑（壬午）（孤甲）申（丁丑）

脫　才　德空

官

中丁丑初脫午　空鬼申居末又被午克丑墓鬼全無氣常人雖喜仕宦不宜　幸逢支亥加干長生死而復活避難逃生也又自日生初迤邐生至末申返來傷日名恩多怨深因申空亡不能爲害

發用午加亥詳壬申六局　晝空曰識字情僞難分賊遁學堂　夜陰曰脫巾（又）披髮懷憂文財暗動

（戊乙）乙亥七局　返吟　絕胎　廻還

戊　乙

辰　戌

巳　亥

亥　巳

陰　武　常　白

寅　卯　辰　巳

后丑青　午空

乙子　未青

亥　戌　酉　申

蛇　朱　六　勾

（辛辛）

武白　巳　馬才

（乙亥）

（乙丁）

六蛇　亥　長

（辛辛）

武白　巳　馬才

（乙亥）

晝將凶慝返吟首末驛馬遁得辛巳晝乘白虎仕宦逢吉常人遇凶　夜須防失夜將巳爲脫氣乘武往來耗盜總是失脫　動卽呶呶　費用不一如坐守戊財身雖欠寧猶可免禍若妄動謀則費用不一

發用巳加亥詳戊辰返吟　晝白己巳返吟　夜武戊辰返吟

（酉乙）乙亥八局　重審　斬關　天獄　勵德　不備

贅壻　謁貴禍出　后　陰　武　常

酉　乙　丑　寅　卯　辰

寅　酉　貴子勾　巳白

辰　亥　蛇亥　午空

酉　辰　戌　酉　申　未

（空陰）（后青）（勾乙）朱　六　勾　青

（戊戊）寅（空癸酉癸）未（戊丙寅丙）子（癸未）

比　墓（才）卩墓生

空鬼干遇　支乘實墓　用貴獲財　迤邐克去面前六合干乘空鬼支受實墓雖仗干上官鬼克初迤邐克去爲財但在險峻之中必倚勢方行不若俯就支下求其生而就其財庶從容也

發用寅加酉用　晝陰夜空俱詳乙丑八局

（申乙）乙亥九局　重審　曲直　權攝不正

申乙
子申
卯亥
未卯

（后青）（六蛇）（白武）
（癸癸）未（己卯）（乙丁）亥（癸未）（己己）卯（乙亥）
（閉墓）（口才）（長生）祿

乙后陰武
子丑寅卯
蛇亥辰常
朱戌巳白
酉申未午
六勾青空

官貴無補　祿乘元虎　宅雖旺臨　晝乘元武交車六害克干脫支晝貴落空夜貴旬空卯雖旺祿臨支晝元夜虎祿主驚危木局無金多屈少伸雖守干上空貴終受克制虛驚

發用未加卯詳丁卯九局　晝青詳己巳二局　夜乘后曰臨門

（未乙）

乙亥十局

未乙
戌未
寅亥
巳寅

（蛇青）　（陰朱）　（白后）
（癸癸）未（庚甲辰丙）戌（癸丁未丁）丑（甲戊）
（墓閉巳才）　才　才

蛇乙后陰
亥子丑寅
朱戌陰　卯武
六酉　辰常
申未午巳
勾青空白

錢財遍地三傳俱財初墓中墓鄉末丁丑夜又白虎得不償失所欲未得所費至甚　兩貴居空子落空申旬空無力　虎丁可畏丑上虎丁更可畏也發用未加辰用　晝青夜蛇俱詳乙丑十局

（午乙）乙亥十一局　重審　涉三淵　孤辰

朱　蛇　乙　后

午　乙　戌　亥　子　丑

申　午　六酉后　寅陰

丑　亥　勾申　卯武

卯　丑　未　午　巳　辰

青　空　白　常

乙　陰　常

勾　朱　乙

（孤甲）申（王甲午丙）戌（空丙申丙）子（甲戌）

德　官　才　生

空

虎入朱雀　訟庭凶惡　不論空亡面前六害交互相克申入午名虎入雀必有凶災總空亡不能解

占訟凶　貴難倚托兩貴皆坐克方難以干貴

丁丑夜虎虎傷支必家亦凶動屋宇坍塌人口欠寧

涉三淵封豈可前行

發用申加午用　晝勾夜乙俱詳乙丑十一局

（巳乙）乙亥十二局　元首　連茹　將泰　三奇

巳乙

午巳

子亥

丑子

白蛇　空朱　青六

（丁丁）丑（丙戊子戊）寅（丁己丑己）卯（戊寅）

才　比　祿

武陰后乙

酉戌亥子

常申乙　丑蛇

白未　寅朱

午巳辰卯

空青勾六

---

官貴無輔　夜祿乘虎　宅須旺臨　晝乘元武于支拱傳所謀皆成但其中缺其一位所欠者財神如占人年命在卯宮或屬龍補完其缺方得遂意也

發用丑加子詳壬申十二局　晝蛇乙丑四局　夜乘白曰直視又在野

（巳丙）丙子一局　伏吟　自任　元胎

巳丙

巳巳

子子

子子

（常空）（辛己）巳（德祿）

（后武）（孤壬）申（財）

（青六）（戊庚）寅（長生馬）

武陰后乙

申酉戌亥

常未陰　子蛇

白午　丑朱

巳辰卯寅

空青勾六

祿財錯蹤　晝空費用　寅木爲生　夜虎凶動德祿發用晝乘空中才旬空末長生夜乘驛馬動必凶申間空亡斷橋折中多阻滯若坐待晝寅乘合未助初生稍可安逸

發用晝空丙寅伏吟　夜常乘巳戊辰返吟

（辰丙）丙子二局　連茹　廻陰　斬關　六儀　比用

常武陰后

辰丙　未申酉戌

卯辰　白午六　亥乙

亥子　空巳　子蛇

戌亥　辰卯寅丑

（后后）（乙陰）（蛇武）　青勾六朱

（甲戊）戌（乙空亥丁）酉（甲空戌丙）申（空酉）

墓　（空才）　（空申）

病申死酉墓戌絕亥　彼己不悅　病訟再興　財如鬼攝交互克伐彼己不悅戌加亥發用凡占關隔干上辰戌相沖雖阻後通病死墓絕連茹全逢病訟皆凶中末財空又被支上亥脫雖財遍地如鬼攝支上亥傷干干賴辰土制亥故不足畏亦不相動也

發用戌加亥詳壬戌二局　晝夜皆后詳乙丑三局

（卯丙）丙子三局　重審　三奇　六儀　斬關　極陰

白常武陰

卯丙　午未申酉

丑卯　空巳常　戌后

戌子　青辰　亥乙

申戌　卯寅丑子

（勾六）（朱乙）（乙陰）　勾六朱蛇

（丁己）丑（己乙卯己）亥（丁空丑丁）酉（乙亥）

脫　官　空才

自敗瘦瘠面前六合交互相脫干乘敗主自身羸弱墓神干支墓戌克宅家宅亦頹　乘旬丁旺退間傳初丁未財雖自空如指空話空不意中舊財可得　田財可得財克干神求財亦得

---

發用丑加卯用丙寅三局　晝朱夜勾俱丙寅三局

（寅丙）丙子四局　元首　軒蓋　三交

空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青　辰　白　酉　陰

酉　子　勾　卯　戌　后

午　酉　寅　丑　子　亥

（武白）（空勾）（六蛇）　六　朱　蛇　乙

（壬甲）午（空己酉辛）卯（壬丙午戌）子（己卯）

刃　生敗　官

---

馬載長生　酉財難侵　夜武晝虎　占婢逃身初午刃遁晝虎夜武傷日中敗末鬼遞生其午凶惡尤甚支上酉雖是財支乃支空敗返傷干上長生故財不可相侵三交卦酉乘陰婢妾不宜長生右干但乘馬心神不定切不可動用

發用午加酉詳甲子四局　晝乘虎曰焚身災禍反昌　夜武壬申三局

（丑丙）丙子五局　彈射　潤下　勵德　孤辰

青空白常

丑丙　辰巳午未

酉丑　勾卯空　申武

申子　六寅　酉陰

辰申　丑子亥戌

后白六　朱蛇乙后

武青蛇

（孤丙）申（丙庚子壬）辰（空丙申戌）子（庚辰）

空才　脫　官

交車匪吉交車相合丑實申空交之無益　屋財占失申財旬空晝乘元武化鬼財必有失　三合六合　占官被黜潤下金鬼傷日賴干上丑土能敵水局又與三六合俱全故三六相見喜忻總然帶不生嗔一常人吉官黜者因初中空末墓也凡占主脫主失

發用申加子曰大石藏水乘陰婦人走失禍侵陰損晝乘武曰折足賊失勢擒之可得　又橫劍不利盜賊害人賊主現形　夜后曰修容池湖

（子丙）丙子六局　涉害　閉口　絕嗣　幼厄　亂首

不備　迴還　反常　勾青空白

子丙　卯辰巳午

未子　六寅青　未常

未子　朱丑　申武

寅未　子亥戌酉

六陰青（蛇常六）　蛇乙后陰

（丙戊）子（辛巳癸乙）未（丙子戊庚）寅（癸未）

官　脫　長生

馬

---

課傳上克四上克下長來傷卑　亂首喪德又支乘傷干初凌於尊上凌下犯　採葛尋藤三傳互克只知禍從外來更不知酉加寅上寅初酉傷致損烝實酉爲之禍源　妻財作慝酉中辛金乃丙之妻財故妻財作慝

發用子加巳詳丙寅六局　晝蛇夜六俱丙寅六局

（亥丙）丙子七局　返吟　三交　迴還

亥丙
巳亥
午子
子午

武六武
青后青
（壬甲）午（丙丙子戌）子（壬壬午甲）午（丙子）
刃官刃

武常白空
寅卯辰巳
陰丑勾　午青
后子　未勾
亥戌酉申
乙蛇朱六

德祿巳旺刃午並皆煨燼坐亥子鄉皆被下克日干又乘亥鬼　到處去來反吟克處歸又受其克難退難進往來不定

發用午加子曰孤鴈逐羣無依閒居多反覆行人未至　晝青甲子四局　夜武壬申二局

（戊丙）丙子八局　重審　鑄印　亂首　迴還　不備

權攝不正　陰　武　常　白

戌　丙　丑　寅　卯　辰

卯　戌　后子六　巳空

巳　子　乙亥　午青

戌　巳　戊　酉　申　未

（常空）（蛇蛇）（空常）蛇　朱　六　勾

（辛癸）巳（丙甲子戌）戊（辛己巳辛）卯（甲戌）

自取其禍干加支被支克是不自尊　課傳相鎖支復傳干循環相鎖　兩蛇夾墓鑄印封末助初生干被中傳兩蛇夾墓凡占不利如年命在戌名天羅自裹昏迷尤甚如在亥罡沖墓破庶幾稍可德祿己何可臨支受克　占病必腹中有積塊不救年命在戌死尤急非辰沖破名抱石投江發用巳加子詳丁卯八局　晝空丙寅伏吟　夜常

戊辰返吟

（酉丙）丙子九局　重審　從革　寡宿

后　陰　武　常

酉　丙　　子　丑　寅　卯

丑　酉　　乙亥陰　辰白

辰　子　　蛇戌　巳空

申　辰　　酉　申　未　午

（乙朱）（常陰）（勾空）　朱　六　勾　青

（寡丁）酉（辛丁巳己）丑（空辛酉癸）巳（丁丑）

（空才）　脫　（德祿）

面前六合辰實酉空三傳雖財初中空亡末晝天空傳財無蹤反有所失如用夜將皆生傳金局得氣亦名取還魂亡財再獲支乘墓虎有伏尸兩貴坐臨受克干貴無力

---

發用酉加巳詳乙丑九局　晝朱夜乙俱丙寅九局

（申丙）丙子十局　重審　元胎　孤辰

申　丙　乙　后　陰　武

亥　申　亥　子　丑　寅

卯　子　蛇戌后　卯常

午　卯　朱酉　辰白

申　未　午　巳

蛇六　陰乙　白武　六　勾　青　空

（孤丙）申（己乙巳己）亥（空戌申庚）寅（乙亥）

空才　官　長生馬

己財先費交互相生干上雖財但係旬空故財有費衆人懷惠喜得三傳遞生有干皆賴衆所推薦先費後成　倘居夜占一事無濟夜將初中空末乘虎徒爲所薦不能成濟支上子卯無禮反目宅亦欠寧

發用申加巳詳甲子十局　晝六丙寅六局　夜蛇曰乘霧

（未丙）丙子十一局　重審　勵德　登三天

蛇乙后陰

未丙　戌亥子丑

酉未　朱酉乙　寅武

寅子　六申　卯常

辰寅　未午巳辰

（青白）（六青）（蛇六）勾青空白

（庚壬）辰（戊壬寅甲）午（庚孤辰丙）申（壬午）

交五六害各乘脫氣　各懷彼此駔驗　傳脫初兩空中刃末財登三天卦傳入空鄉豈宜前進　全無倚賴好惡前無

發用辰加寅詳甲子十一局　晝白夜青俱丙寅十一局

（午丙）丙子十二局　元首　連茹　正和　比用

朱蛇乙后

午丙　酉戌亥子

未午　六申蛇　丑陰

丑子　勾未　寅武

寅丑　午巳辰卯

（白武）（空常）（青白）　青空白常

（戊庚）寅（丁己丑辛）卯（戊庚寅壬）辰（己卯）

（長生馬）（敗生）（脫生鄕）

支干拱族面前六害傳純木脫支生干主人盛宅狹干支拱傳　所處者一位祿乃巳爲德祿如年命辰宮可以補完凡謀有成　夜貴在中作空　晝貴坐戌履獄干貴無力網刃宜守旺不利前行發用寅加丑詳乙丑十二局　晝丙寅返吟　夜白

甲子六局

（未丁）丁丑一局　伏吟　三奇　稼穡　勵德

交車沖　武陰后乙

未丁　申酉戌亥

未未　常未朱子蛇

丑丑　白午丑朱

丑丑　巳辰卯寅

（常朱）　（后后）　（朱常）　空青勾六

（丁辛）丑　（孤庚）戌　（癸丁）未

脫　墓脫　脫

---

身動宅徙　彼投於己自支傳干　兩丁拱墓干居末五虎遁丁支丁丑拱戌墓神居中行中多滯前路難通　靜中動矣伏吟至靜初末俱丁干支相加彼此相沖靜中生動故身動宅徙滿盤脫氣豈利動用尤仕官畏途

發用晝朱丙子三局　夜常丁卯二局

（午丁）丁丑二局　重審　重陰　連茹　旺祿臨身

常武陰后

午丁　未申酉戌

巳午　白午六　亥乙

子丑　空巳　子蛇

亥子　辰卯寅丑

武陰后

蛇乙后　青勾六朱

（丙庚）子（丁丑乙辛）亥（丙子甲庚）戌（乙亥）

官官墓

德馬

晝祿虎邊各自乘合交互六害旺祿臨身晝乘白虎故不能守　遂謁投三傳　隨鬼初傳鬼勾入中絕末歸墓退茹欲脫不能　終受淹纏如在秋冬鬼賊當時有事宜當杜絕恐後再發子加丑用占婚成吉

發用子加丑詳甲子十二局　晝蛇丙寅六局　夜武丙寅二局

（巳丁）丁丑三局　重審　時遯

巳丁
卯巳
亥丑
酉亥

（朱乙）（乙辛）亥（丁空丑己）德官
（乙陰）酉（乙癸亥丁）空才
（陰常）未（空酉）閉口脫

白常武陰
午未申酉
空巳常　　戌后
青辰　　亥乙
卯寅丑子
勾六朱蛇

---

遍地貴人課傳皆有酉亥　利見大人晝貴居堂以亥爲德　命歸卯地課傳五陰如年命在卯則六位純陰矣　自亥退向酉未時遁封欲行隱遁之象自干迤邐生支化止宜禱貴求神不利求財君子占吉

發用亥加丑詳乙丑三局　晝乙戌辰三局　夜朱

丙子五局

（辰丁）丁丑四局　日卯　虎視　斬關　六儀

韓信入未央宮

辰丁

丑辰

戌丑

未戌

六白蛇

蛇青后

（丙庚）子（己庚卯甲）辰（癸甲未庚）戌（丁丑）

官脫墓

空白常武

巳午未申

青辰白　酉陰

勾卯　戌后

寅丑子亥

六朱蛇乙

---

遮生暗昧交互乘墓如己瞞他却被他瞞己　各甘其晦各又生墓如有寃抑心肯意肯　魁罡乘丁虎視卦魁罡壘值丁課末末亦屬丁故云乘丁如騎虎背夜辰乘虎也凡占至危至驚動坐皆非寧

發用子加卯詳丁卯四局　晝蛇夜六俱丙寅六局

（卯丁）丁丑五局　元首　從革　勵德

青　空　白　常

卯　丁　辰　巳　午　未

亥　卯　勾卯空　申武

酉　丑　六寅　酉陰

巳　酉　丑　子　亥　戌

（常空）（勾朱）（乙陰）　朱　蛇　乙　后

（辛乙）巳（空丁酉辛）丑（辛空巳己）酉（丁丑）

比　脫　財空

小利先施　大財必歸　傳空將土　重重娶妻干乘生氣支乘敗脫三傳化金從革爲日之財初末皆空如用夜將俱土雖脫日却助財豐所以不利先施大財必歸故財有費而妻犯重也財爻現卦長上無占互乘死氣尤忌遠行

發用巳加酉詳乙丑五局　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（寅丁）丁丑六局　重審　斲輪　鑄印　六儀

交車網羅　勾青空白

寅丁　卯辰巳午

酉寅　六寅青　未常

申丑　朱丑　申武

卯申　子亥戌酉

（空勾）（蛇后）（常空）蛇乙后陰

（己癸）卯（空甲申庚）戌（己辛卯己）巳（甲戌）

（生敗）（才墓）比

木坐空金　斲朽木輪　事雖敗壞　再造能成逢乘長生申空寅實寅畏申制賴申空亡故無慮斲輪卦發用空鄉有木無金難成雕刻事須敗壞如秋及四季金旺相更旬可用互乘前辰守財爲旺動亦網刃

發用卯加申詳乙丑六局　晝勾夜空俱丁卯伏吟

（丑丁）丁丑七局　返吟　不備　求受　井欄射

丑　丁　武　常　白　空

未　丑　寅　卯　辰　巳

未　丑　陰丑勾　午青

未　丑　后子　未勾

丑　未　亥　戌　酉　申

乙　蛇　朱　六

（朱乙）（陰勾）（勾陰）

（乙辛）亥（辛巳）（癸丁）未（丁丑）（丁辛）丑（癸未）

（德官）　脫　脫

---

動意先有返吟相沖未免先有動搖之意　主客相就所喜干加支支加干　恝意難忘　歡忻如舊官鬼發用干支四土相制經云巳災凶兆反無疑常人喜制鬼仕宦不宜制官

發用丑加未曰羝羊觸藩進退不通謀望難成弔喪行人病俱不利　亥加巳曰白浪翻江母無壽敗門戶母終喪外母入戶死　晝乙夜朱俱丙寅四局

（子丁）丁丑八局　重審　鑄印　六儀　權攝不正

陰　武　常　白

子　丁　丑　寅　卯　辰

巳　子　后子六　巳空

午　丑　乙亥　午青

亥　午　戌　酉　申　未

常　蛇　空

空　蛇　常　蛇　朱　六　勾

（辛乙）巳（丙甲子庚）戌（辛己巳癸）卯（甲戌）

比　墓　生敗

彼己不足　然後和睦　雖己恭皃　惟終賴僕交車六害遞互乘合旺祿臨支反被所脫子乘傷賴有坐下未土敵水中傳戌雖墓神仍能制子故丁不被子傷戌僕也所以賴之鑄印末助初傳官吉孕育病訟皆忌

發用巳加子詳丁卯六局　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（亥丁）丁丑九局　重審　從革

亥丁
卯亥
巳丑
酉巳

蛇朱　常陰　勾空
（寡己）酉（辛丁巳辛）丑（空辛酉乙）巳（丁丑）
（空才）脫　比

后陰武常
子丑寅卯
乙亥陰　辰白
蛇戌　巳空
酉申未午
朱六勾青

傳從革生亥鬼克干只可攜財告貴納粟奏名占病禱神如若取財則生禍患　夜將皆土無畏雖爲脫氣能制亥水又生傳故鬼財足畏　兩貴坐克受傷難以告貴　亡財再至亦踰還魂債也

發用酉加巳詳丁丑九局　晝朱日乘霧　夜蛇戌辰伏吟

（戊丁）丁丑十局　昴星　冬蛇掩目

乙　后　陰　武

戊　丁　亥　子　丑　寅

丑　戌　蛇　戌后　卯常

辰　丑　朱酉　辰白

未　辰　申　未　午　巳

（六青）（后蛇）（青白）　六　勾　青　空

（壬丙）午（己甲卯庚）戌（癸庚未甲）辰（丁丑）

祿　（干墓）　（支墓）

支干各自乘墓彼此昏迷互臨墓上甘招其晦　晝占逢虎魁罡纍過虎視卦逢虎虎雖勇夫至此不能踴躍凡占驚甚病訟皆畏　兩貴爲鄰皆空難靠略無少補

發用午加卯日龍蛇入屋吉然托人無成有信息又積善免殃　晝青甲子四局　夜六日升堂逼語驚恐

（酉丁）丁丑十一局　重審　凝陰　天獄　勵德

寡宿　蛇乙　后陰

酉丁　戌亥　子丑

亥酉　朱酉乙　寅武

卯丑　六申　卯常

巳卯　未午　巳辰

（乙朱）（陰乙）（常陰）勾青空白

（寡己）酉（癸乙未辛）亥（空丁酉辛）丑（乙亥）

穿　德馬　官　脫

身臨空死酉雖爲財干死支敗又是旬空化爲官鬼求財不喜　丁馬俱逢中馬末丁皆主動搖五陰卦乃以陰入陰豈利前行　兩貴宜爾兩貴相加如攜金禱貴賄求且酉金乘干敗支死干亦欠利也

發用酉加未詳丁卯十一局　晝朱夜乙俱丙寅九局

（申丁）丁丑十二局　重審　連茹　流金　孤辰

寡宿　　朱　蛇　乙　后

申　丁　　酉　戌　亥　子

酉　申　　六申蛇　丑陰

寅　丑　　勾未　寅武

卯　寅　　午　巳　辰　卯

（蛇六）（乙朱）（后蛇）　青　空　白　常

（空戌）申（癸空未己）酉（空甲申庚）戌（空酉）

才　才　墓

守之財乏干初中俱是財神但旬空見如不見　進步陷沒向前一步又值空鄉反有所費　墓神助財幸墓在末助主申酉不幸中幸　折本再發財爻現卦傷却支上寅木生意長上皆不可占

發用申加未詳己巳十二局　晝六丙寅十局　夜蛇甲子十局

（巳戊）戊寅一局　元胎　自任　交重刑　兩面刀

巳　戊

巳　巳

寅　寅

寅　寅

朱勾　辛丁巳　德祿

后白　孤庚申　脫空馬

青蛇　戊甲寅　官

白　常　武　陰

申　酉　戌　亥

空未　子后

青午　丑乙

巳　辰　卯　寅

勾　六　朱　蛇

---

連名狀論課六害三刑三傳互克如在朝仕宦須防

連名狀論　台閣上言　我求於彼　順受和焉

干支幸宜屈身禮下喜末助初生順受其和也中傳空行亦多阻不宜妄動雖爲末助生初暗傷干故有成敗蕭何之喻

發用晝勾夜朱俱戊辰伏吟

（辰戌）戊寅二局　重審　連茹　重陰　斬關

空白常武

辰戌　未申酉戌

卯辰　青午蛇、亥陰

丑寅　勾巳　子后

子丑　辰卯寅丑

（白后）（常陰）（武武）　六朱蛇乙

（丙壬）子（辛丑）（乙癸）亥（丙子）（甲壬）戌（乙亥）

才　才　比

---

三奇六儀三傳俱才遁乙丙丁寅日儀神在辰奇儀入課君子科第高甲祿位頻遷　凡謀可施　稍嫌幽暗自子退入深陰向後稍暗常俗占才儘有難當吉象獻納則可病訟不宜　斬關晝馳晝將罡乘合在干名斬關最利逃亡

發用子加丑詳甲子二局　晝后丙寅八局　夜白

壬申十一局

（卯戌）戊寅三局　重審　勵德　三奇　極陰

青空白常

卯戌　午未申酉

丑卯　勾巳朱　戌武

子寅　六辰　亥陰

戌子　卯寅丑子

（空乙）（常陰）（陰常）朱蛇乙后

（丁癸）丑（己乙卯癸）亥（丁空丑辛）酉（乙亥）

比　才　空脫

---

我就他晦　他中我計　天網恢恢　子卯狠戾上
下刑害全然無禮支助干鬼必是家親極陰卦初
丁中財化鬼末空三傳欠利但遮互生墓如我欲
網他却被他人已網於我故天網恢恢疎而不漏
也如有寃抑甘招其晦終難明白

發用丑加卯詳丙寅三局　晝乙夜空俱戊辰三局

（寅戌）戊寅四局　元首　病胎　不備　廻還　亂首

勾　青　空　白

寅　戌　巳　午　未　申

亥　寅　六辰武　酉常

亥　寅　朱卯　戌武

申　亥　寅　丑　子　亥

（白蛇）（勾陰）（蛇白）　蛇　乙　后　陰

（戊甲）寅（辛乙巳癸）亥（戊孤寅庚）申（乙亥）

官　才　（脫空馬）

---

一位空申　豈勝兩寅　守動皆禍　晝夜貴嗔上合下害亂首卦支克干兼支上亥助家鬼必矣末中雖爲救神但身一位又空干支初傳二寅却實焉能爲救只可以財告貴病禱神設若別謀守動皆禍貴臨辰戌干貴無力

發用寅加巳詳戊辰四局　晝蛇甲子伏吟　夜白

甲子六局

（丑戌）戊寅五局　重審　炎上　斬關　狡童　六儀

武　常　白　空

丑　戌　辰　巳　午　未

酉　丑　陰卯常　申青

戌　寅　后寅　酉勾

午　戌　丑　子　亥　戌

（六六）（后白白后）乙　蛇　朱　六

（甲壬）戌（戊寅壬戌）午（甲戌戌甲）寅（壬午）

比　刃　官

---

虎鬼夜全夜占未鬼乘虎主凶　斬關晝吉晝占丁

神臨干六合發用斬關逢此出外最吉　我旺彼

衰干支相刑三傳火局脫支生日　屋隘人添故

主人盛宅衰也三合課干丑午六害合中犯煞蜜

中砒又乘虎坐戌主父母災或墓中生蟻不寧畢

法云太陽照武宜擒賊此例是也辰將爲的

發用戊加寅用　晝夜乘六俱甲子五局

（子戌）戊寅六局　元首

陰　武　常　白
子　戌　卯　辰　巳　午
未　子　后寅白　未空
酉　寅　乙丑　申青
辰　酉　子　亥　戌　酉
青　乙　白
蛇　空　后　蛇　朱　六　勾
（丙壬）子（己巳癸己）未（丙子戊甲）寅（癸未）
才　比　官
閉口

交互逢敗　夏夜火怪　鬼雖是寅　熟視何碍交互乘敗空破傷文三傳互克使干上妻財難進難退末雖鬼自坐墓鄉何碍如夏夜占酉火鬼夜乘雀有火燭災用井底泥塗禳之

發用子加巳詳丙寅六局　晝蛇丙寅六局　夜青

壬申五局

（亥戌）戌寅七局　返吟　絕胎　廻還

后陰武常

亥戌　寅卯辰巳

巳亥　乙丑空　午白

申寅　蛇子　未空

寅申　亥戌酉申

（白后）（蛇青）（白后）　朱六勾青

（戌甲）寅（空申）（空庚）申（戌寅）（戌甲）寅（空申）

官　脫空　官

長生

---

君子結義　淡淡如水下害上合交車相生寅實申空故如君子之交　生克既無　如斯而已初末鬼中長生返吟來去俱空好惡皆無雖有交合之名後來有始無終不過如斯

癸用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱甲子六局

（戌戊）戊寅八局　比用　鑄印　周遍

戌戌

卯戌

未寅

子未

青　陰　六

蛇　常　六

（丙壬）子（癸未）（辛丁）巳（丙子）（甲壬）戌（辛巳）

才　（德祿生炁）　比

乙后陰武

丑寅卯辰

蛇子青　巳常

朱亥　午白

戌酉申未

六勾青空

德神反祿　戌墓子克　夜貴閉口　作墓臨宅上下相刑全無和氣干乘甲戌癸未夜貴作墓在支俯丘仰仇宅必墮毀中傳巳乃德祿生氣被戌墓子克煨之已極祿與長生生意皆畏

發用子加未詳甲子八局　畫蛇丙寅六局　夜青壬申五局

（酉戌）戊寅九局　昴星　三奇　勵德　廻還

蛇　乙　后　陰

酉　戌　　子　丑　寅　卯

丑　酉　　朱亥勾　辰武

午　寅　　六戌　巳常

戌　午　　酉　申　未　午

（空乙）（后白）（朱勾）　勾　青　空　白

（丁癸）丑（空壬酉戌）午（戊空寅辛）酉（辛巳）

比　（刃敗生）　（脫敗空）

---

首空鄉末旬空皆各值脫氣自逞勝勢　兩虎居中中及支盡虎虎重虎視逢虎力難施凡謀驚甚危甚　兩貴勿恃晝坐空夜坐克　終守困窮末酉破敗空脫終守困窮而已　酉支胎午干胎如夫婦年命在寅巳主孕生女

發用丑加酉日絲綸已布婦女怨病主虛　晝乙丙寅九局　夜空癸酉九局

（申戌）戊寅十局　重審　生胎　富貴　源消　根斷

俯就　朱蛇　乙后

申　戌　亥　子　丑　寅

亥　申　六戊六　卯陰

巳　寅　勾酉　辰武

申　巳　申　未　午　巳

（空青）　（勾朱）　（白后）　青　空　白　常

（孤庚）申（己巳乙癸）亥（空申戊甲）寅（乙亥）

（脫馬）　空　才　官

---

虛生天干　初傳財散　禍乃自招　夜鬼凶悍各乘脫氣申亦長生旬空虛謬彈射空鄉主財耗散末實官鬼夜乘虎尤凶干加支被克俯就不自尊大自取其禍

發用申加巳用　晝青夜蛇俱甲子十局

（未戌）戊寅十一局　重審　斬關　登三天　狡童

武陰后乙

未戌　戌亥子丑

酉未　常酉陰　寅蛇

辰寅　白申　卯朱

午辰　未午巳辰

（六六）（蛇青）（后白）　空青勾六

（庚丙）辰（戌寅）（壬戌）午（庚辰）（空庚）申（壬午）

比　（生刃）　（脫空馬）

自墓傳生雖末申生申旬空克乃見生生不生不如無生　終不能亨交互乘墓遞相寃抑彼此昏迷遞相寃抑　兩貴皆丁心多更變主事不一雖貴登罡塞然乘墓登空亦難動

發用辰加寅用　晝夜乘六俱甲子十一局

（午戌）戊寅十二局　重審　連茹　升階

常　武　陰　后

午　戊　　酉　戌　亥　子

未　午　　白申后　丑乙

卯　寅　　空未　寅蛇

辰　卯　　午　巳　辰　卯

六六　朱勾　蛇青　　青　勾　六　朱

（庚丙）辰（己卯）（辛丁）巳（庚辰）（壬戊）午（辛巳）

墓　生　生刃

身宅羅網　守之有旺干支拱傳純火生身生課榮昌　動作他謀變爲網刃兜身身宅彼此遭傷許多惡況又三傳脫支生干主人盛宅狹彼向於己

發用朝元格第四課發用末爻歸午上　占失物財已出門生干可還也　辰加卯用　晝夜皆六俱

甲子十二局

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十六卷目錄

術數部彙考五十

大六壬立成大全鈐（己卯十二局　庚辰十二局　辛巳十二局　壬午十二局　癸未十二局）

# 藝術典第七百三十六卷

## 術數部彙考五十

### 大六壬立成大全鈐

己卯至癸未

（未己）己卯一局　伏吟　三交　龍戰

常　武　陰　后

未　己　申　酉　戌　亥

未　未　白未蛇　子乙

卯　卯　空午　丑蛇

卯　卯　巳　辰　卯　寅

青六　常乙　朱空　青　勾　六　朱

（己丁）卯　（丙甲）子　（壬庚）午

官　才　祿

卯鬼交逢　晝合夜龍皆是木神支及初傳交並傷日中傳財又助宅　隨時閉口癸未在日　災禍難免尤攻於中子卯相刑門戸更防不利如年命在辰兩勾夾墓其昏晦尤甚

發用晝六日入室非宅凶等詳右　夜青己巳二局

（午己）己卯二局　重審　連茹　三奇　入墓　勵德

旺祿臨身　白常武陰

午己　未申酉戌

巳午　空午朱　亥后

寅卯　青巳　子乙

丑寅　辰卯寅丑

（白蛇）（常乙）（武后）勾六朱蛇

（丁乙）丑（戊甲寅丙）子（丁乙丑乙）亥（丙子）

比才才

傳遁三奇　所卜皆宜　動用尤可　退守無畏干上乘祿支又相助三傳俱財遁乙丙丁三奇君子試登高甲祿位遷陞常人攜金告貴納粟奏名動作皆吉婚姻尤美病訟返忌

發用寅加卯曰鶯立春花速成晚悔乘朱是秀才克干傷人口　晝蛇乙丑四局　夜白曰直視又曰在野

（己巳）己卯三局　涉害　九醜　極陰　龍戰

空　白　常　武

巳　己　午　未　申　酉

卯　巳　青　巳六　戌陰

丑　卯　勾　辰　亥后

亥　丑　卯　寅　丑　子

白　武　后

蛇　后　武

丁　己乙　丁空　乙

乙　丑　卯乙　亥　丑癸　酉　亥

比　才　脫空

敗

六　朱　蛇　乙

---

身馬宅丁　不容少停　元脫空敗　陰極陽生干馬支丁身宅動搖晝蛇夜虎支發用凶動尤甚中財遁乙未空敗乘武五陰封退向陰方喜晝將巳乘龍化爲生氣陰極陽生目下雖不猛發向後榮昌不宜動謀

發用丑加卯詳丙寅三局　晝蛇丁卯六局　夜白曰直視又曰在野

（辰己）己卯四局　彈射　三交　斬關　勵德　龍戰

青空白常

辰己　巳午未申

丑辰　勾辰常　酉武

子卯　六卯　戌陰

酉子　寅丑子亥

（勾乙）（蛇武）（陰空）朱蛇乙后

（丙甲）子（己空卯癸）酉（丙壬子庚）午（空酉）

才　脫空敗　祿

守墓厄塞　動値搖克　中末皆空　解憂是則交亥互克支上無禮干上墓夜叉兩常相夾守則厄墓雖是彈射初財鬼鄉中空脫末生落空向前好惡俱無只可解憂散慮

發用子加卯詳丁卯四局　晝乙日登車　夜勾丁卯伏吟

（卯己）己卯五局　涉害　曲直　不備　亂首　狡童

泆女　勾　青　空　白

卯　己　辰　巳　午　未

亥　卯　六卯白　申常

亥　卯　朱寅　酉武

未　亥　丑　子　亥　戌

（后白）（白六）（六后）蛇　乙　后　陰

（癸辛）未（乙亥）（己丁）卯（癸未）（乙乙）亥（己卯）

（本坐）（官克）支　才

上門見制亂首支來克干卑凌於尊支上更助家鬼尤的　循環不已干傳支課體循環末及支財三傳俱鬼只可攜財告貴占病禱神若取財鬼賊紛紛　晝貴臨獄休憑夜旬空亦如是干貴難依發用未加亥詳丁卯五局　晝白辛未四局　夜后乙丑三局

（寅己）己卯六局　重審　斬關　六儀　鑄印

武　常　白　空

寅　己　卯　辰　巳　午

酉　寅　陰寅空　未青

戌　卯　后丑　申勾

巳　戌　子　亥　戌　酉

（朱朱）（武白）（勾乙）乙　蛇　朱　六

（甲甲）戌（己辛卯己）巳（甲丙戌甲）子（辛巳）

比　生　炁　才

馬

生氣居中中傳之巳　子克巳戌墓巳不容已全無氣　身邊官鬼干上寅雖鬼能盜子克戌　於火生扶巳火有功處難中得幸也　巳晝乘虎主父母有災如無父母必墓生白蟻以致人口不能亨旺

發用戌加卯詳丁卯六局　晝夜皆朱曰投羅

（丑己）己卯七局　返吟　迴還　龍戰　井欄射

九醜　陰　武　常　白

丑　己　寅　卯　辰　巳

未　丑　后丑青　午空

酉　卯　乙子　未青

卯　酉　亥　戌　酉　申

（白武）　（蛇六）　（白武）　蛇　朱　六　勾

（己丁）卯（空酉）官

（空癸）酉（己卯）空敗脫

（己丁）卯（空酉）脫官

官鬼初末來去俱空　見凶不凶常人喜鬼空仕宦忌官空　夏夜夏蛇晝將支合干后初末武事多淫泆夏夜占酉乘蛇爲火鬼見支　火怪虛驚必防火燭虛驚井泥塗竈禳之

發用卯加酉詳丁卯返吟　晝武夜白俱乙丑六局

（子己）己卯八局　鑄印　乘軒　勵德

后陰武常

子己　丑寅卯辰

巳子　乙子勾　巳白

申卯　蛇亥　午空

丑申　戌酉申未

朱六勾青

武朱白

白朱武

辛丙甲辛己甲

巳戌卯

己子甲巳丁戌

生比官

烝

身子貴宅申貴俱貴干上貴作財必得貴人之惠

夜貴晝惠支上夜貴旬空脫干傷支必主有費

末來助初　卯木無畏鑄印封末助初生卯不作

鬼如夜將申金脫人克宅子乘陳變作干害必家

中神位不齊尊卑相壓邪正同處人口災衰告貴

不宜申空

發用巳加子詳丁卯八局　晝白己巳返吟　夜武

乙丑五局

（亥己）己卯九局　涉害　亂首　不備

乙后陰武

亥己　子丑寅卯

卯亥　蛇亥六　辰常

未卯　朱戌　巳白

亥未　酉申未午

（后青）（六蛇）（白武）　六勾青空

（癸辛）未（己乙卯乙）亥（癸己未丁）卯（乙亥）

本坐·才官

閉口

災禍難過干上乙亥財內藏鬼遂不可守投支又被支克自取其禍　虎夜居末支傳入干課體循環末傳卯木夜乘白虎仕宦逢之催官符至至常人遇止可禱貴求神　自招其禍何由免脫若取財災禍並至一月占死氣在未兄弟不宜占病

發用未加卯卯詳丁卯九局　晝青詳甲子十局　夜后乙亥五局

（戌己）己卯十局　重審　勵德　三交　斬關

蛇　乙　后　陰

戌　己　亥　子　丑　寅

丑　戌　朱戌陰　卯武

午　卯　六酉　辰常

酉　午　申　未　午　巳

（后六）　（常乙）　（青武）　勾　青　空　白

（寅癸）酉（壬丙午甲）子（丁己酉丁）卯（丙子）

脫　敗　才　官

空

交車喜美　脫空初至　元卯末逢　穿窬防備交車相合干被戌遁甲木刑克支被午晝空脫耗交車不美初傳空脫中財空鄉末鬼晝乘武三交得此故防穿窬之患

發用酉加午詳丁卯十局　晝六乙丑九局　夜后日倚戶

（酉己）己卯十一局　彈射　龍戰　溟濛　源消根斷

朱蛇乙后
酉己　戌亥子丑
亥酉　六酉后　寅陰
巳卯　勾申　卯武
未巳　未午巳辰
武蛇　白后　青武　青空白常
（乙乙）亥（空丁酉乙）丑（乙己亥丁）卯（丁丑）
才　比　官

---

弓在巳實彈忘酉酉空各乘脫氣彈射發用空鄉　夜失亥又乘武須防失脫尤甚　六陰全備事儘昏迷利陰謀不利公　兩貴受克茫茫干貴難以向靠

發用亥加酉詳己巳十一局　晝蛇己巳十一局

夜武乙亥三局

（申己）己卯十二局　重審　連茹　斬關

武陰后乙

申己　酉戌亥子

酉申　常申乙　丑蛇

辰卯　白未　寅朱

巳辰　午巳辰卯

勾六朱

勾青空

空青勾六

（庚戊）辰（己卯辛己）巳（庚辰壬庚）午（辛巳）

墓生祿

虛貴干遇干上申乃長生夜貴旬空俱脫　宅乘日墓日墓臨支與支六害　拱之欠一夾定三傳中央雖生拱虛一位　惟祿難顧祿宮欠缺得占人年命在午補實可問求祿否則凡謀未遂值網刃豈利動謀

發用辰加卯詳甲子十二局　晝夜皆勾甲子十二局

（申庚）庚辰一局　伏吟　斬關　元胎　孤辰

常武陰后

申庚　申酉戌亥

申申　白未乙　子乙

辰辰　空午　丑蛇

辰辰　巳辰卯寅

（后常）（青朱）（朱青）　青勾六朱

（孤甲）申　（戊戊）寅　（辛辛）巳

（德祿空）　（才馬）　（官長生）

---

空祿宜捨申爲德祿句空遂不可守元乘財馬中傳財乘馬生末傳巳火仕宦喜財生官常人逢之只可攜金告貴占病禱神取財則化鬼矣　官鬼長生巳乘勾陳土將爲長生夜將雀純火　須用眞假官鬼尤的

發用晝常曰天德一名捧印主徵名又銜杯受爵主遷轉亦有婚財喜又名市賈生意得財干乘白名持德占武職吉常人生憂　夜后曰修容池湖

（未庚）庚辰二局　元首　連茹　天獄

未庚
午未
卯辰
寅卯

（勾朱）（青蛇）（空乙）
（己己）卯（庚戊辰戊）寅（己丁卯丁）丑（戊寅）
才　（才馬）　墓

空白常武
未申酉戌
青午蛇　亥陰
勾巳　子后
辰卯寅丑
六朱蛇乙

---

始貪物財　丁馬遁來　詳分晝夜　冬朱火災干乘夜貴雖氣生但是閉口及初中皆財馬居中丁墓在未若貪財而必有凶動支上卯木冬爲火鬼晝將雀必防火燭之驚

發用卯加辰用晝朱俱戊辰二局　夜勾丁卯伏吟

（午庚）庚辰三局　涉害　厲德　顧祖　廻還

青空白常

午　庚　午未申酉

辰午　勾巳朱　戌武

寅辰　六辰　亥陰

子寅　卯寅丑子

（蛇青）（六六）（青蛇）　朱蛇乙后

（壬壬）午（空申）（庚庚）辰（午午）（戌戌）寅（庚辰）

（官敗）（生炁）（才馬）

---

彼己不和各乘上克　寅來交唆未財助初鬼傷干故寅乃交唆之人　尊求卑下　休取財呵只可攬財禱貴納粟奏名倘取財財化鬼矣顧祖封自干傳支凡事未免屈尊禮於人

發用午加申用庚子三局　晝青夜蛇甲子四局

（巳庚）庚辰四局　元首　病胎　樂裏悲

勾　青　空　白

巳　庚　巳　午　未　申

寅　巳　六辰　酉常

丑　辰　朱卯　戌武

戌　丑　寅　丑　子　亥

（朱勾）（青蛇）（常陰）蛇　乙　后　陰

（辛辛）巳（空戌申戌）寅（辛乙巳丁）亥（戌寅）

（官長生）（才馬）（脫）

---

夜巳鬼名干上巳火　晝巳長生晝乘勾爲長生夜乘雀爲官鬼　蕭何喻亥　能敗能成中財猶助末亥明制巳爲救神暗又遞生故喻蕭何　支上丑晝作貴臨宅夜破碎丁丑可畏

發用巳加申詳庚午四局　晝勾夜朱俱戊辰伏吟

（辰庚）庚辰五局　重審　潤下　不備　斬關　迴還

自任　自支傳干　武常白空

辰庚　辰巳午未

子辰　陰卯常　申青

子辰　后寅　酉勾

申子　丑子亥戌

青蛇武　蛇青武　乙蛇朱六

（丙丙）子（庚空辰甲）申（丙庚子庚）辰（空申）

脫　德祿生　空炁

彼求於己　似乎不美　事已周完　致成迍邅支來加干自支傳入末傳又歸干上名三會合事成人來彼求於我又自干上迍邅遞生潤下脫盜必是先慫後盜誘我之意似乎不美凡謀倘得他意識事卽止免遭餌計切勿動用

發用子加辰用夜青俱壬申五局　晝蛇丙寅六局

（卯庚）庚辰六局　涉害　絕嗣　無祿

卯　庚　　陰　武　常　白

戌　卯　　卯　辰　巳　午

亥　辰　　后寅白　未空

午　亥　　乙丑　申青

（后白）（空乙）（蛇青）　子　亥　戌　酉

（壬壬）午（乙亥）（丁丁）丑（壬午）（空甲）申（丁丑）　蛇　朱　六　勾

（官敗）　墓　（德祿空）

---

四課犯上　絕其祭享　申丑遁丁　動之災障交車六害四四下克上卦名絕嗣干上卯爲財史支上亥相生只宜坐守若動議初午鬼投絕中丑墓破碎乘丁必主凶動末得祿破午克丑墓全無氣豈利動

發用午加亥詳壬申六局　晝白丙子四局　夜后壬申六局

（寅庚）庚辰七局　返吟　絕胎　斬關　迴還

寅　庚　后　陰　武　常

申　寅　寅　卯　辰　巳

戌　辰　乙丑空　午白

辰　戌　蛇子　未空

亥　戌　酉　申

（白后）（蛇青）（白后）朱　六　勾　青

（戌戌）寅（空申）（空甲）申（戌寅）（戌戌）寅（空申）

（才馬）（德空）（祿）（才馬）

動意雖初　滿目空絕　夜逢七虎　驚不可說初末干上馬乘財金生巳絕寅木生亥絕申返吟來去俱空滿目空絕欲動不能夜將干上初末虎六重及中傳申共七虎至驚至危晝將支合干后爲淫泆卦若男年在支女年在干必主私通

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱甲子六局

（丑庚）庚辰八局　重審　前後引從格　因財致禍格

又財大獲格　乙后陰武

丑庚　丑寅卯辰

午丑　蛇子青　巳常

酉辰　朱亥　午白

寅酉　戌酉申未

（白后）（乙空）（青蛇）

（戊戊）寅（空癸酉癸）未（戊丙寅丙）子（癸未）

（才馬）（生氣閉口）（脫）

六勾青空

---

己財先費　始獲後利　初引末從　夜丁晝貴初寅干前末子干後前後引從干在中雖丁墓臨干晝爲貴人又爲之拱貴如夜占亦賴中末沖破其墓不足畏也傳三下克干上豈不應遷官職也凡占主得貴人之力引薦又以日干支初遞邐克去如以小利合本向後必得大財　夜占墓神覆日沖無畏必被妻傷其命丑爲旬丁作墓覆日是命運災傷所致不然娶惡妻不孝父母

發用寅加酉詳乙丑八局　晝后夜白俱甲子六局

（子庚）庚辰九局　元首　潤下　不備　斬關　勵德

迴還　俯就　權攝不正　蛇乙后陰

子庚　子丑寅卯

辰子　朱亥勾　辰武

申辰　六戌　巳常

子申　酉申未午

（武武）　（蛇青）　（青蛇）　勾青空白

（庚庚）辰（丙空子甲）申（庚丙辰丙）子（空申）

生炁　德祿　脫

空

課傳循環　空脫在關　無心俯就　兩貴難扳各乘脫氣發用難爲生氣潤下兼中末傳空空脫滿前加仲爲用名關隔干加支支傳干課體循環干被脫投支俯就求生貴難扳者晝坐空克夜受克發用辰加子用　晝夜乘武俱甲子九局

（亥庚）庚辰十局　彈射　生胎

亥庚

寅亥

未辰

戌未

白陰蛇

后常青

（戊戊）寅（乙辛亥辛）巳（戊空寅甲）申（辛巳）

才官德祿

馬長生空

朱蛇乙后

亥子丑寅

六戊六卯陰

勾酉辰武

申未午巳

青空白常

---

夜貴閉口干上脫氣反乘夜貴但是閉口告貴難吉馬負財走發用寅爲財又乘驛馬生中傳官鬼幸爾逢生空亡逐後末申爲德祿坐長生奈旬空元胎卦動止不能有始無終

發用寅加亥得陰人財乘龍秀美　晝后夜白俱甲子六局

（戊庚）庚辰十一局　涉害　斬關　孤辰　察微

涉三淵　迴還　武陰后乙

戌庚　戌亥子丑

子戌　常酉陰　寅蛇

午辰　白申　卯朱

申午　未午巳辰

（后白）（武武）（白后）　空青勾六

（孤甲）申（壬甲午丙）戌（空丙申丙）子（甲戌）

德祿　生烝　脫

空

---

初中泛浮　兩虎堪憂　乘生生克　樂裏成愁干上雖生氣但生午火受克樂裏成愁初中皆空末子遁丙夜乘虎傷日沖支人憂宅懼涉三淵豈利前行能坐待却得支上午助戊生稍安逸

發用申加午詳乙丑十一局　晝白戊辰十一局

夜后修容池湖

（酉庚）庚辰十二局　蒿矢　連茹

酉庚　常武陰后

戌酉　酉戌亥子

巳辰　白申后　丑乙

午巳　空未　寅蛇

午巳辰卯

青勾六朱

（蛇、青）（乙空）（后白）

（壬壬）午（辛癸巳癸）未（壬空午甲）申（癸未）

（官敗）（生氣閉口）（德祿）

支干交會交車相合各乘旺刃巳實酉空　拱貴在內　蒿矢帶金　申空無禍蒿矢金又三四皆鬼誠凶喜干支拱夜貴居中末申空雖驚不爲害發用午加巳曰野火燒茅乙雀龍常文書必遂　晝青夜蛇甲子四局

（戌辛）辛巳一局　伏吟　元胎

陰　武　常　白

戌　辛　申　酉　戌　亥

戌　戌　后未青　子空

巳　巳　乙午　丑青

巳　巳　巳　辰　卯　寅

六蛇　空陰　乙勾　蛇　朱　六　勾

（辛癸）巳　（空丙）申　（戊庚）寅

（官長生德）　（比官）　才

施情莫巳雖以巳爲長生中路而至晝乘蛇三傳三刑互克中路云云　凡事折腰中傳空也中阻遇中有滯末傳好惡俱無能守戌土得支助生晝將常臨干宜開張茶酒經紀生計及婚姻喜慶事　虎沖支宅上出石獸頭爲害不寧

發用晝蛇夜六俱詳丙寅六局

（酉辛）辛巳二局　元首　六儀　斬關　厲德　連茹

后　陰　武　常

酉　申　未　申　酉　戌

申　酉　乙午勾　亥白

辰　巳　蛇巳　子空

卯　辰　辰　卯　寅　丑

蛇　乙　后　朱

六　勾　青　六　勾　青

（己辛）卯（庚辰）（戌庚）寅（己卯）（丁己）丑（戌寅）

才　才　墓

人足乘丁　豈容少停　斬關夜將　萬里行程面前六合酉旺祿自空變害退茹初中俱財末爲足神乘丁傳財化鬼俱斬關卦卯爲六合寅爲天梁丁爲玉女又乘龍萬里之翼天福逃者在家凶出外吉

發用卯加辰詳戊辰二局　晝六日入室　夜蛇丁

卯六局

（申辛）辛巳三局　重審　三奇　極陰

乙后陰武

申　辛　午未申酉

午　申　蛇巳六　戌常

卯　巳　朱辰　亥白

丑　卯　卯寅丑子

（后青）（武白）（白武）　六勾青空

（丁己）丑（己乙卯己）亥（丁空丑丁）酉（乙亥）

墓　脫馬　祿

申亦多空　墓盜須逢　家須富貴　丁馬逢凶交車相克支上逢生家必富貴干上空申夜將空空空如也墓乘丁發用中馬末祿自空動必有凶極陰卦退旬空有始無終豈利動謀

發用丑加卯詳丙寅三局　晝青己巳二局　夜后日臨門

（未辛）辛巳四局　彈射　病胎　勵德

蛇　乙　后　陰

未　辛　巳　午　未　申

辰　未　朱辰陰　酉武

寅　巳　六卯　戌常

亥　寅　寅　丑　子　亥

（乙勾）（六白）（空陰）　勾　青　空　白

（戊庚）寅（辛巳）（乙己）亥（戊寅）（空丙）申（乙亥）

才　脫馬　比

彼己可守各乘生氣彼此可守　貴臨酉戸扁相克故防門戸之動　晝虎脫馬雖財引入中傳虎馬相脫　夜虎閉口未空亡有費無成　干上癸未夜乘虎惟宜閉口坐待可免實禍也

發用寅加巳詳戊辰四局　晝勾甲子伏吟　夜乙

辛未十一局

（午辛）辛巳五局　元首　炎上

午　辛
寅　午
丑　巳
酉　丑

常乙　（壬甲）午（甲戌）　敗官
乙勾　（戌庚）寅（壬午）　才
勾常　（甲戌）戌（戌寅）　本坐

朱　蛇　乙　后
辰　巳　午　未
六卯后　申陰
勾寅　酉武
丑　子　亥　戌
青　空　白　常

將土傳火炎上純火傷干晝夜土將竊其火氣而育日干　常人脫禍轉禍爲福　君子宜占官印相生食祿榮昌　宅多傾墮面前六合丁墓支宅故墮

發用午加戌詳壬申十一局　晝乙日受賀君臣喜悅以財交貴則可不可干貴　夜常日乘軒

（巳辛）辛巳六局　涉害　亂首　絕嗣　不備

巳辛　武陰后乙

子巳　卯辰巳午

子巳　常寅　未蛇

未子　白丑　申朱

子亥戌酉

空青勾六

（白蛇）（乙常）（青六）

（癸乙）未（丙子）（戊庚）寅（癸未）（空丁）酉（戊寅）

生烝　才　祿

閉口

課傳上克　名曰無祿絕嗣　彼己皆怕　就名涸瀆各乘上克彼己受傷絕嗣封支來傷干巳被戌墓上克下墓就門涸瀆也如秋夜將子爲火鬼乘雀克支必有火燭之厄

發用未加子曰春冰遇日主財帛提挈慫悏產　晝

蛇甲子十局　夜白日登山（又）在野

（辰辛）辛巳七局　返吟　絕胎　迴還

辰辛
戌辰
亥巳
巳亥

武后　（辛癸）巳（乙亥）　官長生
六青　（乙己）亥（辛巳）　脫馬
武后　（辛癸）巳（乙亥）　官長生

常　武　陰　后
寅　卯　辰　巳
白丑蛇　　午乙
空子　　未蛇
亥　戌　酉　申
青　勾　六　朱

長生莫舉　就辰濁土　失什得一　勿登貴堵交互乘脫初末巳爲長生晝夜水神克又被亥乘馬在中冲制難以爲生反有所費喜辰臨土干就濁相生故失什得一也兩貴坐克干貴無力

發用巳加亥詳戌辰返吟　晝后曰裸體　夜武詳

乙丑三局

（卯辛）辛巳八局　重審　亂首　俯就　勵德　斬關

不備　白常武陰

卯　辛　丑寅卯辰

申　卯　空子朱　巳后

戌　巳　青亥　午乙

卯　戌　戌酉申未

（后武）（空朱）（蛇白）勾六朱蛇

（己辛）卯（甲空戊丙）申（己丁卯己）丑（空申）

才　比空　墓

課體斲輪　晝虎逢丁　自取亂首　凶動難停面前六合遞互相生卯爲胎財在干發用斲輪卦科業占利但丁丑乘虎攻申克卯干不守財投於支下被克是自不尊大取禍也

發用卯加戌曰鶴唳于天魁克孕貴又爭財走失四獄　晝武乙丑六局　夜后曰臨門

（寅辛）辛巳九局　比用　從革　狡童　寡宿

權攝不正　空白常武

寅辛　子丑寅卯

午寅　青亥六　辰陰

酉巳　勾戌　巳后

丑酉　酉申未午

（青六）（蛇白）（武后）六朱蛇乙

（寡丁）酉（辛丁巳己）丑（空辛酉癸）巳（丁丑）

（祿空）（墓）（官長生）

晝虎丁丑　凶動必有　祿空破碎　居家難守交車六害酉雖旺祿空破在支居家難守中傳墓遁丁晝乘虎必主凶動干上寅木三傳分奪妻財有損動作欠寧

發用酉加巳用　晝六俱乙丑九局　夜青辛未六局

（丑辛）辛巳十局　重審　生胎　孤辰

青空白常

丑辛　亥子丑寅

辰丑　勾戌常　卯武

申巳　六酉　辰陰

亥申　申未午巳

（空朱）（武青）（乙常）　朱蛇乙后

（孤丙）申（辛乙巳己）亥（空戊申庚）寅（乙亥）

比　（脫馬）　才

晝虎丁丑　囚動必有　祿空破碎　居家難守交車六害酉酉雖旺祿空破在支居家難守中傳墓遁丁晝乘虎必主囚動干上寅木三傳分奪妻財有損動作欠寧

發用酉加巳用　晝六俱乙丑九局　夜青辛未六局

（丑辛）辛巳十局　重審　生胎　孤辰

丑辛　青空白常

辰丑　亥子丑寅

申巳　勾戌常　卯武

亥申　六酉　辰陰

申未午巳

朱蛇乙后

空朱　（孤丙）申　比
（辛巳）（乙己）
武青　亥　脫馬
（空申）（戊庚）
乙常　寅　才
（乙亥）

---

晝虎墓丁丑爲墓遁丁晝乘虎　暗禍來侵如十月占大煞月厭天日在丑極凶極怪　宅中敗散反乘空申夜將天空　夜貴眞誠喜貴人在末初中遞生凡謀可成元胎卦初中空亡心懷憂疑進退未決

發用申加巳詳甲子十局　晝朱曰利嘴怪異經官詞訟　夜空曰銜杯受爵遷轉

（子辛）辛巳十一局　彈射　出三陽　根斷

勾　青　空　白

子　辛　戌　亥　子　丑

寅　子　六　酉　白　寅　常

未　巳　朱　申　卯　武

酉　未　未　午　巳　辰

（乙常）（朱陰）（勾乙）蛇　乙　后　陰

（戌庚）寅（丙子）（庚壬）辰（戌寅）（壬甲）午（丙辰）

才　父　官

---

彈射助鬼面前六害各自乘脫彈射卦初傳雖是財却生末傳鬼是傳財化鬼　賴干上有子水能制午火　未土不甘財仍可取又支上午與未合復傷子水故未土不甘之者

發用寅加子詳辛未十一局　晝常夜乙俱辛未十一局

（亥辛）辛巳十二局　蒿矢　連茹　羅網

狐假虎威式　武常白空

亥辛　酉戌亥子

子亥　陰申空　丑青

午巳　后未　寅勾

未午　午巳辰卯

（勾乙）（青后）（白陰）　乙蛇朱六

（壬甲）午（辛巳）（癸乙）未（壬午）（空甲）申（癸未）

官　生炁　比

---

蒿矢帶金誠爲凶惡交互相克發用遙傷　射中傷身　虛驚定有干上賴有亥水能制午火未傳申更旬空初雖驚恐　守默因循向後自然消散常人忻逢仕宦所忌

發用午加巳詳庚辰十二局　晝乙辛巳五局　夜勾辛未三局

（亥壬）壬午一局　伏吟　自任　勵德　元胎

亥壬
亥亥
午午
午午

常空　乙辛亥　德祿
六后　壬丙午　才
武青　丙庚子　刃

武常白空
申酉戌亥
陰未勾　子青
后午　丑勾
巳辰卯寅
乙蛇朱六

---

祿上空常　財祿可傷　倘若他謀　暗傷不睦亥爲德祿在干發用晝空夜常土將見在之祿恐難將守如已廢舊祿不意中反有得也支及中傳雖午爲財末子爲刃又子午相沖倘若動議暗傷而不和睦也

發用晝空癸酉十二局　夜常曰徵名

（戊壬）壬午十二局　元首　斬關　連茹　六儀

戊　壬　陰　武　常　白

酉　戌　未　申　酉　戌

后午六　亥空

巳　午　乙巳　子青

辰　巳　辰　卯　寅　丑

（白白）（空常）（青武）　蛇　朱　六　勾

（甲庚）戌（乙空亥己）酉（甲空戌戌）申（空酉）

（官）（敗空）（生空馬）

關隔頻頻亥爲天門戌爲天魁凡戌加亥上發用是魁度天門凡占阻隔又在日上故云　戌虎臨身晝虎相克阻隔尤甚　退求牛意　空亡後蹲退向生方那吏旬空見生無生支上財爻九助官鬼必是家親最忌取財求謁

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜俱白日落阱又閉目

（酉壬）壬午三局　元首　斬關　冥陽

后　陰　武　常

酉　壬　午　未　申　酉

未　酉　乙巳陰　戌白

辰　午　蛇辰　亥空

寅　辰　卯　寅　丑　子

（蛇六）（六青）（青白）朱　六　勾　青

（戌壬）寅（庚丙辰庚）子（戌甲寅庚）戌（甲子）

脫　刃　官

---

陽拱陽神干前後申戌二陽神所拱　二貴爲鄰支午上辰卯巳二貴爲鄰　辰酉合定　酒色敗身冥陽卦初脫中刃末鬼三傳大利雖面前相合家必動搖晦干乘空敗亥乃水神酉爲嗜杯故主酒色敗身也　酉又少女爲色

發用寅加辰日落花遇雨官司文書到病在內尩羸晝六日乘輅萬事皆通　夜蛇甲子伏吟

（申壬）壬午四局　元首　病胎　孤辰

乙　后　陰　武

申　壬　　巳　午　未　申

巳　申　　蛇辰后　酉常

卯　午　　朱卯　戌白

子　卯　　寅　丑　子　亥

（陰乙）（蛇六）（勾空）　六　勾　青　空

（辛乙）巳（空戊申壬）寅（辛乙巳辛）亥（戊寅）

才　脫　德祿

---

盧生申乃旬空難靠　往謀脫耗初傳巳爲財坐空鄉中傳脫氣末坐脫方　天將宜詳晝乘天空若向前貪所謀未得所耗不已　晝貴坐克勿告無力

發用巳加申詳庚午四局　晝乙曰受賀君臣喜悅以財交貴則可不宜干貴　夜陰戊辰返吟

（未壬）壬午五局　重審　炎上　六儀　勵德

未壬

卯未

寅午

戌寅

（青白）（武后）（蛇六）

（甲庚）戌（戊壬寅丙）午（甲戊戊壬）寅（壬午）

官才脫

蛇乙后陰

辰巳午未

朱卯乙　申武

六寅　酉常

丑子亥戌

勾青空白

---

六合傳合　遞相互透　財化成鬼　凶難止遏交車相合彼此互脫炎上財干上未與支午六合雖三六相呼見喜忻但火局生起未土爲鬼止宜攜金禱貴納粟奏名占病求神若販商取本則傳財化鬼

發用戌加寅詳甲子五局　晝白甲子六局　夜青戊辰四局

（午壬）

壬午六局　重審　贅壻　九醜　不備　迴還

午　壬
丑　午
丑　午
申　丑
（武后）（朱勾）（白武）
（壬丙）午（乙亥）（丁辛）丑（壬午）（空戌）申（丁丑）
才　官　長生
馬空

朱　蛇　乙　后
卯　辰　巳　午
六寅蛇　未陰
勾丑　申武
子　亥　戌　酉
青　空　白　常

---

支財就日面前六害支來作財雖豐富但支上乘脫必傾墮或無正屋　夜元恐失如夜將武在午上下夾克財必有失　熟視其中自初迍邅遞生至申育干本吉但申被午克丑墓全無氣反吉爲凶占尊不利

發用午加亥用　晝后俱壬申六局　夜武乙丑三局

（巳壬）壬午七局　返吟　三交　勵德　廻還

巳壬　亥巳　子午　午子

武蛇　（丙丙）午（乙亥）　才
六白　（丙庚）子（壬午）　刃
武蛇　（壬丙）午（乙亥）　才

武陰后乙
寅卯辰巳
常丑朱　午蛇
白子　未朱
亥戌酉申
空青勾六

---

三財干初末三重已被賊下賊　兩貴坐克侵克干之無力　晝旺虎臨支及中傳子爲旺刃晝乘白虎反復沖制　左右不得雖錢財遍地不得也

發用午加亥詳丙子返吟　晝蛇甲子四局　夜武壬申三局

（辰壬）壬午八局　比用　斬關　不備　贅壻

權攝不正　常　武　陰　后
辰　壬　丑　寅　卯　辰
酉　辰　白子六　巳乙
亥　午　空亥　午蛇
辰　亥　戌　酉　申　未
（后后）（空勾）（蛇武）　青　勾　六　朱
（庚甲）辰（乙亥）（空己）酉（庚辰）（戌壬）寅（空酉）
墓　敗　脫
空

彼己受傷　卑下難甘彼此受傷干被墓克奔入支所而傷之故卑下難甘　未免一動天罡發用盜賊多端中空敗未脫空鄉故云不若俯就支下亦爲避難逃生反得其所也

---

發用辰加亥詳庚午八局　晝夜皆后曰毀妝

（卯壬）壬午九局　重審　曲直　斬關

卯壬

未卯

戌午

寅戌

白常武陰

子丑寅卯

空亥常　辰后

青戌　巳乙

酉申未午

勾六朱蛇

勾朱　常空　乙陰

（癸丁）未（己乙卯癸）亥（癸己未癸）卯（乙亥）

官　德祿　脫

馬

人少宅寬面前六合脫干墓支主宅合廢更三傳脫干生支曲直主人衰宅廣　雖費成懽曲直却能制縛支上戌土故雖費云云　三傳俱脫常人喜制鬼仕宦反不宜　逃避尤安斬關伏傳敵鬼向前並無阻碍逃避尤安

發用未加卯用　晝朱夜勾俱丁卯九局

（寅壬）壬午十局　重審　三交　寡宿

空　白常武

寅　壬　　亥子丑寅

巳　寅　　青戌白　卯陰

酉　午　　勾酉　辰后

子　酉　　申未午巳

空勾　武白　乙陰　六朱蛇乙

（寡己）酉（壬丙午庚）子（寡己酉癸）卯（丙子）

生空敗　刃　脫

---

交互生意干上寅生支支上酉生干　終是不美旬空作敗雖交生不美也　晝虎三交　夜防損己

四仲在傳三交卦夜將合空武后在四課變爲淫泆必有陰私奴婢損失

發用酉加午詳丁亥十局　晝勾庚午十局　夜空癸酉九局

（丑壬）壬午十一局　重審　孤辰　勵德　涉三淵

青空白常

丑壬　戌亥子丑

卯丑　勾酉空　寅武

申午　六申　卯陰

戌申　未午巳辰

青　白　武

六　青　白

朱蛇乙后

孤　壬　甲　空　丙　甲

戌　申　午　庚　戌　申　庚　子　戌

長生　官　刃

空

---

丁與壬午交車六害干上丑爲鬼喜丁丑丁與壬合

求謁爲艮　虎入朱雀申加午上必有非細之災

遇殃不殃因申旬空中戌官鬼落空

發用申加午詳乙丑十一局　晝六丙寅十局　夜

青甲子十局

（子壬）壬午十二局　元首　連茹　三奇

子壬

丑子

未午

申未

（陰常）（后武）（乙陰）

（丁辛）丑（丙子）（戊壬）寅（丁丑）（己癸）卯（戊寅）

官　脫　脫

勾青空白

酉戌亥子

六申青　丑常

朱未　寅武

午巳辰卯

蛇乙后陰

---

交互相克凌虐面前六害　盜脫不祥三傳脫干生支入衰宅廣　刃子晝乘白虎脫耗動變羅網相傷

發用丑加子用夜陰俱壬申十二局　晝常丁卯二局

（丑癸）癸未一局　伏吟　元首　稼穡　遊子　三奇

勵德　武常白空

丑　癸　申酉戌亥

丑　丑　陰未勾　子青

未　未　后午　丑勾

未　未　巳辰卯寅

乙蛇朱六

陰　白　勾

勾　白　陰

（丁癸）丑　（甲壬）戌　（癸己）未

官　官才　官

庫

四丁分布干及初傳兩重丁丑支及末傳未中二丁

水日逢丁必主財動　俱入火庫中傳戌爲火庫

徵辛得財即宜抽身退縮切勿再顧如若向前貪

戀遂財入庫引起三傳鬼賊刑沖太重災患頓出

自干傳支末免俯就於人

發用晝勾丙寅三局　夜陰壬申十二局

（子癸）癸未二局　彈射　退茹　旺祿臨身

子癸

亥子

午未

巳午

朱蛇乙

乙蛇朱

（辛丁）巳（午壬庚丙）辰（辛巳己乙）卯（庚辰）

才馬墓脫

祿

陰武常白

未申酉戌

后午六　亥空

乙巳　子青

辰卯寅丑

蛇朱六勾

---

干支下上　各自和暢　巳火丙雀　俱財可向交車六合各乘和暢彈射初傳巳火中辰遁丙晝蛇末卯乘雀皆火爲財眞財可向又旺祿臨身動作坐叶麒麟吉胎財臨支七月占生氣旺干妻爲孕喜但貴人遍地不一

發用巳加午詳辛未二局　晝乙壬午四局　夜朱

戊辰伏吟

（亥癸）癸未三局　彈射　轉悖

亥癸

酉亥

巳未

卯巳

陰乙朱

乙朱勾

（辛丁）巳（癸未）（己乙）卯（辛巳）（丁癸）丑（己卯）

才馬　脫　本

德　坐

后陰武常

午未申酉

乙巳陰　戌白

蛇辰　亥空

卯寅丑子

朱六勾青

課值五陰　貴不一心　末丁初馬　動獲貴金發用巳財乘馬末丁丑丁馬在傳水日逢之動獲金貴但各值絕神互克轉悖五陰向後幽暗利私議不利公遍地貴人不一心也

發用巳加未日萬象迴春　晝乙壬午四局　夜陰戊辰返吟

（戊癸）癸未四局　元首　稼穡　六儀

乙后陰武

戊癸　巳午未申

未戊　蛇辰后　酉常

辰未　朱卯　戌白

丑辰　寅丑子亥

（青常后）（白陰蛇）　六勾青空

（甲壬）戊（丁丑）（癸乙）未（甲戊）（庚丙）辰（癸未）

官官墓

自干歸家　我求於他　滿前鬼賊　閉口爲佳干乘虎鬼支乘墓蛇三傳皆土鬼賊滿前仕宦吉常人凶自干傳支未兎下氣於人癸未居中凡爲閉口可免凶災

發用戊加丑曰鳴鶴在陰主人不生逢卯外喪入內

晝虎壬午二局　夜龍曰登魁小人爭財又爲御雨出入多勞防凶

（酉癸）癸未五局　涉害　從革　勵德

酉　癸
巳　酉
卯　未
亥　卯
（陰乙）（朱勾）（空常）
（辛丁）巳（空丁酉癸）丑（辛空巳辛）酉（丁丑）

蛇乙后陰
辰巳午未
朱卯乙　申武
六寅　酉常
丑子亥戌
勾青空白

---

三傳育身　晝將生金　有官有印　俗庶難任交互相脫二傳從革盜支生干人盛宅狹晝將皆土金爲印土爲官官生印印生身仕宦吉常人恐難擔荷返忌又父母現卦傷支上卯子息無占冬占卯爲火鬼晝將雀有火燭

發用巳加酉詳乙丑五局　晝乙壬午四局　夜陰

戊辰返吟

（申癸）癸未六局　重審　斲輪　羅網

申　癸　朱　蛇　乙　后

卯　申　卯　辰　巳　午

寅　未　六寅蛇　未陰

酉　寅　勾丑　申武

（乙朱）（青白）（陰乙）子　亥　戌　酉

青　空　白　常

（巳乙）卯（空甲申壬）戌（巳辛卯丁）巳（甲戊）

脫　官　才馬　德

---

盧生干申實盜支寅交車相脫　貴多難告貴人遍野空墓何益　朽木難雕斲輪發用空鄉有木無金不能雕刻　妻財怎靠中鬼乘虎末已入墓故難靠網刃在前爲害不利動謀又曰費有餘而得不足

發用卯加申詳乙丑六局　晝朱戊辰二局　夜乙巳登車

（未癸）癸未七局　返吟　元首　亂首　勵德　迴還

武陰后乙

未癸　寅卯辰巳

丑未　常丑朱　午蛇

丑未　白子　未朱

未丑　亥戌酉申

空青勾六

常朱　（癸己）未（丁丑）　官

朱常　（丁癸）丑（癸未）　官

常朱　（癸己）未（丁丑）　官

---

俱丁俱鬼　加臨不美　鬬以財交　論訟暗止交互相加干被支克所以不美傳俱丁馬財土爲鬼只可攜金禱貴納粟奏名占病求神論訟鬬求關節必須用財方息若動取財物則衆鬼攢攻禍患繼至

發用未加丑曰羚羊觸藩進退不通謀望難成弔喪開都行人阻病凶　晝朱丁卯九局　夜常丁卯五局

（午癸）癸未八局　比用　鑄印　長危

常　武　陰　后

午　癸　丑　寅　卯　辰

亥　午　白　子六　巳乙

子　未　空亥　午蛇

巳　子　戌　酉　申　未

陰　青　乙　青　勾　六　朱

乙　青　陰

（辛丁）巳（丙甲子壬）戌（辛己巳乙）卯（甲戌）

才　馬　官　脫

德

---

彼己脣吻遞在乘害　相交六合變爲和順鑄印仕宦忻逢病訟深畏　末助初財　宜論秦晉婚姻爲美千亦午火克處回歸又受其克目損心勞妻財不宜

發用巳加子詳丁卯八局　晝乙壬午四局　夜陰

戊辰返吟

（巳癸）癸未九局　涉害　從革　長危　寡宿

白常武陰

巳癸　子丑寅卯

酉巳　空亥常　辰后

亥未　青戌　巳乙

卯亥　酉申未午

（空勾）（陰常）（朱乙）　勾六朱蛇

（寡辛）酉（辛巳丁癸）丑（空酉辛丁）巳（丁丑）

敗　本　德才

空　坐　馬

人豐宅墮傳從革脫支生干利己不利彼　我福他禍

晝將皆土生傳傳金生我官印雙顯仕宦吉常人忌不可動謀

發用酉加巳詳乙丑九局　晝勾庚午十局　夜空

癸酉九局

（辰癸）癸未十局　元首　稼穡　斬關　迴還

辰　癸

未　辰

戌　未

丑　戌

蛇　勾　白

后　朱　青

（庚丙）辰（丁丑癸己）未（庚辰甲壬）戌（癸未）

墓　官　官

閉口

空白常武

亥子丑寅

青戌白　卯陰

勾酉　辰后

申未午巳

六朱蛇乙

---

衆情皆惡墓覆日傳皆鬼仕宦吉常人病訟畏　宜自相度自干傳支凡事勉强俯就於人　閉口癸未居中兇被凌虐

發用辰加丑詳癸酉十局　夜蛇日乘龍　晝后日毀裝

（卯癸）癸未十一局　彈射　厲德　變盈　源消根斷

青　空　白　常

卯　癸　戌　亥　子　丑

巳　卯　勾酉空　寅武

酉　未　六申　卯陰

亥　酉　未　午　巳　辰

朱　勾　空

乙　朱　勾

（辛丁）巳（己卯癸己）未（辛巳空辛）酉（癸未）

德　馬　官　脫

才　閉口　空

朱　蛇　乙　后

傳及支干四課三傳總下生上　銷根斷源三傳遞生課傳五陰凡謀惡況物滿已缺勢過人衰極不利於動用

發用巳加卯日野雲出洞木履弓弩　晝乙壬午四局　夜朱戌辰伏吟

（寅癸）癸未十二局　昴星　虎視　轉蓬　空亡

勾　青　空　白

寅　癸　酉　戌　亥　子

卯　寅　六申青　丑常

申　未　朱未　寅武

酉　申　午　巳　辰　卯

蛇　乙　后　陰

（青六）（孤庚）申（癸未）生空

（后武）（戊甲）寅（丁丑）脫

（青六）（孤庚）申（癸未）生空

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十七卷目錄

術數部彙考五十一

大六壬立成大全鈐甲申十二局　乙酉十二局　丙戌十二局　丁亥十二局　戊子十二局

藝術典第七百三十七卷

術數部彙考五十一

### 大六壬立成大全鈐

甲申起至癸巳止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分旦暮旬空午未內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

甲申至戊子

（寅甲）甲申一局　伏吟　元胎　自任

白　常　武　陰

寅　甲　　申　酉　戌　亥

寅　寅　　空未乙　子后

申　申　　青午　丑貴

申　申　　巳　辰　卯　寅

（青蛇）（朱勾）（后白）　勾　六　朱　蛇

（庚丙）寅　（癸己）巳　（甲壬）申

（德祿馬）　（脫閉口）　官

---

行人到戶　未必欺侮　晝祿遁庚　末逢三虎自干傳支是以禮不於人而支辰克干又是下欺上故主欺侮若占行人必到寅爲德祿遁庚爲鬼中巳閉口而脫末并支晝共三鬼仕宦逢爲催官符至常人病訟凶干乘支絕支乘干絕事久當結絕也

發用　晝蛇夜青俱甲子伏吟

（丑甲）甲申二局　比用　連茹　三奇

空　白　常　武

丑　甲　未　申　酉　戌

子　丑　青　午　蛇　亥陰

未　申　勾　巳　子后

午　未　辰　卯　寅　丑

（白后）（常陰）（武武）六　朱　蛇　乙

（戊甲）子（己丁丑乙）亥（戊丙子甲）戌（乙亥）

生　長生　才

遁相蒙昧交互乘墓如我欲綢他却被他綢我　兩貴恃勢相刑彼此不悅　生計榮昌喜三傳俱水脫支生干主宅衰人盛　子孫乘廢父母現卦子孫無占

發用子加丑用　晝后夜白俱甲子二局

（子甲）甲申三局　涉害　顧祖　勵德　見機

子甲

戌子

午申

辰午

（蛇青）（六六）（青蛇）

（孤庚）午（甲壬申戌）辰（空庚午丙）寅（壬辰）

脫空　才　德祿馬

青空白常

午未申酉

勾巳朱戌武

六辰亥陰

卯寅丑子

朱蛇乙后

---

宅內脫空交互乘脫各自乘敗　嗣息飄蓬午火旬空發用毀支　庚賴此制中才空鄉末傳寅末遁庚傷日賴午火制庚不爲害　然後尊榮干得子水生也五陽課如年命在戌六陽全備利公幹不利私謀經云皆敗勢傾頽占身氣血衰占屋宅傾頽不可告訐他人

發用午加申詳庚午三局　晝青夜蛇俱甲子四局

（亥甲）甲申四局　元首　病胎　迴還　樂裏悲

亥甲　勾青空白

申亥　巳午未申

巳申　六辰六　酉常

朱卯　戌武

寅巳　寅丑子亥

（朱勾）（青蛇）（常陰）　蛇乙后陰

（癸己）巳（甲庚申丙）寅（癸丁巳乙）亥（庚寅）

（脫閉口）（德祿馬）（長生）

自支傳干交互相脫彼此六害各自乘合　彼求於我相向自支傳干　丁馬交橫中祿鬼馬午未二丁丁馬交橫動搖未寧　閉口爲上元胎事緒阻滯癸巳發用惟宜閉口各守其生爲上

發用巳加申詳庚午四局　晝勾夜朱俱戊辰伏吟

（戊甲）甲申五局　涉害　炎上　見機　狡童　泆女

斬關　武常白空

戊甲　辰巳午未

午戌　陰卯常　申青

辰申　后寅　酉勾

子辰　丑子亥戌

六后白

六白后　乙蛇朱六

（丙甲）戊（庚寅）（空庚）午（丙戊）（庚丙）寅（空午）

才脫德祿

馬

---

魁干戌罡支辰竝臨　中末沉淪　行人立至　虎馬庚寅斬關本主遠行初傳引起炎上脫干傷支雖中末空夜將寅乘虎馬亦空豈利前行如能坐守自末遞生至戌爲財先費後得亦取還魂債又罡日上幷并辰上千里爲期必到來

發用戌加寅用　晝夜皆六俱甲子五局

（酉甲）甲申六局　比用　龍戰　鑄印　互綱

陰　武　常　白

酉　甲　卯　辰　巳　午

辰　酉　后寅白　未空

卯　申　乙丑　申青

戌　卯　子　亥　戌　酉

（六六）（陰常）（青蛇）　蛇　朱　六　勾

（丙甲）戌（辛癸卯己）巳（丙戌戌壬）子（癸巳）

才　閉　口　生

脫　敗

---

交互乘旺入旺宅宅旺入主客兄弟夫婦皆然　各臨墓上彼此昏迷甘招其晦　動爲羅網坐守爲旺動則網刃兜身繞宅豈可前行　中傳無況戌爲財巳爲子但乘閉口又被戌墓末子克全然無氣故中傳巳火受傷

發用戌加卯卯詳丁卯六局　晝夜皆六日入室

（申甲）甲申七局　返吟　亂首　無依　迴還　絕胎

權攝不正　后陰武常

申甲　寅卯辰巳

寅申　乙丑空　午白

寅申　蛇子　未空

申寅　亥戌酉申

（白后）（蛇青）（白后）朱六勾青

（庚丙）寅（甲申）（甲壬）申（庚寅）（庚丙）寅（甲申）

德祿　官　德祿

馬　馬

---

只緣不尊干支相加往來克絕不自尊大自取其禍凶不可言　如逢夜卜　八虎跑源三傳寅申寅皆虎夜將初末二虎干上六申支寅遁庚乘虎共八虎又遁庚寅仕宦逢之上任極速常人逢之病訟俱畏凶不可言

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱甲子六局

（未甲）甲申八局　比用　天獄　三奇

乙后陰武
未甲　丑寅卯辰
子未　蛇子青　巳常
丑申　朱亥　午白
午丑　戌酉申未
青陰六　蛇常六　六勾青空
（戊甲）子（空癸未己）巳（戊丙子甲）戌（癸巳）
生脫才
敗閉口

---

干支墓臨各自乘墓又未加干俯丘仰仇　病訟難明斗繫日本爲天獄卦　人纔通泰　宅漸興榮

干支丑未俱臨貴卽訟解寃伸故人泰宅興春夏身旺宜取財但晝占天空乘空多虛少實夜占貴人與傳子害恐弄巧成拙俱當仔細經云害貴訟直作曲斷如占訟理直而曲爭小成大　墓覆日如處雲霧倘占人本命未生名爲天羅自裹必星辰不利宜醮禳免殃

發用子加未用晝蛇夜青俱甲子八局

（午甲）甲申九局　元首　潤下　勵德

午甲

戌午

子申

辰子

武蛇青

武青蛇

（壬戊）辰（戊甲子壬）申（壬戊辰甲）子（甲申）

才官生

敗

蛇乙后陰

子丑寅卯

朱亥勾　辰武

六戌　巳常

酉申未午

勾青空白

---

人盛宅隘我成他敗　干上脫空三傳可解彼此乘脫傳盜支生干故人豐宅隘匪不有初切勿用捨此別謀干上空末傳水併制生計雖榮子孫利息亦欠順

---

發用辰加子用晝夜皆武俱甲子九局

（巳甲）甲申十局　重審　六儀　生胎　廻還

朱蛇乙后

巳甲　亥子丑寅

申巳　六戌六　卯陰

亥申　勾酉　辰武

寅亥　申未午巳

（蛇青）（勾朱）（白后）　青空白常

（甲壬）申（癸巳）（丁丁）亥（甲申）（庚丙）寅（辛亥）

官　長生　德祿　馬

克後脫交　貴怒畏初　馬載庚虎　非細馳驅各乘害脫交車相生先脫後交如人合本而作營計初傳鬼中丁亥末寅遁庚夜乘虎馬主有非細之動仕宦吉常人凶干上巳可敵申惟宜坐待不利動用二貴履獄干之難靠

發用申加巳用晝青夜蛇俱甲子十局

（辰甲）甲申十一局　涉害　狡童　斬關　見機

登三天　武陰后乙

辰甲　戌亥子丑

午辰　常酉陰　寅蛇

戌申　白申　卯朱

子戌　未午巳辰

（六六蛇青后白）空青勾六

（壬戌）辰（庚空寅庚）午（壬甲辰壬）申（空午）

才　脫　官

---

干支魁罡本主動搖　中末空亡登三天卦事情遠大中末空亡前進不能　移遠就近　行者還鄉中脫末鬼常人喜逢仕宦不宜貴登天門罡塞鬼戸利於近爲不利遠圖

發用辰加寅晝夜六俱甲子十一局

（卯甲）甲申十二局　重審　連茹　龍戰

常　武　陰　后

卯　甲　　酉　戌　亥　子

辰　卯　　白申后　丑乙

酉　申　　空未　寅蛇

戌　酉　　午　巳　辰　卯

（六朱蛇　六勾青）　青　勾　六　朱

（庚戌）辰（己辛卯己）巳（庚壬辰庚）午（辛巳）

才　脫　脫

人宅皆旺各乘前辰守則爲旺　動遭羅網夜占脫甚中末巳午脫干傷支彼此非吉夜占雀蛇皆必脫耗尤甚豈利前進坐守末助初財費而可得

互坐墓上交互坐墓彼此昏迷甘招其晦又干乘支胎支乘干胎占孕吉

發用辰加卯晝夜六俱甲子十二局

（辰乙）乙酉一局　伏吟　斬關　自任

常　武　陰　后

辰　乙　　申　酉　戌　亥

辰　辰　　白未蛇　　子乙

酉　酉　　空午　　丑蛇

酉　酉　　巳　辰　卯　寅

青　勾　六　朱

勾勾　（壬庚）辰　才

后武　（乙乙）酉　官

青六　（辛己）卯　祿

可與交關上下六合　酉鬼雙攢　宅中奴婢　所以欺瞞支及中傳二酉酉兌象少女作鬼晝武夜后陰私隱慝俱在支上故有奴婢之敗未卯祿被繫辰害祿亦難得倘若坐守辰上之才必須加謹少可安濟

發用晝夜皆勾乙丑伏吟

（卯乙）

乙酉二局　蒿矢　勵德　連茹　六儀

白常武陰

卯乙　未申酉戌

寅卯　空午朱亥后

申酉　青巳子乙

未申　辰卯寅丑

（貴蛇朱常白空）勾六朱蛇

（甲甲）申（乙空酉癸）未（甲空申壬）午（空未）

（貴德墓脫絕死）

辛申並至旺祿臨身遁得辛卯　君子所貴蒿矢支辰發用二申委鏃堅剛中未白虎自未生初仕宦逢之催官符至祿位重遷　身宅皆凶常人可畏木生亥死午墓未絕申三傳全逢病尤畏

發用申加酉曰迷而未醒乘虎五月宜麥餘月災病

晝常庚辰伏吟　夜乙乙丑十一局

（寅乙）乙酉三局　彈射　寡宿　囘明

寅乙
子寅
未酉
巳未

（蛇白）　（六青）　（青六）
（空癸）未（乙癸酉辛）巳（空辛未己）卯（癸巳）
墓　脫　祿

空白常武
午未申酉
青巳六　戌陰
勾辰　亥后
卯寅丑子
六朱蛇乙

晝虎墓身　勿近親婚　取之既沒　被枉難伸支未雖財發用二未乃墓晝乘虎既向取之旬空沒溺反被其墓屈枉難伸虎墓在宅豈宜近親退向空脫凡爲皆欠利

發用未加酉詳癸酉三局　晝白曰在野又曰登山夜蛇甲子十局

（丑乙）乙酉四局　重審　稼穡　九醜　勵德

青　空　白　常

丑　乙　巳　午　未　申

戌　丑　勾辰常　酉武

午　酉　六卯　戌陰

卯　午　寅　丑　子　亥

（青蛇）（朱陰）（后白）朱　蛇　乙　后

（己丁）丑（壬丙辰丙）戌（己空丑癸）未（丙戌）

才　才　墓

面前丑午六害　裏和酉辰六合眷愛　若論財爻初及干上丑爲支墓末未干墓晝乘白虎三傳雖財彼明己暗墓干生支主自己昏迷他人豐厚也發用丑加辰曰車駕無輗爭鬬土田　晝蛇曰乘龍夜青內寅十一局

（子乙）乙酉五局　元首　從革

子　乙　勾　青　空　白

申　子　辰　巳　午　未

巳　酉　六　卯　白　申　常

丑　巳　朱　寅　酉　武

丑　子　亥　戌

（武青）（青蛇）（蛇武）蛇　乙　后　陰

（癸辛）巳（乙己酉丁）丑（癸乙巳乙）酉（己丑）

脫　才　官

閉口

---

滿盤皆鬼　來生子水　宜遠其財　憂變成吉支乘鬼破宅舍有傷中丑雖財三傳俱鬼若貪財衆鬼攻攢喜干得子空其金傳而育日干鬼賊之生凶中吉惠惟宜坐守切忌動謀又自日生初巳遞遞生至末傳反傷日干爲恩多怨深恩將仇報

發用巳加酉用晝青夜武俱乙丑五局

（亥乙）乙酉六局　重審　斬關　求受　不備

武　常　白　空

亥　乙　卯　辰　巳　午

午　亥　陰寅空　未青

辰　酉　后丑　申勾

亥　辰　子　亥　戌　酉

（陰空）（青后）（乙勾）乙　蛇　朱　六

（空壬）午（丁己亥丁）丑（甲甲）申（己丑）

脫　才　德官

---

亥水乘丁　奔入宅庭　捨益就損　空脫交併止

三課辰午酉亥自刑全干上長生乘丁難守不宜奔入支宮被克名捨益就損不守福德自取其辱自日生初迤邐生至末傳克干恩以仇報末申被午克丑墓全無氣常人喜制鬼仕官不宜

發用午加亥詳壬申六局　晝空夜陰俱乙亥六局

（戌乙）乙酉七局　龍戰　自信　斬關　迴還

陰武常白

戌乙　寅卯辰巳

辰戌　后丑青　午空

卯酉　乙子　未青

酉卯　亥戌酉申

（白武）（蛇六）（白武）　蛇朱六勾

（辛己）卯（乙酉）（乙乙）酉（辛卯）（辛己）卯（乙酉）

祿　官　祿

三辛臨卯上下六合內裏交害卯爲旺祿初末并支共得三重遁得辛金　所謀被惱夜虎逢蛇　夜將虎更被中傳酉乘蛇往來沖制所謀無成　祿難求飽祿亦損傷戌土臨干傳干侵害凡宜謹愼切忌動謀

發用卯加酉用丁卯返吟晝武夜白俱乙丑六局

（酉乙）乙酉八局　比用　亂首　長危　天獄　不備
財爻大獲　　后陰武常
酉乙　丑寅卯辰
寅酉　乙子勾　巳白
寅酉　蛇亥　午空
未寅　戌酉申未
（后青）　（勾乙）　（武白）　朱六勾青
（寡癸）未（庚戌寅丙）子（空癸未辛）巳（戌午）
（墓才）　（生敗）　脫

三傳空盜　切勿倨傲　就戸欺夌　以德爲報初旬中空敗六空末脫氣故三傳空盜支酉加干克干以卑臨尊寅爲乙之兄又就戸受克乃甘心結好以德爲報也發用雖干墓天獄卦事多迍邅秋占酉爲火鬼晝將乘朱雀傷日須防火災

發用未加寅詳癸酉八局　晝青甲子十局　夜后乙亥五局

（申乙）乙酉九局　元首　潤下　六儀　向三陽

九醜

申　乙

子　申

丑　酉

巳　丑

（乙勾）（勾乙）（常常）

（甲甲）申（壬戊辰丙）子（甲壬申庚）辰（戊子）

德　生　才

官　敗

乙　后　陰　武

子　丑　寅　卯

蛇　亥　六　辰　常

朱　戌　巳　白

酉　申　未　午

六　勾　青　空

---

人盛居狹三傳潤下脫支生干克干墓支丑又助申必是家鬼切勿捨此妄動　貴多不協貴人遍野主事不一　將土傳水財印交接大利求財及作生計子息無占

發用申加辰曰白狩出山逆子爭臣事主不順人心病迷

（未乙）乙酉十局　重審　稼穡　遊子　勵德

蛇乙后陰

未乙　亥子丑寅

戌未　朱戌陰　卯武

子酉　六酉　辰常

卯子　申未午巳

蛇青　陰朱　白后　勾青空白

（寡丁）未（壬辰丙庚）戌（空未己辛）丑（丙戌）

才墓　才　才

---

兩未當作干上支及初傳墓乙賴重憐恤　子害戌刑　丑沖漸吉二墓致人昏暗不亨喜未被中傳戌刑支上子未害未丑沖皆爲救神如人在難中得憐恤也被其網墓漸吉如秋冬占未爲關神尤防阻隔喜交互稍生

發用未加辰詳乙丑十局　晝青夜蛇俱甲子十局

（午乙）乙酉十一局　重審　六儀　涉三淵

朱　蛇　乙　后

午　乙　戌　亥　子　丑

申　午　六酉后　寅陰

亥　酉　勾申　卯武

丑　亥　未　午　巳　辰

青　空　白　常

乙　陰　常

勾　朱　乙

（甲甲）申（空丙午丙）戌（甲戌申丙）子（丙戌）

德　才　生

官　敗

空午脫干臨身　宅乘丁馬　貴來坐克　移易方亭晝乘空空空夘也空脫不已初傳鬼落空中財鬼鄉末生沖克兩貴受傷三傳無益支上馬丁長生惟宜移易就生庶得亨通焉

發用申加午詳乙丑十一局　晝勾辛未三局　夜乙辛巳五局

（巳乙）乙酉十二局　重審　六儀　涉三淵

巳乙
午巳
戌酉
亥戌
（武后）　（常乙）　（白蛇）
（丁丁）亥（丙戊戌丙）子（丁己亥丁）丑（戊子）
（長生馬）　（生）　（生敗）　（才生鄉）

武陰后乙
酉戌亥子
常申乙　丑蛇
白未　寅朱
午巳辰卯
空青勾六

面前被盜　前路可造　因動逢生　庶絕虛耗干上被脫喜傳俱水竊支生干得制已向前一步得其火生又絕虛耗如占家宅雖人盛屋衰亦不可捨此徑動酉實爲生氣之源

發用亥加戌詳癸酉十二局　晝后乙丑三局　夜武乙丑三局

（巳丙）丙戌一局　伏吟　元胎　自任　勵德

武　陰　后　乙

巳　丙　申　酉　戌　亥

巳　巳　常未朱　子蛇

戌　戌　白午　丑朱

戌　戌　巳　辰　卯　寅

（勾空）（蛇武）（白六）空　青　勾　六

（癸癸）巳（甲丙）申（庚庚）寅

（德祿）（才馬）（長生）

財申祿巳長生寅傳內俱逢　居家昏暗墓神在支閉卩安寧五克三刑動多迍邅干占癸巳惟宜閉卩末助初生而却安寧

發用晝空夜勾俱丙寅伏吟

（辰丙）丙戌二局　元首　斬關　連茹

　　　常武陰后

辰丙　未申酉戌

卯辰　白午六　亥乙

酉戌　空巳　子蛇

申戌　辰卯寅丑

（空勾）（白六）（常朱）　青勾六朱

（辛辛）卯（壬庚辰戌）寅（辛己卯乙）丑（庚寅）

生敗　長生　脫生鄉

退入生鄉　進之亦强　壬辰在上　守則爲殃面前六合彼此乘脫三傳俱木克支生干退逢生氣前進一步就其旺神進退皆吉壬辰覆日所以守見殃也

發用卯加辰詳戊辰二局　晝勾乘卯丁卯伏吟

夜空丁卯伏吟

（卯丙）丙戌三局　重審　極陰

卯丙　　白常武陰

丑卯　　午未申酉

申戌　　空巳常　　戌后

午申　　青辰　　亥乙

卯寅丑子

（勾朱）　（朱乙）　（乙陰）　勾六朱蛇

（己己）丑（辛丁卯己）亥（己乙丑丁）酉（丁亥）

脫　官　才

---

交加六合　我豐彼乏卯木生干申武脫支　二貴相救　事之廢業極陰卦初破碎中鬼末酉雖財兩貴相加但傷干上生氣故事業廢

發用丑加卯用貴朱夜勾俱丙寅三局

（寅丙）丙戌四局　蒿矢　元胎

空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青　辰　白　酉　陰

未　戌　勾　卯　戌　后

辰　未　寅　丑　子　亥

（朱乙）（后武）（常空）六　朱　蛇　乙

（丁己）亥（庚甲寅丙）申（丁癸亥癸）巳（甲申）

官　（才馬）（德祿）

晝貴蒿矢　告之委靡　生氣臨身　家人自毀晝貴遙克申金助水蒿矢帶金射之必中財化官仕宦吉常人宜告貴不宜干上寅木竊亥生日中申明克暗助支上未來墓我生氣家有不肖人自相毀壞

發用亥加寅用　晝乙夜朱俱丙寅四局

（丑丙）丙戌五局　彈射　從革　勵德

青空白常

丑丙　辰巳午未

酉丑　勾卯空　申武

午戌　六寅　酉陰

寅午　丑子亥戌

（乙陰）（常空）（勾朱）　朱蛇乙后

（乙丁）酉（己癸丑癸）巳（乙己酉己）丑（癸巳）

才　德祿　脫

將助財業面前六害三傳從革脫支爲財夜將皆土助財尤豐　儘得儘缺晝將雀空太陰在傳酉被丑墓巳克財全無氣　總拿歸家如湯澆雪又支脫干旺刃在支晝虎日武分財奪祿此財儘被支辰所費故歸家云云

發用酉加丑曰絲綸包佈婦女怨病主虛　晝陰曰閉戶陰人當家有產降生又出入防憂又金珠陰有盜賊又奴婢病孕又云孕喜　夜乙丙寅九局

（子丙）丙戌六局　比用　幼厄　不備　三奇　求受

權攝不正　勾　青　空　白

子　丙　卯　辰　巳　午

未　子　六寅青　未常

巳　戌　朱丑　申武

子　巳　子　亥　戌　酉

（六蛇）（陰常）（青六）　蛇　乙　后　陰

（戌戌）子（癸空巳乙）未（戌庚子庚）寅（空未）

官　（脫空）　長生

鬼來克身　甘分昏沉　祿虎閉口　病者喪魂自末互克至初傷干不得已而投支上巳祿又被所墓甘分昏沉終難展脫巳祿閉口病及食祿皆不宜占寅長生落空入墓長上可畏

發用子加巳用晝蛇夜六俱丙寅六局

（亥丙）丙戌七局　返吟　斬關　勵德　廻還

亥　丙

巳　亥

辰　戌

戌　辰

常　朱　常

空　乙　空

（癸癸）巳（丁亥丁己）亥（癸巳癸癸）巳（丁亥）

德祿　官　德祿

閉口　閉口

武　常　白　空

寅　卯　辰　巳

陰丑勾　午青

后子　未勾

亥　戌　酉　申

乙　蛇　朱　六

三傳閉口初末巳中亥在巳鄉所作凡事難言　壬虎夜走　進退俱難返吟往來受克前後逼迫人傷宅朽亥水傷干墓神在支遁壬乘虎人被傷宅亦朽

發用巳加亥詳戊辰返吟　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（戊丙）丙戌八局　比用　六儀　斬關　不備

戊丙

卯戌

卯戌

申卯

后勾武

六陰青

（甲丙）申（辛己卯己）丑（甲空申甲）午（己丑）

刃

才脫空

陰武常白

丑寅卯辰

后子六巳空

乙亥午青

戌酉申未

蛇朱六勾

---

兩蛇夾墓支　墓干晝夜天將皆蛇地盤巳蛇本宮

抱石投江　採葛尋腦　申加卯故細推丑墓申

申克卯卯克戌戌墓干五相暗攻年命在戌尤凶

在亥晝虎沖破蛇墓少免凡占昏晦禍卒難解初

財丑墓午克妻財不利

發用申加卯日山猿跳澗有印綬金章之慶主正母

死又寄胎重母　晝六丙寅十局　夜后日修容

池湖

（酉丙）丙戌九局　重審　從革

酉丙

丑酉

寅戌

午寅

乙朱　勾陰　常空

（乙丁）酉（癸己巳己）丑（乙癸酉癸）巳（己丑）

才　脫　（德祿）

后陰武常

子丑寅卯

乙亥朱　辰白

蛇戌　巳空

酉申未午

朱六勾青

夜將助財交車六害三傳俱財夜皆土將生助尤豐大利求財　唯長上災却盜支氣又傷寅木晝武夜虎長生無占　虎元加寅金畏其財如用晝將初遭夾克又被丑墓巳傷變虎生而成殃互克傳墓入墓妻財反畏

發用酉加巳詳乙丑九局　晝朱夜乙俱丙寅九局

（申丙）

丙戌十局　重審　生胎　六儀

申　丙

亥　申

丑　戌

辰　丑

乙　后　陰　武

亥　子　丑　寅

蛇戌后　　　卯常

朱酉　　　辰白

申　未　午　巳

六　勾　青　空

蛇　陰　白

六　乙　武

（甲丙）申（癸丁巳己）亥（甲庚申庚）寅（丁亥）

（馬才）　官　長生

---

元胎生氣　又被財制　迤邐育身　丁馬交菹交

互乘脫破碎在支初財乘馬中官帶丁末傳長生

晝武夜虎皆主動搖然三傳遞生隔二隔三上人

舉薦但寅被申暗助明克豈得安逸成敗皆申又

進元胎雖主遲疑先滯後通

發用申加巳詳甲子十局　晝六丙寅十局　夜蛇

甲子十局

（末丙）丙戌十一局　重審　三奇　天獄　厲德

向三陽　蛇乙后陰

未丙　戌亥子丑

酉未　朱酉乙　寅武

子戌　六申　卯常

寅子　未午巳辰

勾青空白

武　白　青

后　武　白

（戌戌）子（丙庚戌庚）寅（戌壬子壬）辰（庚寅）

官　長生　才

空脫臨身　鬼仇家人　墓呼病者　虎載壬辰面前六害干乘空脫子爲鬼戌爲墓子加戌發用卦名鬼呼又在支上必是家中人也雖向三陽壬辰乘虎在墓常人豈可前進病訟凶

發用子加戌日夜行失盜有暗昧不明主陰私陰小之災

晝后甲子二局　夜武丙寅二局

（午丙）丙戌十二局　重審　連茹

朱蛇貴后

午丙　酉戌亥子

未午　六申蛇　丑陰

亥戌　勾未　寅武

子亥　午巳辰卯

陰武常（陰乙后陰）　青空白常

（丁己）亥（丙戊戊戊）子（丁己亥己）丑（戊子）

（官絕）　官　（官脫鄉）

---

晝貴入宅　結絕凶逆　旺氣雖臨　熟視何益干雖乘午旺刃旬空又被傳制故無益晝貴入宅傳俱水仕宦官位頻遷常人絕神發用只可結絕凶逆倘別謀恐興病訟也

發用亥加戌詳癸酉十二局　晝乙己巳十一局

夜陰曰裸形

（未丁）丁亥一局　伏吟　自信　勵德

武　陰　后　乙

未　丁　申　酉　戌　亥

未　未　常未朱　子蛇

亥　亥　白午　丑朱

亥　亥　巳　辰　卯　寅

（陰乙）（朱常）（常朱）空　青　勾　六

（丁辛）亥（空丁）未（己辛）丑

德官　官　官

絕

---

身宅皆丁干上未丁神本宮支上亥　豈容久停伏吟見丁　遁相蚕噉未傷支亥亥克干丁　驚怪交併極驚極怪發用官鬼干及中末三土相制常人喜制鬼仕宦不宜也

發用亥加亥用戊辰十局　晝乙丙寅四局　夜陰曰裸形

（午丁）丁亥二局　元首　連茹　斬關　旺祿臨身

常　武　陰　后

午　丁　　未　申　酉　戌

巳　午　　白午六　亥乙

戌　亥　　空巳　子蛇

酉　戌　　辰　卯　寅　丑

后　乙　蛇

后　陰　武

（丙庚）戌（丁乙亥己）酉（丙甲戌戌）申（乙酉）　青　勾　六　朱

墓　才　才

晝虎乘祿旺祿臨身旬空乘虎遂不可守　初墓墓
宅墓戌在支發用魁度天門凡謀阻隔　棄此尋
財中末雖財春夏遇之身旺財弱可以向取　死
痛凶厄秋冬遇之財旺身弱火生寅死酉必因財
致禍因食傷身又成其害豈可取之

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜皆后乙丑三局

（巳丁）丁亥三局　彈射　勵德　迴還

白常武陰

巳丁　午未申酉

卯巳　空巳常　戌后

酉亥　青辰　亥乙

未酉　卯寅丑子

（乙陰）（陰常）（常空）　勾六朱蛇

（乙己）酉（丁空亥丁）未（乙癸酉乙）巳（空未）

才　本坐　比馬

---

用遙傳陷　自支歸干　破碎臨支　錢財聚散交
互相克事主解離彈射發用酉金爲財但破碎臨
支退向空亡主錢財耗散喜自支傳干彼求於己
自未遁生九助其財故散而復聚傳及干支課體
循環欲明不明事更幽暗

發用酉加亥詳乙亥三局　晝陰丙戌五局　夜乙
丙寅九局

（辰丁）丁亥四局　元首　病胎　斬關

空白常武

辰丁　巳午未申

丑辰　青辰白　酉陰

申亥　勾卯　戌后

巳申　寅丑子亥

常　青　朱

空　六　乙

（癸乙）巳（甲庚申壬）寅（癸丁巳辛）亥（庚寅）

比　長生　官

馬　德

六朱蛇乙

---

晝名斬關　干上天罡　閉口突出　大利逃亡罡加日晝乘龍初巳馬中寅天梁乘合末丁亥玉女斬關得此大利逃亡出外吉在家凶但癸巳發用首尾相沖必須閉口猛突方出也

發用巳加申詳庚午四局　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（卯丁）丁亥五局　元首　曲直　亂首　不備　厲德

贅壻　青　空　白　常

卯丁　辰　巳　午　未

亥卯　勾卯空　申武

未亥　六寅　酉陰

卯未　丑　子　亥　戌

（陰空朱常勾乙）朱　蛇　乙　后

（寡丁）未（丁辛亥癸）卯（空丁未辛）亥（辛卯）

（本坐）（生財）（德官）

人得傳力　將傳廢宅　自取其禍　半凶半吉干加支克支亂首自取其禍傳木局脫支生干人盛宅狹晝將土又來克故將與傳併廢宅也干加支支傳干課體循環傳生將脫半凶半吉

發用未加亥用晝常夜陰俱丁卯五局

（寅丁）丁亥六局　重審　孤辰　旺祿臨支

勾青空白

寅丁　卯辰巳午

酉寅　六寅青　未常

午亥　朱丑　申武

丑午　子亥戌酉

蛇乙后陰

武勾后

孤丁己空甲己

武白　壬午亥辛　祿

勾朱　丑午甲　脫

后武　申丑　才

（孤壬）午（丁亥己辛）

丑（空午甲甲）

申（己丑）

交關丑再　妻財廢弛　祿無空亡　守之可矣交車相合空祿臨支占祿不宜末傳申金丑墓午克全然無氣妻財廢弛長生臨干守之最吉

發用午加亥詳壬申六局　晝白丙子四局　夜武壬申三局

（丑丁）丁亥七局　返吟　絕胎　勵德　迴還

武常白空

丑丁　寅卯辰巳

未丑　陰丑勾　午青

巳亥　后子　未勾

亥巳　亥戌酉申

（常空）（朱乙）（常空）乙蛇朱六

（癸乙）巳（丁亥）（丁辛）亥（癸巳）（癸乙）巳（丁亥）

（比馬）（德官）（比馬）

改變雙雙　丁馬俱載　論訟難斷　閉口爲艮巳雙女亥雙魚初末皆巳乘馬中丁亥返吟得此往來不定改變雙雙也三傳不離癸巳論訟難訴凡事閉口爲艮

發用巳加亥詳戌辰返吟　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰伏吟

（子丁）丁亥八局　重審　鑄印　斬關

陰　武　常　白

子　丁　丑　寅　卯　辰

巳　子　后　子六　巳空

辰　亥　乙亥　午青

酉　辰　戌　酉　申　未

（常空）（蛇蛇）（空常）　蛇　朱　六　勾

（癸乙）巳（戊子）（丙庚）戊（癸巳）（辛癸）卯（丙戊）

壬辰及子　支干兩水　引從雖逢　虎墓宜視干上子水支上壬辰兩水傷日墓虎居宅事皆深畏但祈末引從地支中傳戌乘蛇沖破墓神如家宅久廢忽遇遷修而漸亨通也鑄印官遷孕吉病訟俱憂更喜坐下未敵子孤假虎威宜坐謀辰將更妙

發用巳加子詳丁卯八局　晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（亥丁）

丁亥九局　重審　曲直　寡宿　廻還　亂首

不備　后陰武常

亥丁　子丑寅卯

卯亥　乙亥朱　辰白

卯亥　蛇戌　巳空

未卯　酉申未午

（陰勾）（朱乙）（空常）　朱六勾青

（寡丁）未（辛丁卯辛）亥（空辛未癸）卯（丁亥）

（本空）（生）（官德）（生敗）

人豐宅隘支來傷干卑凌於尊喜化木局脫支生干晝失依賴晝將純土脫盜日干亦賴傳制土將不能爲耗　三傳皆空　夜將驛馬如夜將初中空亡未乘天空空如也獨存亥水傷日依舊駔驗未免受人抑勒

發用未加卯用晝勾詳丁卯九局　夜陰丁卯五局

（戊丁）丁亥十局　昴星　冬蛇掩目　炎上　斬關

乙后陰武

戊丁　亥子丑寅

丑戌　蛇戌后　卯常

寅亥　朱酉　辰白

巳寅　申未午巳

（六青）（后蛇）（白武）　六勾青空

（孤丙）午（辛卯丙庚）戌（空未庚壬）寅（丁亥）

祿　墓　長生

---

四虎來陘支末二寅夜將乘虎課虎視共四虎　宜守術業干受墓脫初空爲不入之祿中墓末長生在支　火局天盤寅午戌臨地盤亥卯未木　受用不乏初處困危終遇生助比弟現卦妻財無占

晝占可夜占凶

發用午加卯用夜六詳丁丑十局　晝青甲子四局

（酉丁）丁亥十一局　重審　凝陰　勵德　廻還

我求彼事　蛇　乙　后　陰

酉　丁　戌　亥　子　丑

亥　酉　朱　酉　乙　寅　武

丑　亥　六　申　卯　常

卯　丑　未　午　巳　辰

（乙朱）（陰乙）（常陰）勾　青　空　白

（乙己）酉（空未）（丁辛）亥（乙酉）（己辛）丑（丁亥）

才　德　官　脫

自日傳辰　禮下求人　財爲破碎雖然末助初財但酉爲破碎晝乘雀夾克　妻傷婢身妻傷財破凝陰封事盡昏暗利陰謀不利公爲貴人遍地干貴主不一

發用酉加未詳丁卯十一局　晝朱夜乙俱丙寅九局

（申丁）丁亥十二局　重審　六儀　連茹

申丁　　朱蛇乙后

酉申　　酉戌亥子

六申蛇　丑陰

子亥　　勾未　寅武

丑子　　午巳辰卯

青空白常

（蛇六）（甲戊）申（空未）才

（乙朱）（乙己）酉（甲申）才

（后蛇）（丙庚）戌（乙酉）墓

三傳財喜交車六害　入宅化鬼傳財化支上子水爲官鬼止宜攜財禱貴納粟奏名　仔細推詳餘占則火生寅病申死酉墓戌　病死墓矣或貪財致禍或因食傷身占病大忌

發用申加未用己巳十二局　晝六丙寅十局　夜蛇甲子十局

（巳戊）戊子十一局　伏吟　元胎　自任

白常武陰

巳戊　申酉戌亥

巳巳　空未乙　子后

子子　青午　丑乙

子子　巳辰卯寅

（朱勾）（后白）（青蛇）　勾六朱蛇

（癸己）巳（甲壬）申（庚丙）寅

（德祿）（脫長生）（官馬）

---

晝虎甲申　夜龍馬寅　迤邐克干　閉口兎迍交互克伐解離頻仍不守德祿持其在己之剛刑於他人中傳長生申遁甲晝乘虎末傳鬼馬夜却乘龍迤邐克干一樂一苦怒怒喜喜不若坐守閉口之祿又得末助初生可免迍邅也

發用晝勾夜朱俱戊辰伏吟

（辰戌）戊子二局　比用　連茹　斬關

空　白　常　武

辰　戌　未　申　酉　戌

卯　辰　青　午蛇　亥陰

亥　子　勾　巳　子后

戌　亥　辰　卯　寅　丑

六　朱　蛇　乙

（武武）（陰常）（后白）

（丙壬）戌（丁亥）（乙辛）酉（丙戊）（甲庚）申（乙酉）

比　脫敗　長生

---

墓神覆身主人昏晦　丁處家庭宅亦欠寧　發用元武魁度天門事多關隔中末脫氣　盜賊後行末傳虎鬼遁乙丙丁仕宦欣逢常人最忌

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜皆武甲子三局

（卯戌）戊子三局　重審　勵德　極陰

卯戌
丑卯
戌子
申戌
（空乙）（常陰）（陰常）
（己癸）丑（辛卯）（丁癸）亥（己丑）（乙辛）酉（丁亥）
比　才　脫敗

青空白常
午未申酉
勾巳朱　戌武
六辰　亥陰
卯寅丑子
朱蛇乙后

---

彼己遭苦面前六合各被上克　常防門戶卯酉沖

丑加卯發用貴人臨門　仕宦如逢　榮耀宗祖

晝雀在干中亥生助中末及支遁乙丙丁故榮耀宗祖常人難當吉象變作極陰病訟深慮

發用丑加卯詳丙寅三局　晝乙夜空俱戊辰三局

（寅戌）戊子四局　涉害　病胎　水日逢丁

勾青空白

寅戌　巳午未申

亥寅　六辰六　酉常

酉子　朱卯　戌武

午酉　寅丑子亥

（青蛇）（常陰）（后白）　蛇乙后陰

（庚甲）寅（癸巳）（丁癸）亥（庚寅）（甲庚）申（丁亥）

（官馬）才長生

身及三傳　皆被鬼覘交互相脫二寅傷人　莫持申酉支及末傳二金雖爲救神　甲乙尤添邪更甲甲乙酉晝甲虎三傳遞生仕宦催官符至赴任

極速若常人大凶

發用寅加巳詳戊辰四局　晝蛇夜青俱甲子伏吟

（丑戌）戊子五局　昴星　九醜　虎視

武常白空

丑戌　辰巳午未

酉丑　陰卯常　申青

申子　后寅　酉勾

辰申　丑子亥戌

（陰常）（蛇青）（空乙）　乙蛇朱六

（癸丁）巳（乙酉）（甲庚）申（丙子）（己癸）丑（癸巳）

（德祿）　（長生）　（比）

晝龍遁甲交車相合晝中遁甲乘龍在支傷干　有貴可壓喜得晝貴臨干能伏諸鬼不敢侵犯　閉口隨時癸巳發用閉口隨時庶免驚疑　虎藏檻柙明雖無虎昴星如虎在檻中凡宜酌量不可輕爲又干乘虎在戌主父母有災或墓中生蟻咎發用巳加酉詳乙丑五局　晝常夜陰俱戊辰返吟

（子戊）戊子六局　重審　贅壻　三奇　不備

子　戊　陰　武　常　白

未　子　卯　辰　巳　午

未　子　后寅白　未空

寅　未　乙丑　申青

子　亥　戌　酉

蛇　朱　六　勾

青蛇　乙空　白后

（戊壬）子（癸空巳己）未（戊庚子甲）寅（空未）

才　比空　官馬

---

循環不外支加干干加支課體循環凡事不出其外馬載虎鬼虎馬在末鬼在墓上總亦可畏切不可動謀　財自天來面前六害支來加干　進退難矣支乘害克必無正屋可居三傳互克使我喜財克處回歸又乘其克難進難退

發用子加巳詳丙寅六局　晝蛇夜青甲子八局

（亥戌）戊子七局　返吟　三交　空亡　迴還

水日逢丁　后　陰　武　常

亥　戌　寅　卯　辰　巳

巳　亥　乙丑空　午白

午　子　蛇子　未空

子　午　亥　戌　酉　申

后白　孤戊　午　戌子　生刃　空

青蛇　戌壬　子　空午　才

后白　孤戊　午　戌子　生刃　空

朱　六　勾　青

身上財丁午亥　動即虛聲因財而動初末兩生

往來空陷中傳財旺來去皆空　凶吉平平好惡

無成切勿動用

發用午加子詳丙子返吟　晝白丙子四局　夜后

壬申六局

（戊戊）戊子八局　重審　鑄印　廻還　斬關　不備

亂首　權攝不正　乙　后　陰　武

戊　戊　丑　寅　卯　辰

卯　戊　蛇子青　巳常

巳　子　朱亥　午白

戊　巳　戌　酉　申　未

（陰常）（六六）（常陰）　六　勾　青　空

（癸丁）巳（戊子）（丙甲）戊（癸巳）（辛乙）卯（丙戊）

（德祿）　比　官

---

傳課循環干加支干傳干　往赴財鄉干克支支人就

財鄉　干祿吉兆祿臨支亦被支克　鬼坐生方

幸有末助初生卯木不可作鬼

發用巳加子詳丁卯八局　晝常夜陰俱戊辰返吟

（酉戌）戊子九局　元首　潤下　斬關　勵德

蛇　乙　后　陰

酉　戌　子　丑　寅　卯

丑　酉　朱亥勾　辰武

辰　子　六戊　巳常

甲　辰　酉　申　未　午

（武武）（蛇青）（青蛇）勾　青　空　白

（壬丙）辰（戊子）（甲庚）申（壬辰）（戊壬）子（甲申）

墓　長生　才

夜雀從魁　會數生財　開博大獲　卜宅與災面前六合潤下干上酉金生助其財豈發用如開博營計必然大獲墓神傷支占宅凶甚酉爲信神夜雀但會三傳財雖豐富文書欠利

發用辰加子詳甲子九局　晝夜皆武甲子九局

（申戌）戊子十局　蒿矢　三交

朱　蛇　乙　后

申　戌　亥　子　丑　寅

亥　申　六戌六　卯陰

卯　子　勾酉　辰武

午　卯　申　未　午　巳

（常陰）（后白）（朱勾）　青　空　白　常

（辛乙）卯（戌孤子戊）午（辛乙卯辛）酉（空午）

官　（刃生）　（脫敗）

---

初遙遙傷傳空凡占力輕蒿矢帶金但傳干上申金雖然空地有始無終脫日亦喻救生　宅中失耗支卯無禮刑逢脫耗　休依貴庭兩貴辰戌干貴無力

發用卯加子曰遇虎不獵妻亡逃亡投井　晝陰癸酉返吟　夜常丁卯返吟

（未戊）戊子十一局　重審　狡童　登三天

武陰后乙

未戌　戌亥子丑

酉未　常酉陰　寅蛇

寅子　白申　卯朱

辰寅　未午巳辰

（六六）（蛇青）（后白）空青勾六

（壬丙）辰（庚寅）（孤戌）午（壬辰）（甲庚）申（空午）

（比墓）刃　長生

自墓傳生　遁互相欺凌　晝虎遁甲細詳好惡

利害交併空未墓寅鬼亦難興雖貴登罡塞發用

自墓傳生虎鬼在未豈利前行利害云云

發用辰加寅詳甲子十一局　晝夜皆六甲子五局

（午戌）戊子十二局　比用　連茹　羅網　九醜

常武陰后

午戊　酉戌亥子

未午　白申后　丑乙

丑子　空未　寅蛇

寅丑　午巳辰卯

（青蛇）　（勾朱）　（六六）　青勾六朱

（庚甲）寅（己辛丑乙）卯（庚壬寅丙）辰（辛卯）

官　官　（官鄉墓）

---

虛生空午無益　傳逢日鬼木實　晝貴傷支宅必欠寧　龍初合末夜將賊三傳純木脫支傷干鬼賊紛紛拱虛一位生祿皆空春夏鬼賊當時名貪榮壯有事乘速了絕秋冬爲餓鬼必傷人　吳釋越而越終滅吳

發用寅加丑詳乙丑十二局　晝蛇夜青甲子伏吟

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十八卷目錄

### 術數部彙考五十二

大六壬立成大全鈐（己丑十二局　庚寅十二局　辛卯十二局　壬辰十二局　癸巳十二局）

# 藝術典第七百三十八卷

## 術數部彙考五十二

大六壬立成大全鈴

己丑至癸巳

（未己）己丑一局 伏吟 稼穡 自任

未 己
未 未
丑 丑
丑 丑

（白蛇）丑（己乙）比衰
（陰陰）戌（丙甲）比官帶
（蛇白）未（空辛）比養

常 武 陰 后
申 酉 戌 亥
白未蛇 子乙
空午 丑蛇
巳 辰 卯 寅
青 勾 六 朱

---

自支投干 彼來巳向 可畏之因 晝夜天將比肩太重課傳三刑蛇虎陰俱凶神靜中生動故可畏也

發用晝蛇乙丑四局 夜白日直視又在野

（午己）己丑二局　重審　連茹　三奇　勵德

旺祿臨身　白常武陰

午己　未申酉戌

巳午　空午朱　亥后

子丑　青巳　子乙

亥子　辰卯寅丑

常武陰　勾六朱蛇

乙后陰

（戊甲）子（己丑）（丁乙）亥（戊子）（丙甲）戌（丁亥）

才才比

用貴失祿交車六合各自和暢旺祿臨身晝將天空祿必有失　丁馬相逐貴發用傳皆財丁馬居中因財而動　文書不就夜雀在干上妄被傳傷文書不利長生妄爲凶　占婚極速子加丑也又交互乘胎妻妾必懷孕

發用子加丑詳甲子二局　晝乙夜常乙丑二局

（巳己）己丑三局　重審　時遁

空白常武

巳己　午未申酉

卯巳　青巳六　戌陰

亥丑　勾辰　亥后

酉亥　卯寅丑子

（武后）（后武）（蛇白）六朱蛇乙

（丁乙）亥（己丑乙癸）酉（丁亥空辛）未（乙酉）

（馬才）脫　本坐

宅用馬丁丁亥驛馬在支發用　遷移斷有主宅遷移動搖不寧　臨事閉戶　課傳五陰事儘昏暗生氣在干晝乘龍又被三傳遞生至變復傷必家有悖逆之人逆翁姑壞生意只可閉戶守生不可貪財壞印

發用亥加丑詳己丑三局　晝后夜武俱乙丑三局

（辰己）己丑四局　昴星　勵德　斬關

青空白常

辰巳　巳午未申

丑辰　勾辰常　酉武

戌丑　六卯　戌陰

未戌　寅丑子亥

（勾乙）（常勾）（朱陰）　雀蛇乙后

（戌甲）子（辛卯）（壬戌）辰（空未）（丙甲）戌（己丑）

才　墓　比

---

疊値魁罡變作斬關滯中忽動　遠涉他鄉豈能安逸在家尤凶　貴財發用子臨卯地　無禮相刑須防干貴欠利柔日昴星伏慝萬狀

發用干加卯卯詳丁卯四局　晝乙乙丑二局　夜勾曰沉戟（又曰）臨官托倚成刑又爲將軍失馬

（卯己）己丑五局　涉害　從革
勾青空白
卯己　辰巳午未
亥卯　六卯白　申常
酉丑　朱寅　酉武
巳酉　丑子亥戌
（武青）（青蛇）（蛇武）　蛇乙后陰
（癸己）巳（乙己酉乙）丑（癸乙巳癸）酉（己丑）
（生閉口）　（比）　（脫敗）

傳及宅上　俱爲脫誑　身既乘鬼　賴此降障干上卯爲鬼傳及交合成金局雖爲脫氣能制卯占病酉卽艮醫或自家人不然神堂祈護自愈常人喜制鬼仕宦不宜

發用巳加酉用晝青夜武俱甲子五局

（寅己）己丑六局　重審　從革　斲輪

寅　己

酉　寅

申　丑

卯　申

（白武）（朱朱）（武白）

（辛丁）卯（甲申丙甲）戌（辛卯癸己）巳（丙戌）

官　比　生

武常白空

卯辰巳午

陰寅空　未青

后丑　申勾

子亥戌酉

乙蛇朱六

---

寅干上卯初傳二木仕宦忻逢　災禍相逐常人深畏　夜貴神靈申長生又夜貴能制官鬼　祛殃降福常人遇之家堂神祐禍降福仕宦反忌交車網羅彼此暗昧不利動謀

發用卯加申用晝武夜白俱乙丑六局

（丑己）己丑七局　返吟　井欄射

丑己　陰武常白

未丑　寅卯辰巳

未丑　后丑青　午空

未丑　乙子　未青

丑未　亥戌酉申

（六蛇）（后青）（青后）　蛇朱六勾

（丁乙）亥（癸空巳辛）未（己己丑乙）丑（空未）

（才馬）（官空）（比）

---

德來相會干加支支加干　丁馬並至發用丁馬爲財返吟得此　動可取財却道遂意守之無遂支破臨干

發用亥加巳詳丁丑返吟　晝蛇己巳十一局　夜六辛未四局

（子己）己丑八局　比用　鑄印　厲德　權攝不正

子　己　后　陰　武　常
巳　子　丑　寅　卯　辰
午　丑　乙子勾　巳白
亥　午　蛇亥　午空
戌　酉　申　未
朱　六　勾　青

武　朱　白
白　朱　武
（癸己）巳（戌丙子甲）戌（癸辛巳丁）卯（丙戌）
生　比　官

先沖後擊上下相沖交車六害各自乘合　交後有益貴財臨干祿神在支　末助初生官遷孕吉病訟不宜　如砒在蜜大抵合中犯害

發用巳加子詳丁卯八局　晝白己巳返吟　夜武

乙丑五局

（亥己）己丑九局　涉害　從革　察微

乙　后　陰　武

亥　己　　子　丑　寅　卯

卯　亥　　蛇　亥六　辰常

巳　丑　　朱戌　巳白

酉　巳　　酉　申　未　午

（蛇六）（青后）（武白）　六　勾　青　空

（乙癸）酉（癸己巳乙）丑（乙癸酉己）巳（己丑）

（脫敗）　比　生

丁馬載財三傳脫氣却生干上亥乘丁馬爲財多取還魂債格　傳儘生來　啓齒便有做人先施恩惠於人不待啓齒今却自遠來相補報　閉口無災旬尾支上用末歸癸巳惟宜閉口庶免災迍也

發用酉加巳用晝六夜蛇俱乙丑九局

（戊己）己丑十局　昴星　斬關　三奇

戊己
丑戊
辰丑
未丑

朱空
陰朱
勾常
（孤庚）午（辛丙卯甲）戌（空壬卯戊）辰（己丑）
祿比墓

蛇乙后陰
亥子丑寅
朱戌陰　卯武
六酉　辰常
申未午巳
勾青空白

---

三奇昴星空祿發用　晝乘空盜須逢盜失尤甚

魁罡干支中末並視四重　斬關遇此動不容停

時遁三傳全甲戊庚君子常人出外騰達在家橫防

發用午加卯卯詳乙丑十局　晝空乙亥六局　夜朱甲子四局

（酉己）己丑十一局　元首　迎陽

酉己
亥酉
卯丑
巳卯

（青武）（六白）（蛇青）
（辛丁）卯（己丑）（癸己）巳（辛卯）（空辛）未（癸巳）
官　生　本坐

朱蛇乙后
戌亥子丑
六酉后　寅陰
勾申　卯武
未午巳辰
青空白常

敗酉敗巳土干藏遁乙　卯木入宅外勾干上酉爲支之三合遁乙傷丑　裏連支上卯爲干之三合克支共爲禍也　兩貴坐克煩劇干之無力五陰事儘昏迷

發用卯加丑巳巍峯枯木外乾心固父妻亡母患分田土見土爲隔或七處有木助爲破隔隔中得通利逃亡吉　晝武乙丑六局　夜青己巳二局

（申己）己丑十二局　元首　連茹　亦名曲直

申　己　　武　陰　后　乙

酉　申　　酉　戌　亥　子

寅　丑　　常申乙　丑蛇

卯　寅　　白未　寅朱

午　巳　辰　卯

空　青　勾　六

（空朱）（青六）（勾勾）

（庚丙）寅（己丑辛丁）卯（庚寅壬戌）辰（辛卯）

官　官　官鄉

墓

三傳辰陰俱鬼克日　夜貴中乘在干屏斥衆鬼雖彰全然不畏　伏蒙日貴爲官夜爲神祐　利卜官職仕宦祿位高遷常人守則安逸綱刃在前豈利動爲

發用寅加丑晝乘朱詳乙丑十二局　夜空乙丑八局

（甲申庚）庚寅一局　伏吟　元胎　自任　六儀

白常武陰

申庚　中酉戌亥

申申　空未乙　子后

寅寅　青午　丑乙

寅寅　巳辰卯寅

（后白）（青蛇）（朱勾）　勾六朱蛇

（甲甲）申（庚戊）寅（癸辛）巳

（德馬）（祿）（才）（官長生）

祿馬申扶身發用兩火井臨晝將虎中傳寅乘火將生起末傳巳火官鬼乃長生　居官極品仕宦大吉庶事憂深常人因財化鬼病訟凶　交互乘絕凡謀可失又申虎沖支上寅獸頭例

---

發用晝白夜后俱戊辰十一局

（未庚）庚寅二局　比用　連茹　三奇

空　白　常　武

未　庚　　未　申　酉　戌

午　未　　青　午　蛇　　亥　陰

丑　寅　　勾　巳　　子　后

子　丑　　辰　卯　寅　丑

白　常　武

后　陰　武

六　朱　蛇　乙

（戌丙）子（丁丁丑丁）亥（戌丙子丙）戌（丁亥）

脫　脫　生

晝貴墓身　夜貴墓庭　三傳俱水　兩丙一丁兩貴作支干墓如我欲網他却被他人網巳未空乘空虎作尤甚三傳雖水時遁丙子丙戌丁亥皆火夜將子乘虎凶尤甚惟占婚利耳

發用子加丑用晝后夜白俱甲子二局

（午庚）庚寅三局　涉害　斬關　顧祖　勵德　孤辰

青空白常

午庚　午未申酉

辰午　勾巳朱　戌武

子寅　六辰　亥陰

戌子　卯寅丑子

（蛇青）（六六）（青蛇）朱蛇乙后

（孤壬）午（甲申）（壬庚）辰（庚戌）寅（壬辰）

（官敗）生才

虛憂必有　棄之不守　倘取錢財　禍患尤醜交脫各敗初午傷干賴空無害未助初只可攜金告貴占病求神倘取財因財生禍喜支上子制午若亥干上投於支下可克

發用午加申詳庚午三局　晝青夜蛇俱甲子十局

（巳庚）庚寅四局　元首　元胎　迴還　樂裏生悲

巳　庚　　巳　午　未　申　勾　青　空　白

寅　巳　　六辰六　酉常

亥　寅　　朱卯　戌武

申　亥　　寅　丑　子　亥

（朱勾）（青蛇）（常陰）　蛇　乙　后　陰

（癸辛）巳（甲庚申戌）寅（癸丁巳丁）亥（庚寅）

長生官　才　脫

干傳於支我求於彼　我就他宜却得其財　亥末傳雖解禍明救暗助　生禍實爲禍根由斯交車六合各乘和暢癸巳臨干凡爲閉口可免失迍

發用巳加申詳庚午四局　晝勾夜朱戊辰伏吟

（辰庚）庚寅五局　涉害　炎上　斬關　狡童

辰　庚

子　辰

戌　寅

午　戌

（六六）（后白）（白后）

（丙丙）戌（庚空寅壬）　生

午（丙庚戌戊）　官敗空

寅（空午）　才

武　常　白　空

辰　巳　午　未

陰卯常　申青

后寅　酉勾

丑　子　亥　戌

乙　蛇　朱　六

始謀不畏傳火局傷日誠可畏　動用非細非細辰戌干支也喜辰上竊火氣而離日干又中末傳空脫陷先凶後吉　止宜守爲上計不利動謀常人忻逢仕宦反申金爲德巳火爲刑斬關遇此忌助刑代德利於小人不利君子

發用戌加寅用晝夜皆六俱甲子局

（卯庚）庚寅六局　比用　斲輪

陰武常白

卯庚　卯辰巳午

戌卯　后寅白　未空

酉寅　乙丑　申青

辰酉　子亥戌酉

（六六）（陰常）（青蛇）　蛇朱六勾

（丙丙）戌（辛卯）（癸辛）巳（丙戌）（戌丙）子（癸巳）

生　長生　脫

---

丙子丙戌五子元逮　中傳合巳會成火局　君子宜占忻逢　不宜庶士常人大忌交乘旺刃遁互羅網癸巳居中凡爲各坐墓地事終難進閉卩可免災迍網刃在頭豈可前行

發用戌加卯用丁卯六局　晝夜皆六甲子五局

（寅庚）庚寅七局　贅壻　絕胎　迴還　返吟

后陰武常

寅庚　寅卯辰巳

申寅　乙丑空午白

申寅　蛇子未空

寅申　亥戌酉申

白后　（庚戌）寅（甲申）　才

蛇青　（甲甲）申（庚寅）　德祿馬

白后　（庚戌）寅（甲申）　才

朱六勾青

---

他來我家支加干被干克　我去投他干加支而克支彼損我益　滿目財祿來絕封晝占傳后龍可以向取　夜貴蛇虎遍地不佳取卽爲災

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱甲子六局

（丑庚）庚寅八局　比用　鑄印　三奇

丑　庚　乙　后　陰　武

午　丑　丑　寅　卯　辰

未　寅　蛇子青　巳常

未　寅　朱亥　午白

子　未　戌　酉　申　未

（青蛇）（陰常）（六六）六　勾　青　空

（戊丙）子（空未）（癸辛）巳（戊子）（丙丙）戌（癸巳）

長生　生

---

干支乘墓彼此昏迷　晝夜貴遇未空丑實喜爲貴人相沖解吉　丙子丙戌時遁與巳同聚合成大局仕宦忻常人畏閉口居中凡事不宜動謀

發用子加未用晝蛇夜青俱甲子八局

（子庚）庚寅九局　元首　潤下　厲德

蛇乙后陰

子庚　子丑寅卯

辰子　朱亥勾辰武

午寅　六戌巳常

戌午　酉申未午

（武武）（蛇青）（青蛇）　勾青空白

（壬庚）辰（戊子甲甲）申（壬辰戊丙）子（甲申）

生　德祿　脫

馬

人衰宅廣我羸彼旺各乘脫死潤下盜干生支　官鬼午居家在支全不相向午火被制傳盡常人喜仕宦畏

發用辰加子用晝夜皆武俱甲子九局

（亥庚）庚寅十局　重審　生胎　六儀　廻還

朱　蛇　乙　后

亥　庚　亥　子　丑　寅

寅　亥　六戌六　卯陰

巳　寅　勾酉　辰武

申　巳　申　未　午　巳

（蛇青）（勾朱）（白后）青　空　白　常

（甲甲）申　（丁丁）亥　（庚戊）寅

（德祿馬）　脫　才

害變六合各乘亥脫交車六合大利生涯　丁馬相雜發用驛馬中丁遁生未財　貴嗟覆獄干貴無力　夜虎財踏夜寅乘虎亦不可取

發用申加巳用晝青夜蛇俱甲子十局

全値魁罡干支又登三天　身動非常事情遠大呼吸動用中官鬼下德祿空亡爲移遠就近常人喜鬼空仕宦不宜雖貴登罡塞生謀可用動行無益也

發用辰加寅詳甲子十一局　晝夜皆六甲子十一局

---

（戊庚）庚寅十一局　涉害　斬關　登三天

武　陰　后　乙

戌　庚　戌　亥　子　丑

子　戌　常酉陰　寅蛇

辰　寅　白申　卯朱

午　辰　未　午　巳　辰

（六六）（蛇青）（后白）　空　青　勾　六

（壬庚）辰（庚寅）　午（壬甲辰甲）　申（空午）

生　官　德祿馬

（酉庚）庚寅十二局　重審　連茹

酉庚　常武陰后

戌酉　酉戌亥子

卯寅　白申后　丑乙

辰卯　空未　寅蛇

午巳辰卯

（六六）（朱勾）（蛇青）　青勾六朱

（壬庚）辰（辛卯）　生

（癸辛）巳（壬辰）　官長生

（空壬）午（癸巳）　官敗

人宅皆旺　動遭羅網　干支坐墓　情懷不爽三傳俱入脫支傷干仕宦可常人畏如能坐待末助初生亦有享用但互臨墓干招昏晦情懷不爽

發用辰加卯用晝夜皆六俱詳甲子十二局

（戊辛）辛卯一局　伏吟　自信　斬關　龍戰　三交

陰　武　常　白

戊　辛　申　酉　戌　亥

戊　戊　后未青　子空

卯　卯　乙午　丑青

卯　卯　巳　辰　卯　寅

（蛇六）（陰空）（勾乙）蛇　朱　六　勾

（辛辛）卯（戊戊）子（空甲）午

才　脫　官（空敗）

交合幸美上下相合凡占和美　然後中傳子卯無禮相刑又脫干氣末傳落空變出支克干上戌干克支上卯　爾既如然我亦如然解離之卦始交時如花似錦後來有始無終故爾我云云

發用卯加卯用己卯伏吟　晝六日入室　夜蛇丁卯六局

（酉辛）辛卯二局　重審　連茹　勵德　天獄

旺祿臨身　后陰武常

酉辛　未申酉戌

申酉　乙午勾　亥白

寅卯　蛇巳　子空

丑寅　辰卯寅丑

（后青）　（陰空）　（武白）　朱六勾青

（己己）丑（庚戌寅戊）子（己丁丑己）亥（戊子）

墓　脫　脫

---

祿乘夜虎晝元變爲六　每被憂煎墓初脫中丁末撓　不得安然金日逢丁必有凶動守動不寧皆被墓脫憂煎也支干拱傳退空一位如命年亥上乘戌作爲三奇科第魁名仕宦吉慶

發用丑加寅曰墓火焰天不利父母有孕交冬防病

（申辛）辛卯三局　涉害　九醜　極陰

乙后陰武

申辛　午未申酉

午申　蛇巳六　戌常

丑卯　朱辰　亥白

亥丑　卯寅丑子

（后青）（武白）（白武）六勾青空

（己己）丑（辛丁卯己）亥（己乙丑丁）酉（丁亥）

墓　脫　祿

---

申有旬丁　凶動不寧　晝夜天將　元虎交竝極陰卦墓神發用中傳丁亥晝虎夜元末傳旺祿夜虎晝元元虎交并凶動不寧也

發用丑加卯詳丙寅三局　晝青己巳二局　夜后曰偷窺

（未辛）辛卯四局　昴星　龍戰　勵德　迴還

未辛

辰未

子卯

酉子

蛇乙后陰

巳午未申

朱辰陰　酉武

六卯　戌常

寅丑子亥

勾青空白

朱空　（戊戊）子（辛卯）　脫

白后　（空乙）未（戊子）　（生空）

朱空　（戊戊）子（辛卯）　脫

---

虎視虛行不合上害各自乘刑　六害重迎三傳日辰全作六害　極驚極恐虎視夜未乘虎凡占驚怪病訟皆凶　實脫初末虛生中未

發用子加卯詳丁卯四局　晝空曰在室一云溺水又張弓斷弦防舟車　夜朱曰損羽又曰投江自傷難進災退

（午辛）辛卯五局　比用　曲直　寡宿

午辛

寅午

亥卯

未亥

（白后）（后六）（六白）

寡未（丁亥）（辛辛）卯（空未）（丁己）亥（辛卯）

乙生空才脫

朱蛇乙后

辰巳午未

六卯后　申陰

勾寅　酉武

丑子亥戌

青空白常

---

財化爲鬼足下乘丁交互乘脫干上官鬼三傳俱財末又丁亥傳財化鬼只可攜金禱貴納粟奏名財散方成將本求財則爲禍矣　晝如告貴財散方成午火在干如夜將勾常必鬼爲祟如晝占上乘貴人乃是神祇不可作鬼

發用未加亥用丁卯五局　晝后乙亥五局　夜白日在野又登山

祀辛卯六局　重審　龍戰　斬關　迴還　亂首

武陰后乙

巳辛　卯辰巳午

子巳　常寅乙　未蛇

戌卯　白丑　申朱

巳戌　子亥戌酉

（勾勾）（武后）（朱空）　空青勾六

（丙戊）戌（辛卯癸癸）巳（丙戊戊戊）子（癸巳）

本坐　長生馬　脫

人就財所　切宜急取　傳課循環　動意難阻子克巳巳克干干又加支克支爲財干傳支課體循環惟宜急取遲則反被卯克戌被傷而回魁罡發用勢不容已但中傳巳爲鬼長生驛馬被戌墓子克全然無氣動意難阻也

發用戌加卯詳丁卯六局　晝夜皆勾日下獄叉佩劍凶慎起居

（辰辛）辛卯七局　返吟　龍戰　廻還　權攝不正

辰辛
戌辰
酉卯
卯酉

后武　（辛辛）卯（乙酉）　才
青六　酉（辛卯）　祿
后武　（辛辛）卯（乙酉）　才

常武陰后
寅卯辰巳
白丑蛇　午乙
空子　未蛇
亥戌酉申
青勾六朱

交互六害然後上下和會相合先害後合旺祿克支
宅內欠寧　兩貴受克不懽干之無力　難施恩
惠返吟初末俱財却傷干上生氣
發用卯加酉詳丁卯返吟　晝武乙丑六局　夜后
日臨門

（卯辛）辛卯八局　重審　贅壻　勵德　不備　迴還

卯辛

申卯

申卯

丑申

武朱白

后空蛇

（辛辛）卯（丙甲戊丙）申（辛己卯己）丑（甲申）

才官墓

蛇乙后陰

丑寅卯辰

朱子空　巳武

六亥　午常

戌酉申未

勾青空白

---

課傳循環　財就人傍丑墓申申克卯卯投與干合和爲財　取之宜速但循環體止宜急取遲則傳歸丑墓又被甲奪卯又傷戌反爲禍矣　遲滯墓

贅壻支上乘克必無正屋可居

發用卯加戌詳辛巳八局　晝后乙丑六局　夜武日臨門

（寅辛）辛卯九局　涉害　曲直　龍戰　長皮厄

空　白　常　武

寅　辛　子　丑　寅　卯

午　寅　青亥六　辰陰

未　卯　勾戌　巳后

亥　未　酉　申　未　午

六　朱　蛇　乙

（白蛇）（六青）（后武）

（寡乙）未（辛卯）（丁）己亥（空未）（辛辛）卯（丁亥）

生空　脫　才

夜貴寅木臨干爲財　支及三傳助來合成木局中逢丁亥金日逢丁傳財化鬼只可攜財禱貴納粟奏名　取卽爲災以本求財則生禍矣

發用未加卯詳丁卯九局　晝蛇甲子十局　夜白日在野又登山

（丑辛）辛卯十局　重審　三交　勵德　九醜

青空白常

丑辛　亥子丑寅

辰丑　勾戌常　卯武

午卯　六酉　辰陰

酉午　申未午巳

（白六）（陰空）（蛇武）　朱蛇乙后

（乙丁）酉（空午戊戌）子（乙酉辛辛）卯（戊子）

祿　脫　才

晝乘虎墓身下合上害美裏生嗔墓虎病訟畏凶

夜祿虛驚旺祿空克夜虎須驚　中傳脫盜末財

乘武三交子卯相刑前途欠順　晝貴在支空脫

無形

發用酉加午詳丁亥十局　晝六乙丑九局　夜白

日臨門防折人口爭訟

（子辛）辛卯十一局　蒿矢　泆女　變盈　龍戰

子辛
寅子
巳卯
未巳

（武后）（白蛇）（青六）

（癸癸）巳（辛卯寡乙）未（癸巳乙丁）酉（空未）

勾青空白
戌亥子丑
六酉青　寅常
朱申　卯武
未午巳辰
蛇乙后陰

遙克傳空蒿矢帶金傳向空地　所作無蹤好惡俱虛　源涸根斷課傳五陰迤邐下生流消其源枝斷其根耗盜無窮　脫耗無窮將空在日脫之尤甚動作更凶病必死矣　脫空格凡占干上脫乘天空指天說地無中生有遙克空亡如說發用巳加卯日野雲出洞木履弓弩　晝后日裸體夜武乙丑五局

（亥辛）辛卯十二局　連茹　龍戰　斬關　重審

武　常　白　空

亥　辛　　酉　戌　亥　子

子　亥　　陰申空　　丑青

辰　卯　　后未　　寅勾

巳　辰　　午　巳　辰　卯

（朱朱）（六蛇）（勾乙）　　乙　蛇　朱　六

（壬壬）辰（辛癸卯癸）巳（壬空辰甲）午（癸巳）

生　（長生官馬德）（官敗空）

---

丁火傷身不合遞生主客眷戀但丁臨干金日逢丁爲天頭患　病必頭疼　遞互可惡　晝貴何蹤三傳鬼晝貴末空更網刃在面豈利前行常人仕宦全如坐守末助初生雖有患難得寧

發用辰加卯詳丙寅十二局　晝夜皆朱曰投羅

（亥壬）壬辰一局　伏吟　自任　厲德

亥　壬　武　常　白　空

亥　亥　申　酉　戌　亥

辰　辰　陰未勾　子青

辰　辰　后午　丑勾

辰　辰　巳　辰　卯　寅

（常空）（朱乙）（青武）　乙　蛇　朱　六

（丁辛）亥　（癸乙）巳　（甲戊）申

（德祿）（才閉口）（長生）

德祿丁亥乘丁發用　貪財豈寧水日逢丁靜中財動及向取之中末辰戌晝夜蛇虎分財奪祿　中逢墓克仕宦欣逢常人凶動惟宜坐守庶得少寧戌虎末逢戌虎沖支如占家宅必須安鎮

發用亥加亥詳乙丑三局戊辰十局　晝空癸酉十二局　夜常徵召

（戊壬）壬辰二局　比用　斬關　連茹

陰武常白

戌壬　未申酉戌

酉戌　后午六　亥空

卯辰　乙巳　子青

寅卯　辰卯寅丑

白白　（丙庚）戌（丁亥）　官

空常　（乙己）酉（丙戌）　敗

青武　（甲戌）申（乙酉）　長生

蛇朱六勾

彼己倥偬面前六合彼此受傷　他輕我重戌土在干發用　中末旣生　捨危可用退向生方但魁度天門動多關隔惟宜猛棄方能就生若冬占卯爲火鬼晝雀傷支須防火鬼

發用戌加亥用晝夜俱白壬申二局

（酉壬）壬辰三局　元首　冥陽　拱定

后　陰　武　常

酉　壬　午　未　申　酉

未　酉　乙巳陰　戌白

寅　辰　蛇辰　亥空

子　寅　卯　寅　丑　子

（蛇六）（六青）（青白）朱　六　勾　青

（庚壬）寅（壬戌辰庚）子（庚丙寅庚）戌（戊子）

脫馬　刃　官

---

交互相脫和順克支敗干　間傳拱定三傳夾定支拱於前　所謀不出規謀但退間傳以陽入陰凡爲委曲匪由徑也夜占虎沖支寅獸頭沖制例

發用寅加辰詳壬午三局　晝六甲子五局　夜蛇

甲子伏吟

（申壬）壬辰四局　元首　病胎

乙后陰武

申壬　巳午未申

巳申　蛇辰后　酉常

丑辰　朱卯　戌白

戌丑　寅丑子亥

（陰乙）（蛇六）（勾空）　六勾青空

（癸乙）巳（甲申）（庚壬）寅（癸巳）（丁辛）亥（庚寅）

（才閉戶）（脫馬）（德祿）

---

長生在干難處　晝元夜虎故不可處閉戶初傳癸巳之財馬中寅丁未亥之財動取三傳遞生初傳破碎在支鬼臨三四動可取財病訟忌鬼　元胎之卦先滯後通

發用巳加申詳庚午四局　晝乙壬午四局　夜陰

戊辰返吟

（未壬）壬辰五局　重審　潤下　勵德　三奇　狡童

未壬
卯未
辰子
申子

六白后
青武蛇
（戊庚）子（壬甲辰戊）申（壬甲甲申）辰
刃　長生　墓

蛇乙后陰
辰巳午未
朱卯乙　申武
六寅　酉常
丑子亥戌
勾青空白

---

干上未土雖鬼喜旬空故無畏　支墓末位三合之課子未六害合中犯煞末傳辰爲墓故　病凶訟刑病必因蹇訟主淹留行人立至自旺傳墓行人却有歸意比肩太重妻財損矣

發用子加辰詳壬申五局　晝青甲子八局　夜六丙寅六局

（午壬）壬辰六局　比用　亂首　孤辰　不備
權攝不正　朱蛇乙后
午壬　卯辰巳午
丑午　六寅蛇　未陰
亥辰　勾丑　申武
午亥　子亥戌酉
武　朱　白
后　勾　武　青空白常
孤　丁己　空甲　己
午　丑　申
丙　亥辛　午戌　丑
才　官　長生

---

不尊失序干加支被支克　被下欺侮不自尊被下侮　三傳遞生申長生被午克丑墓全然無氣長上生計無占　夜必亡財午爲胎財旬空縱七月生氣在午後必有損夜占武在午財亦有失　怪臨門戶墓乘蛇臨酉故門戶生怪亥祿被支墓克無用

發用午加亥用晝后俱壬申六局　夜武壬申三局

（巳壬）壬辰七局　返吟　斬關　勵德　迴還

巳　壬

亥　巳

戌　辰

辰　戌

陰乙　（癸乙）巳（丁亥）　才閉口

勾空　（丁辛）亥（癸巳）　德祿

陰乙　（癸乙）巳（丁亥）　才閉口

武　陰　后　乙

寅　卯　辰　巳

常丑朱　午蛇

白子　未朱

亥　戌　酉　申

空　青　勾　六

巳及丙丁干及初末三巳中丁亥支丙戌　總是財星水日逢斯總是財星秋冬遇之身旺之際可以取財春夏遇之財旺身弱反有所費　兩貴受克病訟皆凶　斬關課名戌在支上乘龍返吟斬關大利逃亡

發用巳加亥用夜陰詳戊辰返吟　晝乙壬午四局

（辰壬）壬辰八局　重審　斬關　不備　亂首

辰　壬
酉　辰
酉　辰
寅　酉

庚壬
蛇武　寅　脫馬
乙酉
空丁
常朱　未　官
庚寅
戊庚
六白　子　刃
空未

常　武　陰　后
丑　寅　卯　辰
白子六　巳乙
空亥　午蛇
戌　酉　申　未
青　勾　六　朱

上門欺凌面前六合支辰華蓋墓克日干丑昏且晦欲避不能脫也　寅雖可靠能克辰土本爲救神但自坐克不能爲救　力難與渠三傳下克中末傳空向後好惡皆平酉爲敗神在支家中亦有敗壞更防酒色之迷

發用寅加酉詳乙丑八局　晝武丙寅返吟　夜蛇甲子伏吟

（卯壬）壬辰九局　重審　曲直　寡宿

白常武陰

卯壬　子丑寅卯

未卯　空亥常　辰后

申辰　青戌　巳乙

子申　酉申未午

（勾朱）（常空）（乙陰）　勾六朱蛇

（寡丁）未（辛卯）（丁辛）亥（空未）（辛癸）卯（丁亥）

（官空）（德祿）（脫）

---

夜將皆土　傳末救護　常人忻之　君子深畏六車六合各自乘脫傳木局盜日傷支賴辰土申能敵木局如夜貴皆土傷干賴傳救常人喜逢制鬼

仕宦制官

發用未加卯詳晝朱夜勾俱丁卯九局

（寅壬）壬辰十局　蒿矢　稼穡　孤辰

空白常武

寅壬　亥子丑寅

巳寅　青戌白　卯陰

未辰　勾酉　辰后

戌未　申未午巳

白陰蛇　六朱蛇乙

青常后

丙　（空丁）（丙壬）（丁）

庚戊（未辛）丑（戊甲）辰（丑）

官　官　墓

互相吞生　夜戌虎盛　身幸乘寅　衆鬼欽敬交互乘克寅是未空蒿矢三傳皆土戌夜乘虎傷日誠至凶喜干乘寅敵鬼乃救神不作脫氣宜坐待不利動謀又傳助傷德占逃隱小人利君子忌發用戌加未曰重山欠利後婦嫁爭婚病　晝青癸未四局　夜白壬申二局

（丑壬）壬辰十一局　重審　六儀　涉三淵

丑壬
卯丑
午辰
申午

青白武
六青白
（甲戌）申（空丙未庚）戌（甲申庚戌）子（丙戌）
長生官刃

青空白常
戌亥子丑
勾酉空　寅武
六申　卯陰
未午巳辰
朱蛇乙后

發用長生　丑午來儈　勿依末旺　戌虎來吞面
前六害支破傷干空財臨支發用長生自坐空鄉
破支上午克干上丑墓全然無氣涉三淵中戌鬼
乘龍末傳旺神遁戌乘虎豈利動用乎

發用申加未詳乙丑十一局　晝六丙寅十局　夜
青甲子十局

（子壬）壬辰十二局　元首　連茹

子　壬

丑　子

巳　辰

午　巳

陰常　（己辛）丑　官

后武　（庚壬）寅　脫馬

乙陰　（辛癸）卯　脫

勾青空白

酉戌亥子

六申青　丑常

朱未　寅武

午巳辰卯

蛇乙后陰

---

晝旺乘虎　那堪遁戌　休賴木旺　渠自受苦交互相克旺刃臨干遁戌乘虎發用丑又鬼中末二木雖救神但遁庚辛金在內木被克不能爲救連茹虛拱一位網刃豈利動謀牛女相會占婚却宜

發用丑加子用夜陰俱丙申十二局　晝常丁卯二局

（丑癸）癸巳一局　伏吟　自信　稼穡　勵德

武常白空

丑癸　申酉戌亥

丑丑　陰未勾　子青

巳巳　后午　丑勾

巳巳　巳辰卯寅

（陰勾）（白白）（勾陰）乙蛇朱六

（己癸）丑（丙壬）戌（寡己）未

五虎相攻子丼初傳二一丑中傳上下二一戌末傳二一未

旬空折半共成五虎　閉口免凶癸巳在支閉口

可免災咎　晝夜天將戌乘白虎仕宦催官符至

常人病訟皆凶　病訟垂逢

發用晝勾丙寅三局　夜陰壬申十二局

（子癸）癸巳二局　元首　斬關　連茹　旺祿臨身

子癸
亥子
辰巳
卯辰

陰武常白
未申酉戌
后午六亥空
乙巳子青
辰卯寅丑
蛇朱六勾

乙朱　卯（辛乙　壬辰）　子脫
后六　寅（庚甲　辛卯）　子脫
陰勾　丑（己癸　庚寅）　官

---

遞相克賊交互克代解離之卦　祿臨身披夜將元食若晝乘龍誠爲吉泰　難進難退干支拱傳退連茹初中脫氣盜末傳官鬼課名故後迫前逼發用卯加辰用晝朱俱戊辰二局夜乙乘卯曰登車

（亥癸）癸巳三局　重審　極陰　廻還

后陰武常

亥癸　午未申酉

酉亥　乙巳陰　戌白

卯巳　蛇辰　亥空

丑卯　卯寅丑子

（朱勾）（勾空）（空常）朱六勾青

（己癸）丑（辛丁卯癸）亥（己乙丑辛）酉（丁亥）

（官）（比馬）（生敗）

---

丑癸坐于克方末酉雖敗坐于脫鄉　丁馬獨在中及干上上乘亥馬　千里之行水日逢丁行行千里　獲財十倍卯爲貴德加臨巳上兩貴相加極陰卦惟宜暗求兩處關節却得貴人周濟

發用丑加卯用晝勾夜朱俱丙寅三局

（戌癸）癸巳四局　元首　稼穡　斬關

乙后陰武

戌　癸　巳午未申

未　戌　蛇辰后　酉常

寅　巳　朱卯　戌白

亥　寅　寅丑子亥

（青白）（常陰）（后蛇）　六勾青空

（丙壬）戌（己丑空己）未（丙戌壬丙）辰（空未）

官　官空　墓

---

干上戌及三傳純土爲衆鬼皆彰又交互相脫誠爲凶咎　凶禍難吉宅中喜乘寅木可敵仇冤又喜中末傳空先凶後吉　夜占申乘虎沖支上寅必主宅上怪事不寧

發用戌加丑用夜青俱癸未四局　晝白壬申二局

（酉癸）癸巳五局　元首　從革　俯就　不備　迴還

勵德　蛇　乙　后　陰

酉　癸　辰　巳　午　未

巳　酉　朱卯乙　申武

丑　巳　六寅　酉常

酉　丑　丑　子　亥　戌

（陰乙）（朱勾）（空常）勾　青　空　白

（癸丁）巳（乙酉）（己癸）丑（癸巳）（乙辛）酉（己丑）

才　官　生

閉口　敗

人就財鄉干乘破敗遂不能守投就支生支又爲敗

課傳循環末又傳干晝將皆土傷干　憂變怡顏

却賴三傳竊土生日

發用巳加酉詳乙丑五局　晝乙壬午四局　夜陰

戊辰返吟

（申癸）癸巳六局　重審　斲輪　鑄印

申　癸

卯　申

子　巳

未　子

朱蛇乙后

卯辰巳午

六寅蛇　未陰

勾丑　申武

子亥戌酉

青空白常

（乙朱）（青白）（陰乙）

（辛乙）卯（甲戌）（丙壬）戌（辛卯）（癸丁）巳（丙戌）

脫　官　才

閉卩

---

交關車相合爲最美　財神巳矣旺祿克支宅下欠安

生虎鬼龍末傳巳火重重破墓妻財所畏如何夜將戌鬼乘龍申生乘虎　一悲龍克一喜虎生

發用卯加申詳乙丑六局　晝朱戌辰二局　夜乙曰登車

（未癸）癸巳七局　返吟　厲德　廻還

武　陰　后　乙

未　癸　寅　卯　辰　巳

丑　未　常　丑　朱　午　蛇

亥　巳　白　子　未　朱

巳　亥　亥　戌　酉　申

（陰乙）（勾空）（陰乙）　空　青　勾　六

（癸己）巳（丁亥）（丁癸）亥（癸巳）（癸丁）巳（丁亥）

（才閉口）（比馬）（才閉口）

---

皆馬皆丁初末皆財丁馬居中水日返吟動獲資生不容久停　貴兩貴受克難倚靠無力　財却豐望二傳財爻生助干上未土爲官攜財禱貴納粟尤宜彼此受傷各自坐克

發用巳加亥用夜陰俱戊辰返吟　晝乙壬午四局

（午癸）癸巳八局　重審　斬關　孤辰

常　武　陰　后

午　癸　丑　寅　卯　辰

亥　午　白子六　巳乙

戌　巳　空亥　午蛇

卯　戌　戌　酉　申　未

武　勾　后

青　勾　六　朱

蛇　空　后

（孤戌）午（己丑丁癸）亥（空午壬丙）辰（丁亥）

才　比馬　墓

發用財空夜武上下夾克　錢財累耗午宮又被亥克是克處囘歸又受其克故累耗　各値元辰陰日沖後一辰名元辰　俱懷凶暴支上戌被末傳辰沖干上午被辰脫故傷丁元辰俱懷凶暴也七月生氣在午占產速防胎損

發用午加丑日渡江野馬主文字暗昧不明涉歷危

晝蛇甲子四局　夜武壬申二局

（巳癸）癸巳九局　涉害　從革　贅壻　見機　不備

廻還　長危　白常武陰

巳癸　子丑寅卯

酉巳　空亥常　辰后

酉巳　青戌　巳乙

丑酉　酉申未午

（空勾）　（陰常）　（朱乙）　勾六朱蛇

（乙辛）酉　（己癸）丑　（乙酉）（癸丁）巳（己丑）

（生敗）　官　（德才）

財來賊我支乘破碎敗不能守加於干上爲財　循環相鎖三合之卦自支傳干彼向於我　將克晝將俱土傳金局生仕宦逢之有官有印革故鼎新權雙美　常人遇之重卩難播凶中得利美裏防殃財乘官鬼納獻偏宜

發用酉加巳詳乙丑九局　晝勾丙寅伏吟　夜空丙寅伏吟

（辰癸）癸巳十局　重審　生胎　六儀

辰癸
未辰
申巳
亥申

青　常　后
六　空　武
（甲庚）申（癸乙巳癸）亥（甲庚申甲）寅（乙亥）
長生　比
馬

空白常武
亥子丑寅
青戌白　卯陰
勾酉　辰后
申未午巳
六朱蛇乙

墓干上乘辰克其身支乘合主自己昏迷他人逸樂倚賴末寅能克辰土不甘之者　初支兩申反克傷寅木而寅木不能制辰誠恐救不能矣發用六合末傳武后在干淫泆卦若值男女年命干支占婚先有私後成

發用申加巳用夜青俱甲子十局　晝六丙寅十局

（卯癸）癸巳十一局　蒿矢　勵德　寡宿　入昃

卯癸　青空白常

巳卯　戌亥子丑

未巳　勾酉空　寅武

酉未　六申　卯陰

未午巳辰

朱蛇乙后

（勾朱）（空勾）（常空）

（寡己）未（乙辛）酉（空丁未癸）亥（乙酉）

官（生敗）（比馬）

---

源涸根斷　凡謀泛泛　迍邅脫耗　漸入幽暗彼此乘脫自干至末俱是下生迍邅脫耗課傳五陰發用旬空名源消其源根斷其根凡謀虛泛漸入幽暗而無成就也

發用未加巳曰萬象回春　晝朱戊辰伏吟　夜勾戊辰伏吟

（寅癸）癸巳十二局　蒿矢　連茹　寡宿

寅　卯　午　未
癸　寅　巳　午

勾朱　青六　空勾
寡己　未（空甲午庚）　申（空乙未辛）　酉（甲申）
官　長生　生敗

勾　青　空　白
酉　戌　亥　子
六申青　　　丑常
朱未　　　寅武
午　巳　辰　卯
蛇　乙　后　陰

蒿矢空亡交車六害發用蒿矢反喜旬空無畏　前路佳祥中末皆金爲生氣也　寅元空午支上午爲財旬空干上寅木脫氣晝乘元武故失脫須防子虎沖支家宅不寧

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百三十九卷目錄

術數部彙考五十三

大六壬立成大全鈐（甲午十二局　乙未十二局　丙申十二局　丁酉十二局）
十二局　戊戌十二局

# 藝術典第七百三十九卷

## 術數部彙考五十三

## 大六壬立成大全鈐

甲午起至癸卯止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分旦暮旬空辰巳內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

### 甲午至戊戌

（寅甲）甲午一局　伏吟　自任　元胎

寅甲
寅寅
午午
午午

青蛇　（壬丙）寅　德祿
朱勾　（寡己）巳　脫空
后白　（丙壬）申　官馬

白常武陰
申酉戌亥
空未貴　子后
青午　丑貴
巳辰卯寅
勾六朱螣

---

不肯守祿支脫干氣晝蛇祿不能守　去投空谷面前被巳空脫中傳空名斷橋折腰中多有阻　馬載虎鬼末傳申乘虎馬仕宦催官符至常人病訟俱凶　末後相逐如能俯就支下雖爲脫氣能制官鬼庶幾免禍亦不利動謀

發用晝蛇夜青俱詳甲子一局

（丑甲）甲午十二局　比用　連茹　三奇

丑甲　空白常武

子丑　未申酉戌

巳午　青午螣　亥陰

辰巳　勾巳　子后

（白后）（常陰）（武武）　辰卯寅丑

六朱螣貴

（庚甲）子（辛己丑乙）亥（庚戊子甲）戌（己亥）

（生敗）長生　財

退遇生方不利干進　進值空亡夜將虎逢庚子美

裏成殃交車六害澗下課生干克支主人口豐隆

宅及子孫不利子加丑占婚吉

發用子加丑用　晝后夜白俱詳甲子十二局

（子甲）甲午三局　涉害　悖戾　勵德

子　甲　　青　空　白　常
戌　子　　午　未　申　酉
辰　午　　勾　巳　朱　　戌　武
寅　辰　　六　辰　　亥　陰
卯　寅　丑　子
武　后　蛇　　朱　螣　貴　后
武　白　青
（戊）（庚丙）（戊甲）（丙）
戌　申　午
（甲）（子壬）（戌庚）（申）
財　官　脫

夜子晝虎生炁臨干夜乘白虎初傳雖財中傳官鬼晝乘白虎末傳脫炁　總是凶神退間倒拔蛇之難豈利動謀如能坐守得末助初財　六陽數足公爲明取却得　革故鼎新

發用戌加子用　晝夜皆武俱詳甲子三局

（亥甲）甲午四局　蒿矢　病胎

勾青空白

亥甲　巳午未申

申亥　六辰六　酉常

卯午　朱卯　戌武

子卯　寅丑子亥

（后白）（朱勾）（青蛇）　螣貴后陰

（丙壬）申（己空亥己）巳（丙壬申丙）寅（空巳）

（官馬）脫（德祿）

申爲矢箭射中非善馬載虎鬼晝難脫免卦雖蒿矢發用申金晝乘虎馬射必傷重凡占至驚喜傳空地能坐待長生在干竊金時日先被驚危後有生意最不利動用

發用申加亥詳甲戌四局　晝白夜后俱詳戊辰十一局

（戌甲）甲午五局　重審　炎上　迴還　斬關　狹泆

不備　求受　　武常白空

戌甲　辰巳午未

午戌　陰卯常　申青

寅午　后寅　酉勾

戌寅　丑子亥戌

（六六）（后白）（白后）

（戌甲）戌（壬甲寅庚）午（戊壬戌丙）寅（甲午）

財　脫　（德祿）　貴螣朱六

---

人衰宅旺炎上脫干扶支　他忤我向訟宜順他訟喜火局制鬼干加支惟宜俯就仗彼力官鬼不能爲害故宜順他　病虛脫長三傳脫烝能生戌土爲財亦可取還魂之債如占病是虛脫後必難全仕宦畏制官

發用戌加寅用　晝夜皆六俱詳甲子五局

（酉甲 甲）甲午十六局　元首　四絕

酉　甲

辰　酉

丑　午

申　丑

陰　武　常　白

卯　辰　巳　午

后寅白　未空

貴丑　申青

子　亥　戌　酉

螣　朱　六　勾

朱勾　武武　勾朱

丁癸　酉　壬寅　孤戊　辰　丁酉　己乙　亥　空辰

官　財空　長生

元財在中交互相克彼此欠和中傳財武乘亥又是旬空財必有失　末生坐空末傳長生投干空墓長上無占干及初傳　丁神作鬼初傳丁酉二重支上丑土助克必是家鬼害家人也故主動凶重逢辰酉六合三傳自刑卒難稱意

發用酉加寅詳己巳六局　晝勾詳庚午十局　夜朱詳丙寅九局

（申甲）甲午七局　絕胎　廻還　返吟

申　甲　后　陰　武　常

寅　申　寅　卯　辰　巳

寅　申　貴丑空　午白

子　午　螣子　未空

午　子　亥　戌　酉　申

（白后）（蛇青）（白后）朱　六　勾　青

（壬丙）寅（丙丙申壬）申（壬壬寅丙）寅（丙申）

（德祿）（官馬）（德祿）

支子乘蛇克干申乘龍克皆傷彼此受傷　又坐克方干落甲支落子　捨就不可返吟遇此前逼後迫進退難矣　彼此非良秋占火鬼子克午更防火燭災

發用寅加申課詳壬申七局　晝后夜白俱詳甲子六局

（未甲）甲午八局　比用　三奇　天獄

未甲　子未　亥午　辰亥

青蛇　（庚甲）子（乙未）　生敗
陰常　（寡己）巳（庚子）　空脫
六六　（戌甲）戌（空巳）　財

貴后陰武
丑寅卯辰
滕子青　巳常
朱亥　午白
戌酉申未
六勾青空

交互彼己交車六合　兩邊不利墓干脫支　夜害未貴人與發用子爲六害　訟遭官制斗繫日本天獄深畏初末拱宅引從何益巳被戌墓子克又是旬空子息大忌中末傳空緩而解釋

發用子加未用　晝蛇夜青俱詳甲子八局

（午甲）甲午九局　元首　求受　泆女　炎上　斬關

勵德　廻還　螣貴后陰

午甲　子丑寅卯

戌午　朱亥勾　辰武

戌午　六戌　巳常

寅戌　酉申未午

（白后）（后白）（六六）　勾青空白

（壬丙）寅（戌甲戌庚）午（壬戌寅甲）戌（甲午）

（德祿）脫財

---

循環脫耗支並三傳合火脫干　秋冬急暴晝午夜寅皆乘虎春夏木旺火相可作旺官秋冬遇之爲餓鬼　身體頻災家庭累盜亦墓脫家宅傾隳彼此不順惟喜脫炁生戌還魂之債未免屈身循環俯就於人稍可取財也

發用寅加戌詳甲戌九局　晝后詳甲子六局　夜白詳甲子六局

（巳甲）甲午十局　比用　生胎

巳甲

申巳

酉午

子酉

（蛇青）（勾朱）（白后）

（丙壬）申（空巳）（己乙）亥（丙申）（甲丙）寅（己亥）

（官馬）長生（德祿）

朱螣貴后

亥子丑寅

六戊六　卯陰

勾酉　辰武

申未午巳

青空白常

---

脫空碎破丁鬼宅內初馬載申生祿後配丁酉在支申發用卦誠凶干上巳爲空脫破碎能制官鬼遂三傳化爲遁生初起末傳寅木德祿巳火不可作空脫實爲救神亦不可動用也

發用申加巳用　晝青夜蛇俱詳甲子十局

（辰甲）甲午十一局　涉害　泆女　斬關　登三天

察微　孤辰　迴還　武陰后貴

辰甲　戌亥子丑

午辰　常酉陰　寅螣

申午　白申　卯朱

戌申　未午巳辰

六六　蛇青　后白　空青勾六

（孤戊）辰（壬甲寅庚）午（空丙辰壬）申（甲午）

財空　脫　官馬

空財動衆馬載虎鬼貴坐天門辰塞鬼戶天罡發用斬關動搖初空財引入中脫末傳及支虎馬官鬼自干傳支又登三天雖貴坐天門罡塞鬼戶仕宦忻逢常人豈可前進

發用辰加寅晝夜六俱詳甲子十一局

（卯甲）甲午十二局　重審　連茹　孤寡

常　武　陰　后

卯　甲　　酉　戌　亥　子

辰　卯　　白申后　丑貴

未　午　　空未　寅螣

申　未　　午　巳　辰　卯

（六六）　（朱勾）　（蛇青）　青　勾　六　朱

（孤戊）辰（癸寡卯己）巳（空甲辰庚）午（空巳）

財　（脫空）　（脫空）

支干拱傳空脫雙全行人在彼耗盜憂煎初傳空財引入中末空脫破碎網刃在頭虎鬼墓上豈宜前進墓神作財臨干支上如在外商販必因折本在彼憂煎羈留占者遇之當退步守旺就財庶免前凶

發用辰加卯詳甲子十二局　晝夜皆六詳甲子十二局

（辰乙）乙未一局　伏吟　斬關　稼穡

辰乙　常武陰后

辰辰　申酉戌亥

未未　白未螣　子貴

未未　空午　丑螣

　　　巳辰卯寅

勾勾　蛇白　白蛇　青勾六朱

（孤庚）辰　（乙癸）未　（辛丁）丑

財　墓　財

三傳日辰總類財神俱財干上空辰　丑未支及中傳墓神晝乘白虎　大吉未傳夜虎乘辛占遇如商販取本必囚貪財致訟因食傷身以致昏晦自累羈留不能亨旺識者遠其財急流勇退庶免迍邅

發用晝夜皆勾詳乙丑一局

（卯乙）乙未二局　昴星　勵德　迴遍　旺祿臨身

白常武陰

卯乙　未申酉戌

寅卯　空午朱　亥后

午未　青巳　子貴

巳未　辰卯寅丑

（陰陰）（青六）（朱空）　勾六朱螣

（戊丙）戌（己癸亥己）卯（空甲辰壬）午（乙未）

財　祿（旬尾閉口）旬首

干上旬尾支上旬始首尾迂回如環無端　常被虎視卦名虎視主常常憂懼又互乘死烝干上雖旺祿不能開口變爲六害乘合主自己熬煎初戌爲不入手之財中六害末脫烝冬占掩目伏匿伏匿萬狀雖主助福神亦勿遠動首尾相見謀事成凶散

發用戊加亥詳壬申二局　晝陰曰裸形　夜陰詳乙丑三局

（寅乙）乙未三局　昴星　衰胎

寅　乙
子　寅
巳　未
卯　巳
（武后）　（空朱）　（六青）
（己丁）亥（辛壬丑戊）寅（空寡辰辛）巳（乙未）
長生　比　（空脫馬）

空白常武
午未申酉
青巳六　戌陰
勾辰　亥后
卯寅丑子
六朱螣貴

懷胎衰替孟臨季位被其克脫　嗣類支逢空亡而

已面前六害彼此猜忌傳上生下故曰衰替至孕婦多疾家道衰替支上巳爲子孫支空占產生速亦不長久進長占事多沉懕虛甚不和

發用亥加丑用　晝后夜武俱詳乙丑三局

（丑乙）乙未四局　重審　稼穡　斬關　勵德　不備

培基　青　空　白　常

丑　乙　巳　午　未　申

戌　丑　勾辰常　酉武

辰　未　六卯　戌陰

丑　辰　寅　丑　子　亥

（青蛇）（朱陰）（后白）朱　螣　貴　后

（辛丁）丑（空戌辰丙）戌（辛乙丑癸）未（戌戌）

財　財　墓

干就支所皆財　財宜急取稍緩反被支墓　迍昏

却爲禍也　滿眼皆財墓神在末辛丑臨干可畏

傳財化鬼止宜交貴獻納占病求神妄動貪財禍

患踵至

發用丑加辰用　晝蛇夜青俱詳乙丑四局

（子乙）乙未五局　元首　曲直　狡童　權攝不正

勾青空白

子　乙　辰巳午未

申　子　六卯白　申常

卯　未　朱寅　酉武

亥　卯　丑子亥戌

（白六）（六后）（后白）螣貴后陰

（癸己）卯（乙己未丁）亥（癸乙卯癸）未（己亥）

（祿閉口）長生　墓

貴臨乙未支乘干祿仔細推之無禮反目支害互刑無禮反目旺旺祿臨支晝合夜虎乙木傷支人雖盛旺宅必傾墮晝貴育干惟宜坐守貴人周濟不利動爲

發用卯加未詳己巳五局　晝六曰入室　夜白詳

乙丑六局

（亥乙）乙未六局　重審　六儀　用夜貴吉

武常白空

亥乙　卯辰巳午

午亥　陰寅空　未青

寅未　后丑　申勾

酉寅　子亥戌酉

（陰空）（青后）（貴勾）　貴螣朱六

（甲壬）午（己辛亥丁）丑（甲丙午甲）申（辛丑）

脫　財　（官德）

守有生路支雖被克干乘長生如能坐守生計榮昌所憂散慮初傳午脫干迤邐生至末申金却又傷日恩多怨深互將仇報　晝貴子落空亡　夜貴申臨干之墓常人喜制鬼賊足可解憂仕宦不宜發用午加亥詳壬申六局　晝空夜陰俱詳乙亥六局

（戊乙）乙未七局　稼穡　斬關　孤辰　廻還　返吟

陰　武　常　白

戌　乙　　寅　卯　辰　巳

辰　戌　　后丑青　午空

丑　未　　貴子　未青

未　丑　　亥　戌　酉　申

（朱朱）（常常）（朱朱）　螣　朱　六　勾

（戌丙）戌（空孤辰庚）辰（戌戌戌丙）戌（空辰）

財　（財空）　財

滿目空財傳財俱是旬空去絕　往而不來宅乘辛丑辛丑在支財化鬼書后故因妻致災或貪財傷身欲待不取錢財滿眼取財過多恐生災厄惟宜三省可免勞費卯爲祿乘鬼坐克夜併虎占病可畏

發用戌加辰　晝夜朱詳乙丑七局

（酉乙）乙未八局　比用　鑄印　長危　寡宿

酉乙
寅酉
子未
巳子

武朱白
白朱武
（寡辛）巳（庚戊子丙）戌（空癸巳己）卯（戊戌）
脫空財祿
馬閉口

后陰武常
丑寅卯辰
貴子勾巳白
螣亥午空
戌酉申未
朱六勾青

丁雞抱蛇干乘合支乘害酉丁夜蛇酉屬雞故丁雞抱蛇凡占極凶極怪　初巳雖救神旬空坐克申坐克虛華　卯末傳雖是祿　元晝虎夜相加占祿大忌鑄印不成仕庶不利

發用巳加子詳丁卯八局　晝白詳己巳七局　夜武詳乙丑五局

（申乙）乙未九局　重審　曲直　狡童

申　乙　　貴　后　陰　武

子　申　　子　丑　寅　卯

亥　未　　螣亥六　辰常

朱戌　巳白

卯　亥　　酉　申　未　午

（六蛇）（白武）（后青）　六　勾　青　空

（己丁）亥（乙癸未己）卯（己乙亥癸）未（癸卯）

長生（祿閉口）墓

現六害交互可生不生亥墓未自亥傳未　自生傳墓先醒後霧爲事之先如花似錦至未後昏晦迷蹤故有始無終　晝申在干爲鬼乘勾傷身夜鬼貴德相扶保護干貴求神陰靈保護

發用亥加未詳辛未九局　晝蛇詳己巳十一局

夜六詳辛未四局

（未乙）乙未十局　重審　稼穡　不備　勵德　贅婿

迴還　螣　貴　后　陰

未　乙　亥　子　丑　寅

戌　未　朱戌陰　卯武

戌　未　六酉　辰常

丑　戌　申　未　午　巳

（蛇青）（陰朱）（白后）勾　青　空　白

（乙癸）未（空戌辰丙）戌（乙辛未丁）丑（戌戌）

墓　財　財

---

辛鬼後墓三傳俱財末傳財化鬼休賣田地

雖支辰華蓋覆日主人昏晦亦喜作財可以養身

最不可棄却田土宅舍　循環三刑支加干干傳

支課體循環更值三刑止宜攜金告貴　倘若貪

財因財受苦行人不來冤枉分訴難明

發用未加辰詳乙丑十局　晝青詳丙寅十一局

夜蛇曰乘龍

（午乙）乙未十一局　重審　涉三淵

朱螣貴后

午乙　戌亥子丑

申午　六酉后　寅陰

酉未　勾申　卯武

亥酉　未午巳辰

（貴勾）（陰朱）（常貴）　青空白常

（丙甲）申（甲戌午丙）戌（丙庚申丙）子（戌戌）

（官德）財（生敗）

---

丁鬼入宅費用不一尚可交關貴勿憫恤酉午名四勝各逞其能雖交車合然彼此乘脫又鬼乘丁在支驚恐非寧初鬼賴午制常人喜仕宦不宜中財鬼鄉末傳晝貴坐戌受克兩貴無力

發用申加午用　晝勾夜貴俱詳乙丑十一局

（巳乙）

乙未十二局　蒿矢　連茹

巳乙　武陰后貴

午巳　酉戌亥子

申未　常申貴　丑螣

酉申　白未　寅朱

午巳辰卯

（后陰武）（武陰后）　空青勾六

（丁乙）酉（丙戊申丙）戌（丁己酉丁）亥（戊戊）

官　財　長生

空脫實鬼干上巳火旬空不能制鬼反爲空脫面前

六合鬼臨三四蒿矢純金　庶俗深畏仕宦宜占

三奇僭值遁乙丙丁三奇吉卦

發用酉加申用曰千里貴隨女嫁他鄉　晝武曰拔劍九江賊懷怒攻之反傷又盜財　夜后曰倚戶

（巳丙）丙申一局　伏吟　元胎　自任　寡宿

武陰后貴

巳丙　申酉戌亥

巳巳　常未朱子螣

申申　白午丑朱

申申　巳辰卯寅

（勾空）（蛇武）（白六）空青勾六

（寡癸）巳（丙丙）申（壬庚）寅

（德祿）空財（長生馬）

---

祿空德亡上下六合巳旬空晝天空故不能守　中

並支申爲財晝將乘元財必有失　末傳長生夜

將虎　壬遁寅邊無生反害守雖無實動則凶矣

發用晝空丙寅一局　夜勾詳戊辰一局

（辰丙）丙申二局　元首　連茹　斬關

辰　丙
卯　辰
未　申
午　未

空　白　常
勾　六　朱

（癸辛）卯（空辰）（壬庚）寅（癸卯）（辛己）丑（壬寅）

生敗　長生　生鄉
閉口　馬　脫

常　武　陰　后
未　申　酉　戌
白午六　亥貴
空巳　子螣
辰　卯　寅　丑
青　勾　六　朱

---

退逢生處進入空所事到中門寅在卯地爲門　馬載鬼虎干乘空脫支乘實生前進就祿奈旬空退向生方行至中傳得寅馬遁得壬夜將虎仕宦宜占常人深畏

發用卯加辰詳戊辰二局　晝勾夜空俱詳丁卯一局

（卯丙）丙申三局　重審　極陰　週遍　首尾相見

卯　丙　　白　常　武　陰

丑　卯　　午　未　申　酉

空巳常　戌后

午　申　　青辰　亥貴

辰　午　　卯　寅　丑　子

（勾朱）（朱貴）（貴陰）　勾　六　朱　螣

（辛己）丑（癸己卯己）亥（辛丁丑丁）酉（己亥）

脫　官　財

干上旬尾支上旬始干謁貴人最宜啓齒各自乘敗午晝白虎彼凶己吉中末兩貴宜干求二貴雖有周濟極陰逢酉亥酒色大忌

發用丑加卯用　晝朱夜勾俱詳丙寅三局

（寅丙）丙申四局　元首　富貴　病胎　不備　寡宿

迴還　贅壻　權攝不正　空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青辰白　酉陰

巳　申　勾卯　戌后

寅　巳　寅　丑　子　亥

（常空）（青六）（朱貴）六　朱　螣　貴

（寡癸）巳（丙申）（壬庚）寅（空巳）（己己）亥（壬寅）

（德祿）空（長馬）（生）官

人往就財傳課縈回所欲未得所畏須來下合上害干加支尅支爲財支又傳干巳成旬空晝將天空循環縈回所欲未得支乘六合干乘六害官鬼在末主自己熬煎他人逸樂畏須來也

發用巳加申詳庚午四局　晝空詳丙寅一局　夜常詳戊辰七局

（丑丙）丙申五局　重審　潤下　斬關　勵德　孤辰

丑丙

酉丑

辰申

子辰

青空白常

辰巳午未

勾卯空　申武

六寅　酉陰

丑子亥戌

朱螣貴后

六　后　白

蛇　武　青

庚空丙庚孤丙

子　申　辰

戌辰丙子壬申

鬼　財　脫

空

事雖難行亦有可成惟宜姑行三六合並潤下傷干賴丑能敵衆鬼雖多全不畏也又丑與初子合三六相呼見喜忻總然帶惡不生嗔事雖難行亦可成就唯宜坐賴丑力倘若動謀妄取申財謂傳鬼化財財險危也致衆鬼侵傷矣

發用子加辰詳壬申五局　晝蛇詳甲子八局　夜六詳丙寅六局

（子丙）丙申六局　比用　鑄印　乘軒

勾青空白

子丙　卯辰巳午

未子　六寅青　未常

卯申　朱丑　申武

戌卯　子亥戌酉

（蛇后）（常空）（六蛇）　螣貴后陰

（戌戌）戌（癸卯寡癸）巳（戌戌庚戌）子（空巳）

墓（德祿）空鬼

彼己干合主刑無禮反目　癸卯在支遇事閉口庶免災咎爲美　各自生墓彼此昏迷　病絕藥餌

四絕卦占病訟俱忌鑄空傳空占官豈吉中傳祿旬空入墓子克戌掩全然無氣

發用戌加卯用　晝后詳丁卯六局　夜蛇日入塚

解釋

（亥丙）丙申七局　返吟　絕胎　勵德　迴還

亥丙
巳亥
寅申
申寅

（青武）（壬庚）寅（丙丙申丙）長生馬
（后六）申（壬壬寅庚）財
（青武）寅（丙申）長生馬

武常白空
寅卯辰巳
陰丑勾　午青
后子　未勾
亥戌酉申
貴螣朱六

---

上下相合遞互六害猜嫌儘在和美之中致生猜忌夜被鬼災初末生炁往來投絕干上亥夜將省必鬼爲災　晝占晝乃是神鬼怪四絕卦正事宜結絕

發用寅加申詳壬申返吟　晝武詳丙寅七局　夜青詳甲子一局

（戌丙）丙申八局　元首　斬關

戌丙

卯戌

丑申

午丑

（空常）（后六）（勾陰）

（癸辛）卯（戊丙戊丙）申（癸辛卯己）丑（丙申）

（生敗閉卩）財　脫

陰武常白

丑寅卯辰

后子六　巳空

貴亥　午青

戌酉申未

螣朱六勾

---

彼已逢墓彼此昏迷兩蛇夾干病訟俱凶總年命在亥辰旬空不能爲救　夜貴履獄干貴無力　晝病須亡中入棺木中傳申晝乘合三月死氣在申占病凶申類妻財災尤的傳占亦作牀病未愈也

發用卯加戌詳辛巳八局　晝常詳丁卯七局　夜空詳丁卯一局

（酉丙）丙申九局　重審　從革

后　陰　武　常

酉　丙　子　丑　寅　卯

丑　酉　貴亥陰　辰白

子　申　螣戌　巳空

辰　子　酉　申　未　午

（貴朱）（常陰）（勾空）朱　六　勾　青

（丁丁）酉（空辛巳己）丑（丁寡酉癸）巳（辛丑）

財　脫（德祿）空

身乘夜貴各乘死炁入宅欠爽　晝財破碎酉雖是財晝乘朱夾破碎又會從革生支子鬼止宜攜財禱貴納粟求名　如用夜將皆土生傳之脫炁反助財宜乎假貸先費後得

發用酉加巳詳乙丑九局　晝朱夜貴詳丙寅九局

（申丙）丙申十局　重審　生元胎　贅壻　不備

六儀　樂裏生悲格　貴　后　陰　武

申　丙　亥　子　丑　寅

亥　申　螣戌后　卯常

亥　申　朱酉　辰白

寅　亥　申　未　午　巳

（蛇六）（陰貴）（白武）六　勾　青　空

（丙丙）申（空巳己己）亥（丙申壬庚）寅（己亥）

財　官（長馬生）

長生末傳財初申貴中亥下合上害支來加干而却被克　夜貴蛇虎太陰在傳不美變吉爲凶　衆口讚揚晝占貴合元武三傳遞生無有窮已隔二隔三人推薦也贅壻卦支上乘武必無正屋可居

發用申加巳用　夜蛇俱詳甲子十局

（未丙）丙申十一局　重審　斬關　三奇　向三陽

六儀　螣貴后陰

未丙　戊亥子丑

酉未　朱酉貴　寅武

戌申　六申　卯常

子戌　未午巳辰

（武后）（白武）（青白）　勾青空白

（庚戌）子（戊壬戌庚）寅（庚孤子壬）辰（壬寅）

官　（長生馬）　（脫空）

鬼在墓存招呼病人夜遁壬虎勿覗其寅下合上刑美中不足雖向三陽初傳鬼在墓上招呼病人中傳寅長生遁壬夜乘虎凶惡尤甚末辰旬空幸干未能敵子水只宜坐守勿動謀

發用子加戌詳丙戌十一局　晝后詳甲子二局

夜武詳丙寅一局

（午丙）丙申十二局　彈射　連茹

午　丙　朱　騰　貴　后

未　午　酉　戌　亥　子

酉　申　六　申騰　丑陰

戌　酉　勾　未　寅武

（貴朱）（后蛇）（陰貴）　午　巳　辰　卯

（丁丁）酉（丙戌申戌）戌（丁己酉己）亥（戌戌）　青　空　白　常

財　墓　官

---

身宅盛旺下合上勝各逞其能　各值前辰守則爲旺動變綱刃申貴難憑三傳俱貴主事不一　丙火雖財死於酉墓於戌絕於亥豈利前貪亦勿退動

發用酉加申詳乙未十二局　晝朱夜貴俱詳丙寅九局

（未丁）丁酉一局　伏吟　自信　勵德

六朱螣貴

未丁　申酉戌亥

未未　勾未朱　子后

酉酉　青午　丑陰

酉酉　巳辰卯寅

（貴朱）（朱勾）（常陰）　空白常武

（丁己）酉

（乙丁）未

（辛辛）丑

財脫脫

貴人之財支上夜貴爲財發用　遠方寄來雖係伏吟上乘丁神必是行動　中末二土尤助不待勞力兩得故主遠方寄來　宅內陰災財雖豐厚但支被丁神克晝乘陰而宅內陰人有災

發用晝朱詳丙戌五局　夜貴詳丙寅九局

（午丁）丁酉二局　彈射　連茹　三奇　六儀　廻還

旺祿臨身　常　常武陰后

午丁　未申酉戌

巳午　白午六亥貴

申酉　空巳子螣

未申　辰卯寅丑

（蛇武）（朱常）（六白）　青勾六朱

（丙戌）申（丁酉）（乙丁）未（丙申）（甲丙）午（乙未）

財脫祿

支傳於干彼向干己　干支拱傳不越模範謂所謀也　晝祿虎臨彈射之財三傳遞助動獲資金雖旺祿臨身晝乘虎祿伴虎眠守之情慘

發用申加酉曰迯而未惺乘虎五月宜麥餘月災病

晝武詳丙子五局　夜蛇詳甲子十局

（巳丁）丁酉三局　別責　不備　求受

白常武陰

巳丁　午未申酉

卯巳　空巳常　戌后

未酉　青辰　亥貴

巳未　卯寅丑子

（勾朱）（常空）（常空）　勾六朱螣

（辛辛）丑（癸寡卯乙）巳（乙寡未乙）巳（乙未）

脫（比空）（比空）

---

干就支財干往加支俯就就爲財　破碎虛偕三重如此虛憂心懷但干乘巳自空破碎晝天空別責卦中末俱歸干上巳火三重不能就財空偕而回把心不定虛憂空想占者遇之惟在三思棄大就小宜禮下求財不可首先錯過也

發用丑加卯　晝朱夜勾俱詳丙寅三局

（辰丁）丁酉四局　元首　高蓋　三交　龍戰　斬關

權攝不正　空　白　常　武

辰　丁　巳　午　未　申

丑　辰　青辰白　酉陰

午　酉　勾卯　戌后

卯　午　寅　丑　子　亥

（武空六白勾蛇）六　朱　塍　貴

（甲丙）午（丁癸酉癸）卯（甲庚午庚）子（癸卯）

祿（敗生閉戶）官

---

交加相合和睦脫空在干　午神爲祿晝虎夜元却

實克支　匪美休卜傳雖生無禮反日變高蓋爲

三交交之不美故休卜

發用午加酉詳甲子四局　晝白詳丙子四局　夜

武詳壬申三局

（卯丁）丁酉五局　元首　從革　勵德　寡宿　飛戰

青　空　白　常
卯　丁　辰　巳　午　未
亥　卯　勾卯空　申武
巳　酉　六寅　酉陰
丑　巳　丑　子　亥　戌
（常空）（勾朱）（貴陰）朱　螣　貴　后
（寡乙）巳（丁辛酉辛）丑（空丁巳己）酉（辛丑）
（比空）脫　財

破碎並空宅上皆逢家財已廢將助仍豐丁午克支辰酉金爲財但巳火旬空破碎克支爲用故主家財廢三傳從革夜將皆土生傳廢而仍豐財爻現卦傷干上卯長上無占

發用巳加酉詳乙丑五局　晝空詳丙寅一局　夜常詳戊辰七局

（寅丁）丁酉六局　重審　斬關　寡宿

勾青空白

寅丁　卯辰巳午

酉寅　六寅青　未常

辰酉　朱丑　申武

亥辰　子亥戌酉

（朱貴）（武白）（勾朱）螣貴后陰

（己辛）亥（空甲辰丙）午（己辛亥辛）丑（甲午）

（官德馬）祿脫

---

晝名斬關天罡在支　逃者不還晝將龍萬里翼也

干上寅乘合人在私門斬關遇此大利逃亡　各逢生炁主客豐隆　晝貴落辰無力休干午爲旺祿乘虎亥克丑亥投於絕神占祿不宜

發用亥加辰曰船行風損憂疑失脫　晝貴夜朱俱詳丙寅四局

（丑丁）丁酉七局　返吟　龍戰　勵德　廻還

丑　丁　　武　常　白　空

未　丑　　寅　卯　辰　巳

卯　酉　　陰丑勾　　午青

酉　卯　　后子　　未勾

亥　戌　酉　申

（空常）（貴朱）（空常）　貴　螣　朱　六

（癸癸）卯（丁酉）（丁己）酉（癸卯）（癸癸）卯（丁酉）

（敗生閉口）財（敗生閉口）

皆貴皆財皆丁往來凡謀豈定行人卽回干乘支墓支乘干敗卯亦無炁被酉沖克難進難退支及中傳皆是丁酉夜貴爲財但係返吟往來不定丁神雖動來絕卦歸家之象行人卽回也

發用卯加酉晝乘常詳丁卯七局　夜空詳丁卯一局

（子丁）丁酉八局　涉害　長危　迴還

陰　武　常　白

子　丁　丑　寅　卯　辰

巳　子　后子六　巳空

寅　酉　貴亥　午青

未　寅　戌　酉　申　未

（陰勾）（六后）（常空）　螣　朱　六　勾

（乙丁）未（壬庚寅庚）子（乙寡未乙）巳（庚子）

本坐官　（北空）

---

四下克上名曰絕嗣三傳互克內戰自支上寅克初傳末未克子子傷干　事必窩裏相犯醜聲在外破碎同空又自初克至末巳克酉金巳乃旬空破碎故主錢財損減若坐身下未土敵子水喩狐假虎威切忌動謀

發用未加寅詳癸酉八局　晝勾詳甲子一局　夜陰詳乙丑八局

（亥丁）丁酉九局　元首　曲直　貴德臨身晝

后　陰　武　常

亥　丁　　子　丑　寅　卯

卯　亥　　貴亥陰　辰白

丑　酉　　螣戌　巳空

巳　丑　　酉　申　未　午

（陰貴）（空常）（朱勾）　朱　六　勾　青

（己辛）亥（乙未）（癸癸）卯（己亥）（乙丁）未（癸卯）

（德馬）（官）（敗閉）（生口）本坐

克身墓宅交互相脫　兩貴坐下受克難靠　晝皆土將竊干脫干生支　所賴三傳木局可以制土扶干鬼化生氣先惡後善四課三傳皆五陰事幽暗

發用亥加未詳辛未九局　晝貴日列席　夜陰詳丁卯五局

（戊丁）丁酉十局　蒿矢　斬關　三奇　六儀

貴　后　陰　武

戊　丁　亥　子　丑　寅

丑　戌　螣戌后　卯常

子　酉　朱酉　辰白

卯　子　申　未　午　巳

（武后）（空常）（六青）六　勾　青　空

（庚庚）子（丁癸酉癸）卯（庚甲子丙）午（癸卯）

官（生敗閉口）祿（旬坐首尾）

墓干脫支交車六害　身宅虛危夜占子乘元武家必被失盜　閉口而回發用蒿矢誠可畏懼頻戌制不幸中幸課傳三交滿眼刑破癸卯居中閉口可免非

發用子加酉日夜行失盜如乘貴淫亂口舌奴婢有暗昧不寧陰私小災　晝后曰倚戶　夜武詳乙

未十二局

（酉丁）丁酉十一局　重審　贅壻　不備　凝陰

廻還　騰　貴　后　陰

酉　丁　戌　亥　子　丑

亥　酉　朱酉貴　寅武

亥　酉　六申　卯常

丑　亥　未　午　巳　辰

（貴朱）（陰貴）（常陰）勾　青　空　白

（丁丁）酉（乙己未己）亥（丁辛酉己）丑（己亥）

財（官馬）德　脫

身宅皆貴支加干作財名贅壻干夜貴支晝貴　循環無巳旬干傳支課體循環　財自然來末又助起雖干丁支馬末助初財傳財化鬼宜攜財禱貴占病禳神如年命在申必得三貴之力試登魁甲不在申爲遍地貴人凝陰封不宜動謀居無正屋發用酉加未詳丁卯十一局　晝朱夜貴俱詳丙寅九局

（申丁）丁酉十二局　比用　連茹　斬關

朱　螣　貴　后

申　丁　　酉　戌　亥　子

酉　申　　六申螣　丑陰

戌　酉　　勾未　寅武

亥　戌　　午　巳　辰　卯

（陰貴）　（武后）　（常陰）　青　空　白　常

（己辛）亥（戊庚戌庚）子（己辛亥辛）丑（庚子）

（官德）馬　官　（鬼鄕脫）

傳歸絕墓干上財支及三傳皆水火生寅絕亥　商賈勿舉傳鬼其上財爻化鬼商賈逢之舉動大凶全賴奴僕如能退守幸支上戌土敵制重鬼戌奴也故賴奴僕

發用亥加戌詳癸酉十二局　晝貴詳丙寅四局

夜陰曰裸形

（巳戊）戊戊一局　伏吟　自任　元胎　斬關　孤寡

白常武陰

巳戊　申酉戌亥

巳巳　空未貴　子后

戊戊　青午　丑貴

戊戊　巳辰卯寅

（朱勾）（后白）（青蛇）　勾六朱螣

（寡丁）巳　（丙庚）申　（壬甲）寅

（德祿）空　（脫馬長生）官　（成敗蕭何）

自初至末迤邐侵代德祿旬空遂不能守前貪長生致惹互尅三刑　晝將乘勾蛇虎凶不可遏　如用夜將后乃能彌猖獗又得末助初生不可動謀

發用晝勾夜朱俱詳戊辰一局

（辰戌）戊戌二局　元首　斬關　連茹

空　白　常　武

辰　戌　　未　申　酉　戌

卯　辰　　青午螣　　亥陰

酉　戌　　勾巳　　子后

申　酉　　辰　卯　寅　丑

（勾朱）（青蛇）（空貴）　六　朱　螣　貴

（癸乙）卯（空壬辰甲）寅（癸辛卯癸）丑（壬寅）

（官閉戶）·官　比

---

退入鬼鄉春夏遇之鬼賊當時事宜速了免致後患秋冬遇之其木休囚卽爲餓鬼實患踵來　進向就祿又是空亡守身昏晦墓神覆日　敗酉壞門牆干辰支酉雖爲六合酉戌六害門牆敗壞

發用卯加辰晝乘朱戊辰二局　夜勾詳丁卯二局

（卯戌）戊戌三局　重審　極陰　勵德

卯　戌　　青　空　白　常

丑　卯　　午　未　申　酉

申　戌　　勾巳朱　戌武

午　申　　六辰　亥陰

卯　寅　丑　子

（空貴）（常陰）（陰常）　朱　螣　貴　后

（辛癸）丑（癸己卯癸）亥（辛丁丑辛）酉（己亥）

比　財　（脫敗）

---

交車相合可以彼生支乘長生我忌干乘官鬼　破碎初逢極陰發用破碎中財末敗退入幽暗　閉口無畏癸卯在干惟宜閉口可免災迍

發用丑加卯詳丙寅三局　晝貴夜空俱詳戊辰三局

（寅戌）戊戌四局　元首　元胎

寅　戌

亥　寅

未　戌

辰　未

青　常　后

蛇　陰　白

（壬甲）寅（空巳己癸）亥（壬寅丙庚）申（己亥）

官　財　（長生馬）

勾　青　空　白
巳　午　未　申
六辰六　　酉常
朱卯　　戌武
寅　丑　子　亥
螣　貴　后　陰

寅夜青龍又是木神　身初兩逢傷日　末傳晝申救神雖制　晝乘白虎助寅九凶仕宦返喜

發用寅加巳詳戊辰四局　晝蛇夜龍俱詳甲子一局

（丑戌）戊戌五局　蒿矢

武常白空
丑戌辰巳午未
酉丑陰卯常申青
午戌后寅酉勾
寅午丑子亥戌
（白后）（六六）（后白）貴螣朱六
（壬甲）寅（甲午）（戌甲）戌（壬寅）（甲戌）午（戌戌）

火局生身本爲吉卦　但發用蒿矢又夜虎臨寅未井宅上兩午皆甲凶神兩甲午乘虎干乘破碎丑午六害合中犯煞灸内戚殃午又生烝乘虎在戌父母多厄或墓蟻凶殘

發用寅加午曰對火燒茅官事文字　晝后夜白俱詳甲子六局

（子戌）戊戌六局　重審　三奇　不備　求受

權攝不正　陰　武　常　白

子　戌　卯　辰　巳　午

未　子　后寅白　未空

巳　戌　貴丑　申青

子　巳　子　亥　戌　酉

（青蛇）（貴空）（白后）　螣　朱　六　勾

（庚壬）子（空巳）（乙己）未（庚子）（壬甲）寅（乙未）

財　比　官

---

我求子彼兩身契美夜虎臨寅晝占無畏三傳互克子水被傷進退難矣末鬼夜虎誠可畏晝乘后自坐墓全然無炁不足慮干加支比合爲美初末引從晝貴告貴用事吉

發用子加巳晝乘蛇俱詳丙寅六局　夜青詳乙丑五局

（亥戌）戊戌七局　返吟　絕胎　斬關　寡宿

后陰武常

亥戌　寅卯辰巳

巳亥　貴丑空　午白

辰戌　螣子　未空

戌辰　亥戌酉申

陰常　勾朱　陰常　朱六勾青

（寡丁）巳（己亥）　（己癸）亥（空巳）　（寡丁）巳（己亥）

德祿空　財　德祿空

我去彼絕去絕者火絕亥水土絕巳中傳居日初末絕鄉　凡占歇滅反吟三傳皆空　病訟皆凶巳爲德祿生烝旬空絕克　行人被截往來遭陷

發用巳加亥詳戊辰七局　晝常主徵名　夜陰曰裸形

（戊戌）戊戌八局　知一　斬關　不備　培本

戌　戌

卯　戌

卯　戌

申　卯

（蛇青）　（空乙）　（后白）

（丙庚）申（癸辛卯癸）丑（丙甲申戌）午（辛丑）

（長生馬）比　敗（生羔羊刃）

貴　后　陰　武

丑　寅　卯　辰

螣子青　巳常

朱亥　午白

戌　酉　申　未

六　勾　青　空

---

晝虎甲午午生丑丑生申申克卯卯克戌戌奔干所墓將午火遁甲乘虎變日彼此凶甚　申類最弱申被午克丑墓晝乘龍上下相加如三月逢之父母子孫占病大凶　如用夜貴當權初末拱護官必高陞亦可告貴用事

發用申加卯詳丙戌八局　晝青夜蛇俱詳甲子十局

（酉戌）戊戌九局　元首　炎上　泆女　勵德

螣貴后陰

酉戌　子丑寅卯

丑酉　朱亥勾　辰武

寅戌　六戌　巳常

午寅　酉申未午

（白后）（后白）（六六）　勾青空白

（壬甲）寅（戊甲戊戊）午（壬戊寅壬）戌（甲午）

官（敗刃生炁）比

---

寅幷甲午晝夜皆虎酉金求救火局焚去交車六害傳雖炎上會作生炁發用幷支二寅中甲午晝夜虎干上酉能制本爲救神被火局煨燼無用樂裏成愁仕宦宜占常人忌

發用寅加戌詳甲子九局　晝后夜白俱詳甲子六局

（申戌）戊戌十局　彈射　生胎

申戌　　朱螣貴后

亥申　　亥子丑寅

丑戌　　六戌六　卯陰

辰丑　　勾酉　辰武

申未午巳

青空白常

（勾朱）（白后）（陰常）

（己癸）亥（丙壬申甲）寅（己寡亥丁）巳（壬寅）

財　官　（德祿）空

長生須棄財引逢鬼晝貴入宅夜爲破碎長生申在干才守却貪彈射之財遂財化鬼鄉末旬空支上丑晝爲貴人入宅能伏諸煞倘用夜將則爲破碎家必破空如能坐守夜申敵鬼庶可安寧

發用亥加申詳辛未十局　晝朱詳丙寅四局　夜勾曰褰衣若在丑未有酒食田宅又宜求財主防小口

（未戌）戊戌十一局　重審　三奇　泆女　向三陽

中末拱地盤晝貴　武　陰　后　貴

未　戌　戌　亥　子　丑

酉　未　常酉陰　寅螣

子　戌　白申　卯朱

寅　子　未　午　巳　辰

（白后）（青蛇）（六六）空　青　勾　六

（庚壬）子（戊壬戌甲）寅（庚孤子丙）辰（壬寅）

財　官　空

---

夜貴午未身邊　支反初傳丙子六害焉夜占訟必屈抑難伸　晝占罡塞鬼戸晝貴登天雖向三陽自暗出明但初子生中寅鬼末又旬空縱貴登罡塞謀無阻碍向後少益

發用子加戌詳丙戌十一局　晝后夜白俱甲子二局

（午戌）戊戌十二局　重審　連茹　三奇

常　武　陰　后

午　戌　酉　戌　亥　子

未　午　白申后　丑貴

亥　戌　空未　寅螣

子　亥　午　巳　辰　卯

（常陰）（白后）（空貴）青　勾　六　朱

（己癸）亥（戊庚戊壬）子（己辛亥癸）丑（庚子）

財　財（才鄉比）

羅身網宅各乘前辰　守則爲旺動則網刃遭厄三傳俱財發用支上財在家中　身旺財弱可以取財財旺身衰多貪疲役病必傷食父母無占

發用亥加戊詳癸酉十二局　晝陰曰裸形　夜常曰徵召

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百四十卷目錄

術數部彙考五十四

大六壬立成大全鈐己亥十二局　庚子十二局　辛丑十二局　壬寅十二局　癸卯十二局

# 藝術典第七百四十卷

## 術數部彙考五十四

### 大六壬立成大全鈐

己亥至癸卯

元臨才土支財一位夜乘元武　賊累相向又被重土分奪　晝占白虎入未臨身作用　傳三刑雖不見傷主暗中惆悵不得安寧妻才無克

發用亥用詳戊辰十局　晝后夜武俱詳乙丑三局

---

（未己）己亥一局　伏吟　元胎　自信

常　武　陰　后

未　己　申　酉　戌　亥

未　未　白未螣　子貴

亥　亥　空午　丑螣

亥　亥　巳　辰　卯　寅

（武后）（蛇白）（白蛇）青　勾　六　朱

（己乙）亥　（乙辛）未　（辛乙）丑

財　本坐　比

（午己）己亥二局　元首　斬關　連茹　旺祿臨身

白　常　武　陰

午　己　未　申　酉　戌

巳　午　空午朱　亥后

戌　亥　青巳　子貴

酉　戌　辰　卯　寅　丑

（陰陰）（后武）（乙常）勾　六　朱　螣

（戌甲）戌（己亥）（丁癸）酉（戊戌）（丙壬）申（丁酉）

比　（脫敗）　長生

---

棄祿尤宜祿雖脫身晝空守則無益　關隔卑微欲動謀魁度天門主關隔　魁居宅上干支拱傳內缺一位破敗居中　百無所依常人略可仕宦深畏

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜皆陰詳乙亥二局

（巳己）己亥三局　蒿矢　狡童　斷間　抱雞不鬭格

巳己
卯巳
酉亥
未酉

青六　（寡丁）卯（乙巳）　官空
白蛇　（癸乙）丑（空卯）　比沖
武后　（辛乙）亥（癸丑）　財

空白常武
午未申酉
青巳六　戌陰
勾辰　亥后
卯寅丑子
六朱滕貴

六陰俱全主陰私萬狀又末助初鬼誠爲可畏　空脫逃遭破敗丁酉干馬支丁乘酉破敗脫氣　必主家中嗣婢破敗熬煎喜蒿矢發用空鄉似不足畏但宜年命制水絕生禍之象

發用卯卯加巳詳癸未十一局　晝六日入室　夜青

詳己巳二局

（辰己）己亥四局　元首　元胎　斬關　勵德　孤辰

辰　己
丑　辰
申　亥
巳　申
（六青）（空朱）（武后）
（乙己）巳（戊申）（孤丙）寅（乙巳）（辛乙）亥（空寅）
（生馬）（炁）（德官）（財）

青　空　白　常
巳　午　未　申
勾辰勾　酉武
六卯　戌陰
寅　丑　子　亥
朱　螣　貴　后

干上墓神主人昏晦　雖喜自末而生遞生至初育午巳亦句空驛馬未足取信　欲脫不脫夜將兩常相加昏迷尤甚　宜守家庭支乘長生晝常故宜守家中生意向後榮昌也

發用巳加申詳庚午四局　晝青詳乙丑五局　夜六詳丙寅六局

（卯己）己亥五局　涉害　曲直　泆女　不備　贅壻

勾　青　空　白

卯　己　辰　巳　午　未

亥　卯　六卯白　申常

未　亥　朱寅　酉武

卯　未　丑　子　亥　戌

（后白）（白六）（六后）　蛇　貴　后　陰

（乙辛）未（己癸亥丁）卯（辛己未乙）亥（癸卯）

本坐　（官閉口）　財

彼己俱乘癸卯傷干未虎傷支　棄而就財仔細推

詳干內奔入支上克支爲財　循環不已財化鬼

會木傷干支相傳課體循環止宜獻納　倘戀財

必生災

發用未加亥詳丁丑五局　晝白日在野又曰登山

夜后詳乙亥五局

（寅己）己亥六局　重審　六儀　權攝不正

武　常　白　空

寅　己　卯　辰　巳　午

酉　寅　陰寅空　未青

午　亥　后丑　申勾

丑　午　子　亥　戌　酉

（陰空）（青后）（乙勾）　貴　螣　朱　六

（甲庚）午（己亥）（辛乙）丑（甲午）（丙壬）申（辛丑）

祿　比　長生

交關和順祿神巳晝嗣及長上占之有客交合雖順祿臨支提絕受克煨燼殆盡未申長生又是子孫破干墓子丑全然無氣故嗣及長上皆不宜占寅雖鬼賴生下未墓不能傷干亦喻狐假虎威晝巳乘虎入墓父母及墓園災忌

發用午加亥詳壬申六局　晝空夜陰詳乙亥六局

（丑己）己亥七局　反吟　絕胎　寡宿　迴還

末傳引從地支　陰　武　常　白

丑　己　寅　卯　辰　巳

未　丑　后丑青　午空

巳　亥　貴子　未青

亥　巳　亥　戌　酉　申

（武白）（六蛇）（武白）　螣　朱　六　勾

（寡己）巳（己亥）（己丁）亥（空巳）（寡己）巳（己亥）

（生炁馬空）財（生炁馬空）

來去皆空初及支末己爲長生旬空受制　長上己乃生炁須凶　中傳妻財奴婢落空晝蛇　當憂家中巳又雙女晝虎夜亥返吟來去沖陷不能安息家中大小所以須憂

發用巳加亥詳戊辰七局　晝白詳己巳返吟　夜武詳乙丑五局

（子己）己亥八局　知一　鑄印　斬關

后陰武常

子己　丑寅卯辰

巳子　貴子勾　巳白

辰亥　螣亥　午空

酉辰　戌酉申未

（武白）（朱朱）（白武）朱六勾青

（寡己）巳（庚戌子甲）戌（空癸巳丁）卯（戊戌）

（生烝馬空）比（官閉口）

---

墓覆家庭元虎爲鄰貴財俱子晝子臨空雖初末引從地支被墓神覆克前后蛇虎家庭不寧陰謀竊害喜中傳戌乘沖墓爲救但坐空無力晝占干上子爲貴財生貴人資助鑄印封雖末助初生初甲俱空謀爲費力只可指空話空險爲不可宜遷修家宅則吉

發用巳加子詳丁卯八局　晝白詳己巳七局　夜武詳乙丑五局

（亥己）己亥九局　涉害　曲直　不備　贅壻　迴還

貴后陰武

亥己　子丑寅卯

卯亥　螣亥六　辰常

卯亥　朱戌　巳白

未卯　酉申未午

（后青）（六蛇）（白武）　六勾青空

（乙辛）未（癸卯己乙）亥（乙未癸丁）卯（己亥）

本坐財（官閉口）

財支亥就身宮會成木局戀則爲凶　傳鬼乘財只宜早棄止可獻納　免被賊遁貪則生禍循環鬼賊紛紜商賈大忌贅壻支上乘脫必無正屋可居

發用未加卯詳丁卯九局　晝青甲子十局　夜后詳乙亥五局

（戊己）己亥十局　蒿矢　生胎　斬關　勵德

螣貴后陰

戊己　亥子丑寅

丑戊　朱戊陰　卯武

寅亥　六酉　辰常

巳寅　申未午巳

（空陰）（六白）（乙勾）　勾青空白

（壬丙）寅（己亥）（寡己）巳（壬丙寅壬）申（空巳）

官（生孤馬空）長生

巳類爲弓申象箭容蒿矢帶金誠爲凶咎　但中末空墮弓墜馬落箭蔭箭　所作無功干乘刑支乘合自己熬煎他人逸樂又交車相尅名爲解離占事先雖許允後必更況不相顧

發用寅加亥詳庚寅十局　晝陰夜空俱詳乙丑八局

（酉己）己亥十一局　涉害　出戶

朱螣貴后

酉己　戌亥子丑

亥酉　六酉后　寅陰

丑亥　勾申　卯武

卯丑　未午巳辰

（白后）（青武）（六白）　青空白常

（辛乙）丑（己癸亥丁）卯（辛寡丑己）巳（癸卯）

比（官閉口）（生炁馬空）

破敗酉臨身邪更又乘丁晝合夜后魘翳之神　更兼五陰柔日凡占陰私杳冥不明丑土比肩克宅發用必至家中破敗暗損其財中鬼閉口賴酉制出戶雖自暗投明末空亦不能出酉爲己子人婢妾家中必生敗子因酒色而破家財

發用丑加亥詳癸酉十一局　晝后詳乙丑三局

夜白詳辛未四局

（申巳）己亥十二局　元首　連茹

武陰后貴

申己　酉戌亥子

酉申　常申貴　丑螣

子亥　白未　寅朱

丑子　午巳辰卯

（白蛇）（空朱）（青六）　空青勾六

（辛乙）丑（庚壬子丙）寅（辛癸丑丁）卯（壬寅）

比　（官德）（官閉口）

身夜貴宅晝貴拱貴俱伏三傳雖鬼貴力亦賴申制

三奇又値進傳連茹遁乙丙丁　君子宜占貴人

反忌各値前辰守則爲旺動爲網刃

發用丑加子詳壬申十二局　晝蛇詳乙丑四局

夜白日直視又在野

（申庚）庚子一局　伏吟　自任　元胎

申庚
申申
子子
子子

后白　（丙甲）申　德祿
青蛇　（壬戊）寅　財馬
朱勾　（寡辛）巳　官空

白常武陰
申酉戌亥
空未貴　子后
青午　丑貴
巳辰卯寅
勾六朱螣

---

兩虎臨祿申爲德祿遁旬丙火晝虎發用遂不可守中傳財破馬遂乘蛇　末官鬼空破碎常人喜亦不可取財仕宦不宜　夜爲嗣續支上子夜虎必被嗣息脫耗也

發用晝白詳戊辰十一局　夜后曰修容又池湖

（未庚）庚子二局　元首　連茹　天獄

未庚

午未

亥子

戌亥

（戊丙）戌（己丁亥乙）酉（戊丙戌甲）申（丁酉）

（武武）（陰常）（后白）

生炁　刃（德祿）

空白常武

未申酉戌

青午蛇　亥陰

勾巳　子后

辰卯寅丑

六朱螣貴

末傳晝虎丙申祿故難親加用夜將貴臨身宜守貴先屈後伸交互六害魁度天門凡占阻隔作事難通中末比肩妻財雖怕遁乙丙丁科甲高中君子宜占常人畏逢

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜皆武詳甲子三局

（午庚）庚子二局　涉害　斬關　勵德　顧祖

枉做惡人格　青空白常

午庚　午未申酉

辰午　勾巳朱　戌武

戌子　六辰　亥陰

申戌　卯寅丑子

（蛇青）（六六）（青蛇）朱螣貴后

（甲壬）午（丙孤申庚）辰（甲壬午戌）寅（空辰）

（官敗）（生空）（烝）（財馬）

彼己災殄各乘上克　寅財顧戀助初午鬼來攻只可攜納常人取財則生禍也又寅空不能助鬼徒爲冤憎也　縉紳宜見

發用午加申詳庚午三局　晝青夜蛇俱詳甲子四局

（巳庚）庚子四局　比用　六儀　高蓋

勾　青　空　白

巳　庚　　巳　午　未　申

寅　巳　　六辰六　　酉常

酉　子　　朱卯　　戌武

午　酉　　寅　丑　子　亥

（蛇青）（勾朱）（白后）　螣　貴　后　陰

（甲壬）午（丁癸酉己）卯（甲庚午丙）子（癸卯）

（官敗）（財閉口）脫

生破空鬼巳爲長生旬空破碎變作日鬼　丁刃敗氣酉爲刃乘丁在支而敗支彼此欠寧　重鬼攻損三傳不和遞生官鬼攻日　浮財可濟卯雖財居中傳只可攜財禱貴倘若取財則生禍矣

發用午加酉用　晝青夜蛇俱詳甲子四局

（辰庚）庚子五局　重審　潤下　斬關　求受　三奇

不備　迴還　權攝不正　武常白空

辰庚　辰巳午未

子辰　陰卯常　申青

申子　后寅　酉勾

辰申　丑子亥戌

（青蛇）（蛇青）（武武）　貴螣朱六

（庚丙）子（空丙辰甲）申（庚孤子庚）辰（丙申）

脫（德祿）生炁

三傳支干潤下又兼晝夜天將龍武水蛇亦水中物俱水盜身并脫日干　難向難捨守雖生炁又旬空奔入支亦被脫難進難退終守家中受其危發用子孫現官貴忌

發用子加辰詳壬申五局　晝蛇夜青俱詳甲子八局

（卯庚）庚子六局　知一　乘軒

卯庚

戌卯

未子

寅未

（六六）（陰常）（青蛇）

（戌甲）戊（癸寡卯辛）巳（戊庚戌丙）子（空巳）

生烝（長生空）脫

陰武常白

卯辰巳午

后寅白　未空

貴丑　申青

子亥戌酉

螣朱六勾

---

鑄印斲輪皆利功名但中巳火官被子克戊墓全然死力　常人逢吉居官被出　財能救護干生卯木　刑子去戊助生官爻凡占須以財爲救死而復生也夜貴在支與人相生宅却欠安

發用戊加卯詳丁卯六局　晝夜皆六詳甲子五局

（寅庚）庚子七局　反吟　絕胎　迴還

寅庚　后陰武常

申寅　寅卯辰巳

午子　貴丑空　午白

子午　螣子　未空

亥戌酉申

朱六勾青

白后　（壬戌）寅（丙申）　財馬

蛇青　（丙甲）申（壬寅）　德祿

白后　（壬戌）寅（丙申）　財馬

財初末中有丙往來不定納粟求名支甲午晝將虎

反吟課體陽神亦可攜財告貴納粟奏名利公

病訟常忌常人取財病訟俱凶

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱詳戊辰十一局

庚子八局（丑庚） 重審 鑄印 天獄 寡宿

丑庚
午丑
巳子
戌巳

陰常 （寡辛）巳（庚戊子丙） 長生 空
六六 戌（空癸巳己） 生炁
常陰 卯（戌戌） 財 閉口

貴后陰武
丑寅卯辰
螣子青 巳常
朱亥 午白
戌酉申未
六勾青空

---

支合子丑支克丑克子巳克庚支車合又見鬼 有凶有吉仇及和諧吉中禍出初中空亡用晝相助可以求名夜將墓神覆日凡謀昏暗

發用巳加子詳丁卯八局 晝常夜陰俱詳戊辰七局

（子庚）庚子九局　元首　潤下　斬關　不備　孤辰
避難逃生　脫上逢脫　螣　貴　后　陰
子　庚　子　丑　寅　卯
辰　子　朱亥勾　辰武
辰　子　六戊　巳常
申　辰　酉　申　未　午
（武武）（蛇青）（青蛇）勾　青　空　白
（孤庚）辰（庚丙子甲）申（空庚辰丙）子（丙申）
（生空）（炁）（德祿）脫

彼來投己支加干末傳又歸日上三會合是來向己但潤下又將皆水獸脫耗不已　武在支故盜賊之徒　不出邑里子坐申申坐辰俱受下生似有根源不被脫盡常人可以仕宦不宜

發用辰加子用　晝夜皆武詳甲子九局

（亥庚）庚子十局　蒿矢　六儀　三交　源消根斷

朱　螣　貴　后

亥　庚　亥　子　丑　寅

寅　亥　六戊六　卯陰

卯　子　勾酉　辰武

午　卯　申　未　午　巳

（后白）（朱勾）（青蛇）青　空　白　常

（甲壬）午（癸丁卯乙）酉（甲庚午丙）子（丁酉）

敗　刃　脫

---

各乘脫氣彼此欠寧蒿矢三交多因交合之中以致不美　如用晝將午又白虎難逃射之凶甚　所喜干上乘亥及末傳子二水制干便爲救神　少解熬煎止宜坐待不利動謀常人喜逢仕宦反惡

發用午加卯詳丁丑十局　晝白詳丙子四局　夜后詳壬申六局

（戊庚）庚子十一局　涉害　斬關　寡宿　見機

登三天　武陰后貴

戌庚　戌亥子丑

子戌　常酉陰　寅螣

寅子　白申　卯朱

辰寅　未午巳辰

（六六）（蛇青）（后白）　空青勾六

（孤庚）辰（壬甲寅壬）午（空丙辰甲）申（甲午）

（生空）（炁）敗（德祿）

---

四課三傳德處六陽晝虎丙午庶俗難當登三天貴登罡塞利公不利私初中空亡末德祿晝虎欠被丙克祿難安也干上乘生可以生待支上寅被申冲制宅舍欠寧

發用辰加寅用　晝夜皆上六詳甲子十一局

（酉庚）庚子十二局　元首　連茹

常武陰后

酉庚　酉戌亥子

戌酉　白申后　丑貴

丑子　空未　寅螣

寅丑　午巳辰卯

（青蛇）（勾朱）（六六）　青勾六朱

（壬戊）寅（辛癸丑己）卯（壬孤寅庚）辰（癸卯）

（財馬）（財閉口）（生丞空）

馬載錢財身動方來干支羅網宅晦人災干上酉生支而敗支支上丑生干而墓干傳木局脫支又作干之才馬發用馬負才走雖動取財不可久貪緣網刃在前恐遭其害也

發用寅加丑詳乙丑十二局　晝蛇夜青詳甲子一局

（戊辛）辛丑一局 伏吟 自信 稼穡 斬關

陰 武 常 白

戌 辛 申 酉 戌 亥

戌 戌 后未青 子空

丑 丑 貴午 丑青

丑 丑 巳 辰 卯 寅

（后青） （常常） （青后） 螣 朱 六 勾

（辛己）丑 （戊戊）戌 （乙乙）未

墓 空 生

宅上初傳墓居二重兩邊如守家庭昏晦相刑 不若捨此而動 前途俱土生生無窮重力生焉雖有生意子息無占

發用晝青詳乙丑四局 夜后曰偷窺

（酉辛）辛丑二局　重審　連茹　三奇　天獄　勵德

旺祿臨身　后陰武常

酉辛　未申酉戌

申酉　貴午　亥白

子丑　螣巳　子空

亥子　辰卯寅丑

（陰空）（武白）（常常）　朱六勾青

（庚戌）子（辛己丑己）亥（庚戌子戌）戌（己亥）

脫（脫馬）本坐

夜祿難守祿乘丁晝武夜虎變六害　遂投賊寇干支拱傳皆水盜曰故曰賊寇　支乘合又作財神主自己熬煎他人財厚用占婚吉

發用子加丑詳甲子二局　晝空詳辛卯四局　夜陰曰乘簾

（申辛）辛丑三局　重審　時遁

申　辛

午　申

亥　丑

酉　亥

貴　后　陰　武

午　未　申　酉

螣巳六　戌常

朱辰　亥白

卯　寅　丑　子

六　勾　青　空

（武白）亥（白武）酉（青后）未

（己己）亥（辛丑）（丁丁）酉（己亥）（乙乙）未（丁酉）

（脫馬）祿　生炁

面前六害初馬次丁金日逢丁必有凶動　豈容少停動用凶事夜失須逢時遁封欲隱不能夜武臨支脫干未免失脫之事干乘比肩倘能坐守庶安逸

發用亥加丑詳乙丑三局　晝白日直視詳辛未四局又曰在野　夜武詳乙丑三局

（未辛）辛丑四局　別責　斬關　培基　勵德　不備

螣　貴　后　陰

未　辛　巳　午　未　申

辰　未　朱辰陰　酉武

戌　丑　六卯　戌常

未　辰　寅　丑　子　亥

（武蛇）（白后）（白后）勾　青　空　白

（寡癸）巳（丙乙申乙）未（戊乙戌乙）未（戊戌）

空（長生官德）生　生

晝將未后作生可託若不守生豈可投支受墓名爲不受福德豈宜動作　發用巳爲官德爲空晝蛇夜元全然無氣各自坐墓彼此昏迷　如用夜將末乘白虎夜惡雖主剛猛一發虎性總見禍至

發用巳加申詳庚子四局　晝蛇日乘霧　夜武詳乙丑五局

（午辛）辛丑五局　知一　從革　天網　寡宿
權攝不正　朱　螣　貴　后
午　辛　辰　巳　午　未
寅　午　六卯后　申陰
酉　丑　勾寅　酉武
巳　酉　丑　子　亥　戌
（武蛇）（蛇青）（青武）　青　空　白　常
（寡癸）巳（丁辛酉己）丑（空丁巳丁）酉（辛丑）
德（長生官空）墓　祿

空墓及丁總是虛名晝龍賴貴身賊夜迍面前四蛇交車六害各乘敗神發用空鬼中墓落空末酉旺祿臨支上乘丁挾交所墓丁及墓神皆無力也如晝將貴人臨身能伏諸煞夜則午火爲鬼三傳全局脫支人宅皆迍

發用巳加酉詳乙丑五局　晝蛇乘巳曰乘霧　夜武詳乙丑五局

（巳辛）辛丑六局　重審　斲輪　鑄印　乘軒　察微

巳辛

子巳

申丑

卯申

（后武）（勾勾）（武后）

（癸辛）卯（丙戌申戌）戌（癸寡卯癸）巳（戌戌）

（才閉口）本坐（德官空長生）

武陰后貴

卯辰巳午

常寅貴　未螣

白丑　申朱

子亥戌酉

空青勾六

土雖乘恩彼力極輕巳空卯敗戌墓齊併面前六合

雖係斲輪利求名但長生巳宮旬空又卯敗戌墓

全然無氣常人喜制鬼凡占父母及官祿皆不宜

發用卯加申用詳乙丑六局　晝武詳乙丑六局

夜后曰臨門

（辰辛）辛丑七局　返吟　井欄射　斬關　孤辰

常武陰后

辰辛　寅卯辰巳

戌辰　白丑螣　午貴

未丑　空子　未螣

丑未　亥戌酉申

（白蛇）（白蛇）（陰陰）　青勾六朱

（己己）未（空乙巳乙）未（辛孤丑壬）辰（戌戌）

（脫馬）生炁（生炁空）

天罡覆日刑未爲足又來干上併初初發用爲日馬斬關返吟得此罡馬皆主動搖但亥在空鄉辰旬空至急至空　虛動難行又初末空口傳實名肩挑兩頭脫豈利動謀哉

發用未加巳丁丑七局　晝蛇詳辛未九局　夜白詳辛未四局

（卯辛）辛丑八局　重審　勵德　察奸　週遍

卯辛

申卯

午丑

亥午

白常武陰

丑寅卯辰

空子朱　巳后

青亥　午貴

戌酉申未

勾六朱螣

（后武）（空朱）（蛇白）

（癸辛）卯（戊戌丙丙）申（癸卯辛己）丑（丙申）

（財閉尸）比墓

干乘旬尾克支　支上旬始克干　解離首尾交互相擒末傳丑爲干墓生申逼克卯到于干上被辛金克囘又受其克故妻財主進退難矣但干乘合支乘害他人熬煎自己逸樂也成合吉散釋凶

發用卯加戌詳辛巳八局　晝武詳乙丑六局　夜后曰臨門

（寅辛）辛丑九局　知一　從革　狡童

空白常武

寅辛　子丑寅卯

午寅　青亥六辰陰

巳丑　勾戌巳后

酉巳　酉申未午

（青蛇武）（六白后）六朱螣貴

（丁丁）酉（空辛巳己）丑（丁寡酉癸）巳（辛丑）

祿墓（長生官德空）

交相克戰祿丁難戀大網恢恢吉凶互見面前六害干上寅克支支上巳克干如我欲謀害他人却被他人已害于我所以天網恢恢也酉祿發用乘丁生克晝合內戰傳墓入墓上祿難戀三傳從革攢攻干上寅必因妻財致衆口爭競吉凶互見

發用酉加巳晝乘六詳乙丑九局　夜青詳辛未六局

（丑辛）辛丑十局　別責　斬關　勵德　不備

干乘墓虎元占病　青空白常

丑辛　亥子丑寅

辰丑　勾戌常　卯武

辰丑　六酉　辰陰

未辰　申未午巳

（六后）（后白）（后白）朱螣貴后

（寡癸）巳（壬寅）（辛己）丑（戊戌）（辛己）丑（戊戌）

（長生）（官德空）墓墓

---

晝墓虎耽各自乘墓彼空我實　若此者三支乘蓋作干墓覆日干及中末共爲三丑　宅墮人悔守德戒貪晝乘虎發用德又旬空如能退守則稍安倘不知修省貪前生炁遂初初傳空鬼及中末墓虎傷害禍患繼踵而至

發用巳加寅詳壬申十局　晝后曰裸體　夜六詳

丙寅六局

（子辛）辛丑十一局　元首　迎陽　察姸

勾青空白

子辛　戌亥子丑

寅子　六酉白　寅常

卯丑　朱申　卯武

巳卯　未午巳辰

（蛇武）（六后）（青蛇）　螣貴后陰

（癸辛）卯（辛寡丑癸）巳（癸乙卯乙）未（空巳）

財長生

閉口德官空

生烝

先交交車相合後爭支丑克干上子干辛又克支支上卯此後爭　實是上下相刑事必交好中以致不美故笑裏藏毒　冬夜火驚卯在發用乘蛇冬占卯爲火鬼主火驚中長生官末生氣俱空常人宜仕宦忌

發用卯加丑詳己丑十一局　晝武詳乙丑六局

夜蛇詳丁卯六局

（亥辛）辛丑十二局　元首　連茹

亥辛
子亥
寅丑
卯寅

（乙勾）（蛇六）（朱朱）

（壬庚）寅（辛癸丑辛）卯（壬孤寅壬）辰（癸卯）

財（財閉口）空（財鄉生炁）

武常白空
酉戌亥子
陰申空　丑青
后未　寅勾
午巳辰卯
貴螣朱六

脫氣臨日面前六合脫干克支而又支克干上亥干又克支上寅合中實克干乘脫夜武尤甚　夜占走失必有是失　病訟課畏連茹動止纏綿病訟皆凶　取財宜疾三傳俱才初在墓鄉末傳旬空可以急取遲則難矣

發用寅加丑詳乙丑十二局　晝勾詳甲子十一局

夜乙詳辛未十一局

（亥壬）壬寅一局　伏吟　自任　元胎　斸德

武常白空

亥壬　申酉戌亥

亥亥　陰未勾　子青

寅寅　后午　丑勾

寅寅　巳辰卯寅

貴螣朱六

（常空）（己辛）亥（德祿）

（后六）（壬壬）寅　脫

（朱乙）（寡乙）巳（財空）

上下交合既有兩意契美　祿臨干被乘天空不能守　舉意前貪中及支二寅脫末則落空用破身心無有所歸　晝將六合居巳至有私通故遭賊手凡占先用交合後被脫盜無已

發用晝空詳癸酉十二局　夜常曰徵召

（戊壬）壬寅二局　知一　斬關　連茹　三奇

戊　壬
酉　戌
丑　寅
子　丑
陰　武　常　白
未　申　酉　戌
后午六　亥空
貴巳　子青
辰　卯　寅　丑
螣　朱　六　勾

（武青）（常空）（白白）
（庚庚）子（辛丑）（己辛）亥（戊子）（戊庚）戌（己亥）
刃　（德祿）　官

上合下刑虎臨戊戌身邊並立同欲相挾初旺中祿俱水退向干前本欲相扶　但末又戌其凶再及干支拱傳凡占擁甚如年命在支干外名透關格可免其凶宜占婚

發用子加丑詳甲子二局　晝青詳甲子八局　夜武詳丙寅二局

（酉壬）壬寅二局　元首　悖戾

酉　壬
未　酉
子　寅
戌　子

（青白）（白武）（武后）

（戌庚）戌（庚丙子戌）申（戌甲戌丙）午（丙申）

官　（長生馬）　財

后　陰　武　常
午　未　申　酉
貴巳陰　戌白
螣辰　亥空
卯　寅　丑　子
朱　六　勾　青

先生後敗各乘生炁豈知敗神　末傳午火雖財休賴助起初傳戌虎無奈只宜攙納赴任倘取財財化鬼生禍

發用戌加子詳甲子三局　晝白詳壬申二局　夜青詳癸未四局

（申壬）壬寅四局　元首　元胎　寡宿　不備　歷虛

富貴　權攝不正　貴后陰武

申壬　巳午未申

巳申　螣辰螣酉常

亥寅　朱卯戌白

申亥　寅丑子亥

（朱乙）（后六）（常空）　六勾青空

（寡乙）巳（丙申）（壬壬）寅（空巳）（己辛）亥（壬寅）

（財空）脫（德祿）

---

干申生被晝元夜乘虎攻　往就初旬空中脫空願以午加支被脫名不守福德捨益就損終身困窮下和上害又支乘六合干乘六害主他人逸樂自己熬煎

發用巳加申詳庚午四局　晝乙詳壬午四局　夜朱詳戊辰一局

（未壬）壬寅五局　重審　炎上　斬關　勵德

未　壬

卯　未

戌　寅

午　戌

青　武　蛇

白　后　六

（戊庚）戌（壬甲寅丙）午（戊王戊壬）寅（甲午）

官　財　脫

螣　貴　后　陰

辰　巳　午　未

朱卯貴　申武

六寅　酉常

丑　子　亥　戌

勾　青　空　白

傳財化鬼戌戌在支發用晝將虎傳炎上又生干上未土刃蜜休甜　晝虎求財凶災積累下合上刑雖三六相呼但傳財化鬼只宜攜納倘取財則生禍

發用戌加寅詳甲子五局　晝白詳壬午十二局　夜青詳癸未四局

（午壬）壬寅六局　重審　六儀　四絕

午壬
丑午
酉寅
辰酉
（武后）（朱勾）（白武）
（甲丙）午（己辛亥辛）丑（甲丙午戌）申（辛丑）
財官長生

朱螣貴后
卯辰巳午
六寅螣　未陰
勾丑　申武
子亥戌酉
青空白常

因財求利有妨生計占長上凶甘招昏滯干上午爲財發用迤邐生至末爲生炁被午克丑墓無用如以財求利后妨生計及占長上大凶各生墓丑相脫敗甘招昏晦七目占午爲胎才生炁餘夾克主才費不由己

發用午加亥詳壬申十六局　晝后詳壬申十六局　夜武詳壬申三局

（巳壬）壬寅七局　返吟　絕胎　勵德　迴還

武陰后貴

巳壬　寅卯辰巳

亥巳　常丑朱　午螣

申寅　白子　未朱

寅申　亥戌酉申

（蛇武）（白六）（蛇武）空青勾六

（壬壬）寅（丙丙申戌）申（壬壬寅壬）寅（丙申）

脫（長生馬）脫

錢財空耗往來逢盜面前六合二貴坐克無力難靠上下相合交車六害馬居中首尾脫氣倘動謀耗盜百出用破身心無所歸能坐守初末雖脫可生干上空財亦名取還魂債如先施惠於人今指空話空不意而得

發用寅加申詳壬申七局　晝武詳丙寅七局　夜蛇詳甲子一局

（辰壬）壬寅八局　知一　三奇　斬關　華蓋覆日

干支乘墓　常武陰后

辰　壬　丑寅卯辰

酉　辰　白子六　巳貴

未　寅　空亥　午螣

子　未　戌酉申未

（六白）（陰乙）（青青）　青勾六朱

（庚庚）子（乙寡未乙）巳（庚戌子庚）戌（空戌）

刃（財空）官

墓身墓宅財亡妻失辰空未實　發用旺刃白虎晝

逢　中傳巳旬空畏子克戌墓全然無炁妻用皆

畏未空好惡無成

發用子加未詳甲子八局　晝白詳甲子二局　夜

六詳丙寅六局

（卯壬）壬寅九局　重審　曲直　迴遍

白常武陰

卯壬　子丑寅卯

未卯　空亥常　辰后

午寅　青戌　巳貴

戌午　酉申未午

（勾朱）（常空）（乙陰）　勾六朱螣

（乙丁）未（癸卯己辛）亥（乙未癸癸）卯（己亥）

官（德祿）（脫閉口）

支乘旬首干上旬尾首尾相見各乘脫氣　三傳脫日却制官鬼士庶欲之制鬼　仕宦惡己不宜制官又脫氣生起支上午火爲賊亦名取還魂債子乘虎沖支家宅不寧各乘死氣豈利動謀

發用未加卯詳丁卯九局　晝朱詳戊辰二局　夜勾詳丁卯一局

（寅壬）壬寅十局　重審　元胎　不備　求受

寅壬
巳寅
巳寅
申巳

青常后
六空武

（丙戊）申（空巳己辛）亥（丙申壬壬）寅（己亥）

長生德
馬祿脫

空白常武
亥子丑寅
青戌白卯陰
勾酉辰后
申未午巳
六朱螣貴

---

彼加我邊下合上害支來加干　末傳又來兼歸干三須名會名三會合行人不問遠近卽歸凡事有成　無益可占但支上空財發用長生坐干空祿乘空末盜日元胎封回生脫氣不已是一可占也

發用申加巳詳甲子十局　晝六詳丙寅十局　夜青詳甲子十局

（丑壬）壬寅十一局　重審　斬關　泆女　孤辰

登三天　青空白常

丑壬　戌亥子丑

卯丑　勾酉空　寅武

辰寅　六申　卯陰

午辰　未午巳辰

（蛇后）（六蛇）（青六）

（孤甲）辰（壬甲寅丙）午（空丙辰戌）申（甲午）

墓財（長生馬）　朱螣貴后

自墓傳生干上乘墓克發用傳　先迷後醒中財末生如八爲事至難致晦歷涉艱難終盡一步如遇長生爲難變易　卯爲年命卯上乘巳晝夜貴加必得兩貴相成周全以成事也

發用辰加寅詳甲子十一局　晝后曰毀裝　夜蛇曰乘龍

（子壬）壬寅十二局　重審　連茹

子　壬
丑　子
卯　寅
辰　卯
（蛇后）（朱乙）（六蛇）
（孤甲）辰（癸寡卯乙）巳（空甲辰丙）午（空巳）
墓　財　財

勾　青　空　白
酉　戌　亥　子
六申青　丑常
朱未　寅武
午　巳　辰　卯
螣　貴　后　陰

前途空朽脫盜在後彼此無禮逼迫難守上刑下合全然無禮進連茹發用空墓中末俱財傳入空地及羅網在前豈利動謀退後一步被支及外脫又落戌地受克制前空後克逼迫難守干雖乘旺晝將白虎凡事三思更防有咎

發用辰加卯詳甲子十二局　晝后曰乘霧　夜蛇曰毀裝

（丑癸）癸卯一局　伏吟　自信　稼穡　勵德

武常白空

丑癸　申酉戌亥

丑丑　陰未勾　子青

卯卯　后午　丑勾

卯卯　巳辰卯寅

（陰勾）（白白）（勾陰）　貴螣朱六

（辛癸）丑（戊壬）戌（乙己）未

官官官

經傳八土三傳俱土干上丑晝丑夜未各乘陣共成八土所以癸水最弱　喜得宅中卯木夜貴可以制上禦侮如年卯寅便全不畏倘申酉反制救神不吉中傳虎臨官仕宦宜病訟忌

發用晝勾丙寅三局　夜陰詳壬申十二局

（子癸）癸卯二局　重審　連茹　三奇　迴還

旺祿臨身　陰　武　常　白

子　癸　未　申　酉　戌

亥　子　后午六　亥空

寅　卯　貴巳　子青

丑　寅　辰　卯　寅　丑

（陰勾）（武青）（常空）　螣　朱　六　勾

（辛癸）丑（壬寅）（庚壬）子（辛丑）（己癸）亥（庚子）

本坐祿比

夜祿難守常占殃咎晝亥天空勾陳在丑旺祿臨身晝龍尤加吉慶但丑乘陳發用末天空三奇吉泰連茹尤佳仕宦宜大利常人病訟頻興夾定三傳末出於外名透關格作事先難後易

發用丑加寅詳辛卯二局　晝勾詳丙寅三局　夜陰詳壬申十二局

（亥癸）癸卯三局　涉害　極陰　不備　亂首

后　陰　武　常

亥　癸　午　未　申　酉

酉　亥　貴巳陰　戌白

丑　卯　螣辰　亥空

亥　丑　卯　寅　丑　子

（朱勾）（勾空）（空常）　朱　六　勾　青

（辛癸）丑（癸己卯癸）亥（辛丁丑辛）酉（己亥）

本坐比（敗生）

晝將皆土生傳金傳生日　神愆呪咀陽不備又極陰非干陽人窺算必是鬼神爲愆　傳課循環干加支被支克支又傳干　災出無路雖水日逢丁陳在支發用欲脫難災出無路也

發用丑加卯夜朱晝勾俱詳丙寅三局

（戊癸）癸卯四局　元首　稼穡　斬關　權攝不正

貴　后　陰　武

戌　癸　巳　午　未　申

未　戌　螣辰后　酉常

子　卯　朱卯　戌白

酉　子　寅　丑　子　亥

（青白）（常陰）（后蛇）六　勾　青　空

（戊壬）戌（辛乙丑己）未（戊孤戌丙）辰（乙未）

官　官　墓

---

六合交互脫離入土肩就其祿漸旺門戸交車六合

三傳官鬼戌晝虎在干發用仕宦吉常人忌賴傳

向空亡向後減力喜祿臨支文將龍必旺家門若能

棄却衆土俯就支上求其旺祿免遭鬼苦

發用戌加丑夜乘青俱詳癸未四局　晝白詳壬申

二局

（酉癸）癸卯五局　涉害　曲直　勵德

酉癸

巳酉

亥卯

未亥

（常陰）（乙己）未（己癸亥乙）　官

（乙朱）卯（乙己未癸）（脫閉口）

（勾空）亥（癸卯）　比

螣貴后陰

辰巳午未

朱卯貴　申武

六寅　酉常

丑子亥戌

勾青空白

干上雖是旬丁酉水日逢丁主動用助財　但三傳脫氣若動貪求必被傳引往賊營又合中犯煞如蜜在砒如能坐守賴酉敵木局免被脫耗　如用夜將俱土傷日却賴曲直　解釋寃情常人忻仕宦忌

---

發用未加亥用　晝陰夜常俱詳丁卯五局

（申癸）癸卯六局　知一　斲輪　斬關　龍戰　迴還

一喜一悲　朱　螣　貴　后

申　癸　卯　辰　巳　午

卯　申　六寅螣　未陰

戌　卯　勾丑　申武

巳　戌　子　亥　戌　酉

青　空　白　常

（乙朱）（青白）（陰乙）

（癸乙）卯（丙戌申壬）戌（癸寡卯丁）巳（戌戊）

（脫閉口）官（德馬財空）

交互戰伐干支上神互克　不受福德夜虎臨身脫空鬼賊發用子孫在於克鄉中鬼亦被卯克未財旬空入墓皆不利也

發用卯加申詳乙丑六局　晝朱詳戊辰二局　夜乙日登車

（未癸）癸卯七局　返吟　龍戰　勵德

未癸

丑未

酉卯

卯酉

（乙陰）　（癸乙）卯（丁酉）　（脫閉口）

（空勾）　（丁辛）酉（癸卯）　敗

（乙陰）　（癸乙）卯（丁酉）　（脫閉口）

武陰后貴

寅卯辰巳

常丑朱　午螣

白子　未朱

亥戌酉申

空青勾六

---

夜貴閉口宅乘丁酉動既無財尤不可守丁酉居中水月逢之動可取財但卯卯爲夜貴閉口首尾脫盜倘動謀財不得反脫耗各乘上克動坐克方返吟卦來往進退逼迫也

發用卯加酉詳丁卯七局　晝陰詳癸酉七局　夜乙曰登車

（午癸）癸卯八局　重審　六儀

午癸

亥午

申卯

丑申

（武勾后）（蛇空后）

（甲戌）午（辛丑己癸）亥（甲午孤丙）辰（己亥）

財比墓

常武陰后

丑寅卯辰

白子六　巳貴

空亥　午螣

戌酉申未

青勾六朱

---

初末拱巳晝貴末墓午申干支拱未支墓干鬼午雖財自末遁克至初回向干又受克故午財勿顧心目馬匹堂房忌之　惟賴晝將合爲支上申金干之長生　夜占申上遇虎宅亦欠寧三傳自刑事多欠利

發用午加丑詳癸巳八局　晝蛇詳甲子四局　夜武詳壬申三局

（巳癸）癸卯九局　涉害　從革　寡宿　無祿

白常武陰

巳癸　子丑寅卯

酉巳　空亥常　辰后

未卯　青戌　巳貴

亥未　酉申未午

（空勾）（陰常）（朱乙）　勾六朱螣

（丁辛）酉（空辛巳癸）丑（丁寡酉丁）巳（辛丑）

敗　官　（德官馬空）

四課被賊俱是干克　課名元祿五陰相繼事多昏晦三傳從革克支生干主人豐盈必無正屋可居或被棄其田也　如用晝將皆土助傳傳生今日故主去禍近福官印全逢革故鼎新仕宦九吉墓神覆支宅舍欠亨

發用酉加巳詳乙丑九局　晝勾詳庚午十局　夜空詳癸酉九局

（辰癸）癸卯十局　重審　斬關　三交

空　白　常　武

辰　癸　亥　子　丑　寅

未　辰　青戌白　卯陰

午　卯　勾酉　辰后

酉　午　申　未　午　巳

（空勾）（武白）（乙陰）六　朱　螣　貴

（丁辛）酉（甲庚午壬）子（丁癸酉乙）卯（庚子）

敗　祿（脫閉口）

交互克賊午實辰虛祿子貴卯財午丁酉也　幷墓辰課與傳俱逢　如生守之則彼墓克終身皆晦倘若動謀前逢才祿下貴皆可逢則亨通高蓋乘軒占官可用實出役童病必遊魂

發用酉加申詳丁亥十局　夜空詳癸酉九局　晝勾詳庚午十局

（卯癸）癸卯十一局　蒿矢　入溟　勵德　求受

源消根斷　四下生上　青空白常

卯癸　戌亥子丑

巳卯　勾酉空　寅武

巳卯　六申　卯陰

未巳　未午巳辰

勾　空　常

朱　勾　空

（乙己）未（空丁巳辛）酉（乙己未癸）亥（丁酉）

官敗比　朱螣貴后

人宅受脫急防盜賊詐僞耗脫費而不直自干支至於末傳皆是迤邐下生上名源銷其源枝斷其根課又五陰儘昏儘晦凡謀惡況病訟皆凶年命在寅上乘罡得晝夜貴人拱定魁星仕必高甲但後難涉病勞瘵凡占脫耗日漸消除甚驗

發用未加巳曰萬象回春　晝朱夜勾詳丁卯九局

（寅癸）癸卯十二局　重審　龍戰　斬關　連茹

孤辰　勾　青　空　白

寅　癸　酉　戌　亥　子

卯　寅　六申青　丑常

辰　卯　朱未　寅武

巳　辰　午　巳　辰　卯

（蛇后）（朱乙）（六蛇）螣　貴　后　陰

（孤丙）辰（癸寡卯丁）巳（空甲辰戊）午（空巳）

墓（財德馬空）財

---

前路皆空凡事無蹤未免虛動病訟頻逢罡發用斬關卦不由己勢逼而動連茹病訟俱凶傳空所作無蹤網刃在前豈利動行雖財助鬼俱虛聲若能退守干上寅木雖爲脫氣可敵空鬼庶稍安寧

發用辰加卯詳甲子十二局　晝后日毀裝　夜蛇日乘龍

# 欽定古今圖書集成

博物彚編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百四十一卷目錄

術數部彙考五十五

大六壬立成大全鈐（甲辰十二局　乙巳十二局　丙午十二局　丁未十二局　戊申十二局）

# 藝術典第七百四十一卷

## 術數部彙考五十五

### 大六壬立成大全鈐

甲辰起至癸丑止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分旦暮旬空寅卯內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

甲辰至戊申

（寅甲）甲辰一局　伏吟　自任　元胎　孤辰　斬關

白　常　武　陰

寅　甲　申　酉　戌　亥

寅　寅　空未貴　子后

辰　辰　青午　丑貴

辰　辰　巳　辰　卯　寅

（青蛇）（朱勾）（后白）　勾　六　朱　蛇

（孤丙）寅（乙己）巳（戊壬）申

（德祿馬空）　脫　官

---

德祿十上寅木俱空　晝虎鬼凶　火命解禍　土命畏逢寅晝乘蛇發用全無所依中脫末虎鬼仕宦亡常人忌如年命在巳午制申冤禍如雀四季上生申其凶尤甚支上乘財若能俯就可以榮身

發用晝蛇夜青甲子伏吟

（丑甲）甲辰二局　比用　連茹

丑甲

子丑

卯辰

寅卯

白　常　武

后　陰　武

（壬甲）子（癸丑）（辛乙）亥（壬子）（庚甲）戌（辛亥）

生敗　長生　才

空白常武

未申酉戌

青午蛇　亥陰

勾巳　子后

辰卯寅丑

六朱蛇貴

---

進損逢空退益水方俱作生氣末傳占財晝武必失支乘害克上乘雀冬占卯火鬼晝火驚煞縱空亡必主火驚　晝將貴人覆日作財可以守貴求財

占婚大吉

發用子加丑用晝后夜白俱甲子二局

（子甲）甲辰三局　涉害　勵德　不備　悖戾　贅壻

青　空　白　常

子　甲　午　未　申　酉

戌　子　勾　巳朱　戌武

寅　辰　六辰　亥陰

子　寅　卯　寅　丑　子

武　后　蛇
武　白　青
朱　蛇　貴　后

（庚甲）戌（壬子）（戌壬）申（庚戌）（丙庚）午（戌申）

才　官　脫

---

屈尊就財　末助午來　五陽俱備　中虎尤乖子雖生氣臨干夜虎實敗若貪初財引入中虎末脫必他人先以利誘我后却爲害喜干加支克支爲財又末助初能俯就坐守主有財不利動用悖戾

五陽全利公不利私

發用戌加子用晝夜皆武俱甲子三局

（亥甲）甲辰四局　蒿矢　病胎

亥　甲　　勾　青　空　白

申　亥　　巳　午　未　申

丑　辰　　六辰六　酉常

戌　丑　　朱卯　戌武

寅　丑　子　亥

（后白）（朱勾）（青蛇）蛇　貴　后　陰

（戌壬）申（辛亥乙己）巳（戊申孤丙）寅（乙巳）

官　脫　（德祿馬空）

---

干雖乘亥干克支上丑支克干上亥名曰解離發用切勿自怠蒿矢有鏃射必傷人喜末空又亥水竊申金而生干故主病甦訟寬事當速了其憂尚在元胎四生戀胎恐難杜絕其憂尚在晝貴在支可以解寃夜爲破碎家必不完

發用申加亥詳甲戌四局　晝白夜后俱戊辰十一局

（戌甲）甲辰五局　涉害　炎上　狡童　斬關

因妻起訟　武常白空

戌甲　辰巳午未

午戌　陰卯常　申青

子辰　后寅　酉勾

申子　丑子亥戌

（六六）（后白）（白后）貴蛇朱六

（庚甲）戌（空丙寅庚）午（庚孤戌丙）寅（丙午）

才　脫　（德祿馬空）

---

初傳是戌　三傳盜日　賴子發用　其課反吉此課占法兩取以戌發用寅克戌遁金藏鬼引入火局盜日生支主宅廣人衰又合中犯殺主凶邵師以日克戌不比與丑相生爲比取三傳水局生干吉故兩取

發用戌加寅晝夜六俱甲子五局

（酉甲）甲辰六局　比用

酉甲

辰酉

亥辰

午亥

后白

空貴

蛇青

（丙庚）午（辛癸亥己）丑（丙戊午壬）申（癸丑）

脫才官

陰武常白

卯辰巳午

后寅白　未空

貴丑　申青

子亥戌酉

蛇朱六勾

交車相合四課自刑去煞留官酉正官申七煞酉臨干巳近於人申被午克丑墓金無氣　仕宦忻懽職位高遷常人值此病訟俱凶　災患無端長生在支若能俯就亦可避難逃生

發用午加亥詳壬申六局　晝白丙子四局　夜后壬申六局

（申甲）甲辰七局　返吟　元胎　斬關　孤辰　迴還

謁貴禍出格　后陰武常

申甲　寅卯辰巳

寅申　貴丑空　午白

戌辰　蛇子　未空

辰戌　亥戌酉申

（白后）　（蛇青）　（白后）　朱六勾青

（孤丙）寅（戌申戌壬）申（空未孤丙）寅（戌申）

（德馬祿空）　（官）　（德馬祿空）

---

欲者寅既陷空絕　惡者申鬼蕩坦在中臨干　所逢百事　無些影響返吟凶制誠凶支助鬼更防家親喜來去俱空凡事無蹤豈能動移如夜占寅乘虎水神乘虎脾經受病可治肝不治脾

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白俱甲子六局

（未甲）甲辰八局　涉害　長危　天獄　迴還

貴后陰武

未甲　丑寅卯辰

子未　螣子青　巳常

酉辰　朱亥　午白

寅酉　戌酉申未

白后　貴空　青蛇　六勾青空

（孤丙）寅（己丁酉辛）未（空壬寅甲）子（丁丑）

（德祿馬空）墓　敗

---

干祿發用告兇旬空坐克無靠三傳俱下克上鬼加支故　家私內戰天罡係亥墓神覆日傳墓入墓作事昏迷行人立見主歸丁神臨干四月諸凶煞臨未占主大凶如年命在未爲天羅自裏自尋災禍惟醮謝

發用寅加酉詳乙丑八局　晝后夜白甲子六局

（午甲）甲辰九局　蒿矢　潤下　不備　厲德

蛇　貴　后　陰

午　甲　子　丑　寅　卯

戌　午　朱亥勾　辰武

申　辰　六戊　巳常

子　申　酉　申　未　午

（蛇青）（青蛇）武武　勾　青　空　白

（戌王）申（甲辰）（壬甲）子（戌申）辰

官　敗　才

---

笑裏有毒三合之中子午相沖合中犯煞　鬼賊滿屋支上發傳也蒿矢帶金射必驚　末助初傳午畏水局干上午爲救神又被潤下克去雖爲生氣却制午火長生可占子孫不利

發用申加辰詳乙酉九局　晝青夜蛇甲子十一局

巳甲辰十局　重審　元胎

巳甲　朱蛇貴后

申巳　亥子丑寅

六戌六　卯陰

未辰　勾酉　辰武

戌未　申未午巳

（蛇青）（勾朱）（白后）　青空白常

（戌壬）申（乙巳辛乙）亥（戌申丙）寅（辛亥）

官　長生　德祿　馬空

初雖官鬼賴得巳火克制火作遞生宛轉益己憂實喜也　不利於彼墓神臨支上乘丁神如在四月惡殺相聚必主家宅動搖豈利於彼憂實爲喜元胎子孫臨干天后坐生憂喜尚疑

發用申加巳詳甲子十局　晝青夜蛇俱甲子十局

（辰甲）甲辰十一局　涉害　斬關　贅壻　狡童

六儀　登三天

辰甲　武陰后貴

午辰　戌亥子丑

午辰　常酉陰　寅蛇

申午　白申　卯朱

未午巳辰

空青勾六

（六六）（蛇青）（后白）

（甲戊）辰（空丙寅庚）午（甲戌辰壬）申（丙午）

才　脫　官

---

支上午火可賴能助初財制末官鬼事不出外自干傳支課體循環支辰加干上作財故財自然來晝占稍畏登三天名貴登罡塞晝爲虎鬼宜仕宦常人忌夜將子虎沖支家宅驚怪不寧

發用辰加寅晝夜六甲子十一局

（卯甲）甲辰十二局　重審　連茹　六儀　天羅

迴還　常　武　陰　后

卯　甲　酉　戌　亥　子

辰　卯　白申后　丑貴

巳　辰　空未　寅蛇

午　巳　午　巳　辰　卯

（六六）（朱勾）（蛇青）　青　勾　六　朱

（甲戊）辰（空卯乙己）巳（甲辰丙庚）午（乙巳）

才　脫　脫

---

靜則有旺　動遭綱刃　晝下亡財　夜迎賊黨發用雖木晝夜天將夾克引入中末幷及脫盜滿前如貪其財必闖入賊營財則不得脫耗無已綱刃在頭豈利前進如能退守各乘其旺免遭前厄透關格會成火局常人喜逢占官却忌如年命在卯名天網自裹

發用辰加卯晝夜六甲子十二局

（辰乙）乙巳一局　伏吟　自信　六儀　斬關

辰乙
辰辰
巳巳
巳巳

（勾六乙勾青常）
（甲庚）辰（乙辛）巳（戊甲）申
（本坐脫官）
（才德）

常武陰后
申酉戌亥
白未蛇　子貴
空午　丑蛇
巳辰卯寅
青勾六朱

---

交車相脫雖係伏吟干上及初疊遇天罡發用　身動難安靜不容已　夜被神撓　幸免傷殘末申晝乘常必是賊如用夜將乘貴乃神仕宦喜常人正宜坐待賴支巳制申金又能守本身之財何可動用也

發用晝夜皆勾乙丑伏吟

（卯乙）乙巳二局　元首　退茹　斬關　不備　俯就

旺祿臨身　白常武陰

卯乙　未申酉戌

寅卯　空午朱亥后

辰巳　青巳子乙

卯辰　辰卯寅丑

（青六）（空朱）（白蛇）　勾六朱蛇

（寡己）卯（甲孤辰戊）寅（空癸卯丁）丑（空寅）

祿　比　（才閉口）

元首爲初　初中俱空　所謀無力　徒勞費力面前六害雖旺祿臨身但旬空干加支貪初旺祿臨身徒妄作退茹干又傳支未免向人求事初中空亡所謀無力

發用卯加辰用戌辰二局　晝六日入室　夜青己巳二局

（寅乙）乙巳三局　重審　極陰　權攝不正

空白常武

寅乙　午未申酉

子寅　青巳六　戌陰

卯巳　勾辰　亥后

丑卯　卯寅丑子

六朱蛇貴

白蛇　武后　后武

（癸丁）丑（空卯辛丁）亥（癸丑己乙）酉（辛亥）

才　長生　官

閉戶　馬

---

交車六害空祿支被盜四支俱空二眞二游　萬里無蹤極陰用丑晝蛇必病不食凡占難言　如夜將乘虎所占全凶中傳長生末又官鬼退向陰中豈利造用

發用丑加卯詳丙寅二局　晝蛇乙丑四局　夜白曰直視又在野

丑乙
乙巳四局　重審　稼穡　斬關　勵德

丑乙
戌丑
寅巳
亥寅
青朱后
蛇陰白
（癸丁）丑（甲庚辰丙）戌（癸丁丑癸）未（庚戌）
才才墓
閉戶

青空白常
巳午未申
勾辰常　酉武
六卯　戌陰
寅丑子亥
朱蛇貴后

干及三傳滿目財喜　不償所費　晝虎臨墓　閉口無畏中庚戌晝陰未虎丁未墓若向前貪財則有費許多不美如能勇退惟守干上癸丑閉口之財庶免災厄支乘空生漸爲之害宅亦虛危

發用丑加辰用晝蛇夜青俱乙丑四局

（子乙）乙巳五局　蒿矢　從革　蔡奸

子　乙　勾　青　空　白

申　子　辰　巳　午　未

丑　巳　六卯白　申常

酉　丑　朱寅　酉武

丑　子　亥　戌

（蛇武）　（武青）　（青蛇）　蛇　貴　后　陰

（己乙）酉（癸丑）（乙辛）巳（己酉）（癸丁）丑（乙巳）

官　脫　（才閉口）

蒿矢純金末助初鬼誠爲凶卦　尤賴蒿矢發用酉金喜坐於墓鄉酉之本宮又被巳克故　俯丘仰仇傷其委鏃全然無力　又賴晝貴臨身竊三傳而育日干凶中反得其利干支子與丑六合比合爲美止稱坐待不宜動用

發用酉加丑曰絲綸已佈婦女怨病主虛　晝武乙未十二局　夜蛇乙丑九局

（亥乙）乙巳六局　重審

亥乙
午亥
子巳
未子

（陰空）（青蛇）（貴常）
（丙壬）午（辛癸亥丁）丑（丙戊午甲）申（癸丑）
脫　（才閉口）　（官德）

六勾青空
卯辰巳午
朱寅空　未白
蛇丑　申常
子亥戌酉
乙后陰武

仕宦畏逢　常人免凶　夜休投貴　晝稍中庸自干生初迤邐至末返傷干名恩將仇報美中禍出申又夜貴被午克丑墓全無力常人常制鬼占官忌及投貴人無依晝貴臨雖克支而生干反乘長生干貴營謀坐守皆宜

發用午加亥用壬申六局　晝空夜陰俱乙丑六局

（戊乙）乙巳七局　返吟　絕胎　斬關　迴還　察奸

陰　武　常　白

戊　乙　寅　卯　辰　巳

辰　戊　后　丑　青　午　空

亥　巳　貴　子　未　青

巳　亥　亥　戌　酉　申

（武白）（六蛇）（武白）　蛇　朱　六　勾

（乙辛）巳（辛亥）（辛丁）亥（乙巳）（乙辛）巳（辛亥）

脫　長生　脫

馬

---

晝防病脫返吟初末脫氣晝虎占病大忌　亥水難托亥雖長生火勝水少又被戌制無力敵巳所以難托　夜被欺詐武乘脫合居中淫泆之課必有欺詐　奸私見約干上戌乘庚戌只可以財獻納豈利取財商賈

發用巳加亥詳戊辰返吟　晝白己巳返吟　夜武

乙丑五局

（酉乙）乙巳八局　重審　斬關　厲德　孤辰

后陰武常

酉乙　丑寅卯辰

寅酉　貴子勾　巳白

戌巳　蛇亥　午空

卯戌　戌酉申未

（空陰）（后青）（勾貴）朱六勾青

（孤戊）寅（己丁酉癸）未（空壬寅丙）子（丁未）

比空　墓　敗

面前六害克身墓宅遞互克賊　晝將三傳夾克

動意難已勢不由己而動　凶裏獲財干被酉克

初寅遞邅克去如依官貴伏勢前行凶裏得財而

回

發用寅加酉用晝陰夜空俱乙丑八局

（申乙）乙巳九局　重審　察奸　從革

貴后陰武

申乙　子丑寅卯

子申　蛇亥六　辰常

酉巳　朱戌　巳白

丑酉　酉申未午

六勾青空

（蛇六）（青后）（武白）

（己乙）酉（乙癸巳丁）丑（己乙酉辛）巳（癸丑）

官才脫

---

交車相合雖逢兩意契合那支交并三傳會金傷干靡不有初鮮克有終干上又是申金　如用夜占貴德臨身散禍能伏諸煞能消萬禍縱有重鬼全不足畏訟宜告貴病可求神　如用晝將占凶不凶勾陳臨身占官雖吉常人大凶

發用酉加巳用晝六夜蛇俱乙丑九局

（未乙）乙巳十局　比用　稼穡　勵德

未乙　蛇貴后陰

戌未　亥子丑寅

申巳　朱戌陰　卯武

亥申　六酉　辰常

申未午巳

（蛇青）（陰朱）（白后）勾青空白

（丁癸）未（甲辰）（庚丙）戌（丁未）（癸丁）丑（庚戌）

墓　才　才

開戶

拿財鬼隨三傳皆財生起支上中金傳財化鬼求財招禍止可納粟偏宜　欲求平善　請禱神祇干上墓乘丁夜蛇至怪至凶病宜禱神如年命在未天羅白裹在午爲乘無氣如四月占諸煞在未凶甚

發用未加辰詳乙丑十局　晝青夜蛇甲子十局

（午乙）乙巳十一局　連審　涉三淵

朱蛇貴后
午乙　戌亥子丑
申午　六酉后　寅陰
未巳　勾申　卯武
酉未　未午巳辰
（貴勾）（陰朱）（常貴）　青空白常
（戊甲）申（丙庚午丙）戌（戊壬申丙）子（庚戌）
官　才　敗

---

兩貴雖阻俱被煨燼全然無力　俱不可恃全然無力面前六合各脫氣　所費百出住宅移徙干墓乘丁臨支如販商取本必在彼受墓欲棄難捨所欲不得故有羈程如上宅舍必多怪現形夢魂驚怪可速遷移也

發用申加午用晝勾夜貴俱甲子十一局

（巳乙）乙巳十二局　彈射　連茹　不備　求受

巳乙　武陰后貴

午巳　酉戌亥子

午巳　常申貴　丑蛇

未午　白未　寅朱

蛇貴后　午巳辰卯

白常武

丁未丙戊申丁己酉戊

癸午甲未乙申　空青勾六

墓官

德

泥彈化石彈射卦巳欲射彼墓財官發用晝虎申未俱金　射之有力　正宜守困　前迫後逼又連茹仕宦喜常人遇之退向空鄉前逢鬼賊逼迫難進難退如能坐守得支加干雖爲脫氣却敵衆鬼處於危困而免災也

發用未加午曰枯木生花遷官有酒食成合　晝白在野（又）登山風師墓墳后婦病綿　夜蛇甲子十局白頭主孝服事

（巳丙）丙午一局　伏吟　自任　元胎　勵德

六　朱　蛇　貴

巳　丙　申　酉　戌　亥

巳　巳　勾未朱　子后

午　午　青午　丑陰

午　午　巳　辰　卯　寅

（勾空）（蛇六）（白武）　空　白　常　武

（乙癸）巳　（戊丙）申　（孤庚）寅

（德祿）（才馬）（長生空）

財中申祿初巳長生末寅三傳皆遇如花似錦　豈知晝總無成巳乘空又破碎申乘武返有耗盜寅空亡　始知花錦獨存支上刃却實好事無而惡事有終若浮萍而無成就

發用晝夜皆巳丙寅伏吟

（辰丙）丙午二局　元首　連茹　不備　培基

權攝不正　常　武　陰　后

辰丙　未　申　酉　戌

卯辰　白午六　亥貴

巳午　空巳　子蛇

辰巳　辰　卯　寅　丑

（空勾）（白六）（常朱）青　勾　六　朱

（寡辛）卯（甲孤辰庚）寅（癸己）丑

（敗空）（長生空）（脫空鄉）

---

脚踏空亡　休忌生方　向前一步　食祿榮昌連茹雖是生氣傳皆空不如無生占長上生計大凶守被罡脫盜亦虛耗如能前進一步俯就支所就旺食祿却得榮昌

發用卯加辰詳戊辰二局　晝勾夜空俱丁卯伏吟

（卯丙）丙午三局　重審　斬關　極陰

白常武陰

卯丙　午未申酉

丑卯　空巳常　戌后

辰午　青辰　亥貴

寅辰　卯寅丑子

（勾朱）（朱貴）（貴陰）　勾六朱螣

（癸己）丑（空卯）（辛己）亥（癸丑）（己丁）酉（辛亥）

脫　官　才

生空受敗　與辰六害　夜貴惠財　晝貴難賴交車坐合前面六害支乘實脫干乘空生故受爲敗晝勾夜空空敗尤甚退問傳初丑子孫空鄉受制中貴坐克難賴末夜貴成財又克日上神刼利貴中求財利陰謀不利公幹

發用丑加卯卯用晝朱夜勾俱丙寅三局

（寅丙）丙午四局　蒿矢　三交　雨露潤澤

空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青辰白　酉陰

卯　午　勾卯　戌后

子　卯　寅　丑　子　亥

六　朱　蛇　貴

六蛇　貴陰　武白

（壬戊）子（空己卯丁）酉（壬丙子甲）午（己酉）

官　才　刃

---

四課無形　如生後生　遙克既在　好惡無成干支寅卯俱是生無但空不如無生四課子鬼遙傷幸空故四課俱空萬事無蹤中財鬼鄉末刃動作無成費有餘得不足也

發用子加卯詳丁卯四局　晝蛇甲子八局　夜六丙寅六局

（丑丙）丙午五局　重審　斬關　炎上　長幼　泆女

三奇　青　空　白　常

丑　丙　辰　巳　午　未

酉　丑　勾卯空　申武

寅　午　六寅　酉陰

戌　寅　丑　子　亥　戌

（蛇后）（武白）（青六）　朱　蛇　貴　后

（庚戌）戌（空丙寅甲）午（庚孤戌庚）寅（丙午）

墓　刃　長生

空

交車六害丑實寅空火生寅墓戌故　自墓傳生凡事先迷後醒又晝將虎來庚　遁甲戊庚三奇吉卦但中傳刃晝乘虎末傳空合中犯煞　凡事得意濃處只可急流勇退掉臂長行若久貪則生禍

發用戌加寅詳甲子五局　晝后甲子六局　夜蛇

甲子伏吟

（子丙）丙午六局　比用

勾青空白

子丙　卯辰巳午

未子　六寅青　未常

丑午　朱丑　申武

申丑　子亥戌酉

（六蛇）（陰常）（青六）　蛇貴后陰

（壬戊）子（乙巳）（丁乙）未（壬子）（孤庚）寅（丁未）

官　脫　（長生空）

雖前後引從地支但三傳內戰迍邅傷干須防攢詞衆口當攻病訟皆凶　晝占災殄晝貴履獄夜貴落空　告貴徒然　交關眷戀喜末寅空坐墓無力催督如能謹守而後消歷子與丑合尚有眷戀發用子加巳用晝蛇夜六俱丙寅六局

（亥丙）丙午七局　返吟　三交　厲德　迴還

亥丙

巳亥

子午

午子

（武青）（六后）（武青）

（丙甲）午（壬子）（壬戊）子（丙午）（丙甲）午（壬子）

刃　官　刃

武常白空

寅卯辰巳

陰丑勾　午青

后子　未勾

亥戌酉申

貴蛇朱六

守皆遇鬼全傷交互彼己不美往來受克難進難退遁得壬子居中傷身毀宅仕宦宜矣常人大忌

發用午加子詳丙子返吟　晝青甲子四局　夜武壬申三局

（戊丙）丙午八局　比用　斬關　六儀　幼厄

陰　武　常　白

戊　丙　丑　寅　卯　辰

卯　戊　后子六　巳空

亥　午　貴亥　午青

辰　亥　戌　酉　申　未

（白白）（貴朱）（青武）　蛇　朱　六　勾

（甲壬）辰（辛亥乙丁）酉（甲辰孤庚）寅（己酉）

脫　才　長生空

---

兩蛇夾墓干乘墓晝夜蛇巳乃蛇本宮故曰夾墓主凶晦　凶災可惡　亥乃干鬼臨支克支喜罡發用制亥沖戌破墓雖中爲救那更末寅長生爲蠱克辰不能爲救其凶尚在本日之長生反兆蠱神矣

發用辰加亥詳庚午八局　晝夜皆白丙寅十一局

（酉丙）丙午九局　重審　從革　斬關

后陰武常

酉丙　子丑寅卯

丑酉　貴亥陰　辰白

戌午　蛇戌　巳空

寅戌　酉申未午

（貴朱）（常陰）（勾空）朱六勾青

（己丁）酉（乙巳）（癸己）丑（己酉）（乙癸）巳（癸丑）

才（脫閉戶）（德祿）

兩貴坐克心灰無力夜將雖皆土克日却助傳財可取還金貝魂之債　祿爲破碎中脫末祿反爲破碎徒費心力貪之何益　宅憑塵埃面前六害支乘墓脫空憑塵埃三傳會財遞生酉金如用晝將上下夾克傳墓入墓

發用酉加巳詳乙丑九局　晝朱夜貴丙寅九局

（申丙）丙午十局　比用　生胎　借錢還債格

貴后陰武

申丙　亥子丑寅

亥申　蛇戌后　卯常

酉午　朱酉　辰白

子酉　申未午巳

（蛇六）（陰貴）（白武）　六勾青空

（戌丙）申（乙辛巳己）亥（戊孤申庚）寅（辛亥）

（才馬）官（長生空）

彼此乘財交互相克亥爲晝貴乃日之鬼官故　晝被鬼魔　夜貴相遇酉爲夜貴作財臨支必主陰貴之惠干乘申爲財馬發用入課三傳遞生薦我者多多得貴人之力推薦財生晝貴宜以財納貴常人遇之傳財化鬼末傳空破初克爲明克暗助發用申加巳夜乘蛇甲子十局　晝六丙寅十局

（未丙）丙午十一局　重審　狡童　勵德　天獄

涉三淵　蛇貴后陰

未丙　戌亥子丑

酉未　朱酉貴　寅武

申午　六申　卯常

戌申　未午巳辰

勾青空白

蛇六　（戊丙）申（丙庚午戊）　才馬

后蛇　戌（戊壬申戊）　墓

武后　子（庚戌）　官

支馬申干丁未遁丁馬在課主有動行又交連相合乃主客歡迎但涉三淵初傳引入末傳鬼在墓大凶卦名鬼呼病者　動靜無成凡事必因財而動以致災禍止宜坐守切不可動用

發用申加午詳乙丑十一局　晝六丙寅十局　夜蛇甲子十局

（午丙）丙午十二局　彈射　連茹　不備　培基

朱蛇貴后

午丙　酉戌亥子

未午　六申蛇　丑陰

未午　勾未　寅武

申未　午巳辰卯

（蛇六）（貴朱）（后蛇）　青空白常

（戊丙）申（乙未）（己丁）酉（戊申）（庚戌）戌（己酉）

（才馬）　才　墓

支加干面前六害申發用午未合力擒財　妻妾懷胎干支及初俱在合鄉未助初財占婚與孕俱吉但傳財重必因食傷致病損塞心脾胃脘宜開守則旺動變網刃火病死酉墓戌故也

發用申加未詳己巳十二局　晝六丙寅十局　夜蛇甲子十局

（未丁）丁未一局　伏吟　自信　稼穡　勵德

武陰后貴

未丁　申酉戌亥

未未　常未朱子蛇

未未　白午丑朱

未未　巳辰卯寅

（朱常）（常朱）（后后）　空青勾六

（丁丁）未　（癸辛）丑　（庚庚）戌

脫　脫　墓

---

初幷干支下未三重更值刑冲伏吟得此處靜而動戌爲墓神在末恃勢刑干奴僕休寵一日訟解病輕太常天后克日必主婚姻喜慶嫁娶之費夜嫁娶費一日盜逃不獲傳雖脫氣却制鬼賊小人斷踵一日行人來近

發用晝常丁卯五局　夜朱丁卯九局

（午丁）丁未二局　八專　帷薄　寡宿

常武陰后

午丁　未申酉戌

巳午　白午六　亥貴

午未　空巳　子蛇

巳午　辰卯寅丑

空勾　六白　六白　青勾六朱

（寡癸）卯（甲丙辰丙）午（丁丙未丙）午（丁未）

敗生　祿　祿

四課四虎干支中末重逢午雖旺祿臨身晝占四虎

凡占受驚受苦欲就初生旬空支敗中末又歸日

占欲動不能儘彼纏繞費力千般未免如故

發用卯加辰詳戊辰二局　晝勾夜空俱丁卯伏吟

（巳丁）丁未三局　八專　寡宿　帷薄　龍戰

白常武陰

巳丁　午未申酉

卯巳　空巳常　戌后

巳未　青辰　亥貴

卯巳　卯寅丑子

（勾朱）（常空）（常空）　勾六朱蛇

（癸辛）丑（空卯）（乙乙）巳（丁未）（乙乙）巳（丁未）

（脫閉）（戶）（比馬）（比馬）

---

發用癸丑破碎遁鬼傷日干支四巳乘馬四馬戰起遍夜縱橫晝將如逢巳乘空三傳皆陷矣全無定蹤一世飄蓬

發用丑加卯卯用晝朱夜勾俱丙寅三局

（辰丁）丁未四局　八專　三奇　斬關

空白常武

辰丁　巳午未申

丑辰　青辰白　酉陰

辰未　勾卯　戌后

丑辰　寅丑子亥

（朱貴）（白青）（白青）　六朱蛇貴

（辛辛）亥（空甲寅甲）辰（丁甲未甲）辰（丁未）

德祿　脫　脫

---

火生四土干支中末天罡四重　夜將白虎脫干墓支主人衰臨宅舍昏遺常人遇可仕宦大吉　晝貴發用空鄉難靠宅昏人苦如用晝將辰乘龍斬關得此主萬里行程大利逃亡出外吉在家凶

發用亥加寅曰花卸再生　晝貴丙寅四局主徵名馬更的又貴人田宅訟　夜朱丙寅四局主口舌信息又疾病

（卯丁）丁未五局　元首　曲直　勵德

卯丁　青空白常

亥卯　辰巳午未

卯未　勾卯空　申武

亥卯　六寅　酉陰

丑子亥戌

（空勾）（朱乙）（陰常）朱蛇乙后

（寡癸）卯（丁未）（辛辛）亥（空卯）（丁丁）未（辛卯）

（生敗）（德官）（本坐）

---

三傳木局克支生干晝將皆土脫干賴傳本克支故好惡中半　勿惡傳生初末中及支干乘卯旬空見生不生反爲敗神不可戀生故正宜更宜換四課三傳不外名廻環格主事循環淹滯難脫

發用卯加未詳己巳五局　晝勾夜空俱丁卯伏吟

（寅丁）丁未六局　比用　孤辰

寅　丁
酉　寅
寅　午
酉　寅

（乙陰）（己己）酉（空甲寅甲）才
（白青）辰（己辛酉辛）脫
（朱乙）亥（甲辰）德官

勾　青　空　白
卯　辰　巳　午
六寅青　未常
朱丑　申武
子　亥　戌　酉
蛇　乙　后　陰

---

晝貴臨罡　夜貴空亡在寅　寅縱生身　熟視不藏初酉夜乙乘財投絕生空末傳晝貴官鬼入罡墓克三傳自刑凡爲豈利干上寅長生奈空又被支墓見生不生動用徒勞守久生意

發用酉加寅見己巳六局　晝陰丙戌五局　夜乙丙寅九局

（丑丁）丁未七局　返吟　井欄射　八專　勵德

帷薄　武常白空

丑丁　寅卯辰巳

未丑　陰丑仝　午青

丑未　后子　未勾

未丑　亥戌酉申

（常空）（勾陰）（勾陰）乙蛇朱六

（乙乙）巳（辛亥癸辛）丑（丁未癸辛）丑（丁未）

（比馬）（脫閉口）（脫閉口）

丁生四五發用己雖馬晝乘空丑爲破碎遁癸中末未支四重明說暗如晝占乘陰脫又逢脫吏防虛詐如夜占乘勾共成八士　凡占殃咎憂事不別處吏來脫止一處惟宜坐待四鬼暗傷賴丑敵鬼

凡事惟宜閉口

發用晝空丙寅伏吟　夜常戊辰返吟

（子丁）丁未八局　比用　鑄印　長危

陰武常白

子丁　丑寅卯辰

巳子　后子六　巳空

子未　乙亥　午青

巳子　戌酉申未

常蛇空　空蛇常

（乙乙）巳（壬子庚庚）　比馬

戌（乙巳寡癸）　墓

卯（庚戌）　生空敗

蛇朱六勾

克干害支子遁壬水晝又天后并力傷害孤喻子假虎喻未威賴坐下未克害子水不能傷日　略舉動足止宜坐守不利動謀離其未土遂被子克踏翻禍機災禍并侵雖係鑄印未空破墓走爐凡事無成

發用巳加子詳丁卯八局　空常載上返吟

（亥丁）丁未九局　重審　曲直

亥丁
卯亥
亥未
卯亥

陰乙　辛辛　亥　德官
丁未　寡癸
空常　卯　生敗
辛亥　丁丁
朱勾　未　本生
空卯

后陰武常
子丑寅卯
乙亥陰　辰白
蛇戌　巳空
酉申未午
朱六勾青

---

亥爲貴德臨身會起木局克支生干如用晝將皆土脫日全賴傳木克去之力　貴德三傳如用夜占何益傳陰中末雖生皆空見生不生反無益也

發用亥加未詳辛未九局　晝乙丙寅四局　夜陰曰裸形

（戊丁）丁未十局　八專　三奇　斬關　獨足

戊丁
丑戊
戊未
丑戊

陰乙　（辛辛）亥（戊申）　德官
后蛇　（庚庚）戊（丁未）　墓
后蛇　（庚庚）戊（丁未）　墓

乙　后　陰　武
亥　子　丑　寅
蛇戊后　卯常
朱酉　辰白
申　未　午　巳
六　勾　青　空

干支中末四戊墓之刑之誠爲凶課豈知晝貴傷干戊墓制　反爲救應不幸中幸　及傷夜貴坐克其戊依然爲墓幸中不幸

發用亥加申詳辛未十局乙陰載上九局

（酉丁）丁未十一局　重審　勵德　凝陰

蛇　乙　后　陰

酉　丁　戌　亥　子　丑

亥　酉　朱酉乙　寅武

酉　未　六申　卯常

亥　酉　未　午　巳　辰

（乙朱）（陰乙）（常陰）　勾　青　空　白

（己己）酉（丁辛未辛）亥（己癸酉辛）丑（辛亥）

才　德（官）　脫（閉口）

丁死於酉　破碎癸丑　兩貴加臨　事厄閉口亥晝貴酉夜貴雖兩貴相加但遍地不一干支初酉爲夜貴乘財又火死酉前貪一步財反化鬼末癸丑破碎傷日凝陰豈利前行凡占遇此退首鉗口庶免災咎

發用酉加未詳丁卯十一局　晝朱夜乙丙寅九局

（申丁）丁未十二局　重審　勵德

申　丁

酉　申

申　未

酉　申

蛇六　乙朱　后蛇

（戊戊）申（丁己未己）酉（戊庚申庚）戌（己酉）

才　才　（墓才鄉）

朱　蛇　乙　后

酉　戌　亥　子

六申蛇　丑陰

勾未　寅武

午　巳　辰　卯

青　空　白　常

干支初中俱財傳入戌庫身旺才弱可求財旺身弱反失故主得財失財　戌月生氣在中妻必懷胎申爲虎木家金屬肺將多火神夾克故主傷風肺嗽連茹卦末助爲傳動止牽連必訟絕復來

發用申加未詳己巳十二局　晝六丙寅十局　夜蛇甲子十局

（巳戊）戊申一局　伏吟　自任　元胎

白常武陰

巳戊　申酉戌亥

巳巳　空未乙　子后

申申　青午　丑乙

申申　巳辰卯寅

（朱勾）（后白）（青蛇）　勾六朱蛇

（乙丁）巳（德祿）

（戊庚）申（長生）

（孤甲）寅（官馬空）

迍邅不和上下相合交生克脫不守德祿靜中末動以致前途三刑互克　敗也蕭何末寅馬助初巳火生暗克戊土作鬼　成也蕭何蕭何喻寅但寅旬空好惡俱無亦名閒話徒爲寃憎

發用晝勾夜朱戊辰伏吟

（辰戌）戊申二局　元首　斬關　連茹　寡宿

辰戊
卯辰
未申
午未

勾朱　（寡乙）卯（甲辰）　官空
青蛇　（孤甲）寅（空卯）　官馬空
空乙　（癸癸）丑（空寅）　此閉口　空鄉

空白常武
未申酉戌
青午蛇　亥陰
勾巳　子后
辰卯寅丑
六朱蛇乙

---

腳踏空亡墓神覆日守身昏晦　豈容退步隨緣退後俱是官鬼　肯捨危疑喜得空亡虎鬼爲害

青雲得路幸未加支就其生氣肯進一步又得其祿

發用卯加辰晝乘朱戊辰二局　夜勾丁卯伏吟

（卯戊）戊申三局　重審　極陰　勵德

卯戊
丑卯
午申
辰午
空乙　常陰　陰常
（癸癸）丑（空辛卯癸）亥（癸己丑辛）酉（辛亥）
比　才　敗脫

青空白常
午未申酉
勾巳朱　戌武
六辰　亥陰
卯寅丑子
朱蛇乙后

占身卯戌卜宅午申各乘上克彼此災咎　總是上克禍及常流仕宦宜得卯雖空破末酉生中亥亥生卯暗有鬼神相助仕宦宜常人畏如春占夜將午爲火鬼乘蛇必防火燭驚

---

戊辰三局

發用丑加卯詳丙寅三局　晝乙戊辰三局　夜空

（寅戌）戊申四局　比用　病胎　不備　富貴　贅壻

權攝不正

寅　戌

亥　寅

巳　申

寅　巳

（青蛇）（常陰）（后白）

（孤甲）寅（乙辛巳癸）亥（空戌寅庚）申（辛亥）

（官馬）　才　長生

勾青空白

巳午未申

六辰六　酉常

朱卯　戌武

寅丑子亥

蛇乙后陰

---

尊就卑傍　彼己不臧　兩貴抱惡　可解凶殃各乘上克下合干乘害克主自己熬煎他人逸樂干被寅克奔入支雖彼己不臧可避難逃生三傳遞生官鬼但初中空亡似虛相助不能爲害如抱雞不鬬可解凶殃兩貴辰戌干貴無力

發用寅加巳詳戊辰四局　晝蛇曰乘霧　夜青乙

丑五局

（丑戊）戊申五局　重審　潤下　斬關　週遍
首尾相見　交車入墓　武　常　白　空
丑　戌　辰　巳　午　未
酉　丑　陰卯常　申青
辰　申　后寅　酉勾
子　辰　丑　子　亥　戌
（青蛇）（蛇青）（武武）乙　蛇　朱　六
（壬壬）子（甲戊辰庚）申（壬甲子丙）辰（戊申）
才　長生　墓

干乘旬尾癸丑　支上旬首甲辰首尾相見卒難解釋　遞互乘墓暗昧如我欲網他却被他網也

四季財喜三傳合財又干丑合子三六相呼四季土旺能勝其財若冬月水旺傳財太旺反財虧也

發用子加辰詳壬申五局　晝蛇夜青甲子八局

（子戌）戊申六局　涉害　長度厄

子戌
未子
卯申
戌卯
（青蛇）（乙空）（白后）
（壬壬）子（乙巳）（丁己）未（壬子）（孤甲）寅（丁未）
才　比　（官馬空）

陰武常白
卯辰巳午
后寅白　未空
乙丑　申青
子亥戌酉
蛇朱六勾

---

巳申合美　以欲無禮　涉害登危　全無畏矣下合上刑各乘死氣三傳互克以致子水克處回歸又受其克使妻財難進難退末寅鬼夜虎喜空生墓全無氣縱涉害亦無畏矣初末傳拱晝貴可以告貴

發用子加巳詳丙寅六局　晝蛇夜青俱甲子八局

（亥戌）戊申七局　返吟　絕胎　孤辰

后陰武常
亥戌　寅卯辰巳
巳亥　乙丑空　午白
寅申　蛇子　未空
申寅　亥戌酉申

白后　（孤甲）寅（戊申）　官馬空
蛇青　（戊庚）申（空寅）　長生
白后　（孤甲）寅（戊申）　官馬空
朱六勾青

上下相合交車六害初與末皆官鬼上乘白虎虎鬼往來俱絕空排故不爲畏切勿貪財亥雖才與寅合占宜攜財禱貴占病求神　初貪亥水　生起寅來寅乘虎在支被傷如占家宅必有損折患

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白甲子六局

（戌戊）戊申八局　元首　斬關

| 戌 | 卯 | 丑 | 午 |
|---|---|---|---|
| 戌 | 戌 | 申 | 丑 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 常陰 | （寡乙）卯（庚戊） | 官空 |
| 蛇青 | （戌庚）申（空卯） | 長生 |
| 空乙 | （癸癸）丑（戌申） | 比閉口 |

乙　后　陰　武
丑　寅　卯　辰
蛇子青　巳常
朱亥　午白
戌　酉　申　未
六　勾　青　空

---

下合上刑美中不足發用官鬼雖凶旬空又被申制全無氣常人喜仕宦不宜賴係旬空初中旬空如論夜將丑乘天空三傳俱空無蹤好惡皆無

發用卯加戌詳辛巳八局　晝陰癸酉返吟　夜常丁卯返吟

（酉戌）戊申九局　元首　潤下　勵德

酉　戌　　蛇　乙　后　陰

丑　酉　　子　丑　寅　卯

子　申　　朱亥勾　辰武

辰　子　　六戌　巳常

酉　申　未　午

（武武）（蛇青）（青蛇）　勾　青　空　白

（甲丙）辰（壬戊子庚）申（甲壬辰壬）子（戊申）

墓　長生　才

破碎雖遇　錢財滿路傳潤下也如身旺財弱可取財旺身弱反有累　彼己乘脫　遯互坐墓各乘脫敗干又破碎遯互坐墓各甘昏晦如有寃抑終難醒脫

發用辰加子　晝夜武俱詳甲子九局

（申戌）戊申十局　蒿矢　生胎　不備　求受　空亡

源消根斷　朱蛇乙后

申　戌　亥子丑寅

亥　申　六戊六卯陰

亥　申　勾酉辰武

寅　亥　申未午巳

（白后）（陰常）（蛇青）青空白常

（孤甲）寅（辛乙亥丁）巳（空戊寅庚）申（乙巳）

（官馬空）（德祿）（長生）

蒿矢朽木雖係旬空但末逢申委鏃堅剛射之必傷

官遷庶忌　下合上害各自乘脫支來加干末傳

又歸干上　格居三會行人有歸兩貴辰戌履獄

無力

發用寅加亥詳庚辰十局　晝后夜白甲子六局

（未戌）戊申十一局　重審　向三陽　斬關

亦無歡笑亦無愁　武陰后乙

未戌　戌亥子丑

酉未　常酉陰　寅蛇

戌申　白申　卯朱

子戌　未午巳辰

（白后）（青蛇）（六六）　空青勾六

（壬壬）子（庚戌孤甲）寅（壬子甲丙）辰（空寅）

才　官（馬空）　墓

下合上刑客主難就虎截財支發用雖財坐於克方夜虎坐起中傳鬼馬末落空故不得入手空手而回用碎己心笑破人口也

發用子加戌詳丙戌十一局　晝后夜白甲子二局

（午戌）戊申十二局　昴星　轉蓬

午戌

未午

酉申

戌酉

武陰蛇

武常青

（庚壬）戌（己己酉辛）酉（戊丙申戌）午（乙巳）

比（脫敗）刃

常武陰后

酉戌亥子

白申后　丑乙

空未　寅蛇

午巳辰卯

青勾六朱

戌乘亥武加酉爲用必有陰私戌爲奴借酉爲婢走各値前辰　既撞網羅豈利逃亡奸逃束手如占捕捉不勞力自擒各乘干酉名曰四勝剛日虎視動止驚恐

發用戌加酉詳庚午十二局　晝夜皆武甲子五局

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百四十二卷目錄

術數部彙考五十六

大六壬立成大全鈐己酉十二局　庚戌十二局　辛亥十二局　壬子十二局　癸丑十二局

# 藝術典第七百四十二卷

## 術數部彙考五十六

## 大六壬立成大全鈐

己酉至癸丑

（未巳）己酉一局　伏吟　自信　龍戰　察奸

未己

未未

酉酉

酉酉

常武陰后

申酉戌亥

白未蛇　子乙

空午　丑蛇

巳辰卯寅

青勾六朱

后武　（己癸）酉　脫敗

蛇白　（丁辛）未　比

白蛇　（癸乙）丑　比

---

靜躁不常干及中傳末乘三丁未又來沖伏吟遇此靜中動也　失脫須防酉乘武在支發用也動之逢中傳虎有凶閉口末丑遁癸故曰才藏得意勇退閉口庶免刑傷干支拱申爲夜貴如夜占告貴最吉

發用晝武乙未十二局　夜后曰倚戸

（午己）己酉二局　昴星　厲德　旺祿臨身
魁度天門　白常武陰
午己　未申酉戌
巳午　空午朱亥后
申酉　青巳子乙
未申　辰卯寅丑
（陰陰）（朱空）（乙常）　勾六朱蛇
（庚甲）戌（辛亥）（丙庚）午（丁未）（戊壬）申（己酉）
比　祿　長生

天將辰陰干祿臨身晝空虛詐不實　課體兩甲四虎相聚支幷末傳申爲二虎辰之陰辰晝虎課名虎視共四虎也虎視逢虎勇力難施　祿位空存柔日昴星稽留萬狀病訟皆凶占官忌長生臨支乘常家必有婚姻喜慶或開張彩鋪吉

發用戌加亥詳壬申二局　晝夜皆陰乙亥二局

（巳己）己酉三局　蒿矢　斬關　歷虛　不備　狡童

斷闊　潤澤　空　白　常　武

巳　己　午　未　申　酉

卯　巳　青巳六　戌陰

未　酉　勾辰　亥后

巳　未　卯　寅　丑　子

（青六）（白蛇）（武后）　六　朱　蛇　乙

（寡丁）卯（乙巳）（癸乙）丑（空卯）（辛乙）亥（癸丑）

官空　沖比　財馬

---

巳雖生氣但是破碎之神乘巳　三傳無益發用空官中空鄉末雖財能助初鬼豈利取財　捨此歸家干加支被敗脫終受疲役陽不備又五陰儘昏儘暗亦名難受福德

發用卯加巳詳癸未八局　晝六日入室　夜青乙

巳二局

（辰己）己酉四局　元首　龍戰　高蓋　勵德　三交

權攝不正　青空白常

辰己　巳午未申

丑辰　勾辰勾酉武

午酉　六卯戌陰

卯午　寅丑子亥

（朱空）（青六）（常乙）　朱蛇乙后

（丙庚）午（己寡酉丁）卯（丙壬午甲）子（空卯）

祿　官空　才

祿來生身干祿臨支交車相生　交互忻忻而又三傳遞助夜傳可用如用晝將中末空初乘空故必更旬大抵初雖交合恐不利後緣克支墓干辰午自刑夜又兩常夾墓三傳刑冲落空以致不能悠久

發用午加酉詳甲子四局　晝空曰識字　夜朱甲子四局

（卯己）己酉五局　涉害　從革　察奸　龍戰

勾青空白

卯己　辰巳午未

亥卯　六卯白　申常

巳酉　朱寅　酉武

丑巳　丑子亥戌

（武青蛇）（青蛇武）　蛇乙后陰

（乙己）巳（己癸酉乙）丑（乙己巳癸）酉（癸丑）

生氣　比　脫

閉口　才

身既受克　破碎傷宅　三傳全脫　勞心費力彼此受傷干乘空鬼支上破碎傳脫氣徒勞費力耳凡課中有鬼干孫爲救無鬼爲脫干上鬼空不勞金制故爲脫不爲救常人可以仕宦不吉

發用巳加酉用晝青夜武俱乙丑五局

（寅己）己酉六局　重審　斬關　三奇

武常白空

寅己　卯辰巳午

酉寅　陰寅空　未青

辰酉　后丑　申勾

亥辰　子亥戌酉

（六蛇）（陰空）（青后）

乙蛇朱六

（辛乙）亥（甲丙辰庚）午（辛癸亥乙）丑（丙午）

（才馬）（祿）（比閉口）

初財中祿　不從所欲　閉口臨絕　錢財暗遂干墓臨支與支生金空鬼臨身坐墓雖與初亥生命亥亦坐墓中祿投絕皆不從欲若能通末丑閉口其中錢財暗遂已坐墓晝虎父母災生意虛

發用亥加辰詳丁酉六局　晝蛇己巳十二局　夜六辛未四局

（丑己）己酉七局　返吟　龍戰　察奸　九醜

陰　武　常　白

丑　己　寅　卯　辰　巳

未　丑　后丑青　午空

卯　酉　乙子　未青

酉　卯　亥　戌　酉　申

（白武）（蛇六）（白武）　蛇　朱　六　勾

（寡丁）卯（己酉）（己癸）酉（空卯）（寡丁）卯（己酉）

官　脫敗　官

---

俱空俱鬼　何勞金制鬼自者常人喜仕宦反忌如用晝將合元臨門天后居日必主陰私往來旬慝逢私口閉癸丑在干惟宜閉口免致失咎

發用卯加酉詳丁丑返吟　晝武夜白俱乙丑六局

（子己）己酉八局　涉害　無祿　勵德

后　陰　武　常

子　己　丑　寅　卯　辰

巳　子　乙子勾　巳白

寅　酉　蛇亥　午空

未　寅　戌　酉　申　未

（后青）（勾乙）（武白）朱　六　勾　青

（丁辛）未（空寅）（壬甲）子（丁未）（乙己）巳（壬子）

本生　才　生氣

---

四下克上課傳內戰　晝貴相見未己遁乙晝乘虎

遁隨鬼　無祿災殃課傳夾克干幸貴子能敵巳

火惟宜坐守不利動用

發用未加寅詳癸酉八局　晝青甲子十局　夜后

乙亥五局

（亥己）己酉九局　重審　九醜　曲直　三奇　狡童

乙后陰武

亥己　子丑寅卯

卯亥　蛇亥六　辰常

丑酉　朱戌　巳白

巳丑　酉申未午

六勾青空

（六蛇）（白武）（后青）

（辛乙）亥（丁寡未丁）卯（辛丁亥辛）未（空卯）

（才馬）（官）（本坐）

利刃置蜜墓神在支宅必欠亨亥雖傳財也鬼欲待不取財臨身邊急捨不得乃取引起衆鬼如日值蜜祇之無益　只爭慷慨只宜攜金禱貴或以財散濟衆災自釋

發用亥加未詳丁丑返吟　晝蛇己巳十二局　夜

六辛未四局

（戊己）己酉十局　蒿矢　三交　勵德　斬關

戊己

丑戊

子酉

卯子

蛇乙后陰

亥子丑寅

朱戌陰　卯武

六酉　辰常

申未午巳

勾青空白

青　朱　后

武　空　六

（寡丁）卯（壬子）（丙庚）午（空卯）（己癸）酉（丙午）

官空　祿　脫敗

---

交車六害刑干脫支發用弓矢斯張幸而虛張蒿箭何妨那堪墮失中祿空鄉末傳委鏃晝被火傷灰飛烟滅　驚恐無傷止宜坐待不利前向

發用卯加子詳　子十局　晝武乙丑六局　夜青己巳一局

（酉己）己酉十一局　元首　不備　示戶　求受

朱蛇乙后

酉己　戊亥子丑

亥酉　六酉后　寅陰

亥酉　勾申　卯武

丑亥　未午巳辰

白后　青武　六白　青空白常

（癸乙）丑（辛寡亥丁）卯（癸乙丑己）巳（空卯）

（沖閉卩）官空　生氣

---

陰私疊有各乘脫氣支來盜干雖係出戶課傳五陰六合后武事多淫泆中末皆空獨存初丑閉卩凡事難言如用晝將末巳乘虎遁鬼災殃必重難解難散兩貴受傷皆醜

發用丑加亥詳癸酉十一局　晝后曰偷窺　夜白曰直視又在野

（申己）己酉十二局　重審　連茹　斬關　三奇

察奸　武陰后乙

申己　酉戌亥子

酉申　常申乙　丑蛇

戌酉　白未　寅朱

亥戌　午巳辰卯

空青勾六

武后　常乙　白蛇

（辛乙）亥（庚壬戌甲）子（辛癸亥乙）丑（壬子）

（才馬）　才　（沖才刑）

進進退退三傳潤下脫支與干作財但被戌在支刑干闌阻進退　先憂後喜遁乙丙丁似三奇求財科第職位高遷誤似訟禁常人難當畏病訟課病脾傳財太勝傷脾求財可矣干乘長生支乘六害自己逸樂他人熬煎

發用亥加戌詳癸酉十二局　晝后丁卯六局　夜武甲子二局

（申庚）庚戌一局　伏吟　自任　元胎　斬關

白　常　武　陰

申　庚　申　酉　戌　亥

申　申　空未乙　子后

戌　戌　青午　丑乙

戌　戌　巳　辰　卯　寅

（后白）（青蛇）（朱勾）　勾　六　朱　蛇

（戌甲）申　（孤戌）寅　（乙辛）巳

（德祿馬）　（才空）　（長生）

晝祿虎齒　告貴難說　動陷鬼鄉　弄巧成拙干上德祿晝乘虎馬靜中生動前進貪財中空晝蛇及生未鬼傷身弄巧成拙動謀蹈此不若俯就支戌雖武可爲避難逃生晝貴閉口告貴難言

發用晝白夜后俱戊辰十一局

（未庚）庚戌二局　蒿矢　連茹　天獄

未庚　午未　酉戌　申酉

蛇　青　（丙壬）午（丁未）　官　敗
朱　勾　（乙辛）巳（丙午）　長生
六　六　（甲庚）辰（乙巳）　生氣

空白常武
未申酉戌
青午蛇　亥陰
勾巳　子后
辰卯寅丑
六朱蛇乙

發用蒿矢傳喜無金未雖育午乘丁凶動巳午俱火末火鄉故俱火克身常人深畏病訟仕宦忻忻又申德祿末與支刑三傳炎上助刑伐德支又被酉脫害主陰私口舌火光災急禳

發用干加未曰滿堂金玉名播四海晝青夜蛇甲子

## 四局

（午庚）庚戌三局　元首　顧祖　不備　俯就

權攝不正　青空白常

午庚　午未申酉

辰午　勾巳朱　戌武

申戌　六辰　亥陰

午申　卯寅丑子

（蛇青）　（六六）　（青蛇）　朱蛇乙后

（丙壬）午（戊申）（甲庚）辰（丙午）寅（甲辰）

官敗　生氣　才空

---

末助初神才爻化鬼只宜交納倘取財則生禍　寅

敎唆緣空不能相助後必敗露乃徒爲寃憎　屈

尊禮下干加支得其生　故曰避難逃生未免俯

就於人

---

發用午加申詳庚午三局　晝青夜蛇甲子四局

（巳庚）庚戌四局　元首　病胎

巳庚
寅巳
未戌
辰未
朱勾　青蛇　常陰
（乙辛）巳（戊孤申戊）寅（乙辛巳丁）亥（空寅）
長生　才空　脫

勾青空白
巳午未申
六辰六　酉常
朱卯　戌武
寅丑子亥
蛇乙后陰

交互相生大利合本生計一毀夜乘雀作官鬼一譽干上巳晝乘勾陳土將長生全是亥水末亥明克巳爲救神暗又遞生作源朝屬長生巳晝乘勾暮屬干鬼巳夜乘雀中末傳空子息又慮喩胎不育事終少濟

發用巳加申詳庚午四局　晝勾乙丑十一局　夜朱辛巳十局

（辰庚）庚戌五局　重審　潤下　斬關

辰庚
子辰
午戌
寅午

青蛇武
蛇青武
（壬丙）子（甲戌辰甲）申（壬甲子庚）辰（戌申）
脫　德祿　生氣
馬

武常白空
辰巳午未
陰卯常　申青
后寅　酉勾
丑子亥戌
乙蛇朱六

彼比乘生名有生氣晝虎丙午在支爲殃喜得傳水制鬼可去仕宦占官不吉如有事當速結三合事多遲疑宜防再興合中犯煞更防再興宜絕後慮

發用子加辰詳壬申五局　晝蛇夜青甲子八局

（卯庚）庚戌六局　比用　孤辰　迴還

陰武常白

卯庚　卯辰巳午

戌卯　后寅白　未空

巳戌　乙丑　申青

子巳　子亥戌酉

（六六）（陰常）（青蛇）　蛇朱六勾

（庚丙）戌（空乙卯辛）巳（庚壬戌丙）子（乙巳）

生氣　長生　脫

交關相克故曰致禍巳長生被子克戌墓故不生我斲朽木輪卯旬空爲朽木難雕事當改作卯爲胎才臨生氣孕死氣胎損　三傳俱火戌火庫巳火神子落火鄉晝多火將故三傳俱火占長上及病大凶財神空求財不得反費巳

發用戌加卯詳丁卯六局　晝夜皆六甲子五局

（寅庚）庚戌七局　返吟　絕胎　斬關　迴還

寅庚

申寅

辰戌

戌辰

白　蛇　白

后　青　后

（寡戌）寅（戌戌申甲）申（空寡空戌）寅（戌申）

才空　德祿　才空

馬

后陰武常

寅卯辰巳

乙丑空　午白

蛇子　未空

亥戌酉申

朱六勾青

---

七空晝逢四寅旬空二申坐空晝龍乘申坐空　釋

散災凶來去俱空吉凶無成　干乘空絕金絕寅

木絕申　身坐絕空只可了結事體不利謀爲元

武臨支宅亦欠寧

發用寅加申詳壬申返吟　晝后夜白甲子六局

（丑庚）庚戌八局　比用　迴還

丑　庚

午　丑

卯　戌

申　卯

（蛇青）（空乙）（后白）

（戌甲）申（空卯）（癸丁）丑（戌申）（丙壬）午（癸丑）

（德馬）（祿）（墓）（敗官）

乙　后　陰　武

丑　寅　卯　辰

蛇子青　巳常

朱亥　午白

戌　酉　申　未

六　勾　青　空

---

昆弟及己　占病必死　兩處晝逢申在棺裏晝貴生干反爲破碎墓日末午遁丙晝虎凶重發用申被干克丑墓又坐空卯乘龍在三月主兄弟病危緣中乘死煞入棺故也若坐待閉口免迍支乘空克陰小無寧

發用申加卯詳丙戌八局　晝青夜蛇甲子十局

（子庚）庚戌九局　涉害　潤下　六儀　厲德

子　庚　　蛇　乙　后　陰

辰　子　　子　丑　寅　卯

寅　戌　　朱亥勾　辰武

午　寅　　六戌　巳常

酉　申　未　午

（武武）（蛇青）（青蛇）勾　青　空　白

（甲庚）辰（壬戌子甲）申（甲壬辰丙）子（戌申）

生氣（德祿馬）

被子息壞交互相克彼此有壞潤下脫日必因子孫耗盜以致身多懶懈　動作生方却生支上寅木爲才如先施恩惠於人今却不意而得名　索還魂債又干支坐於生方名不被脫盡六陽數足利公幹不利私謀

發用辰加子詳甲子九局　晝夜皆武同

（亥庚）庚戌十局　彈射　生胎　空亡

亥　庚
寅　亥
丑　戌
辰　丑

白　陰　蛇
后　常　青
孤　辛　乙　空　戌　乙
戌　寅　亥　辛　巳　寅　甲　申　巳
才　空　長　生　德　祿
馬

朱　蛇　乙　后
亥　子　丑　寅
六　戌　六　卯　陰
勾　酉　辰　武
申　未　午　巳
青　空　白　常

---

干上亥本脫却生初傳才先失後得初財空中鬼空鄉末馬望風捕影空費盡心力欲得不能兩貴履獄常怒好惡無益干貴無力

發用寅加亥詳庚辰十局　晝后夜白甲子六局

（戌庚）庚戌十一局　重審　斬關　自在　不備

向三陽　武陰后乙

戌庚　戌亥子丑

子戌　常酉陰　寅蛇

子戌　白申　卯朱

寅子　未午巳辰

（白后）（青蛇）（六六）　空青勾六

（壬丙）子（庚孤戌戌）寅（壬甲子庚）辰（空寅）

脫　才空　生氣

---

支戌生庚上門相助　坐守卽亭　稍畏元武武坐申名現形不足爲慮　止步休行不宜妄動向三陽雖自暗向明但初脫夜虎中空晝蛇末空鄉雖貴登罡塞凡謀爲無益

發用子加戌詳丙戌十一局　晝后夜白甲子二局

（酉庚）庚戌十二局　重審　連茹　三奇

常　武　陰　后

酉　庚　　酉　戌　亥　子

戌　酉　　白申后　　丑乙

亥　戌　　空未　　寅蛇

子　亥　　午　巳　辰　卯

（常陰）　（白后）　（空乙）　青　勾　六　朱

（辛丁）亥（庚壬戌丙）子（辛癸亥丁）丑（壬子）

脫　脫　（墓閉口）

三傳脫日交害互脫三傳盜日凡占脫耗費不可言凡謀費力　病危訟凶占官不吉　嗣婢惱意酉爲少女作刃臨日傳子必因嗣婢前辰守則吉動爲網刃豈利前行

發用亥加戌詳癸酉十二局　晝陰曰裸形　夜常曰徵名

（戊辛）辛亥一局　伏吟　三奇　斬關

戊　辛

戌　戌

亥　亥

亥　亥

（武白）　（常常）　（青后）

（辛己）亥　（庚戊）戌　（丁乙）未

脫　本坐　生氣

陰　武　常　白

申　酉　戌　亥

后未　青　子空

乙午　丑青

巳　辰　卯　寅

蛇　朱　六　勾

干中末皆生意特達　支幷投初被脫　丁未凶動伏吟俱此靜中生動又三刑心因生意前途欠寧故旅情未遏

發用晝白辛未四局　夜武乙丑三局

（酉辛）辛亥二局　元首　連茹　廻還　斬關　不備

天獄　旺祿臨身　后　陰　武　常

酉　辛　未　申　酉　戌

申　酉　乙午勾　亥白

戌　亥　蛇巳　子空

酉　戌　辰　卯　寅　丑

（常常）（白武）（空陰）　朱　六　勾　青

（庚戌）戌（辛亥）（己丁）酉（庚戌）（戊丙）申（己酉）

本　坐　祿　比

---

子加支支傳干課體循環魁度天門事多阻隔祿臨身乘武虎主祿難守　一面雖六害喜遞互相生故結好不忤夜天空奴戌婢酉失空在末武居中奴婢相搆須防失脫相生交互

發用戌加亥詳壬申二局　乘常逆命

（申辛）辛亥三局　元首　顧祖　權攝不正

乙后陰武

申辛　午未申酉

午申　蛇巳六　戌常

酉亥　朱辰　亥白

未酉　卯寅丑子

勾乙　朱朱　乙勾　六勾青空

（丙甲）午（戌甲申壬）辰（丙孤午庚）寅（甲辰）

官敗　生氣　才空

---

末雖助初　賴此旬無　徒爲寃憎　權稱虛拘交車害祿被支脫雖不助初財化鬼只宜禱納求神常人亦賴寅空不能助午後必敗露又午官貴爲權寅財爲虛空不相助故爾爲虛

發用午加申詳庚午三局　晝乙辛巳五局　夜勾辛未三局

（未辛）辛亥四局　元首　病胎　察奸

蛇乙后陰

未辛　巳午未申

辰未　朱辰陰　酉武

申亥　六卯　戌常

巳申　寅丑子亥

（武蛇）（乙勾）（六白）　勾青空白

癸巳（戌孤申庚）寅（乙辛巳己）亥（空寅）

長生　才空　脫

馬

初丁馬雜　投虎被脫　君子猶迍　常流怎活各乘上生但干上丁發用馬金日逢必凶動中空末脫晝將虎明克暗助三火傷日仕宦逢凶常人畏甚

發用巳加申詳庚午四局　晝蛇曰乘霧　夜武乙丑五局

（午辛）辛亥五局　涉害　曲直　幼厄　傳財化鬼

朱　蛇　乙　后

午　辛　辰　巳　午　未

寅　午　六卯后　申陰

未　亥　勾寅　酉武

卯　午　丑　子　亥　戌

（白后）（后六）（六白）　青　空　白　常

（丁乙）未（辛亥寡辛）卯（丁未辛己）亥（空卯）

生氣　才　脫

---

宅併身災丙午傷干丁未克支夜虎人宅俱災　鬼

掠錢財三傳俱才生起干上午火官貴只宜攜金

告貴占病求神此卜宜裁倘取財財化鬼

發用未加亥詳丁卯五局　晝后乙亥五局　夜白

日在野（又）登山

（巳辛）辛亥六局　重審

巳辛　武陰后乙
子巳　卯辰巳午
午亥　常寅乙　未蛇
丑午　白丑　申朱
子亥戌酉
（常乙）（蛇白）（空朱）　空青勾六
（丙甲）午（辛亥）（癸己）丑（丙午）（戊丙）申（癸丑）
官敗　墓　比

採葛尋籐午丑傷身丑行入墓　幽隱難成　夜武克身　丙午又迎上干巳夜武支又丙午俱傷日必主小人侵掠初官迤邐生末長生豈被干克丑墓其申全然無氣四絕卦止宜結絕舊事新事無成也

發用午加亥詳壬申六局　晝乙夜常辛巳五局

（辰辛）辛亥七局　返吟　絕胎　廻還　察奸

辰　辛
戌　辰
巳　亥
亥　巳

（武后）（乙癸）巳（辛亥）（長生馬）
（六青）（辛己）亥（乙巳）脫
（武后）（乙癸）巳（辛亥）（長生馬）

常武陰后
寅卯辰巳
白丑蛇　午乙
空子　未蛇
亥戌酉申
青勾六朱

---

兩貴受克無　生值絕憾初末長生接絕受克凡占皆凶　濁氣所生獨存干上辰堅剛土相生　所以失十得一返吟變出交互相克事多不一

發用巳加亥詳戊辰返吟　晝后曰裸形　夜武乙

丑五局

（卯辛）辛亥八局　重審　勵德　寡宿　察奸

白常武陰

卯辛　丑寅卯辰

申卯　空子朱　巳后

辰亥　青亥　午乙

酉辰　戌酉申未

（后武）（空朱）（蛇白）　勾六朱蛇

（寡辛）卯（庚戌）（戊丙）申（空卯）（癸己）丑（戊申）

木空　比　（墓閉口）

---

來情占失卯卽胎才占產速生占孕必失晝武財物

逼迫中陷空末墓虎病訟皆吉　夜貴受克無力

斵朽木輪卯空干支陰元凡謀陰慝

發用卯加戌見乙丑六局　晝武夜后仝上

（寅辛）辛亥九局　比用　曲直

空白常武

寅辛　子丑寅卯

午寅　青亥六辰陰

卯亥　勾戌巳后

未卯　酉申未午

（白六后蛇青武）六朱蛇乙

（丁乙）未（空辛卯丁）亥（丁寡未辛）卯（辛亥）

（生氣脫才空）

夜虎丁火三傳俱才發用未夜乘虎　傳財化鬼金日逢丁交關何益雖交車合四課俱空　無財有禍仕宦可常占吉

發用未加卯詳丁卯九局　晝蛇夜白乙巳十二局

（丑辛）辛亥十局　蒿矢　生胎　厲德

丑辛　青空白常

辰丑　亥子丑寅

寅亥　勾戌常　卯武

巳寅　六酉　辰陰

申未午巳

（六后）（蛇武）（六后）朱蛇乙后

（癸己）巳（辛孤亥辛）卯（癸乙丑癸）巳（空卯）

（墓閉口）（才空）（德祿馬）

馬上張弓　矢箭申空　幸脫弧矢　墓虎須逢巳

乘馬發用遙傷幸空鄉又末亥相制全然不畏中申妻鏃夜空俱無畏干丑墓虎凡占婚晦病訟凶如年命寅卯可救先凶後吉若在丑凶惡尤甚

發用巳加寅詳壬申十局　晝后曰裸體　夜六丙寅六局

（子辛）辛亥十一局　涉害　出戶　泆女

勾　青　空　白

子　辛　戌　亥　子　丑

寅　子　六酉白　寅常

丑　亥　朱申　卯武

卯　丑　未　午　巳　辰

（后白）（蛇武）（六后）　蛇　乙　后　陰

（癸己）丑（辛亥）（墓閉口）

（孤辛）卯（癸丑）（才空）

（乙癸）巳（空卯）（德祿馬）

才中卯德末巳既空　虎墓獨存初丑又是閉口病必定絕藥食恐喪其魂凡占宜退忌前進面前六合晝子乘空

發用丑加亥癸酉十一局　晝白夜后己酉十一局

（亥辛）辛亥十二局　元首　連茹　不備　求受

亥　辛　　武　常　白　空

子　亥　　酉　戌　亥　子

子　亥　　陰申空　丑青

子　亥　　后未　寅勾

丑　子　　午　巳　辰　卯

蛇　乙　后　　乙　蛇　朱　六

青　勾　六

（癸己）丑（壬子）（孤庚）寅（癸丑）（寡辛）卯（空寅）

（墓閉口）　才空　才空

故意相虧亥來加干故意相脫喜得坐下戌土能敵亥水狐辛假戌虎威不敢脫日己財既失干支既脫已被耗失　意外何希中末空才何以求得

又值網刃豈利前進丑加子占婚吉

發用丑加子詳壬申十二局　晝青夜蛇乙丑四局

（亥壬）壬子一局　伏吟　自任　厲德　三奇

武常白空

亥壬　申酉戌亥

亥亥　陰未勾　子青

子子　后午　丑勾

子子　巳辰卯寅

乙蛇朱六

常空　（辛辛）亥　德祿

武青　（壬庚）子　刃

乙朱　（寡癸）卯　脫

德祿幸臨而作發用伏吟得此靜中生動　貪心再成　欲其興旺　無禮遭刑如人不守其祿却貪前旺豈知子卯相刑末又空脫兼綱刃豈可前行到處去來不若守干上祿德

發用亥用戌辰十局　晝空癸酉十二局　夜常徵召

（戊壬）壬子二局　元首　連茹　斬關　不備　培基

權攝不正　陰　武　常　白

戌　壬　未　申　酉　戌

酉　戌　后午六　亥空

亥　子　乙巳　子青

戌　亥　辰　卯　寅　丑

（白白）（空常）（青武）蛇　朱　六　勾

（庚庚）戌（辛亥己己）酉（庚戌戊戌）申（己酉）

官　敗生　長生

先疑後遂　徉輸詐北　病訟逢斯　晝夜皆晦戌臨干川晝夜虎凡占阻隔病訟凶前進就支旺不若退後求生占者宜猛捨此危疑徉輸詐北退後一步始得長生未免先難後易也

發用戌加亥晝夜虎壬申二局

（酉壬）壬子三局　元首　悖戾　斬關　破敗臨身

后陰武常

酉壬　午未申酉

未酉　乙巳陰　戌白

戌子　蛇辰　亥空

申戌　卯寅丑子

（青白）（白武）（武后）朱六勾青

（庚庚）戌（壬子戌戌）申（庚戌丙丙）午（戌申）

鬼　長生　才

宅上爲初　晝干難居　叵耐末午　助鬼遏趄面

前六害敗干克支戌虎發用宅凶退間末才助初

只宜禱納常占求財生禍又干上酉乘常相生必

因喜處婚姻絲鋪酒肆生計榮昌

發用戌加子見甲子三局　晝白壬申二局　夜青

癸未四局

（申壬）壬子四局　知一　三交　高蓋

申壬

巳申

酉子

午酉

（武后）（乙朱）（六青）

（丙丙）午（己孤酉癸）卯（丙壬午庚）子（空卯）

才　脫　刃

乙后陰武

巳午未申

蛇辰后　酉常

朱卯　戌白

寅丑子亥

六勾青空

---

夜遁戊虎　才空妻苦　中末皆空　敗壞門戶雖交五生干上長生遁戊晝武夜虎反傷日用午晝后夜武被末子沖制受傷故遭苦中末子卯無禮刑支上乘敗門壞戶又中末傳空豈利動謀發用午加酉詳甲子四局　晝后壬申六局　夜武

壬申三局

（未壬）壬子五局　涉害　曲直　厲德

未　壬　蛇乙后陰

卯　未　辰巳午未

申　子　朱卯乙　申武

辰　申　六寅　酉常

丑子亥戌

（常陰）（乙朱）（勾空）勾青空白

（丁丁）未（辛寡　亥癸）卯（丁辛　未辛）亥（空　卯）

官　脫空　德祿

---

交車六害丁癸干未臨身雖水日逢丁動取財財物此財又近日不勞而得但乘未上爲鬼暗旬遁戊加申財如刃蜜夜占爲遁戊申夜虎皆美中不足故喻刃蜜三傳脫氣制夜鬼

發用未加亥乘陰常俱丁卯五局

（午壬）壬子六局　重審

午壬　朱蛇乙后

丑午　卯辰巳午

六寅蛇　未陰

未子　勾丑　申武

寅未　子亥戌酉

（武后）　（朱勾）　（白武）　青空白常

（丙丙）午（辛癸亥辛）丑（丙戌午戌）申（癸丑）

才　官　長生

面前六合三傳遁生育干似吉　夜申遁鬼　長生

無氣但初午財夾克身雖長生午克丑墓所以或

下財亡　或緣妻婢此先以財交引薦後致禍出

雖初未引從支被丁未陰常克害宅亦欠安

發用午加亥晝乘后壬申六局　夜武壬申三局

（巳）壬子七局　返吟　三交　勵德　廻還

借錢還債格　武　陰　后　乙

巳　壬　寅　卯　辰　巳

亥　巳　常丑朱　午蛇

午　子　白子　未朱

子　午　亥　戌　酉　申

陰蛇　六白　陰蛇　空　青　勾　六

丙丙　午　壬子　壬庚　子　丙午　丙丙　午　壬子

才　刃　才

兩貴坐克無力　傳財大獲　滿目錢財　身心疲疲各自乘木交互克上雖財滿目如身旺財弱縱蛇虎以凶制凶開傳大獲必得倘財旺身弱蛇虎兩來去中迫後損身心無以所歸

發用午加子詳丙子返吟　晝蛇辛巳五局　夜陰

乙亥六局

（辰壬）壬子八局　重審　鑄印　斬關

常　武　陰　后

辰　壬　丑　寅　卯　辰

酉　辰　白子六　巳乙

巳　子　空亥　午蛇

戌　巳　戌　酉　申　未

（陰青乙乙青陰）青　勾　六　朱

（乙乙）巳（壬庚子庚）戌（乙寡巳癸）卯（庚戌）

才　官　脫空

---

兩貴引從　再復舊俸　久處沉滯　忽然擢用支華蓋作干墓覆日主昏晦凡事不亨喜初貴引從中戌沖墓末助初財如久處沉淪今忽擢用復舊俸凡占難中得貴人引薦如在八月辰爲月將九吉慶

發用巳加子詳丁卯八局　晝乙壬午四局　夜陰

戌辰返吟

（卯壬）壬子九局　重審　曲直　勵德

白常武陰

卯壬　子丑寅卯

未卯　空亥常　辰后

辰子　青戌　巳乙

申辰　酉申未午

（勾朱）（常空）（乙陰）　勾六朱蛇

（丁丁）未（空辛卯辛）亥（丁寡未癸）卯（辛亥）

官　德祿　脫

夜將皆土難受　却賴木局爲救常人喜仕宦忌如用晝卜初末空中乘空俱空虛脫尤甚　占官虛謬面前六害脫干墓支三傳盜氣

發用未加卯見丁卯九局　晝朱夜勾俱仝上

（寅壬）壬子十局　彈射　根斷　三交　龍戰

空　白　常　武

寅　壬　亥　子　丑　寅

巳　寅　青　戌　白　卯　陰

卯　子　勾　酉　辰　后

午　卯　申　未　午　巳

（六蛇）　（空勾）　（武白）　六　朱　蛇　乙

（丙丙）午（空己卯己）酉（丙壬午庚）子（己酉）

才　脫　刃

課無涯岸交互相脫四課皆空　執弓忌彈彈射爲

財發用空鄉　中酉受克猶存末刃虛元故凶

所以凶存吉散

發用午加卯夜乘六丁丑十局　晝蛇甲子四局

（丑壬）壬子十一局　重審　勵德　泆女　六儀

青空白常

丑壬　戌亥子丑

卯丑　勾酉空　寅武

寅子　六申　卯陰

辰寅　未午巳辰

（蛇后）（六蛇）（青六）朱蛇乙后

（甲甲）辰（空丙寅丙）午（甲戊辰戊）申（丙午）

墓　才　長生

交車相合克干脫支自墓傳生發用空鄉　交合相併中財坐墓受脫未長生被午傷　劣猴戊申午傷難靠　羸馬午被脫盜難乘　豈利前進後有成就

發用辰加寅詳甲子十一局　晝后毀裝　夜蛇乘霧

（子壬）壬子十二局　比用　連茹　不備　空亡

九醜　幼厄　壯基　勾青空白

子壬　酉戌亥子

丑子　六申青　丑常

丑子　朱未　寅武

寅丑　午巳辰卯

（后武）（乙陰）（蛇后）蛇乙后陰

（孤壬）寅（癸寡丑癸）卯（空甲寅甲）辰（空卯）

馬脫空　脫空　墓

面前六合連茹皆空所喜支神作旺來臨干上彼來就己守則爲旺別有興隆　倘欲別謀空脫墓鬼兼値網羅　失遭欺誑豈可前進

發用寅加丑詳乙丑十二局　晝武丙寅返吟　夜后甲子六局

（丑癸）癸丑一局　伏吟　自信　稼穡　勵德　亂首

武　常　白　空

丑　癸　申　酉　戌　亥

丑　丑　陰未勾　子青

丑　丑　后午　丑勾

丑　丑　巳　辰　卯　寅

（陰勾）（自自）（勾陰）乙　蛇　朱　六

（癸己）丑　（庚戊）戌　（丁乙）未

（本坐閉口）　官　官

伏吟主靜但末丁未是財動心水日逢丁必動　那更三傳俱土凶禍來侵　中傳虎鬼　仕宦宜臨催官符至常人病訟俱凶癸丑在干惟閉口可免災

發用晝勾丙寅二局　夜陰壬申十二局

（子癸）癸丑二局　連茹　重審　旺祿臨身

陰　武　常　白

子　癸　未　申　酉　戌

亥　子　后　午　六　亥　空

子　丑　乙　巳　子　青

亥　子　辰　卯　寅　丑

武　常　白

青　空　白　蛇　朱　六　勾

（壬壬）子（癸丑）（辛癸）亥（壬子）（庚壬）戌（辛亥）

祿　（比馬）　官

---

旺祿臨身可用晝龍子合丑共　牛女相會宜婚連茹居鬼居末如占公訟故主動衆凡占不可妄行發用子加丑詳甲子二局　晝青乙丑四局　夜武曰升堂又立雲

（亥癸）癸丑三局　重審　三奇　時遁

亥　癸

酉　亥

亥　丑

酉　亥

勾空　空常　常陰

（辛癸）亥（癸己丑辛）酉（辛丁亥己）未（己酉）

比馬　生敗　官

后　陰　武　常

午　未　申　酉

乙巳陰　戌白

蛇辰　亥空

卯　寅　丑　子

朱　六　勾　青

---

丁未居未水日逢財自干發出動心向取自未迤邐復生回干故主行人出外擕財而至　末丁未與中傳己酉俱攻亥水雖爲亥類凡占兄弟不宜

發用亥加丑見乙丑三局　晝空癸酉十二局　夜勾曰褰衣宜求財若在丑未鄉酒食田宅

（戊癸）癸丑四局　元首　斬關　不備　稼穡　遊子

乙　后　陰　武

戊　癸　巳　午　未　申

未　戊　蛇辰后　酉常

戊　丑　朱卯　戌白

未　戊　寅　丑　子　亥

（青白）（常陰）（后蛇）　六　勾　青　空

（庚壬）戌（癸丑）（丁己）未（庚戊）（甲丙）辰（丁未）

官　官　墓

謀財禍攻丁未居中水日財動　晝將虎戌爲凶在干發用　三傳俱土官鬼俱盛宜占官職催官符至官位重興喜事重逢常人病訟難當

發用戌加丑夜乘青癸未四局　晝白壬申二局

（酉癸）癸丑五局　元首　從革　龍戰　勵德

樂裏悲　　蛇　乙　后　陰

酉　癸　　辰　巳　午　未

巳　酉　　朱　卯　乙　　申　武

酉　丑　　六　寅　　酉　常

巳　酉　　丑　子　亥　戌

（陰乙）　（朱勾）　（空常）　勾　青　空　白

（乙丁）巳（己酉癸癸）丑（乙巳己辛）酉（癸丑）

（才德）　（官）　（生敗）

---

將克傳生水土生申敗酉　又遁己酉敗人明敗暗

攻　傳會金脫支生干主宅衰人盛　惟便縉紳

晝將皆土土生日有官有位主職位興隆

發用巳加酉見乙酉五局　晝乙壬午四局　夜陰

戊辰返吟

（申癸）癸丑六局　重審　斲輪　鑄印　乘軒　空亡

朱蛇乙后

申癸　卯辰巳午

卯申　六寅蛇　未陰

申丑　勾丑　申武

卯申　子亥戌酉

（乙朱）（青白）（陰乙）　青空白常

（寡乙）卯（戌申）（庚壬）戌（空卯）（乙丁）巳（庚戌）

脫　官　德

才

沒溺財爻末已被墓受傷　朽木難雕卯空難雕中

戌官鬼落空守制　兩貴坐克常怒無力獨干上

長生若能守舊却得逍遙

發用卯加申用乙丑六局　晝朱戌辰二局　夜乙

日登車

（未癸）癸丑七局　返吟　元首　稼穡　遊子　勵德

迴還　武陰后乙

未癸　寅卯辰巳

丑未　常丑朱　午蛇

未丑　白子　未朱

丑未　亥戌酉申

常朱常　空靑勾六

朱常朱

丁癸癸丁丁癸一

未丑未

己丑癸未己丑

官本坐官

閉口

---

四丁干支初末臨未三傳日辰丑未皆土俱財鬼如刃蜜難舐因財而動惹惡傷身只可攜財禱納占病求神商賈大忌　干貴休休兩貴坐克無力美中不美

發用未加丑見癸未返吟　晝朱丁卯九局　夜常丁卯五局

（午癸）癸丑八局　重審

午　癸

亥　午

午　丑

亥　午

武　勾　后

蛇　空　后

（丙戊）午（癸丑）（辛癸）亥（丙午）（甲丙）辰（辛亥）

才　（比馬）　墓

常　武　陰　后

丑　寅　卯　辰

白子六　巳乙

空亥　午蛇

戊　酉　申　未

青　勾　六　朱

---

午係財亦胎類來臨支制又被末墓自刑互克便干克處回歸又受其克　妻病財亡難就難棄凡占妻財必馬堂房眼目皆如是也

發用午加丑見癸巳八局　晝蛇甲子四局　夜武壬申三局

（巳癸）癸丑九局　涉害　從革

巳癸
酉巳
巳丑
酉巳

空　陰　朱
勾　常　乙
（己辛）酉（乙癸巳癸）丑（己乙酉丁）巳（癸丑）
敗　本坐　德
生　閉口　才

白常武陰
子丑寅卯
空亥常　辰后
青戌　巳乙
酉申未午
勾六朱蛇

人盛宅狹三傳從革脫支生干　彼惡己益利己未必利彼　衆語來生用晝貴土將生傳傳生日三傳遞生　官印赫奕常人當靠貴依勢如自行恐難當矣

發用酉加巳見乙丑九局　晝勾庚午十局　夜空癸酉九局

（辰癸）癸丑十局　元首　稼穡　斬關　遊子　六儀

空　白　常　武

辰　癸　亥　子　丑　寅

未　辰　青戌白　卯陰

辰　丑　勾酉　辰后

未　辰　申　未　午　巳

（蛇后）（勾朱）（白青）六　朱　蛇　乙

（甲丙）辰（癸丑）（丁己）未（甲辰）（庚壬）戌（丁未）

墓　官　官

---

鬼賤紛紜天羅覆日三傳官未戌晝龍夜虎仕宦催官陞遷　常人病訟凶不可聞　寅卯年命賴貴塞鬼戸衆鬼潛惡獸避先凶後吉任意無阻亦作妖氛亦不私用

發用辰加丑見癸酉十局　晝后曰毀裝　夜蛇曰乘龍

（卯癸）癸丑十一局　元首　不備　勵德　迎陽

寡宿　青　空　白　常

卯　癸　戌　亥　子　丑

巳　卯　勾酉空　寅武

卯　丑　六申　卯陰

巳　卯　未　午　巳　辰

（乙陰）　（朱乙）　（勾朱）　朱　蛇　乙　后

（寡乙）卯（癸丑）（乙丁）巳（空卯）（丁己）未（乙巳）

脫空　德　官

才

---

擬貴告貴初夜貴中晝貴末叉巳鄉俱貴無依反主事致委靡仕多差委託事無成　見在巳空亡財未雖遁丁何濟乘土化鬼何濟卯死氣脫干迤邐脫去名源消根斷凡事暗裏損壞

發用卯加丑見己酉十局　晝陰癸丑返吟　夜乙曰登車

（寅癸）癸丑十二局　元首　連茹　孤辰

寅癸　勾青空白

卯寅　酉戌亥子

寅丑　六申青　丑常

卯寅　朱未　寅武

午巳辰卯

蛇乙后陰

（后武）（乙陰）（蛇后）

（孤甲）寅（癸丑）（寡乙）卯（空寅）（甲丙）辰（空卯）

脫空　脫空　墓

死

---

支干及傳皆木脫干又空克支滿前晝元臨身發用凡占必破子息耗盜占病必是弱病虛脫丑必淹延不能脫步訟脫死害占官難成如猛退方可前進奈尤逢網刃

發用寅加丑見乙丑十二局　晝武丙寅返吟　夜后辛未十一局

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十三卷目錄

術數部彙考五十七

大六壬立成大全鈐（甲寅十二局　乙卯十二局　丙辰十二局　丁巳十二局　戊午十二局）

## 藝術典第七百四十三卷

### 術數部彙考五十七

### 大六壬立成大全鈐

甲寅起至癸亥止計一百二十局發用課格悉按諸經集註以備考核貴人以甲戊庚牛羊分旦暮旬空子丑內有發用課格類神同局者悉註見某局內其斷事則與占課者年命刑沖德合相加爲准故不載

甲寅至戊午

（寅甲）甲寅一局　伏吟　自任　元胎　六儀　培本

白　常　武　陰

寅　甲　申　酉　戌　亥

寅　寅　空未貴　子后

寅　寅　青午　丑乙

寅　寅　巳　辰　卯　寅

（青蛇）　（朱勾）　（后白）　勾　六　朱　蛇

（甲丙）寅　（丁己）巳　（庚壬）申

德祿　脫　官馬

干支同宮寅爲德祿臨身發用　夜貴寅龍吉慶有成凡謀生守　晝占乘蛇又不能守前進被丁巳脫盜再進逢馬載虎鬼更值二刑　所以動則相刑仕宦催官符至常俗病訟俱凶人虎沖制干支宅舍人口欠寧

發用晝蛇夜青詳甲子一局

（丑甲）甲寅二局　比用　退茹　孤辰

空　白　常　武

丑　甲　未　申　酉　戌

子　丑　青午蛇　亥陰

丑　寅　勾巳　子后

子　丑　辰　卯　寅　丑

（白常武　后陰武）六　朱　蛇　乙

（孤甲）子（空癸　丑乙）亥（空壬　子甲）戌（癸　亥）

（生敗）空（長生　閉口）財

丑雖爲才但空退逢亥子生炁又落空亡　被末戌又來傷亥子全然無氣　凡謀不利長上皆凶生炁空占病訟難當元助傷陷占訟有理難伸

發用子加丑用　晝后夜白俱詳甲子二局

（子甲）甲寅三局　元首　悖戾　勵德

子　甲　　青　空　白　常

戌　子　　午　未　申　酉

子　寅　　勾　巳朱　戌武

戌　子　　六辰　亥陰

卯　寅　丑　子

（武武）　（后白）　（蛇青）　朱　蛇　乙　后

（壬甲）戌（空庚子壬）申（壬戌戌庚）午（庚申）

財　（官馬）　脫

---

兩水干支二子坐空變敗故曰空潤　虎鬼驛馬居中作梗末傳脫氣　水上人言發用雖財落空脚踏不實何足取信退間向後三空倒拔蛇之難豈利動用能坐守末助初財尚可取用

發用戌加子晝夜武詳甲子三局

（亥甲）甲寅四局　八專　帷薄　寡宿　旬尾加首

勾　青　空　白

亥甲　巳　午　未　申

申亥　六辰六　酉常

亥寅　朱卯　戌武

申亥　寅　丑　子　亥

（空乙）（常陰）（常陰）蛇　乙　后　陰

（寡乙）丑（內辰癸乙）亥（甲寅癸乙）亥（甲寅）

財空　長生閉口　長生閉口

幃薄生涯貴虛空財迂迴宛轉仍舊歸來發用晝貴爲才但空喜干支中末四重亥作長生夜常或婚姻喜慶綵帛茶酒店生計榮昌到處去來不如守干支長生

發用丑加辰見乙丑四局　晝乙夜空詳戊辰三局

（戊甲）甲寅五局　重審　炎上　斬關　狡童

武常白空

戊甲　辰巳午未

午戊　陰卯常　申青

戊寅　后寅　酉勾

午戊　丑子亥戌

六六　（后白）　（白后）　乙蛇朱六

（壬甲）戊（甲戊寅庚）午（壬甲戊丙）寅（戊午）

財脫（德祿）

木日三傳火局全盜　倘若動用無時虛耗百出卽山積亦灰飛烟滅若能坐守遁至初財亦喻還魂債子息現官鬼無占常人喜仕宦忌　如用夜貴登天門吉祇神宜告

發用戌加寅　晝夜六俱詳甲子五局

（酉甲）甲寅六局　元首

陰武常白

酉甲　卯辰巳午

辰酉　后寅白　未空

酉寅　乙丑　申青

辰酉　子亥戌酉

（朱勾）（武武）（勾朱）　蛇朱六勾

（辛癸）酉（甲寅丙戌）辰（辛酉癸乙）亥（丙辰）

官財（長生閉口）

---

酉爲鬼又破碎臨干傷人　支作發用又損宅庭人傷宅損　如春夏夜乘雀防火井泥塗竈禳之中財鬼鄉末坐入墓課傳自刑病訟俱凶

發用酉加寅見己巳六局　晝勾詳庚午十局　夜朱詳丙寅九局

（申甲）甲寅七局　返吟　絕胎　六儀　迴還

申甲
寅申
申寅
寅申
白后　蛇青　白后
（甲丙）寅（庚申）（庚壬）申（甲寅）（甲丙）寅（庚申）
德祿　官馬　德祿

后陰武常
寅卯辰巳
乙丑空　午白
蛇子　未空
亥戌酉申
朱六勾青

---

彼已遁傷庚申乘馬入宅傷干克支　馬載官鬼寅爲德祿夜將乘虎來往逼迫不止一處仕宦逢之赴任極速　常人災禍多端

發用寅加申見壬申七局　晝后夜白俱詳甲子六局

（未甲）甲寅八局　知一　鑄印　無祿　孤辰

乙后陰武

未甲　丑寅卯辰

子未　蛇子青　巳常

未寅　朱亥　午白

子未　戌酉申未

（青蛇）（陰常）（六六）六勾青空

（孤甲）子（己丁未己）巳（空壬子甲）戌（丁巳）

（生敗）空脫財

---

干支乘墓俯丘仰仇彼此昏晦斗繫日本天獄返滯如年命在未天羅自裹必是命運蹇　初傳子空作敗與未六害中傳巳類戌墓子克全然無炁嗣息動災未戌脫鄉坐害守則昏迷更改動亦不利發用子加未用　晝蛇夜青俱詳甲子八局

（午甲）甲寅九局　八專　勵德　不備

蛇乙后陰

午甲　子丑寅卯

戌午　朱亥勾　辰武

午寅　六戊　巳常

戌午　酉申未午

（蛇青）（后白）（后白）　勾青空白

（庚壬）申（丙戊辰庚）午（甲戊寅庚）午（甲寅）

（官馬）　脫　脫

干支中末晝虎四排　雖虎喜午能敵申金却禍生

財　常人喜制鬼若求官成事不宜　卒難稱懷

止可坐守不利動謀

發用申加辰見乙酉九局　晝青夜蛇詳甲子十局

（巳甲）甲寅十局　重審　元胎

巳甲　朱蛇乙后

申巳　亥子丑寅

巳寅　六戌六　卯陰

申巳　勾酉　辰武

　申未午巳

（蛇青）（勾朱）（白后）　青空白常

（庚戌）申（丁癸巳乙）亥（庚甲申丙）寅（癸亥）

（官馬）（長生閉口）（德祿）

巳遁丁馬申交併脫干盜曰　豈容少停用申官鬼驛馬　隄防失脫病赴幽冥三傳遞生求祿可用但癸亥居中末歸亥地元胎封自明入暗占病大忌

發用申加巳用　晝青夜蛇俱詳甲子十局

（辰甲）甲寅十一局　重審　斬關　登三天

武陰后乙

辰甲　戌亥子丑

午辰　常酉陰寅蛇

辰寅　白申卯朱

午辰　未午巳辰

（六六）（蛇青）（后白）

（丙戌）辰（甲戌寅庚）午（丙庚辰壬）申（戊午）

財脫（官馬）　空青勾六

晝占可惡初財中脫　再登一步馬載虎鬼本爲凶

咎　所喜貴登天門罡塞鬼戸任行無阻仕宦職

位高遷常人貴中得利出行難返病訟深畏

發用辰加寅晝夜六俱詳甲子十一局

（卯甲）甲寅十二局　重審　連茹

　　　　　　常武陰后

卯甲　　　　酉戌亥子

辰卯　　　　白申后　丑乙

卯寅　　　　空未　　寅蛇

辰卯　　　　午巳辰卯

（六六）（朱勾）（蛇青）　青勾六朱

（丙戊）辰（乙丁卯己）巳（丙戊辰庚）午（丁巳）

財脫脫

前脫後亡連茹初雖財引入中末脫　守之爲强貪一粒米失半年糧及向後退又值空鄉網刃在前豈利動用如坐守干上旺神又得末助初財自然安靜火騰煨金常入喜占官休任

發用辰加卯見甲子十二局　晝夜六六俱詳甲子十一局

（辰乙）乙卯一局　伏吟　自信　斬關　權攝不正

常武陰后

辰乙　申酉戌亥

辰辰　白未螣　子貴

卯卯　空午　丑螣

卯卯　巳辰卯寅

（勾勾）（青六）（常貴）　青勾六朱

（丙庚）辰（乙己）卯（孤丙）子

祿（生敗）空

上下六害中末互刑彼己猜忌　漸變無禮喜末子空不能刑卯　書貴子空干之徒然　干祿得體或守干上財又或就支上旺祿俱相得體

發用皆勾乘辰俱詳乙丑一局

（卯乙）乙卯二局　重審　退茹　不備　空亡　培基

尋死格　旺祿臨身　白常武陰

卯乙　未申酉戌

寅卯　空午朱　亥后

寅卯　青巳　子貴

丑寅　辰卯寅丑

（白常武蛇貴后）勾六朱螣

（寡丁）丑（甲孤寅丙）子（空癸丑丁）亥（空子）

（財空）（生敗）空（長生閉口）

坐守我旺進則無况脚踏空亡豈宜前向退茹發用雖才中末皆空見生不生反大凶進前一步又被已脫豈宜進退喜支加干旺祿就身坐守得亨凡占催督前進如後有坑退後脚下踏於空陷之地發用丑加寅見辛卯二局　晝蛇詳乙丑四局　夜白詳乙酉十一局

（寅乙）乙卯三局　涉害　九醜　龍戰　空亡　極陰

空　白　常　武

寅　乙　午　未　申　酉

子　寅　青巳六　戌陰

丑　卯　勾辰　亥后

亥　丑　卯　寅　丑　子

（白蛇）（武后）（后武）　六　朱　螣　貴

（寡丁）丑（乙癸卯丁）亥（空辛丑乙）酉（癸亥）

財（長生閉口）官

丑臨支爲財中亥爲長生俱空　末傳辛酉獨逢傷干　所惡辛酉滿目　所欲丑亥無蹤極陰卦事儘昏暗豈可近用若能坐守可稍寧

發用丑加卯克詳丙寅三局　晝蛇詳乙丑四局

夜白曰直視又曰在野

（丑乙）乙卯四局　重審　九醜　稼穡　空亡　勵德

青　空　白　常

丑　乙　巳　午　未　申

戌　丑　勾辰常　酉武

子　卯　六卯　戌陰

酉　子　寅　丑　子　亥

（青蛇）（朱陰）（后白）朱　螣　貴　后

（寡丁）丑（丙壬辰丙）戌（空己丑癸）未（壬戌）

財空　財　墓

四課初中四處俱落空布　財歸末未鬼墓晝虎倘若向貪多虛少實災禍相滯　下害上合下實上空外好裏芽槎欲外合無憑　內害可懼晝貴支刑無益

發用丑加辰用　晝蛇夜青俱詳乙丑四局

（子乙）乙卯五局　元首　曲直　狡童

勾青空白

子乙　辰巳午未

申子　六卯白　申常

亥卯　朱寅　酉武

未亥　丑子亥戌

（后白）（白六）（六后）　螣貴后陰

（己癸）未（癸乙亥己）卯（己癸未丁）亥（乙卯）

墓　祿　（長生閉卩）

祿神中卯墓神未墓發用　皆與虎併未晝虎卯夜虎　空貴晝子生干徒然　所墓自墓傳生先迷後醒驚疑歷涉辛苦終進一步若遇長生方得榮耀也各生互生亥實子虛變爲敗神

發用未加亥見丁卯五局　晝白日在野又曰登山夜后詳乙亥五局

（亥乙）乙卯六局　涉害　斬關　見機

武　常　白　空
亥　乙　卯　辰　巳　午
午　亥　陰寅空　未青
戌　卯　后丑　申勾
巳　戌　子　亥　戌　酉
（陰空）（青后）（貴勾）　貴　螣　朱　六
（戊壬）午（癸亥）（寡丁）丑（戊午）（庚甲）申（空丑）
脫　財　官

晝傳皆空初午乘空中末旬空　夜貴初克中墓落空無蹤所以占官不利　支乘財相合常人坐守生計庶遠禍有功干上長生支上財自干生初遞遞生至末反克干名恩將仇報

發用午加亥見壬申六局　晝空夜陰詳乙亥六局

（戊乙）乙卯七局　返吟　龍戰　察奸　廻還

陰　武　常　白

戊　乙　寅　卯　辰　巳

辰　戌　后丑青　午空

酉　卯　貴子　未青

卯　酉　亥　戌　酉　申

（白武）（蛇六）（白武）螣　朱　六　勾

（乙己）卯（辛酉）（辛乙）酉（乙卯）（乙己）卯（辛酉）一

祿　官　祿

上下六害交互相合返吟　初末旺祿卯虎酉螣往來沖制祿遭危矣　酉臨干支夜占將蛇夏令火鬼　更防家下火燭驚人晝將元合用事主多淫泆

---

發用卯加酉見乙卯七局　晝武夜白詳乙丑六局

（酉乙）乙卯八局　重審　六儀　勵德

后　陰　武　常

酉　乙　丑　寅　卯　辰

寅　酉　貴子勾　巳白

申　卯　螣亥　午空

丑　申　戌　酉　申　未

（空陰）（后青）（勾貴）朱　六　勾　青

（甲戊）寅（辛己酉癸）未（甲孤寅丙）子（己未）

比　墓（生敗）

---

干上至末迤邐征伐禍裏財至互相傷災　各乘上克交互相代三傳上下夾克遞互克賊仗干上酉克初寅迤邐克去如在官勢行凶中得意禍裏財獲

發用寅加酉用　晝陰夜空俱詳乙丑八局

（申乙）乙卯九局　涉害　曲直

貴后陰武

申乙　子丑寅卯

子申　螣亥六　辰常

未卯　朱戌　巳白

亥未　酉申未午

（后青）（六蛇）（白武）　六勾青空

（己癸）未（乙癸卯丁）亥（己乙未己）卯（癸亥）

墓（長生閉口）祿

---

夜貴干上申又乘墓克身　晝貴旬空虛陳　職祿惱懷又初是土中是長生受土制末祿虎元所以家悔人迍支助干鬼總是家人更忌求謁

發用未加卯見丁卯九局　晝青詳甲子十局　夜后詳乙亥五局

（未乙）乙卯十局　涉害　龍戰　三交

螣　貴　后　陰

未　乙　亥　子　丑　寅

戌　未　朱戌陰　卯武

午　卯　六酉　辰常

酉　午　申　未　午　巳

（后六）（常貴）（青武）勾　青　空　白

（辛乙）酉（戊午孤丙）子（辛酉乙己）卯（空子）

官（生敗）空　祿

---

面喜上合含毒下害　脫支墓干常招恥辱　問吉

問凶皆從不欲鬼發用坐火自焚中貴旬空末旺

祿空吉凶皆無止守困忌動謀

發用酉加午見丁亥十局　晝六詳乙丑九局　夜

后曰倚戶

（午乙）乙卯十一局　重審　涉三淵

朱　螣　貴　后

午　乙　戌　亥　子　丑

申　午　六　酉　后　寅　陰

巳　卯　勾　申　卯　武

未　巳　未　午　巳　辰

青　空　白　常

（乙勾）　（陰朱）　（常乙）

（庚甲）申（戊午）（壬丙）戌（庚申）（孤丙）子（壬戊）

（德官）　財　（生敗）生

兩貴坐克無力　所求難得各脫反盜晝午天空脫詐須慎　晝支巳乘虎至驚危　丁馬入宅鬼發用坐克中財鄉末空坐克兼涉三淵豈可前行凡謀不慎

發用申加午用　晝勾夜乙俱詳乙丑十一局

（巳乙）乙卯十二局　重審　連茹　斬關　不備

亂首　廻還　武　陰　后　貴

巳　乙　酉　戌　亥　子

午　巳　常申貴　丑螣

辰　卯　白未　寅朱

巳　辰　午　巳　辰　卯

（勾勾）（六青）（朱空）　空　青　勾　六

（丙辰）辰（乙丁卯辛）巳（丙戊辰壬）午（丁巳）

才（脫馬）脫

干乘丁與馬共動則費用天罡發用不由己而身宅皆動進退脫炁耗盜無窮　末助初財干加支就旺祿故宜屈尊求俸

發用辰加卯見甲子十二局　晝夜皆勾詳乙丑伏吟

（巳丙）丙辰一局　伏吟　元胎　斬關　勵德

巳　丙　　武　陰　后　貴

巳　巳　　申　酉　戌　亥

辰　辰　　常未朱　子螣

辰　辰　　白午　丑朱

辰　辰　　巳　辰　卯　寅

（勾空）　（蛇武）　（白六）　空　青　勾　六

（丁癸）巳　（庚丙）申　（甲庚）寅

（德祿）　財　（長生馬）

祿丁巳長生　空晝巳虎夜寅縱橫　丁巳發用中才未長生馬伏吟得此靜中俱動　空虎互克三刑所作無成若能坐待末助初作祿論辰在支宅欠寧

發用晝空夜勾詳丙寅一局

（辰丙）丙辰二局　元首　連茹　斬關　不備　求受

常　武　陰　后

辰　丙　未　申　酉　戌

卯　辰　白　午　六　亥　貴

卯　辰　空　巳　子　螣

寅　卯　辰　卯　寅　丑

（空勾）（白六）（常朱）青　勾　六　朱

（乙辛）卯（丙甲辰庚）寅（乙寡卯己）丑（甲寅）

（生敗）（長生馬）脫空

---

面前六害去辰脫干還嗣息債　長生寧耐退而卯寅雖克支却生日　然後散慮其慮自散　退未丑空且喜脫氣又在長生有生無害

發用卯加辰見戊辰二局　晝勾夜空詳丁卯一局

（卯丙）丙辰三局　重審　極陰　寡宿

卯丙
丑卯
寅辰
子寅

（勾朱）（朱乙）（乙陰）
（寡己）丑（乙卯癸己）亥（空丑辛丁）酉（癸亥）
脫空　官　財

白常武陰
午未申酉
空巳常　戌后
青辰　亥貴
卯寅丑子
勾六朱螣

---

兩貴交會各有利害尅支生干人盛宅衰　晝夜貴加亥水晝貴空亡休賴交互乘害發用空亡末雖兩貴宜求兩個貴亥無用凡占虛聲不宜前進無成

發用丑加卯用　晝朱夜勾詳丙寅三局

（寅丙）丙辰四局　蒿矢　三奇　病胎

空　白　常　武

寅　丙　巳　午　未　申

亥　寅　青辰白　酉陰

丑　辰　勾卯　戌后

戌　丑　寅　丑　子　亥

（朱乙）（后武）（常空）六　朱　螣　貴

（癸己）亥（甲庚寅丙）申（癸丁亥癸）巳（庚申）

官　財　（德祿）

---

破碎關丑歸庭臨支墓申　耗散才婚乘武　發用晝貴丑旬空占告貴不語沉吟有屈無伸錯空非閉口　丙以申爲財中財鬼鄉末德祿去克三傳欠利干上長生夜乘龍餘見榮昌不宜妄動

發用亥加寅見丙寅四局　晝乙詳辛未十一局

夜朱詳乙丑十二局

（丑丙）丙辰五局　重審　潤下　勵德　孤辰

青　空　白　常

丑　丙　辰　巳　午　未

酉　丑　勾　卯空　申武

子　辰　六　寅　酉陰

申　子　丑　子　亥　戌

（六蛇）（后武）（白青）朱　螣　貴　后

（孤戌）子（丙庚辰庚）申（空丙子壬）辰（庚申）

官空　財　脫

---

傳鬼乘財更值潤下四課皆空丑丑能合敵課傳沒溺全然不畏　凶災可釋常占解凶仕宦不宜　如用夜將六合發用天后居中三六相呼子與丑共外勾裏連夜多淫泆惟宜坐守不利動用

發用子加辰見壬申五局　晝蛇詳甲子八局　夜六詳丙寅六局

（子丙）丙辰六局　知一　勾青空白

子丙　卯辰巳午

未子　六寅青　未常

亥辰　朱丑　申武

午亥　子亥戌酉

（武白）（勾朱）（后武）　螣貴后陰

（戊甲）午（癸亥寡己）丑（戊午庚丙）申（空空）

刃　脫空　財

---

中末虛無皆空坐守欠利獨用初午倘欲動用卽逢羊刃　晝貴在支故曰歸廬乘閉口干貴難語申財被墓收全然無烝若占妻財大忌

發用午加亥見壬申六局　晝白詳丙子四局　夜武詳壬申三局

（亥丙）丙辰七局　返吟　斬關　勵德　迴還

武　常　白　空

亥　丙　寅　卯　辰　巳

巳　亥　陰丑勾　午青

戌　辰　后子　未勾

辰　戌　亥　戌　酉　申

（常空）（未乙）（常空）　貴　螣　朱　六

（丁癸）巳（癸亥）（癸己）亥（丁巳）（丁癸）巳（癸亥）

（德祿）（官閉口）（德祿）

滿地皆丁初末丁己中坐巳鄉返吟得此必主動搖晝將動遇貴臨身干之可有成　夜占不動鬼墓難與如夜動坐克鄉元爲鬼賊墓神在支欲動不能災禍俱與

發用巳加亥見戌辰七局　晝空詳丙寅一局　夜常詳戊辰七局

（戊丙）丙辰八局　重審　斬關

戌丙
卯戊
酉辰
寅酉

陰武常白
丑寅卯辰
后子六　巳空
貴亥　午青
戌酉申未
螣朱六勾

青　武　（甲庚）寅（辛酉）　長生　馬
陰　勾　（己乙）未（甲寅）　脫
六　后　（孤戊）子（己未）　官　空

酉爲干財加支辰酉相合　妻財雖美　面前六害戀之害己衆口一詞乘馬遭恥干乘墓脫兩蛇得年命辰沖破稍可如戌天羅自裏凶災尤甚三傳上克互侵素爲不法衆口雷攻初雖長生乘馬酉制無用

發用寅加酉見乙丑八局　晝武詳丙寅七局　夜青見辛未六局

（酉丙）丙辰九局　重審　從革

酉丙

丑酉

申辰

子申

（貴朱）（常陰）（勾空）

（辛丁）酉（寡己）丑（辛酉丁癸）巳（空丑）

財　脫　（德祿）

后陰武常

子丑寅卯

貴亥陰　辰白

螣戌　巳空

酉申未午

朱六勾青

---

交關相合利己從革脫支爲財被乏之巳益　晝貴初

遭夾克莫倚中末墓空先聚後散動費無成　夜

將臨干順動可用　金多水生如年命再乘水神

傳財化鬼只可挽納占病求神倘取財反生禍矣

發用酉加巳見乙丑九局　晝朱見乙丑九局　夜

貴見丙寅九局

（申丙）丙辰十局　重審　生胎

申　丙
亥　申
未　辰
戌　未

貴后陰武
亥子丑寅
螣戌后　卯常
朱酉　辰白
申未午巳
六勾青空

（蛇六）　（陰貴）　（白武）
（庚丙）申（丁巳）（癸己）亥（庚申）（甲庚）寅（癸亥）
財　官　（長生馬）

才初申貴中亥長生末寅　三傳遞生傳內俱陳迤邐相薦凡占必主隔二隔三上人推薦以成大事　倘遇夜將則變成迤初蛇中末陰虎傳空將惡變喜成迤干支交脫難以憑準

發用申加巳夜乘蛇俱詳甲子十局　晝六詳丁丑十局

（未丙）丙辰十一局　重審　涉三淵　勵德

螣貴后陰

未丙　戌亥子丑

酉未　朱酉貴　寅武

午辰　六申　卯常

申午　未午巳辰

（蛇六）（后蛇）（武后）　勾青空白

（庚丙）申（戊壬午戌）戌（庚孤申戌）子（壬戌）

財墓官空

面前六合生支脫干初財末官仕宦喜歡　引入中傳壬戌墓干　末武亥子喻瞞傳財化鬼只可攜禱占求常人又涉三淵豈利前行若能坐守伏干上未可敵官鬼庶可安逸

發用申加午見乙丑十一局　晝六見丙寅十局

夜蛇見甲子十局

（午丙）丙辰十二局　別責　三奇　不備

午丙

未午

巳辰

午巳

（陰貴）　（六青）　（六青）

（癸己）亥（壬戊戌甲）午（丁巳戊甲）午（丁巳）

官刃刃

朱螣貴后

酉戌亥子

六申螣　丑陰

勾未　寅武

午巳辰卯

青空白常

---

用亥晝爲貴及干中末午三重晝乘旺龍　晝占卽逢坐謀大旺遇貴有成　夜將亥乘太陰變作鬼賊午合變網羊刃　夜占須凶凡事凶甚未免俯就干人終受困乏不可動用

發用亥加戌見癸酉十一局　晝貴見丙寅四局　夜陰曰裸形

（未丁）丁巳一局　伏吟　元胎　勵德

未丁
未未
巳巳
巳巳

勾空　丁乙　巳　比
蛇武　庚戊　申　財
白六　甲壬　寅　長生

武陰后貴
申酉戌亥
常未朱　子螣
白午　丑朱
巳辰卯寅
空青勾六

干支拱午乃祿巳遁丁發用中申才乘武俸逐財必有失　夜虎臨未之長生寅其性猛烈　丁巳在支發用雙丁其動速成又兼三刑互克伏吟本靜反生動搖宦宜常人畏宜占食祿事嫌空發用晝空夜勾詳丙寅四局

（午丁）丁巳二局　元首　連茹　斬關　旺祿臨身

午　丁

巳　午

辰　巳

卯　辰

（空勾）　（白六）　（常朱）

（乙癸）卯（丙辰甲壬）寅（乙卯寡辛）丑（甲寅）

（生敗）長生　脫

常　武　陰　后

未　申　酉　戌

白午六　亥貴

空巳　子螣

辰　卯　寅　丑

青　勾　六　朱

旺祿午晝乘虎臨身　晝夜虎寅乘併居中雖有生祿動作驚危　身心費盡略無少成喜連茹初中生炁末空脫亦在生方費而有成美中欠利

發用卯加辰見戊辰二局　晝勾夜空俱詳丁卯一局

（巳丁）丁巳三局　重審　極陰　不備　培基

巳丁
卯巳
卯巳
丑卯
勾朱貴
朱貴陰
（寡辛）丑（乙卯）（癸辛）亥（空丑）（辛己）酉（癸亥）
脫（德官馬閉戶）財

白常武陰
午未申酉
空巳常　戌后
青辰　亥貴
卯寅丑子
勾六朱螣

丁馬俱現人宅相戀支加干支乘生　亥水合虧兩貴相見丁巳在干馬居中須言有動發用空脫中落空受制全然無炁末雖兩貴相加五陰相繼利私謀不利公動意有現

發用丑加卯用　晝朱夜勾俱詳丙寅三局

（辰丁）丁巳四局　蒿矢　三奇　病胎　斬關

空白常武

辰丁　巳午未申

丑辰　青辰白　酉陰

寅巳　勾卯　戌后

亥寅　寅丑子亥

（朱貴）（后武）（常空）六朱螣貴

（癸辛）亥（甲庚寅戌）申（癸丁亥乙）巳（庚申）

（德官馬閉口）財　比

晝値斬關逃者不還馬射弧矢委鏃傷殘蒿矢帶金射必中斬關龍頭在日馬發用末丁支寅乘合武居中大利逃者任意東西出外吉在家凶發用亥加寅用　晝貴夜朱俱詳丙寅四局

（卯丁）丁巳五局　蒿矢　曲直　三奇　勵德

青空白常

卯　丁　辰巳午未

亥　卯　勾卯空　申武

丑　巳　六寅　酉陰

酉　丑　丑子亥戌

（朱乙）（陰常）（空勾）朱蛇乙后

（癸辛）亥（乙己卯丁）未（癸乙亥癸）卯（己未）

（德官馬閉口）本坐（生敗）

將脫晝將皆土傳生曲直克去土不能生　日雖蒿矢無金驚人　但自末至初位互克　迤邐傷身課傳五陰暗似鬼賊相侵事儘昏暗凡占不順

發用亥加卯曰花卸再生　晝乙曰登車　夜朱詳

戊辰二局

（寅丁）丁巳六局　涉害　幼厄

勾　青　空　白
寅　丁　卯　辰　巳　午
酉　寅　六寅青　未常
子　巳　朱丑　申武
未　子　子　亥　戌　酉
（乙陰）（白青）（朱乙）蛇　乙　后　陰
（辛己）酉（甲丙寅甲）辰（辛癸酉辛）亥（丙辰）
財　脫（德官馬閉口）

交車六害干實支空夜貴酉金懷克損寅長生　晝貴亥雖生寅木被墓克其力極輕　秋子爲火鬼晝將蛇傷支火厄　課體四絕三傳自刑凡謀欠順

發用酉加寅見己巳六局　晝陰詳丙戌五局　夜乙詳丙寅九局

（丑丁）丁巳七局　返吟　絕胎　勵德

武常白空

丑丁　寅卯辰巳

未丑　陰丑勾　午青

亥巳　后子　未勾

巳亥　亥戌酉申

常空　朱乙　常空　乙蛇朱六

（丁乙）巳（癸亥）（癸辛）亥（丁巳）（丁乙）巳（癸亥）

德　官馬

比　閉口　比

---

丑爲脫空宜棄而不可守　丁初末馬中亥及支迭值夜動文書晝助因貴亥爲貴德夜乘雀必因官貴文書而動凡占仗貴圖則吉常人占反覆不利發用巳加亥夜乘常詳戊辰七局　晝空詳丙寅一局

（子丁）丁巳八局　重審　鑄印　斬關　迴還

陰　武　常　白

子　丁　丑　寅　卯　辰

巳　子　后　子六　巳空

戌　巳　乙亥　午青

卯　戌　戌　酉　申　未

（常空）（蛇蛇）（空常）　蛇　朱　六　勾

（丁乙）巳（空子壬庚）戌（丁巳乙癸）卯（壬戌）

比　墓　（生敗）

---

空鬼加身實墓臨庭宅必欠亨晝蛇凶惡尤甚　干上空鬼雖主虛驚坐下未土能制亦喻狐假虎威欲動必不能動　守則虛驚初空末實先難後易始費終成

發用巳加子見丁卯八局　晝空詳丙寅一局　夜常詳戊辰七局

（亥丁）丁巳九局　重審　從革

亥　丁

卯　亥

酉　巳

丑　酉

（乙朱）（常陰）（勾空）

（辛己）酉（丁寡巳辛）丑（辛丁酉乙）巳（空丑）

財　脫空　比

后　陰　武　常

子　丑　寅　卯

乙亥陰　辰白

蛇戌　巳空

酉　申　未　午

朱　六　勾　青

---

兩貴並排干亥支酉　三傳從革爲財如用夜將皆土助財　貪財不已生鬼爲災夜將土生傳傳生干上亥爲鬼兼二貴拱戌如年在午大利試中魁常人只可擣禱納奏將本求財主禍

發用酉加巳見乙丑九局　晝朱夜乙詳丙寅九局

（戊丁）丁巳十局　重審　生胎　斬關　拱貴

乙后陰武

戊丁　亥子丑寅

丑戌　蛇戌后　卯常

申巳　朱酉　辰白

亥申　申未午巳

（蛇六）（陰乙）（白武）　六勾青空

（庚戊）申（丁巳）（癸辛）亥（庚申）（甲壬）寅（癸亥）

財（德官馬閉口）長生

---

捨去疑慮其財可取因比求生宜文宜武墓神覆脫主昏晦喜初傳財在支發用晝雖內戰却三傳遞生如棄墓而就初財却得二三處上人推薦成名

初財末武以財取貴后有長生

發用申加巳夜乘蛇俱詳甲子十局　晝六詳丙寅十局

（酉丁）丁巳十一局　重審　不備　疑陰　勵德

俯就　蛇　乙　后　陰

酉　丁　戊　亥　子　丑

亥　酉　朱酉乙　寅武

未　巳　六申　卯常

酉　未　未　午　巳　辰

（乙朱）（陰乙）（常陰）勾　青　空　白

（辛己）酉（己癸未辛）亥（辛寡酉辛）丑（癸亥）

財　德（官馬閉口）脫

---

酉爲干妻財支之破碎臨干發用兩貴加貴人遍地

又傳化財鬼故夜貴多嗔破財敗婚　中傳癸亥

晝貴閉口坐敗地故力弱言輕雖末助初財丑空

無力疑陰卦以陰入陰事主幽暗

---

發用酉加未見丁卯十一局　晝朱夜乙詳丙寅九

局

（申丁）丁巳十二局　重審　退茹　權攝不正

申　丁
酉　申
午　巳
未　午
（蛇六）（乙朱）（后蛇）
（庚戌）申（己未）（辛己）酉（庚申）（壬庚）戌（辛酉）
財　財　墓

朱　蛇　乙　后
酉　戌　亥　子
六申蛇　丑陰
勾未　寅武
午　巳　辰　卯
青　空　白　常

---

交車相合旺祿臨支支巳和順利求婚及合本營生倘若求財則必急進遲則傳財入墓勞心費力病訟因貪三傳俱財因貪惹祟　晝貴履獄休近

發用申加未見己巳十二局　晝六見丙寅十局

夜蛇見乙丑十一局

（巳戊）戊午一局　伏吟　元胎　兩便刀格

巳戊
巳巳
午午
午午

朱勾　丁丁巳　德祿
后白　庚庚申　長生馬
青蛇　甲甲寅　官

白常武陰
申酉戌亥
空未乙　子后
青午　丑乙
巳辰卯寅
勾六朱蛇

末助初生迤邐相侵　伏吟本主不動干上丁破碎發用丁中傳驛馬恃己之剛伏辨凌人以致三刑互克末傳　寅明助己爲生暗傷戊爲鬼故佛尸蛇心坐守不安動用不吉羊刃在支雖生當畏

發用晝勾夜朱俱詳戊辰一局

（辰戌）戊午二局　元首　退茹　斬關　不備

權攝不正　空　白　常　武

辰　戌　未　申　酉　戌

卯　辰　青　午　螣　亥　陰

巳　午　勾　巳　子　后

辰　巳　辰　卯　寅　丑

（勾朱）（青蛇）（空乙）六　朱　蛇　乙

（乙乙）卯（丙甲辰甲）寅（乙寡卯癸）丑（甲寅）

官　官　比

墓神覆日昏晦其身　祿加宅值丁神盜脫不寧

發用卯木坐辰鬼居墓上名鬼招呼病人又傳俱鬼豈宜退向春夏鬼旺爭當速了秋冬木衰爲窮鬼則牽纏禍患縈繫可惡

發用卯加辰晝乘朱見戊辰二局　夜勾詳丁卯一局

（卯戌）戊午三局　重審　斬關　極陰　寡宿　勵德

青　空　白　常

卯　戌　　午　未　申　酉

丑　卯　　勾巳朱　戌武

辰　午　　六辰　亥陰

寅　辰　　卯　寅　丑　子

（空乙）（常陰）（陰常）　朱　蛇　乙　后

（寡癸）丑（乙癸卯癸）亥（空辛丑辛）酉（癸亥）

比空（財閉口）（脫敗）

面前六害傷身干卯墓宅脫支克干　用傳空域初丑貴旬空受制中財落空鄉　末逢酉金脫敗然雖脫能制卯　略無少益如年命在辰辰上乘寅爲鬼呼病凶若命戌上乘申制其寅木不爲害

發用丑加卯卯見丙寅三局　晝乙夜空俱詳戊辰三局

（寅戌）戌午四局　元首　六儀　病胎

勾青空白

寅戌　巳午未申

亥寅　六辰六　酉常

卯午　朱卯　戌武

子卯　寅丑子亥

（青蛇）（常陰）（后白）　蛇乙后陰

（甲甲）寅（丁癸巳癸）亥（甲庚寅庚）申（癸亥）

官（財閉口）（脫馬）

---

見處危險支乘敗生干乘克害又作發用　二寅未傳求申救援　却又迤邐生寅　因斯轉助官說仕宦喜逢隔二三上人推薦常人忌助鬼一毀一譽苦去甘來樂裏成愁申之過也

發用寅加巳見戌辰四局　晝蛇見甲子一局　夜青見甲子一局

（丑戌）戊午五局　重審　炎上　九醜　狡童

武常白空

丑戌　辰巳午未

酉丑　陰卯常　申青

寅午　后寅　酉勾

戌寅　丑子亥戌

（六六）（后白）（白后）　乙蛇朱六

（壬壬）戌（甲戊寅戊）午（壬甲戊甲）寅（戊午）

比刃官

---

傳火生身夜占畏遁甲寅乘虎必須修身謹行免禍

傷身　炎上課本爲印綬但丑午六害命中犯煞

美裏成嗔交車六害寅實丑空丑晝貴夜空晝午

乘虎墓上主父母災迍

發用戌加寅用　晝夜皆六俱詳甲子五局

（子戊）戊午六局　重審　九醜　空亡

子戌
未子
丑午
申丑

（青蛇）（乙空）（白后）
（孤玉）子（丁辛巳辛）未（空甲子甲）寅（辛未）
財空比官

陰武常白
卯辰巳午
后寅白　未空
乙丑　申青
子亥戌酉
蛇朱六勾

面前六合四課皆空無形　外面好看全無實跡事跡難明初末拱支引之何益干上子爲胎財被傳互克難進難退　夜虎甲寅居末木力尤輕虎寅坐墓不足爲慮尤不可動

發用子加巳見丙寅六局　晝蛇夜青詳甲子八局

（亥戌）戊午七局　返吟　三交

后陰武常

亥戌　寅卯辰巳

巳亥　乙丑空　午白

子午　蛇子　未空

午子　亥戌酉申

（后白）（青蛇）（后白）　朱六勾青

（庚庚）午（空孤子壬）子（庚庚子庚）午（空子）

刃　財空　刃

---

干乘實財支乘空鬼來往皆空凡事無蹤　午爲生炁又乘白虎喜不足喜凶不爲凶如秋子爲火鬼晝蛇防火燭厄

發用午加子見丙子七局　晝白見丙子四局　夜后見壬申六局

（戌戊）戊午八局　知一　幼厄　斬關

乙后陰武

戌戌　丑寅卯辰

卯戌　蛇子青　巳常

亥午　朱亥　午白

辰亥　戌酉申未

六勾青空

（丙丙）辰（癸亥）（辛辛）酉（丙辰）（甲甲）寅（辛酉）

（武武）（朱勾）（白后）

墓（敗脫）官

---

傳墓發用脫中酉鬼寅未　三傳可畏不美　財爻臨支故宜端坐家中　但支墓在干公財奪祿故坐食倍費不可動謀

發用辰加亥見庚午八局　晝夜皆武俱詳甲子九局

（酉戌）戊午九局　元首　六儀　斬關　勵德　狡童

炎上　蛇　乙　后　陰

酉　戌　子　丑　寅　卯

丑　酉　朱亥勾　辰武

戊　午　六戊　巳常

寅　戊　酉　申　未　午

（白后）（后白）（六六）勾　青　空　白

（甲甲）寅（壬戊戌戌）午（甲壬寅壬）戌（戊午）

官　刃　比

面前六害墓神脫支敗神脫干雖傳火爲生但夜虎

臨寅遁甲發用　可見災迍須慎　喜干上得酉

能敵然卒不能制寅者　傳局火神焚酉無力難

施仕宦吉常人凶

發用寅加戌見甲戌九局　晝后夜白見甲子六局

（申戌）戊午十局　重審　三交

朱　蛇　乙　后

申　戌　亥　子　丑　寅

亥　申　六戊六　卯陰

酉　午　勾酉　辰武

子　酉　申　未　午　巳

（朱勾）（青蛇）（常陰）青　空　白　常

（辛辛）酉（戊孤午壬）子（辛乙酉乙）卯（空子）

（脫敗）財空官

貴坐魁罡履獄　自干生初迤邐坐來反傷日施恩成怨但中亦空亡好惡俱無　獨存初酉臨支此乃脫敗非常申長生加干晝龍九月占坐氣在申默似神助日後生意漸昌

發用酉加午見丁亥十局　晝勾見庚午十局　夜朱見丙寅九局

（未戌）戊午十一局　重審　涉三淵

武　陰　后　乙

未　戌　戌　亥　子　丑

酉　未　常酉陰　寅蛇

申　午　白申　卯朱

戌　申　未　午　巳　辰

（后白）（武武）（白后）　空　青　勾　六

（庚庚）申（戊壬午壬）戌（庚癸申壬）子（壬戌）

（長生馬）比　中空

---

往來交姤交車相合　雖互脫但申是長生可就在支發用可以俯就求其生財　唯忌貪向取末之財　旬空坐克又涉三淵苗而不秀反有發用

發用申申加午見乙丑十一局　晝白夜后詳戊辰十一局

（午戌）戊午十二局　別責　六儀　不備

常武陰后

午戊　酉戌亥子

未午　（白）申（后）　丑（乙）

未午　（空）未　寅（蛇）

申未　午巳辰卯

（青蛇）　（蛇青）　（蛇青）　青勾六朱

（甲甲）寅（空丑）（戌戊）午（丁巳）（戌戊）午（丁巳）

官　刃　刃

彼來生己面前六合支來加干又作生炁兼中末俱午火　守之如意不勞自成生生不絕　倘若動謀　初傳鬼午網刃俱值傷身羅宅災禍俱擁動謀須慎

發用寅加丑見乙丑十二局　晝蛇夜青俱詳甲子一局

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十四卷目錄

### 術數部彙考五十八

大六壬立成大全鈐（己未十二局　庚申十二局　辛酉十二局　壬戌十二局　癸亥十二局）

# 藝術典第七百四十四卷

## 術數部彙考五十八

### 大六壬立成大全鈐

己未至癸亥

## （未己）己未一局　伏吟　稼穡　獨足

未己
未未
未未
未未

（蛇白）（白蛇）（陰陰）
（己辛）未　（寡乙）丑　（壬甲）戌
本坐　比　比

常武陰后
申酉戌亥
白未蛇　子乙
空午　丑蛇
巳辰卯寅
青勾六朱

---

支干同宮相逢　傳三刑緣中丑旬空名斷橋折腰未虛刑事中有阻好惡俱無　止論初傳故曰無依獨足　晝占未又乘虎與干支共三重終受驚險凡占難行如商賈宜水船旱小車獨載應獨足之意

發用未用乙卯一局　晝白夜蛇俱詳乙巳十二局

（午己）己未二局　八專　幃薄　干支乘胎

白　常　武　陰

午　己　未　申　酉　戌

巳　午　空午朱　亥后

午　未　青巳　子乙

巳　午　辰　卯　寅　丑

（青六）（朱空）（朱空）勾　六　朱　蛇

（乙丁）卯（丙辰）（戊庚）午（己未）（戊庚）午（己未）

官　祿　祿

---

從革食祿土胎午又是祿干支中末共四午發用卯生午午坐干課又八專革故鼎新　方纔享福貪祿榮昌　惟有晝將天空在日　祿空占病必哭防祿有失動尤迍當坐守

發用卯卯加辰見戊辰二局　晝六日入室　夜青詳己巳二局

（巳己）己未三局　八專　帷薄　寡宿

巳己　空白常武
卯巳　午未申酉
巳未　青巳六　戌陰
卯巳　勾辰　亥后
卯寅丑子
六朱蛇乙

（白蛇）（六青）（六青）
（寡乙）丑（乙卯）（丁己）巳（己未）（丁己）巳（己未）
比（生炁馬）（生炁馬）

發用丑爲破碎作空　晝蛇夜虎凡謀費耗貧窮下支中末四重己遁丁又是馬遍地　晝將乘龍萬里翼神雖爲生氣全無定蹤一世飄蓬

發用丑加卯見丙寅三局　晝蛇見乙丑四局　夜白曰直視又曰在野

（辰己）己未四局　八專

辰己
丑辰
辰未
丑辰

青空白常
巳午未申
勾辰常　酉武
六卯　戌陰
寅丑子亥
朱蛇乙后

（六后）（癸乙）亥（甲辰）（丙戌）（財閉口）
（常勾）辰（己未）（丙甲）墓
（常勾）辰（己未）墓

發用癸亥財神閉口　又在鬼鄉不得入手　干支中末四墓晝將逢勾　彼此昏迷進退難守如夜將太常夾墓尤殃得年命在丑伏戌沖辰破其網墓向後可救若更在辰天羅自裹事終難脫

發用亥加辰見丙寅四局　晝后詳乙丑三局　夜六詳辛未四局

（卯己）己未五局　元首　曲直

勾 青 空 白

卯 己　辰 巳 午 未

亥 卯　六 卯 白　申 常

卯 未　朱 寅　酉 武

亥 卯　丑 子 亥 戌

（白六）（六后）（后白）　蛇 乙 后 陰

（乙丁）卯（己未癸乙）亥（乙卯己辛）未（癸亥）

官（財閉口）本坐

卯死神又鬼在干支發用虎入夜占　亥雖財會木局爲傳宜傳鬼爲財如夜將卯乘虎其凶難免常人仕宦總受迍邅退守猶可動用災損

發用卯加未見己巳五局　晝六曰入室　夜白見

乙丑六局

（寅己）己未六局　知一

武　常　白　空

寅　己　卯　辰　巳　午

酉　寅　陰寅空　未青

寅　未　后丑　申勾

酉　寅　子　亥　戌　酉

（蛇六）（常常）（六蛇）　乙　螣　朱　六

（辛癸）酉（甲丙寅戌）辰（辛癸酉乙）亥（丙辰）

（脫敗）墓（財閉口）

---

寅爲鬼戸未中鬼宿斯寅加於未傷干克支如人入鬼門　掛號離魂酉金雖救神不知初生末迤邐生寅勿恃　返爲生禍之根課體四絕三傳自刑病訟皆凶凡謀不順巳乘虎坐墓父母爻災咎

發用酉加寅見己巳六局　晝六見甲子五局　夜蛇詳甲子一局

（丑己）己未七局　返吟　帷薄　井欄射　八專

丑己　陰武常白

未丑　寅卯辰巳

未丑　后丑青　午空

丑未　乙子　未青

未丑　亥戌酉申

（武白）（青后）（青后）螣朱六勾

（丁己）巳（癸亥）（寡乙）丑（己未）（寡乙）丑（己未）

（生馬）烝　比空　比空

---

初值巳火發用丁馬　投絕受克晝虎夜元動意難

就難捨　干支中末四丑空破又落丑宮來往相

值動生破費守空撞空　漸爲貧者

發用巳加亥見戊辰七局　晝白見己巳七局　夜

武詳乙丑五局

（子己）己未八局　無祿　勵德　鑄印　干支胎神

子　己

巳　子

子　未

巳　子

（勾乙）　（武白）　（朱朱）

（孤甲）子（己未）（丁己）巳（空子）（壬甲）戌（丁巳）

財空　（生炁馬）　比

后　陰　武　常

丑　寅　卯　辰

乙子勾　巳白

蛇亥　午空

戌　酉　申　未

朱　六　勾　青

財既雙空子雖胎財干支全遇但是旬空　發用丁巳與馬生炁丁馬又在空鄉虛逢　末傳卯鬼宜助初財　轉禍爲福孕育官吉病訟畏逢

發用子加未見甲子八局　晝乙見乙丑二局　夜勾見己丑四局

（亥己）己未九局　重審　泆女　三奇　曲直

亥　己

卯　亥

亥　未

卯　亥

（六蛇）（后武）（后青）

（癸乙）亥（己未）（乙丁）卯（癸亥）（己辛）未（乙卯）

（財閉口）官　本坐

乙　后　陰　武

子　丑　寅　卯

螣亥六　辰常

朱戌　巳白

酉　申　未　午

六　勾　青　空

---

干支發用三水並立上乘閉口　却與三傳合成曲直　及白取財化鬼爲災只可以財告納　欲待不取眼前急捨不得可惜

發用亥加未見辛未九局　晝蛇見己巳十一局

夜六見辛未四局

（戊己）己未十局　重審　八專　幃薄　三奇　斬關

勵德　蛇乙后陰

戌己　亥子丑寅

丑戌　朱戌陰　卯武

戌未　六酉　辰常

丑戌　申未午巳

（武蛇）（陰朱）（陰朱）　勾青空白

（癸乙）亥（庚申）（壬甲）戌（己未）（壬甲）戌（己未）

財比比

一位財星發用亥水　干支中末四戌來爭爭之不已　又戌刑於未故致訟遭刑妻財可畏退守免凶

發用亥加申見辛未十局　晝蛇見己巳十一局

夜武見乙丑三局

（酉己）己未十一局　八專　獨足　勵德

朱蛇乙后

酉己　戌亥子丑

亥酉　六酉后　寅陰

酉未　勾申　卯武

亥酉　未午巳辰

（后六）（后六）（后六）　青空白常

（辛癸）酉（己未）（辛癸）酉（己未）（辛癸）酉（己未）

脫敗　脫敗　脫敗

---

此係獨足豈利遠行　干支中末俱酉脫敗迭逐不

已　惟喜舟車宜駕舟船小車利順　酉太陰又

婢妾故爾婢逃婦子息屋陰人費用

發用酉加未見丁卯十一局　晝六見乙丑九局

夜后曰倚戶

（申己）己未十二局　八專　帷薄

武　陰　后　乙

申　己　酉　戌　亥　子

酉　申　常申乙　丑蛇

申　未　白未　寅朱

酉　申　午　巳　辰　卯

（蛇白）　空　青　勾　六

（辛己）未（午戊）　本坐

（乙常）（壬庚）申（未己）　長生

（乙常）（壬庚）申（未己）　長生

發用比肩晝虎夜蛇未兎虛應干支中末申金四重

雖類子孫　却是長生夜貴晝常必因貴人喜慶

酒食婚姻或綵帛店禮儀凡占如意　慈烏返哺

先費後榮　夜貴尤榮生計悠長卜官無用

---

發用未加午見乙巳十二局　晝白夜蛇俱見乙巳

十二局

（申庚）庚申一局　伏吟　元胎

| | | | |
|---|---|---|---|
| 申 | 申 | 申 | 申 |
| 庚 | 申 | 申 | 申 |

后白　（庚甲）申　德祿

青蛇　（甲戊）寅　財馬

朱勾　（乙辛）巳　長生

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 空 | 青 | | |
| 白 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 勾 |
| | | 乙 | | | |
| 常 | 酉 | | | 辰 | 六 |
| 武 | 戌 | | | 卯 | 朱 |
| 陰 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 蛇 |
| | | 后 | 乙 | | |

申虎鄉干支發用爲三虎晝又乘逢共是四虎　伏吟生靜中寅財馬末己遁丁所以動無少阻　又是丁馬入傳　剛日伏吟行人回旋傳三刑財化鬼止宜攘禱不利求財

發用晝白夜后詳戊辰十一局

初遭羅網發用酉爲網刃　倘若動謀兜身繞宅障難無那　如在秋占酉旺夜將事貴未爲貴人臨身　干支中末四土相生遇者得助最多三處貴人資助不待勞心自成其美或是神靈陰助尤的

發用酉加戌用曰密雲不雨婢與奴走家不和有伏尸凶多吉少　晝常曰劵書小麥始順終競　夜陰見丙戌五局陰人當家有產降生

---

（未庚）庚申二局　八專　帷薄

未　庚

午　未

未　申

午　未

陰常　（辛乙）酉（壬己戌癸）　刃

乙空　未（庚乙申癸）　生炁

乙空　未（庚申）　生炁

空　白　常　武

未　申　酉　戌

青午蛇　　　亥陰

勾巳　　　子后

辰　卯　寅　丑

六　朱　蛇　乙

（午庚）庚申三局　元首　顧祖　勵德

青空白常

午庚　午未申酉

辰午　勾巳朱　戌武

午申　六辰　亥陰

辰午　卯寅丑子

（蛇青）（六六）（青蛇）

朱蛇乙后

（戌壬）午（庚申）（丙庚）辰（戊午）（甲戌）寅（丙辰）

（敗官）生炁（財馬）

若取寅財生起禍來末助初鬼　財官相生君子宜哉末助初只可禱納常人忌財化鬼傷干克支彼此有損亦忌捕奸盜告訐恐惹連累相害

發用午加申見庚午三局　晝青夜蛇見甲子四局

（巳庚）庚申四局　元首　病胎　雨露潤澤

勾　青　空　白

巳　庚　　巳　午　未　申

寅　巳　　六辰六　酉常

巳　申　　朱卯　戌武

寅　巳　　寅　丑　子　亥

（朱勾）　（青蛇）　（常陰）　蛇　乙　后　陰

（丁辛）巳（庚申）（甲戌）寅（丁巳）（癸丁）亥（甲寅）

長生　（財馬）　脫

---

干乘丁巳發用中傳寅財帶馬夜巳　克干晝勾土生夜雀丁巳夾克　丁初巳馬中寅俱迎末之亥水脫干生財爲明脫暗助故能敗能成仕宦高遷常人病訟俱凶

發用巳加申見庚午四局　晝勾夜朱見戊辰一局

（辰庚）庚申五局　重審　潤下　斬關

辰庚　武常白空
子辰　辰巳午未
辰申　陰卯常　申青
子辰　后寅　酉勾
丑子亥戌
（青蛇）（蛇青）（武武）乙蛇朱六
（孤丙）子（丙庚辰甲）申（空丙子庚）辰（庚申）
脫　（德祿）　生炁

---

傳課潤下盜氣傳逆初中逢空獨存干支及末辰土三重　生炁無窮若不坐守動謀離其生炁水脫源消根斷虛費百出到處去來不如守本身出意快樂尤窮極不利動謀

發用子加辰見壬申五局　晝蛇夜青見甲子八局

（卯庚）庚申六局　知一　無祿

陰　武　常　白

卯　庚　卯　辰　巳　午

戌　卯　后　寅　白　未空

卯　申　乙丑　申青

戌　卯　子　亥　戌　酉

（六六）（陰常）（青蛇）　蛇　朱　六　勾

（壬丙）戌（乙丁卯辛）巳（壬孤戌丙）子（丁巳）

父　官　子

干上卯木爲財却生中傳鬼丁丁巳中遇　子克巳

戌墓巳可恃　常人逢之却禍除災仕宦不宜

獨存卯財任取無害

發用戌加卯見丁卯六局　晝夜皆六見甲子五局

（寅庚）庚申七局　返吟　六儀　絕胎　迴還

寅　庚

申　寅

寅　申

申　寅

（白后）（蛇青）（白后）

（甲戌）寅（庚庚申甲）申（甲甲寅戌）寅（庚申）

（財馬）（德祿）（財馬）

后　陰　武　常

寅　卯　辰　巳

乙丑空　午白

蛇子　未空

亥　戌　酉　申

朱　六　勾　青

---

四財寅木一祿中申　如用夜將乘虎叉馬趨逐

四馬並進來往反復動坐絕鄉　彼此受促凡事

只可結絕不宜妻財及祿

發用寅加申見壬申七局　晝后夜白見甲子六局

（丑庚）庚申八局　八專　空亡　雨露潤澤

乙　后　陰　武

丑　庚　丑　寅　卯　辰

午　丑　螣子青　巳常

丑　申　朱亥　午白

午　丑　戌　酉　申　未

（常陰）（空乙）（空乙）六　勾　青　空

（乙己）卯（壬寡戊丁）丑（庚寡申丁）丑（庚申）

財　空墓　空墓

干支中末四員晝貴　全然無氣旬空　發用縱有浮財夜占可畏夜常中末空至乃墓重重覆日凡占婚甚若年命丑天羅自裏占病大凶邪淫逆禮所以夜占可畏

發用卯加戌見辛巳八局　晝陰見癸酉七局　夜常見丁卯七局

（子庚）庚申九局　元首　潤下　勵德

蛇乙后陰

子庚　子丑寅卯

辰子　朱亥勾　辰武

子申　六戌　巳常

辰子　酉申未午

（武武）（蛇青）（青蛇）　勾青空白

（丙庚）辰（空庚子甲）申（丙孤辰丙）子（庚申）

生炁（德祿）脫空

---

既初末空滿前　水潤下作三傳　晝夜蛇龍武俱
水中獸將　不惟耗盜三合又且纏緜又金死子
干支末三子坐守稍可動用凶
發用辰加子晝夜武見甲子九局

（亥庚）庚申十局　八專　帷薄　空亡　源消根斷

交車相合交關利　朱蛇乙后

亥庚　亥子丑寅

寅亥　六戌六　卯陰

亥申　勾酉　辰武

寅亥　申未午巳

（空乙）（勾朱）（勾朱）青空白常

（寡丁）丑（壬戌癸丁）亥（庚申癸丁）亥（庚申）

空墓　（脫閉口）（脫閉口）

凡事緘默可脫災厄事關貴人甘受岑寂發用貴人空履獄不有其生反被其墓甘受云云干支中末四亥脫干盜支凡事當退守緘默制鬼可免災倘動用耗脫不已常人可仕宦忌

發用丑加戌日鶴鳴在陰　晝乙夜空見戌辰三局同

（戌庚）庚申十一局　重審　泆女　向三陽　斬關

戌　庚

子　戌

戌　申

子　戌

（白后）（青蛇）（六六）

（孤丙）子（壬甲戊戊）寅（空丙子庚）辰（甲寅）

脫　（財馬）　生炁

武陰后乙

戌亥子丑

常酉陰　寅蛇

白申　卯朱

未午巳辰

空青勾六

戌寄宅身驛馬居寅動逢子盜末遇丙辰初空子盜氣中財馬空鄉末丙反傷縱貴登罡塞雖無鬼障碍向前謀之何益喜戌在干支若能坐待却有生意也

---

發用子加戌見丙戌十一局　晝后夜白見甲子二一局

（酉庚）庚申十二局　八專　三奇

酉　庚　　常　武　陰　后

戌　酉　　酉　戌　亥　子

酉　申　　白申后　丑乙

戌　酉　　空未　寅蛇

（常陰）　（陰常）　（陰常）　午　巳　辰　卯

（癸丁）亥（壬辛戊乙）酉（庚辛申乙）酉（庚申）　青　勾　六　朱

（脫閉口）刃　刃

干支中末四酉能坐守共旺則昌彼此興隆　若不守旺倘若動則被初亥脫有傷　酉且則爲羊刃傷身毀宅恐害非常

發用亥加戌見癸酉十二局　晝陰曰裸形　夜常曰徵召

（戌辛）辛酉一局　伏吟　龍戰　斬關

陰　武　常　白

戌　辛　申　酉　戌　亥

戌　戌　后未青　子空

酉　酉　乙午　丑青

酉　酉　巳　辰　卯　寅

（白武）（常常）（青后）蛇　朱　六　勾

（辛丁）酉　（壬戊）戌　（己乙）未

祿　本坐　生炁

上下六害旺祿臨支　但晝元夜乘虎相隨祿主驚

失更防門戶　干中末皆是土前逢雖有生意

戌未刑故爭鬬無時動用尤可生生無虧

發用晝武見乙未十二局　夜白詳辛卯十局

（酉辛）

辛酉二局　別責　勵德　不備　旺祿臨身

后　陰　武　常

酉　辛　未　申　酉　戌

申　酉　乙午勾　亥白

申　酉　蛇巳　子空

未　申　辰　卯　寅　丑

（后青）（白武）（白武）　朱　六　勾　青

（寡己）丑（甲寅）（辛丁）酉（壬戌）（辛丁）酉（壬戌）

墓　祿　祿

發用空丑虛墓旺祿臨身　夜乘虎晝乘元交值變爲六害　支申晝元夜空天空酉戌皆奴婢干支中末戌酉四重故重迭惱懷　皆因家下奴婢從華別責欲更難更

發用丑加寅見辛卯二局　晝青見乙丑四局　夜后曰偷窺

（申辛）辛酉三局　元首　顧祖　龍戰

申辛

午申

未酉

巳未

勾乙　朱朱　乙勾

（戊甲）午（庚丙申壬）辰（戊甲午庚）寅（丙辰）

敗官　生炁　財

乙后陰武

午未申酉

蛇巳六　戌常

朱辰　亥白

卯寅丑子

六勾青空

切勿取財取得禍來齎財告貴卜比宜哉比肩臨干生炁在支末財助初官貴只可禱納占病求神倘取財則生禍仕宦喜常人畏

發用午加申見庚午三局　晝乙夜勾見乙丑十一局

（未辛）辛酉四局　元首　龍戰　高蓋　勵德　三交

蛇乙后陰
未辛　巳午未申
辰未　朱辰陰　酉武
午酉　六卯　戌常
卯午　寅丑子亥
（常乙）（后六）（朱空）　勾青空白
（戊甲）午（空乙酉辛）卯（戊孤午戌）子（乙卯）
官敗　財　空脫

末土乘虎下害上合克支生干　重重逢午支及初傳二午傷身　欲水成功中末刑冲賴子制午但空減力略無小補如坐待自末至支迤邐生未育干雖乘虎可受驚疑之生

發用午加酉見甲子四局　晝乙夜常俱詳辛巳五局

（午辛）辛酉五局　知一　從革　察奸

朱蛇乙后

午　辛　辰巳午未

寅　午　六卯后　申陰

巳　酉　勾寅　酉武

丑　巳　丑子亥戌

（武蛇）（蛇青）（青武）青空白常

（丁癸）巳（辛酉）（寡巳）丑（丁巳）（辛丁）酉（空丑）

長生　墓　祿

---

彼己遭傷各乘上克　交互尤殃相傷　干乘晝貴鬼依貴得力支乘丁巳又破碎　晝蛇夜虎宅怪難當從革旺祿在未被巳尅丑墓又落空鄉占奴婢兄弟俱傷

發用巳加酉見乙丑五局　夜武同　晝蛇曰乘霧

（巳乾）辛酉六局　重審　三奇　斬關

武　陰　后　乙

巳　辛　卯　辰　巳　午

子　巳　常寅乙　未蛇

辰　酉　白丑　申朱

亥　辰　子　亥　戌　酉

（六青）（常乙）（蛇白）　空　青　勾　六

（癸己）亥（丙辰）（戊甲）午（癸亥）（寡己）丑（戊午）

（脫馬）（官敗）（墓）

干乘丁馬破碎支上天罡　發用驛馬金日斬關遇此動意非常凶動　初傳脫中鬼敗神末空墓三傳不利凡占凶惡官庶皆殃

發用亥加辰見丁酉六局　晝青見辛未九局　夜六見辛未四局

（辰辛）辛酉七局　返吟　斬關　龍戰　迴還

常　武　陰　后

辰　辛　寅　卯　辰　巳

戌　辰　白丑蛇　午乙

卯　酉　空子　未蛇

酉　卯　亥　戌　酉　申

（后武）（青六）（后武）　青　勾　六　朱

（乙辛）卯（辛辛酉丁）酉（乙乙卯辛）卯（辛酉）

財　祿　財

上下六害交五六合無碍卯類妻來往逼迫如已合必離已離必合　晝將合居中武窺戸門戸姦私須宜愼備　元合在內丙辰在干常占可畏

發用卯加酉見丁卯七局　晝武見乙丑六局　夜后日臨門

（卯辛）辛酉八局　涉害　長危　勵德　借錢還債格

白　常　武　陰

卯　辛　　丑　寅　卯　辰

申　卯　　空子朱　巳后

寅　酉　　青亥　午乙

未　寅　　戌　酉　申　未

（白蛇）（朱空）（武后）　勾　六　朱　蛇

（辛乙）未（甲孤寅戌）子（辛丁未癸）巳（空子）

生炁　脫　長生

---

干乙卯支甲寅財雖滿前取爲禍端身不安逸衆語攻攢遁互克賊事多解散自初迤邐互伐至末丁巳傷身凶動難安只可攜財禱貴借錢還債倘取財必致衆鬼攻攢災患併出難救也

發用未加寅見癸酉八局　晝蛇夜白見乙巳十二局

（寅辛）辛酉九局　重審　炎上　九醜　六儀

空白常武

寅辛　子丑寅卯

午寅　青亥六　辰陰

丑酉　勾戌　巳后

巳丑　酉申未午

（乙常）　（常乙）　（勾勾）　六朱蛇乙

（甲庚）寅（壬戌戌甲）午（甲寅壬戌）戌（戌午）

財（敗官）本坐

傳官相生仕宦興榮常入釋慮陰私貴成支乘墓虎有伏尸干上雖財炎上喜自初生末育身晝夜貴皆土將官印相生助成權柄卽陰私小事皆遇貴成常轉禍爲祥仕宦職位興隆

發用寅加戌見甲戌九局　晝常夜乙見辛未十一局

（丑辛）辛酉十局　彈射　九醜　厲德　三交

青　空　白　常

丑　辛　亥　子　丑　寅

辰　丑　勾戌常　卯武

子　酉　六酉　辰陰

卯　子　申　未　午　巳

蛇武　陰空　白六　朱　蛇　乙　后

（乙辛）卯（空戌子甲）子（乙辛卯丁）酉（戌午）

財　（敗官）　祿

---

內酉戌實害外子丑空合爲外好裏芽槎支乘空脫干乘墓虎四課及初皆空萬事無蹤　表裏皆虛中鬼末祿坐干克方好惡皆虛　妻財晝乘元武有失見亦如無動止空張占病必死

發用卯加子見戊子十局　晝武見乙丑六局　夜蛇見丁卯六局

（子辛）辛酉十一局　元首　泆女　寡宿　出戶

勾青空白

子　辛　戌亥子丑

寅　子　六酉白　寅常

亥　酉　朱申　卯武

丑　亥　未午巳辰

（后白）　（蛇武）　（六后）　蛇乙后陰

（寡己）丑（癸乙亥辛）卯（空丁丑癸）巳（乙卯）

墓　財　長生

各脫互脫空上乘空雖煞白墓傳生　未見鬼丁金日逢之必主凶動仕宦可常人畏如能坐待仗子空木能敵官鬼雖受寂寥可免災迍　中財空鄉晝乘武財須失凶動難停

發用丑加亥見癸酉十一局　晝白夜后見己酉十一局

（亥辛）辛酉十二局　重審　連茹　三奇　斬關

不備　歷虛（此課部師取丑亥亥）武常白空

亥辛　酉戌亥子

子亥　陰申空　丑青

戌酉　后未　寅勾

亥戌　午巳辰卯

（武白）（陰空）（后青）乙蛇朱六

（癸己）亥（壬孤戌戌）子（癸寡亥己）丑（空子）

脫　脫空　空墓

亥子重脫子丑墓空事皆空脫　所以吉凶無蹤

喜干加支尊就卑幼　食其旺祿纔逢更賴戌土

以敵衆木庶免脫盜

發用亥加戌見癸酉十二局　晝白見辛未四局

夜武見乙丑三局

（亥壬）壬戌一局　三奇　斬關　勵德　伏吟

武　常　白　空

亥　壬　　申　酉　戌　亥

亥　亥　　陰未勾　子青

戌　戌　　后午　丑勾

戌　戌　　巳　辰　卯　寅

常空　白白　勾陰　　乙　蛇　朱　六

（癸辛）亥　（壬庚）戌　（辛丁）未

（德祿閉口）　官　官

干支初傳癸亥二重　雖係德祿但是閉口所以難言　支及中末兩戌一未　勾未夜虎中戌爲寃仕宦催官常人病訟俱畏豈利前進

發用亥加亥見戌辰十局　晝空癸酉十二局　夜常曰徵名

（戌壬）壬戌二局　元首　連茹　斬關　不備　廻還

亂首　陰武常白

戌壬　未申酉戌

酉戌　后午六亥空

酉戌　乙巳子青

申酉　辰卯寅丑

（白白）（空常）（青武）　蛇朱六勾

（壬庚）戌（癸辛亥己）酉（壬庚戊戌）申（辛酉）

官（敗生）（長生馬）

---

面前六害脫支克干支戌爲卑　上門相欺是卑凌尊兼上克下爲用是卑凌尊而尊不容　戌加亥用魁度天門凡事阻隔惟宜猛棄　退後一步却得長生後隨人豐宅狹子息無占

發用戌加亥　晝夜皆白俱詳壬申二局

（酉壬）壬戌三局　元首　泆女　顧祖

后陰武常

酉　壬　午未申酉

未　酉　乙巳陰　戌白

申　戌　蛇辰　亥空

午　申　卯寅丑子

（武后）（后蛇）（蛇六）　朱六勾青

（戊丙）午（庚丙申甲）辰（戊甲午壬）寅（丙辰）

財　墓　脫

交車六害脫支生干末傳是寅本爲脫氣却損申酉相制未助初爲財故喻寅爲伐柯人助其妻財大利婚姻

發用午加申見庚午三局　晝后見壬申六局　夜武見壬申三局

（申壬）壬戌四局　元首　病胎

申壬

巳申

未戌

辰未

陰　蛇　勾

乙　六　空

（丁乙）巳（庚申）（甲壬）寅（乙巳）（癸辛）亥（甲寅）

財　脫（德祿閉口）

乙后陰武

巳午未申

蛇辰后　酉常

朱卯　戌白

寅丑子亥

六勾青空

---

發用丁巳晝貴水日逢丁宜取財夜占未乘太常臨宅作鬼　常主喜慶婚姻必因喜中以致不測干上申爲父母自未遞生支生申乃省親也豈知支未常俱鬼賊傷干乘虎變害故致病惹鬼爲慝

發用巳加申見庚午四局　晝乙見壬午四局　夜陰見戊辰七局

（未壬）壬戌五局　涉害　曲直　勵德　還魂債格

未壬
卯未
午戌
寅午

蛇乙后陰
辰巳午未
朱卯乙　申武
六寅　酉常
丑子亥戌
勾青空白

（常陰）（己丁）未（癸亥）官
（乙朱）（乙癸）卯（己未）脫
（勾空）（癸辛）亥（乙卯）（德祿閉口）

面前六合支助干鬼三傳脫氣生財　夜將午武在
支必失錢財晝將其傳依然脫日　如夜將常貴
勾皆土爲寃傷干　賴傳曲直休言傳木局盜氣
巧救禍之源常人吉占官忌
發用未加亥乘陰常俱詳丁卯五局

（午壬）壬戌六局　比用

朱　蛇　乙　后

午　壬　卯　辰　巳　午

丑　午　六寅蛇　未陰

巳　戌　勾丑　申武

子　巳　子　亥　戌　酉

武　朱　白　青　空　白　常

后　勾　武

（戌丙）午（癸亥）（寡辛）丑（戌午）（庚戌）申（空丑）

財　官　長生　馬

---

己加支戌己爲妻戌類奴合傷干故作怪　支爲卑幼丁巳財被戌墓脫乃子息討債耗盜其財　干上午火發用迤邐生至末傳離身　豈知申被午克丑墓落空鄉乃徒費財因此環無生計長上病發用午加亥　晝乘后見壬申六局　夜武詳壬申三局

（巳壬）壬戌七局　絕胎　斬關　勵德　廻還　返吟

武　陰　后　乙

巳　壬　寅　卯　辰　巳

亥　巳　常丑朱　午蛇

辰　戌　白子　未朱

戌　辰　亥　戌　酉　申

陰乙　勾空　陰乙　空　青　勾　六

（丁乙）巳（癸亥）（癸辛）亥（丁巳）（丁乙）巳（癸亥）

財　德祿閉口　財

財內藏丁丁巳二重水日逢之必主財動　豈知生起支辰傳財化鬼役損身心無所歸也　鬼在支上此是家人之鬼醜惡　鬼在三四病訟頻臨以財還債獻納則可將本求財反禍

發用巳加亥夜乘陰俱詳戊辰七局　晝乙詳壬午四局

（辰壬）壬戌八局　知一　幼厄　斬關

常武陰后

辰壬　丑寅卯辰

酉辰　白子六　巳乙

卯戌　空亥　午蛇

申卯　戌酉申未

（后后）（空勾）（蛇武）　青勾六朱

（丙甲）辰（癸辛亥己）酉（丙甲辰壬）寅（辛酉）

墓（敗生）脫

面前六害彼己制縛受傷　傳墓覆干又作發用敗脫辰墓酉敗寅脫　支上卯賴金制不能爲害家宅又得前後引從　人口衰弱家道廣闊凡占主勝客惡

發用辰加亥見庚午八局　晝夜皆后日毀裝

（卯壬）壬戌九局　重審　曲直

卯壬
未卯
寅戌
午寅

（勾朱）
（常空）
（乙陰）

（己丁）未（乙癸卯辛）亥（己乙未癸）卯（癸亥）

官（德祿閉口）脫

白常武陰
子丑寅卯
空亥常　辰后
青戌　巳乙
酉申未午
勾六朱蛇

---

交五六合可親傳木局如晝將本爲脫氣必因交合以致敗費　如用夜將皆土克身　三傳雖曰敗氣却賴能制土名之爲救神交之有益常人喜占官忌

發用未加卯卯見丁卯九局　晝朱夜勾仝

（寅壬）壬戌十局　蒿矢　稼穡　斬關

寅壬
巳寅
丑戌
辰丑

（蛇后）（勾朱）（白青）
（丙甲）辰（空丑）（己丁）未（丙辰）（壬庚）戌（己未）
墓官官

空白常武
亥子丑寅
青戌白　卯陰
勾酉　辰后
申未午巳
六朱蛇乙

---

蒿矢彼射己三傳俱鬼誠凶喜初在空鄉事主虛驚
交互克賊欺凌寅實丑空　所賴身依寅木雖脫
氣實救神　衆鬼難侵
發用辰加丑見癸酉十局　晝后曰毀裝　夜蛇曰
乘龍

（丑壬）壬戌十一局　重審　厲德　孤辰　向三陽

青　空　白　常

丑　壬　　戌　亥　子　丑

卯　丑　　勾酉空　　寅武

子　戌　　六申　　卯陰

寅　子　　未　午　巳　辰

（武白）　（后武）　（蛇后）　朱　蛇　乙　后

（孤庚）子（壬甲戌壬）寅（空丙子甲）辰（甲寅）

刃空　脫　墓

---

面前六合四課皆空初中脫氣又在空鄉　總是旬空凡事無蹤　獨存末傳雖是墓克　却賴罡塞鬼戶鬼神伏惡獸潛任意縱橫謀爲却爲阻碍

發用子加戌見丙戌十一局　晝白見甲子二局　夜武見丙寅二局

（子壬）壬戌十二局　重審　亂首　斬關　不備

迴還　勾青空白

子王　酉戌亥子

丑子　六申青　丑常

亥戌　朱未　寅武

子亥　午巳辰卯

（常空）（武白）（陰常）　蛇乙后陰

（癸辛）亥（壬孤戌庚）子（癸寡亥辛）丑（空子）

（德祿閉巳）　刃空　官空

干加支初克是不尊其位就卑克制情愿屈身於人甘受抑勒　干上中末旬空初及支上亥雖不空晝將上乘天空　三傳俱棄空空如也凡事無蹤新病不成舊病返也唯占婚吉

發用亥加戌乘空常俱見癸酉十二局

（癸丑）癸亥一局　伏吟　稼穡　勵德　寡宿

丑癸
丑丑
亥亥
亥亥

武常白空
申酉戌亥
陰未勾　子青
后午　丑勾
巳辰卯寅
乙蛇朱六

（寡癸）丑（陰勾）官空
（壬壬）戌（白白）官
（己己）未（勾陰）官

---

略得便益如若再爲人神並怒病訟雙隨自干發用是我欲恃他勢刑于他人但傳俱鬼鬼虎居中仕宦催官常人幸空如得便益不可再爲倘貪惹起衆鬼刑病訟俱凶又爲干支拱定日祿最宜占食祿事

發用晝勾見丙寅三局　夜陰見壬申十二局

（子癸）癸亥二局　元首　斬關　連茹　旺祿臨身

陰　武　常　白

子　癸　未　申　酉　戌

亥　子　后　午　六　亥　空

戌　亥　乙　巳　子　青

酉　戌　辰　卯　寅　丑

（白白）（空常）（青武）蛇　朱　六　勾

（壬壬）戌（癸辛亥辛）酉（壬庚戌庚）申（辛酉）

官（主敗）長生

雖係旺祿臨身幸逢旬空無用　去尋支戌乘虎危厄又坐發用魁度天門未免關隔再追中傳又是敗氣　投末之元方遇長生　失萬得百占者未免棄虛祿就初鬼被中敗受盡艱辛末進一步方遇榮昌雖乘武耗而有生

發用戌加亥晝夜白俱詳壬申十二局

（亥癸）癸亥三局　蒿矢　不備　廻還

后　陰　武　常

亥　癸　午　未　申　酉

酉　亥　乙巳陰　戌白

酉　亥　蛇辰　亥空

未　酉　卯　寅　丑　子

（常陰）（陰乙）（乙朱）　朱　六　勾　青

（己己）未（辛丁酉丁）巳（己乙未乙）卯（丁巳）

官　（德財）馬　脫

發用蒿矢誠爲驚畏破敗臨宅家必隳廢　初鬼遑克　所喜未乙卯中丁巳兩貴扶同迤邐遞生至支上酉育干　有如亡財之後始獲晝酉乘常主家中婚姻慶筵或開張綵肆等生意榮昌也

發用未加酉見癸酉二局　晝陰夜常見丁卯五局

（戊癸）癸亥四局　知一　病胎　斬關

乙后　陰武

戊癸　巳午未申

未戌　蛇辰后　酉常

申亥　朱卯　戌白

巳申　寅丑子亥

（陰乙）（蛇六）（勾空）　六勾青空

（丁丁）巳（庚甲申甲）寅（丁癸巳癸）亥（甲寅）

（財德）馬　脫　比

---

鬼龍生虎戌鬼臨干夜龍長生在支夜虎　怒喜喜怒一則以喜一則以怒　如用晝貴發用陞擢乘丁三傳遁生必隔二隔三上人推薦陞擢常人亦主動遇貴濟提丁馬之故

發用巳加申見庚午四局　晝乙見壬午四局　夜陰詳戊辰七局

（酉癸）癸亥五局　涉害　勵德　曲直　幼厄

蛇　乙　后　陰

酉　癸　辰　巳　午　未

巳　酉　朱卯乙　申武

未　亥　六寅　酉常

卯　未　丑　子　亥　戌

（常陰）（乙未）（勾空）勾　青　空　白

（己己）未（癸亥）（乙乙）卯（己未）（癸癸）亥（乙卯）

官　脫　比

破敗臨身己未克辰彼此不利三傳脫炁却賴酉金能制衆木不能盜日　占逢夜將皆是土神却生酉金離日　官鬼怕忻仕宦官來生印權柄雙美常人逢之鬼助生氣凡占皆吉坐謀有益動用不宜

發用未加亥用　晝陰夜常俱詳丁卯五局

（申癸）癸亥六局　知一　斵輪

申癸　　朱蛇乙后

卯申　　卯辰巳午

午亥　　六寅　未陰

丑午　　勾丑　申武

丑午　　子亥戌酉

（乙朱）（青白）（陰乙）　青空白常

（乙乙）卯（庚壬申壬）戌（乙丁卯丁）巳（壬戌）

脫官（德財）馬

---

干上申晝元夜乘虎臨生雖有驚疑亦作生論　兩貴坐墓坐克無心　丁馬全弱入墓寸步難行晝戌難任虎鬼居中仕宦催官常人病訟皆凶交車六害支克干神家中妻財損蠹

發用卯加申詳乙丑六局　晝朱詳戊辰二局　夜乙日登車

（未癸）癸亥七局　返吟　絕胎　勵德

未　癸　　武　陰　后　乙

丑　未　　寅　卯　辰　巳

巳　亥　　常　丑　朱　午　蛇

亥　巳　　白　子　未　朱

亥　戌　酉　申

陰　勾　陰

乙　空　乙　　空　青　勾　六

丁丁　巳　（癸亥）　（癸癸）　亥　（丁巳）　（丁丁）　巳　（癸亥）

德　比　德

財　閉口　財

馬　馬

三馬三丁支及初末又是貴人　動止頻頻反復相冲　貴情未定兩貴受克　宅破人迍凡占宅舍非遷必有凶動雖水日逢丁傳財化鬼只可禱納求神動謀取財則傷身

發用巳加亥　夜乘陰詳戊辰七局　晝乙日受賀

（午癸）癸亥八局　重審　斬關　廻還　自干傳支

常　武　陰　后

午　癸　丑　寅　卯　辰

亥　午　白子六　巳乙

辰　亥　空亥　午蛇

酉　辰　戌　酉　申　未

（武蛇）（勾空）（后后）　青　勾　六　朱

（戊戊）午（空癸丑癸）亥（戊丙午丙）辰（癸亥）

財　（比閉口）　墓

---

四課三傳之內辰午酉亥俱自刑非干他人抵觸乃自心生怨　兩貴爲鄰可以靠貴　家宅昏昧墓神在支晝夜天后如七月血支血忌月厭在辰宅舍必有怪凶交易鋪店等所作皆忌

發用午加丑見癸巳八局　晝蛇詳甲子四局　夜武詳壬申三局

（巳癸）癸亥九局　涉害　從革　長危　二貴拱

巳癸
酉巳
卯亥
未卯

白常武陰
子丑寅卯
空亥常　辰后
青戌　巳乙
酉申未午
勾六朱蛇

（辛辛）
空勾　酉　敗生
（丁寡巳癸）
陰常　丑　官
（辛丁酉丁）
朱乙　巳　德財
（空丑）　馬

丁馬臨日水日逢丁主動取財物　兩貴輔弼如年命在子利赴試　因財速動將凶化吉中末雖空晝將俱土官印相生占官吉常人生起空鬼　不可妄動作子息無占

發用酉加巳見乙丑九局　晝勾詳庚午十局　夜空見癸酉九局

（辰癸）癸亥十局　元首　稼穡

辰癸

未辰

寅亥

巳寅

（蛇后）（勾朱）（白青）

（丙丙）辰（空丑）（己己）未（丙辰）（壬壬）戌（己未）

墓官官

空白常武

亥子丑寅

青戌白　卯陰

勾酉　辰后

申未午巳

六朱蛇乙

---

墓覆日克其身　發用三傳俱鬼共嗔　夜乘蛇虎誠爲凶課顛狂可解　全賴支寅必是家人能敵衆鬼如人已處顛危後遇有救常人退安仕宦進榮

發用辰加丑見庚午八局　晝后曰毀裝　夜蛇曰乘龍

（卯癸）癸亥十一局　涉害　出戶不備　寡宿　厲德

贅壻　抱雛不鬭格　青空白常

卯　癸　戌亥子丑

巳　卯　勾酉空寅武

丑　亥　六申卯陰

卯　丑　未午巳辰

（陰常）（乙陰）（朱乙）

（寡癸）丑（癸乙亥乙）卯（空丁丑丁）巳（乙卯）

本坐脫（德財）馬　朱蛇乙后

---

晝夜貴聚丁馬共處助起空亡循環災厄支乘空鬼干乘實盜干加支支傳干課傳循環巳加卯卯兩貴相加必干二貴周濟但自中傳脫干迤邐生起初傳空鬼傷日只可攜財禱貴若動取財物恐生禍矣如能坐守仗卯敵鬼雖受其脫可免災厄

發用丑加亥詳癸酉十一局　晝常詳丁卯二局

夜陰詳壬申十二局

（寅癸）癸亥十二局　元首　連茹　寡宿　廻還

脫空格　權攝不正　勾青空白

寅　癸　酉戌亥子

卯　寅　六申青　丑常

子　亥　朱未　寅武

丑　子　午巳辰卯

（陰常）（后武）（乙陰）　蛇乙后陰

（寡癸）丑（空甲子甲）寅（空乙丑乙）卯（甲寅）

本坐　脫　脫

交互相合和諧官祿臨支干乘寅盜　初鬼中末併制進遇脫氣唯宜脫災凡謀不利　晝常牛女子丑相逢　婚遇良媒如占訟干上元武貴而不宜防人撞木鍾脫騙

發用丑加子夜乘陰俱詳壬申十二局　晝常詳丁卯二局

古今圖書集成

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十五卷目錄

術數部總論
南齊書　高祖本紀
容齋隨筆　陰陽災歲　太乙推算
荆川稗編　胡翰衡運論　論太乙六壬諸法
圖書編　奇門遁甲總敘　奇門布局法
術數部名流列傳一
周

伍員　公孫聖

漢

嵩眞　曹元理

後漢

許楊

晉

韓友　嚴卿

北魏

李順興

北齊

信都芳

北周

許暉

唐

桑道茂　盧山人

婁千寶　呂元芳

後梁

朱景環　顏規

後晉
馬重績
宋
竇儼　石藏用
王白　邢敦
徐復　王生
費孝先　魏漢津
耿聽聲　蔡元定
廖應淮

元
張康　李俊民
俞竹心　祝泌
陳梅湖　史春谷
龍廣寒　吳鍾山

# 藝術典第七百四十五卷

## 術數部總論

### 南齊書

#### 高帝本紀

史臣曰按太乙九宮占推漢高五年太乙在四宮主人與客俱得吉計先舉事者勝是歲高祖破楚晉元興二年太乙在七宮太乙爲帝天目爲輔佐迫脅太乙是年安帝爲桓元所逼出宮大將在一宮參相在三宮格太乙經言格者已立政事上下格之不利有

爲安居之世不利舉動元興三年太乙在七宮宋武破桓元元嘉元年太乙在六宮不利有爲徐傅廢滎陽王七年太乙在八宮關囚惡歲大小將皆不得立其年到彥之北伐初勝後敗客主俱不利十八年太乙在二宮客主俱不利是歲氐楊難當寇梁益來年仇池破十九年大小將皆見關不立凶其年裴方明伐仇池尅百頃明年失之泰始元年太乙在二宮爲大小將奄擊之其年景和廢二年太乙在三宮不利先起主人勝其年晉安王子勛反元徽二年太乙在六宮先起敗是歲桂楊王休範反逆伏誅四年太乙在七宮先起者客西北走其年建平王景素敗昇明元年太乙在七宮不利爲客安居之世舉事爲主人應發爲客袁粲沈攸之等反伏誅是歲太乙在杜門臨八宮宋帝禪位不利爲客安居之世舉事爲主人禪代之應也

容齋隨筆

陰陽災歲

洪氏曰按律曆志云九歲爲一章四章爲一部二十

部爲一統三統爲一元則一元有四千五百六十歲初入元一百六歲有陽九謂旱九年次三百七十四歲陰九謂水九年以一百六歲幷三百七十四歲爲四百八十歲注云六乘八之數次四百八十歲言陽九謂旱九年次七百二十歲陰七謂水七年次七百二十歲陽七謂旱七年又注云七百二十者九乘八之數次六百歲陰五謂水五年次六百歲陽五謂旱五年注云六百歲者以八乘八八八六十四又以七乘八七八五十六相幷爲一千二百歲於易七八不變氣不通故合而數之各得六百歲次四百八十歲陰三次四百八十歲陽三從入元至陽三除去災歲總有四千五百六十年其災歲兩箇陽九年一箇陰九年一箇陰陽各七年一箇陰陽各五年一箇陰陽各三年災歲總有五十七年幷前四千五百六十年通爲四千六百一十七歲此一元之氣終矣如律曆之言此是陰陽水旱之大數也所以止用七八九六相乘者以水數六火數七木數八金數九故以此交互相乘也以七八九六陰陽之數自然故有九年七

年五年三年之災須三年六年九年之蓄也然災歲有陽七陰七陽五陰五此記直云三年六年九年之蓄不云七七五五者此各以其三相因故不言七五也舉六三則七年五年之蓄可知若貯積滿九年之後則腐壞當隨時給用也

---

### 太乙推算

熙寧六年司天中官正周琮言據太乙經推筭熙寧七年甲寅歲太乙陽九百六之數至是年復元之初故經言太歲有陽九之災太乙有百六之厄皆在入元之終或復元之初陽九百六當癸丑甲寅之歲爲災厄之會而得五福太乙移入中都可以消災爲祥竊詳五福太乙自雍熙甲申歲入東南巽宮故修東太乙宮於蘇村天聖己巳歲入西南坤位故修西太乙宮於八角鎮星稽詳故事崇建宮宇諮度地於集禧觀之東於是爲中太乙宮時王安石擅國盡變祖宗法度爲宗社之禍蓋自此始雖太乙照臨亦不能救也紹熙四年癸丑五年甲寅朝廷之間殊爲多事壽皇聖帝厭代泰安以久疾退處人情業業皆有憂

葵恤緯之慮時無星官曆翁考步推賾庸詎知非入元復元之際乎

荆川稗編

## 胡翰衡運論

皇降而帝帝降而王王降而霸猶春之有夏秋之有冬也由王等而上始乎有物之始由霸等而下終乎閉物之終消長得失治亂存亡生乎天下之動極乎天下之變紀之以十二運統之以六十四卦乾天道也健而運乎上坤地道也順而承乎下天地既判其氣未交爲否既交爲泰始乎乾訖乎泰四卦統七百二十年是爲天地否泰之運乾一索得男而爲震坤一索得女而爲巽震長男也巽長女也夫婦之道也始成爲恆既交爲益乾再索得男而爲坎坎中男也坤再索得女而爲離離中女也中男中女夫婦之道成爲既濟既交爲未濟乾三索得男而爲艮艮少男也坤三索得女而爲兌兌少女也少男少女夫婦之道成爲損既交爲咸是爲男女交親之運男治政於先女理事以承其後男之治也從父之道大壯也无

妄也長男從父者也需也訟也中男從父者也大畜也遯也少男從父者也六卦統一千一百五十有二年是爲陽晶守政之運女之治也從母之道觀也升也長女從母者也晉也明夷也中女從母者也萃也臨也少女從母者也六卦統一千有八年是爲陰毳權行之運坤陰也得陽育而生男乾陽也得陰化而生女男歸於母女應於父豫也復也長男歸母者也比也師也中男歸母者也剝也謙也少男歸母者也六卦統九百三十有六年是爲資育還本之運小畜也姤也長女應父者也同人也大有也中女應父者也夬也履也少女應父者也六卦統一千二百二十有四年是爲造化符天之運乾坤父母之道也必有代者焉代父者長男也從長男者中男少男也解也屯也中男從長者也小過也頤也少男從長者也四卦統六百七十有二年內外以剛陽治政是爲剛中健至之運陽剛之極陰必行之代母者長女也從長女者中女少女也家人也鼎也中女從長者也中孚也大過也少女從長者也四卦統七百九十有二年

內外以陰柔爲治是爲羣愚位賢之運陰隨於陽爲順豐也噬嗑也中女從長男者也歸妹也隨也少女從長男者也節也困也少女從中男者也六卦統一千八百年是爲德義順命之運陽隨於陰爲不順渙也井也中男從長女者也漸也蠱也少男從長女者也旅也賁也少男從中女者也六卦統一千八十年是爲惑妬畱天之運長男既息爲男之窮也長女既息爲女之窮也於是中男與少男相搏焉蹇也蒙也二卦統三百三十有六年是爲寡陽相搏之運陽之搏也陰必隨之於是中女與少女會焉睽也革也二卦統三百八十有四年是爲物極元終之運十二運上下萬有一千七百八十載陽來陰往太乙臨之不浸則不極不極則不復復而與天下更始非聖人不能也聖人非天不生也天生仲尼當五伯之衰而不能爲太和之春者何也時未臻乎革也仲尼歿繼周者爲秦爲漢爲晉爲隋爲唐爲宋垂二千年猶未臻乎革也泯泯棼棼天下之生欲望其爲王爲帝爲皇之世固君子之所深患也余聞之廣陵秦曉山迺推

明天人之際皇帝王伯之別定爻於篇

## 論太乙六壬諸法

太乙六壬遁甲禽演皆選擇時日之書也太乙一星在紫微宮閶闔門中屬水天乙生水故曰太乙水爲造化根柢故太乙六壬皆取義於水遁甲亦太乙也禽演起虛日鼠虛亦水也

天上十二辰分野謂之天盤地上十二辰方位謂之地盤天盤則隨時轉運地盤則一定不易以天盤之子加於地盤之子則謂之伏吟以天盤之子加於地盤之午則謂之反吟也六壬用月將者日躔所在之辰也斗建順指十二辰日逆行十二辰相會而成歲斗柄指丑則日必躔子斗柄指寅則日必躔亥故子與丑合寅與亥合推之六合皆然言日躔與斗柄相應也以月將加時卽是日臨地盤子位則爲子時臨午位則爲午時也如正月日躔在亥用午時則是天盤之亥加地盤之午也視日所加臨遂以其日所值支干在天盤上者視其加地盤何辰以起上尅下尅則時之吉凶可知矣此六壬以日躔爲用也（言躔則斗建亦）

（在也）

太乙奇門皆用九宮者一坎八艮三震四巽九離二坤中五七兌六乾蓋洛書數而後天之卦也九宮配以九星蓋北斗與元戈招搖而九也太乙歲計則三年行一宮日計則三日行一宮月與時亦然遁甲以六甲爲太乙六甲五日行一宮太乙時計與遁甲時局冬至以後則自一宮順行九宮夏至以後則自九宮逆行一宮蓋冬至日行自南而北爲順夏至日行自北而南爲逆然此日行之順逆而以爲太乙行宮之順逆豈太乙亦暗隨日行乎抑太乙在紫微垣萬古不動非如日月五星然也而以爲遍歷九宮豈其形未嘗動而氣有遊行乎是皆未能窮其原也然而太乙遁甲皆太乙爲用則一也或曰太乙駕使斗柄斗柄旋轉天盤冬至後斗自北指南爲順夏至後斗自南指北爲逆是則太乙遁甲不主日躔而主斗柄或爲近之然日躔方自南而北則斗柄自北而南日躔方自北而南則斗柄自南而北此亦相逆而成歲非特順行逆行十二辰之爲逆也（九星蓬內沖輔心柱任英人離貪巨）

（祿文廉武破輔弼皆斗之別名也則太乙遁甲用斗無疑也）陰陽家曰太陽所臨諸殺不忌又曰順斗柄所擊者勝故選時日不主日躔則主斗柄也禽演以一宿直一日蓋起於曆家然未能窮其源也其以日宿爲他人時爲主人蓋起於翼奉日爲客時爲主人之意

## 圖書編

### 奇門遁甲總敘

昔大撓造甲子而天地之數管是矣風后復演爲遁甲其法幽深隱祕未易窺測故謂之爲遁歟大約以六甲儀爲直符以二十四氣爲式局而六戊之下貴神攸處然總之以乾坤坎離震巽艮兌八卦以一節三氣分之八節各起主卦冬至後陽遁順數自一至九夏至後陰遁逆數自九至一冬至後順布六儀逆布三奇夏至後順布三奇逆布六儀所謂六儀者即六甲也三奇者乙丙丁也如六甲爲直符直事乙爲日奇丙爲月奇丁爲星奇戊己庚辛壬癸爲儀也常以直事加時宮即知開休生三門所臨又以直符加時於天上三奇與開休生三門合則吉無不利九宮

即九星也蓋天有九星以鎮九宮地有九州以應九土取諸洛龜戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五居中宮之儀也是遁甲法不過乘天之日特擇地之方向使人皆知趨吉避凶云耳豈行軍避敵伏匿逃形之怪術哉

### 奇門布局法

遁甲之法三重象三才上層象天列九星中層象人開八門下層象地定八卦九宮天蓬及休門與坎相對三才定位也乙丙丁三奇也乙爲日奇丙爲月奇丁爲星奇戊己庚辛壬癸六儀也而甲常同六戊甲戌常六己甲申相同六甲二辛甲辰壬申寅癸甲雖不用而六甲爲天之貴神常隱於六儀之下爲直符其發用實在此故謂之遁此大衍虛一太元虛三之儀也蓬任沖府輔英內柱心禽九星也遞直符休生傷杜景死驚開八門也遞爲直使二十四氣直於八卦坎則冬至小寒大寒艮則立春雨水驚蟄震則春分清明穀雨巽則立夏小滿芒種離則夏至小暑大暑坤則立秋處暑白露兌則秋分寒露霜降乾則冬

至小雪大雪四時分至及四立爲八節得八卦正氣故各爲初直二氣從之以分天地人元又間六宮而行各爲中下元也冬至後十二氣爲陽遁皆順行夏至後十二氣爲陰遁皆逆行二遁各占卦四爲節中之氣各六諸氣一周八卦歲事備矣此以月取之也五日一候故遁法遇甲己易日局蓋自甲子至戊辰五日六十時足爲上局己巳至癸酉又五日六十時足爲中局甲戌至戊寅又五日六十時足爲下局三局三才之道也餘如之由是甲己加四仲皆爲上加四孟皆爲中加四季皆爲下三局定而六十甲子畢矣上局則起本氣之上元中局則起下易之法也故凡日雖以氣候相推至三元先後不同而三元始終日有多少在經有折局之法因日定局因局起元終不可易此以日取之也凡選日時先分二遁次定三局方起三元蓋先看其日在何節氣內合爲其遁次看其日在何甲己下合爲某局於是一本局起遁冬至後爲陰遁則遁逆六儀順布三奇本法自甲至癸十干常以序行如局逆順並先布三奇後六儀今皆

反之因指六甲爲六儀而布局及布三奇並以乙丙丁爲序皆捷法也布五寄理於二宮此土長生於申之說也九宮已布滿則點出其時旬頭之甲在何宮以爲直符以其門爲直使然後以加臨法用之尋本時枝落處加以直符加臨已乃視其時課大綱吉與凶所作之方得不得休開生三門并天上三奇必其時課吉又得門奇不可用事此三開卽北方三白也其所選時每月先取四大時用之諸法已通必於此得吉縱遇太歲金神等殺亦無害凡行方者尤宜用此已有諸門可上所向若爲陰陽二寄家以其宮爲山或爲其坐向而選之但於符應經不可不詳究也遁甲一爲課四千三百二十古人約爲千八十局後修爲七十二局最後撮爲圖局十有八可謂要矣然爲局尚多莫若止一局用盤子爲簡徑若又嫌盤子多事則唯上指爲妙

冬至用陽遁順行九宮夏至後用陰遁逆行九宮總只是從天道也天道日也

## 術數部名流列傳一

### 周

### 伍員

按越絕書昔者吳王闔閭始得子胥之時甘心以賢之以爲上客曰聖人前知乎千歲後覩萬世深問其國世何昧昧得毋哀極子其精焉寡人垂意聽子之言子胥唯唯不對王曰子其明之子胥曰對而不明恐獲其咎王曰願一言之以試直士夫仁者好知者樂誠秉禮者探幽索隱明告寡人子胥曰難乎言哉

邦其不長王其圖之存無忘傾安無忘亡臣始入邦伏見哀亡之證當霸吳厄會之際後王復空王曰何以言之子胥曰後必將失道王食禽肉坐而待死佞諂之臣將至不久安危之兆各有明紀虹蜺牽牛其異女黃氣在上青黑於下太歲八會壬子數九王相之氣自十一倍死由無氣如法而止太子無氣其異三世日月光明歷南斗吳越爲鄰同俗并土西州大江東絕大海兩邦同城相亞門戶憂在於斯必將爲咎越有神山難與爲鄰願王定之無洩臣言

## 公孫聖

按蘇州府志吳公孫聖夫差興兵與齊戰道出胥門假寐姑胥之臺夢入章明宮見兩鑑蒸而不炊兩黑犬嗥以南嗥以北兩鋘殖宮牆流水湯湯越其宮堂後房鼓震篋篋有鍛工前園橫生梧桐命太宰嚭占之嚭曰美哉王之伐齊也章者德鏘鏘也明者破聲聞聰明也兩鑑蒸而不炊者聖德氣有餘也兩黑犬嗥以南嗥以北者四夷服朝諸侯也兩鋘殖宮牆者農夫就成田夫耕也流水湯湯越宮堂者鄰國貢獻

財有餘也後房鼓震篋篋有鍛工者宮女悅樂琴瑟和也前園橫生梧桐者樂府鼓聲也吳王大悅而心不已復名王孫駱問之駱曰臣固淺不能占東掖門亭長公孫聖多見博觀願王問之王乃名公孫聖聖伏地而泣其妻謂曰子何性鄙王急名乃泣涕乎聖曰悲哉子焉知今日壬午時加南方命屬上天不得逃亡非但自哀誠傷吳王吾受道十年隱身避害欲絡壽命不意急名中世自棄故悲與子相離耳遂詣姑胥臺吳王告其夢聖曰臣不言身命全言之必死於王前臣聞章者戰不勝敗走傽偟也明者去昭昭就冥冥也入門見鑩蒸而不炊者不得火食也兩黑犬嘷以南嘷以北黑陰也北者匿也兩鋘殖宮牆者越軍入吳伐宗廟掘社稷也流水湯湯越宮堂者宮牢墟也後房鼓震篋篋者坐太息也前園橫生梧桐者梧桐心空不爲用器但爲盲僮與死人俱葬也願大王按兵修德遣下吏肉袒徒跣稽首謝於勾踐國可安存身可不死吳王怒顧力士石番以鐵槌擊殺之

## 漢

### 嵩眞

按西京雜記安定嵩眞元菟曹元理並明算術皆成帝時人眞嘗自算其年壽七十三眞綏和元年正月二十五日晡死書其壁以記之至二十四日晡時死其妻曰見眞算時長下一算欲以告之慮脫眞旨故不敢言今果後一日眞又曰北邙靑隴上孤檟之西四丈所鑿之入七尺吾欲葬此地及眞死依言往掘得古時空槨即以葬焉

### 曹元理

按西京雜記元菟曹元理嘗從其友人陳廣漢廣漢曰吾有二囷米忘其石數子爲計之元理以食筯十餘轉曰東囷七百四十九石二升七合又十餘轉曰西囷六百九十七石八斗遂大署囷門後出米西囷六百九十七石七斗九升中有一鼠大堪一升東囷不差圭合元理後歲復過廣漢廣漢以米數告之元理以手擊牀曰遂不知鼠之殊米不如剝面皮矣廣漢爲之取酒鹿脯數片元理復算曰諸蔗二十五區

應收一千五百三十六枚蹲鴟三十七畝應收六百七十三石千牛產二百犢萬雞將五萬雛羊豕鵝鴨皆道其數果蓏肴蔌悉知其所乃曰此貲業之廣何供饋之褊邪廣漢慙曰有倉卒客無倉卒主人元理曰俎上蒸豘一頭廚中荔枝一盤皆可爲設廣漢再拜謝辠自入取之盡日爲歡其術後傳南季南季傳項瑫瑫傳子陸皆得其分數而失元妙焉

後漢

許楊

按後漢書方術傳許楊字偉君汝南平輿人也少好術數王莽輔政名爲郎稍遷酒泉都尉及莽篡位楊乃變姓名爲巫醫逃匿他界莽敗方還鄉里汝南舊有鴻郤陂成帝時丞相翟方進奏毀敗之建武中太守鄧晨欲脩復其功聞楊曉水脈名與議之楊曰昔成帝用方進之言尋而自夢上天天帝怒曰何故敗我濯龍淵是後民失其利多致飢困時有謠歌曰敗我陂者翟子威飴我大豆亨我芋魁反乎覆陂當復昔大禹決江疏河以利天下明府今興立廢業富國

安民童謠之言將有徵於此誠願以死効力晨大悅因署楊爲都水掾使典其事楊因高下形勢起塘四百餘里數年乃立百姓得其便累歲大稔初豪右大姓因緣陂役競欲宰較在所楊一無聽遂共譖楊受取賕賂晨遂收楊下獄而械輒自解獄吏恐遽白晨晨驚曰果濫矣太守聞忠信可以感靈今其效乎即夜出楊遣歸時天大陰晦道中若有火光照之時人異焉後以病卒晨於都宮爲楊起廟圖畫形像百姓思其功績皆祭祀之

---

## 晉

### 韓友

按搜神記韓友字景先廬江舒人也善占卜亦行京房厭勝之術劉世則女病魅積年巫爲攻禱伐空冢故城間得狸鼉數十病猶不差友筮之命作布囊俟女發時張囊著牕牖間友閉戶作氣若有所驅須臾間見囊大脹如吹因決敗之女仍大發友乃更作皮囊二枚沓張之施張如前囊復脹滿因急縛囊口懸著樹二十餘日漸消開視有二斤狐毛女病遂差

按舒城縣志韓友字景先廬江舒人受易會稽伍振善占卜能圖宅相冢亦行京房厭勝之術諸效甚多而消殃轉禍無不皆驗干寶問其故友曰筮卦用五行相生殺如按方投藥治病以冷熱相救其差與不差不可必也友於元康六年舉賢良元帝渡江以爲廣武將軍永嘉末卒其治病人事絕奇

---

嚴卿

按搜神記會稽嚴卿善卜筮鄉人魏序欲東行荒年多抄盜令卿筮之卿曰君慎不可東行必遭暴害而非劫也序不信卿曰既必不停宜有以禳之可索西郭外獨母家白雄狗繫著船前求索止得駁狗無白者卿曰駁者亦足然猶恨其色不純猶餘小毒止及六畜輩耳無所復憂序行半路狗忽然作聲甚急有如人打之者比視已死吐黑血斗餘其夕序墅上白鵝數頭無故自死序家無恙

---

北魏

李順興

按陝西通志李順興杜陵人年十五乍愚乍智時莫

能識好飲酒言未來事多驗蕭寶夤反名問曰朕王可幾年對曰爲天子有百年者有百日者及寶夤敗纔百日也其黨乃棒殺順與置城隍頊之起活如初嘗臥太傅梁覽家以衣倒覆身上及覽通使東魏事覺被誅以衣倒覆如順與狀又嘗乞驪山下廢地於周文帝帝曰何用曰有用未幾至溫湯遇患卒

## 北齊

### 信都芳

按北史列傳信都芳字玉琳河間人也少明算術兼有巧思每精心研究或墜坑坎常語人云算歷元妙機巧精微我每一沉思不聞雷霆之聲也其用心如此後爲安豐王延明召入賓館有江南人祖暅者先於邊境被獲在延明家舊明算歷而不爲王所待芳諫王禮遇之暅後還留諸法授芳由是彌復精密延明家有羣書欲抄集五經算事爲五經宗及古今樂事爲樂書又聚渾天敧器地動銅烏漏刻候風諸巧事并圖畫爲器準並令芳筭之會延明南奔芳乃自撰注後隱於并州樂平之東山太守慕容保樂聞而

名之芳不得已而見焉於是保樂弟紹宗薦之於齊神武爲館客授中外府田曹參軍芳性清儉質直不與物和紹宗給其羸馬不肯乘騎夜遣婢侍以試之芳忿呼毆擊不聽近己狷介自守無求於物後亦注重差勾股復撰史宗芳精專不已又多所闚涉丞相倉曹祖珽謂芳曰律管吹灰術甚微妙絕來旣久吾思所不至卿試思之芳留意十數日便報珽云吾得之矣然終須河內葭莩灰祖對試之無驗後得河內灰用術應節便飛餘灰卽不動也爲時所重竟不行用故此法遂絕又著樂書遁甲經四術周髀宗其序曰漢成帝時學者問蓋天揚雄曰蓋哉未幾也問渾天曰洛下閎爲之鮮于妄人度之耿中丞象之幾乎莫之息矣此言蓋差而渾密也蓋器測影而造用之日久不同於祖故云未幾也渾器量天而作乾坤大象隱見難變故云幾乎是時太史令尹咸窮研晷蓋易古周法雄乃見之以爲難也自昔周公定影王城至漢朝蓋器一改焉渾天覆觀以靈憲爲文蓋天仰觀以周髀爲法覆仰雖殊大歸是一古之人制者所

表天効元象芳以渾算精微術機萬首故約本爲之省要凡述二篇合六法名四術周髀宗又上黨李業興撰新曆自以爲長於趙畋何承天祖沖之三家芳難業興五（闕）又私撰曆書名曰靈憲曆算月頻大頻小食必以朔證據甚甄明每云何承天亦爲此法而不能精靈憲若成必當百代無異議者書未成而卒

## 北周

### 許瓘

按北史許遵傳遵子瓘亦學術數遵謂曰汝聰明不及我不勞多學唯授以婦人產法豫言男女及產日無不中武成時以此數獲賞焉

## 唐

### 桑道茂

按唐書方技傳桑道茂者寒人失其系望善太乙遁甲術乾元初官軍圍安慶緒於相州勢危甚道茂在圍中密語人曰三月壬申西師潰至期九節度兵皆敗後名待詔翰林建中初上言國家不出三年有厄會奉天有王氣宜高垣堞爲王者居使可容萬乘者

德宗素驗其數詔京兆尹嚴郢發衆數千及神策兵城之時盛夏趣功人莫知其故及朱泚反帝蒙難奉天賴以濟李晟爲右金吾大將軍道茂齎一縑見晟再拜曰公貴盛無比然吾命在公手能見赦否晟大驚不領其言道茂出懷中一書自具姓名署其右曰爲賊逼脅固請晟判晟笑曰欲我何語道茂曰但言準狀赦之晟勉從已又以縑願易晟衫請題衿膺曰他日爲信再拜去道茂果汙朱泚僞官晟收長安與逆徒縛旗下將就刑出晟衫及書以示晟爲奏原其死是時藩鎭擅地無寧時道茂曰年號元和寇盜翦滅矣至憲宗乃驗道茂居有二柏甚茂曰人居而木蕃者去之木盛則土衰土衰則人病乃以鐵數千鈞埋其下復曰後有發其地而死者大和中溫造居之發藏鐵而造死杜佑與楊炎善盧杞疾之佑懼以問道茂答曰君歲中補外則福壽亘涯矣俄拜饒州刺史後終司徒李泌病道茂署於紙曰厄三月二日就饗國與家吉而身危會中和日泌雖篤彊入德宗見泌不能步詔歸第卒是日北軍謀亂伏士禽斬之李

鵬爲盛唐令道茂曰君位止此而冢息位宰相次息亦大鎭子孫百世鵬卒後石至宰相福歷七鎭諸孫通顯云

按劇談錄李司徒嘗於左廣効職久未遷晟聞桑道茂善相人齎絹一匹淩晨而往時道茂傾信者甚衆造謁多不見之聞李公在門親自迎接施設肴醴情意甚專既而問之謂曰他日建立勳庸貴盛無比或事權在手當以姓命爲託李公莫測其由但慚唯而已請迴所貺縑換李公所著汗衫子仍請於襟上書名云他日見此相憶及泚之叛道茂陷在賊庭旣剋復京師從亂者悉皆就戮李公受命斬決道茂將就刑請致分雪之詞遂以汗衫爲請李公奏以非罪遂令原之

### 盧山人

按安陸府志盧山人寶曆中常往來於白洑南草市時時微露奇跡人不知測賈人趙元卿從之遊乃頻市其所貨設果茗詐訪其息利之術盧覺竟謂曰觀子意似不在所市意欲何也趙乃言竊知長者埋形

隱德願一垂言曰君歸語主人午時有非常之禍若聽吾言當免可告之將午時有匠餅者負囊而至囊中有錢二千餘以非意相干可閉關戒妻孥勿輕應對及午必極罵惟盡家臨水避之若爾禍可免趙歸語主人張張亦素神盧生及夕伺之果有人持錢叩門求糴怒其不應因擊其戶張乃從後門率妻孥避去其人乃行越數百步忽倒死竟如盧生言張乃免

---

### 婁千寶 呂元芳

按雲溪友議晉許負謂薄姬必貴何顒謂曹瞞必傑是挾天子而號令諸侯其言所驗編於簡牘夫藝術於時者不可不申揚讚淛東李尚書（褒）聞婺女二人有異術曰婁千寶呂元芳發使召之既到李公便令止從事家從事問曰府主八座更作何官元芳對曰適見尚書但前淛東觀察使恐無別拜千寶所述亦爾從事默然罷問及再見李公公曰僕他日何如二人曰稽山竦翠湖柳垂陰尚書畫鷁千艘正堪遊觀昔人所謂人生一世若輕塵之著草何論異日之榮悴榮悴定分莫敢面陳因問幕下諸公元芳曰崔副

使（芻言）李推官（正範）器度相似但作省郎止於郡守團練李判官（復古）自此大醉不過數場何論官矣觀察判官（任轂）止於小諫不換朱衣楊（損）支使評事雖骨體清瘦幕中諸賓福壽皆不如盧判官（纁）雖卽狀貌光澤若比團練李判官在世日月稍久壽亦不如副使與楊李三人祿秩區分矣二術士所言咸未之信無以證焉是後李服古不過五日而逝誠大醉不過數場也李尚書及諸從事驗其所說敬之如神時羅郎中（紹權）赴任明州竇（弘餘）少卿（常之子也）赴台州李公於席上問台明二使君如何千寶曰竇使君必當再醉望海亭羅使君此去便應求道四明山不遊塵世矣竇少卿罷郡再之府庭是重醉也羅郎中遷於海島故以學道爲名知其不還也李尚書歸義興未幾薨變是無他拜也盧（纁）判官校理明年逝於宛陵使幕比李服古官稍久矣爲少年也任轂判官纔爲補闕休官歸圃是不至朱紫也崔（芻言）郎中止於吳興郡李（正範）郎中止於九江郡二侯皆自南宮止於名郡是乃祿秩相參獨楊損尚書三十年來兩爲給

事再任京尹防禦三峰青州節度使年逾耳順官歷藩垣淛東同院諸公福壽悉不如也皆依婁呂二生所說焉又杜勝給事在杭州日問婁千寶曰勝爲宰相之事何如曰如筮得震卦有聲而無形也當此之時或陰人之所譖若領大鎮必憂悒成疾可以修禳之後杜公爲度支侍郎有直上之望草麻侍宣府吏已上於杜公門搆板屋將布沙堤忽有東門驃騎奏以小疵而承旨以蔣伸侍郎拜相杜出鎮天平憂悒不樂失其大望乃嘆曰金華婁山人之言果驗矣欲令召千寶元芳又曰婁呂二生孤雲野鶴不知棲宿何處杜尚書尋亦薨於鄆州鍾離侑少詹昔歲閒居東越覩斯異術每求之二生不可得也雲溪子自童騃之年知之方敢備錄

## 後梁

### 朱景瓌

按蘇州府志朱景瓌算術精妙設肆盤門驛貞明中廣陵王錢元璙鎮吳景瓌上書云到任當三十年安寧元璙命燭焚之謂其說尚遠未之敬也至天福庚

子辛丑間忽記其事名景瓌問之曰算數定矣及期

薨

顏規

按蘇州府志顏規本玉工錢元璙嘗名朱景瓌問算術遁甲事規適解玉便聽熟聞其說他日質於景瓌遂精其術忠獻王嘗欲亨廟規上書言翌日利五鼓之前如寅時則杜門在南不可出入不聽果寅時車出南門鑠以鑰壞久不能啓遂破鑰而出王信其神驗遂以爲軍師

後晉

馬重績

按五代史馬重績傳重績字洞微其先出於北狄而世事軍中重績少學術數明太乙五紀八象三統大曆

宋

竇儼

按宋史竇儼傳儼宋初爲禮部侍郎卒年四十二儼善推步星曆逆知吉凶盧多遜楊徽之同任諫官儼

嘗謂之曰丁卯歲五星聚奎自此天下太平二拾遺見之儼不與也又曰儼家昆弟五人皆登進士第可謂盛矣然無及相輔者惟偁稍近之亦不久居其位卒如其言

## 石藏用

按宋史石揚休傳揚休字昌言其先江都人唐兵部郎中仲覽之後後徙京兆七代祖藏用右羽林大將軍明於曆數嘗名家人謂曰天下將有變而蜀爲最安處乃去依其親眉州刺史李滈遂爲眉州人

## 王白

按續湘山野錄太祖收晉水侵河東之年晉危使僞命殿直程再榮間道入契丹求救兵至西樓叩於契丹宣徽使王白曰南朝今收弊國危蹙不保乞師以救白深於術數謂榮曰晉必無患南兵五月十七日當回晉次日必大濟再榮因問他後安危之數白曰後十年晉破破即埽地矣非惟晉破而契丹亦衰然扶困却犯中原飲馬黃河而返又曰晉破二十年後契丹微弱滅絕幾無遺種矣予但記之是時王師果

不克晉殆後十年當太平興國四年方平晉壘又白嘗謂契丹扶困再犯之事者卽太宗征漁陽旋兵雍熙丙戌歲會曹武惠彬伐燕不利是年冬虜報役王師失勢於河間虜乘勝抵黃河而退皆如王白之言白冀州人年七十語氣方直雖事契丹嘗諫曰南朝天地山河與虜不同雖暫得一小勝不足恃彼若雪恥稍興兵復燕薊破榆關而直趨灤河恐穹廬毳幕不勞一踐而盡契丹厭其語欲誅之蓋賴其學術年八十卒

---

## 邢敦

按宋史邢敦傳敦字君雅不知何許人家於雍丘與宋準趙昌言交遊甚厚太平興國初嘗舉進士不第慨然有隱遯意性介僻不妄交友耽玩經史精於術數工繪畫頗嗜酒或遊市廛過客詢以休咎多不之語里中號邢夫子

## 徐復

按宋史徐復傳復字復之建州人初遊京師舉進士不中退而學易通流衍卦氣法自筮知無祿遂亡進

取意遊學淮浙間數年益通陰陽天文地理遁甲占射諸家之說

## 王生

按江寧府志宋術士王生金陵人瞽而善聽聲丁晉公謂守金陵王生潛聽其馬蹄聲曰參政月中必名拜相果如其言後眞宗晏駕謂充山陵使王生來京師俾聽馬蹄聲曰有西行之兆諸子責曰爾知相公充山陵使有是說耳生出語人曰蹄西去而無回聲恐有他命後果罷相分司西京繼貶崖州

按空同子王生善聽聲聞丁公馬蹄聲曰旬月必拜相又聞其蹄聲曰必出而西行皆驗

## 費孝先

按四川總志孝先安仁人至和初嘗遊青城董正圖學舍壞其竹牀欲償其値正圖曰成敗有數何償焉孝先視其側書曰某月日爲孝先壞遂大驚嘆因師事正圖授易學孝先遂以術名聞天下

## 魏漢津

按宋史魏漢津傳漢津本蜀黥卒也自言師事唐仙

人李良號李八百者授以鼎樂之法嘗過三山龍門聞水聲謂人曰其下必有玉即脫衣沒水抱石而出果玉也皇祐中與房庶俱以善樂薦時阮逸方定黍律不獲用崇寧初猶在朝廷方協考鍾律得召見獻樂議言得黃帝夏禹聲爲律身爲度之說謂人主稟賦與衆異請以帝指三節三寸爲度定黃鍾之律而中指之徑圍則度量權衡所自出也又云聲有太有少太者清聲陽也天道也少者濁聲陰也地道也中聲在其間人道也合三才之道備陰陽奇偶然後四序可得而調萬物可得而理當時以爲迂怪蔡京獨神之或言漢津本范鎮之役稍窺見其制作而京託之於李良云於是請先鑄九鼎次鑄帝坐大鐘及二十四氣鐘四年三月鼎成賜號沖顯處士八月大晟樂成徽宗御大慶殿受羣臣朝賀加漢津虛和沖顯寶應先生頒其樂書天下而京之客劉昺主樂事論太少之說爲非將議改作既而以樂成久易之恐動觀聽遂止漢津密爲京言大晟獨得古意什三四爾他多非古說異日當以訪任宗堯宗堯學於漢津者

也漢津曉陰陽術數多奇中嘗語所知曰不三十年天下亂矣未幾死京遂名宗堯爲典樂復欲有所建而爲田爲所奪語在樂志後卽鑄鼎之所建寶成殿祀黃帝夏禹成王周召而以漢津俱配食謚漢津爲嘉晟侯有馬賁者出京之門在大機府十三年方魏劉任田異論時依違其間無所質正擢至通議大夫徽猷閣待制議者咎當時名器之濫如此

### 耿聽聲

按齊東野語耿聽聲者兼能嗅衣物以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持叩之耿嗅至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇乃呼萬歲上奇之呼入北宮又取妃嬪珠冠十數示之至一冠奏曰此有尸氣時張貴妃薨此其故物也後居候朝門內夏震微時嘗爲殿巖饋酒於耿耿聞其聲知其必貴遂以其女妻其子子復娶其女時郭棣爲殿帥耿謁之曰君部中有三節度使他日皆爲三衙叩爲何人則曰周虎彭輅夏震也虎輅時皆爲將官獨震方爲帳前佩印官郭曰周彭地步

或未可知震安得遽爾乎耿曰吾所見如此可必也耿因爲三人結爲義兄弟一日耿謂虎曰吾數夜聞軍中金鼓有殺聲兵將動君三人皆當由此而顯矣未幾開禧出師虎守和州幹爲金州統戎皆以功受賞震則以誅韓功相繼獲殿巖虎亦爲帥皆立節度使班悉如耿之言

---

## 蔡元定

按談藪蔡元定字季通博學強記通術數遊朱晦翁門極喜之詹元善尤重之薦其傳康節之學命使定曆密院劄令赴行在蔡雖不應命人猶以聘君稱之晦翁以道學不容于時胡閎章疏併及蔡謂之妖人坐謫道州以死蔡善地理學每與鄉人卜葬或改定吉凶不能皆驗及貶有贈詩者曰掘盡人家好丘隴寃魂欲訴更無由先生若有堯夫術何不先言去道州

---

## 廖應淮

按建昌府志廖應淮字學海自號溟涬生南城人宋末布衣抱負奇氣好研磨運氣推移及方技諸家年

三十遊杭扣閽投匭疏丁大全誤國狀配漢陽軍荷校行歌出國門道傍人嘖嘖壯之遇蜀人杜可久于漢江濱禱營將爲脫其戍籍授以邵子先天易數其筭由先天起數應淮神警一問輒了道士指畫未到輒先意逆悟道士自以爲不可及常坐臨安樓市大衍卜卜已輒閉樓危坐取一鬟按劍自鍛之當火少休則危坐以爲常嘗殿院會顏子家索酒飮酣抵掌放歌坐者皆詫見賈似道直言宋鼎將移語畢亦徑出國子監簿吳浚以先天易箋陰符經六花陣法質之應淮擲其稿于地曰誤天下國家者此書也浚欲從之受易罵曰大莫大乎範圍精莫精於曲成若黃口兒可以語此人皆邵子矣後以其數學授進士彭復之以傳鄱陽傅立云應淮論後天尊羲畫爲經姬辭孔繫爲傳黜文言彖象爲九卿之辭又曰說卦非聖人不能作繫辭上傳類門人說卦耳序卦直世儒之陋談遊宣歙十年著元元集曆髓星野指南象滋說會譜畫前抄旨約十萬言其爲人尚氣使酒難近見易說傳疏不問淺深輒訕笑以爲樂卽程張不免

宋文憲濂以爲廖生聰明絕人而未聞道卒局于數云嘗爲之贊曰睠生之爲胡乃神以著徵之古聖匪程伊度何以言之卒淪于數一曲之淹不通其故易道旣泯數亦不類激贊于古發我長喟月出皎兮在天之心在天之心何古何今

## 元

### 張康

按元史張康傳康字汝安號明遠潭州湘潭人祖安厚父世英康早孤力學旁通術數宋呂文德江萬里留夢炎皆推重之辟置幕下宋亡隱衡山至元十四年世祖遣中丞崔彧祀南嶽就訪隱逸彧兄湖南行省叅政崔斌言康隱衡山學通天文地理或還具以聞遣使召康與斌偕至京師十五年夏四月至上都見帝親試所學大驗授著作佐郎仍以內嬪松夫人妻之凡召對禮遇殊厚呼以明遠而不名嘗面諭凡有所問使極言之十八年康上奏歲壬午太乙理艮宮主大將客叅將囚直符治事正屬燕分明年春京城當有盜兵事干將相十九年三月盜果起京師殺

阿合馬等帝欲征日本命康以太乙推之康奏曰南國甫定民力未蘇且今年太乙無筭舉兵不利從之嘗賜太史院錢分千貫以與康不受衆服其廉久之乞歸田里優詔不許遷奉直大夫祕書監丞年六十五卒子天祐

### 李俊民

按元史李俊民傳俊民字用章澤州人得河南程氏傳受之學金承安中舉進士第一應奉翰林文字未幾棄官不仕以所學教授鄉里從之者甚盛至有不遠千里而來者金源南遷隱于嵩山後徙懷州俄復隱於西山既而變起倉猝人服其先知俊民在河南時隱士荊先生者授以邵雍皇極數時之知數者無出劉秉忠之右亦自以爲弗及也世祖在潛藩以安車召之延訪無虛日遂乞還山世祖重違其意遣中貴人護送之又嘗令張仲一問以禎祥及即位其言皆驗而俊民已死賜謚莊靜先生

### 俞竹心

按輟耕錄術士俞竹心者居慶元嗜酒落魄與人寡

合順其意者卽與推算醉筆如飛略不構思頃刻千餘言道已往之事極驗時皆以爲異人至元己卯間婁敬之爲本路治中嘗以休咎叩之答曰公他日直至一品便休婁深信其說棄職別進適値壬午更化俯就省掾陞除益都府判改換押字宛然眞書一品二字未幾卒於官所此偶然耶抑數使然耶

---

### 祝泌

按饒州府志祝泌字子涇德興人得皇極數於西江廖應淮咸淳十年登進士第歷任饒州路三司提幹編修王易會元以年乞休御賜觀物樓扁因建樓于居傍元世祖登極詔取不赴遣甥傅立持書上之所著有觀物解及六壬大占祝氏祕鈐革象新書或曰先生之學流于數夫數一理也康節之學非歟世祖首詔不赴忠而不激有未測其淺深者

---

### 陳梅湖

按江寧府志梅湖善皇極數受知于元世祖凡遇推卜多以易數諷諫朝臣咸敬之官至江西宣慰副使或問何不爲諸子計曰吾數非其所當傳且命貧賤

令其粗知農事足矣

史春谷

按江寧府志史春谷者善推人休咎大德間客死當塗旅館遺書曰溧陽史春谷數當盡于此三日後遇孔君仁人也願求棺殮歸果有孔文昇至感其言爲之棺殮以歸

龍廣寒

按輟耕錄龍廣寒江西人移居錢塘挾預知之術游湖海間咸推爲異人或謂專持寂感報耳祕咒故爾寂感即俗所謂萬回哥哥之師號也釋氏傳燈錄師姓張九歲乃能語兄戍安西父母遣問信朝往夕返以萬里而回號萬回又護法論虢州閿鄉張萬回法雲公者生於唐貞觀六年五月五日有兄萬年久征遼左相去萬里母程氏思其信音公早晨辭母而往至暮持書而還護法論乃宋無盡居士張商英譔必有所據按此則師之靈通容有之廣寒又行服氣導引之法常佩小龜十數于身至晚仍解飼之事母至孝六月一日母生辰方舉觴爲壽忽見窗外梅花一

枝盛開人皆以爲孝行所感士大夫遂稱之曰孝梅贈詩者甚多惟張菊存一篇最可膾炙曰南風吹南枝一白點萬綠歲寒誰知心孟宗林下竹至治初間廣寒卒時年百八歲猶童顏綠髮云

### 吳鍾山

按松江府志吳鍾山不詳其名家于華亭鍾賈山遂以自號人亦因而稱之善太乙九宮諸筭術自言其學得之父其父一峰江湖間推重其術而鍾山亦自祕不輕以語人會稽楊維禎至松江鍾山就見曰先生棄官已十年數盈十必變未有往而不復屈而不信者截自四十九年而往爲下箸曰某年起某官某年移某所某年當調內某年當致其事而去後一如其言維禎有數說以稱述之

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十六卷目錄

術數部名流列傳二

明

白鷗　毛昇

從任　倪光

呂雯　孫紹先

王若水　王泰

屈亨　王奇

周述學　陳鯤

李義人　章星文

邢有都　曹儀庭

術數部藝文

方術列傳序　後漢書

靈棋經解序　明劉基

進王易會元大占書表　祝泌

術數部紀事

術數部雜錄

---

# 藝術典第七百四十六卷

## 術數部名流列傳二一

### 明

#### 白鷗

按鳳陽府志白鷗潁川衛人質直有古俠士風精數學能斷人生死時刻不爽會疫行道死者相枕藉遂棄所學賣田貯藥施不取償

#### 毛昇

按武進縣志毛昇字伯時御史節弟也少潁慧讀書

過目不忘時稱爲神童七歲喪明未幾遇異人授以前知之術玩物聽聲大類邵子皇極之數近在眉睫遠雖數千里決人之死生存亡禍福得失若目覩而數之也占者坌集日不暇給餽之則一無所受聲稱藉甚撫巡諸臣以上聞永樂間兩名至京師凡軍國事有疑輒問之無不神驗上喜甚欲加顯秩昇辭曰臣賦命貧薄不得祿食獲守本郡陰陽正術足矣上益賢之昇以老疾乞還因命中使護行宣德間復召入寵眷有加方昇之少也父母期以大成忽失明傷之特甚昇賦一詩以慰父母灑然自得疑有夙慧云

### 從任

按太平府志從任字子重少以諸生入太學授江西按察司照磨二年陞湖廣黃州府經歷負奇氣兼嗜異書於天官律曆戰陣醫藥太乙奇門遁甲六壬皆探得其要嘗與太史焦竑同舟至潯陽暮有傍舟相尾知爲盜也一舟皆懼任占之曰漏下三刻盜且去頃之果如其占在黃州諸生薄試期占者十七人任獨占方民昭耿子健得雋是科果登賢書卜數之驗

多類是焦竑嘆曰子重之技嵩眞隗照不能稱絕矣

### 倪光

按寧波府志倪光字應奎少受易爲舉子業已又感土木事復兼讀孫吳講擊劍之術毅然有古結客取河西之志時時沉玩先天忽朗然內覺若有神授自知不良於功名遂悉棄去觀消息盈虛輒能前知偶過日者胡氏肆見招牌懸湖田二字因占之曰田者墓田像也湖立水傍而從墓田其必以酒溺乎後胡氏果醉墮水死遨遊兩京名動諸公卿皆爭致說易一日在楊公文懿所忽中貴使至光見一雀自庭樹集於地已復還集樹卽謂其使曰汝來得非失馬乎六日當復使大驚文懿因問故光曰雀踴躍物也去樹而集於地舍所依也已還集樹復歸其所也其集樹也自北而南水數六也故曰馬失而六日復因復問馬色光曰以北水尅南火當黃而近於黑皆悉驗諸公神其術咸以小康節呼之後閣老萬公安欲薦官之光遽辭歸旅宿臨清中夜聞扣戶聲棘而辭哀光厲聲曰汝作歹將丐生耶其人吐實光曰南北東

西皆汝路也旦起市已獲盜知縣楊琦以諸生赴省試辭光光汲井因曰寒泉食矣都憲王應鵬至光家光奇之問得莊字光曰莊子開卷說鯤化其應鵬飛九萬里乎以楊氏甥妻之張都憲楷聞有南都之命其子露曉叩之光時收畫遽迎門謂曰君翁將起用被恩露必南都然不久而收有產子者至而傘裂其人失色光曰傘裂而小人見汝細君已育子可喜矣其前知類多如此平生不以殖產爲事所獲即散之人日偕洪兵部常金太僕湜嚴兵部端宗憲部佑及散人李端王政爲社會賦詩爲樂有清風明月推簾戶只恐詩人佇立敲之句年八十生而舉殯擬淵明自祭杜牧志墓事懸像設奠延慶寺爲詩自挽羣公屬和金太僕別畫竹題詩爲壽有舉世稱高士關天合少微之句曰先生舉殯吾爲寫眞其達生委命如此人皆稱爲味易先生所著有味易詩集凡十二卷

## 呂雯

按安州志呂雯字天章景泰癸酉舉鄉試成化丙戌吏部奉旨簡國子生有才望能文者授監察御史雯

居首選既入臺中直諫有聲人所畏憚精天文地理奇門六壬之術詔監軍征遼指授方略同總兵官趙輔進戰有功陞通政司參議弘治初拜兵部左侍郎卒於官賜祭葬舉祀於鄉

### 孫紹先

按無錫縣志孫紹先字振之隱居橫山植花竹好彈琴素曉術數庭有古松每爲人言吾與此松同壽及年七十有九病篤謂其子曰吾不死松當先我七十日而隕耳又七年重九大風拔木松仆紹先果於是冬卒

### 王若水

按無錫縣志王若水字一清神骨竦秀博學而富有道術其子爲卜葬地於芙蓉山若水易簀乃謂兩子曰五十年後此山下有大水當吾塚可更之子爲改卜以葬焉比弘治末蛟起山麓淹爲巨浸推之正五十年矣

### 王泰

按兗州府志王泰濟寧衛人嘗遇一老嫗授以陰陽

一篇由是言人福禍屢發屢中人以爲神都御史馬昂嘗微服訪泰泰愕然以爲大貴人也公某月日必陞兵部尚書果然漕運都御史王洪就問泰曰此去赴京必有大禍後洪以笏擊死亂政毛長隨於朝果被謫戍遠方泰又曰公至某處當有詔命仍理漕運果如所言指揮盧彬金帶自束復開者三泰曰今夕決有鋒刃之禍是夕彬入舍人王鸞家爲鸞所殺其神妙如此

## 屈亨

按安陸府志屈亨京山人解康節梅花數爲諸生時以此著名正德中山東大盜劉六劉七齊彥輩自北方來已達應山逼近縣境有就亨叩者詞畢倚柱而立亨曰無憂以人倚木休字也後賊果敗去他類此

## 王奇

按浙江通志王奇字世英天台人初爲諸生頴敏絕人兼通天文卜筮星數之學或曰有異傳焉然自得爲多遊金陵三原公在兵部方爲權貴所尼屬奇筮之曰公歸矣越三載其起當銓衡乎已而果然刑部

逸重囚奇箠遇恆之大過曰吾謂囹圄賊入矣其焉逃之計其獲日與時皆不爽陳指揮妻死將斂其女病問命於奇奇曰女固無恙其母亦且未死後當生二子卽欲斂必越午午時妻復生後果生二子王郎中應奎問命奇曰火氣太盛若復之南所至必有火災後守台州既上三月郡中災十室九燼王以疾去後遊歡谷山中仰見天象嘆曰客星主急變奈何越三日復觀則喜曰無事矣未幾劉瑾敗此數事其尤異者奇性孝友有所得歸付其弟以養母母年九十奇爲兒態以悅之有嘉果必袖以獻在京時館人以事坐誣繫獄奇爲直之其妻夜招飲閉門不赴明日徙去之奇不受室以姪宗元爲嗣宗元亦有純行號西軒奇卒年八十七邵尚書寶爲志其墓

---

## 周述學

按浙江通志周述學字繼志別號雲淵山陰人精於易曆弧割圓之學亡唐順之顧應祥求其術而不得述學竭其心思別造爲書以註元史曆經西曆有緯凌犯述學會通其說以中國之筭測西域之占古有

日道月道而無星道述學推究五緯細行爲星道五圖又撰大統西域二曆通議以補曆之缺自曆以外律呂分野山經水志筭法醫宗壬遁風角陣法卦影九流之學莫不各有成書凡千餘卷總名神道大編嘉靖間錦衣陸炳訪士於沈練禮聘至京趙司馬訪以邊事述學曰今歲主有邊兵應乾艮艮爲青州遼海乾爲宣大京師可無虞也已如其言仇鸞欲致之先幾返越胡宗憲征倭私之幕中諮以祕計成功而退不欲人知也

## 陳鯤

按松江府志陳鯤字雨化性强記會倭亂遂習數學尤精六壬決策奇中徐文貞公階既謝政値張博搆獄鯤占之得六儀曰其兆太陽當位羣陰乃伏有兩貴人佐之某日夜半必獲美信及期報新鄭被逐夜漏二十刻也張宮諭以誠未遇時鯤成數謂當大魁天下徐文定光啓姚布政永濟皆於窮困中識之後悉符合其子三省孫杰能世其學

## 李義人

按江寧縣志李義人名尚志一字何事負經濟才兵農典禮以及奇門遁甲之祕無不深究意不可一世然韜光不露泠然沉雄奇士也尤究心老易孝廉王亦臨嘗集多士開社中林堂延義人坐皐比講經義四方來聽者履相錯也

章星文

按江寧府志章星文字人龍溧水庠生通星緯奇門之術每試輒中奇不勝書年七十八忽一日別親友曰某日吾逝矣果如期卒

邢有都

按江寧縣志邢有都太史雉山公之猶子不屑舉子業好讀奇書一見郭忠恕佩觿遂熟記其序楚詞皆能背誦兼考音韻通切字法尤喜星曆筭數不由師傳獨契其解因自治漆毬爲渾天儀及布筭諸法質之精於星曆者皆毫髮無差偶登友人姚允吉樓望長干浮圖曰此影可射而入也遂閉窗戶塗塞諸竅止留一隙斜對日光塔影果宛然入焉亦異人也

曹儀庭

按荆州府志曹儀庭號高尚江陵人少爲諸生見時亂遯跡田圃間閉戶不見貴介俗人尤究心河洛康節之學讀書徹夜不輟生平每語人曰荆州空陳執中人未有喻之者及壬午闖賊陷荆時知府乃陳執中其前知如此事孀母王氏曲盡孝養訓孤姪如子鄉人有爲不義者皆恥爲其所知

---

## 術數部藝文

### 方術列傳序　後漢書

仲尼稱易有君子之道四焉曰卜筮者尚其占也者先王所以定禍福決嫌疑幽贊於神明遂知來物者也若夫陰陽推步之學往往見於墳記矣然神經怪牒玉策金繩關局於明靈之府封縢於瑤壇之上者靡得而闚也至乃河洛之文龜龍之圖箕子之術師曠之書緯候之部鈐決之符皆所以探抽冥賾參驗人區時有可聞者焉其流又有風角遁甲七政元

氣六日七分逢占日者挺專須臾孤虛之術及望雲省氣推處祥妖時亦有以效於事也而斯道隱遠元奧難原故聖人不語怪神罕言性命或聞末而抑其端或曲辭以章其義所謂民可使由之不可使知之漢自武帝頗好方術天下懷挾道藝之士莫不負策抵掌順風而屆焉後王莽矯用符命及光武尤信讖言士之赴趣時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也故王梁孫咸名應圖籙越登槐鼎之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗自是習爲內學尚奇文貴異數不乏於時矣是以通儒碩生忿其姦妄不經奏議慷慨以爲宜見藏擯子長亦云觀陰陽之書使人拘而多忌蓋爲此也夫物之所偏不能無蔽雖云大道其硋或同若乃詩之失愚書之失誣然則術數之失至於詭俗乎如令溫柔敦厚而不愚斯深於詩者也疎通知遠而不誣斯深於書者也極數知變而不詭俗斯深於術數者也故曰苟非其人道不虛行意者多迷其統取遺頗偏甚有雖流宕過誕亦失也中世張衡爲陰陽之宗郎顗咎徵最密餘亦班班名家

焉其徒亦有雅才偉德未必體極藝能今蓋糾其推變尤長可以弘補時事因合表之云

## 靈棋經解序

明劉基

昔者聖人作易以前民用靈棋象易而作也易道奧而難知故作靈棋以象之雖不足以盡易之蘊然非精於易者又烏能爲靈棋之辭也哉靈棋之式以三爲經四爲緯三以上爲天中爲人下爲地上爲君中爲臣下爲民以一爲少陽二爲少陰三爲老陽四爲老陰少陽與少陰爲耦而太陽與太陰爲敵得耦而悅得敵而爭其常也或失其道而耦反爲仇或得其行而敵反爲用其變也陽多則道同而相助陰多則志異而相爭君子小人之分也陰陽迭用體有不同而名隨之異變易之道也易之取象曰車曰馬曰桷曰矢曰鬼曰狐之類推而達之天下之物無不該矣曰馬矣而又化爲龍曰水矣而又以爲雲變易之義也非通天下之賾者不識也故曰靈棋象易而作也非精於易者不能也予每喜其占之驗而病解之者不識作者之旨而以世之卜師之語配之故爲申其

意而爲之言若夫以黃石公之授張子房則傳無其文史無其實不敢從而附會之也

## 進壬易會元大占書表　　祝泌

臣言伏聞陰陽變化之妙有氣有象之殊卜筮推策之書通機通微之旨必皆至理以參覆載之運斯極神機而研事物之情三易本剛柔之氣周流六虛六壬法動靜之宜取合四課觀其設科雖六壬之旨若不同究其致用則氣象之求實一致故氣無定用因象而用象無定體以氣爲體易之氣則天地推遷之象卽陰陽升降之氣易更三聖之述作學者因不敢以輕議壬沿三墳而晦蝕習之乃至於自卑誰知規天矩地卽方圓動靜之基日干辰支乃烏兎推遷之紀貴人法紫宮之主宰日將本太陽之纏離天內陽宮則列官順軌地外陰道則百辟逆纏陽爲德陰爲刑脗合漢儒之論夜多凶晝多吉何殊揚子之元故事有從違時有否泰遵時而動乃得其宜隨事而推不容或過斡璇璣以法大造窺要會以定方來聖人以此洗心待時乘運賢者由茲觸智觀妙鈎元由象

而通消息之理體物以見屈伸之機射覆逢占問不容髮當名辨物差不毫釐至於厭伏不祥轉危爲安迎導善慶觸類而長旨在雷公之蘊傳在元女之神機參造化則天是陰陽事超庸常乃地何險易此前人之顯迹實舊記之特書奚啻分別禍福決定疑似哉矧夫國有大疑謀之君心以及卿士輿情未協欲其大同而決於官占宜與士民舉動纖微其爲體統大小夐異可不明其綱槩復至泥於細微恭唯皇帝陛下得一繼離凾三立極提挈兩儀之軌輯穆七政之纏兢業事幾洞見安危得失之兆洪濟國步措置熙寧靜密之圖端清燕以頤神居紫辰而論道睿猷謀於慮丞訪經緯以探微審國事於淵默之府同民患於樞機之變度咨王課俯及愚蒙臣學識疎庸文窮氣沮黼黻皇猷而有歉祇承大問以凌兢干陽日之安平僅效小得然中式之深奧未有異聞謏蒙聖旨俾作大占之集鞠躬受命勉強效書首敘名局次及事端本正大之旨以爲經撰從違之機以著義使有倫序異以科條悉芟鄙俚之詞盡屬體統之大庶

復興於古道免屑瀆於聖經繕錄上陳苟作有罪臣

誠恐誠懼頓首稽首謹言

---

## 術數部紀事

漢書路溫舒傳溫舒從祖父受歴數天文以爲漢阨三七之閒上封事以豫戒成帝時谷永亦言如此及王莽簒位欲章代漢之符著其語焉

異苑後漢鄭元字康成師馬融三載無聞融鄙而遣還元過樹陰假寢夢一老父以刀開腹心傾墨汁著內曰子可以學矣於是寤而即返遂精洞典籍融嘆曰詩書禮樂皆已東矣潛欲殺元元知而竊去融推式以筭元元當在土木上躬騎馬襲之元入一橋下

俯伏柱上融踟躕橋側云木土之間此則當矣有水非也從此而歸元用免焉一說元在馬融門下三年不相見高足弟子傳授而已常筭渾天不合問諸弟子弟子莫能解或言元融名令筭一轉便決衆咸駭服及元業成辭歸融心忌焉元亦疑有追者乃坐橋下在水上據屐融果轉式逐之告左右曰元在土下水上而據木此必死矣遂罷追元竟以免

泰山高堂隆字升平嘗刻鄴宮屋材云後若干年當有天子居此宮及晉惠帝幸鄴宮治屋者土剝更泥始見刻字計年正合

管輅洞曉術數初有婦人亡牛從之卜曰當在西面窮牆中可視諸丘塚中牛當懸頭上向既而果得婦人反疑輅爲藏己牛告官按驗乃知是術數所推

諸葛丞相集諸葛亮上先主書有云亮筭太乙數今年歲次癸巳罡星在西方又觀乾象太白臨於雒城之分主於將帥多凶少吉　按太乙飛鈐云先主自涪攻雒城亮遣馬良上先主書已而軍師龐統中流矢死

南齊書太祖本紀宋帝禪位太史令將作匠陳文建奏符命曰六亢位也後漢自建武至建安二十五年一百九十六年而禪魏魏自黃初至咸熙二年四十六年而禪晉晉自太始至元熙二年一百五十六年而禪宋宋自永初元年至昇明三年凡六十年咸以六終六受六亢位也驗往揆今若斯昭著敢以職任備陳管穴伏願順天時膺符瑞二朝百辟又固請尚書右僕射王儉奏被宋詔遜位臣等參議宜尅日輿駕受禪撰立儀注太祖乃許焉

魏書崔浩傳太宗好陰陽術數聞浩說易及洪範五行善之因命浩筮吉凶參觀天文考定疑惑浩綜覈天人之際舉其綱紀諸所處決多有應驗恆與軍國大謀甚爲寵密是時有兎在後宮驗問門官無從得入太宗怪之命浩推其咎徵浩以爲當有鄰國貢嬪嬙者善應也明年姚興果獻女

唐書鄭虔傳有鄭相如者自滄州來師事虔虔未之禮問問何所業相如曰聞孔子稱繼周者百世可知僕亦知之虔駭然即曰開元盡三十年當改元盡十

五年天下亂賊臣僭位公當汙僞官願守節可以免虔又問自謂云何答曰相如有官三年死衢州是年及進士第調信安尉旣三年虔詢吏部則相如果死故虔念其言終不附賊

王勃傳勃嘗讀易夜夢若有告者曰易有太極子勉思之寤而作易發揮數篇又謂王者乘土王世五十數盡千年乘金王世四十九數九百年乘水王世二十數六百年乘木王世三十數八百年乘火王世二十數七百年天地之常也自黃帝至漢五運適周土復歸唐唐應繼周漢不可承周隋短祚乃斥魏晉以降非眞主正統皆五行沴氣遂作唐家千歲曆

尚書故實中書令河東公開元中居相位有張憬藏能言休咎一日忽詣公以一幅紙大書台字授公公曰余見居台司此何意也後數日貶官台州刺史

芝田錄賈躭精於術數有一叟失牛詣桑國師占師曰爾牛在賈相公帽筒中叟迎公馬首訴之公笑取筒中展盤據鞍作卦曰爾牛在安國觀三間後大槐鵲巢中叟往探不見傍有繫牛乃獲盜牛者

北夢瑣言盛唐縣令李鵬遇桑道茂曰長官只此一邑而已賢郎二人大者位極人臣次者殆於數鎭子孫百氏後如其言長男名石出將入相子孫兩世及第至今無間次郎諱福歷七鎭終於使相凡八男三人及第至尚書給諫郡牧見有諸孫皆朱紫不墜士風何先見之妙如是

杜陽雜編上欲西行有知星者奏上曰逢林卽住上曰豈可令朕處林木間乎姜公輔曰不然但以地名亦應也及奉天尉賈隱林謁上於行在上覩隱林氣宇雄俊兼是忠烈之家而名叶知星者語（隱林卽天寶末賈循之猶子也）上因延於臥內以採籌略之深淺隱林於獅榻前以手畫地陳攻守之策上甚異之隱林因奏曰臣昨夜夢日墜地臣以頭戴日上天上曰日卽朕也此來事莫非前定遂拜爲侍御史糾劾行在尋遷左常侍後駕還幸梁州而隱林卒

幽閑鼓吹苗帝師困於名場一年似得復落第春景暄妍策蹇驢出都門貰酒一壺藉草而坐醺醉而寐久之旣覺有老父坐其旁因揖敘以餘杯飲老父媿

謝曰郎君縈悒恥寧要知前事耶苗曰某應舉已久有一第分乎曰大有事但更問苗曰某困於窮變一郡寧可及乎曰更向上曰廉察乎曰更向上苗公乘酒猛問曰將相乎曰更向上苗公怒全不信因肆言曰將相向上作天子乎老父曰天子眞者卽不得假者卽得苗都以爲怪誕揖之而去後果爲將相及德宗昇遐攝冢宰三日

賓客劉公之爲屯田員外郎時事勢稍異旦夕有騰趠之勢知一僧有術數極精寓直日邀之至省方欲問命報韋秀才在門外公不得已且令僧坐簾下韋秀才獻卷已略省之而意色殊倦韋覺之乃去與僧語不對吁嗟良久乃曰某欲言員外必不愜如何公曰但言之僧曰員外後遷乃本行正郎也然須待適來韋秀才知印處置公大怒揖出之不旬日貶官韋秀才乃處厚相也後三十餘年在中書劉轉屯田郎中

東觀奏記杜琮通貴日久門下有術士李（失其名）琮待之厚琮任西川節度使馬植罷黔中赴闕至（缺四字）西

川術士一見謂琮曰受相公恩久思有效答今有所報矣黔中馬中丞非常人也相公當厚遇之琮未之信術士一見密於琮曰相公將有禍非馬中丞不能救琮始驚信發日厚幣贈之仍令吏爲植於都下買宅死生之計無闕焉植至闕方感琮不知其旨尋除光祿卿報狀至蜀琮謂術士曰貴人至闕作光祿卿矣術士曰姑待之稍進大理卿又遷刑部侍郎充諸道鹽鐵使琮始驚憂俄而作相懿安皇太后崩後琮懿安子壻也忽一日內榜子檢責宰相元載故事植諭旨翌日延英上前萬端營救植素辯博能回上意事遂中寢

洎宅編金壇郎王裕福唐人術數頗工又常云天運四百二十年一周而七百甲子備位天地人江河海鬼凡七今正行鬼後十八年復行天當有異人應時而出又云唐明皇時正行天元故也

北夢瑣言唐世長安有宗小子者解黄白術唯在平康狎游與西川節度使陳敬瑄微時游處因邑失歡他日陳公遭遇出鎮成都京國亂離僖宗幸蜀宗生

避地亦到錦江然畏潁川知之遂逆旅貧中郡消聲斂跡唯恐人知寓應眞觀修一爐大丹未竟宗生解六壬每日運式看一日吉凶無何失聲便謀他適走至內江縣潁川差人吏就所在害之所修藥道士收得傳致數家皆不利人莫知如何也

梁司天監仇殷術數精妙每見吉凶不敢明言稍關逆耳祕而不說往往罰俸蓋懼梁祖之好殺也

唐峰亦閬州人有墳塋在茂賢草市峰因負販與一術人偕行經其先塋術士曰此墳塋子孫合至公相峰謂曰此卽家墳隴也士曰若是君家恐不勝福耶子孫合爲賊盜皆不令終峰志之爾後遭遇蜀先主開國峰亦典郡其二子道襲官皆至節將三人典郡竟如術士之言何其驗也

王蜀時閬州人何奎不知何術而言事甚效旣非卜相人號何見鬼蜀之近貴咸神之鬻銀之肆有患白癩者傳於兩世矣何見之謂曰爾所苦吾知之矣我爲嫁娉少鐶釧釵篦之屬爾能致之乎卽所患可立愈矣白癩者欣然許之因謂曰爾家必有他人舊功

德或供養之具存焉亡者之魂無依故遺爲此祟但去之必瘳也患者歸視功德堂內本無他物忖思久之老母曰佛前紗窻乃重圍時他人之物會取而置之得非此乎遽令撤去仍修齋懺其疾遂痊竟受其鐶釧之贈何生未遇不汲汲於官宦末年祈於大官自布衣除興元少尹金紫兼妻邑號子亦賜緋不之任便歸閬州而卒顯知死期也雖術數通神而名器適分識者知後主之政悉此類也

嘉州夾江縣人孫雄人號孫卯齋其言事亦何奎之流僞蜀主歸命時內官宋愈昭將軍數員舊與孫相善亦神其術將赴洛都咸問其將來升沉孫俛首曰諸官記之此去無災無福但行及野狐泉已來稅駕處曰孫雄非聖人耶此際新舊使頭皆不見矣諸官皆疑之爾後量其行邁合在咸京左右後主罹僞詔之禍莊宗遇鄴都之變所謂新舊使頭皆不得見之驗也愚同席備見說故記之

遂寧有馮見鬼忘其名似有所睹知人吉凶頴川陳絢爲武信軍留後而劉令公知俊交替摭其舊事疊

有奏論馮生謂潁川白府主雖號元戎前無旌節所引殆不久乎幸勿憂也未踰歲而彭城伏誅有官人林泳者本閩人也嘗謂僚友曰安有生人而終日見鬼乎無聽其祆馮聞之甚不平或一日對衆謂之曰閣下爲官多不克終蓋會殺一女人爲祟以公祿壽未盡莫致其便我能言其姓名公信之乎於是慚懼言誠於馮生許爲解其冤也他皆類此

福建通志王鏻傳中軍使薛文傑與內樞密使吳英有隙英病在告文傑諷鏻使巫視英疾卽收英下獄命文傑劾之英自誣伏見殺英嘗主閩兵得其軍士心軍士聞英死皆怒是歲吳人攻建州鏻遣其將王延宗救之兵行在道不肯進曰得文傑乃進鏻惜之不與其子繼鵬請與之以紓難乃以檻車送文傑軍中文傑善術數自占云過三日乃可無患送者聞之疾馳二日而至軍士踴躍磔文傑於市閩人爭以瓦石投之臠食立盡明日鏻使者至赦之已不及

宋史周克明傳克明祖傑僖宗在蜀傑上書言治亂萬餘言擢水部員外郎三遷司農少卿傑精於曆筭

嘗以大衍曆數有差因敷衍其法著極衍二十四篇以究天地之數時天下方亂傑以天文占之惟嶺南可以避地乃遣其弟鼎求爲封州錄事參軍傑天復中亦棄官攜家南適嶺表劉隱素聞其名每令占候天文災變傑自以年老嘗策名中朝恥以星曆事僭僞乃謝病不出龔襲位彊起之令知司天監事因問國祚修短傑以周易筮之得比之復曰封有二土土數生五成於十二五相比以歲言之當五百五十龔大喜賞賚甚厚龔以梁貞明三年僭號至開寶四年國滅止五十五年蓋傑舉成數以避害耳

王延範傳延範性豪率爲江南轉運使有劉昴賣卜於吉州市其言多驗謂延範曰公當偏霸一方後小將張霸告延範將謀不軌及諸不法事休復馳奏之太宗遣高品閤承翰乘傳會轉運副使李瑄暨休復雜治延範具伏與昴俱斬廣州市

清波雜志煇嘗過庭聞祖父奉直得於陸農卿左丞歐陽文忠公有一記事冊子親題丙午年年不入蜀則入吳後見洪成季文憲公之孫言文憲嘗問邵澤民

康節知數公所聞如何曰無他語臨終但云丁未歲子孫可入蜀然建炎初吳地亦不免被兵獨西蜀全盛迄今爲東南屏蔽益信斯言康節先天之數世可希萬一耶

龍川別志慶曆中西羌方熾天下騷動仁宗憂之餘杭徐復者高人也博通術數有旨名之上親臨問焉復曰今日氣運類唐德宗居奉天時上驚曰何至爾復曰雖然君德不同陛下無深慮也上問所以復曰德宗性忌刻好功利欲以兵伏天下其德與凶運會故犇走失國僅乃免陛下恭儉仁恕不難屈己容物西羌之變起於元昊陛下不得已應之兵雖不解而神人知非陛下本心雖時與德宗同而德與之異運雖惡無能爲也不久定矣上稱善欲官之不願賜處士號龍歸復少時學六壬聞州一僧善發課州有一衙校偶問之僧曰大凶法當死於市校曰吾幸無他事安至此僧曰君還家夜漏將上有一異姓親叩門坐未定外有馬相踶不解取火視之其一牝馬也有胎已墮駒三足若有此君死無疑不然亦不死也其

人歸候之皆如僧言大驚旦起問僧所以脫禍僧曰吾無禳除法惟有遠行可以少解用其言乞歸農州將憐而許之遂爲遠行計既登舟適有事當略還家將登岸與一人相遇排之墮水死州知其故以可愍讞之得減罪復從僧學其術僧曰吾術與君術無異而所以推之者則不可傳也復曰姑告彼課日時吾自推之僧曰盡于思慮所至子所不及吾無如之何也復推之累日盡得僧所見而不見駒所墮三足僧曰子智止此不可强也終不復告

槁簡贅筆邵堯夫精於易數推往測來其驗如神其母自江鄰幾家得此書出爲民妾而生堯夫嘗云其學惟先丞相申公與司馬溫公二人可傳先丞相以敏溫公以專數皆以四木火土石爲四行以謂金水皆出於石也皇王帝霸爲四運易詩書春秋爲四經悉符合以相配撰皇極經世其圖畫方圓二象或空其中或以墨實之數亦皆四

聞見後錄殿中丞丘濬頗知數熙寧十年秋翰林學士楊元素貶官荆州過池陽見之濬曰明年當改元

以易步之乃豐卦用事必以豐字紀年如期改元豐云

投轄錄呂源子厚守吉州日嘗令修城掘土得一舊棺既舁置江中始得石誌於傍乃昔人父葬其子者其略曰略後十六甲子東平公守此郡吾兒當出而從河伯之遊矣筭術之精有如此者又知夫世事莫非前定也

欒城遺言公中歲歸自江南過宋聞鐵龜山人善術數邀至舟中問休咎云此去十年如飛騰升進前十年流落已過然尚有十年流落也後皆如其言

雞肋編楚州有賣魚人姓孫頗能言時災福時呼孫賣魚宣和間上皇聞之名至京師館於寶籙宮道院一日懷蒸餅一枚坐一小殿時日高拜跪既久上覺微餒孫見之卽出懷中蒸餅云可以點心上皇雖訝其意然未肯接孫云後來此亦難得食也時莫悟其言明年遂有沙漠之行人始解其識

聞見後錄高駢初展成都外城後王氏孟氏相繼僭以爲都其更作奢僭之力發地及泉也近靖康年帥

盧立之亦增築碁年役甚大至紹興年霖雨北壁壞攝帥孫渥才興工於數尺土下得高駢石記云刻置築中後若干年當出正與其年合前累有大役不得者數未契也高駢好異術豈亦有知數者邪

癸辛雜識咸淳甲戌之春余爲豐儲倉久以病痁不出忽聞賈師憲丁母憂而出凡朝紳以至景局皆往唁僉送之江干同官曾聯陽來問疾因及此事云師憲旦夕必再來余曰此公請歸之章凡十餘今適有此必不復來矣曾曰江西一術者其言極神前日來嘗扣之云此人不出今歲必再來尚可洗目一番然自此以往凶不可言矣余深不以爲然至秋度宗升遐繼而有遺師亡國之禍果如其言惜當時不曾扣問術者姓名也

陳預知者有術陳叔方作邑時扣以事陳令於心無事時入靜室坐一二日却見問節齋如其說而後名之陳使隨意寫詩文一兩句而緘之然後疏己所推爲驗節齋所書陽春布德澤以王度日清夷爲對陳出視之不差因語節齋曰君官職皆已前定但遇事

只可倣五分節齋每用其說以自警也

元史陸文圭傳文圭爲人剛明超邁以奇氣自負於地理考覈甚詳凡天下郡縣沿革人物土產悉能默記如指諸掌先屬纊一日語門人曰以數考之吾州二十年後必有兵變慘於五代建炎吾死當葬不食之地勿封勿樹使人不知吾墓庶無暴骨之患其後江陰之亂冢墓盡發人乃服其先知

阿榮傳阿榮深於數學逆推事成敗利不利及人禍福壽夭貴賤多奇中天曆二年春策士於廷阿榮與虞集會於直廬慨然興嘆語集曰更一科後科舉當輟輟兩科而復復則人材彬彬大出矣又歎曰榮不復見之矣君猶及見之集應曰是士子之多幸如存初言今文治方興未必有中輟之理存初國家世臣妙於文學以盛年登朝在上左右斯文屬望集老且衰見亦何補耶阿榮又歎曰數當然耳集問何以知之弗答後三年卒元統三年科舉果罷至正元年始復如其言

已瘧編元主嘗召一術士問以國祚對曰國家千秋

萬歲不必深慮惟日月並行乃可憂耳至是大明兵至而元亡

---

## 術數部雜錄

談錄晉公嘗言竇家二侍郎儼善術數聽聲音而知興廢之未兆

夢溪筆談六壬天十二辰亥曰登明（登避仁宗嫌名）爲正月將戌曰天魁爲二月將古人謂之合神又謂之太陽過宮合神者正月建寅合在亥二月建卯合在戌之類太陽過宮者正月日躔諏訾二月日躔降婁之類二說一也此以顓帝曆言之也今則分爲二說者蓋日度隨黃道歲差今太陽至雨水後方躔諏訾春分

後方躔降婁若用合神則須自立春日便用亥將驚蟄便用戌將今若用太陽則不應合神用合神則不應太陽以理推之發課皆用月將加正時如此則須當從太陽過宮若不用太陽躔次則當日當時日月五星支干二十八宿皆不應天行以此決知須用太陽也然尚未是盡理若盡理言之并月建日須移易緣目今斗杓昏刻已不當月建須當隨黃道歲差今則雨水後一日方合建寅春分後四日方合建卯穀雨後五日方合建辰如此始與太陽相符復會爲一說然須大改曆法事事釐正如東方蒼龍七宿當起於亢終於斗南方朱鳥七宿起於牛終於奎西方白虎七宿起於婁終於輿鬼北方眞武七宿起於東井終於奎如此曆法始正不止六壬而已

六壬天十二辰之名古人釋其義曰正月陽氣始建呼名萬物故曰登明二月物生根魁故曰天魁三月華葉從根而生故曰從魁四月陽極無所傳故曰傳送五月草木茂盛踰於初生故曰勝光六月萬物小盛故曰小吉七月百穀成實自能任持故曰太乙八

月枝條堅剛故曰天罡九月木可爲枝幹故曰太衝十月萬物登成可以會計故曰功曹十一月月建在子君復其位故曰大吉十二月爲酒醴以報百神故曰神后此說極無稽據義理予按登明者正月三陽始兆於地上見龍在田天下文明故曰登明天魁者斗魁第一星也斗魁第一星抵於戌故曰天魁從魁者斗魁第二星也斗魁第二星抵於酉故曰從魁（斗杓一星建方斗魁二星建方一星抵戌一星抵酉）傳送者四月陽極將退一陰欲生故傳陰而送陽也小吉夏至之氣大往小來小人道長小人之吉也故爲婚姻酒食之事勝光者王者向明而治萬物相見乎此莫勝莫光焉太乙者太微垣所在太乙所居也天罡者斗剛之所建也（斗杓謂之剛蒼龍第一星亦謂之亢與斗剛相直）太衝者日月五星所出之門戶天之衝也功曹者十月歲功成而會計也大吉者冬至之氣小往大來君子道長大人之吉也故主文武大臣之事十二月子位北方之中上帝所居也神后帝君之稱也天十二辰也故皆以天事名之

六壬有十二神將以義求之止合有十一神將貴人

爲之主其前有五將謂螣蛇朱雀六合勾陳青龍也此木火之神在方左者（方左謂寅卯辰巳午）其後有五將謂天后太陰眞武太常白虎也此金水之神在方右者（方右謂未申酉亥子）唯貴人對相無物如日之在天月對則虧五星對則逆行避之莫敢當其對貴人亦然莫有對者故謂之天空空者無所有也非神將也猶月殺之有月空也以之占事吉凶皆空唯求對見及有所伸理於君者遇之乃吉

十一將前二火二木一土間之後當二金二水一土間之眞武合在後二太陰合在後三合互神差

元理似可疑也

嬾眞子錄洛中邵康節先生術數旣高而心術亦自過人

搜采異聞錄史傳稱百六陽九爲厄會以曆志考之其名有八初入元百六曰陽九次曰陰九又有陰七陽七陰五陽五陰三陽三皆謂之災歲大率經歲四千五百六十而災歲五十七以數計每及八十歲則値其一今人但知陽九之戹云經歲者常歲也

西溪叢語百六從上元甲寅至今乾德四年丙寅積年一萬三千五百七十三以通周法除之得三通周餘六百一十三年又除第一第二百六共五百七十三年餘年入第三百六從貞觀十六年壬寅入第二百六至吳乾貞三年己丑第二百六數窮又從吳大和二年庚寅入第三百六至今乾德四年丙寅已得三十七年更二百五十一年方入第四百六

陽九從上元甲寅至今乾德四年丙寅積年一萬三千五百七十三以通周法除之得二通周餘四千四百五十三年又以陽九數除之得九餘年入第十陽九從武德元年戊寅入第十陽九至今乾德四年丙寅已得三百四十九年更一百七年第十陽九數窮重起第一陽九

雲麓漫抄世傳遁甲書甲既不可隱何取名爲遁及讀漢郎中鄭固碑有云逡遁退讓遁即循字蓋古字少借用非獨此一碑也則知遁甲當云循甲言以六甲循環推數故也

游宦紀聞天地萬物莫逃乎數知數之理莫出乎易

知易之妙惟康節先生其學無傳觀皇極經世書槪可見矣此外有所謂太乙數能知運祚災祥刀兵水火陰晴風雨又能以之出戰守城傍門小法亦可知人命貴賤渡江後有北客同州兗解進士王湜潛心此書作太乙肘後備檢三卷爲陰陽二遁繪圖一百四十有四上自帝堯以來至紹興六年丙辰凡三千四百九十二年皆隨六十甲子表以分野如通鑑編年前代興亡歷歷可考然自古及今應者雖多不應者亦或有之景祐間命司天楊維德修五福太乙占書考驗行度亦爲精詳其間云自石晉天福四年己亥歲入東北遼東分至國朝雍熙元年甲申歲入東南吳分至天聖七年己巳歲入西南蜀分後人繼加考算至熙寧七年甲寅歲入中宮洛陽分至宣和元年己亥歲入西北西河分至隆興二年甲申歲入東北遼東分至嘉定二年己巳歲入東南吳分向後至甲寅年入西南秦分上來五福太乙所臨之分自合太平至治今推而上之後周宣帝元年己亥歲至唐高祖武德六年癸未歲五福太乙在西南凡四十五

年中更隋唐禪代之變正在本宮分野又自唐宣宗大中三年己巳歲至昭宗景福二年癸丑歲五福太乙在中宮凡四十五年中更僖宗廣明黃巢之變中國之禍甚慘既曰五福所臨何爲又却如此本朝興國九年有方士楚芝蘭言五福今照吳分上命建太乙宮於京城外之蘇村芝蘭爲春官正又命宰臣張齊賢醮享之然其所以不應者亦有說王湜跋肘後備檢立論甚通其說云后羿寒浞之亂得陽九之數七赧王衰微得陽九之數八桓靈卑弱得陽九之數九煬帝滅立得陽九之數十周宣王父厲而子幽得百六之數十二敬王時吳越相殘海內多事得百六之數十三秦滅六國得百六之數十四東晉播遷十六國分裂得百六之數極而反於一五代亂離百六之之數三此皆所應者也舜禹至治萬世所師得百六之數七成康刑措四十餘年得百六之數十一小甲雍己之際得陽九之數五而百六之數九庚丁武乙之際得陽九之數六不降享國五十九年得百六之數八盤庚小辛之際得百六之數十明帝章帝繼

光武而臻泰定得百六之數十五正觀二十三年近世所謂太平得百六之數二此皆所不應者也福應集云唐武德七年甲申五福太乙入中宮洛陽之分繼有正觀之治遂以此爲福應然宣懿僖昭之際再入中宮而正觀之治何不復舉又云唐昭宗天祐四年丁卯四神太乙入六宮雍州之分而昭宗禪位於梁遂以此爲福應然開元十六年亦入六宮乃太平極治與正觀比以至夏桀放於南巢商紂亡於牧野王莽篡漢祿山亂唐陽九百六之數皆不逢之此其故何也余嘗深究其所以然者周公問太公何以治齊曰舉賢而尚功周公以之爲强臣之漸太公問周公何以治魯曰親親而尚恩太公以之爲浸弱之基是以聖人推三代損益而百世可知大抵天下之事因緣積累固有繫於人事未必盡由天理通天地人曰儒通天地而不通人曰技拘然執此以爲不可改易乃術士之蔽非儒者之通論善言天地者以人事善言人事者以天地豈可蔽於天而不知人乎古之善爲政者尚以知變爲賢況冥冥之中奉行天地號

令或主吉或主凶皆本於天地之一氣安有固而不知變者以堯舜禹爲君臣文武周公爲父子雖遇陽九百六之數越理而降以禍必不其然自此而下其他不能詳知者皆可以類推也邑不過五五邑之變不可勝觀聲不過五五聲之變不可勝聽太乙不過十神十精四計之類彼其周流於天地間始而有終終則復始古既不異於今今亦不異於古然上古至治終不可復又中間盛衰興廢亦不可循前而取豈非人事之不齊故應之者亦不一耶術固有之太乙考治人君之善惡臨有道之國則昌臨無道之國則亡有天下國家者可不謹哉已上皆王說蓋太乙數中專考陽九百六之數以四百五十六年爲一陽九二百八十八年爲一百六陽九奇數也爲陽數之窮百六偶數也爲陰數之窮大抵歲運值之終有厄會洪文敏公五筆中載陽九百六之說與此不同本朝康定庚辰慶曆辛巳間西羌方熾天下騷動詔求有文武材可用者叅政宋綬侍讀林瑀皆以徐復薦至仁宗訪以世務復曰今年氣運類唐德宗居奉天時

上驚曰何至爾耶復曰德宗性忌刻其德與凶會陛下恭儉仁恕屈己容物雖時與德宗同而德與德宗異運雖凶無能爲也此說正與王湜之論合故并紀之

野客叢談隨筆云世說郭景純過江居於暨陽墓去水不盈百步時人以爲近水景純曰將當爲陸今沙漲去墓數十里皆爲桑田此說蓋以郭爲先知也世俗錦囊葬經爲郭所著行山卜宅兆者卽爲元龜然能知水之爲陸獨不能卜吉以免禍乎僕謂不然一飲一啄莫非素定況生死之大乎故術之精者可以預知而不可以預計景純對王處仲謂今日必死亦知吾數止此無可奈何已景純自度不能以人術勝天理也孰謂卜吉可以免其非命乎然世有禳災延壽之理則有一說莫若修德

讀書雜抄張衡傳注太乙下行九宮法與戴九履一數合姑錄於此易乾鑿度曰太乙取其數以行九宮鄭元注云太乙者北辰神名也下行八卦之宮每四乃還於中中央者北辰之所居故謂之九宮天數

大分以陽出以陰入陽起於子陰起於午是以太乙下行九宮從坎宮始自此而從於坤宮又自此而從於震宮又自此而從於巽宮所行半矣還息於中央之宮既又自此而從乾宮又自此而從兌宮又自此從於艮宮又自此從於離宮則周矣上遊息於太乙天乙之宮而返紫宮從坎宮始終於離宮

宋史劉黻傳黻字聲伯諫游幸疏曰且西太乙之役佞者進曰太乙所臨分野則有福近歲自吳移蜀信如祈禳之說西北坤維按堵可也今五六十州安全者不能十數敗降者相繼福何在耶武帝祠太乙於長安至晚年以虛耗受禍而後悔方士之謬雖其悔之弗早猶愈於終不知悔者也

荊川稗編通考載靈棋經二卷晁氏曰漢東方朔撰又曰張良劉安未知孰是晉顏幼明宋何承天注有唐李遠叙歸來子以爲黃石公書豈謂以授良者耶按南史載客從南來遺我良財寶貨珠璣金盌玉盃之繇則古之遺書也明矣凡百二十卦

晉襄城道人常法和所傳靈棋經或謂其先張子房

受於黃石公而東方朔得之以爲占兆者也自淮南八公以後祕而不傳至晉太康中始有衣黃皮老翁以竹筒盛此經授法和其法以十二棋刻一面上中下各刻四棋一擲計其所得一二三四之數一爲陽二爲陰三爲重陽四爲重陰以上中下分天地人三位猶易三爻而成卦也或有上中而無下或有中下而無上或有上下而無中或止一位或漫而無字凡一百二十五卦雖以陰陽位次推斷吉凶而卦之別名自爲一術蓋擬太元而識尤淺陋者也然在南史已載經中客從南來遺我艮才寶貨珠璣金盌玉盃之繇則此經自晉傳來信矣宋藝文志五行類有靈棋經一卷其卽唐志東方朔之占書乎故晁氏曰東方朔撰晉顏幼明宋何承天註唐李遠敘今觀其繇皆鄙俚類非晉宋以前有道者文字其必漢魏之季五行家所作而依託東方氏以爲重歟顏何之註亦無取焉若李遠之敘意亦偶因一時靈驗而發耳觀元儒胡一桂著翼傳外篇歷敘諸家卜筮之書自太元以下洞林皇極元包潛虛之類無不論述而獨不

及此經得非以其無關於大道而不足錄耶

陳氏曰自司馬氏論九流其後劉歆七略班固藝文志皆著陰陽家而天文歷譜五行卜筮形法之屬別爲數術略其論陰陽家者流蓋出於羲和之官敬順昊天歷象日月星辰拘者爲之則牽於禁忌泥於小數至其論數術則又以爲羲和卜史之流而所謂司星子韋三篇不列於天文而著之陰陽家之首然則陰陽之與數術似未有以大異也不知當時何以別之豈此論其理彼具其術耶今志所載二十一家之書皆不存無所考究而隋唐以來子部遂闕陰陽一家至董逌藏書志始以星占五行書爲陰陽類今稍增損之以時日祿命遁甲等備陰陽一家之闕而其他術數各自爲類馬端臨曰按陳氏之說固然矣然時日祿命遁甲獨非術數乎其所謂術數各自爲類者曰卜筮曰形法然此二者獨不本於陰陽乎蓋班史藝文志陰陽家之後又分五行卜筮形法之書雖不盡存而後世尚能知其名義獨其所謂陰陽家二十一種之書並無一存而隋史遂不立陰陽門蓋隋

唐間已不能知其名義故無由以後來所著之書續立此門矣然隋書唐書及宋九朝史凡涉乎術數者總以五行一門包之殊欠分别獨中興史志乃用班志舊例以五行占卜形法各自爲門今從之

晁氏曰自古術數之學多矣言五行則本洪範言卜筮則本周易近時兩者之學殆絕而最盛於世者葬書相術五星祿命六壬遁甲星禽而已然六壬之類足以推一時之吉凶星禽五星祿命相術之類足以推一身之吉凶葬書之類足以推一家之吉凶遁甲之類足以推一國之吉凶其所知若有遠近之異而或中或否不可盡信則一也

岩棲幽事太乙六壬奇門此三部書原本於易但我輩知之不可習習之想安靜心兒輩見之尤不當習習之生務外損惟稗官小說山經地志時置案頭可以廣異聞可以代老友

日知錄太乙之名不知始於何時史記天官書中宮天極星其一明者爲太乙常居封禪書亳人謬忌奏祠太乙方曰天神貴者太乙太乙佐曰五帝古者天

子以春秋祭太乙東南郊用太牢七日爲壇開八通之鬼道於是天子令太祝立其祠長安東南郊常奉祠如忌方其後人有上書言古者天子三年一用太牢祠神三一天一地一太乙天子許之令太祝領祠之於忌太一壇上如其方此太乙之祠所自起易乾鑿度曰太乙取其數以行九宮鄭元註曰太乙者北辰神名也下行八卦之宮每四乃還於中央中央者地神之所居故謂之九宮天數以陽出以陰入陽起於子陰起於午是以太乙下行九宮從坎宮始自此而坤宮又自此而震宮又自此而巽宮所行者半矣還息於中央之宮既又自此而乾宮自此而兌宮自此而艮宮自此而離宮行則周矣上游息於太乙之星而反紫宮行起從坎宮終於離宮也南齊書高帝紀案太乙九宮占歷推自漢高帝五年至宋順帝昇明元年太乙所在易乾鑿度曰太乙取其數以行九宮九宮者一爲天蓬以制冀州之野二爲天內以制荊州之野三爲天衝其應在青四爲天輔其應在徐五爲天禽其應在豫六爲天心七爲天柱八爲天

任九爲天英其應在雍在梁在揚在兗天衝者木也天輔者亦木也故木行太過不及其眚在青在徐天柱金也天心亦金也故金行太過不及其眚在梁在雍惟水無應宮也此謂以九宮制九分野也山堂考索漢立太乙祠即甘泉泰畤也唐謂之太淸紫極宮宋謂之太乙宮宋朝尤重太乙之祠以太乙飛在九宮每四十餘年而一徙所臨之地則兵疫不興水旱不作在太平興國中太宗立祠於東南郊而祀之則謂之東太乙在天聖中仁宗立祠於西南郊而祀之則謂之西太乙在熙寧中神宗建集禧宮而祀之則謂之中太乙

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十七卷目錄

射覆部紀事

掛影部紀事

掛影部雜錄

拆字部彙考一

拆字數

序　指迷賦　元黃尅應歌　元黃敍

元黃歌　花押賦　探元賦　齊景

至理論　字畫經驗　字體詩訣　四季水筆

畫有陰陽　八卦斷

## 藝術典第七百四十七卷

### 射覆部紀事

漢書東方朔傳朔待詔金馬門稍得親近上嘗使諸數家射覆置守宮盂下射之皆不能中朔自贊曰臣嘗受易請射之迺別著布卦而對曰臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十匹復使射他物連中輒賜帛時幸倡郭舍人滑稽不窮常侍左右曰朔狂幸中耳非至數也臣願令朔復射朔中之臣榜百朔不能中臣

賜帛乃覆樹上寄生令朔射之朔曰是寠數也舍人曰果知朔不能中也朔曰生肉爲膾乾肉爲脯樹上爲寄生盆下爲寠數上令倡監榜舍人

魏志管輅傳館陶令諸葛原遷新興太守輅往祖餞賓客並會原自起取燕卵蠭窠鼅鼄著器中使射覆卦成輅曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒縣門戸衆多藏精育毒得秋乃化此蠭窠也第三物觳觫長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此鼅鼄也舉坐驚喜平原太守劉邠取印囊及山雞毛著器中使筮輅曰內外方員五色成文含寶守信出則有章此印囊也高岳巖巖有鳥朱身羽翼元黃鳴不失晨此山雞毛也

清河令徐季龍取十三種物著大篋中使輅射云器中藉藉有十三種物先說雞子後道蠶蛹遂一一名之惟以梳爲枇耳

輅別傳曰諸葛原字景春亦學士好卜筮數與輅共射覆不能窮之景春與輅有榮辱之分因輅餞之景春言今當遠別後會何期且復共一射覆輅占旣皆

中景春大笑卿爲我論此卦意紓我心懷輅爲開爻散理分賦形象言徵辭合妙不可述景春及衆客莫不言聽後論之美勝於射覆之樂

故郡將劉邠字令元清和有思理好易而不能精與輅相見意甚喜歡欲從輅學射覆

清河令徐季龍字開明有才機與輅相見留輅經數日輅占獵既驗季龍曰君雖神妙但不多藏物耳於是取十三種物欲以窮之輅射之皆中季龍乃嘆曰作者之謂聖述者之謂明其此之謂乎

輅射覆名物見術流速東方朔不過也往孟荊州爲列人典農常問亡兒昔東方朔射覆得何卦正知守宮蜥蜴二物者亡兒於此爲安卦生象辭喻交錯微義豪起變化相推會於辰巳分別龍蛇各使有理言絕之後孟荊州長嘆息曰吾聞君論精神騰躍殆欲飛散何其汪汪乃至於斯耶

吳志趙達傳達河南人也少從漢侍中單甫受學用思精密計飛蝗射隱伏無不中效或難達曰飛者固不可校誰知其然此殆妄耳達使其人取小豆數斗

播之席上立處其數驗覆果信嘗過知故知故爲之具食食畢謂曰倉卒乏酒又無嘉肴無以敘意如何達因取盤中雙箸再三從橫之乃言卿東壁下有美酒一斛又有鹿肉三斤何以辭無時坐有他賓內得主人情主人慙曰以卿善射有無欲相試耳竟效如此遂出酒酣飲

海錄碎事有以茱萸令郭璞射之者璞曰子如赤鈴含元珠按文言之是茱萸

梁元帝洞林序云河東郭生纔能射覆按郭生郭璞也

湖廣通志蔡鐵善卜爲南郡王義宣府史王鎭盛昌於齋內見一白鼠緣屋梁上命左右射得之內函中命鐵卜之鐵曰白色之鼠背明而戶彎弧射之絕其左股腹孕五子三雄二雌若不見信剖腹而知王命剖之皆如鐵言賜錢萬貫

唐張說梁四公記梁天監中有罽闖䨲杰𢧜䵍仉督四公謁武帝帝見之甚悅因命沈隱侯約作覆將與百僚共射之時太史適獲一鼠納匣而緘之以獻帝

筮之遇蹇之噬嗑帝占成羣臣受命獻卦者八人有命待成俱出帝占寘諸青蒲申命闞公揲蓍對曰聖人布卦依象辨物何取異之請從帝命卦時八月庚子日巳時闞公舉帝卦撰占置於青蒲而退讀帝占曰先蹇後噬嗑是其時內艮外坎是其象坎爲盜其鼠也居蹇之時動而見嗑其拘繫矣噬嗑六爻四无咎一利艱貞非盜之事上九荷校滅耳凶是因盜獲戾必死鼠也羣臣蹈舞呼萬歲帝自矜其中頗有喜色次讀八臣占詞皆無中者末啓闞公占曰時日王相必生鼠矣且陰陽晦而入文明從靜止而之震動失其性必就擒矣金盛之月制之必金子爲鼠辰與艮合體坎爲盜又爲隱伏隱伏爲盜是必生鼠也金數於四其鼠必四離爲文明南方之卦日中則昃況陰類乎晉之繇曰死如棄如實其事也日斂必死旣見生鼠百僚失色而尤闞公曰占辭有四今者惟一何也公曰請剖之帝性不好殺自恨不中至日昃鼠且死矣因令剖之果姙三子

江盈科談言北齊高祖嘗燕近臣爲樂高祖曰我與

汝等作謎可共射之卒律葛答諸人皆射不得或云是髐子箭高祖曰非也石動筩曰臣已射得高祖曰是何物動筩對曰是煎餅高祖笑動筩曰射著是也高祖又曰汝等諸人爲我作一謎我爲汝射之諸人未作動筩爲謎復云卒律葛答高祖射不得問曰此是何物答曰是煎餅高祖曰我始作之何用更作動筩曰承大家熱鐺子更作一個高祖大笑

山堂肆考丁文杲覆射蜂曰蘮蘮者華山中採花雖無官職一日兩衙啓之果蜂也

太宗取一物令文杲射文杲云有頭有足不石卽玉欲要項頭不能入腹乃壓書石龜也

玉壺淸話趙晉公在中書聞丁文杲善射覆召至凾一物令射之文杲書四句云太歲當頭坐諸神列兩旁其中有一物猶帶洞庭香發凾視之乃用曆日第一幅裹綠橘一枚也

唐書袁天綱傳天綱子客師亦傳其術爲廩犧令高宗置一鼠於匳令術家射皆曰鼠客師獨曰雖實鼠然入則一出則四發之鼠生三子

龍城錄明皇識射覆之術上皇始平禍亂在宮所與道士馮存澄因射覆得卦曰合因又得卦曰斬關又得卦曰鑄印乘軒存澄起謝曰昔此卦三靈爲最善黃帝勝炎帝而筮得之謂合因斬關鑄印乘軒始當果斷終得嗣天上皇掩其口曰止矣默識之矣後即位應其術焉

杜陽雜編羅浮先生軒轅集善射覆上遣嬪御取金盆覆白鵲以試之集方休於所舍忽起謂中貴人曰皇帝安能更令老夫射覆盆乎中貴人皆不喻其言於是上名令速至而集纔及玉階謂上曰盆下白鵲宜早放之上笑曰先生早已知矣

唐書李景讓傳景讓字後己大中中進御史大夫蔣伸輔政景讓名素出伸右而宣宗擇宰相盡書羣臣當選者以名內器中禱憲宗神御前射取之而景讓名不得

茅亭客話崔尊師名無斁王氏據蜀由吳江而來託以聾瞶誠有道之士也每觀人書字而知休咎能察隱伏逃亡山藏地祕生期死限千里之外骨肉安否

未嘗遺策時朝賢士庶奉之如神明龍興觀道士唐洞卿令童子以器盛蘿蔔送杜天師光庭值崔在院門坐遂乞射覆崔令童子於地上劃一個字童子劃一此字崔曰蘿蔔爾童子送迴拾一片損梳置於器中再乞射覆崔曰劃一字於地童子指前來此字崔曰梳爾洞卿怪童子來遲童子具以崔射覆爲對洞卿久知崔有道令童子握空拳再指此字崔曰空拳爾洞卿親詣崔曰一字而射覆者三皆不同非有道詎能及此崔曰皆是童子先言非老夫能知爾此字象蘿蔔亦象梳亦象空拳何有道邪崔相字託意指事皆如此類

南唐近事鍾傳鎭江西日客有以射覆之法求謁傳以曆日包一橘致袖中使射之客口占一歌以揭之云太歲當頭立諸神莫敢當其中有一物常帶洞庭香

聞奇錄葉簡剡人善卜筮有將橘子合之令占曰圓似珠色如丹倘能劈破同分喫爭不慙愧洞庭山又將巾子射覆云近來好裹束各自競尖新秤無三五

兩因何號一斤又將雞子二個占云此物不難知一雄兼一雌請將打破看方明混沌時

金史麻九疇傳九疇字知幾初因經義學易後喜邵堯夫皇極書因學筭數又喜卜筮射覆之術

元史田忠良傳忠良字正卿通儒家雜家言世祖名至指西序第二人謂忠良曰彼手中握何物對曰雞卵也果然帝喜又曰朕有事縈心汝試占之對曰以臣術推之當是一名僧病耳帝曰然國師也至元十一年帝獵於柳林御幄殿侍臣甚衆顧忠良曰今拜一大將取江南朕心已定果何人耶忠良環視左右目一人對曰是偉丈夫可屬大事帝笑曰此伯顏也爲西王旭烈兀使朕以其才畱用之汝識朕心賜鈔五百貫衣一襲八月帝出獵駐蹕召忠良曰朕有所遺汝知何物還可復得否對曰其數珠乎明日二十里外人當有得而來獻者已而果然帝喜賜以貂裘

## 掛影部紀事

東坡志林至和二年成都人有費孝先者始來眉山云近遊青城山訪老人村壞其一竹牀孝先謝不敏且欲償其直老人笑曰子視其下字云此牀以某年月日造至某年月日爲費孝先所壞成壞自有數子何以償爲孝先知其異乃畱師事之老人授以易軌革掛影之術前此未知有此學者後五六年孝先以致富今死矣然四方治其學者所在而有皆自託於孝先眞僞不可知也聊復記之使後人知掛影之所

自也

東軒筆錄唐坰知諫院成都人費孝先爲作掛影畫一人衣金紫持弓箭射落一雞坰語人曰持弓者我也王丞相生於辛酉卽雞也必因我射而去位則我亦從而貴矣翌日抗疏以彈荆公又乞留班頗諠於殿陛主上怒降坰爲太常寺大祝監廣州軍資庫以是年八月被責坰嘆曰射落之雞乃我也

李璋嘗令費孝先作掛影畫鳳立於雙劍上又畫一鳳據廳所又畫一鳳於城門又畫一鳳立重屋上其末畫一人紫綬偃臥四孝服臥於傍及璋死其事皆驗劍上雙鳳者璋爲鳳寧軍節度使也廳所者嘗知鳳翔府末年謫官郢州名還卒於襄州鳳臺驛襄州有鳳林關也兩子侍行璋既病久復有二子解官省疾至襄之次日璋薨四子哀服之應也

自至和嘉祐已來費孝先以術名天下士大夫無不作掛影而應者甚多獨王平甫不喜之嘗語人曰占卜本欲前知而掛影驗於事後何足問耶

墨客揮犀李璋太尉罷郢州入朝至襄陽疾病止驛

舍兩月餘璋嘗命蜀人費孝先作掛影先畫一鳳止於林下有關焉又畫一鳳立於臺又畫衣紫而哭者五人葢襄州南數里有鳳林關傳舍名鳳臺驛始璋止二子侍三子守官於外聞璋病甚悉來奔覲至之翌日璋乃卒果臨其喪者五人

澠水燕談錄術士李某忘其姓名亦傳管輅軌革法畫掛影頗有驗今丞相頊嘗問之掛影畫水邊一月中有口未幾除知湖州又盧龍圖秉使占掛影亦同乃除知渭州字雖不同而其影皆同

可談余幼時隨母氏在常州時見錢秀才開圖書知人三世姓男子知婦姓女子知夫姓無不驗吾家三姊長適吳氏次適沈氏錢閱書皆言夫姓吳時怪其差繆後數年沈姊離婚歸宗嫁吳寬夫不知圖書何爲而億中乃爾生齒浩繁豈此數帙文字所能該括

## 掛影部雜錄

聞見後錄今世俗謂掛影者亦易之象學也如見豕負塗載鬼一車非象而何未易以義理訓也予見王慶會言蚤日羇窮嘗從一頭陀占卦象其詞云須逢庚午方亨快半是春來半是秋頭陀云豈君運行庚午春秋之間少快邪久之無驗晚用秦相君薦至叅知政事相君庚午生半春半秋秦字也其異如此

老學庵筆記蔡元長當國時士大夫問軌革往往畫一人戴草而祭輙指之曰此蔡字也必由其門而進

及童貫用事又有畫地上奏樂者曰土上有音童字也其言亦往往有驗及二人者廢則亦無復占得此卦絡興中秦檜之專國柄又多畫三人各持禾一束則又指之曰秦字也其言亦頗驗及秦氏旣廢亦無復占得此卦矣若以爲妄則絡興中如黑象輩畜書數百冊對人檢之予親見其有三人持禾者在其間亦未易測也

拊掌錄熙寧間蜀中日者費孝先筮易以丹青寓吉凶謂之掛影其後轉相祖述畫人物不常鳥或四足獸或兩翼人或儒冠而僧衣故爲怪以見象米芾好怪常戴俗帽衣深衣而攝朝鞾紺緣朋從目爲活掛影

# 拆字部彙考一

## 拆字數

### 序

夫先天者已露之機後天者未成之兆也先天則有事始占一事之吉凶後天則有所未知而出倉卒之頃而休咎驗焉故先天爲易測後天爲難測也先天則有執著而成卦後天觸物卽有卦此全在人心神之所用也其能推測之精所用之活則無一事一物莫逃之數矣我居者爲中現於前者爲離現於後者

爲坎出於左者爲震出於右者爲兌在我左角者爲艮在我右角者爲乾在乾左角者爲坤此八卦位八方而定吉凶立八卦而定克應取時日而定吉凶觀變爻而定體用故我坐則其禍福應於二卦成數之間我立則其禍福應於中分二卦之間大抵坐則靜行則動立則半動半靜靜則應遲動則應速凡有觸於我而有意以爲我之吉凶則吉凶在我應驗在人意者何如蓋八卦之畫既定六爻之斷既明仍參以生尅之理究以刑沖之蘊萬無一失矣近取諸身遠取諸物仍當以心求不可以迹求不可拘泥物員爲天卦物方爲地卦是爲序

## 指迷賦

嘗聞相字乃前賢妙術古今祕文爲後學之成規辨吉凶之易見相人不如相字即相其人變化如神精微入聖自古結繩爲政如今花押成數言心聲也字心畫也心形如筆筆畫一成分八卦之休囚定五行之貴賤決平生之禍福知目前之吉凶富貴貧賤榮枯得失皆於筆畫見之或指吉爲凶或指凶爲吉先

問人之五行次看人之筆畫相生相旺則吉相尅相泄則凶如此觀之萬無一失爲官則筆滿金魚致富則筆如寶庫一生孤獨見於字畫之欹斜半世貧窮乃是筆端之愚濁非夭即賤三山削出皆非顯達之人四大其亡盡是寂寥之輩父母俱慶乾坤筆肥母早亡兮坤筆乃破父先逝兮乾筆乃虧坎是田園並祖宅穩重加官艮爲男女及兄弟不宜損折兌上主妻宮之巧拙離宮主官祿之榮枯震爲長男巽爲驛馬乾離四走壬主競爭震若勾尖常招是非妻定須離若是員淨祿官亦要清明離位昏蒙乃是剝官之殺兌宮破碎宜婚硬命之妻金命相逢火筆尅陷妻見木命亦怕逢金破財常有水命不宜土筆不見男見火命若見水筆定生口舌土命若見木筆祖產自消相生相旺皆吉相尅相刑定凶舉一隅自反憑五行而相之略說根源以示後學

## 元黃尅應歌

元者天也黃者地也應者尅應之期也天地造化尅應之謂也

歌曰

凡是揮毫落楮時　便將凶吉此中推
忽聽傍語如何說　便把斯言究隱微
倘是歡言多吉慶　若聞愁語見傷悲
聽得鵲聲云有喜　偶逢鴉叫禍無移
帶花帶酒憂還退　遇醯逢醢事轉迷
更看來人何服色　五行深處說根基
有人抱得嬰兒至　好把陰陽兩字推
男人抱子占兒女　婦人抱子問熊羆
一女二子成好事　羣陰相挽是仍非
若見女人攜女子　陰私連累主官非
忽然寫字寬衣帶　諸事從今可解圍
跛子瞽人持杖至　所謀蹇滯不能爲
竹杖麻鞋防孝服　權衡柄印主操持
見果斷之能結果　逢衣須說問良醫
若見丹青神鬼像　斷他神鬼事相隨
若畫翎毛花果類　必然糚點事須知
有時擊磬敲椎響　定有佳音早晚期

寺觀鈴鐃鐘鼓類　要知仙佛與禳祈
倘是攜來魚鴈物　友朋音信寫相思
逢梅可說婣媒動　見李公私理不虧
見肉定須憂骨肉　見梨怕主有分離
仕宦官員俄頃至　貴人相遇不移時
出筆拔毫通遠信　筆頭落地事皆遲
墨斷須防田土散　財空寫硯忽乾池
犬吠如號憂哭泣　猫呼哀絕有人欺
賊盜將臨休見鼠　喜人推動愛聞雞
馬嘶必定行人至　鵲噪還應遠客歸
字是硃書憂血疾　不然火厄有憂危
樓上不宜書火字　木邊書古有枯枝
硃書更向爐邊寫　熒惑爲災信有之
破器偶來添硯水　切憂財耗物空虛
筆下忽然來蟢子　分明吉慶喜無疑
若在右邊須弄瓦　左邊必定產男兒
葉上寫來多怨望　花間書字邑情迷
果樹邊傍能結果　竹間阻節事遲疑

晴宜書日雨宜水　夏火秋金總是時
更審事情分向背　元黃尅應細詳推

元黃敘

龜圖未判此爲太古之淳風鳥跡既分爰識當時之制字雖具存於簡牘當深究其源流成其始者信不徒然即其終之豈無奧義同田曰富分貝爲貧兩木相並以成林每水歸東是爲海雖紛紛而莫逃即一而可知不惟徒羨於簡箋亦可預占乎休咎春蛇秋蚓無非歸筆下之功白虎青龍皆不離毫端之運今生好癖博學博文少年與筆硯相親半世與詩書爲侶識魚魯之舛窮亥豕之訛別賢愚之字昭然於毫端察禍福之機瞭然於心目鮮而當理敢學說字之荊公挾以動人末遂後來之謝石得失何勞於龜卜依違須決於孤疑豈徒筆下以推尊亦至夢中而講究刀懸梁上後操刺史之權松出腹間果至三公之位皆前人之已驗非後學之私言洞察其陰陽深明爻象則吉凶之悔吝可知已矣

元黃歌

大抵畫乃由心出以誠剖決要分明出筆發毫逢定位筆頭若出幹無成墨斷定知田土散紙破須防不正人犬吠一聲防哭泣鼠來又忌賊來侵赤硃寫字血光動葉上書來有怨盟忽見雞鳴知可喜人驚夢覺事通靈馬嘶必有行人至貓過須防不正人船上不宜書火字樓頭亦忌有官刑有時戲在爐中寫遇火焚燒忽不寧破器莫教添硯水定知財散更伶仃筆下偶然蠅蟢至分明六甲動陰人在左定生男子兆右至當爲添女人會見人家輕薄輩口中含飯問災迍直饒目下千般喜也問刑徒法裏尋花下寫來爲色慾女人情意喜相親花開花落尋災福刻應之時勿自盲麒麟鳳凰爲吉兆豬羊牛馬是凡形此際眞搜元妙理其中然後有分明應驗只須勤記取災祥議論覺風生

## 花押賦

夫押字者人之心印也古人以結繩爲証今人以押字爲名大凡窮通之理皆與陰陽相應先觀五行之衰旺次察六神之强勝五行者立木臥土勾金點火

曲水之象六神者青龍朱雀螣蛇元武勾陳白虎之形上大闊方火乃發用堅瘦有力木乃生榮金要方而水要圓土要肥而木要正故曰炎炎火旺玉堂拜相洋洋水秀金闕朝元木盛兮仁全義廣金旺兮性急心剛土薄而離巢破祖土厚而福祿綿長故曰木少水多根根折挫金少火多兩窟三窩金斜而定然子少木曲而中不財豐蓋畫長兮象天居上土臥厚兮象地居下內木停兮象人在於中央三才全兮如身居其大厦無天有地兮父早刑有天無地兮母先化有木孤兮昆弟難倚夫天失兮故基已罷內實外虛兮雖才高而無成外實內虛兮終富厚而顯赫龍蟠古字必有將相之權不正偏斜定是孤窮之客螣蛇纏體飄流萬里元武尅身妨妻害子身之土透天常違父母之言而有失兄弟之禮只將正印按五行仔細推詳大小吉凶搜六神而無不驗矣

## 探元賦

且夫天字者乃乾健也君子體之地字者乃坤順也庶人宜之君子書天得其理也庶人書地亦合宜也

夏木春花此乃敷榮之日冬梅秋菊正是開發之時一有背逆寧無困頓日字要看停午月來須問上弦假如風雨要逢長旺之時若是雪霜莫寫炎蒸之候牡丹芍藥只是虛花野杏山桃皆爲結實森森松柏終爲梁棟之材鬱鬱蓬蒿不過園籬之物書來風竹判以清虛寫到桑蠶歸於飽暖鑼鳴炮响可言聲勢之家波滾船行俱作飄流之士魚龍上達犬豕下流泉石煙霞自是清貧之士軒窻臺榭難言晴昧之徒河海江山所爲廣大澗溪洺泄作事卑微燈燭書在夜間自然耀彩月星寫於日午定是埋光椒桂芝蘭豈出常人之口桑麻禾麥決非上達之人黃白綠青紅許以相逢艷冶宮商角徵羽言他會遇知音劍戟戈矛終歸武士琴書筆硯乃是文人問賤與貧因見自謙之德書富乃貴已萌妄想之心金玉珠珍不過守財之輩榮華顯達欲尋及第之方恩情歡愛既出筆端淫蕩癡迷常眠花下酒漿膾炙哺啜者不常書之福壽康寧老大者多應寫此且如龍蟠虎踞寧無變化之時鳳翥鸞翔終有飛騰之日體如鷺立孤貧

之士無疑勢如鴉飛饒舌之徒可測驚蛇失道只尋入穴之謀舞鶴離巢自有沖霄之志急如鵲跳是子輕浮緩似鵝行斯人穩重如篁蓊鬱休言豁達心懷似水飄流未免蕭條家道或若炎炎之火或如點點之雲一生喜怒無常終身成敗不保風搖嫩竹早年卓立難成雨洗桃花晚歲羈棲無倚爲人瀟灑乃如千樹之江梅賦性溫柔何異數株之岩柳烟蘿繫樹卓立全倚於他人霜葉辭柯飄零不由於自己畫似稜稜之枯禾孤苦伶仃形如泛泛之浮萍貧窮漂泊無異巉岩之怪石巇嶮營生有如聳拔之奇峰孤高處世金繩鐵索此非岩谷之幽人玉樹瑤琴定是邦家之良佐亂絲纏結定知公事牽連利刃交加卽是私家格角撇如羅帶際遇陰人捺似拖鉤刑傷及己勾似錦靴遭逢官貴畫成橫枕疾病臨身切忌橫沖半斷不保榮身仍嫌直落中枯難言高壽剔成新月出門便見光輝點作星飛守舊寧無晦滯至若揮毫帶煞秉生死之重權落紙無成作奔趨之賤役起騰騰之秀氣主有文章生凜凜之寒光寧無聲價半濃

半淡作事多乖倚東倚西撐持不暇字短則沉淪不顯字長則潦倒無成拾後拈前所爲險阻忘前頓後舉動趦趄且如偃仰遇庶人則成號泣君子飛騰若是拘攣逢君子乃是刑囚庶人必能勤苦造其理也卽此推之余向遇異人曾授元黃諸篇今遇異翁授此賦畢遂問曰願得公之姓名公不答而去

## 齊景至理論

天下之妙無過一理理既能明在乎明學學者窮究莫難乎性性既明達其理昭然且蒼頡始制之時觀跡成象以之運用應變隨機且釋老梵經王勃佛記迨今飛輪寶藏之內既深且密非高士莫得而聞何由覩之其漢高有榮陽之圍以木生火終不能滅有人夢腹上生松絲懸山下後爲幽州刺史十八爲三公不十爲卒春秋說十四心爲德國誌云口在天上爲吳晉書黃頭小人爲恭以人負吉爲造八女之解安祿山兩角女子綠衣裳端坐太行邀君王一正之月能滅亡正月也郭璞云汞昌有昌之象其後昌隆羅四維也其偶如此且人稟陰陽造化憑五行玅思

一言一語一動一靜然後揮毫落楮點畫勾拔豈不從於善惡得之於心懸之於手心正則筆正心亂則筆亂筆正則萬物咸安筆亂則千災竟起由是考之其來有自達者以理曉昧者以字拘難莫難於立意貴於言辭立意須在一門言詞務在必中余幼親師友溫故知新志在取進場屋爲祖宗之光遂乃屈身假道每以詩酒自娛渡江乘興偶信宿於岩谷觀溪山之清流聞禽鳥之好音殆非人世忽見一人道貌古怪披頭跣足踞坐磻石之上余由是坐之於側良久交談之際詢余曰子非齊景乎予驚訝豫知姓名疑其必異人所授答之曰然異人曰混沌判肇蒼頡制字者余也自傳書契天下天下大定後登天爲東華帝君今居於此乃東華洞天余曾有奇篇昔付謝石今當付汝今子之來可熟記速去不然塵世更矣於是拜而受之退而密觀奥妙乃元黃妙訣神機解字之文得其方玅如谷之應聲善惡悉見禍福顯然定生死於先知決狐疑於豫見後之學者幸珍重之

### 字畫經驗

數字　昔在任宰清拆之云此字十日內放筆果以十日罷任

家字　凡人書之家宅不寧空字頭豕應在亥月者也

荆字　甘而刑不利小人大宜君子

硯字　有一字夫出之亂爾見名之兆

典字　曲折多四十日內有典進之兆貴人必加官進祿雅宜便四十日內有進納之喜

果字　凡事善果披剃蓋口中無才又云進小口

馬字　昔有馬雅官寫馬字無點馬無足不可動

來字　來帶兩人之才皆未見信行人未應三人同來財午未年發

葵字　逢春發生又占名利逢癸可發占病不宜二十日有驚恐之兆

但字　如日初升常人主孤凡事未如意十日身坦然

謙字　故人嫌蓋無廉恥日下有事多是非

亨字　高未高了未了須防小人不足及外孝不祥

達字　二十日未達卽日井不順少喜多憂

奇字　占婚奇偶未偕應十一日難爲兄弟字不全

俊字　一住一利交友難爲父兄反覆文書干連變易凶

常字　占病堂上人災有異姓異母上有堂字頭下有哭字頭

每字　昔曹石遣人相此字異日必爲人母後果然

城字　逢丁戊日六神動忌丁戊日田土不足進力成功

池字　凡事拖延有日逢虵必利蓋添蟲爲虵

春字　高宗寫此時秦檜用事石云秦頭太重壓日無光檜聞名名而遣之

一字　土字一字王也

益字　有吏人書益字二十八日有血光之厄至期果然

田字　有人出此相言直看是王橫看是王必主大貴

字體詩訣

天字及二人作事必有因一天能庇蓋初主好安身

地字如多理從此出他鄉心如蛇口毒去就儘無妨

人字無凶禍文書有入來主人自卓立凡事保和諧

金字得人力屋下有多財小人多不足凡事要安排

木字人未到初生六害臨未年財祿好切莫要休心

水字可求望中防有是非文書中有救出入總相宜

火字小人相中人大發財災憂須見過日下有人來

土字日下旺田財盡見之穿心多不足骨肉主分離

東字正好動凡事早求人牽連須有事財祿自交欣

西字宜遷改爲事忌惡人心情雖灑落百事懶棲身

南字穿心重還教骨肉輕凡事却有幸田土不安寧

北字本比和不宜分彼此欲休尚未休問病必見死

身字主己事側伴更添弓常藉人舉薦仍欣財祿豐

心字無非火秋初陰小災小人多不足夏見必災來

頭來須鄙衰發可却近貴要過丑丑前凡事皆順利

病來如何疾木命最非宜過了丙丁日方知定不危

言字如何拆人來有信音平生多計較喜吉事應臨

行字問出入須知未可行不如姑少待方免有災驚

到字若來推出入尚顛倒雖然吉未成却於財上好
得來問日下寧免帶勾陳凡事未分付行人信不眞
開字無分付營謀尚未安欲開開不得進退兩皆難
附字問行人行人猶在路爲事却無凶更喜有分付
事字事難了更又帶勾陳手脚仍多犯月中方可人
卜字求測事停筆好消詳上下俱不足所爲宜不祥
望字逢寅日所謀應可成主須不正當却喜有功名
福字來求測須防不足來相連禍逼迫一口又興災
祿字無祀產當知有五成小人生不足小口有災驚
貴字多近貴六六發田財出入須無阻宜防失落災
用字主財用有事必經州誰識陰人事姓王幷姓周
康字未康泰要防陰小災所爲多不逮財祿亦難來
寧字占家宅家和人口增財於中主發目下尚伶仃
吉字來占問反教吉又凶因緣猶未就作事每無終
宜字事且且須知在目前官非便了當家下亦安然
似字众人事所爲應不成獨嫌人力短從众則堪行
多字宜遷動死中還得生事成人侈靡兩日過方明
古字多還吉難逃刑尅災雖然似喜吉口舌却終來

洪宜人共活火命根基別事還牽制多應是離祖業
香字忌暗箭木上是非來十八二十八好看音信回
清字貴人順財來蓄積盈陰人是非事不淨更多年
盧惟頭似虎未免有虛驚凡事亦可慮仍防家不寧
同字如難測商量亦未然兩句事方足尚恐不周員
遠字事多達行人有信音爲事既皆遂喜吉又來臨
众字人共事亦多生是非所爲應不斂小口有災危
飛字須可喜反覆亦非多意有飛騰象求名事卽宜
秀字多不實無事亦孤刑五五加一歲還生事不寧
風字事無寧逢秋愈不吉疾多風癖攻更防辰戌日
天字已成天亦多吞噬心事皆蒙庇蓋行主二人臨
元字二十日所爲應有成平生刑尅重兀兀不安寧
秋字秋方吉小人多是非須知和氣散目下不爲宜
申字是非長道理亦有破終然屈不伸謀事難有禍
甲字利姓黃求名黃甲宜只愁田土上還惹是和非
川字如來問當知有重災仍防三十日不足事還來
墟字若問事虎頭蛇尾驚有人爲遮蓋田土不安寧
辰字如寫成主有變化象進退雖兩難功名却可望

青字事未順須知不靜多貴人仍不足日久始安和

三字多遷改爲事亦無主當知二生三本由一生二

八如來問測分字亦安讓凡事多費解仍防公撓憂

字須有學識初主似空虛家下不了事名因女子中士爲大夫體未免犯穿心拮据是非散番多吉事臨人

### 四季水筆

春水昏濁　夏水枯涸　秋水澄清　冬水凝結

水爲財忌居乾兌坎㇋乙㇋亇點不爲殺必爲貴

### 畫有陰陽

長中有短爲陽中陰短中有長爲陰中陽粗細輕重以此爲例陽中有陰則佳陰中有陽反凶王字頭畫是陽中有陰任字頭是陰中有陽水筆不流流則不佳戴流珠名暎星小人囚係取福下至上一三取禍上至下一三

### 八卦斷

乾宮筆法如雞脚父母初年早見傷若不早年離侍下也須抱疾及爲凶

坤宮屬母看榮華切忌勾陳殺帶斜一點定分榮祿位一生富貴最堪誇

艮位排來兄弟宮勾陳位筆性他凶縱然不尅并州破也主參商吳楚中

巽宮帶口子難逢見子須知有尅刑饒君五箇與三箇末兇難爲一箇成

震位東方一位間要他筆正莫凋殘若逢枯斷須霑疾腰脚交他不得安

離是南方火位居看他一點定榮枯若還員淨榮官祿燥火炎炎定不愚

坎爲財帛定卦位水星筆横占他方若見筆尖無大小根基至老主榮昌

兌位西方太白間只宜正直莫凋殘若然坑陷并尖缺妻子驕奢保守難

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十八卷目錄

### 拆字部彙考二

新訂指明心法上（相字心易　辨字式　筆法　筌蹄　奴婢　陰人　隔手　視勢　象人　有所喜　有所忌　有所聞　有所見　以時而言　以卦而斷　以禽獸而斷　取類而言　以次而言　當添亦添　當減亦減　筆畫長短　偏旁俟客　字畫指迷　問婚姻　官事　疾病　六甲　求謀　行人遠信　官貴　失物　問壽　功名　行人反體　六神筆法　六神主事　青龍形式　朱雀形式　勾陳形式　螣蛇形式　白虎形式　元武形式　筆畫犯煞　元黃筆法歌　五行體格式　時辰斷　起六神卦訣）

辨別五行歌　辨別六神歌　五形歌并式
五行全備　六神形式　八卦辨　貴神　喜
神　福星　文星　印星　馬星　祿神　會
神　生神　七神　家神　官符　文書　災
煞　天狗煞　科名星　喪門　空亡　宜神
忌神　主神　用神　七言作用歌　比例
歌　西江月　易理元微　斷扇占　買香占
新訂指明心法下（斷富貴貧賤要訣　五行四季旺相休囚例　五行相生）
地支　天干地支所屬五行　論八卦性情
八卦取象　六十甲子歌　六十四卦次第歌
繫辭八卦類象歌　渾天甲子定局　後天
時方　八反格　四言獨步　五言作用歌
別理論　六言剖斷歌　格物章　物理論
五行六神辨別篇　金聲章
拆字部紀事

# 藝術典第七百四十八卷

## 拆字部彙考二

### 新訂指明心法上

相字心易

凡寫兩字止看一字蓋字多必亂若謀事之類亦必移時方可再看

辨字式

富人字多穩重無枯淡貴人字多淸奇長畫肥大貧人字多枯淡無精神賤人字多散亂帶空亡百工字

多挑趯商字多遠邇男子字多開闊婦人字多偪側餘皆以濃淡肥瘦斜正分明之類斷之

---

### 筆法筌蹄

凡書字法有濃淡肥瘦長短闊狹反覆順逆曲直高低小大軟硬開合清濁虛實凹凸平正斜側圓滿直率明白輕快穩重挑趯勾挽破碎枯槁尖削倒亂鶻突孤露交加肥滿尖瘦剛健精神豔冶氣勢衰弱小巧軟滿老硬骨稜草率開闔之分各有一體難以盡述學者變化知幾其神

歌曰

筆畫穩重衣食豐隆　筆畫平直豐衣足食
筆畫端正衣祿鐵定　筆畫分明決定前程
筆畫圓靜富貴無並　筆畫肥濃富貴無窮
筆畫潔淨功名可決　筆畫輕快諸事通泰
筆畫剛健力量識見　筆畫精神必有聲名
筆畫光發榮顯通達　筆畫氣勢慷慨意志
筆畫寬洪逞英逞雄　筆畫尖小其人必了
筆畫如線有識有見　筆畫似繩一世平寧

筆畫挑剔奸巧衣食　筆畫烏梅面相恢恢
筆畫懶淡兄弟離散　筆畫分掃破蕩家早
筆畫彎曲奸巧百出　筆勢迭蕩一生浮浪
筆畫枯槁財物虛耗　筆畫糊塗戇蠢無謀
筆畫粘帶是非招怪　筆畫大小有歉有好
筆畫高低說是說非　筆畫淡薄瘖痍尅剝
筆畫反覆心常不足　筆畫破碎家事常退
筆畫欹斜飄泊生涯　筆畫愚濁無知無學
筆畫如蛇常不在宅　筆畫偏側衣食斷隔
筆似鼓槌至老寒微　筆勢如針此人毒心
筆畫勾丫官事交加　筆畫如鉤害人不休
筆畫散亂財穀絕斷　筆格常奇訣以別之

## 奴婢

恰似霜天一葉飛畫如木擔兩頭垂畫輕點重君須記定是前趨後擁兒

## 陰人

陰人下筆意何如只爲多羞膽氣虛起處恰如針背樣却來下筆定徐徐

### 隔手

隔手書來仔細詳見他紙墨字光芒更看體骨蘇黃格淡有精神是貴郎

### 視勢

每遇人寫來必別是何字如天字乃是夫字及失字基址女人寫妨夫男子寫有失

### 象人

凡見必別是何人寫亦象人而言如天字秀才問科第今年尚未當勉力讀書來年有名望及第官員求官亦未宜勉力政事主來年得人舉薦受恩若庶人占之病未安用巫方愈訟者未了主費力必被官劾斷之

天加直成未　再加點成來　來力成其刺

### 有所喜

如問財見金寶偏傍及禾斗之類決好

### 有所忌

如問病見土木及問訟見血井字皆凶

### 有所聞

如問病忌聞哭泣聲占財不宜破碎聲

有所見

如立字見雨下或水聲則成泣字又如言字見犬成獄字問病訟皆忌之

以時而言

如草木字春夏則生旺有財秋冬則衰替多灾風雲氣候之類亦然

以卦而斷

如震字春則得時冬則無氣皆以其卦言之

以禽獸而斷

如牛字則勞苦爲人春夏勞苦秋冬安逸

取類而言

如樓字筆畫多不可分解以樓取義乃重屋也重屋拆開乃千里尸至問字人必有人死在外屍至

以次而言

如字先寫筆畫喜則言吉次則言凶又次則言半凶半吉以此加減亦察人之氣也

當添亦添

且如官員寫尹字乃君字首斷其人必在上位定不祿而還以君無口故也如書君字乃是郡旁其人當得郡

當滅亦滅

如樹字中有吉字寫得好者則減去兩邊只是言吉

筆畫長短

如吉字上作士字終作士人如作土字乃戶在下問病必死若身命屬木自身無妨屋下水土生不過十日必亡

如常字上作小字只是主家內小口災略不爲大害若上草作小如此寫乃是災字頭中是門字下是弔字主其人大災患臨頭弔客入門大凶然亦須仔細仍觀人之氣色象人而言如土人氣色黑惡其人必退若土命者必死俱不過十日

偏旁侵客

如宀字乃家頭如宀寫乃是破家宅無其家必退如此山寫必興門戶乃是山字形如山有缺筆乃是懸針之山必大凶也

## 字畫指迷

如人字正人作貴相睡人作病疾立人傍託人雙人傍作動人其人逆多順少从作兩人相從欲作羣黨生事坐人作阻隔更作閑作人如中字作破田煞常人不辨破田之說用事重成之義也

如田字藏器待時頭足有所爭爭而有所私忌田產不寧如ヨ字作橫山取之衣祿漸明矣又作日間防破如黃字作廿一後方得萌芽又作廿一用可喜也又云上有一堆草中有一條梁撐殺由八郎如言字有謀有信取之如草之作水取之心不定也如心字三點連珠一鉤新月皆清奇之象或豎心性情作小人之狀近身作十字作穿心六害取凡百孤獨如寸字亦心也一寸乃十分爲人有十分之望謀望有分付也又作一十取之如辛字乃六七日內見立用干求遠作六十一日或云有宰相成也

## 問婚姻

凡事寫得相粘者可成又字畫直落成雙者可成字中間闊而不粘及直橫成雙者偏旁長短者不成

凡寫字得脚勻齊者皆就字四齊者尤吉字上短下長者日久方成字乾上有破父不從坤宮破母不從左邊長者男家順女家不肯右邊長者女家順男家未然

官事

或見文字或字脚一丿一乀破碎斷有杖責或見牛字有牢獄之憂主人大失或木筆開口者亦有杖責字畫散亂者易了或有丿乀長者聳者亦有杖刑或見杖竹之類亦有打兆

火命人寫木字來問必有官災或字有草頭者說草頭姓得力之類

疾病

金筆多心肺痰臟腑疾西方金神爲禍

木筆多心氣疾手足災木神林壇爲祟

水筆多瀉痢吐嘔之證水鬼爲凶

火筆多潮熱傷寒時行火鬼爲怪又云四肢疼時氣病疾火筆多者病不死

土筆多脾胃兼瘡疾客亡伏尸作祟鬼疼痛之疾土

筆多者病死凡有喪字虎字頭或兩卩字者皆難救

六甲

字凡有喜字吉字體者皆吉字凡帶白虎筆難產子必死寫得粘者易產字畫纖斷者主有驚險字有螣蛇筆者主虛驚字畫直落成雙者陰喜成單者男喜

求謀

凡字寫得中間闊者所謀無成謀字寫得相粘者二十四五前成蓋有隔字體故也求字來問者木命人吉土火不利

---

行人遠信

如行字寫得脚短一般齊者人便至字脚或不齊行人皆不至字畫直落點多者其人必陷身字畫少者人便至乃詳字體格範

官貴

凡字有二數一點當先者無阻事濟所寫之字相粘伶俐者貴人順點多者事不成

失物

凡字有失字體及字中皆難覓朱雀動有口舌日久

難尋金筆多艮上有破五金之物宜速尋土筆多坎上有破碎其物在北上古井或窰邊及坑坎之所瓦器覆藏五日敗坤上有一鉤者乃奴婢偷去不可取得兌上不足乃妻妾爲脚帶金人將去離上一畫不完者乃南方火命人將去見官方失物仍在

## 問壽

字畫寫得長而瘦者壽耐久如肥壯者耐老若短促者無壽

## 功名

字要貴人頭者有功名字金筆多端正及木筆輕而長者皆貴

## 行人

人字潦倒未動寫得人字起者已動人以來字問者未至行字問者且待凡字中有言字者有信至人未至也

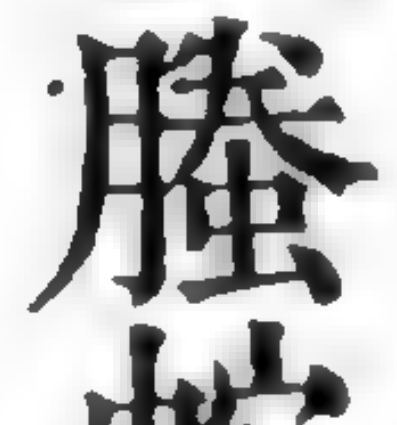
## 反體

喜字來問者未可言喜有舌字脚有以慶字來問者未可言慶有憂字脚星字來問者日在上星辰不見

問病必凶

大凡文人不可寫武字武人不可寫文字陰人不可寫陽字陽人不可寫陰字皆反常故也

### 六神筆法

乀青龍木　乂朱雀火　勹勾陳土　螣蛇無正位　几白虎金　厶元武水

蠶頭燕額是青龍兩筆交加朱雀凶元武怕他枯筆斷勾陳同筆怕乾宮螣蛇草筆重重帶白虎原來坤位逢此是六神眞數訣前將斷語未流通

### 六神主事

青龍主喜事白虎主喪災朱雀主官司勾陳主留連螣蛇主妖怪元武主盜賊

六神都靜萬事咸安若交一動之時家長須憂不測若非人亡財散必主刑囚獄訟

### 青龍形式

乀丿青龍要停勻百事皆吉

青龍筆動喜還生謀用營求事事通人口增添財祿厚主人目下盡亨通

朱雀形式

又朱雀臨身文書動主失財有口舌生横事忌惹人有憂驚之事

朱雀交加口舌多令人家內不安和若逢水命方無怪他命逢時有怨疴

勾陳形式

勹勾陳主驚憂之事遲滞忌土田是非未決幷惹閒非

勾陳逢者事交加謀事中間件件差田宅官司多撓括是非門內有喧譁

螣蛇形式

㔾螣蛇主憂慮夢不祥作事多阻有喧爭惹舊愁宜守靜

螣蛇遇者主虛驚家宅逢之盡不寧出入官謀宜愼取免教僕馬有災形

白虎形式

凡白虎主有不祥之招產病有孝服及官鬼惹口舌在囚獄

白虎逢之災孝來出門凡事不和諧更防失脫家財損足疾憂人百事乖

元武形式

厶元武貴人華蓋主盜財亦難尋

元武動時主失脫家宅流離愼方活更防陰小有災危又主小人生怙括

筆畫犯煞

冊風鱗　丅斷伏　口活法　𠃌用煞　羽連（圖帶）

日隔伏　𠂆欹伏　𠃌衝伏　𠃌懸針　◎屮伏

𠃌流金　乁活金　乙曲伏　㇋曲伏　尸死金

𠃌活火　㇄死火　の灬螣蛇　一死土　㊏活土

囗隔伏

元黃筆法歌

𠂆反　反旁無一好十個十重災傍裏推詳看臨機數上排

辶走　走遶字如何須防失脫多若還來問病死兆不安和

子糸　糸絞同綵絆幹事主留連却喜財公問傍看

日數言

卩卩　附邑傍邊事當從在右推兊宮知事定震位事重爲

灬二　四點皆爲火逢寅過午通若還書一畫百事盡成空

イ亻　卓立人傍字謀爲倚傍成若還來問病死去又逢生

之之　之遶身必動看其內必凶問病也須忌其餘却少通

弓弓　弓伴休乾用反處口難憑先自無弦了如何得箭行

山穴　穴下災禍字占家更問官更推從來用凶吉就中看

くン　兩點傍邊字還知凝滯攢要問端的處傍取吉凶看

呂吅　雙口相排立因知慟哭聲各逢於戈日亦主淚如傾

戸尸　戸下屍不動休來占病看其餘皆是吉卽斷

作平安

卩阜　阜邑傍邊字當爲仔細推兌宮知事息震位又重爲

衣禮　禮字傍邊拆必定見生財疋字如逢見須從人正來

月骨　骨傍人有禍囚獄一重來門內生荊棘施設不和諧

身自　自家身傍限分明身不全有謀難得遂卽日是多煎

反定　定遶自來看身必有所動吉凶意如何相裏臨時用

山山　山下災祥字占家宜用官更推從西用凶吉數中安

人欠　欠字從西體須知望用難吹噓無首尾不用滯眉看

禾禾　禾邊刀則利春季則爲殃夏日宜更改人中好舉揚

耳耳　耳畔雖有紀輕則是虛聲旺事宜重用取謀

合有成

五行體格式

水筆式　○水圖多性巧口濁者定昏迷◎水泛爲不定乀水走必東西

火筆式　丿火重性不常厶火燥見災殃彡火多攻心腹ㄣ火輕足衣糧

土筆式　一土重根基好一土輕離祖居フ土滯破田宅乁土定無虛圖

金筆式　口金方利身主亻金重性多剛フ金走爲神動已慷慨及門牆

木筆式○丨木長性聰明丨木矩定功名川木多才學敏ク木斜廢支撐

時辰斷

看字先須看時辰時辰剋應不相親時辰若遇生其用作事何憂不稱心

此字中第一要緊用也

起六神卦訣

甲乙起青龍丙丁起朱雀戊日起勾陳己日起螣蛇

庚辛起白虎壬癸起元武

附例（今以甲乙丙丁日附載爲式餘倣此）

| | 六爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 甲乙日例 | 元武 | 白虎 | 螣蛇 | 勾陳 | 朱雀 | 青龍 |
| 丙丁日例 | 青龍 | 元武 | 白虎 | 螣蛇 | 勾陳 | 朱雀 |

## 辨別五行歌

横畫連勾作土稱一挑一捺俱爲金撇長撇短皆爲火横直交加土最深有直不斜方是木學者先明正五行

一點懸空土迸塵三直相連化水名孤直無依爲冷水腹中横短作囊金點邊得撇爲炎火五行變化在其中

三横兩短若無鉤乃爲濕木水中流兩點如挑金在水八字相須火可求空雲獨作寒金斷好把心鉤比木舟

無勾之畫土稍寒直非端正木休叅圍中横滿無源水卩小金方莫錯談四匡無風全五事用心辨別莫疑難

穿心撇捺火陶金走之平穩水溶溶直中一捺金傷木踢起無尖不是金數點筆連休作火奇奇偶偶水源淸

無直無鉤獨有橫木因土化復何云點挑撇捺同相聚共總將來化土音四點不連眞化火孤行一筆五行同

## 辨別六神歌

鼈頭燕頷是靑龍尖短交加朱雀神彎弓斜月勾陳象騰蛇長曲勢如行尾尖口闊爲白虎體態方尖元武行此卽六神眞玅訣斷事詳占要認眞

## 五形歌幷式

木瘦金方水主肥土形敦厚背如龜上尖下闊名爲火字像人形一樣推

### 木式

丨　有直不斜方是木卽此是也凡字有木不偏不倚始爲木若無倚靠上下左右者此係冷木故云直無依爲冷木另作別看

三　此乃濕木也歌曰三橫兩短右無鉤乃爲濕木

水中流此土化水也如聿字下三橫春字上三橫皆爲濕木凡有鉤之橫及三橫不分短長者皆非木也

乙　此舟船木也象如勾陳屬土部子云好把心鉤比木舟故借作舟船木用如占在水面上行等事卽作舟船木用如占別用論勾陳仍作土看在占者臨時變化切不可執一而論也

又　此木被金傷也一樣屬金故云直中一捺金傷木凡占得此木爲用傷者皆主不得其力也

## 干支辨

直長爲甲亦爲寅細短均爲乙卯身孤直心鉤兼濕木干支無位不須論

車　假如車字中央一直徹上徹下强健無損則屬陽所以爲甲木寅木餘皆倣此

幸　如幸字上一直下一直皆短弱屬陰所以作乙木卯木論也凡一直細弱不健卽長如車之直亦作乙卯木看其心鉤舟船木幷三橫兩短木一槊不在干支論因其不正故也

## 火式

ノ　撇長撇短皆爲火此式是也

ソ　點邊得撇爲炎火此卽是也要一點緊緊相連始合式如不聯屬點仍屬水火非炎火看也

八　八字相須火可求此餘火也如八字捺長則一撇爲火一捺另作金看

灬　四點不連眞化火此眞火也如四點筆法牽連不斷則屬水非火論也

## 干支辨

撇長丙巳短爲丁午火同居短撇中八字螣蛇兼四點天干不合地支衝

盧　假如盧字撇長則取爲丙火巳火用丙巳屬陽故用撇長者當之餘倣此

從　如從字撇多皆短則取爲丁火午火用丁午屬陰故用短弱者當之邵子之作皆有深理存焉餘倣此如八字四點之類皆火之餘俱不入干支論

## 土式

一　此橫畫連勾作土稱是也如用畫無勾直無撇捺相輔此爲寒土化水用故無直無勾獨有橫土寒

化水復何云也如二字旦字竺字之類也如血字土字與直相連仍作土看

十　歌云橫直交加土最深卽此是也凡橫畫有一直在內爲木非深厚之土不能培木所以云土最深也餘倣此

丶　歌云一點懸空土迸塵此乃沙塵土也凡求字戈字末後一點皆是如文字章字當頭一點屬水不在此論凉字臧字起頭一點亦屬水不在此論

一　此無勾之畫爲寒土解見前

乂　此點挑撇捺同相聚共總將來化土音作土看

干支辨

橫中有直戊居中畫短橫輕作己身未點勾陳皆丑未長而粗者戊辰同

聿　假如聿字之類第二畫長末後一畫長餘畫皆短卽長者爲陽土用短者爲陰土用必取橫中有直者爲準如無直者及無依輔者另看輕細雖長亦作陰土

求　假如求點可作己土丑未用其挑撇點捺同相

聚無名之土不入于干支之論也

金式

㇀　歌云一挑一捺俱爲金即此是也挑起定要有鋒尖始爲金如踢起無尖又非金看也

乀　捺要下垂始爲金如走之平平又變水看矣學者辨之要明

口　口小金方即此是也如因字國字匡字四匡大者皆非

目　歌曰腹中橫短是囊金假如曰字中兩橫短而作囊內之金看如兩橫長滿者乃圍中橫滿無源水又不作金用也如目中用兩點非橫者亦是水非金也餘倣此

冫　此兩點加挑金在水云金乃水中之金也

几　此空雲獨作寒金斷乃寒金也

乂　穿心撇捺火陶金此金在火中也

干支辨

口字爲庚亦作申挑從酉用捺從辛空頭頑鈍囊金刍不在干支數內尋

喜　假如喜字上下兩口皆屬陽取其方正故也俱爲庚金申令用

扒　假如扒字挑才一挑取爲酉用八字一捺取爲辛用因其偏隘故作陰金用餘倣此

### 水式

丶　此一點當頭作水稱乃雨露水也歌出邵子舊本又云有點筆淸皆作水云有點屬水也又一點懸空土迸塵點在末後一點化水解見前四點相連又化作火亦見于前解也

川　此三直相連化水名川字之義也

日　此字中央一滿畫乃無源之水也如畫短不滿者不是水另作別看

辶　此走之平穩水溶溶捺不下垂故作水看也

⺌　此數點相連野水也卽四點筆跡不斷亦作水看

一　此土寒化水也凡有依附者卽非仍作土看也

### 干支辨

點在當頭作癸稱腹中爲子要分明點足爲人腰在

亥餘皆野水不同羣

文　假如文字一點卽爲癸水癸水乃雨露之源因其在上故也餘倣此

月　假如月字腹中之點卽爲子水因其在內故也凡勺字自字等字皆同用

景　如景字中央一點乃亥水下二點爲壬水故點足爲壬腰作亥取江河在下義也餘倣此

五行全備

一點一畫五行全試看首尾祕爲占點畫若無疵筆露功名發達享高年

、　如一點端正無破綻鴉嘴等形則是五行全如不合式仍屬水

一　亦五行全此象乃庖羲氏畫卦之初而混元一氣之數也

○　此太極未分時亦五行全天之象也

口　歌云四匡無風全五行是亦五行全也如國字園字之類四匡緊緊不透風乃是如筆稀者不是口小者屬金亦不是此地之象也

六神形式

青龍　丿　乀

蠶頭燕頷是青龍凡撇捺長而有頭角之樣即作青龍如撇短則不足如成青龍之式不拘撇捺皆化木如無鬚角雖長亦非青龍

朱雀　乂　丿

尖短交加朱雀神撇短而有尖嘴之形則爲朱雀主文書事原屬火無化

螣蛇　乙　乞　孔　叉

螣蛇長曲勢如行其樣如蛇皆化火看亦主文書及驚怪等

勾陳　勹　乙　乁

灣弓斜月勾陳象凡帶長者是也屬土無化主羈滯

白虎　兄　几　王

尾尖口闊方爲虎口不開者非虎也化作金用主疾病凶之兆也

元武　厶　么　幺　云

體態方尖元武形化木主盜賊事又主波浪險阻
等事

八卦辨

口形爲兌捺爲乾　三畫無傷乾亦然
三點同來方是坎　撇如雙見作離占
土山居上名爲艮　居下爲坤不必言
蛇形孤撇皆從巽　雲首龍頭震占先
詳明八卦知凶事　學者叅求理自全

貴神
中 上 貝 日 月 大 人
喜神
士 口 言 鳥
福星
不 田（凡子孫動者亦作福星看）
文星
二 乂 曰 子
印星
巳 卩 口 子

馬星

丁　灬　辶　走

祿神

甲祿在寅　乙祿在卯　丙戊祿在巳　丁己祿在午　庚祿在申　辛祿在酉　壬祿在亥　癸祿在子

俱以占者年庚本命干求之筆畫爲準如甲命人卽以字中長直爲祿餘倣此

會神

田　日　云　禺

生神

一　、　元　甲　子　初

蓋一者數之始元者洪濛之初甲子者乃干支之首故皆爲生神之用也

亡神

十　千　百　萬　貞　亥　癸

十千百萬皆數之終貞乃元之盡亥癸是干支之末故爲亡神

家神

宀毛火（竈神以四點同）土（土者奧神是也）堂（堂者香火神也）木（水者井神等三點亦同用）

官符

宀付𠂤

文書

二乂丿乙朱雀螣蛇皆是

災煞（即病符）

巛宀火广丙矢

字中見舊太歲亦爲病符星

天狗煞

字中見太歲前年干支是也如子年見戌甲年見壬

皆是

科名星

禾斗以本人年甲所屬是科名如甲乙以一直

丙壬以一撇皆科名也餘倣此

喪門

白朩反兄

空亡

卽六甲空亡甲子旬中空戌亥之類是也假如甲子旬中占卽以腰間一點爲亥空以長畫爲戌空餘皆倣此

### 宜神

子爲財之宜神鬼爲父之宜神兄爲子之宜神財爲鬼之宜神父爲兄之宜神是也

### 忌神

子爲鬼之忌神鬼爲兄之忌神兄爲財之忌神財爲父之忌神父爲子之忌神是也

### 主神

眼前小事日干尋代友占親看納音疾病官非詳本命字中末筆主終身

假如占眼前出行求財等事俱以日干生尅字中筆畫爲主如替人問事以本日納音爲主如疾病官非又以本人年干爲主如占自己終身俱以末後一筆爲主看生尅衰旺而詳占之

### 用神

官鬼父母才兄子據事參詳要仔細認定一筆作用

神此爲相字眞消息

假如占功名用官鬼占生意用財爻據事而取用神只以一筆爲主詳其旺相休囚以定吉凶

七言作用歌

用神加値五行眞　謀望營爲百事成

疾病官非兼口舌　總逢凶處不成凶

凡金木水火土眞字皆宜用乃五行眞也諸事皆利

午干所屬是科名　未斗皆爲首占星

有此求名方遂意　如無考試定成空

凡占功名必要科名入數再兼官鬼文書動而旺相功名可成如無科名莫許

若遇科名同在數　自然高薦遂生平

求名之數祿神臨　始斷今科考事興

祿神卽甲祿在寅是也

有田有日會神與　見客逢人不必尋

馬星原是彎弓脚　四點原來用亦同

凡謁貴尋人俱要會神行人俱要馬星妙

土頭口體喜神俱　嫁娶婚姻百事宜
只怕重重見火土　許多尅伐反非奇

土屬土怕木口屬金怕火所以見木土反非奇也

筆淸墨秀琢磨深　方正無偏必縉紳
疾走龍蛇心志遠　行藏慷慨位三公

又

字兼骨格有精神　聰下工夫用得深
筆蹤豐肥金見火　詩書隊裏久陶鎔

又

金木重重見貴神　筆揮淸楚主聰明
聳直一行衝寶蓋　富貴榮華日日新

又

方圓端正筆無塵　年少登科入翰林
只恐弱木逢金尅　纏身疾病不明萌

又

木形之字有精神　可云發達耀門庭
火多年少心多燥　水盛爲人智必淸

又

一直居中勇更明　少年黽勉得功名
末筆再逢金土厚　爲官享祿更廉明

又

筆端勢小事無成　粗俗須知業不精
起頭落尾如鶯嘴　心裏奸謀刻薄人

又

土形之字活而圓　用神清楚是英賢
筆底到頭無間斷　一家榮耀有餘錢

又

字貶無神筆更聯　公門吏卒度餘年
勉强操觚無實學　欺人長者被人嫌

又

戰兢愓厲若臨淵　靜裏修持反有年
寫畢果然無俗氣　終須榜上有名塡

又

日月當頭筆跡强　精神骨格字無傷
國家梁柱何消息　更有奇衷佐聖疆

又

衣食身傍黑帶濃　最嫌軟弱與無神
字中入口如枯暗　莫待長年主惡終

又

下筆頭高志必雄　落頭不是正經人
尖頭禿尾人無智　老死衡門不得名

又

一字忙忙寫未全　有頭無尾不須言
作事率然多失錯　琢磨早失在當年

又

字無骨格少精神　一生多耗病沉沉
問名帶草索連就　滿腹文章亦落空

又

草寫香花定主貧　弱軟乾枯受苦辛
於中若是爲官客　幾日新鮮一旦傾

比例歌

斗日來占事不差　無心書鬼狀元家
功名第二推爲政　死字登科作探花

二

辰時執筆若書才　大振聲名事必來
正午書言眞是許　水傍寫半見釁開

三

逢三書八士能成　照例推之理便通
申車不亂推聯捷　數逢三一始爲眞

四

二人同到獨書余　一定其間事必徐
問失執金知是鐵　始爲一舉反三隅

此例之類不過詳其理也暫錄四首爲後學之門

餘倣此

西江月

要見卦爻衰旺端詳其內章圖欲知事物識天機細把元黃篇記臨占觀形察物叶音卽義斷之若逢王者世爲奇君免猜疑直示

易理元微

昔李淳風見赤黑二馬入河人問二馬何先起有人演得離卦云離爲火火赤色赤馬先起李曰火未然烟先發黑馬先起果然

### 斷扇占

昔有一婦其夫久客不歸因詣李淳風先生處求斷易數適値他出問其子其子見婦手中攜一扇其扇面忽然落地因斷曰骨肉分離不得相見矣婦泣而回恰路遇李淳風先生婦訴其故李斷曰穿衣見父脫衣見夫不妨爾夫今日必到將晚果然至家可見各解不同其斷精微若此

### 買香占

酉年八月二十五日午時有楊客賣香康節曰此香非沉客曰此香眞不可及康節曰火中有水水澤之木非沉香也恐是久陰之木用湯藥煮之客怒而去半月後有賓朋至云是淸尾人家做道塲沉香僞而不香康節曰香是何人帶來但問其故我已先知之矣伯溫令人去問果是楊客康節曰前日到門首因觀之未問之前先失手其香墜地故取年月日時占之得睽之噬嗑睽下卦屬兌兌爲澤噬嗑下卦屬震震爲木乃西澤之木卽非沉香睽卦上互得坎坎爲水下互得離離爲火上有水卽湯噬嗑卦上互見坎

坎爲水下互見艮艮爲山中有水亦澤之象此乃西澤久損汚濕之木以湯煮之此理可曉從此大小事不可不校其時也

## 新訂指明心法下

### 斷富貴貧賤要訣

凡字寫得健壯其人必發大財有田土好產二畫一點者多貴爲官食祿不然亦近貴人字中或多了一畫一丿一乀亦主橫發財祿多遇異貴得成名利或少了一畫一丿一乀其人破蕩棄祖自立成敗

如名目字寫得如法正當無一缺折者其人有名分　筆多清貴虛名　土筆多富而貴　字中有畫當短而長其人慷慨會使錢近貴　字畫直長而短其人鄙吝一錢不使　字有懸針或直落尖皆刑六親傷害妻子　橫畫兩頭尖者傷妻　直落兩頭尖者傷子　字捩畫少者孤捩畫不沾者亦孤爲僧或九流　如見十字兩頭尖者穿心六害刑妻子兄弟骨肉皆空　字中點多者主人淫濫漂蕩貪花好色居止不定　十字下面脚不失

者晚得子力　如見上一畫重者平頭殺亦難爲六親輕者初年不足中末如意或點重者爲商旅發財離鄉失井出外卓立　若水命金命見點畫輕者或早年有水災捩者無安身之地作事成敗主惡死不善終　直落多者聰明機巧爲手藝之人白手求趂　畫多者必有心脅脾胃之疾木多有心氣之疾晚年見之　寫口字或四圍有口開者有口舌旬日見之或破財不足　發字頭見者未主發財　一字分作三截上中下三主斷之士頭文脚主有文學　金筆靈或見干干戈字脚者必是用武之士　凡婦人寫來寫畫不正者必是偏室或帶三點必有動意如三之類　凡寫字之人偶然出了筆頭此事破而無成或近火邊寫字必心下不寧　或寫字用破器添硯水家破人亡　或寫字時犬來左右吠不吉　或取紙來寫破碎者主有口舌　或寫字時猫叫此人有添丁之喜　或在樓上寫來問者有主重疊之事　或在船上寫來主有虛驚　或扇上寫來問夏吉冬

不吉　如本命屬金金筆多者貴土筆多者富五行生尅亦然皆倣此

## 五行四季旺相休囚例

| | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | 四季之月 |
|---|---|---|---|---|---|
| 旺 | 木 | 火 | 金 | 水 | 土 |
| 相 | 火 | 土 | 水 | 木 | 金 |
| 休 | 水 | 木 | 土 | 金 | 火 |
| 囚 | 土 | 金 | 木 | 火 | 水 |

## 五行相生地支

木生在亥　火生于寅　金生在巳　水土長生居申

## 天干地支所屬五行

甲乙寅卯屬木　丙丁巳午屬火　戊己辰戌丑未屬土　庚申辛酉屬金　壬癸亥子屬水

## 論八卦性情

乾健也　坤順也　震起也　艮止也

坎陷也　離麗也　兌說也　巽入也

## 八卦取象

乾爲天　坤爲地　震爲雷　巽爲風

坎爲水　離爲火　艮爲山　兌爲澤

## 六十甲子歌

甲子乙丑海中金丙寅丁卯爐中火戊辰己巳大林木庚午辛未路傍土壬申癸酉劒鋒金甲戌乙亥山頭火丙子丁丑澗下水戊寅己卯城頭土庚辰辛巳白臘金壬午癸未楊柳木甲申乙酉井泉水丙戌丁亥屋上土戊子己丑霹靂火庚寅辛卯松柏木壬辰癸巳長流水甲午乙未沙中金丙申丁酉山下火戊戌己亥平地木庚子辛丑壁上土壬寅癸卯金簿金甲辰乙巳覆燈火丙午丁未天河水戊申己酉大驛土庚戌辛亥釵釧金壬子癸丑桑柘木甲寅乙卯大溪水丙辰丁巳沙中土戊午己未天上火庚申辛酉石榴木壬戌癸亥大海水

## 六十四卦次第歌

乾坤屯蒙需訟師比小畜兮履泰否同人大有謙豫隨蠱臨觀兮噬嗑賁剝復无妄大畜頤大過坎離三十備咸恆遯兮及大壯晉與明夷家人睽蹇解損益

夬姤萃升困井革鼎震繼艮漸歸妹豐旅巽兌渙節兮中孚至小過既濟兼未濟是爲下經三十四

### 繫辭八卦類象歌

乾爲君兮首與馬卦屬老陽體至剛坎雖爲耳又爲豕艮爲手狗男之詳震卦但爲龍與足三卦皆名曰少陽陽剛終極資陰濟造化因知不易量

坤爲臣兮腹與牛卦屬老陰體至柔離雖爲目又爲雉兌爲口羊女之流巽卦但爲雞與股少陰三卦皆相佯陰柔終極資陽濟萬象捜羅靡不遺

---

### 渾天甲子定局

| | | |
|---|---|---|
| 乾 | 壬戌土壬申金壬午火 | 上卦 |
| | 甲辰土甲寅木甲子水 | 下卦 |
| 坎 | 戊子水戊戌土戊申金 | 上卦 |
| | 戊午火戊辰土戊寅木 | 下卦 |
| 艮 | 丙寅木丙子水丙戌土 | 上卦 |
| | 丙申金丙午火丙辰土 | 下卦 |
| 震 | 庚戌土庚申金庚午火 | 上卦 |
| | 庚辰土庚寅木庚子水 | 下卦 |

以上四宮屬陽皆從順數

巽　辛卯木辛巳火辛未土（上卦）

辛酉金辛亥水辛丑土（下卦）

離　己巳火己未土己酉金（上卦）

己亥水己丑土己卯木（下卦）

坤　癸酉金癸亥水癸丑土（上卦）

乙卯木乙巳火乙未土（下卦）

兌　丁未土丁酉金丁亥水（上卦）

丁丑土丁卯木丁巳火（下卦）

---

以上四宮屬陰皆從逆數　右訣從下念上一如點畫卦爻法學者皆宜熟讀

後天時方　子陽辰丑陽戌己下皆吉

子日子罡起滅跡四位中五敗七破位十禍日習

同

甲子　子（罡）丑（墓）寅（吉）卯（滅）辰（敗）巳（吉）午（破）未（絕）申（吉）酉（禍）戌（孤苦）亥（空亡）

乙丑　子（吉）丑（罡）寅（敗）卯（吉）辰（禍）巳（敗）午（吉）未（破碎）申（凶敗）酉（吉）戌（滅）亥（空）

丙寅　子（孤苦）丑（吉）寅（罡）卯（敗凶）辰（禍）巳（滅）午（破敗）未（吉）申

（破）酉（敗禍）戌（滅空）亥（空亡孤）

丁卯　子（滅）丑（孤）寅（禍）卯（罡）辰（凶）巳（吉）午（禍）未（敗）申

（凶）酉（破）戌（空）亥（吉）

戊辰　子（滅）丑（孤）寅（禍）卯（罡）辰（凶）巳（吉）午（禍）未（敗）申

（凶）酉（破）戌（空）亥（吉）

己巳　子（吉）丑（吉）寅（凶）卯（孤）辰（罡）巳（罡）午（吉）未（凶）申

（滅）酉（敗）戌（凶）亥（破）

庚午　子（破）丑（吉）寅（吉）卯（吉）辰（滅）巳（吉）午（罡）未（吉）申

（凶）酉（吉）戌（空）亥（敗）

辛未　子（凶）丑（破）寅（吉）卯（吉）辰（禍）巳（凶）午（吉）未（罡）申

（吉）酉（吉）戌（滅）亥（空）

壬申　子（吉）丑（墓）寅（破）卯（凶）辰（吉）巳（禍）午（吉）未（罡）申

（吉）酉（吉）戌（滅）亥（空）

癸酉　子（禍）丑（墓）寅（吉）卯（破）辰（吉）巳（吉）午（滅）未（孤）申

（吉）酉（孤）戌（空）亥

甲戌　子（敗）丑（滅）寅（敗）卯（害）辰（破）巳（吉）午（凶）未（害）申

酉（空）戌（罡）亥

乙亥 子吉丑凶寅禍卯破辰孤巳破午吉未敗申
害酉戌孤亥罡

丙子 子凶丑吉寅敗卯禍辰害巳破午凶未吉申
空酉破戌孤亥凶

丁丑 子孤丑罡寅吉卯害辰害巳敗午凶未破申
空酉殺戌滅亥孤

戊寅 子孤丑破寅罡卯吉辰凶巳滅午敗未凶申
破酉空戌凶亥

己卯 子滅丑孤寅吉卯罡辰吉巳凶午禍未敗申
殺酉破戌害亥凶

庚辰 子丑禍寅孤卯凶辰罡巳凶午吉未滅申
敗酉凶戌破亥凶

辛巳 子凶丑墓寅滅卯孤辰吉巳罡午凶未凶申
害酉敗戌吉亥破

壬午 子破丑孤寅吉卯害辰凶巳吉午罡未凶申
空酉滅戌散亥散

癸未 子吉丑破寅吉卯吉辰禍巳孤午吉未罡申
空酉吉戌滅亥散

甲申
子敗丑吉寅敗卯吉辰吉巳禍午孤未空申
罡酉敗戌吉亥滅

乙酉
子禍丑散寅吉卯破辰凶巳吉午滅未空申
吉酉罡戌凶亥吉

丙戌
子吉丑滅寅敗卯吉辰破巳吉午空未禍申
孤酉吉戌罡亥吉

丁亥
子敗丑吉寅禍卯敗辰吉巳破午空未散申
滅酉孤戌吉亥罡

戊子
子罡丑寅吉卯滅辰敗巳吉午破未空申
吉酉害戌孤亥吉

己丑
子吉丑罡寅吉卯凶辰孤巳敗午空未敗申
吉酉凶戌滅亥孤

庚寅
子吉丑凶寅罡卯吉辰禍巳滅午罡未空申
破酉害戌災亥孤

辛卯
子禍丑敗寅孤卯罡辰吉巳凶孤午滅未敗申
害酉敗戌凶亥吉

壬辰
子凶丑害寅孤卯害辰罡巳吉午空未滅申
破酉凶戌破亥吉

癸巳　子（吉）丑寅（滅）卯（孤）辰（破）巳（罡）午（亡）未（散）申

（害）酉（空）戌（害）亥（破）

甲午　子（破）丑（凶）寅（吉）卯（禍）辰（孤）巳（空）午（罡）未（吉）申

（害）酉（滅）戌（敗）亥（吉）

乙未　子（吉）丑（破）寅（凶）卯（吉）辰（滅）巳（孤）午（吉）未（罡）申

（敗）酉（吉）戌（害）亥（敗）

丙申　子（敗）丑（吉）寅（破）卯（凶）辰（空）巳（禍）午（孤）未（吉）申

（罡）酉（敗）戌（孤）亥（滅）

丁酉　子丑（敗）寅（凶）卯（破）辰（罡）巳（禍）午（孤）未（吉）申

（罡）酉（罡）戌（凶）亥（吉）

戊戌　子（凶）丑（敗）寅（散）卯（吉）辰（破）巳（空）午（凶）未（敗）申

（孤）酉（吉）戌（罡）亥（禍）

己亥　子（吉）丑（凶）寅（禍）卯（敗）辰（空）巳（破）午（吉）未（凶）申

酉（害）戌（孤）亥（罡）

庚子　子（罡）丑（吉）寅（吉）卯（滅）辰（敗）巳（罡）午（破）未（吉）申

（吉）酉（禍）戌（孤）亥（吉）

辛丑　子（吉）丑（罡）寅（吉）卯（吉）辰（敗）巳（敗）午（吉）未（破）申

（吉）酉（吉）戌（滅）亥（孤）

壬寅　子（孤）丑（凶）寅（罡）卯（凶）辰（凶）巳（滅）午（敗）未（吉）申

（破）酉（凶）戌（吉）亥（凶）

癸卯　子（滅）丑（孤）寅　卯（罡）辰（空）巳（敗）午（伐）未（敗）申

（吉）酉（敗）戌（吉）亥（吉）

甲辰　子（凶）丑（禍）寅（孤）卯（禍）辰（罡）巳（吉）午（凶）未（滅）申

（敗）酉（散）戌（破）亥（吉）

乙巳　子（吉）丑（凶）寅（滅）卯（刑）辰（凶）巳（空）午（吉）未（散）申

（害）酉（敗）戌（凶）亥（破）

丙午　子（破）丑（吉）寅（亡）卯（害）辰（孤）巳（凶）午（罡）未（吉）申

（凶）酉（滅）戌（敗）亥（凶）

丁未　子（死炁）丑（破）寅（空）卯（散）辰（滅）巳（孤）午（禍）未（罡）申

（吉）酉（凶）戌（害）亥（敗）

戊申　子（敗）丑（凶）寅（破）卯（吉）辰（禍）巳（福）午（孤）未（凶）申

（罡）酉（吉）戌（墓）亥（滅）

己酉　子（禍）丑（敗）寅（空）卯（敗）辰（墓）巳（凶）午（滅）未（孤）申

（吉）酉（罡）戌（凶）亥（凶）

庚戌　子（吉）丑（滅）寅（敗）卯（空）辰（破）巳（凶）午（吉）未（禍）申

（孤）酉（凶）戌（凶）亥（散）

辛亥 子福丑墓寅空卯滅辰敗巳凶午凶未墓申
禍酉孤戌吉亥罡

壬子 子罡丑墓寅空卯滅辰敗巳凶午破未申
吉酉禍戌孤亥散

癸丑 子吉丑罡寅空卯散辰滅巳敗午吉未破申
凶酉凶戌害亥孤

甲寅 子孤丑空寅罡卯吉辰墓巳破午敗未吉申
破酉墓戌吉亥禍

乙卯 子凶丑空寅吉卯罡辰墓巳吉午敗未滅申
吉酉破戌滅亥吉

丙辰 子空丑禍寅孤卯吉辰罡巳吉午吉未滅申
敗酉吉戌破亥吉

丁巳 子空丑散寅滅卯孤辰吉巳罡午凶未吉申
禍酉敗戌吉亥破

戊午 子敗丑空寅吉卯禍辰孤巳吉午罡未吉申
吉酉滅戌敗亥吉

己未 子空丑空寅破卯禍辰滅巳孤午吉未罡申
吉酉凶戌禍亥敗

庚申　子（敗）丑（空）寅（破）卯（吉）辰（凶）巳（禍）午（孤）未（凶）申

（罡）酉（吉）戌（凶）亥（滅）

辛酉　子（害）丑（吉）寅（凶）卯（敗）辰（吉）巳（凶）午（滅）未（孤）申

（罡）酉（凶）戌（吉）亥（凶）

壬戌　子（空）丑（凶）寅（敗）卯（凶）辰（破）巳（吉）午（凶）未（凶）申

（孤）酉（凶）戌（罡）亥（吉）

癸亥　子（空）丑（失）寅（害）卯（敗）辰（死）巳（破）午（吉）未（凶）申

（滅）酉（孤）戌（墓）亥

八反格

問喜何曾喜問憂未必憂問樂何曾樂問愁何曾愁問死何曾死（心懷死必活）問生不曾生問官官不諧見財財不成

---

## 四言獨步

看字之法毫不可差下筆是我其餘是他子孫父母官鬼要財兄弟之類次序安排詳占一事先看用神或强或弱詳斷吉凶用神健旺事所必宜用神衰弱必失其機字無用神始推末筆末筆參差諸事不立上頭中貝日月大人字中有像便是貴人貴人在爻

禍事必消逢險可救財利必招左右有人功名可許筆法軒昂上人薦舉求財取債金忌火多再逢夏月本利消磨五行俱全人事宜然用神清楚妙不可言相爭詞訟字詳結尾兩筆分明勝負立剖字可平分訟不成凶人居圈內縲絏之中青龍在數求謀不誤若無水來反爲無助元武自來水上生財白虎同至惹禍招災朱雀臨頭文書已動事在公門不與人共朱勾疊疊口舌重重若無救助畢竟成凶水冷金寒親戚無緣求謀未遂作事遷延五行正旺財利可求吉神相助萬事無憂土內埋金功名未遂或者水多前行可貴人病在牀木被金傷六神不動畢竟無妨字不出頭蹭蹬乖蹇五行有救漸漸可展字無勾踢人必平安凶神亂動好處成難末後一筆一身之原如無破綻福壽綿綿一字聯絡骨肉同門孤懸一點遊子飄蓬金得鑪錘方成器皿木無金制可曰愚農木從土出要人培植水中浮木波浪成風落筆小心作事斟酌小心太過爲人刻薄寫來粗草放蕩之人筆端熟潚書記傭工字法龍蛇仕途已往秀而不俗

文章自廣風流筆法好逞聰明寫來透古腹內不空墨跡滯澀學問難誇一筆無停定是大家燈前窗下歲月蹉跎禾麻菽麥俱已發科字無倚靠不利六親字無觔節事可讓人直伸兩足奔波勞碌擺尾搖頭心滿意足字問日期切勿妄許有丁有日類可說與山曰草木咸不宜冬星辰日月乃怕朦朧眞正五行不怕相尅如直用神求謀易得筆法未全作事多難行人不至音信杳然水火多源木枯無枝子孫宗派於此可思終身事業我即用神生我者吉尅我者凶字只兩筆壽年不一有撇七三無撇六一字如三筆亦各有數常爲十六變爲念五無勾爲變有勾爲常依斯立法仔細推詳字不出頭壽增五歲當頭一點須減三年字若無鉤添九可求字如無直壽當增十筆畫過半須知減點一點三年歲數可免耳畔成三口頭除四明徹斯傳始精相字妙訣無多功非一日仔細詳占萬無一失

### 五言作用歌

斷事不可泥變通方是道細細察根源始識先賢奧

十人寫一字筆法各不同一字占十事情理自然別六神無變亂五行有假眞草木看時節日月察晦明字中有子孫子孫必不少詳其盛與衰便知賢不肖我剋不宜多多必妻重娶剋我一般多諧老又可許青龍值用神萬事皆無阻若是無水澤猶爲受用苦白虎值用神吉事反成凶官事必受害疾病重沈沈用神見朱雀利於公門中君子功名吉小人口舌凶用神見螣蛇俱是文書動功名眼下宜富貴如春夢末筆是青龍萬事不成凶名利皆如意行人在路中末筆是朱雀公事有著落只恐閨門中有病無良藥末筆是勾陳淹畱費苦心行人音信杳官訟混如塵末筆是螣蛇遠客卽來家憂疑終不免官訟苦嗟呀末筆是白虎疾病須憂苦獄訟必牽纏出往多攔阻末筆是元武盜賊須隄防水土行人利家中六畜康末筆明五行所用看六神先定吉凶主然後字中尋

---

## 別理論

字義渾論辨別之篇須下學理研變化至誠之道可前知字同事不同不宜此而宜彼事同字亦同倏變

吉而變凶設若中也者天下之大本問終身與昆仲無緣信乎哉人間之最要欲要之於朋友更切再如地天爲泰不遇陽間猶是否雷火爲豐如逢陰極可云臨既虛矣復反而爲盈既危矣復還而爲安時盛必衰天地不踰其數治極而亂聖人能預其防先則看其筆端然後察其字義須知字來古怪學問不深筆走龍蛇崢嶸已過龍身草草非正途顯達之官豹字昂昂是執殳荷戈之職志無心定是飃蓬下士斌不亂始稱文武全才貝邊月下定歸期足畔口頭人必促團團寶蓋多生富貴之家濟濟冠裳定是風雲之客無事生非因北字有錢不享是亭來合則婚事難成力乃功名未妥以他人問子男女皆空書本姓求官聲名遠播書先覓物終須失寫望追人定是亡馬字偏斜惟恐落人之局口頭闊大定招閑事之非青字有人求作主事可全於月抄妙字一女欲于歸少亦可出閨門天字相聯一對良緣先注定好字相屬百年美眷預生成丁寸等字皆才不足之形占吉之類乃告不成之象香開晨昏揚譽遠花占百事一

番新小爲本分之人大是虛名之士赤子依親是每一例可推大人蓋小因余倣斯可斷貝左一生多享福空頭半世受孤寒東西南北欲就其方左右中前乃擇其地一人傍立求名是佐貳之官一直居中占身乃正途之士草木逢春旺魚龍得水舒遠字走長人未到動傍撇短去猶遲赤子見曹之類必利見大人公祖父師之稱則相逢貴客干則立身無寸地未如立志有衣冠操爲一品之才飫定大人之食之非出往必求財者不呼盧定六畜奇欲立而不可用非走而不逼口居中儼然一顆方印元落後前程可定魁名體用昂昂功名之客性情亟亟茶苦之儒朔邦還未入朝廊田里多應在鄉黨活潑潑鳶魚是飛騰之象樂滔滔梟鴈爲流蕩之徒川上皆聖賢游樂之餘周行是仕宦經由之道崔巍遠人猶在望平安近事不能成日小見天長心粗知膽大歸則歸兮歸則止笑如笑兮笑成悲國字謂何一口操戈在內爾來何故五人合夥同居火字乃人在水中一遇羊頭爲盡美天字是人居土內出頭一日始逢春以餘字問

必曰有以有字問反無龍雖在天在田看筆跡如何佈擺師既容民畜衆察精神始識興衰葢載有人終享皇家福傘帶全備定是極品官有撇斷爲兄弟無點莫問兒孫工欲善其事而成藝何不見其人而亦可女子並肩生意好色系同處病將亡字犯歲君之名災殃不小書童問卜之日財利可興理中變化深長此乃規矩方圓之至字理機關悠遠須認精粗爲造化之原

### 六言剖斷歌

事從天地之義字乃聖賢之心靜裏工夫細閱其中奧理無窮圓融莫測其變來去無阻其通筆法先詳衰旺得意始定吉凶乾枯輭小爲衰清秀堅昂爲旺詳其用神何如吉凶自然的當壽夭定於筆畫取其多寡爲占字如十年以上一筆管之六年字如十筆以下一筆定其九歲若在五筆之間一筆管十六年筆畫過之十五兩筆折作一筆帶草一筆相聯問壽只在目前筆迹清而拘束必然遊庠在學筆端濁而放蕩功名必無著落寫來筆法圓活爲人處世謙和

筆底停而又寫爲人性慢心多舉筆茫無所措胷中學問不大若無寫罷復描行事可爲斟酌富貴出於精神英雄定於骨格末後一筆豐隆到老人稱有德占妻先看其妻占子先看其子妻子察其旺衰據理定其生死父兄官災獄訟父兄要值空亡如若父兄在數父兄反見災殃一切謀望營求字要察其虛實有聲無物爲虛有物可見是實書出眼前之物察其司重司輕司重斷爲有用司輕大事無成納采于歸等事更要加意推詳筆畫計其單雙字義察其陰陽假如子字求子須防日建逢女子日如書女字婚姻百事皆許一字筆畫未全萬事不必開言字中若有餘筆必須用意詳占先用五行工夫後窮增減字理影響毫髮無差謬則難尋千里學者變化細推斷事無不靈應

## 格物章

物格而後知致本末須詳事來必先見誠始終可斷細而長者以一尺爲百年計寸分而知壽筭方而圓者以千金比一兩度輕重以定榮枯落手銀圈放蕩

一生終不改出囊珠石崢嶸半世尚豐盈石上不逢時謂之無用木金全失氣枉自徒勞執墨問功名研求之苦日見不足端鼎比身命近貴之體一世非輕腰下佩觿所求皆遂道傍棄核百事無成取草問營謀逢春須茂盛將銀問財帛有本恐消磨素紈無詩當推結識疎牙籤托人畢竟不顧我數珠團圓到底夫妻兒女皆宜木魚振作不常父母兄弟難合刀下行人來得快筆占遠處有施爲求子息圓者不宜空占買賣長者終須折衣衫則包藏骨肉葬祭之事宜然縧帶必繫執扇軀牽纏之事未免舟車騾馬用之則行婢僕雞鵝呼之便至金扇之類收有復展之期烹調之物死無再生之理瓜果問事破不重圓棋子求占散而又聚蕩塵理亂無踰金篦牙籤釋罪洗冤俱是何章刀筆壺是主人之禮觴則空而滿滿而復空銷爲君子之防匙則去而來來而復去文章書籍非小人用之宜筐筥犁鈀豈君子用之慣執鞭所忻慕焉富而必可求也彈琴復長嘯爾樂亦在其中乎悞指懸匏功名少待折來垂柳意興多狂竹杖龍頭

節義一生無愧怍木錐鶩嘴鑽謀萬物有剛强手不釋正業經書自知道德修諸己問不離九流藝術意在干戈省厥躬指庭前向日之花倏忽坐間移影點檻外敲風之竹晨昏靜裏聞音君子執笙簧陶陶其樂舌鼓終須不免女人拈針線刺刺不休心牽畢竟難觸出匣圖書行欲方眼下可分玉石執來寶劍心從利手中立剖疑難羽扇綸巾須知人自山中去奇珍異寶可斷人從海上來百草俱可活人不識者不可妄用六經皆能裨世未精者焉敢施爲指盂中之水久不耗而則傾顧冶內之金須知積而復用事非容易一首詞兩下奇逢學識淵源幾句話三生有幸執金學道借服爲聚物之囊割愛延師重身如無價之寶明心受業旣行束上之修寄柬傳言莫廢師尊之禮斯其人也斯其義也可以爲之非其重焉非其道焉孰輕與爾

## 物理論

三才始判八卦攸分萬物不離於五行羣生皆囿於二氣羲皇爲文字之祖蒼頡肇書篆之端鳥跡成章

不過象形會意雲龍結篆傳來竹簡漆書秦漢而返篆隷迭易鍾王旣出楷草出名其文則見於今其義猶法於古人備萬物之一數物物相通字洩諸人之寸靈八人各異欲窮吉凶之朕兆先格物以致知且云天爲極大能望而不能親畢竟虛空爲體海是最深可觀而不可測由來消長有時移山拔樹莫如風片紙遮窻可避變谷遷陵惟是水尺筒無底難充小彈大盤日之遠近不辯白衣蒼狗雲之變化非常雨本滋長禾苗不及時民皆額蹙雪能凍壓草木如適中人喜豐年月行急疾映千江莫向水中撈捉星布循環周八極誰從天上推移露可比恩壓浥行人多畏霞雖似錦膏盲隱士方宜皜皜秋陽炎火再逢爲亢害涓涓冬月寒冰重見愈悽涼頑金不懼洪爐潦水須當堤岸霧氣空濛推障礙電光倏忽喻浮生月下美人來只恐到頭成夢雪中尋客去猶防中道而歸白露可以寄思迅雷聞而必變履霜爲憂虞之漸當愼始焉臨淵有戰惕之心保厥終矣蝃蝀莫指閨閭之事不宜霖雨旣零稼穡之家有望陽春白雪祇

屬孤音流水高山難逢知己至於巖巖山石生民具瞻滾滾源泉聖賢所樂瀑布奔衝難收拾溪流湍激不平寧風水可以行舟水湧風狂舟必破雨露雖能長物雨霪露結物遭傷社稷自有人求關津誠為客阻烟霧迷林終有見江河出峽去無回桃夭取婦之宜未利於買僮置畜楊柳送行可折九喜於赴試求名松柏堪問壽年擬聲名則飄香挺秀絲羅可結姻好比人品則倚勢扳援荷方出水漸見舒張梅可調羹未免酸澀李有道傍之苦欖餘齒末之甘筆墨驅使時日不長盆盂裝載團圓難久綆短汲深求未得戈長力弱荷難成屠刀割肉利為官若問六親多刑損利刃剖瓜休作事如占六甲卽生男無人棺槨必添丁有印書函終見拆鼇戢則骨貯匣中縱有出時還須入筭盤則子盈目下任憑撥亂却成行瓦只慮其難全杯亦防其有缺蓆可捲舒終歸人下傘能開合定出人頭釣乃小去大來樵則任重道遠素珠團聚可串而成蠟燭風流不能久固針線若還縫卽合鍪鋤如用必然翻鑿則損而為材亦當有鬬鋸乃斷

而成器豈謂無長又若飛走之聲況亦關人事之休咎獼猻被繫還家終是無期鸚鵡在囚受用只因長舌鴿乃隨人貪飲喙縱之仍入樊籠馬雖無膽可驅馳用之不離韁鎖鯉失江湖難變化燕來堂屋轉疑難訴理伸冤逢鴉不白占身問壽遇鶴修齡萬物紛紜理則難盡諸人願欲志各不同若執一端以斷人是猶膠柱鼓瑟能反三隅而悟理方稱活法圓機心同金鑑之懸空姸媸自別智若玉川之入海活潑自如鬼谷子曰人動我靜人言我聽旨哉斯語胡可忽諸

## 五行六神辨別篇

先以五行爲主次向字中詳禍福繼將六神作用方觀筆跡參原因生尅不容情莫以字音稱獨美宜忌須著意休將文義恃能言勿取吉字言吉當認吉中多忌煞漫將凶字言凶須詳凶處有元神假如青龍與白虎同行求功名大得其宜如庶人得之反不免相爭之咎父母與妻子聚面問赴選難從其志若遊子占之又可觸思遠之憂勾陳最忌小金連惟恐事

無問斷朱雀若逢傍水尅須防禍有牽纏水在木中流替人濯垢木從水中出脫體猶難五行全不犯凶神問自身德建名立六神動再加吉將若求官體貴身榮舊事重新朱螣雙發動傾家復創金土兩重臨微火鎔金難成器皿弱金尅木反自損傷求濟於人要看水火會合干謀於衆還祈土木齊登金多子多非土不得土厚財厚無火不生水冷木孤弟兄難靠金寒土薄祖業漂零元武形青龍得水連登兩榜白虎尾朱雀銜金位列三公元武臨淵時中之雨化青龍捧日闕下之雲騰水非白而無源金不秋而失氣有勾陳難結案頭文見朱雀忖量堂上語田下土深思還故里月邊木盛意在歸湖元武居中出外不宜行陸路勾陳定位居官雖在受皇恩白虎重重不敢保今年無事青龍兩兩定不是此日燕居字中見母母無憂筆下從兄兄定在水土形青龍翹首何憂不得功名木相金白虎當頭畢竟難逃災害重重金火不逢時百事徒勞疊疊青黃非見日幾番隆替貴頭招土木萬福皆隆方體隱龍蛇千祥並集朱勾相合

主脣口干戈之事龍虎同行風雲際會之榮元武不遇火陰中不美螣蛇無水渡郊外生悲純土自能生官福從天至寒金不但無祿災自幽來天貴專權問功名必登黃甲文書不動赴場闈定値空亡問子須求子在爻占妻定要妻入數筆跡孤寒金帶水六親一個難招字形豐滿土生金百歲百年易盛看五行之旺弱切記卜詞訟以官鬼爲先察六將之機微須知占家宅以本命爲主五行俱有凡謀皆遂六神不動萬事咸寧細玩辭占影響無差毫髮密搜奧義規繩不爽纖微

## 金聲章

混沌未開一元含於太極無形之始乾坤既判萬物成於文章著見之中故未有其事而先有象可預得其體而兆其來所以蒼頡制字撥雲霞蝌蚪之文至聖著書採隨宜義理而用一字之善千古流傳半點之疵萬年不泯君子哉非揮毫而莫辨小人焉一執筆而即知是以消長盛衰因極而知變吉凶禍福與誠而見神寫來江漢秋陽皜皜乎不可尚已意在螽

斯詵羽繩繩兮與其宜焉惟存好利喜哀則落然終須各別心欲脫塵離俗而開手自是不同若夫烟霧雲霞則聚散去來神變化風雷日月其盈虛消息妙裁成鸚鵡等禽人皆云其舌巧虎豹之類孰不懼其張威生息蕃盛者乃稼穡禾苗與物浮沉者是江河湖海淵中魚躍水向東流何日止天上鳶飛日從西沒四時同羣獸俱胎脾之生獨報麟祥之喜諸禽皆飛騰之物只言鳳德之衰禽之鳴也噪也有形小體大之分獸之利也鈍也有輕淸重濁之辨香花燈燭偏宜于朔望之時鈴鐸鼓鐘獨可於晨昏之際點點滴滴萬里征衫游子淚壘壘層層九行密線老人心至于犬豕牛羊叱之即便去鷄魚鵝鴨欲用則不生狐貉羔裘無濟于夏紅爐獸炭偏喜于冬幽林深圃夜無人情不誣也樓閣廳堂時有位理之必然琴劍書箱可斷儒生負笈輕裘肥馬當推志士同袍墨有漸減之虞筆恐久堅而弱書成筆架幾上愁山寫到硯池寓中悶海如在其上秋到一天皆皎月如在其下春臨遍地產黃金揮出琵琶到底是寫怨之具描

來簫管終須爲耗氣之精假如雲雨霧皆能蔽日之光天正陰時猶是吉又若精氣神本是扶身之主人來問病反爲凶水急流濤意偕遊魚瀸瀸烟飛篆渺心從雲樹茫茫農家落筆草盛田禾實不足商者書箋絲多交易亂如麻紫綬金章無者必不寫出蝸名蠅利有者卽便書成鎖鑰金湯必任國家之重寄羽毛干戚是祈海甸以清寧掛錦揚幡風順之方必利舒衾灑帳雨到之候成歡禮樂射御書數如求一藝可執孝友睦婣任卹定其六事皆宜草木雨時生而旺要詳春秋氣候轎馬行際近而遠亦揆寒暑光陰試看畫餅望梅何止飢渴鏡花水月竟是空虛欲造字相之微請明章中之理

## 拆字部紀事

新訂指明心法裴晉公征吳元濟掘地得一石有字云雞未肥酒未熟相字者解曰雞未肥無肉也爲己酒未熟無水也酒去水爲酉破賊在己酉乎果然唐僖宗改爲廣明元年相字者曰昔有一人自崖下出來姓黃氏左足踏日右足踏月自此天下被擾也是年黃巢在長安亂天下

北夢瑣言王蜀先主時有道士李暠亦唐之宗室生於徐州而遊於三蜀詞辯敏捷初有文章因棲陽平

化爲妖人扶持上有紫氣乃聚衆將舉而敗妖輩星散而暠羅其禍焉先是暠有書名玉局化楊德輝赴齋有老道士崔無斁自言患聾有道而託筭術往往預知吉凶德輝問曰將欲北行何如崔令畫地作字弘農乃書北千兩字崔公以千揷北成乖字去卽乖耳楊生不果去而李暠齋日就擒道士多羅其禍楊之幸免由崔之力也

新訂指明心法宋太宗改元太平興國相字者曰太平二字乃一人六十壽止此矣太宗果享年六十而

周尚幹年終將換桃符製十數聯皆不愜意周梅坡扶箕降紫姑仙得兩句云門無公事往來少家有陰功子孫多甚喜大書於門相字者曰每句用上三字其兆不祥上句云門無公是年尚幹卒於官乃父致政亦卒乃兄卒俱無子門無公家有陰兆於先矣

揮麈餘話蔡元長元符末閒居錢塘無憀中春時往霅州遊郊外慈感寺寺僧新建一堂頗偉勝元長卽拈筆題云超覽堂適有一客在坐自云能相字起賀云以字占之走名入見而臣字旁觀如月四字居中

當在初夏已而果然

蓼花洲閒錄謝石潤夫成都人宣和間至京師以相字言人禍福求相者但隨意書一字卽就其字離拆而言無不奇中者名聞九重上皇因書一朝字令中貴人持往試之石見字卽端視中貴人曰此非觀察所書也然謝石賤術據字而言今日遭遇卽因此字黥配遠行亦此字也但未敢遽言之耳中貴人愕然且謂之曰但有所據盡言無懼也石以手加額曰朝字離之爲十月十日字非此月此日所生之天人當誰書也一座盡驚中貴馳奏翊日召至後苑令左右及宮嬪書字示之皆據字論說禍福俱有精理錫賚甚厚幷與補承信郎緣此四方求相者其門如市有朝士其室懷妊過月手書一也字令其夫持問石是日座客甚衆石詳視字謂朝士曰此閤中所書否曰何以言之石曰謂語助者焉哉乎也固知是公內助所書尊閤盛年三十一否曰是也以也字上爲三十下爲一字也然吾官寄此當力謀遷動而不可得否曰正以此爲撓耳蓋也字著水則爲池有馬則爲馳

今池運則無水陸馳則無馬是安可動也又尊閤父母兄弟近身親人當皆無一存者以也字著人則是他字今獨見也字而不見人故也又尊閤其家物產亦當蕩盡否以也字著土則爲地字今又不見土也二者俱是否曰誠如所言也朝士卽謂之曰此皆非所問者但賤室以懷妊過月方竊憂之所以問耳石曰是必十三個月也以也字中有十字并兩旁二竪下一畫爲十三也石熟視朝士曰有一事似涉奇怪固欲不言則吾官所問正決此事可盡言否朝士因請其說石曰也字著虫爲虵字今尊閤所妊殆蛇妖也然不見虫蟲則不能爲害謝石亦有薄術可爲吾官以藥下驗之無苦也朝士大異其說因請至家以藥投之果百數小蛇而體平都人益共神之而不知其竟挾何術也

浙江通志謝石蜀人紹興八年來臨安占驗奇異有樊將仕書失字卜妻所亡珠冠安在石曰從朱求可得也曰此吾內兄安有此曰在占宜然歸詢諸家朱嘗假帽不用而返啓視之冠果在帽下又一選人病

書申字以問而下有燥筆石曰丹田既燥必死矣期常在明日申時果然石初入京師徽宗書問字命一隷持往石緘封之戒其到家方發隷歸奏上啓讀乃曰左爲君右爲君聖人萬歲遂補承信郎有道士亦以問字占石曰門雖大只有一口蓋所住無他黃冠也猶復以器字占曰人口空多皆在戶外始大服

權子宋季有謝石者善測字高宗微行遇之書一問字令測石思曰左看似君右看似君殆非凡人耶疑信問請再書一字高宗以杖卽地畫一字石曰土上加一王也是吾君王乎遂拜伏高宗既歸招而官之後秦檜當國時高宗書一春字命測之其上半體壓重石奏曰秦頭太重壓日無光檜聞而銜之中以危法編管遠州道遇一老人於山下亦善測字石就之書一謝字求測老人曰子于寸言中立身術士也舉掌令更書以卜所終石書一石字老人曰凶哉石遇皮必破遇卒必碎矣時押石之卒在傍而書字在掌中故云石大款服請老人作字測爲何人老人曰卽以我爲字可也石曰夫人而立山傍子殆仙哉乃下

拜願執弟子禮請益曰吾術似無減先生乃先生居然仙矣而吾茲不免塵網何也老人曰子以字爲字吾以身爲字也

瑞桂堂暇錄紹興中張九萬以拆字說吉凶秦檜一日獨坐書閣名九萬至以扇柄就地畫一字問曰如何九萬賀曰相公當加官爵檜曰我位爲丞相爵爲國公復何所加九萬曰士上一畫非王而何當亨眞王之貴其後竟封郡王又封申王

浙江通志元張德元不知何許人至正間嘗爲諸暨州吏目避亂居山陰善相字一子名槐忽謂友人是兒必死槐字木傍鬼非死兆耶兒果卒其友病以豐字示之德元曰死矣明日訃至或問其故德元曰豐字山墓所也兩丰封樹也豆祭器也墓既成矣尚欲生乎或以命字揖德元使占人病德元曰已死君持命字以揖垂命之兆也已而果然徐總制書字問德元德元曰據字今夕君當納寵徐歸其夫人呼一婦人出拜乃乳媼也嘗飲劉彥昭家曰今夕復有客已而客至問之德元曰吾聞滌器聲故耳

霏雪錄近世拆字言吉凶者無如張乘槎按字畫成卦卽云不爲鉤距余一日坐槎肆中有二僮持一字來乘槎曰是爲吏緣同曹訟之當送刑部笞四十卽回二僮相視默默既而曰皆如先生言余欲訴通政司求免可乎槎曰此行不可逃且刻欲已耶余謂笞四十未可知僮曰準律當然耳槎又曰今夕非附軍器船卽官鹺船也僮曰果官鹺船也

洪武初叅知政事劉公某王公某蒞淛江日改拱北樓爲來遠榜揭槎往視之曰三日內主哀喪之事如期王公母夫人病卒劉公以曆日紙邊坐法王公延槎問故槎曰來者喪字形遠者哀字形也旁之二點相續者淚點也公命槎易之乃名爲鎭海云

新訂指明心法張乘槎善相字叅知政事劉公某嘗心有所欲占延槎而不言其事但令射之以驗其術槎曰書一字方可占適有小學生在傍習字正寫千字文至德建名立一句劉就指德字令占之槎曰子欲占行人耳劉曰然何時當至槎曰自今十四日必來劉曰恐事不了不肯來槎曰一心要行悉如所占

劉問故槎曰德字雙立人乃行人也故知占行人傍有十四字頭故云十四日其下又有一心字形所以云一心要來

太平府志何中立采石鎭人善占卜知休祥明祖初度江遇諸塗問曰天下紛紛究將誰屬中立曰願書字占之帝掣刀畫一字於地中立俯伏拜曰土上一畫非王而何亦如謝石答宋高宗意後定鼎金陵詔同劉基定皇城址向授五官保章

杭州府志何有一名復有見康節梅花數悅之玩月餘忽覺有悟四明桂茂之館於周美家督學使者業行檄試寧波矣桂書去字令有占之曰字雖云去而畫直下筆俱有鉤搭勿去也桂不之信又書壬字曰督學去任矣三日內即有徵必丁艱也至三日果然叩其故曰壬上一撇是撇却士子去也士字三畫故三日督學任甫一年不可陞政聲甚美未可罷故知丁艱此斷以理也邵繼稷之姻弟某者以錄考指柱間三字占之有曰幸甚一等二名首名故舊廩也即受餼矣已而果然問之曰三字上畫濃而正下二一畫

淡而輕是一之二也首畫方嚴故知上一名舊知名士也陸文宰應試請卜書當字曰高等首食廩矣當字上絕爲賞頭下爲田字諸生以廩爲田也諸決事率皆類此

# 欽定古今圖書集成
博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百四十九卷目錄

### 畫部彙考一

書經 益稷

詩經 君子偕老 大車 小戎 九罭

禮記 曲禮 郊特牲 玉藻 明堂位

周禮 天官冪人 司書 內宰 典絲 地官司徒 師氏 春官司几筵 冬官考工記 梓人

春秋左傳 桓公二年納郜鼎 昭公二十五年會于黃父

漢書 天文志 藝文志

後漢書 輿服志

晉書 輿服志

南齊書 輿服志

南齊謝赫古畫品錄

陳姚最後畫品錄

北魏書 禮志

隋書 經籍志

唐書 車服志 藝文志

---

# 藝術典第七百四十九卷

## 畫部彙考一

### 書經

#### 益稷

日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

疏 正義曰象其日月星辰山龍華蟲作會合五采而畫之又畫山龍華蟲于宗廟彝尊其藻火粉米黼黻于絺葛而刺繡以五種之采明施于五色制

作衣服春秋桓公二年左傳云三辰旂旗三辰日月星也鄭元云星五緯也辰日月所會十二次也日月合宿之辰非有形容可畫且左傳云三辰即日月星也華象草華蟲雉也周禮司服有鷩冕鷩則雉焉雉五色象草華也月令五時皆云其蟲蟲是鳥獸之總名也下云作服知畫三辰山龍華蟲于衣服也左傳言三辰旂旗周禮司常云日月爲常下傳云天子服日月而下則三辰畫于衣服又畫于旌旗也周禮司服云享先王則袞冕袞者卷也言龍首卷然以袞爲名則所畫自龍已下無日月星也郊特牲云王被袞冕又曰龍章而設日月鄭元云謂有日月星辰之章設日月畫于衣服旌旗也據此記文袞冕之服亦畫日月會者合聚之名下云以五采彰施于五色作服知會爲五色也禮衣畫而裳繡五色備謂之繡知畫亦備五色故云以五采成此畫焉藻爲水草火爲火字謂刺繡爲火字也考工記云火以圜鄭司農云謂圜形似火也鄭元云形如半環今之服章繡爲火字如孔

所說也粉若粟冰米若聚米黼若斧形黻爲兩己相背孔以華象草華蟲雉則合華蟲爲一周禮鄭元注亦然則以日月星辰山龍華蟲六章畫于衣也藻火粉米黼黻六章繡于裳也自日月至黼黻凡十二章天子以飾祭服凡畫者爲繪刺者爲繡此繡與繪各有六衣用繪裳用繡

詩經

鄘風君子偕老

象服是宜

傳　象服尊者所以爲飾　箋　象服者謂褕翟闕翟也

疏　正義曰象鳥羽而畫之故謂之象以人君之服畫日月星辰謂之象故知畫翟羽亦爲象也

王風大車

毳衣如菼

傳　毳衣大夫之服菼鵻也蘆之初生者　箋　菼薍也

疏　正義曰毳衣之屬衣則畫繢爲之裳則刺繡爲文皆有五色其青色者如鵻故如菼自毳以上當有袞冕鷩冕與毳冕之服其衣皆用繢若絺冕則

衣刺粉米惟用繡元冕則衣無文不復用繡毳衣之屬正謂袞鷩耳考工記言畫繢之事則繢謂畫之也益稷云予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡于華蟲以上言作繢明畫爲繢文宗彝以下言絺繡明是絺爲繡文但王者相變禮制不同周法火與宗彝亦畫而爲衣不復在裳故鄭于司服引尚書以校之周禮考之而立說云古者天子冕服十二章至周而以日月星辰畫于旌旗而冕服九章登龍于山登火于宗彝九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以爲繢次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆絺以爲繡則袞之衣五章裳四章凡九也鷩畫以雉謂華蟲也其衣三章裳四章凡七也毳畫虎蜼謂宗彝也其衣三章裳二章凡五也絺刺粉米無畫也其衣一章裳二章凡三也元者衣無文裳刺黻而已是以謂之元焉如鄭此言是毳以上則衣用繢絺冕則衣亦繡也考工記曰畫繢之事雜五色又曰五色備謂

之繡是繢繡皆五色其青者如騅舉其一耳

秦風小戎

龍盾之合

（傳）龍盾畫龍其盾也（疏）正義曰畫龍于盾合載之以蔽車也盾以木爲之謂之龍盾畫龍于盾也

豳風九罭

袞衣繡裳

（傳）袞衣卷龍也（箋）王迎周公當以上公之服往見之袞六冕之第二章也畫爲九章天子畫升龍于衣上公但畫降龍（疏）正義曰畫龍于衣謂之袞故云袞衣卷龍

禮記

曲禮

飾羔鴈者以繢

（注）繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫（疏）正義曰飾覆也羔羊也繢畫也畫布爲雲氣以覆羔鴈爲飾以相見也士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布並不言繢此言繢者鄭云諸侯之

卿大夫卑但用布天子之卿大夫尊故畫之也

前有水則載青旌前有塵埃則載鳴鳶前有車騎則載飛鴻前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅行前朱雀而後元武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒

注 載謂舉于旌首以警衆也所舉各以其類象青青雀鳶鳴則將風鴻飛有行列虎取其威猛貔貅亦摯獸以此四獸爲軍陣又畫招搖星于旌旗上

疏 正義曰前有變異則舉類示之軍行若前值水則畫爲青雀旌旗旛上舉示之前有塵埃則畫鳴于旌首而載之鳶不鳴則風不生故畫作開口如鳴時也前有車騎則畫鴻于旌首而載之前有士師則載虎皮前有摯獸則載貔貅畫其形耳一云與虎皮並畫作皮于旌也軍行前南後北左東右西朱雀元武青龍白虎畫此四獸于旌旗以標左右前後之軍陳招搖北斗七星也類前而論四宿之陳畫旌爲勝且鄭云又畫招搖于旌上則知四物是畫故皇約言云又畫也

郊特牲

乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也

注　設日月畫于旂上素車殷車也魯公郊用殷禮

疏　正義曰乘素車者乘殷之朴素之車所建之旂十有二旒畫龍爲章而設日月以象天也

玉藻

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭

注　祭先王之服也雜采曰藻天子以五采藻爲旒旒十有二龍卷畫龍于衣字或作袞　疏　正義曰龍卷以祭者謂畫此龍形卷曲于衣以祭宗廟

王后禕衣夫人揄狄

注　禕讀如翬揄讀如搖翬搖皆翟雉名也刻繒而畫之著于衣以爲飾因以爲名也爾雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰翬江淮而南青質五色皆備成章曰鷂鷂音搖謂刻畫此雉形以爲后夫人服也

君命屈狄

注　君女君也屈周禮作闕謂刻繒爲翟不畫也　疏　正義曰王后褘衣謂畫翬于衣也夫人揄狄謂畫搖翟之雉于衣也君命屈狄直刻雉形闕其采畫故云闕翟也

明堂位

夏后氏之龍簨虡殷之崇牙周之璧翣

注　簨虡所以懸鐘磬也橫曰簨飾之以鱗屬植曰虡飾之以臝屬羽屬簨以大版爲之謂之業殷又于龍上畫之爲重牙以挂縣紘也周又畫繒爲翣載以璧垂五采羽于其下樹于簨之下飾彌多也

疏　正義曰夏后氏之龍簨虡者謂簨虡之上以龍飾之殷之崇牙者于簨虡之上刻畫木爲崇牙之形周之璧翣者畫繒爲翣戴之以璧下縣五采羽挂于簨角翣扇也言周畫繒爲扇戴小璧于扇之上皇氏云崇牙者崇重也謂刻畫大版重疊爲牙

有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章

注　韍冕服之韠也舜始作之以尊祭服禹湯至周增以畫文山取其仁可仰火取其明龍取其變化

（疏）正義曰有虞氏服韍者直以韋爲韍未有異飾夏后氏畫之以山殷人增之以火周人加龍以爲文章

## 周禮

### 天官冪人

祭祀以疏布巾冪八尊以畫布巾冪六彝

（訂義）賈氏曰六彝者雞彝鳥彝斝彝黃彝虎彝蜼彝此六者皆盛鬱鬯以畫布冪之 王昭禹曰先儒謂畫雲氣非是以經考之下文言凡王巾皆黼則畫布巾亦皆畫黼矣

### 司書

掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版土地之圖以周知入出百物

（訂義）王昭禹曰土地之圖則十有二土五地之圖也

### 內宰

掌書版圖之灋以治王內之政令

（訂義）鄭康成曰圖王及后世子之宮中吏官府之形象 劉執中曰宮寢內外之廬寺皆畫于其圖

典絲

凡祭祀共黼畫組就之物

（訂義）鄭康成曰以給衣服冕旒及依盥巾之屬白與黑謂之黼采色一成曰就　薛氏曰天子之巾曰黼巾位曰黼依無非黼也在衣而績在裳而繡黼之于裳則綃矣此曰黼畫者周人以黼爲尚耳詩曰元袞及黼書曰麻冕黼裳此典絲所以首黼畫也

地官司徒

大司徒之職掌建邦之土地之圖

（訂義）鄭康成曰土地之圖若今司空郡國輿地圖

師氏

居虎門之左司王朝

（訂義）李景齊曰虎門路寢也畫虎以示威武之象至于中門爲雉門亦畫雉以象文明

春官司几筵

依前南鄉設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純

（訂義）鄭鍔曰王位設之依依前必南鄉設莞筵而用

紛以純之加繅席而用畫以純之加次席而用黼以純之　用畫以爲純畫以雲氣　易氏曰繅則席之采者畫雲氣以爲緣

---

## 冬官考工記

---

設色之工五

（訂義）鄭鍔曰設色者敷布其采色也

設色之工畫繢鍾筐㡛

（訂義）鄭司農曰㡛讀如芒芒禹迹之芒　王昭禹曰畫繢之事官異而職同鍾氏染羽㡛氏湅絲筐氏闕此設色之工五

畫繢之事雜五色

（訂義）陳用之曰畫爲之畫而已繢爲之會五采焉畫繢之用不止于衣裳之間故不言其所繢而統言其事　王昭禹曰畫繢之事不過五色而已模成物體而各有分畫則謂之畫分布五色而會聚之則謂之繢所謂青與白相次赤與黑相次此之謂繢也所謂山以章此之謂畫也故司几筵有所謂繢純則繢而後純有所謂畫純則純而後畫此畫

繢之別　鄭鍔曰自陰陽判爲五行五行之位正而五色遂章左傳所謂天有六氣發爲五色是也然各奠其方各色其形未足以爲文采之美惟畫繢之工取五行而雜錯之然後其文爲可觀既著爲文彩則其離道也益遠故以事言焉

東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂之黃

（訂義）鄭康成曰此言畫繢六色所象及布采之第次繢以爲衣　鄭鍔曰東方震之位震爲木木始生則其色青南方離之位離爲火火炎熾則其色赤西方兌之位兌爲金金之色白北方坎之位坎爲水水之色黑天位乎上觀之蒼然不可得而名謂之元者以其遠而最微所可見者元而已元者黑色之尚微乎地位乎下土壤不齊不可得而名謂之黃者以其成物之巧所最盛者黃而已黃者地色之得中乎凡取其四方上下位色之著者而名之故皆以謂之爲言然其色之別有六畫繢之事獨以五色爲言何也蓋元之與黑皆北方之色黑

者陰之正北方者萬物歸根復命之地而純陰之所聚也乃取其正者以名之然亦可謂之元焉自其辨而言之則元淺而黑深自其體而言之初不甚相遠也然則畫元黑者殆難辨也故特以雜五色言焉　易氏曰六入爲元則有黑有赤者陽之正黑者陰之正惟天體備陰陽之正色而運此五行者也　項氏曰五而六者元卽黑也

青與白相次也赤與黑相次也元與黃相次也

（訂義）鄭鍔曰此言畫繢之事取其自然之色而合之先後次第各有所宜　趙氏曰注謂此布采之次第是績于衣者其說恐拘蓋木者金之配故青與白相次火者水之配故赤與黑相次地者天之配故元與黃相次想布采畫之時青必與白相對其他亦然如畫火在南邊是赤必畫黑色者在北邊此又順方隅之次第　易氏曰相次非次序之謂亦雜比以爲設色之美而已以天地之色與四方之色並列于四時之間亦猶乾坤二卦與六子之卦並行于十二月之氣

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻

（訂義）鄭鍔曰此又言畫繢之事取其自然之色而雜之文章黼黻各有其義易曰爻有等故曰物物相雜故曰文文者言陰陽之雜也青與赤謂之文者合青與赤二色相雜乃名曰文也蓋東方之青少陽之色少陽柔也南方之赤盛陽之色盛陽剛也以青合赤剛柔相雜粲然可觀茲其所以爲文歟傳曰東南爲文謂此也易曰分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章章者言陰陽之相成也赤與白謂之章者取其陰陽之成其功最著而言之自春徂夏生者始乎假大自夏徂秋長者漸至於揫斂赤者夏之色萬物潔齊而文明白者秋之色萬物肅殺而刻制以赤合白陰陽相成其功著見茲其所以爲章歟傳曰西南爲章謂此也然二位皆合赤以爲之者蓋東者陽之位西者陰之正西南者陰陽之所雜東之文非赤則不能著西之章非赤則不能成也黼畫爲斧形斧之爲物能斷制也非

義則不能斷白與黑謂之黼者惟義惟智然後斷故也蓋白者西方之金金刻制所以爲義黑者北方之水水明內景其照在內所以爲智以卦推之其位爲乾乾西北也惟乾剛健故能決天事之武在於是也王巾皆黼王位設黼依皆取諸此而已此白黑所以謂之黼也黻兩已相背所以見其辨也黑與青謂之黻者蓋黑北方之色北方者萬物歸根復本之地藏而不見青東方之色東方者萬物出萌拆甲之時見而不藏黑色在北其卦爲復復者反也青色在東其卦爲震震者動也反則入動則出一出一入其辨明矣人道之別在於是也黼衣繡裳以賜諸侯亦取諸此而已此黑者所以謂之黻也　易氏曰巽位乎東南萬物趨於文明之地故青與赤謂之文坤位乎西南萬物均成於致役之地故赤與白謂之章　王昭禹曰東之青則純乎陽南之赤則雜乎陰陽剛而陰柔雜之故青與赤謂之文南之赤則陽之生氣於是乎極西之白則陰之殺氣於是乎中陰出而以成陽爲事

故赤與白謂之章文者章之始章者文之就剛柔雜於東南而爲文至西南而後章雜固其所也　包氏曰文者取其文明之義而青與赤則純於東南之陽有文明之象焉故青與赤謂之文章者取其成章之義而赤與白則以陽而雜於西方之陰有剛柔相成之義焉故赤與白謂之章　陳用之曰乾位西北其道主斷故白與黑謂之黼艮位東北陰陽各止其所而辨故黑與青謂之黻　鄭敬仲曰斧所以立威天地嚴凝之氣盛於西北西北用武之方黼則兩己相背蓋北則物藏之方東則帝出之方　包氏曰黼取其斷決其象畫一斧形而白黑色是純陰之色有決斷之義且黑與白色判然不侔故謂之黼黻取其辨其象兩己相背有殊異之義而黑與青是以色之陰而雜乎陽有剛柔相辨之意故謂之黻　項氏曰青以白次赤以黑次元以黃次此六色之相配者繢之以爲衣青以赤繼赤以白繼白以黑繼黑以青繼此五色之相生者繡之以爲裳　陳藴之曰繪事則青白赤

黑元黃而對方繡事則青赤赤白白黑黑青而比方何也繪陽事也陽則尊而不親故對方而不比繡陰事也陰則親而不尊故比方而不對

五采備謂之繡

（訂義）趙氏曰五采備是上五色備具然後謂之繡注云繡是施於裳自雜五色至繡於裳者若上文六色與六色相次恐凡績畫皆然經不會指名是衣上用難拘以績於衣也始疑畫績只理會彩畫不預繡事然疏云凡繡亦須畫乃刺之故畫績二工共一職則知考工之繡係用五采畫成物象却就上模著繡刺也　易氏曰書言六章之裳宗彝藻火粉米黼黻絺繡言藻而繼之以火青與赤之文也言火而繼之以粉米赤與白之章也言粉米而繼之以黼白與青之黼也言黼而繼之以黻黑與青之黻也惟黃之色無所見而宗彝繡以虎蜼則亦以黃爲色茲實五采備之證言五采而不言五色蓋畫繪主乎設色而繡則以五采爲用故耳

徐氏曰凡物資始於天者必生養於地而後成就

此裳所以獨備五采而成繡　易氏曰畫繢陽也施采未備未言也繡陰也陰道常乏常嫌於不備故五采備謂之繡

土以黃其象方天時變

（訂義）鄭鍔曰土者地也黃者地之中色故畫以黃地道成矩惟矩則方故畫地之形則以方惟天以一氣運而爲四時四時之色春則爲青夏則爲赤秋則爲白冬則爲黑故畫天則隨時而變其色　趙氏曰想畫天時必占青赤白黑四色爾謂備其四色非謂春間則畫青色之類然上文元何也蓋言元者所以述天之色元妙處考工不得已而繼名之若畫天上以元則元豈足以定天之色莊子云天之蒼蒼豈正色邪此所以於畫形處却言天時變也　王昭禹曰地道靜而有常天道動而無常則化者地之用而變者天之用故曰天時變

火以圜

（訂義）趙氏曰地二生火其神無方其體非體而託於物以爲體其用非用而因於物以爲用其形雖銳

而性則圜而無不周畫火難定其形只得畫其性之圜爾

山以章

（訂義）趙氏曰鄭改章作獐是山中物對下水以龍此未是蓋章是山之草木星辰天之章草木地之章畫山雖有形須畫出草木之文而成章王解引爾雅曰山曰上正章謂畫山雖畫其章亦必畫其上正之形謂畫一坐山上頭尖要正當亦不必如此說

水以龍

（訂義）趙氏曰龍水中神物畫水不畫龍則無以見變化之神　鄭鍔曰火以圜者體神而妙用山以章者卽仁以顯道水以龍者因智而樂動　王昭禹曰以上皆畫於服

鳥獸虵

（訂義）趙氏曰鳥鳥隼之屬獸熊虎之屬虵龜虵之屬注云此卽華蟲也是蟲之有毛鱗文采者疏云卽是華蟲蓋華蟲有生之總名此言鳥以其有翼獸

以其有毛虵以其有鱗王解謂畫在旗上恐有此理蓋合九旗所畫之象故也　鄭鍔曰是三物者有於旌旗而畫之有於衣服而畫之不盡言所取象之物者殆舉其一以見其二之意　李嘉會曰羽鱗毛介不可定名舉此三者可以類推　王昭禹曰古之畫繢之事以見於衣服車旗宮室器械之間者其爲象豈一端而已仰以觀天之文俯以察地之理近取諸身遠取諸物或象其形與其性或象其色與其用道德之義性命之理皆寓乎中將使天下之人目擊心喻而得乎不說之大灋上以黃則象其色也其象方則象其形也天時變則象其用也火以圜則象其性也至於山以章水以龍鳥獸虵之類亦皆象其形也

雜四時五色之位以章之謂之巧

（訂義）鄭康成曰章明也績繡皆用五采以鮮明之是爲巧　王昭禹曰五行播於四序而人觀以爲時五行發於五氣而人觀以爲色四時之錯行五行之迭運然後歲功待之以爲成物曲資之以爲利

四時之協比五色之間施然後服飾得之以爲盛彰施因之以爲明然所以施雜之者在乎工所以章之者在乎巧非聖人不能作而探其道非智者不能創而明其法而巧者述聖人之道循智者之法以爲文而已

凡畫繢之事後素功

（訂義）陳用之曰素者質也繢者文也苟無其質文何所加質在所先則文在所後矣　易氏曰甘受和白受采畫繢之事先以粉地爲質而後施五采焉子夏問詩云素以爲絢兮夫子曰繪事後素子夏即有禮後乎之對蓋禮必以忠信爲質猶繪事必以粉素爲質以粉素爲質而謂之功者猶言彰施五采必待此而後爲功　張橫渠曰因萬物之理以用其智則智不鑿反天下之文以歸於質則文不弊畫繢之事文采既極而以素功爲後焉豈非反天下之文以歸於質耶易之賁曰白賁無咎夫賁之極以白從是欲歸質也

梓人

張五采之侯

（訓義）鄭鍔曰五采之侯卽射人所謂五正之侯也虎侯五正熊侯三正豹侯二正用五采以畫焉中朱次白次蒼次黃而元居外以五行相克爲次也以南爲首故先朱以正爲的故曰正畫用五采故曰采侯張五采之侯則王與來朝之諸侯行賓射之禮也惟朝會而張此侯以射此遠國所以繫心於王而不敢攜貳也說者以爲遠國豈張侯而遂使之屬歟特不知物有甚微而託意甚遠者五采之侯以文爲主示之以文所以明用文德而不用武之意也能使遠國屬孰謂其不然哉

春秋左傳

桓公二年納郜鼎

袞冕黻珽

（注）袞畫衣也（疏）正義曰畫衣謂畫龍於衣祭服元衣纁裳詩稱元袞是元衣而畫以袞龍袞之爲言卷也謂龍首卷然玉藻曰龍卷以祭知謂龍首卷也尚書益稷云帝曰予欲觀古人之象日月星

辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡言觀古人之象謂觀衣服所象日月以至黼黻十二物皆衣服之所有也華蟲以上言作會宗彝以下言絺繡則二者雖在於服而施之不同冬官考工記畫繢與繡布采異文知在衣則畫之在裳則刺之故鄭元禮注及詩箋皆云衣繢而裳繡以此知袞是畫文故云袞畫衣也袞衣以下章數鄭元注司服云有虞氏十二章自日月而下至周而日月星辰畫於旌旗又登龍於山登火於宗彝冕服自九章而下如鄭此言九章者龍一山二華蟲三火四宗彝五在衣藻六粉米七黼八黻九在裳鷩冕者去龍去山自華蟲而下七章華蟲一火二宗彝三在衣餘四章在裳毳冕者去華蟲去火五章自宗彝而下宗彝一藻二粉米三在衣餘二章在裳絺冕者去宗彝去藻三章自粉米而下粉米一在衣餘二章在裳元冕者其衣無畫裳上刺黻而已杜昭二十五年數九文不取宗彝則與鄭異也明堂位曰有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章鄭元云

黻冕服之韍也舜始作之禹湯至周增以畫文鄭元覲禮云上公衮無升龍天子有升龍有降龍是衮有度也

火龍黼黻

注 火畫火也龍畫龍也白與黑謂之黼形若斧黑與青謂之黻兩己相戾 疏 正義曰考工記畫繢之事云火以圜鄭司農云爲圜形似火也鄭元云形如半環然又曰水以龍鄭元云龍水物畫水并畫龍是衣有畫火畫龍也白與黑謂之黼黑與青

謂之黻考工記文也

五色比象

疏 正義曰考工記云畫繢之事雜五色東青南赤西白北黑天元地黃

三辰旂旗

注 三辰日月星也畫于旌旗 疏 正義曰春官神士掌三辰之法鄭元亦以爲日月星也三辰是天之光明故畫於旌旗九旗之物惟日月爲常不言畫星者蓋大常之上又畫星也穆天子傳稱葬盛姬

建日月七星蓋畫北斗七星也按司常交龍爲旂熊虎爲旗不畫三辰而云三辰旂旗者旂旗是九旗之總名可以統大常

昭公二十五年會于黃父

子太叔見趙簡子簡子問揖讓周旋之禮焉對曰是儀也非禮也簡子曰敢問何謂禮對曰吉也聞諸先大夫子產曰夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之則天之明因地之性生其六氣用其五行氣爲五味發爲五色章爲五聲淫則昏亂民失其性是故爲禮以奉之爲六畜五牲三犧以奉五味爲九文六采五章以奉五色

（注）謂山龍華蟲藻火粉米黼黻也華若草華藻水草火畫火粉米若白米黼若斧黻若兩己相背傳曰火龍黼黻昭其文也畫繢之事雜用天地四方之色青與白赤與黑元與黃皆相次謂之六色青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五色備謂之繡集此五章以成五色之用

（疏）正義曰周禮有袞冕鷩冕毳冕其袞鷩毳者

各是其服章首所畫舉其首章以名服耳袞是袞龍也袞冕九章皆畫以爲繡衣五章裳四章凡九也考工記云畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之元地謂之黃青與白相次赤與黑相次元與黃相次鄭元云此言畫繢六色所象及布采之次第六采謂畫繢五色謂繡刺

漢書

天文志

凡天文之在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象

藝文志

神輸五篇圖一

孔子徒人圖法二卷

吳孫子兵法圖九卷

齊孫子圖四卷

楚兵法圖四卷

孫軫圖二卷

王孫圖五卷

魏公子圖七卷

黃帝圖三卷

風后圖二卷

鵊冶子圖一卷

鬼容區圖一卷

別成子望軍氣圖三卷

鮑子兵法圖一卷

伍子胥圖一卷

苗子圖一卷

## 後漢書

### 輿服志

龍旂九斿七仞齊軫鳥旟七斿五仞齊較熊旗六斿五仞齊肩龜旐四斿四仞齊首弧旌枉矢以象弧也鄭元云交龍爲旂諸侯所建鳥隼爲旟州里所建熊虎爲旗師都所建龜蛇爲旐縣鄙所建覲禮曰侯氏載龍旂弧韣則旌旗之屬皆有弧也弧以張

繆之幅有衣謂之韣又爲設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉矢蓋畫之

天子五路建太常十有二斿九仞曳地日月升龍乘輿金根安車立車櫨文畫輈羽蓋華蚤建大旂十有二斿畫日月升龍

太皇太后皇太后法駕皆御金根加交路帳裳非法駕則乘紫罽軿車雲櫨文畫輈

大貴人貴人公主王妃封君油畫軿車大貴人加節畫輈皇太子皇子皆安車黑櫨文畫轓文輈

徐廣曰旂旗九斿畫降龍

除吏赤畫杠其餘皆青云

古今註曰諸侯王大國朱輪特虎居前左兕右麋小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿車者也

大行載車其飾如金根車前後雲氣畫帷裳櫨文畫曲轓

諸侯王法駕若會耕祠主縣假給辟車所假諸車之文乘輿倚龍伏虎櫨文畫輈龍首鸞衡重牙班輪并龍飛軨

薛綜曰飛軨以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎繫軸頭二千石亦然但無畫耳

皇太子諸侯王倚虎伏鹿櫨文畫輈轓吉陽筩朱班輪鹿文飛軨旂旗九斿降龍公列侯倚鹿伏熊黑轓朱班輪鹿文飛軨九斿降龍卿朱兩輪五斿降龍

## 晉書

### 輿服志

玉金象革木是爲五路並天子之法車皆朱班漆輪畫爲櫨文 其制玉路最尊建太常十有二旒九軔委地畫日月升龍

羊車一名輦車其上如軺伏兔箱漆畫輪軛

畫輪車以采漆畫輪轂故名

皇太子安車九旒畫降龍非法駕則乘畫輪車其副車三乘形制如所乘但不畫輪耳

皇太后皇后法駕雲櫨畫轅其廟見小駕雲櫨畫輈

皇太后乘輦皇后乘畫輪車皇后先蠶乘油畫雲母安車油畫兩轅安車爲副貴人駕節畫輈

公主油畫安車

天子郊祀天地明堂宗廟元會臨軒四采衣衣畫而裳繡爲日月星辰山龍華蟲藻火粉米黼黻之象

皇太子侍祀袞衣九章采畫織成袞

南齊書

輿服志

玉輅漆畫輪漆畫車衡斿十二旒畫升龍

指南車漆畫輪

輦車具金銀丹青采臒雕畫蒲陶之文

漆畫牽車御及皇太子所乘卽古之羊車也

衣畫十二乘古副車之象也

油絡畫安車

轀輬車錯畫帷裳以素爲地而黼黻

南齊謝赫古畫品錄

叙

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沈千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五

經營位置是也六傳移摸寫是也惟陸探微衛協備該之矣然迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微　窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極乎上上品之外無他寄言故屈標第一等

曹不興　不興之迹殆莫復傳惟祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協　古畫皆略至協始精六法之中迨爲兼善雖不該備形似頗得壯氣凌跨羣雄曠代絕筆

張墨　荀勗　風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之　神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲殆變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體

史籀初改書法嘗結搆層樓以爲畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏　體韻遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

袁蒨　北方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度　畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙同流眞僞雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而輿皁之中莫與爲匹豈直棟梁蕭艾可唐突璵璠者哉

顧愷之　格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠　畫體周贍無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力遒韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏侯瞻　雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非

盧美

戴逵　情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衞已後實爲領袖及乎子顒能繼其美

江僧寶　斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暕　體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則　意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲　體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足憖本性流液之素難効其功

第四品五人

蘧道愍　章繼伯　並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦爲入神

顧寶光　全法陸家事事宗稟方之袁蒨可謂小巫

王微　史道碩　並師荀衞各體善能然王得其細史傳其眞細而論之景元爲劣

第五品三人

劉瑱　用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製單省其於所長婦人爲最但纖細過度翻更失眞然觀察詳審甚得姿態

晉明帝　雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖　善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳　炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準的意足師放

丁光　雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

陳姚最後畫品錄

敘

今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評高下必詮解畫

無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下　劉璞　沈標　謝赫

毛惠秀　蕭賁　沈粲　張僧繇

陸肅（一本作宏肅）　毛稜（惠秀姪）　嵇寶鈞　聶松

焦寶願　袁質　釋僧珍　釋僧覺

釋迦佛陀　吉底俱　摩羅菩提　解蒨

北魏書

禮志

阮諶禮圖幷載秦漢以來輿服

隋書

經籍志

梁有周易新圖一卷周易普元圖八卷薛景和撰

梁有毛詩圖三卷

毛詩孔子經圖十二卷

毛詩古聖賢圖二卷

周官禮圖十四卷

三禮圖九卷鄭元及後漢侍中阮諶等撰

周室王城明堂宗廟圖一卷祁諶撰
梁有冠服圖一卷
五宗圖一卷
月令圖一卷
郊祀圖二卷
樂懸圖一卷
梁有樂五鳥圖一卷
梁有春秋左氏圖十卷漢太子太傅嚴彭祖撰
古今春秋盟會地圖一卷

梁有孝經圖一卷
孝經孔子圖二卷
孝經古祕圖一卷
孝經左右契圖一卷
孝經雌雄圖三卷
孝經異本雌雄圖二卷
孝經分野圖一卷
孝經內事圖二卷
孝經內事星宿講堂七十二弟子圖一卷

又口授圖一卷

爾雅圖十卷

晉鹵簿圖一卷

陳鹵簿圖一卷

諸衞左右廂旗圖樣十五卷

洛陽圖一卷

水飾圖二十卷

江圖一卷張氏撰

江圖二卷劉氏撰

隋西域圖三卷裴矩撰

幷州總管內諸州圖一卷

錢圖一卷

魯史欹器圖一卷儀同劉徽注

器準圖三卷後魏丞相曹行參軍信都芳撰

孫子八陣圖一卷

吳孫子牝八變陣圖二卷

黃石公五壘圖一卷

雜兵圖二卷

陣圖一卷

齊高棊圖二卷

棊圖勢十卷

周髀圖一卷

渾天圖一卷石氏

元圖一卷

天文十二次圖一卷

錄軌象以頌其章一卷內有圖

雜星圖五卷

星圖二卷

二十八宿二百八十三官圖一卷

魏氏日旁氣圖一卷

日旁雲氣圖五卷

天文占雲氣圖一卷

月行黃道圖一卷

日月薄蝕圖一卷

二十八宿分野圖一卷

梁有虞喜圖天圖一卷

天文五行圖十二卷

星書圖七卷

日月暈圖二卷

章賢十二時雲氣圖二卷

日月本位次圖一卷

三五曆說圖一卷

風角雜占五音圖五卷

九宮圖一卷

九宮變圖一卷

九宮八卦式蟠龍圖一卷

黃帝絳圖一卷

黃帝奄心圖一卷

五姓登壇圖一卷

瑞應圖二卷

祥瑞圖十一卷

祥瑞圖八卷侯亶撰

芝英圖一卷

祥異圖十一卷

張掖郡元石圖一卷

相宅圖八卷

白澤圖一卷

梁有八神圖二卷

十二屬神圖一卷

董仲舒請禱圖三卷

晉元石圖一卷

晉德易天圖二卷

地鏡圖六卷

相書圖七卷

受版圖一卷

周穆王八馬圖二卷

明堂孔穴圖二卷又三卷

梁有偃側圖八卷又二卷

神農明堂圖一卷

靈秀本草圖六卷原平仲撰

芝草圖一卷

黃帝明堂偃人圖十二卷

十二人圖一卷

引氣圖一卷

道引圖三卷立一坐一臥一

## 唐書

### 車服志

天子五路皆重輿左青龍右白虎金鳳翅畫苣文鳥獸黃屋

皇后之翟車三皆金飾末輪畫朱牙

皇太子車三金路赤質金飾末重較箱畫苣文鳥獸黃屋輪畫朱牙

黻以繪爲之隨裳色上廣一尺下廣二尺長三尺朱質畫龍火山三章

袞冕深青衣纁裳十二章日月星辰山龍華蟲火宗彝八章在衣藻粉米黼黻四章在裳衣畫裳繡自山龍以下每章一行爲等每行十二衣褾領畫以升龍

皇后三褘衣深青織成爲之畫翬赤質五色十二等

### 藝文志

大衍元圖一卷

毛詩草木蟲魚圖二十卷開成中文宗命集賢院修
譔升繪象大學士楊嗣復學士張次宗上之
夏侯伏朗三禮圖十二卷
張鎰三禮圖九卷
王大力琴聲律圖一卷
嚴彭祖春秋圖七卷
張傑春秋圖五卷
應瑞圖一卷
爾雅圖一卷

王氏五位圖十卷王起譔
廣五運圖（七卷）
孫結大唐國照圖一卷
大唐國要圖五卷左僕射賈耽纂監察御史褚璆重
修
益州文翁學堂圖一卷
顏師古王會圖（七卷）
楊佺期洛城圖一卷
虞茂區宇圖一百二十八卷

周地圖一百三十卷

地域方丈圖一卷

梁元帝職貢圖一卷

長安四年十道圖十三卷

開元三年十道圖十卷

劍南地圖二卷

李播方志圖（卷七）

賈耽地圖十卷

西域圖志六十卷高宗遣使分往康國吐火訪其風俗物產圖畫以聞

李吉甫元和郡縣圖志五十四卷

又十道圖十卷

罔象成名圖一卷

法界僧圖一卷

寧州寧眞觀二十七宿眞形圖讚一卷惟少氏宿

道士令狐見堯正一眞人二十四治圖一卷

道綽行圖一卷

侯亶祥瑞圖八卷

孟衆張掖郡元石圖一卷
高堂隆張掖郡元石圖一卷
顧野王符瑞圖十卷
又祥瑞圖十卷
張衡靈憲圖一卷
高文洪天文橫圖一卷
孝經內記星圖一卷
周易分野星圖一卷
長慶算五星所在宿度圖一卷司天少監徐昇

解忠鯁龍武元兵圖二卷
三陰圖一卷
禮圖等雜畫五十六卷
漢王元昌畫漢賢王圖
閻立德畫文成公主降蕃圖
玉華宮圖
鬬雞圖
閻立本畫秦府十八學士圖
閻立本凌煙閣功臣二十四人圖

王定畫本草訓戒圖

范長壽畫風俗圖

醉道士圖

殷毄章无忝畫皇朝九聖圖

高祖及諸王圖

太宗自定輦上圖

開元十八學士圖

檀智敏畫游春戲藝圖

董蕚畫盤車圖

曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖

高祖太宗諸子圖

秦府學士圖

凌煙圖

楊昇畫望賢宮圖

安祿山眞

張萱畫伎女圖

乳母將嬰兒圖

按羯鼓圖

鞦韆圖

談皎畫武惠妃舞圖

佳麗寒食圖

佳麗伎樂圖

韓幹畫龍朔功臣圖

姚宋及安祿山圖

相馬圖

元宗試馬圖

寧王調馬打毬圖

陳宏畫安祿山圖

元宗馬射圖

上黨十九瑞圖

王象畫鹵簿圖

田琦畫洪崖子橘术圖

竇師綸畫內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳游麟圖

韋鷗畫天竺胡僧渡水放牧圖

周昉畫撲蝶按箏楊眞人降眞五星等圖各一卷

芝草圖一卷

藥圖二十卷

新修本草圖二十六卷

---

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百五十卷目錄

畫部彙考二

唐沙門彥悰後畫錄（敘）

唐李嗣眞續畫品錄（敘　上一品　上品中　上品下　中品上　中品中　中品下　下品上　下品中　下品下）

唐裴孝源貞觀公私畫史（像圖）

唐朱景元唐朝名畫錄（敘　神妙能逸分爲四品）

# 藝術典第七百五十卷

## 畫部彙考二

### 唐沙門彥悰後畫錄

叙

彥悰爲帝京寺錄因觀在京名迹其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以

俟來哲

周中大夫鄭法士　取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚孜　師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華　北齊之最惟公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮　自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達　師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯閻立本　學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹　六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見　準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

南齊殿中將軍董伯仁　綜涉多端尤精位置屏幛

一種無愧前賢

隋江志　筆力勁健風神頓爽模山擬水得其眞體

隋李雅　神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研　師塞北勒法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文武創撥亂之功成王安太平之業

宋展子虔（一本作隋）　觸物爲情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

隋王仲舒　北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂（一本作梁中書袁昂）　稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

唐朝劉褒　點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠爲酷似

唐靳智翼　祖述曹公改張琴瑟變夷爲夏初是斯人

唐武騎尉范長壽　博贍繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定　骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧

往往警絕

唐驃騎尉張孝師　象制有功云爲畫善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎　受業閻家寫生殆庶用筆爽利風采不凡

唐吳智敏　宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏　棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

唐吐火羅國胡尉遲乙僧　善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣外國鬼神奇形異貌筆跡灑落有似中華攻改四時花木

唐振威校尉康薩陀　無聞服膺靈心自悟如初花晩葉變態多端異獸奇禽千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊　揮豪造化動筆合眞子女衣服萬品千門筋脉連帶形狀奇絕天寶年中過之古人

唐李嗣眞續畫品錄

叙

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於胷懷傳千祀於毫墨故九樓之上徧表仙靈四門之墉廣圖賢哲今之所載竝謝赫之所遺有可採者更稱一家之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求之爾

上一品凡三人

劉褒　桓範　趙岐

上品中凡三人

陸探微　閻立德　閻立本

上品下凡三人

王廙　張僧繇　楊契丹

中品上凡一十九人

衞協　史道碩　曹髦　曹不興

顧愷之　戴逵　顧寶先　顧景秀

袁蒨　史敬文　蘧僧珍　陸杲

戴顒　姚曇度　張善果　張德童

曹仲達　袁子昂　鄭法輪　楊子華

董仲仁

中品中凡四人

楊循　宗炳　陶景眞　展子虔

中品下凡一十二人

荀勗　王獻之　毛稜　顧駿之

謝赫　謝惠遠　戴蜀　陸整

江僧寶　解蒨　王知愼　劉堇

下品上凡四人

毛惠秀　史粲　嵇康　高貴鄉公

下品中凡一十七人

王羲之　毛惠遠　康元之

范懷珍　梁元帝　聶松　外國僧迦陀

高尚士　吉底俱　摩羅菩提　康薩陀

鄭德文　孫尚子　江志　吳智敏

楊須跋　檀知敏

下品下凡三人

晉明帝　蔡贇　范長壽

又

蔡邕　夏侯瞻　謝稚　劉瑱
張墨　戴教　史藝　劉斌
王微　尹長生　吳暕　張則
濮道興　陸絽祖　劉徹　康昕
濮萬年　朱僧辯　褚靈石　蕭賁
張季和　章繼伯　謝約　蘧道敏
沈粲　僧惠覺　鍾宗斐　王奴兒
丁寬　王殿　陳公息　沈標
虞堅　焦寶願　嵇寶鈞　田僧亮
徐德祖　劉殺鬼　高孝珩　閻思光
解倧　劉烏　陳善見　程瓚
李雅　王仲舒　楊德絽　周烏孫
張仲舒　范龍樹　趙武端　陳靜心

唐裴孝源貞觀公私畫史

像圖

宋明帝像　朱景和像
豫章王像　建平王像
江夏王像　零陵王像

王太宰像　羊元保像

江智淵像　顧慶像

孫高麗像　孝武功臣像

勳臣像

右十三卷是陸探微眞跡隋朝官本

建安山陽二王像　沈曇慶醉像

麻趦之徐僧寶像　靈臺寺瑾統像

毛詩新臺圖　蔡姬蕩舟圖

劉亮騧馬圖　高麗赭白馬圖

蟬雀圖　鬬鴨圖

獼猴圖

右十二卷並摹寫本非陸眞蹟與前十三卷共二十五卷題作陸探微畫隋朝官本亦有梁陳題記

新豐放雞犬圖　二疏圖

黃河流勢圖　盜跖圖

右四卷魏高貴鄉公畫隋朝官本

毛詩北風圖　毛詩黍離圖

卞莊刺二虎圖　吳王舟師圖

列女圖

右五卷衛協畫隋朝官本

史記列士圖　息徒蘭圃圖

洛神賦圖　穆天子燕瑤池圖

漢武回中圖　畋遊圖

瀛洲神仙圖　雜人風土圖

右八卷晉明帝畫隋朝官本

濠梁圖一卷　十弟子圖

輕車迅邁圖　孝經圖

汾陽醮鼎圖　狩河陽圖

秦王游海圖　楚令尹泣兩岐蛇圖

游仙圖　孟母圖

洛陽平門翻車圖

右十一卷謝稚畫隋朝官本

王僧綽像　懷香圖

蟬雀圖　雜竹樣

孫公命將圖　陸士衡詩會圖

王謝諸賢像　名臣像

刺虎圖　小兒戲鵝圖

右十卷顧景秀畫六卷隋朝官本

山陽七賢圖　醉客圖

刀戟戲圖　騎馬圖一卷

右四卷毛惠遠畫隋朝官本

併除圖一卷　釋迦十弟子圖

胡僧像　剡中溪谷村墟圖

右四卷毛惠秀畫隋朝官本

豫章王燕賓圖　維摩詰變相圖

天女像　東晉高僧像二卷

無名眞貌一卷　博奕圖

三龍圖一卷

右七卷袁蒨畫並是梁朝官本有太清年月號

朝臣像　吳中舟行圖

少年行樂圖

右三卷劉瑱畫隋朝官本

豫章王像　唐居人馬圖

右二卷蘧師珍畫梁朝官本

巢由洗耳圖　獅子擊象圖

右二卷題云嵇康畫未詳隋朝官本

講學圖

右一卷蔡邕畫隋朝官本有晉宋梁陳年月印記

吳季札像　嚴君平賣卜圖

兩京圖

右三卷楊修畫隋朝官本有晉明帝題記

周穆王八駿圖　服乘箴圖

七命圖　金谷園圖

燕人送荊軻圖　王濬戈船圖

田家社會圖　梵僧圖

右八卷史道碩畫隋朝官本

尚平子圖　董威輦詩圖

嵇阮像　胡人獻獸圖

漁父圖　十九首詩圖

五天羅漢像　杜征南人物圖

吳中溪山邑居圖　黑獅子圖

名馬圖

右十一卷戴逵畫隋朝官本

司馬宣王像　謝安像

劉牢之像　桓元像

列仙圖　唐僧會像

沅湘像　三天女像

八國分舍利圖　木鴈圖

水府圖　廬山圖

摴蒱會圖　行龍圖

虎嘯圖　虎豹雜鷙圖

鳧鴈水洋圖

右十七卷顧愷之畫九卷隋朝官本

豫章王像　宋竟陵王像

勳賢圖　褚淵袁粲像

張興像　天竺僧像二卷

射雉圖　洛中車馬圖二卷

越中風俗圖二卷　高麗鬬鴨圖一卷

右十三卷顧寶光畫隋朝官本

清溪側坐赤龍盤赤龍圖一卷

龍頭樣四卷四頭　南海監牧進十種馬圖

臾子蠻獸樣一卷

右五卷曹不興畫二卷隋朝官本

九州名山圖　朝陽谷神風水圖

秦始王東遊圖

右三卷戴勃畫隋朝官本

立釋迦像　周盤龍像

右二卷陸綏畫

黃帝昇仙圖　張平子西京賦圖

梁冀人馬圖

右三卷史文敬畫梁朝官本

孫綽像　漁父圖

王羲之像

右三卷史藝畫

虎豹圖　孔雀鸚鵡圖

右二卷陶景眞畫隋朝官本

潁川先賢圖　惠持師像

問禮圖　永嘉屋邑圖

右四卷宗炳畫隋朝官本

殷洪像　白馬寺寶臺樣

右二卷姚曇度畫

南朝貴戚圖　車馬圖

駱簡像　牛車圖

山陰王像

右五卷尹長生畫

蘇門先生圖一卷　名臣像一卷

右二卷濮萬年畫

維摩詰變相圖一卷

右一卷張墨畫隋朝官本

蘇武圖　遊仙圖

右二卷蔡斌畫

悉達太子納妃圖　靈嘉塔樣

右二卷張善果畫一卷隋朝官本

穆天子八駿圖　息嬀圖

右二卷史粲畫

朱買臣圖　列女傳仁智圖

列女傳貞節圖

右三卷陳公恩畫一卷是隋朝官本

王獻之像

右一卷鍾宗之畫

敗春圖

右一卷王殿畫隋朝官本

安期先生圖

右一卷謝赫畫

吳山圖　楚人祠鬼圖

右二卷夏侯瞻畫

藉田圖一卷全幅長三丈

右一卷章惟伯畫隋朝官本

渥洼馬圖一卷　孝子屏風一卷

右二卷范懷賢畫隋朝官本

文殊像一卷　遊春苑圖二卷

芙蓉湖醮鼎圖一卷　鹿圖一卷

鸛鶴弄陂澤圖一卷

右六卷梁元帝畫並有題跋印記

職貢圖二卷　小兒戲鴨圖一卷

右四卷江僧寶畫隋朝官本亦有梁陳年號題

五天人樣二卷　九子魔圖一卷

丁貴人彈曲項琵琶圖一卷

右四卷解蒨畫一卷是隋朝官本

弗林國人物器樣二卷　鬼神樣二卷

外國雜獸二卷

右六卷西域僧迦佛陀畫並得楊素家

漢武射蛟圖一卷　吳王格虎圖一卷

羊鴉仁躍馬圖一卷　行道天王像一卷

維摩詰像一卷　寶詰像一卷

摩納仙人像一卷　朱异像一卷

梁宮人射雉圖一卷　醉僧圖二卷

詠梅圖一卷　橫泉鬬龍一卷

雜人馬兵刀圖一卷　昆明二龍圖一卷

青溪宮水怪圖四卷

右十九卷張僧繇畫九卷隋朝官本

楞伽會圖一卷　寶積變相圖一卷

右二卷張儒童畫

支道林像一卷

右一卷聶松畫隋朝官本

斛律金象一卷　北齊貴戚游苑圖一卷

鄴中百戲圖一卷　雜宮苑人物屏風本一卷

右四卷楊子華畫隋朝官本

齊神武臨軒對武騎圖二卷

慕容紹宗像一卷　弋獵圖一卷

斛律明月像一卷　盧思道像一卷

名馬樣一卷

右七卷曹仲達畫六卷是隋朝官本

周明帝畋游圖一卷　彌勒變相圖一卷

雜臺閣樣一卷　隋文帝上廐馬圖一卷

農家田舍圖一卷

右五卷董伯仁畫一卷是隋朝官本

阿育王像一卷　隋文帝入佛空像一卷

楊素像一卷　賀若弼像一卷

陳叔英像一卷　擒明盧明月像圖一卷

北齊畋游圖一卷　洛中人物車馬圖樣一卷

貴戚屛風樣三卷

右十卷鄭法士畫一卷是隋朝官本

雜物變相二卷　豆盧寧像一卷

隋朝正會圖一卷　幸洛圖一卷

貴戚游燕圖一卷

右六卷楊契丹畫一卷是隋朝官本

法華變相一卷　長安車馬人物圖一卷

南郊圖一卷　雜宮苑圖一卷

弋獵圖一卷　王世充像一卷

右六卷展子虔畫

美人詩意圖一卷　屋宇樣一卷

雜鬼神像三卷

右五卷孫尚子畫

黃帝戰涿鹿圖一卷　姜嫄圖一卷

禹貢圖二卷　燕太子丹圖一卷

蓄史圖一卷　孫氏水戰圖一卷

五嶽眞形圖一卷　紀年詩意圖一卷

雜鬼神樣二卷

右十一卷皆甚精奇隋朝以來私家搜訪所得內

三卷近陸探微先無題記可考

列女傳仁智圖　獅子圖

異獸圖　魚龍相戲圖

吳楚放牧圖　村社會集圖

右六卷王廙畫隋朝官本

晉瓦官寺　有顧愷之張僧繇畫壁在江寧

宋法王寺　顧駿之畫在永嘉

晉龍寬寺　史道碩畫在江陵

晉本紀寺　史道碩畫在郯中

齊王觀寺　沈標畫在會稽

魏白雀寺　董伯仁畫在汝州

魏北宣寺　楊子華畫在鄴中

梁定林寺　解倩畫在江寧

梁惠聚寺　張僧繇畫在江陵

梁延祚寺　張僧繇畫在江陵

梁長慶寺　江僧寶畫在江陵

梁何后寺　陸整畫在江寧

梁光相寺　丁光畫在江陵

梁陟屺寺　張善果畫在江陵

梁高座寺　張僧繇畫在江寧

梁景公寺　江僧寶畫在江寧

梁開善寺　張僧繇畫在江寧

梁草堂寺　焦寶願畫在江寧

梁報恩寺　張儒童畫在會稽

梁資德寺　解倩畫在延陵

梁天皇寺　張僧繇解倩畫在江陵

北齊大定寺　劉殺鬼畫在鄴中

周海覺寺　董伯仁鄭法士畫在固州

陳棲霞寺　張善果畫在江寧

陳興聖寺　張儒童畫在江都

陳逮善寺　陸整畫在江都

陳靜樂寺　張善果畫在江都

陳東安寺　張儒童展子虔畫在江都改爲常樂寺

陳終聖寺　董伯仁畫在江陵

隋西禪寺　孫尚子畫在長安

隋東禪寺　鄭德文畫在長安

隋惠日寺　張善果畫在江都

隋末福寺　楊子華畫在長安

隋靈寶寺　展子虔鄭法士畫在長安

隋光明寺　田僧亮展子虔鄭法士楊契丹畫在長安

隋敬愛寺　孫尚子畫在洛陽

隋天女寺　展子虔畫在洛陽

隋雲花寺　展子虔畫在洛陽

隋清禪寺　陳善見畫在長安

隋光發寺　董伯仁畫在洛陽

隋興善寺　劉烏畫在長安

隋皈依寺　田僧亮畫在長安

隋淨域寺　張僧繇畫自江外移來亦有孫尚子畫在長安

隋恩覺寺　袁子昂畫在洛陽

隋空觀寺　袁子昂畫在長安

隋隆法寺　范長壽張孝師畫在長安

隋寶刹寺　鄭法士楊契丹畫在長安

右寺四十七所並是名工眞跡今東都古畫尚多未得撿閱爾今集撿前蹤取其法度兼之巧思惟二閻楊陸迥出常表袁張兩家父子亦得居其次閻本師祖張公可謂青出於藍矣至於人物衣冠車馬臺閣並得南北之妙楊張父子亦謂世不乏賢博陵大安誠曰難兄難弟之學者陳善見王知愼之流萬得其一固未及於風神尚汲汲於形似今人所蓄多是陳王寫楊都非楊鄭之眞筆每將眞玩深宜精別也

## 唐朱景元唐朝名畫錄

### 敘

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝以來惟李嗣眞畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景元竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下

又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於顧陸又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略敘其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失挂壁則飛去而已哉此畫錄之所以作今也將神妙能逸分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌　鞍馬鷹鶻雉兔竹雞

江都王　鞍馬瑞應圖

嗣滕王　蜂蟬燕雀驢子水牛

神品上一人

吳道元　功德山水雲龍人物佛像鬼神禽獸臺殿草木地獄

神品中一人

周昉　寫眞神佛天王士女圖幛眞仙

神品下七人

閻立本　寫眞人物鞍馬圖簇功德車服

閻立德　職貢圖

尉遲乙僧　菩薩人物外國山水功德花鳥

張藻　松石山水人物

韓幹　鞍馬高僧佛像鬼神人物花竹

李思訓　山水鳥獸草木樹石

薛稷　鶴竹人物佛像菩薩青牛花鳥

妙品上七人

韋無忝　鞍馬異獸人物花竹

朱審　山水竹樹松石高僧

王維　寫眞山水松石樹木

韋偃　人物人馬僧佛山水松石竹木

王宰　松石山水

韓滉　村田人物水牛驢子

楊炎　松石山水

妙品中五人

陳閎　寫眞人物鞍馬花木士女眞仙禽獸佛像

范長壽　風俗人物

張萱　宮苑鞍馬士女貴公子

程修己　寫眞人物鞍馬花木草木鳥獸古賢士女

眞仙佛像山水竹石

邊鸞　花鳥樹木蜂蟬雀竹

妙品下十人

馮紹政　鸂鶒龍水

盧稜迦　佛像地獄

戴嵩　山澤水牛

張孝師　鬼神地獄

楊光庭　眞仙佛像

殷仲容　花鳥竹木

陸庭曜　功德人物

蒯廉　鶴竹松石

鄭儔　樓臺屋木

李顧　竹木山水

能品上六人

陳譚　山水

鄭虔　山水

劉商　松柏竹木

畢宏　松石雲水

韋鑾　花鳥山水

王定　佛像菩薩高僧

能品中二十八人

楊辨　山水

陸滉　神佛人物

李仲和　蕃馬犬兔

李衡　蕃馬
王陁子　山水
姚彥山　佛像
齊旻　蕃馬
冷元琇　花鳥
高雲　士女功德
衞憲　花鳥蟬雀
譚皎　士女高士
錢國養　花木

李仲昌　寫眞
李倣　寫眞
張遵禮　武將鞍馬
張正言　山水
孟仲暉　寫眞
程伯儀　松石功德
沈寧　松石
劉馨　松石
李倫　佛像菩薩

尹澄　功德
侯造　花竹
趙立言　山水
麴庭　山水
鄭挺　檜樹
盧少長　鞍馬
尹林　功德

### 能品下二十六人

黃諤　人馬車馬
曹元廓　鞍馬
檀章　花木
耿昌言　山水
吳玢　山水
田深　蕃落人馬
盧弁　猫兒
陳庶　花鳥
梁廣　花鳥
王朏　士女

白旻　鷹鴿

蕭漆　士女

蕭悅　竹

程邈　花鳥

樂峻　士女山水

項容　山水

董奴子　花鳥

衞芊　花鳥越人

陳淨心　功德

陳淨眼　功德

梁洽　寫眞功德

裴遼　山水

張渉　士女

韓伯達　鞍馬

僧道玠　山水

李湊　士女

逸品三人

王墨　潑墨山水松石雜樹

張志和　人物舟船鳥獸風月

李靈省　山水竹木

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
## 第七百五十一卷目錄

### 畫部彙考三

唐張彥遠歷代名畫記
敘畫之源流　敘畫之興廢　敘歷代能畫人名　論畫六法　論畫山水樹石　敘師資傳授南北時代　論顧陸張吳用筆　論畫體工用搨寫　論名價品第　論鑒識收藏購求閱玩　敘自古跋尾押署　敘古今公私印記　論裝背褾軸　記兩京外州寺觀畫壁　兩京寺觀等畫壁　東都寺觀畫壁　述古之祕畫珍圖

# 藝術典第七百五十一卷

## 畫部彙考三

唐張彥遠歷代名畫記

### 敘畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命膺籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹暎乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒

角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其祕故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也

漢末大司空甄豐校字體有六書古文即孔子壁中書奇字即古文之異者篆書即小篆也佐書秦隸書也繆篆所以摹印璽也鳥書即幡信上作蟲鳥形狀也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書指事諧聲象形會意轉注假借皆蒼頡之遺法也

洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是

禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鼎鐘刻則識魑魅而知神奸旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而罇彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以敘其事不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也昔夏之衰也桀爲暴亂太史終抱畫以奔商殷之亡也紂爲淫虐內史摯載圖而歸周燕丹請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖

畫者有國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尚顧戴君於唐堯石勒猶觀自古之忠孝豈同博奕用心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀圖畫上所畫古人也視畫古人如視死人見其面而不若觀其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣豈徒牆壁之畫哉余以此等之論與夫大笑其道詬病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

## 敘畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢可得而記降於魏晉代不乏賢洎乎南北哲匠間出曹衞顧陸擅重價於前董展孫楊垂妙迹於後張鄭兩家高步於隋室大安兄弟首冠於皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者其餘英妙今亦殫論漢武創置祕閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以集奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖畫縑帛軍人皆取爲帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有

好尚晉遭劉曜多所毀散重以桓元性貪好奇天下法書名畫必使歸己及元篡逆晉府眞迹元盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣元請降元大喜陳書畫共觀之元敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名手不以遠近爲次但以優劣爲差自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等二十七帙三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣內府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書旣而內府圖畫數百函果爲景所焚也及景之平所有畫皆載入江陵爲西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷遣後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至於此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書畫四千餘軸歸於長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求

所得不少及隋平陳命元帥記室參軍裴矩高熲收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪棄煬帝崩並歸宇文化及化及至聊城爲竇建德所取留東都者爲王世充所取聖唐武德五年尅平僭逆擒二僞主兩都祕藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少卿宋遵貴載之以船泝河西上將致京師行經砥柱忽遭漂沒所存十亡一二（國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶）太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏名天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳意摸寫仍舊裝背一毫不差其眞者多歸易之易之誅後爲薛少保稷所得薛歿後爲岐王範所得（元宗弟謚惠文太子）王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範石泉公王方慶家所蓄圖畫皆歸於天府祿山之亂耗散頗多肅宗不甚保持頒之貴戚貴戚不好鬻於不肖之手物有所歸聚於好事之家及德宗艱難之後又經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波屢

闕年代寖遠失墜彌多儻時君之不尚則闕其搜訪非至人之賞玩則未辨妍媸所以駿骨不來死鼠爲璞嗟乎今之人衆藝鮮至此道尤衰未曾誤點爲蠅惟見亡成類狗彥遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍國公關內三軍幕府王思禮霍公平定兩京魏公之策也魏公與汧公因其同寮遂成久要並列藩閫齊居台衡雅會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傳戴逵終日惟論琴畫

汧公任南海日於羅浮山得片石汧公子兵部員外郎約又於潤州海門山得雙峰石並爲好事所寶悉見傳授又汧公手斲雅琴尤佳者曰響泉曰韻磬汧公在滑州魏公在西川金玉之音山川亡間盡緘瑤匣以表嘉貺西川幕客司空曙賦曰白雪高吟際青霄遠望中誰言路遐曠宮徵暗相通時汧公并寄重寶琴解及琴薦咸在焉

大父高平公與愛弟主客員外郎（彥遠叔祖名諗）及汧公愛

子纘（祠部郎中）纘弟約（兵部員外郎字存博）更敘通舊遂契忘言遠同莊惠之交近得荀陳之會大父請纘爲判官約與主客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也繇是萬卷之書盡歸王粲一廚之畫惟寄桓元李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖致之修善里搆一亭號曰蕭亝（王涯相倚權勢負之而趨太和末爲亂兵所壞其蕭字本末具余所撰法書要錄中）元和十三年高平公鎭太原不能承奉中貴爲監軍使內官魏弘簡所忌無以指其瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衞索眞迹各一卷二王眞迹各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽收鑒於斯陛下睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡神前件書畫歷代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進元宗馬射眞圖（永寶府司馬陳宏畫）表曰元宗天縱神武藝冠前王凡所游畋必存繪事豈止雲夢

殪兕楚人美旌蓋之雄潯陽射蛟漢史稱舳艫之盛前件圖臣曕奉先靈素所寶惜陛下旁求珍迹以備石渠祖宗之美敢不獻呈（掌書記監察御史李德裕制詞）手詔答曰卿慶傳台鉉業嗣弓裘雄詞冠於一時輿學窮乎千古圖書兼蓄精博兩全別進元宗馬射眞圖恭獲披捧瞻拜感咽聖靈如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以省躬豈好奇而玩物況煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父爲內貴魏弘簡門人宰相元稹所擠出鎭幽州遇朱克融之亂皆失墜矣及事定頗有好事購得之彥遠時未齔歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旃嗟爾後來尤須靳固宜抱漆書而興歎莫將棐柿以藩身聊因暇日編爲此記且撮諸評品用明乎所業亦探於史傳以廣其所知

後漢孫暢之有述畫記梁武帝陳姚最謝赫隋沙門彥悰唐御史大夫李嗣眞祕書正字劉整著作

郎顧況並兼有畫評中書舍人裴孝源有畫錄竇蒙有畫拾遺錄率皆淺薄漏略不越數紙僧悰之評最爲謬誤傳寫又復脫錯殊不足看也

如宋朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其蹤又述作之人不廣求耳嗚呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉況書畫耶聖唐至今二百三十年奇藝者駢羅耳目相接開元天寶其人最多何必六法俱全（六法解在下篇）但取一技可采（謂或人物或屋宇或山水或鞍馬或鬼神或花鳥各有所長）自史皇至今大唐會昌元年凡三百七十餘人編次無差銓量頗定此外旁求錯綜心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之

敘歷代能畫人名（自軒轅至唐會昌凡三百七十人）

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞　劉白　龔寬

楊望　樊育

後漢六人

趙岐　劉褒　蔡邕（裴孝源云在下品）

張衡　劉旦　楊魯

魏四人

曹髦（中品）　楊修（中品下）　桓範　徐邈

吳二人

曹不興（中品上）　吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮　諸葛瞻（亮子）

晉二十三人

明帝（下品上）　荀勖（中品下）　張墨（下品）　顧愷之（上品上）

衛協（上品下）　王廙（上品上）　康昕（下品）　史道碩（上品下）

謝稚（下品） 夏侯瞻（下品） 嵇康 溫嶠

謝巖 曹龍 丁遠 楊惠

江思遠 王濛 王羲之（子獻之俱中品下）

戴逵（逵子教下品教弟顒）

宋二十八人

宗炳（中品中） 王微（下品） 謝莊 顧寶光（中品上）

劉斌（下品） 史藝（下品） 顧駿之（中品） 史敬文（中品上）

康允之（中品） 吳暕（下品） 張則（下品） 顧景秀（中品上）

蔡斌（下品下） 史粲（中品上） 朱僧辯（下品） 褚靈石（下品）

---

范惟賢 袁倩（中品上倩子質） 尹長生（下品或作尹扈生）

濮萬年（弟道興俱下品） 劉引祖（弟紹祖俱下品子璞）

陸探微（上品上探微子綏中品綏弟弘肅中品上）

南齊二十八人

宗測 劉係宗 范懷珍（中品） 章繼伯（下品）

鍾宗之（下品） 王奴（下品） 王殿（下品） 戴蜀（中品下）

陳公恩（下品） 張季和（下品） 沈標（下品） 陶景眞（中品下）

謝赫（中品下） 沈粲（下品） 丁光 謝惠連（中品中）

周曇研 謝約（下品） 虞堅（下品） 丁寬（下品）

劉瑱（下品）　毛惠遠（中品上弟惠秀下品下子稜）

姚曇度（中品上子釋惠覺下品）　蘧道愍（下品甥沙門僧珍中品上）

梁二十人

元帝（中品子方等）　蕭大連　蕭賁（下品）　陸杲（中品上）

陶弘景　袁昂（中品上）　焦寶願（下品）　稽寶鈞（下品）

聶松（下品）　解倩（中品下）　陸整（中品上）　江僧寶（中品下）

僧威公（中品）　僧摩羅菩提（中品）　僧吉底俱（中品）

僧迦佛佗（中品）

張僧繇（上品中子善果中品善果弟儒童中品上）

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊　郭善明　侯文和、柳儉

閔文和　郭道興　楊乞德　王由

祖班

北齊十人

高孝珩　蕭放　田僧亮（下品）　楊子華（中品上）

劉殺鬼（下品）　曹仲達　殷英童　高尚士（中品）

徐德祖（下品）　曹仲璞

### 後周一人

馮提伽

### 隋二十一人

閻毗　何稠　劉龍（龍弟袞）　展子虔（中品下）

劉烏（下品）　陳善見（下品）　江志（中品）　孫尚子（中品上）

李雅（下品）　王仲舒（下品）　閻思光（下品）　董伯仁（中品上）

解悰（下品）　程瓚（下品）　楊契丹（上品中）

尉遲跋質那　僧曇摩拙叉

鄭法士（弟法輪俱中品上子德文中品）

### 唐二百六人

漢王元昌（弟韓王元嘉滕王元嬰）　閻立德（弟立本俱上品下）

李果奴（果奴孫士昉）　僧金剛三藏

李思訓（弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊）

張孝師（下品）　范長壽（下品）　何長壽　尉遲乙僧

劉孝思　靳智翼　王定　梁寬

吳智敏　康薩陀（中品）　王韶應　王知愼（中品下）

檀智敏（中品）　楊須跋（中品）　趙武端　范龍樹

周烏孫　殷季友　左文通　張愛兒　韓伯通　金忠義　楊庭光　董萼　楊仙喬

楊德紹　許琨　王陀子　楊惠之　竇弘果　翟琰　盧稜伽　程雅　解倩

陳義　僧法明　牛昭　員明　毛婆羅　李生　姚景仙　楊坦（坦子爽）　馮紹正

殷參　錢國養　吳道子　程進　孫仁貴　張藏　武靜藏　陳靜心（弟靜眼）　姜皎

---

薛稷　暢晉（子瓘明）　尹琳　朱抱一　姚彥山　耿純　李相國　何君墨　馬光業

郎餘令　楊寧　李仲昌　竺元標　程遜　任貞亮　陳懿　京元成　李巒子

曹元廓　楊昇　李嗣眞　蔡金剛　董好子　陸庭曜　劉智敏　崔霞　馬樹鷹

劉行臣　張萱　韋無忝（弟無縱）　毛嵩　楊樹兒　暢整　史晟　冷元琇　祝丘

潘細衣
殷令名
王紹宗
釋脩然
韓幹
杜景祥
劉方平
竇師綸
崔陽元

周子敬
殷聞禮（子仲容）
宋令文
鄭虔
孔榮
王允之
王熊
江都王緒
李炅

段去惑
談皎
司馬承禎
鄭逾
陳閎
王維
王象
李逖
張維亙

僧智瓌
張遵禮
盧鴻
曹霸
孟仲暉
張諲
田琦
李平鈞
李滔

---

張通
楊德本
蒯廉
高江
朱審
史瓚
陳曇
劉整
强頴

耿昌言（弟昌期）
貝俊
白旻
車道政
王宰
裴諝
顧況
劉之奇
梁廣

周古言
李韶
韓嶷（子文肅）
滕王湛然
畢宏
韋鑒（弟鑾子鶠）
沈寧
邊鸞
陳庶

嚴杲
魏晉孫
陳庭
齊皎（皎弟映）
楊炎
張璪
劉商
于錫
陳恪（恪子積善）

戴重席　劉之章　周昉　趙博文（兄博宣）

王朏　鄭寓　韓滉　戴嵩（嵩弟嶧）

李漸（子仲和）　蕭祐　周太素　麴庭

蕭悅　張志和　侯莫陳廈　僧道芬

鄭町處士　梁洽處士　項容處士　吳恬處士

王默

### 論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳摸移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胷束古之馬

喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道元之迹可謂六法俱全萬象必盡神人假手窮極造化所以氣韻雄壯幾不容於縑素筆迹磊落遂恣意於牆壁其細畫又甚稠密此神異也至於傳摸移寫乃畫家末事然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青和其泥滓徒汙絹素豈曰繪畫自古

善畫者莫匪衣冠貴胄逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能爲也

## 論畫山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其畫山水則羣峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石暎帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也國初二閻擅美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如氷澌斧刃繪樹則刷脈鏤葉多栖梧菀柳功倍愈拙不勝其色吳道元者天付勁毫幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李樹石之狀妙於韋鶠窮於張通通能用紫毫禿鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之重深楊僕射之奇贍朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻稠沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置若道芬迹類宗偃是何人哉

吏對曰有徐表仁者初爲僧號宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾名而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢耳剽心悟成若宿構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐巔遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青飆滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽因敘其所見庶爲知言知之者解頤不知者拊掌

敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之迹天然絕倫評者不敢一二余見顧生評論魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍嘆重龍頭之畫謝赫推高名賢許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最爲允愜姚李品藻有所未安李駮謝云衛不合在顧之上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫爲第一書爲右軍之法畫爲明帝之師今言書畫一向吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授

則未可議乎畫今粗陳大略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勖師於衛協史道碩王微師於荀勖衛協戴逵師於范宣逵子敎弟顒師於父陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉引祖師於晉明帝引祖弟紹祖子璞並師於引祖姚曇度子釋惠覺師於父蘧道愍師於章繼伯道愍甥僧珍師於道敏沈標師於謝赫周曇研師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠袁昂師於謝張鄭張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松蘧道愍焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴田僧亮師於董展曹仲達師於袁鄭法士師於張法士弟法輪子德文並師於法士孫尚子師於顧陸張鄭陳善見師於楊鄭李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子二閻師於鄭張楊展范長壽何長壽並師於張尉遲乙僧師於父（尉遲跋質那在隋朝）陳廷師於乙僧（乙僧外國陳廷次之）斬智翼師於曹（曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣）吳智敏

師於梁寛（寛勝智敏）王智愼師於閻（極類閻之迹而少劣）檀智敏師於董吳道元師於張僧繇（又師於張孝師又授筆法於張長史旭）盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳（各有所長稜伽庭光爲上足）劉行臣師於王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容（已上國朝畫人近代皆不載也）各有師資遞相倣効或自開戸牖或未及門牆或青出於藍或冰寒於水似類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆爲勝楊則鞍馬人物爲勝契丹則朝廷簪組爲勝法士則游宴豪華爲勝董則臺閣爲勝展則車馬爲勝孫則美人魑魅爲勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尢所偏勝者俗所共推展善屋木且不知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣眞云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論爲當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劍閻令公畫昭君已著幃帽殊不知木劍創於

晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏冪離起自齊隋幞頭始於周朝（折上巾軍旅所服即今幞頭也用全幅皁向後幞髮俗謂之幞頭自武帝建德中裁爲四脚也）巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辯古今之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣眞評董展云地處平原闕江南之勝迹參戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至如此之論便爲知言譬如鄭元未辯櫨梨蔡謨不識螃蟹魏帝終削典論（初以其無火浣布著典論言之刊於太學後有外國獻火浣布遂削棄典論也）隱居有昧藥名（陶隱居本草多未曉北地藥名也）吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辯南北之妙迹古今之名蹤然後可以議乎畫

### 論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫

畫意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國初吳道元古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜爲畫聖神假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與夫庖

丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是眞畫也死畫滿壁曷如圬墁眞畫一劃見其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其盼際所謂筆跡周密也張吳妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫或者頷之而去

## 論畫體工用搨寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布元化亡言神工獨運草木敷榮不待丹碌之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綷是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了

而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是眞不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法（六法已具第一卷）以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周盡非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫夫工欲善其事必先利其器齊紈吳練冰素霧綃精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨嵯之沙越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青（上品石綠）蜀郡之鉛華（黃丹也出本草）始興之解錫（胡粉）研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崐崘之黃（雌黃也忌胡粉同用）南海之蟻鉚（紫鉚也造粉燕脂吳綠謂之赤膠也）雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠（采章之用也）漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之（古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之）古畫不用頭綠大青（畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青）取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕仞食竹之毫一劃如劍有好手畫人自言能畫雲氣余謂曰古人畫雲未爲臻妙若能沾溼綃素點綴輕粉縱

口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣効江南地潤無塵人多精藝三吳之跡八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫（顧愷之有摹搨妙法）古時好搨畫十得七八不失神采筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之旣可希其眞蹤又得畱爲證驗遍觀衆畫唯顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧生首創維摩詰像（見第四卷）有淸羸示病之容隱几忘言之狀陸與張皆効之終不及矣（張墨陸探微張僧繇並畫維摩詰居士終不及顧之所創者也）

### 論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定

自古名畫爲畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約字以言價畫則無涯以定名况漢魏三國名蹤已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則爲有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全爲希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可椷持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逸巡可成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分爲三古以定貴賤以漢魏三國爲上古則趙岐劉褒蔡邕張衡（已上四人後漢）曹髦楊修桓範徐邈（已上四人魏）曹不興（吳）諸葛亮（蜀）之流是也以晉宋爲中古則明帝荀勖衛協王廙顧愷之謝稚嵇康戴逵（已上八人晉）陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也（已上四人宋）以齊梁北齊後魏陳後周爲下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠（已上四人齊）元帝袁昂張僧繇江僧寶（已上四人梁）楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達（已上北齊）蔣少游楊乞德（已上後魏）顧野王（陳）馮提伽（後周）之流是也隋及國初爲近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見（已上隋）張孝師范長壽尉遲乙僧王知愼閻立

德閻立本（已上唐朝）之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切要下古評量科簡稍易辨解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道元閻立本是也若詮量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必當有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董展爲三史其諸雜迹爲百家（吳雖近可爲正經）必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道元屏風一片値金二萬次者售一萬五千（自隋已前多畫屏風未知有畫帳故以屏風爲準也）其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇値金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠於上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛以善草

得名楷隸未必爲人所寶余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鶡以畫馬得名人物未必爲人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時搆思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須廣見博論不可匆匆一槪而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣（已具第一卷中）則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備

國初左僕射蕭瑀及許善心楊素褚安福家並進圖畫兼前代所有乃成林藪貞觀六年虞世南褚遂良等奉勅簡閱開元十年十二月太子中允張

徘充知搜訪書畫使天寶中徐浩充採訪圖畫使前後不可具載名代也

或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚

開元中有商胡穆聿別識圖書遂直集賢告訐搜求至德中白身受金吾長史改名詳時有潘淑善以獻書畫拜官遼東人王昌括州人葉豐長安人田穎洛陽人杜福劉翌河內人齊光皆別識販賣此輩雖憐業好事而迹類藩身又有侍御史集賢直學士史維則充使博訪圖書懸以爵賞所獲不少建中四年徐浩侍郎自云昬耄奏男璹前試國子司業兼太原縣令竇蒙蒙弟簡較戶部員外郎汴宋節度叅謀臮並皆別識敕並用之貞元初有賣書畫人孫方顒與余家買得眞跡不少今有男盈在長安頃年又有趙晏皆爲別識也

又有從來蓄聚之家自號圖書之府

開元中邠王府司馬竇瓚潁川人也右補闕席異安定人也監察御史潘履愼滎陽人也金部郎中蔡希寂濟陽人也給事中竇紹歙州婺源縣令滕

昇吳郡人也陸曜東都人福先寺僧朏同官尉高至渤海人也國子主簿晁溫太原人也鄠縣尉崔曼倩末王府長史陳閎潁川人也監察御史薛邕太原人郭暉並是別識收藏之人近則張郎中從申侍郎惟素從申子也蕭桂州祐李方古歸侍郎登道士盧元卿韓侍郎愈裴侍郎璘段相鄒平公中書令晉公裴度李太尉德裕

蓄聚既多必有佳者妍媸渾雜亦在詮量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間蹤跡或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於泉取之不已爲天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉便損不解裝褫者隨手棄捐遂使眞跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓元愛重圖書每示賓客客有非好事者正飡寒具（按寒具卽今之環餅以酥油煑）

（之遂汚物也）以手捉書畫大點汚元惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展卽免蠹溼余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切嗤笑或曰終日爲無益之事竟何補哉既而歎曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每淸晨閒景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情既頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之廣博又好事家難以假借況少眞本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰於胷中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰愚固博涉患未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又羨典掌之人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧恥每以得作才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是

書畫皆爲清妙况余凡鄙於二道能無癖好哉今彥遠又別撰集法書要錄等共爲二十卷好事者得余二書則書畫之事畢矣

敘自古跋尾押署

前代御府自晉宋至周隋收聚圖畫皆未行印記但備列當時鑒識藝人押署

宋

張則　袁倩　陸綏

齊

劉瑱　毛惠遠

梁

沈熾文　唐懷允　徐僧權　孫子真

庾於陵　法象　徐湯　孫達

姚懷珍　范引祖　江僧寶　滿騫

陳延祖　顧操

陳

杜僧譚　黃高

北齊

丁道矜

隋

江總　姚察　朱异　何妥

大業年月日（奉敕裝）

開皇年月日（內史薛道衡署名跋尾）

亦有開皇年月日

叅軍事學士諸葛頴諮議叅軍開府學士柳顧言

釋智果

唐朝武德初秦王府跋尾

主簿上開府薛收文學褚亮亦有褚亮下更署虞世南姓名

貞觀中褚河南等監掌裝背並有當時鑒識人押署跋尾官爵姓名貞觀十一年月日

兵曹史樊行整裝合若干紙宣義郎行叅軍李德頴數功曹叅軍金川縣開國男平儼典司馬行相州都督府司馬蘇勖監銀青光祿大夫行黃門侍郎扶風縣開國男韋挺監

十二年月日（題署同十一年）

十三年月日

將仕郎直弘文館臣王行直裝起居郎臣褚遂良監司空許州都督趙國公臣無忌開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣元齡特進尚書左僕射申國公臣士廉特進鄭國公臣徵吏部尚書左僕射臣君集犯法後亦有楷却處中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉光祿大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威兼太常卿扶風縣開國男臣韋挺少府監安昌縣開國男臣馮長命銀青光祿大夫行尚書左丞濟陽縣開國男臣唐皎亦有不署馮長命唐皎二人官爵姓名者

十四年月日

將仕郎直弘文館臣張龍樹裝某官士廉某官徵某官楊師道起居郎臣褚遂良亦有臣蔡撝裝其元齡士廉魏徵師道君集官爵姓名並同師道後有左屯衛大將軍上柱國通川縣開國男臣姜行

本

十五年十六年月日

文林郎臣張龍樹裝行起居郎臣褚遂良楊師道魏徵房元齡官爵並同上房元齡後無已下人姓名

十七年十八年月日

守黃門侍郎褚遂良監無他人官爵姓名是開元中割却

十九年月日

褚遂良監亡他人官爵姓名是開元中割却

開元中元宗購求天下圖書亦命當時鑒識人押署跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以己等名氏代之開元五年月日

陪戎副尉王思忠裝亦有張龍樹裝王行眞裝文林郎直祕書省臣王知逸監宣義郎行左司禦率府錄事叅軍臣劉懷信監十年賜名匪矜宣義郎行左驍衞率府倉曹叅軍臣陸元悌監後至十一年爲給事中賜名堅直集賢承議郎行左金吾衞

長史臣魏哲監左散騎常侍崇文館學士上柱國
舒國公臣褚無量開府儀同三司上柱國梁國公
臣姚崇祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣
開國公臣馬懷素銀青光祿大夫行中書侍郎同
中書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇
頲銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣宋璟
十年月日
王思忠裝同上使承議郎守殿中丞知中書尚作
事安昌縣開國男臣馮紹正使朝議大夫簡較少
府監臣陳義
十五年月日
王府大農李仙舟裝背內使尹奉祥監是集賢書
院書畫
建中十年月日
臣賀遂奇劉逸江等簡較副使掖庭令茹蘭芳副
使內寺伯臣宋遊瓌
已上跋尾押署書畫多同此例今略舉大例言之餘

不具載

敘古今公私印記

太宗皇帝自書貞觀二小字作二小印（貞觀）

元宗皇帝自書開元二小字成一印（開元）

又有集賢印祕閣印翰林印（各以判司所收掌圖書定印）（翰林之印）

又有弘文之印恐是東觀舊印印書者其印至小（弘文之印）

更有元和之印恐是官印多印搨本書畫（元和之印）

諸好事家印有東晉僕射周顗印古小雌字（周顗）

又有梁朝徐僧權印（徐）

唐朝魏王泰印（龜益）

太平公主駙馬武延秀玉印胡書四字梵音云三藐母馱（三藐母馱）

故潤州刺史贈左散騎常侍徐嶠之印（東海）

嶠之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璹印（會稽）

議郎竇蒙印（竇蒙審定）蒙弟范陽功曹竇臮印（竇臮）

延王友竇朮二小字印（軌飛）（出出出出）

金部郎中劉繹印（彭城侯書畫記）

起居舍人李造印（陶安）

鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓌印（張氏永保）

劍州司馬劉知章印（劉氏書印）

光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印（書印）

彥遠高祖中書令河東公印（河東張氏）

曾祖相國魏國公印（烏石俟瑞）

祖相國高平公二字小印（鵲瑞）

又有鵲瑞二字同爲一印（鵲瑞）

故相國司徒汧國公李勉印（李氏印）

汧國公之子兵部員外郎李約印（約）

又故相趙國公李吉甫印（贊皇）

故御史大夫黎幹印（黎氏）

故桂州觀察使蕭祐印（蕭）

故相國晉國公韓滉印（滉）

故相國鄴侯李泌印（鄴侯圖書刻章）

故犯法人宰相王涯印（永存珍秘）

僕射馬總印（馬氏圖書）

宣州長史周昉印（周昉）

劍州刺史王朏印（王朏）

張敦簡印 齊臣 常山之印

已上諸印記千百年可爲龜鏡

別有 軍侯司馬 安國亭侯 益 萬古 任氏言事 猗歟劉鄭 歸至淮水 軍司司馬

已上並未尋討去處皆是識鑒寶玩之家印記並可爲驗證

蕭公書印 溫氏之印 模搨印信 有褚氏書印非褚河南印也 褚氏書印 文經 遠書 永福印信

此外又有諸家印署皆非鑒識但偶獲圖畫便即印之不足爲證驗故不具錄若不識圖畫不煩空驗印記雖然自古及近代御府購求之家藏蓄傳授閱翫其人至多是以要明跋尾印記乃是書畫之本業耳

論裝背褾軸

自晉代已前裝背不佳宋時范曄始能裝背宋武帝時徐爰明帝時虞龢巢尚之徐希秀孫奉伯編次圖書裝背爲妙梁武帝命朱异徐僧權唐懷克姚懷珍沈熾文等又加裝護國朝太宗皇帝使典儀王行眞等裝褫起居郎褚遂良校書郎王知敬等監領凡圖書本是首尾完全著名之物不在輒議割截改移之限若要錯綜次第或三紙五紙三扇五扇又上中下

等相揉雜本亡詮次者必宜與好處爲首下者次之中者最後何以然凡人觀畫必銳於開卷懈怠將半次遇中品不覺留連以至卷終此虞龢論裝書畫之例於理甚暢凡煑糊必去筋稀緩得所攪之不停自然調熟余往往入少細研薰陸香末出自拙意永去蠹而牢固古人未之思也汧國公家背書畫入少蠟要在密潤此法得宜候陰陽之氣以調適秋爲上時春爲中時夏爲下時暑濕之時不可用勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相當則强急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則强急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白畫可以砧石妥帖之宜造一太平案漆板朱界制其曲直古畫必有積年塵埃須用皁莢清水數宿漬之平案扦去其塵垢畫復鮮明色亦不落補綴擡策油絹襯之直其邊際密其隟縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後乃以鏤沉檀爲軸首或裏鼊束金爲飾白檀身爲上香潔去蟲小軸白玉爲上水精爲次琥珀爲下大軸

杉木漆頭輕圓最妙前代多用雜寶爲飾易爲剝壞故貞觀開元中內府圖書一例用白檀身紫檀首紫羅褾織成帶以爲官畫之褾或者云書畫以褾軸貫害不宜盡飾余曰裝之珍華裛以藻繡緘縢藴藉方爲宜稱必若大盜至焉亦何計寶惜梁朝大聚圖書自古爲盛湘東之敗烟焰漲天此其運也况乎私室寶持子孫不肖大則胠篋以遺勢家小則舉軸以易朝饌此又時也亦何嗟乎

記兩京外州寺觀畫壁

會昌中多毀折今亦具載亦有好事收得畫壁在人家者

兩京寺觀等畫壁

大清宮殿內絹上寫元元眞是吳

薦福寺天后飛白書額

淨土院門外兩邊吳畫神鬼南邊神頭上龍爲妙西廊菩提院吳畫維摩詰本行變

律院北廊張璪畢宏畫

西南院佛殿內東壁及廊下行僧並吳畫未了

興善寺殿內壁畫至妙失人名按裴錄云此寺有劉焉畫恐是

西南舍利塔內曹畫西面尹琳畫

東廊從南第三院小殿柱間吳畫神工人裝損

三藏院閣畫至妙失人名

慈恩寺塔內面東西間尹琳畫西面菩薩騎師子東面騎象

塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲畫

南北兩間及兩門吳畫并自題

塔北殿前牕間吳畫菩薩殿內楊庭光畫經變色損

大殿東軒廊北壁吳畫未了舊傳是吳細看不是

大殿東廊從北第一院鄭虔畢宏王維等門畫

入院北壁二神甚妙失人名

兩廊壁間閻令畫中間及西廊李果奴畫行僧

塔之東南中門外偏張孝師畫地獄變已剝落

院內東廊從北第一房間南壁韋鑾畫松樹

大佛殿內東壁好畫失人名

中三門裏兩面尹琳畫神

龍興觀大門內吳畫神已摧剝

殿內東壁吳畫明眞經變

北面從西第二門董諤白畫

唐安寺塔下尹琳李眞畫

北堂內西壁朱審畫山水

光宅寺東菩提院內北壁東西偏尉遲畫降魔等變

殿內吳生楊庭光畫又尹琳畫西方變

元眞觀殿內元元及侍眞座上陳靜心畫樂天及神

殿內外程雅陳靜心畫

資聖寺殿仲容題額檀章畫中三門東廊間

南北面吳畫高僧

大三門東南壁姚景仙畫經變

寺西門直西院外神及院內經變楊庭光畫

北圓塔下李眞尹琳絹畫菩薩

寶刹寺佛殿南楊契丹畫涅槃等變相與裴錄同據

裴畫錄亦有鄭畫今不見也西廊陳靜眼畫地獄變

又有楊庭光畫

興唐寺三門樓下吳畫神

東般若院楊庭光畫山水等

西院韓幹畫一行大師眞徐浩書讚又有吳生周昉絹畫中三門內東西偏兩壁尉遲畫

殿軒廊東面南壁吳畫

淨土院董諤尹琳楊坦楊喬畫

院內次北廊向東塔院內西壁吳畫金剛變工人成色損

次南廊吳畫金剛經變及郗后等幷自題

小殿內吳畫神菩薩帝釋西壁西方變亦吳畫

東南角吳弟子李生畫金光明經變

講堂內楊庭光畫

菩提寺佛殿內東西壁吳畫神鬼西壁工人布色損

佛殿壁帶間亦有楊庭光白畫

殿內東西北壁並吳畫其東壁有菩薩轉目視人法師文溆亡何令工人布色損矣

東壁董諤畫本行經變

佛殿上构欄耿昌言畫水族

佛殿內東壁楊庭光畫據西京記合有鄭畫今亡

萬安觀公主影堂東北小院南行屋門外北壁李昭道畫山水

淨域寺據裴畫錄此寺有孫尚子畫今不見

三階院東壁張孝師畫地獄變杜懷亮書牓子

院門內外神鬼王韶應畫王什書牓子王什杜懷亮書人罕知有書迹甚高似鍾書

景公寺東廊南間東門南壁畫行僧轉目視人

中門之東吳畫地獄幷題

西門內西壁吳畫帝釋幷題次南廊吳畫

三門內東西畫至妙失人名

青龍寺中三門外東西王韶應畫

安國寺東車門直北東壁北院門外畫神兩壁及梁武帝郗后等並吳畫幷題

經院小堂內外並吳畫

西廊南頭院西面堂內南北壁幷中三門外東西壁梵王帝釋並楊庭光畫

三門東西兩壁釋天等吳畫工人成色損

東廊大法師院塔內尉遲畫及吳畫

大佛殿東西二神吳畫工人成色損

殿內維摩變吳畫

東北涅槃變楊庭光畫

西壁西方變吳畫工人成色損

殿內正南佛吳畫輕成色

開元觀西廊院天尊殿前龍虎君明眞經變及西壁

並楊庭光畫門西牕上下楊仙喬畫

雲花寺小佛殿有趙武端畫淨土變

西廊北院門上北面王知愼畫

寶應寺多韓幹白畫亦有輕成色者

佛殿東西二菩薩亦幹畫工人成色損

西南院小堂北壁張璪畫山水

院南門外韓幹畫側坐毗沙門天王

北下方西塔院下邊鸞畫牡丹

咸宜觀三門兩壁及東西廊並吳畫

殿上牕間眞人吳畫

殿前東西二神解倩畫

殿外東頭東西二神西頭東西壁吳生幷楊庭光畫

牕間寫眞及明皇帝上佛公主等圖陳閎畫

永壽寺三門裏吳畫神

東塔院額高力士書涅槃鬼神楊惠之書門屋下內外面楊庭光白畫鬼神井門屋下兩面四五間

北廊堂內南嶽智顗思大禪師法華七祖及弟子影弟子壽王主簿韓幹敬貌遺法弟子沙門飛錫撰頌并書繞塔板上傳法二十四弟子盧稜伽韓幹畫裏面吳生畫時菩薩現吳生貌塔北普賢菩薩鬼神似是尹琳畫相傳云是楊庭光畫畫時筆端舍利從空而落塔院門兩面內外及東西向裏各四間吳畫鬼神帝釋極妙塔院西廊沙門懷素草書天師眞韓幹畫此東塔元宗感夢置之

楚金眞吳畫彌勒下生變韓幹正畫細小稠鬧

院門北邊碑顏魯公書岑勛撰南邊碑張芬書向裏面壁上碑吳通微書僧道秀撰造塔人木匠李伏橫石作張愛兒石井欄篆書李陽冰石作張愛兒東閣肅宗置面東碑韓擇木八分書王据撰天台智者大師碑張芬書佛殿東院西行南院殿內有李綸畫普

賢菩薩田琳畫文殊師利菩薩

崇福寺武后題額西庫牛昭王陁子畫山水

東山亭劉整畫山水

西庫門外西壁神吳畫自題

化度寺殷仲容題額楊庭光楊仙喬畫本行經變盧稜伽畫地獄變今殘兩頭少許耳

溫國寺淨土院尹琳畫三門內吳畫鬼神南北廳門畫神失人名

定水寺王羲之題額從荊州將來殿內東壁北二神西壁三帝釋並張僧繇畫從上元縣移來餘七神及下小神並解倩畫

殿內東壁孫尚子畫維摩詰其後屏風臨古迹帖亦妙

中間亦孫尚子畫東間不是孫亦妙失人名

內東西壁及前面門上並似展畫甚妙前面有三圓光皆突生壁廳間菩薩亦妙

奉恩寺中三門外西院北尉遲畫本國王及諸親族

次塔下小畫亦尉遲畫此寺本是乙僧宅

龍興寺佛殿鄭法輪畫
懿德寺三門樓下兩壁神中三門東西華嚴變並妙
三門西廊陳靜眼畫山水
大殿內畫極妙失人名
勝光寺西北院小殿南面東西偏門上王定畫行僧
及門間菩薩圓光
三門外神及帝釋楊仙喬畫
三門北南廊尹琳畫
塔東南院周昉畫水月觀自在菩薩掩障菩薩圓光
及竹並是劉整成色
西明寺元宗朝南薰殿學士劉子皐書額入西門南
壁楊庭光畫神兩鋪成色損
寺東崇福寺壁礙陳積善畫山水
三階院蔡金剛范長壽畫
淨法寺殿後張孝師畫地獄變
東壁范長壽畫與裴孝源錄同西壁亦妙失人名
空觀寺本周時村佛堂遶壁當時名手畫佛堂在寺
東廊南院佛殿南面東西門上袁子昂畫又有三絕

是佛殿門扇孔雀及二龍

崇聖寺西殿內董伯仁畫

東殿展子虔畫與裴錄同西北鄭德文畫

元都觀殿內范長壽畫

海覺寺歐陽詢題額三門內王韶應畫小殿前面董畫像

雙林塔西面展畫後面云是鄭畫尤妙

西南院門北壁畫神失名甚妙或云鄭法士

壽果寺殿內畫甚妙失人名

紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚碎

褒義寺殿後東西畫似是王定

佛殿西壁湼槃變盧稜伽畫自題

西禪院殿內杜景祥王元之畫

大雲寺東浮圖北有塔俗呼爲七寶塔隋文帝造馮提伽畫瘦馬幷帳幕人物已剝落又東壁北壁鄭法輪畫西壁田僧亮畫外邊四面楊契丹畫本行經據裴錄此寺亦有展畫其田楊鄭並同塔東叉手下畫辟邪雙目隨人轉盼

三階院聰下曠野雜獸似是張孝師

西南淨土院遶殿僧至妙失人名

永泰寺殿及西廊李雅畫平僧

東廊懸門楊契丹畫

東精舍鄭法士畫滅度變相

總持寺門外東西吳畫成色損

佛殿內西面孫尚子畫

三藏院小佛殿四壁尹琳李昌畫

堂內李重昌畫恩大師影

莊嚴寺兩寺並殿令名題額南門外壁白畫神尹琳畫

中門外東西盧稜伽畫兩壁甚大

祕書省薛稷畫鶴賀知章題詩在東祕書廳郎餘令畫鳳在書閣柱上都不成畫不堪觀先亦有小山水在書閣上今已亡御史臺殿中廳吳畫山水據其畫跡不是吳又蕭桂州祐畫山水將作監劉整畫山水

太常寺太卿後廳梁洽畫山水

禪定寺裴孝源畫錄云有陳善見畫

西禪寺裴孝源云有孫尚子畫

開業寺裴錄云有曹仲達李雅楊契丹鄭法士畫

淸禪寺裴錄云有鄭法士畫

延興寺裴錄云有鄭法士李雅畫

已上上都

東都寺觀畫壁

福先寺三階院吳畫地獄變有病龍最妙

寺三門兩頭亦似吳畫係本寺三階院

天宮寺三門吳畫除災害變板上二菩薩張僧繇畫從江南將來

長壽寺門裏東西兩壁鬼神吳畫

佛殿兩軒行僧亦吳畫

菜園精舍內王部應畫

敬愛寺據裴孝源畫錄云有孫尚子畫彥遠按敬愛寺是中宗皇帝爲高宗武后置孫尚子是隋朝畫手裴君所記爲謬矣佛殿內菩薩樹下彌勒菩薩塑像麟德二年自內出王元策取到西域所圖菩薩像爲樣巧兒張壽宋朝塑王元策指揮李安貼金東間彌

勒像張智藏塑即張壽之弟也陳永承成西間彌勒像竇弘果塑已上三處像光及化生等並是劉爽刻殿中門西神竇弘果塑殿中門東神趙雲質塑今謂之聖神也此一殿功德並妙選巧工各騁奇思莊嚴華麗天下共推西禪院殿內佛事幷山並竇弘果塑東禪院般若臺內佛事中門兩神大門內外四金剛幷獅子崑崙各二幷迎送金剛神王及四大獅子兩食堂講堂兩聖僧已上並是竇弘果塑大殿內東西面壁畫劉行臣描維摩詰盧舍那並劉行臣描趙龕成自餘並聖曆已後劉茂德皇甫節共成法華太子變劉茂德成即行臣子西壁西方佛會趙武端描十六觀及閻羅王變劉阿祖描西禪院北壁華嚴變張法受描北壁門西一間佛會及山水何長壽描人物等張法受描趙龕成東西兩壁西方彌勒變幷禪院門外道西行道僧並神龍後王韶應描董忠成禪院內西廊壁畫開元十年吳道子描日藏月藏經變及業報差別變吳道子描翟琰成罪福報應是雜手成所以色損也東禪院殿內十輪變武靜藏描東壁西

方變蘇思忠描陳慶子成殿間菩薩及內廊下壁武靜藏描陳慶子成講堂內大寶帳開元三年史小淨起樣隨隱起等是張阿乾生銅作并蠟樣是李正王兼亮郭兼子天后大香爐高五尺五寸闊四尺重二千觔又大金銅香爐毛婆羅樣後更加木座及須彌山浮趺等高一丈二尺張阿乾蠟樣金銅幡十三口長一丈二尺張李八寫幷成畫絹幡十三口金銅脚長一丈二尺張李八寫幷成又四口亦長一丈二尺雜手成

大院紗廊壁行僧中門內已西並趙武端描惟唐三藏是劉行臣描亦成中門內已東五僧師奴描第六僧已東至東行南頭第二門已南並劉行臣描已北並趙武端描或云劉行臣描中門西邊紗廊外面並聖曆已後劉茂德描陳庶子成中門內立神大門內坐神並劉行臣描中門東立神及神之東西兩鬼聖曆後有神英法師令何長壽掃却欲重描神英京兆黨何生洛下衆僧黨劉行臣時人以何生雖善山水至於畫神不如劉劉爲關東獨步與西京長壽齊名

洛下之意抑何進劉不許神英之請還遣行臣之子茂德續其父畫今中門東神及兩鬼腰已上新接者亦不迨其父矣其日藏月藏經變有病龍叉妙於福先寺者殿內則天眞山亭院十輪經變華嚴經並武靜藏畫龍王面上蜥蜴及懷中所抱鷄尤妙山亭院北及門樓內兩廂震亶支提二神並劉行臣畫今暗第二門東神亦行臣畫今暗彥遠遊西京寺觀不得遍惟敬愛寺得細探討故爲詳備

龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利

大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經變閣上婆叟仙並尉遲畫黃犬及鷹最妙

弘聖寺陳靜眼張志畫

昭成寺西廊障日西域記圖楊庭光畫

三門下護法二神張遵禮畫

香爐兩頭淨土變藥師變程遜畫

聖慈寺西北禪院程遜畫本行經變維摩詰并諸功德楊庭光畫

弘道觀東封圖是吳畫兩京記乃云非名手畫誤也

城北老君廟吳畫杜甫詩云五聖聯龍袞千官列鴈行畫手看前輩吳生獨擅場

光嚴寺裴孝源云有董伯仁畫

天女寺裴云有展畫今不見

已上東都

會昌五年武宗毀天下寺塔兩京各留三兩所故名畫在寺壁者唯存一二當時有好事或揭取陷於屋壁已前所記者存之蓋寡先是宰相李德裕鎮浙西創立甘露寺唯甘露不毀取管內諸寺畫壁置於寺內大約有

顧愷之畫維摩詰在大殿外西壁

戴安道文殊在大殿外西壁

陸探微菩薩在殿後面

謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁

張僧繇神在禪院三聖堂外壁

張僧繇菩薩十壁在大殿兩頭

張僧繇菩薩并神在文殊堂外壁

展子虔菩薩兩壁在大殿外

韓幹行道僧四壁在文殊堂內

陸曜行道僧四壁在文殊堂內前面

唐湊十善十惡在三門外兩頭

吳道子僧二軀在釋伽道場外壁

吳道子鬼神在僧伽和尚南外壁

王陁子須彌山海水在僧伽和尚外壁顧畫維摩詰初置甘露寺中後爲盧尚書簡辭所取寶於家以匣之大中七年今上因訪宰臣此畫遂詔壽州刺史盧簡辭求以進賜之金帛以畫示百寮後收入內

## 述古之祕畫珍圖

古之祕畫珍圖固多散逸人間不得見之今粗舉領袖則有

龍魚河圖

五帝鉤命決圖

孝經左契圖

遁甲開山圖（王粲）

漢麟閣圖二（武帝一 宣帝一）

西王母益地圖（舜）

六甲隱形圖

孝經祕圖

孝經雌雄圖

甘泉宮圖（漢武）

鴻都門圖（孔聖七十子）

南都賦圖（戴安道）

雲漢圖（劉褒）
五嶽眞形圖（漢武）
論語圖二
魯班攻戰器械圖
伍胥水戰圖
五星八卦二十八宿圖
日月交會九道圖
望氣圖一
詩緯圖一

黃帝明堂圖（漢武）
韓詩圖十四
蚩尤王子兵法營陣圖
黃帝攻法圖
吳孫子兵法雲氣圖
十二星宮圖三
分野璇璣圖八
河圖十三又八卷
春秋圖一

孝經讖圖十二
八卦八風十二時二十八宿音律圖十一
周公成壞吉凶圖一
相宅園地圖一
陰陽宅相圖一
三王相鷹圖一
老子黃庭經圖一
黃帝昇龍圖一
太史公漢書圖（八又漢記圖三太史公畫二十八八）

浸譚泥圖七
妖怪圖四
黃帝樊薛許氏相圖
馬像圖八
療馬百病圖四
大蒐神芝圖十二
山海經圖六又鈔圖一

大荒經圖二十六
天地郊社圖
古聖賢帝王圖（二又六）
魏帝所撰雜畫圖一
大駕鹵簿圖三
列仙傳圖一
百國人圖一
地形方丈圖一裴秀
太一三宮用兵成圖二

河圖括地象圖十一
諸鹵簿圖（不備錄篇目至多）
古瑞應圖二
魏順應圖四十
明帝太學圖三
搜神記圖（四荀）
地形圖一張衡
孫子八陣圖一
渾天宣夜圖各一

日月交會圖（一鄭元註）
十二屬神圖一
周禮圖十四
江圖（三劉氏又一張氏）
黃石公五星圖元圖一
二十八宿分野圖一

章賢十二時雲雨氣圖一
神農本草例圖一
周室王城明堂宗廟圖
吳孫子牝牡八變陣圖二
占日雲氣圖（京兆夏氏魏氏並有）
風角五音圖

三禮圖　十卷阮諶等撰又十二卷隋文帝開皇二十年敕有司撰左武侯執旗侍官夏侯朗畫
爾雅圖　上下兩卷陳尚書令江灌字德源至武德

中爲隋州司馬并著爾雅贊二卷音六卷

忠孝圖　二十卷唐故涼州都督李襲譽貞觀三年撰奏上嘉之幷傳贊

漢明帝畫宮圖　五十卷第一起庖犧五十雜畫贊漢明帝雅好畫圖別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫謂之畫贊至陳思王曹植爲贊傳

益州學堂圖　十畫古聖帝賢臣七十子後代又增漢晉帝王名臣蜀之賢相牧守似東晉時人所撰

魯廟孔子弟子圖　五是魯國廟堂東西廂畫圖

傳國璽圖　一姚察撰并記

洛陽圖　一名楊宮圖狀楊佺期撰

區宇圖　一百二十八卷每卷首有圖虞茂氏撰

職貢圖　一外國酋渠諸蕃土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子言之梁元帝畫

中天竺國圖　有行記十卷圖三卷明慶三年王元策撰

祥瑞圖　十卷起天有黃道失撰者

符瑞圖　十卷行日月楊廷光幷集孫氏熊氏圖

白澤圖　一卷三百二十事出抱朴子黃帝巡東海而遇之

古今藝術圖　五十卷既畫其形又說其事隋煬帝撰

靈秀本草圖　六（起赤箭終蜻蜓源平仲撰）

本草圖　二十五其形狀蘇敬撰明慶中事

易狀圖　一

靈命本圖　二

辯靈命圖　二

右略舉其大綱凡九十有七尚未盡載

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十二卷目錄

### 畫部彙考四

宋史（藝文志）

宋黃休復益州名畫錄（總敘　名畫品目）

宋黃休復茅亭客話（錄三則）

宋劉道醇聖朝名畫評（總敘　人物　山水林木　畜獸　花竹翎毛　鬼神　屋木）

藝術典第七百五十二卷

畫部彙考四

宋史

藝文志

陳摶易龍圖一卷

范諤昌大易源流圖一卷

劉牧易數鉤隱圖一卷

張杲周易圖象成名圖一卷

石汝礪乾生歸一圖十卷

朱震封圖三卷

陳高八卦數圖二卷

孟先禹貢治水圖一卷

吳仁傑尚書洪範辨圖一卷

楊土集尚書治要圖五卷

李燾尚書百篇圖一卷

佘希文井田王制圖一卷

龔原周禮圖十卷

鄭氏三禮圖十二卷

江都集禮圖五十卷

沈括樂器圖一卷

宋祁大樂圖一卷

聶崇義景祐大樂圖二十卷

沈氏（失名）琴式圖一卷

劉昺政和大晟樂府雅樂圖一卷

麴瞻琴圖一卷

張傑春秋圖五卷

陳銳論語井田圖一卷

楊甲六經圖六卷
葉仲堪六經圖七卷
劉敞先秦古器圖一卷
呂大臨考古圖十卷
李公麟古器圖一卷
慶元嘉定古器圖六卷
萬當世文武百官圖二卷
陳繹宰相拜罷圖一卷
釋奠祭器圖及諸州軍釋奠儀注一卷

太常圖一卷
張維釋奠通祀圖一卷
張傑春秋車服圖五卷
王曾九域圖三卷
沈括天下郡縣圖一部
李德裕黠戛斯朝貢圖一卷
崔峽列國入貢圖二十卷
元結岳瀆福地圖一卷
張朏南北對鏡圖一卷

混一圖一卷

西南蠻夷朝貢圖一卷

杜光庭二十四化圖一卷

應現圖三卷

陶弘景導引養生圖一卷

神仙玉芝瑞草圖二卷

張承先玉晨奔日月圖一卷

仙班朝會圖五卷

五岳眞形圖一卷

樓璹耕織圖一卷

徐氏忠烈圖一卷

孝義圖一卷

虞荔欹器圖一卷

史道碩八駿圖一卷

異魚圖五卷

閭丘業天象圖一卷

李淳風日月氣象圖五卷

日行黃道圖一卷

月行九道圖一卷
張商英三才定位圖一卷
大象列星圖三卷
徐承嗣五星交會圖一卷
徐昇七曜雌雄圖一卷
王洪暉日月五星彗孛凌犯應驗圖三十卷
徐彥卿祥瑞圖一卷
陶弘景鏡圖三卷
劉元之月令圖一卷

徽宗太平睿覽圖一卷
推背圖一卷
五音二十八將圖一卷
白起陣圖一卷
武備圖一卷
兵書氣候旗勢圖一卷
行兵攻具圖一卷
墨圖一卷
釣鰲圖一卷

端硯圖一卷

王叡不絕筆畫圖一卷

唐績碁圖五卷

楊希璨雙泉圖一卷

王溪圖一卷

太宗碁圖一卷

王子京彈碁圖一卷

樗蒱圖一卷

攝生月令圖一卷

六氣導引圖一卷

侍膳圖一卷

張爲唐詩主客圖二卷

李洞賈島詩句圖一卷

僧定雅寡和圖三卷

## 宋黃休復益州名畫錄

### 總叙

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傅采炳縟不謂

之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於轂中揖畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書暨摭百家之說鬻丹養親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙類而珍之適值博雅之士款扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞心萬慮一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎭之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廨宇寺觀前輩名畫纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆壁之繪甚乎剝廬家祕之寶散如決水今可覿者十二三焉噫好事者爲之慘鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離爲三卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前範

黃氏錄之詳矣至於蜀都名畫之存亡乃繫後學之明昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不亂信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉

---

## 益州名畫品目

畫之逸格最難其儔拙規矩於方圓鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

### 逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥高思與神合創意立體妙合化權非謂開廚已走拔壁而飛故目之曰神格爾

### 神格二人

趙公祐　范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斫鼻自心付手曲盡元微故目之曰

妙格爾

妙格上品七人

陳皓　彭堅　張騰　趙溫奇

趙德齊　盧楞伽　張素卿

妙格中品十人

辛澄　李洪度　左全　張南本

高道興　房從眞　趙德元　常粲

常重引　黃筌

妙格下品十一人

李昇　張元　杜齯龜　刁光引

蒲師訓　趙忠義　黃居宷　李文才

黃居寶　阮知誨　張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂嶢　竹虔　周行通　孔嵩

石恪　杜措　杜弘義　杜子瓌

杜敬安　蒲延昌　趙才　程承辯

丘文播　阮惟德　楊元眞

能格中品五人

陳若愚　張景思　麻居禮　僧楚安

滕昌祐

能格下品七人

姜道隱　禪月大師　張詢　宋藝

李壽儀　僧令宗　丘文曉

宋黃休復茅亭客話

錄三則

茂州近威戎軍有僧繇閣山路巇嶮人煙杜絕高岡之下有龕豁如堂奧石壁上有畫觀音像一軀及當時畫功德主少長五人其石壁年深隨勢剝落雖風雨飄潤形狀愈明歲月經久而不昏晦不知其畫何得入石亦不知僧繇何以至此也

益州大聖慈寺開元中興創周迴廊廡皆累朝名畫冠於坤維東廊有維摩居士堂蓋有唐李洪度所畫其筆妙絕

小童處士名益字友賢因兄能畫相學習而頓悟若

生而知之大凡性有巧拙畫無古今蜀末歸命聖宋以前有張杜二人善畫佛像羅漢有張南本畫人物車馬黃伯鸞花雀竹石李昇山水李文秀寫眞今有童君與前輩不相下也童君於海雲山寺畫慈寺如來十六羅漢大聖慈寺三學院楞嚴經變相玉局化龍虎君二十四化神仙天慶觀龍虎君聖祖殿岳瀆神祇所有神仙侍從向背低昂無遺其勢者鳥獸洪纖樹石山水無遁其形者而又筆蹤遒健天機俊逸九曜院寫張侍郎眞精神氣韻如出素壁之前時推妙手張侍郎在任日俾童君畫鮑倩五禽圖於五勢之間各寫侍郎眞在其中侍郎展開曰老夫山野豈堪圖之因是優禮待之祥符中於愚茅亭圖水石六堵

### 宋劉道醇聖朝名畫評

#### 總敘

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長

者麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也旣明彼六要是審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽淸虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見工勿譽反求其拙夫善觀畫者必於短長工拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品第旣得是非長短毀譽工拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像歸依觀道流者尚孤閑淸古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有

也

人物門第一

神品六人

王瓘　本朝以丹青名者不可勝計唯瓘爲第一何哉觀其意思縱橫往來不滯廢古人之短成後世之長不拘一守奮筆皆妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王靄　靄之爲畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣焰稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇靄能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿　張懷瓘以吳生爲僧繇後身予謂夢卿亦吳生之後身而列於瓘靄之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘靄能變法取工夢卿則拘於模範雖得吳法往往襲其所短不能發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔　光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨格厚重可列神品下

高益　觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之工者歟可列神品下

武宗元　武員外學吳生筆得其閑麗之態可謂覩其奧矣而品第不至於高益得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚愧之色必求定論故有優劣然氣格不羣優入畫域亦列神品下

妙品十五人

王齊翰　王士元　侯翌　齊翰不曹不吳自成一家其形勢超逸近世無有士元逼於微妙物物稱絕見抑於高文進勢使然也侯翌墨路謹細筆力剛健富於氣燄與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓　黃筌　黃居寀　孫知微　孟顯　周文矩　師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形員面識者猶以爲疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉　王端　勾龍爽　陳用志　厲昭慶　王兼

濟　張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所爲雖至小僻曲盡其妙厲昭慶居必幽靜故其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗元分畫大像然不能及亦可以接其步武矣並列妙品下

能品十九人

楊斐　高文進　趙元長　高元亨　楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快健施色鮮潤皆其所長趙元長妙於形似高元亨盡事物之情並列能品上

孫懷悅　南簡　王道眞　牟谷　沙門元靄　尹質　孫懷悅氣格清峭理致深遠南簡意不在近格亦至僻王道眞淳重寧妥可謂能矣言院體者無出其右牟谷元靄尹質長於寫貌筆能奪眞其優劣如次第云並列能品中

石恪　陳士元　王拙　王居正　葉進成　燕文貴　葉仁遇　郝澄　毛文昌　石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不爲不近求其器岸體骨

則難王拙善爲佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於卑懦王居正士女盡其閑冶之態蓋慮精意密動切形似葉進成江左敏手設色清潤燕文貴於人物自有佳處仁遇好寫流俗能剽眞意毛文昌得其村野之趣甚有可觀皆列能品下

## 山水林木門第二

### 神品二人

李成　成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙耽於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪千里之趣非神而何故列神品

范寬　范寬以山水知名爲天下所重眞石老樹挺生筆下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精緻亦列神品

### 妙品六人

高克明　王士元　王端　商訓　燕文貴　許道寧　山有體水流意而自近至遠景有增易求其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家當代少有

士元之寫景王端之老格同出關氏各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙品

能品十人

陳用志　黃懷玉　黃筌　翟院深　劉永　趙幹　沙門巨然　李隱　龐崇穆　曹仁希　山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黃懷玉老於所學勢多剛峭黃筌失於粗暴猶爲蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏遠有所到巨然好寫景趣殊爲精絕趙幹窮江行之思觀者如涉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸崇穆有焉如仁希之畫水淺深怒怗一筆而已信所謂敏而不失其眞者也並列能品

## 畜獸門第三

神品一人

趙光輔　善觀畫馬者必求其精神筋力精神完則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄蹏爲本神哉光輔之爲也雖鬉尾一毛不可得而議故列神品

妙品六人

趙邈卓　裴文晛　楊輝　袁羲　龍章　何尊師

邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文晛之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得眞體龍章亦善虎兔豈常人可及何尊師所得不爲不多並列妙品

能品十二人

陳用志　馮清　王士元　高益　荀信　吳懷

董羽　王道眞　李用及　張鈐　辛成　馮進成

馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生己意皆稱一時之妙果求其眞鑒故有次第馮覘辛虎皆與眞逼如荀信吳懷董羽可謂爲能於其事矣馮進成爲犬兔深造於妙猶以氣韻孤薄或有譏者皆列能品

## 花竹翎毛門第四

神品四人

徐熙　士大夫議爲花果者往往宗尚黃筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有慚德筌

神而不妙昌妙而不神神妙俱完捨熙無矣夫精於畫者不過薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蕊蕚等而後傅之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠宜乎爲天下冠也故列神品

唐希雅　江南絕筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎微資於假而迫於眞象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黃筌　黃筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黃居寀　居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至於花竹禽雀皆不失筌父子俱入神品者唯居寀一家云

妙品九人

趙昌　陶裔　徐崇嗣　徐崇勳　梅行思　解處中　王曉　母咸之　傅文用　陶裔之寫生趙昌之設色二徐所爲於形似無愧矣行思精爭鬭之勢

處中長苦寒之景王曉母咸之傳文用皆有翎毛之癖傳之來世愈見珍賞耳並列妙品

能品九人

唐宿　唐忠祚　夏侯延祐　劉文惠　王友　道士牛戩　閻士安　王端　劉夢松　二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於黃筌王友之於趙昌皆親切於師自致能譽文惠精於寫生牛戩妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹千古無傳自沙門元靄及唐希雅董羽輩始爲之倡閻士安下筆清勁造形具備最爲長也王端僅與之敵識者謂士安得其竿王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

神品一人

李雄　畫鬼神者多形狀怪異爲能於吾何取必求諸筋力焉以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢高邁生於自然故列神品

妙品一人

高益　高益意思千形萬態卒不相類其功可較故

列妙品

能品二人

李用及　石恪　鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吳道子之畫密有所至石恪多用己意喜作詭怪而自擅逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

神品二人

郭忠恕　畫之爲屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端謹詳備然後爲最忠恕俱爲當時第一豈其二者之法相近而然邪可列神品

王士元　宮殿臺閣亭榭軒砌雖無搏動之勢而求其疵病比諸畫爲多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列神品

妙品二人

燕文貴　蔡潤　如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫爲天子所知蓋其藝能遠過流輩列於妙品

能品三人

呂拙　劉文通　王道眞　呂拙劉文通於宮殿屋木最所畱意雖匠氏亦宗其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三千人中其選者如武宗元而下亦不減百人當時舉天下爲畫者不知幾何多人物而見於此書無十數輩如王道眞之水入能品人物畜獸屋木其藝固不後人矣

三〇四三

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十三卷目錄

### 畫部彙考五

宋劉道醇五代名畫補遺　總敘　人物　山水
走獸　花竹翎毛
屋木　塑作　雕木

宋郭若虛圖畫見聞志　敘自古規鑒　敘圖畫名意　論製作楷模
論衣冠異制　論氣韻非師　論用筆得失
論曹吳體法　論吳生設色　論婦人形相
論收藏聖像　論三家山水　論黃徐體異
論畫龍體要　論古今優劣　紀藝　八駿圖
鶴畫　資聖寺　淨域寺　西明寺　三花
馬　會昌廢壁　西園圖　玉堂故事　秋山

圖　覺稱畫　董羽水　沒骨圖　相國寺
王舍城寺　南莊圖　李主印篆　鋪殿花
高麗國

---

# 藝術典第七百五十三卷

## 畫部彙考五

### 宋劉道醇五代名畫補遺

#### 總叙

蒙嘗聞成紀李嗣眞之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳故五代名流抑多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採擷遺子紀於編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔豪

捨翰刈薪棄楚鳴呼自唐祚陵替五代脆促自朱梁至於柴周凡一十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫哲婦忠臣孝子尤多漏略況於畫人哉我大宋撫重熙之運博全盛之化故哲夫賢士坐談王道嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生遘洶洶之運沒垂丹青之譽而云云籍籍見談於盛明之世良用惜哉今因集本朝名畫評又拾其遺者叙而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載郁云

人物門第一

神品四人

韓求　李祝　張圖　朱瑤

妙品四人

跋異　曹仲先　陶守立　王仁壽

能品二人

竹夢松　陸晃

山水門第二

神品二人

荊浩　關仝

走獸門第三

神品二人

胡瓌　東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱　郭權輝

妙品一人

施璘

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衞賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人

楊惠之　劉九郎　王溫

雕木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

### 宋郭若虛圖畫見聞志

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者像此者也嘗考前賢畫論首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣繪勳業之臣迹曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝諸侯圖以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其

言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上因顧指畫問班伯曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沉湎于酒微子所以告去也式號式謼大雅所以流連也詩書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻閎閣崇構見老臣遺像顯然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗太和二年自撰集尚書中君臣事蹟命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昔經頹廢後漢蜀郡太守高眹復繕立乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞

物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚敦勸生徒緜茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

### 敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜娥皇女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧愷之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖

顧愷之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁蒨有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景眞有永嘉居邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能具載其爲可鑒戒當與六籍並傳云

### 論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固當在人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修眞度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜䰢馳趡之狀士女宜富秀色婑媠之態田家自有醇甿朴野之眞恭驁愉慘又在其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛

枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦爲凌面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而爲雪其破墨之功尤爲難也畫畜獸者全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所稟動止之性

四足唯兔掌底有毛謂之建毛

畫龍者析出三停分成九似

自首至膊膊至腰腰至尾也角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛也

窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要騣鬣肘毛筆畫壯快直自肉中生出爲佳也

凡畫龍開口者易爲巧合口者難爲功畫家稱開口猫兒合口龍言其兩難也

畫水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思爲妙也畫

屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗栱逐鋪作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗栱筆跡繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自觜喙口瞼眼緣叢林腦毛披蓑毛翅有梢翅有蛤翅翅膀上有大節小節大窩翎次及六梢又有料風掠草散尾壓磾尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪食爪撩爪托爪宣黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡已上具有名體處所必須融會一一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗栱叉手替木熟柱駝峯方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水䑋風化廢垂魚惹草當鉤曲脊之類憑何以畫屋木也畫者

尚罕能精究况觀者乎

## 論衣冠異制

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代袞冕法服三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用羃䍦後周以三尺皁絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴次用桐木黑漆爲巾子裹於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幞頭巾子以賜百官開元間始易以羅又別賜供奉官及內臣圓頭宮樣巾子至唐末方用漆紗裹之乃今幞頭也三代之際皆衣襴衫秦始皇時以紫緋綠袍爲三等品服庶人以白國語曰袍者朝也古公卿上服也至周武帝時下加襴唐高宗朝給五品以上隨身魚又勑品官紫服金玉帶深淺緋服並金帶深淺綠服並銀帶深淺青服並鍮石帶庶人服黃銅鐵帶一品以下文官帶手巾算袋刀子礪石武官亦聽睿宗朝制武官五品

以上帶七事跕蹀

佩刀刀子磨石契苾眞噦厥針筒火石袋也

開元初復罷之晉處士馮翼衣布大袖周緣以皂下加襴前繫二長帶隋唐朝野服之謂之馮翼之衣今呼爲直裰

禮記儒行篇魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠注云逢大也大掖大袂禪衣也逢掖與馮翼音相近

又梁志有袴褶以從戎事三代已前人皆跣足三代已後始服木屐伊尹以草爲之名曰履秦世參用絲革靴本胡服趙靈王好之制有司衣袍者宜穿皂靴唐代宗朝令宮人侍左右者穿紅錦靿靴凡在經營所宜詳辨至如閻立本圖昭君妃（音配）虜戴帷帽以據鞍王知愼畫梁武南郊有衣冠而跨馬殊不知帷帽創從隋代軒車廢自唐朝雖弗害爲名蹤亦丹青之病爾

帷帽如今之席帽周回垂網也

論氣韻非師

謝赫云畫有六法一曰氣運生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳摸移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁游藝探賾鉤深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫故楊氏不能受其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形蹟蹟與心合是之謂印爰及萬法緣慮施爲隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脈不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也昔宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴羸君曰可矣是眞畫者也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也未窮三病徒舉一隅畫者鮮克畱心觀者當煩拭眥

論曹吳體法

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是爲曹謂唐

吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水又按蜀僧仁顯廣畫新集言曹曰昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫儀範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋之吳暕之作故號吳也且南齊謝赫云不興之蹟代不復見惟祕閣一龍頭而已觀其風骨擅名不虛吳暕之說聲微蹟曖世不復傳至如仲達見北齊之朝距唐不遠道子顯開元之後繪像仍存證近代之師承合當時之體範況唐室已上未立曹吳豈顯釋寡要之談亂愛賓不刊之論推時驗蹟無愧斯言也

論吳生設色

吳道子畫今古一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傳彩簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝

論婦人形相

歷觀古名士畫金童玉女及神仙星官中有婦人形

相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姱麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

### 論收藏聖像

論者或曰不宜收藏佛道聖像恐其褻慢葷穢難可時時展玩愚謂不然凡士君子相與觀閱書畫爲適則必處閒靜但鑒賞精能瞻崇遺像惡有褻慢之心哉且古人所製佛道功德則必專心勵志曲盡其妙或以希福田利益是其尤爲著意者況自吳曹不興晉顧愷之戴逵宋陸探微梁張僧繇北齊曹仲達隋鄭法士楊契丹唐閻立本閻立德吳道子周昉盧楞伽之流及近代侯翼朱繇張圖武宗元王瓘高益高文進王靄孫夢卿王道眞李用及李象坤蜀高道興孫位孫知微范瓊勾龍爽石恪金水石城張元蒲師訓江南曹仲元陶守立王齊翰顧德謙之倫無不以佛道爲功豈非釋梵莊嚴眞仙顯化有以見雄才之浩博盡學志之精深者乎是知云不宜收藏者未爲要說

論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關同華原范寬智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荊浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵（翟學李劉學關紀學范）夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄強槍（上聲）筆俱匀人屋皆質者范氏之作也煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染渲自有榮茂之色關畫木葉間用墨揾時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋

復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成丘訥之流或有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家猶諸子之於正經矣

## 論黃徐體異

諺云黃筌富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其子居寀始並事蜀爲待詔筌後累遷如京副使旣歸朝筌領眞命爲宮贊

或曰筌到闕未久物故今之遺蹟多見在蜀中日作故往往有廣政年號宮贊之命亦恐傳之誤

居寀復以待詔錄之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兎金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧雁鷺鷥蒲藻鰕魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴輕秀而天水通色

言多狀者緣人之稱聊分兩家作用亦在臨時命意大抵江南之藝骨氣多不及蜀人而瀟灑過之也

二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有

居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士（名光引）劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後代名手間出跂望徐生與二黃繇山水之有三家（黃筌之師刁處士繇關同之師荊浩）

論畫龍體要

畫龍惟五代四明僧傳古大師其名最著觀其體則筆墨遒爽善爲蜿蜒之狀（皇建院法堂屏風是其眞蹟）至任從一待詔之作稍加怪怒（建隆觀翊教院玉皇殿後是其眞蹟）今崔白所圖又得其要

建隆觀翊教院玉皇殿中羅睺邊有一龍頭北都大安寺羅漢壁有龍一條

恨不見弗輿祕閣之頭軌範同否又不知葉公當日所遇厥狀何如自昔豢龍氏歿龍不復擾所謂上飛於天晦隔層雲下歸於泉深入無底人不可得而見也今之圖寫固難惟以形似但觀其揮毫落墨筋力精神理契吳畫鬼神

前論三停九似亦以人多不識眞龍先匠所遺傳

授之法

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論山水林石花竹禽魚則古不及近何以明之且顧陸張吳中及二閻皆純重雅正性出天然

晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐閻立本閻立德

暨吳道子也

吳生之作爲萬世法號曰畫聖不亦宜哉（已上皆極佛道人物）

張周韓戴氣韻骨法皆出意表

唐張萱周昉皆工士女韓幹畫馬戴嵩工牛或問曰何以但舉韓幹而不言曹霸止引戴嵩而不稱韓滉答曰韓師曹將軍戴法韓晉公但舉其弟可知其師也至如韋鑒暨猶子鶠皆善畫馬但取其尤著者明之難卽遍舉也

後之學者終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二黃之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以

措手於其間哉故曰古不及近二李則李思訓將軍幷其子李昭道中舍三王則王維右丞暨王熊王宰悉工山水邊鸞陳庶工花鳥並唐人也

是以推今考古事絕理窮觀者必辨金鍮無焚玉石

紀藝

唐末昌元年後盡五代名人文士編而次之凡一百十八人

唐末二十七人

| | |
|---|---|
| 左全 | 工佛道人物 |
| 趙公祐 | 工佛道鬼神 |
| 趙溫其 | 辛顯評與子德齊皆次公祐之品 |
| 趙德齊 | 溫其之子襲二世之精藝 |
| 范瓊 | 辛顯評爲神品仁顯評爲妙品上 |
| 陳皓 | 辛顯評妙品仁顯評妙品上 |
| 彭堅 | 辛顯評妙品仁顯評同 |
| 常粲 | 工佛道人物善爲上古衣冠 |
| 常重引 | 粲子工寫貌 |

呂嶢　竹虔　並工佛道人物

孫遇　仁顯評逸品

張詢　善畫吳山楚岫古松怪石

張南本　工佛道鬼神兼精畫火

麻居禮　師張南本

張素卿　道士善畫天帝星官

陳若愚　道士師張素卿

胡瓌（子虔）　俱工駝馬

荆浩　山水兼吳道子項容之長

刁光引　工龍水竹石花鳥貓兎

尹繼昭　工人物樓臺

李洪度　工佛道人物

辛澄

張騰　工佛道雜畫

張贊　工佛道人物

王浹　工人物

五代九十一人

于兢　善牡丹

趙嵒　善人馬

劉彥齊　善竹

袁羲　善魚

羅塞翁　善羊

東丹王　人物鞍馬

胡擢　花鳥甚高

胡翼　工佛道人物

王殷　佛道士女尤工外國人物

李羣　人物

燕筠　工天王

杜霄　工士女

李元應　弟審俱工蕃馬

厲歸眞　道士工牛虎兼工鷙禽雀竹

李靄之　工山水寒林

韋道豐　善畫寒林

朱簡章　工人物屋木

王喬士　工佛道人物

鄭唐卿　工人物兼長寫貌

關仝　工山水學荊浩有出藍之譽

支仲元　人物

梅行思　或云再思工鬬雞

郭乾暉　工鷙鳥雜禽疎篁槁木

鍾隱　師郭乾暉深得其旨

郭權　師鍾隱

史瓊　雉兔竹石

程凝　鶴竹兼長遠水

王道古　雀竹

李坡　善竹

唐垓　善野禽生菜水族

王道求　佛道鬼神人物畜獸

宋卓　佛道

富玫　佛道

左禮　佛道

張南　佛道

王偉　佛道

黃延浩　人物

張質　田家風物

韓求　工佛道

李祝　工佛道

張圖　潑墨山水兼長大像

朱繇　工佛道

李昇　工蜀川山水

杜楷　山水

杜子瓌　工佛道尤精傅采

杜弘義　工佛像

房從眞　人物蕃馬

朱藝　工寫貌

高道興　工佛道雜畫

阮知晦　工貴戚子女兼長寫貌

杜齯龜　工羅漢兼長寫貌

黃筌　善花竹翎毛兼工佛道山川龍水

高從遇　道興子天王隊仗甚奇

阮惟德　知晦子善狀宮禁皇妃富貴之事

杜敬安　齯龜子尤能傅采

黃居寶　筌次子工花鳥松石

趙元德　工佛道鬼神山水屋木

趙忠義　元德子

蒲師訓　鬼神

蒲延昌　佛道鬼神尤工獅子

張玫　工人物士女兼長寫貌

徐德昌　人物士女

周行通　鬼神人馬鷹犬嬰孩

張元　僧像羅漢

孔嵩　善龍兼工蟬雀

丘文播　弟文曉並工佛道人物山水

趙才　工鬼神人物亦長甲騎

滕昌祐　工花鳥蟬蝶折枝生菜

姜道隱　山水松石

楊元眞　佛道

董從晦　佛道人物

張景思　佛道

跋異　佛道鬼神

王仁壽　佛道鬼神鞍馬

衛賢　人物臺閣

朱悰　師尹繼昭

曹仲元　佛道鬼神

陶守立　佛道鬼神山川人物車馬臺閣

竹夢松　人物子女宮殿臺閣

丁謙　善竹兼善蔬果

何遇　林石屋木

陸晃　田家人物

施璘　工竹

貫休　水墨羅漢

楚安　山水

傳古　善龍水弟子岳闍黎次之

智蘊　佛像人物

德符　松柏

宋朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八

人

仁宗皇帝　太上游心難可與臣下竝列故尊之卷

首嘗畫龍樹菩薩

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王　鶴竹

嘉王　墨竹鰕魚蒲藻之類

李後主　林石雜禽花木

燕肅　尤善山水寒林

武宗元　佛道人物

劉永年

郭忠恕　屋木林石

王士元　仁壽子人物山水屋木

宋道　工山水寒林

宋迪　工山水寒林

文同　善墨竹

郭元方　草蟲

董源　山水兼工牛虎

高尚其事以畫自娛者二人

李成　山水寒林

宋澥　山水林石

業於繪事馳名當代者一百四十六人人物山水花鳥雜畫分爲四門

人物門（五十三人僧道并獨工傳寫者附）

王靄　佛道人物

高益　佛道鬼神蕃漢人馬

王瓘　佛道人物

孫夢卿　佛道人物

趙光輔　佛道蕃馬

趙隱士　道像諸仙

孫知微　佛道

勾龍爽　佛道人物

李文才　松石兼工寫貌

石恪　佛道人物

袁仁厚

趙元長　佛道人物翎毛

王齊翰　佛道人物

周文矩　人物車馬屋木山川尤精士女

顧德謙　人物

郝處　佛道鬼神兼長寫貌

厲昭慶　人物

顧洪祝　人物

李雄　工佛道偏長鬼神

侯翼　佛道人物

高文進　佛道

王道眞　佛道人物兼長屋木

李象坤　李用及　並工佛道人馬尤精鬼神

高懷節　文進子工佛道兼長屋木

張昉　佛道人物

高元亨　佛道人物兼長屋木

楊朏　子圭俱善佛道人物

王兼濟　佛道鬼神

孫懷悅　佛道人物

陳用智　佛道人馬山川林木

孟顯　佛道鬼神人馬屋木

陳士元　人物屋木

王拙　佛道人物

王居正　士女

葉進成　人物

葉仁遇　進成弟人物

郝澄　佛道鬼神

童仁益　人物尊像

毛文昌　田家風物

南簡　佛道人物

龍章　子淵俱工佛道人物尤善虎

武洞清　佛道人物

江惟清

鍾文秀　佛道人物山水學闕仝

田景　人物

李元濟　佛道人物

王易　佛道人物

陳坦　佛道人物

令宗　僧工佛道人物

李八師　道士工道門尊像

劉道士　佛道鬼神

獨工傳寫者七人

牟谷　嘗寫太宗正面御容

高太沖　嘗寫李中主眞

尹質　嘗寫王眞

歐陽贇　多寫宗侯貴戚與僧維眞相

元靄　僧太宗朝在禁中傳寫

維眞　僧寫仁宗英宗御容

何克　工傳寫

山水門（凡二十四人僧附）

范寬　工畫山水

劉永　始師德符畫松石後法諸家山水

王端　瓘之子專學關仝

翟院深　學李光丞

燕貴　不專師法自立一家

許道寧　學李光丞

紀眞　學范寬

黃懷玉　學范寬

商訓　學范寬

丘訥　體近許道寧

龐崇穆

李隱

高克明　尤長小景

屈鼎　得燕貴之彷彿

郝銳

梁忠信　體近高克明

李宗成　學李成

郭熙　學李營丘

董贇　工畫山水

侯封　始學許道寧

符道隱　學無師法多從己見

擇仁（僧）　夢吞百龍遂臻神妙

巨然（僧）　善爲烟嵐高曠之象

繼肇（僧）　與巨然相類

花鳥門　凡三十九人僧道附

黃居宷　筌之季子

劉贊　花竹翎毛兼長龍水

夏侯延祐　師黃筌

丘慶餘　工畫花竹翎毛兼長草蟲

高懷寶　懷節弟花竹翎毛兼工草蟲蔬果

徐熙　善花木禽魚蟬蝶蔬果

徐崇矩　崇嗣　並熙之孫

唐希雅　善竹兼工翎毛

唐宿　忠祚　並希雅之孫

解處中　尤善畫竹

祁序　工花竹翎毛兼長水牛

陶裔　工花竹翎毛

毋咸之　工朝雞

傅文用　花竹翎毛

劉夢松　水墨花鳥

劉文惠　花竹翎毛

李符　花竹翎毛彷彿黃體

李懷袞　學黃氏與夏侯延祐不相上下

王曉　鷹鷂柘棘

趙昌　花果

王友　花果

鐔宏　花果師王友

易元吉　花鳥蜂蟬

崔白　工花竹翎毛

崔慤　白之弟工花竹翎毛

艾宣　花竹翎毛

李吉　花竹翎毛

侯文慶　草蟲蔬菜

董祥　花木

葛守昌　花竹翎毛兼長草蟲蔬菜

李祐　丁貺　皆工花竹翎毛

閻士安　墨竹

居寧（僧）　工草蟲

慧崇　鵝鴈鷺鷥尤工小景

何尊師　善貓

牛戩道士　翎毛多寫斑鳩野鵲

雜畫門（凡三十五人僧道附）

皐顥　馬似韓幹

張翼　一名鈐馬師趙光輔
張戩　馬
丘士元　水牛
裴文睍　水牛
胡九齡　水牛
馮清　善橐駝兼工平畫
包貴　虎
包鼎　貴之子
趙邈齪　虎

辛成　虎
馮進成　犬兔
吳進　龍水
吳懷　龍水
董羽　龍水海魚
任從一　龍水海魚
趙幹　水
曹仁熙　水
荀信　龍水

戚文秀　水

路衙推　魚

楊揮　魚

朱澄　屋木

徐易　魚

徐白　易弟魚

劉文通　屋木

蔡潤　船水

蒲永昇　水

---

何霸　船水

張經　善雜畫尤工傳摹

支選　工界畫兼工雜畫

蘊能（僧）工雜畫

呂拙（道士）工屋木

趙裔　工雜畫兼長佛道人物

鄧隱　工雜畫兼佛像鬼神

---

八駿圖

舊稱周穆王八駿日馳三萬里晉武帝時所得古本

乃穆王時畫黃素上爲之腐敗昏潰而骨氣宛在逸狀奇形實亦龍之類也遂令史道碩摸寫之宋齊梁陳以爲國寶隋文帝滅陳圖書散逸此畫爲賀若弻所得齊王暕知而求得之荅以駿馬四十蹄美錦五十段後復進獻煬帝至唐貞觀中勅借魏王泰因而傳摹於世其一曰渠黃身青騣尾赤項下至肚紅而蹄黑其二曰山子身紫騣尾黑項下至肚紅而蹄黑其三曰盜驪身黃而黑斑騣尾黑項下至肚紅而蹄黑騣鬣絕少也其四曰綠耳身青騣尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑其五曰赤驥身赤騣尾赤而黃項下至肚紅而蹄黑其六曰驊騮身淺紫騣尾深紫而虬項下至肚紅而蹄黑其七曰踰輪身紫而帶黑騣尾黑而虬項下至肚紅而蹄黑額上若精騣向前尖而上卷其八曰白⿱減木身青驄騣尾紅項下至肚紅而蹄黑

### 鶴畫

黃筌寫六鶴其一曰唳天舉首張喙而鳴其二曰警露回首引頸而望其三曰啄苔垂首下啄於地其四

曰舞風乘風振翼而舞其五曰疏翎轉項毹其翎羽其六曰顧步行而回首下顧後輩丹青則而象之杜甫詩稱薛公十一鶴皆寫青田眞恨不見十一之勢復何如也

## 資聖寺

資聖寺中牕間吳道子畫高僧韋述讚李嚴書中三門外兩面上層不知何人畫人物頗類閻筆寺西廊北隅楊坦畫近塔天女明睇將瞬團塔院北堂有鐵觀音高三丈餘觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元載讚東廊北壁散馬不意見者如將嘶蹀聖僧中龍樹商那和修絕妙團塔上菩薩李嗣眞畫四面花鳥邊鸞畫當中藥王菩薩頂上茸葵尤佳

## 淨域寺

淨域寺者本唐太穆皇后宅後捨爲寺寺僧云三階院門外是神堯皇帝射孔雀處西禪院門外有游目記碑云王昭隱畫門西裏面和修吉龍王有靈及門內西壁有畫火目藥叉部落奇絕鬼首上蟠虵可懼東廊有張璪畫林石險怪西廊萬菩薩院門裏南壁

有皇甫軫畫鬼神

### 西明寺

唐西明慈恩寺率多名賢書畫慈恩塔前壁上有畫溼耳師子趺心花爲時所重聖善敬愛兩寺皆有古畫聖善寺木塔有鄭廣文書畫敬愛寺山亭院壁上有畫雉若眞

### 三花馬

唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬舊有家藏韓幹畫貴戚閱馬圖中有三花馬兼曾見蘇大參家有韓幹畫三花御馬晏元獻家張萱畫虢國出行圖中亦有三花馬三花者剪騣爲三辮白樂天詩云鳳牋書五色馬鬣剪三花

### 會昌廢壁

唐李德裕鎭浙西建甘露寺當會昌廢毀之際奏請獨存因盡取管內廢寺中名賢畫壁置之甘露乃晉顧愷之戴安道宋謝靈運陸探微梁張僧繇隋展子虔吳道子畫又成都靜德精舍有薛稷畫雜人物鳥獸二壁

西園圖

清夜遊西園圖晉顧長康所畫有梁朝諸王跋尾處云圖上若干人並食天廚唐貞觀中褚河南裝背題處具在其圖本張維素物傳至相國張弘靖家元和中忽奉詔取之後中貴人崔譚峻自禁中將出復流落人間有張維素子周封涇州從事秩滿居京一日有人將此圖求售周封驚異之遽以絹數匹易得經年忽聞款門甚急問之見數人同稱仇中尉願以三百素易公清夜遊西園圖周封憚其迫脅遽以圖授之翊日果齎絹至後方知其僞乃是一豪士求江淮大鹽院時王涯判鹽鐵酷好書畫謂此人曰爲余訪得清夜遊西園圖當遂公所請因爲計取之耳及十家事起後流落一粉鋪家未幾爲郭承嘏侍郎閽者以錢三百市之以獻郭公公卒又流傳至令狐相家一日宣宗問相國有何名畫相國具以圖對既而復進入內

玉堂故事

太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸及

景德咸平中只有雨村牧牛圖三軸無名氏寒蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北一壁吳僧巨然畫山水皆有遠思一時絕筆也有二小壁畫松不知誰筆亦妙今並在焉

### 秋山圖

太平興國中祕閣中曝畫時陶穀爲翰長因展秋山圖一面令黃居寀品第之居寀一見動容曰此圖實居寀與父筌奉孟主命同畫以答江南信幣絹縫中有居寀父子姓名覗之果驗會有人於向文簡家見十二幅圖花竹禽鳥泉石地形皆極精妙上題云如京副使臣黃筌等十二人合畫圖之角有江南印記乃是孟氏贈李主之物也文簡薨其圖不知所在

### 覺稱畫

大中祥符之初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院自言酤蘭左國人刹帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絕異

昔有梵僧帶過白氎上本亦與尋常畫像不同蓋

西國所稱髣髴其眞今之儀相始自晉戴逵刻製梵像欲人生敬頗有損益

## 董羽水

玉堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力遒勁勢若搖動其下二尺有雨壞處蘇易簡爲學士尤愛重之適受詔知舉將入南宮囑同院韓丕使名各筆完葺之乃呼工之赤白者圬墁其半而用朱畫欄檻承之蘇出見之悵恨累日雖命水洗滌而痕蹟至今尚存

## 沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房臥中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼眞故趙昌輩傚之

愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆爲次至如趙昌亦非全無筆

墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也

### 相國寺

治平乙巳歲雨患大相國寺以汴河勢高溝渠失治寺庭四廊悉遭浸圮塌殆盡其牆壁皆高文進等畫惟大殿東西走馬廊相對門廡不能爲害東門之南王道眞畫給孤獨長者買祇陁太子園因緣東門之北李用及與李象坤合畫牢度叉鬬聖變相西門之南王道眞畫誌公變十二面觀音像西門之北高文進畫大降魔變相今並存之皆奇蹟也其餘四面廊壁皆重修復後集今時名手李元濟等用內府所藏副本小樣重臨倣者然其間作用各有新意

### 王舍城寺

魏之臨淸縣東北隅有王舍城佛刹內東邊一殿極古四壁皆吳生畫禪宗故事

### 南莊圖

李後主令周文矩畫南莊圖盡寫其山川氣象亭臺景物精思詳備殆爲絕格開寶癸亥歸朝貢於闕下籍之祕府

## 李主印篆

李後主才高識博雅尚圖書蓄聚既豐尤精賞鑒今內府所有圖軸暨人家所得書畫多有印篆曰內殿圖書內合同印建業文房之寶內司文印集賢殿書院印集賢院御書印（此印多用墨）或親題畫人姓名或有押字或爲歌詩雜言又有織成大回鸞小回鸞雲鶴練鵲墨錦褾飾（今綾錦院倣此織作）提頭多用織成縚帶籤貼多用黃經紙背後多書監裝背人姓名及所較品第又有澄心堂紙以供名人書畫

## 鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢艷疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒

## 高麗國

高麗國敦尚文雅伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷會於楊褒虞曹家見細布上畫

行道天王皆有風格

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十四卷目錄

### 畫部彙考六

宋宣和畫譜總敘　總目　道釋　人物　宮室
番族

## 藝術典第七百五十四卷

### 畫部彙考六

宋宣和畫譜

#### 敘

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘

鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事之所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉自三代而下其所以誇大勳勞紀敘名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒爲是五色之章以取翫於世也哉今天子廊廟無事承累聖之基緒重熙浹洽玉關沈柝邊燧不煙故得翫心圖書庶幾見善以戒惡見惡以思賢以至多識蟲魚草木之名與夫傳記之所不能書形容之所不能及者因得以周覽焉且譜錄之外不無其人其氣格凡陋有不足爲今日道者因以黜之蓋將有激於來者云耳凡集中祕所藏者晉魏以來名畫凡二百三十一人計六千三百九十六軸析爲十門隨其世次而品第之宣和庚子歲夏至日宣和殿御製

## 畫譜敘目

司馬遷敘史先黃老而後六經議者紛然及觀揚雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論爲可傳今敘

畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五行之秀爲萬物之靈貴而王公賤而匹夫與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古之世營窟橧巢以爲居後世聖人立以制度上棟下宇以待風雨而宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四彝或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以番族次之陞降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之樂故以龍魚次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之行地無疆與夫炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔雖書傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之爲比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以爲簡册草木

之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學爲圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬果終之凡人之次第則不以品格分特以世代爲後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也

道釋門三教鍾馗氏鬼神附四十九人

晉

顧愷之

宋

陸探微

梁

張僧繇

隋

展子虔　董伯仁

唐

閻立德　閻立本　張孝師　范長壽

何長壽　尉遲乙僧　吳道元　翟琰

楊庭光　盧楞伽　趙德齊　范瓊
常粲　孫位　張南本　辛澄
張素卿　陳若愚　姚思元

五代

王商　燕筠　支仲元　左禮
朱繇　李昇　杜子瓌　杜齯龜
張元　曹仲元　陸晃　貫休

宋

孫夢卿　孫知微　句龍爽　陸文通
王齊翰　顧德謙　侯翌　武洞清
韓虬　楊棐　武宗元　徐知常
李德柔

人物門前代帝王等寫眞附三十三人

吳

曹弗興

晉

衛協　謝稚

隋

鄭法士

唐

楊寧　楊昇　張萱　鄭虔
陳閎　周古言　周昉　王朏
韓滉　趙溫其　杜庭睦　吳侁
鍾師紹

五代

趙喦　杜霄　丘文播　丘文曉
阮郜　童氏

宋

周文矩　石恪　李景道　李景遊
顧閎中　顧大中　郝澄　湯子昇
李公麟　楊日言

宮室門舟車附四人

唐

尹繼昭

五代

胡翼　衞賢

宋

郭忠恕

番族門番獸附五人

唐

胡瓌　胡虔

五代

李贊華　王仁壽　房從眞

龍魚門水族附八人

五代

袁義　僧傳古

宋

趙克夐　趙叔儺　董羽　楊暉

宋永錫　劉宷

山水門窠石附四十一人

唐

李思訓　李昭道　盧鴻　王維

王洽　項容　張詢　畢宏

張璪　荊浩

五代

關仝　杜楷

宋

董元　李成　范寬　許道寧
陳用志　翟院深　高克明　郭熙
孫可元　趙幹　屈鼎　陸瑾
王士元　燕肅　宋道　宋迪
王穀　范坦　黃齊　李公年
李時雍　王詵　童貫　劉瑗
梁揆　羅存　馮覲　巨然

日本國

畜獸門二十七人

晉

史道碩

唐

漢王元昌　江都王緒　韋無忝　曹霸
裴寬　韓幹　韋鑒　韋偃
趙博文　戴嵩　戴嶧　李漸

李仲和　張符

五代

羅塞翁　張及之　厲歸眞　李靄之

宋

令松　趙邈齪　朱義　朱瑩

甄慧　王凝　祁序　何尊師

## 花鳥門四十六人

唐

滕王元嬰　薛稷　邊鸞　于錫

梁廣　蕭悅　刁光　周滉

五代

胡擢　梅行思　郭乾暉　郭乾祐

鍾隱　黃筌　黃居寶　滕昌佑

宋

宗漢　孝穎　仲佺　仲侗

士腆　士雷　曹氏　李煜

黃居宷　丘慶餘　徐熙　徐崇嗣

徐崇矩　唐希雅　唐忠祚　趙昌

易元吉　崔白　崔慤　艾宣
丁貺　葛守昌　王曉　劉常
劉永年　吳元瑜　賈祥　樂士宣
李正臣　李仲宣

墨竹門小景附十二人

五代

李頗

宋

親王頵　令穰　令庇　王氏

李瑋　劉夢松　文同　李時敏
閻士安　梁師閔　夢休

蔬果門藥品草蟲附六人

陳

顧野王

五代

唐該　丁謙

宋

郭元方　李延之　僧居寧

## 道釋敘論

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有造形而悟者豈曰小補之哉故道釋門因以三教附焉自晉宋以來還迄於本朝其以道釋名家者得四十九人晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類拔乎其萃者矣至於有唐則吳

道元遂稱獨步殆將前古無人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至本朝則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下然其餘非不善也求之譜系當得其詳姑以著者槩見於此若趙裔高文進輩於道釋亦籍籍知名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似眞文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名此譜所以黜之

## 道釋門

晉顧愷之 御府所藏九

淨名居士圖一　三天女美人圖一

夏禹治水圖一　黃初平牧羊圖一

古賢圖一　春龍出蟄圖一

女史箴圖一　斲琴圖一

牧羊圖一

宋陸探微 御府所藏十

無量壽佛像一　佛因地圖一

降靈文殊像一　淨名居士像一

托塔天王圖一　北門天王圖一

天王圖一　王獻之像一

五馬圖一　摩利支天菩薩像一

梁張僧繇 御府所藏十有六

佛像一　文殊菩薩像三

大力菩薩像一　維摩菩薩像一

佛十弟子圖一　十六羅漢像一

十高僧圖一　九曜像一

鎭星像一　天王像一

神王像一　掃象圖一

摩利支天菩薩像一　五星二十八宿眞形圖一

隋展子虔（御府所藏二十）

北極巡海圖二　石勒問道圖一

維摩像一　法華變相圖一

授塔天王圖一　摘瓜圖一

按鷹圖一　故實人物圖二

人馬圖一　人騎圖一

挾彈游騎圖一　十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

隋董展（御府所藏一）

道經變相圖

唐閻立德（御府所藏九）

採芝太上像一　七曜像二

遊行天王圖二　莊生馬知圖一

右軍點翰圖一　沈約湖鴈詩意二

唐閻立本（御府所藏四十有二）

三清像一　元始像二

行化太上像一
巖居太上像一
太上西昇經一
玉晨道君像一
木紋天尊像一
十二眞君像一
孔雀明王像一
五星像二
房宿像一

傳法太上像一
四子太上像一
拱極圖二
延壽天尊像一
北帝像一
維摩像二
觀音感應像一
太白像一
十二神符一

---

宣聖像一
王右軍眞一
寫李思摩眞一
魏徵進諫圖一
取性圖二
職貢圖二
職貢獅子圖一
紫微北極大帝像一
唐張孝師（御府所藏一）

步輦圖一
寶建德圖一
凌煙閣功臣圖一
飛錢驗符圖一
西域圖二
異國鬬寶圖一
掃象圖一
混元上德皇帝像一

傳法太上像

唐范長壽（御府所藏二）

醉道圖一　醉眞圖一

唐何長壽（御府所藏二）

辰星像一　五嶽眞官像一

唐尉遲乙僧（御府所藏八）

彌勒佛像一　佛鋪圖一

佛從像一　外國佛從圖一

大悲像一　明王像二

外國人物圖一

唐吳道元（御府所藏九十有三）

天尊像一　木紋天尊像一

列聖朝元圖一　佛會圖一

熾盛光佛像一　阿彌陀佛像一

三方如來像一　毘盧遮那佛像一

維摩像二　孔雀明王像四

寶檀花菩薩像一　觀音菩薩像二

思維菩薩像一　寶印菩薩像一

慈氏菩薩像一
大悲菩薩像三
等覺菩薩像一
如意菩薩像一
二菩薩像一
菩薩像一
地藏像一
帝釋像二
太陽帝君像一
辰星像一
太白像一
熒惑像一
羅睺像二
計都像一
五星像五
五星圖一
二十八宿像一
托塔天王圖一

護法天王像二
行道天王像一
雲蓋天王像一
毘沙門天王像一
請塔天王像一
天王像五
神王像二
大護法神十四
善神像九
六甲神像一
天龍神將像一
摩那龍王像一
和修吉龍王像一
温鉢羅龍王像一
跋難陀龍王像一
徳叉伽龍王像一
檀相手印圖二
雙林圖一

南方寶生如來像一　北方妙聲如來像一

唐翟琰御府所藏四

天尊聖像一　太上像一

孔雀明王像一　天王圖一

唐楊庭光御府所藏十有四

藥師佛像一　五祕密如來像一

觀音像二　如意輪菩薩像一

思定菩薩像一　思維菩薩像一

仁王菩薩像一　長壽菩薩像一

---

菩薩像一　五星像一

星官像一　明星攜行圖一

寫武后眞一

唐盧楞伽御府所藏一百五十

獻芝眞人像一　成道釋迦佛像一

釋迦佛像四　大悲菩薩像一

觀音菩薩像一　文殊菩薩像一

普賢菩薩像一　七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八　十六尊者像十六

羅漢像十六　小十六羅漢像三
智嵩笠渡僧像一　渡水僧圖一
高僧像二　高僧圖二
孔雀明王像一　十六大阿羅漢像四十八

唐趙德齊（御府所藏一）

過海天王像一

唐范瓊（御府所藏九）

天地水三官像三　南斗星君像一
維摩像一　文殊菩薩像一
降塔天王像一　寫飛廉神像一
高僧圖一

唐常粲（御府所藏十有四）

伏羲畫卦像圖一　神農播種像一
佛因地圖一　陳元達鎖諫圖一
寫懿宗射兎圖一　星官像一
十才子圖二　驗丹圖一
故實人物圖五

唐孫位（御府所藏二十有六）

說法太上像一　天地水三官像二
維摩圖一　三教圖一
星官圖一　會仙圖一
神仙故實圖四　高士圖一
四皓奕棋圖一　王波利圖一
寫馬融像一　寫畢卓圖一
高逸圖一　取性圖二
草堂圖二　圍棋圖一
掃象圖一　番部博奕圖一

---

## 唐張南本（御府所藏三）

寫觀音圖一　文殊部從圖一
勘書圖一

## 唐辛澄（御府所藏二十有五）

佛像一　佛鋪圖一
寶生佛像一　甘露如來像一
大悲菩薩像二　觀音像二
白衣觀音像一　如意輪菩薩像二
慈氏菩薩像一　仁王菩薩像一

寶印菩薩像二　寶檀花菩薩像一

文殊菩薩像一　思維菩薩像一

思念菩薩像一　樂音菩薩像一

不空鈞菩薩像一　侍香菩薩像一

獻花菩薩像一　蓮花菩薩像一

香花菩薩像一

唐張素卿（御府所藏十有四）

天官像一　三官像一

九曜像一　壽星像一

容成眞人像一　董仲舒眞人像一

嚴君平眞人像一　李阿眞人像一

馬自然眞人像一　葛元眞人像一

長壽仙眞人像一　黃初平眞人像一

竇子明眞人像一　左慈眞人像一

唐道士陳若愚（御府所藏一）

東華帝君像

唐姚思元（御府所藏三）

佛會圖一　孔雀佛鋪圖一

紫微二十四化圖一

五代王商（御府所藏十有一）

老子度關圖一　職貢圖二

貢奉圖五　茀林風俗圖一

茀林士女圖一　茀林婦女圖一

五代燕筠（御府所藏二）

行道天王圖一　天王圖一

五代支仲元（御府所藏二十有一）

太上傳法圖一　太上誡尹喜圖一

太上度關圖一　三教像一

五星圖一　三仙圖一

七賢圖二　商山四皓圖一

四皓圍棋圖一　圍棋圖一

會棋圖一　松下奕棋圖二

勘書圖一　堯民擊壤圖二

林石棋會圖二　棋會圖二

五代左禮（御府所藏三）

天官圖一　地官圖一

水官圖一

五代朱繇（御府所藏八十有二）

元始天尊像一

金星像一

水星像二

土星像一

南北斗星眞像一

無量壽佛像二

問疾維摩圖二

天地水三官像三

木星像二

火星像三

天蓬像二

釋迦佛像四

藥師佛像二

五方如來佛像一

佛像二

文殊菩薩像四

普賢菩薩像三

維摩像二

行道菩薩像五

香花菩薩像一

菩薩像二

金剛手菩薩像一

揭帝神像四

兜率佛鋪圖一

降靈文殊像一

降靈普賢像一

觀世音菩薩像三

大悲像二

寶檀菩薩像一

帝釋圖一

西方圖一

護法神像六

善神像七　天王像二
北門天王像二　捧塔天王像一
高僧像一　地獄變相一

五代李昇（御府所藏五十有二）

採芝太上像一　太上度關圖一
六甲神像六　葛洪移居圖一
仙山圖一　仙山故實圖一
天王像一　行道天王像二
渡海天王像一　吳王避暑圖一
滕王閣宴會圖一　滕王閣圖五
姑蘇集會圖一　避暑宮圖五
江上避暑圖一　故實人物圖二
江山清樂圖一　出峽圖一
遠山圖一　山水圖一
象耳山大悲眞相一　十六羅漢像十六

五代杜子瓌（御府所藏十有五）

毘盧遮那佛像一　釋迦文佛像一
彌勒佛像一　大悲佛鋪圖一

大悲像二
大力明王像二
五方如來像一
觀音像一
白衣觀音像一
文殊菩薩像一
如意輪菩薩像一
寶印菩薩像一
寶檀像一

五代杜齯龜御府所藏十有四

天地水三官像三
佛因地圖一
釋迦佛像一
大悲像二
孔雀明王像一
慈氏菩薩像一
普賢菩薩像一
淨名居士圖一
托塔天王像一
善神像二

五代張元御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二
釋迦佛像一
羅漢像五十五

五代曹仲元御府所藏四十有一

九曜像一
三官像三
佛會圖三
地藏圖一
釋迦佛像二
無量壽佛像一

彌勒佛像二
五方如來像一
白衣觀音像三
文殊菩薩像二
如意輪菩薩像一
玩蓮菩薩像一
普賢像一

五十三佛像一
觀音像十二
慈氏菩薩像一
摩利支天菩薩像二
孔雀明王像一
大悲像二

五代陸晃御府所藏五十有二

玉皇大帝像一

太上像一

天官像一
散聖圖一
道釋像一
四暢圖四
六逸圖一
按樂圖一
繡線圖一
五王避暑圖三
山陰會仙圖四

星官像一
列曜圖一
孔聖像一
五老圖一
明皇宴樂圖一
烹茶圖一
開元避暑圖三
火龍烹茶圖一
神仙事迹圖一

故實人物圖一　春江漁樂圖二
田戲人物圖一　水仙圖三
勘書圖一　古木圖一
三仙圍棋圖一　葛仙翁飛錢出井圖二
長生保命眞君像一　九天定命眞君像一
天曹益算眞君像一　天曹掌祿眞君像一
天曹解厄眞君像一　九天司命眞君像一
九天度厄眞君像一　天曹賜福眞君像一
天曹掌算眞君像一

五代僧貫休（御府所藏三十）
維摩像一　須菩提像一
高僧像一　天竺高僧像一
羅漢像二十六
宋孫夢卿（御府所藏三）
太上像一　葛仙翁像一
松石問禪圖一
宋孫知微（御府所藏三十有七）
天蓬像二　天地水三官像六

九曜像三　鎮星像一
亢星像一　火星像一
十一曜像一　歲星像一
五星像一　星官像二
伏羲像一　長壽仙像一
葛仙翁像一　寫孫先生像一
維摩像一　文殊降靈圖一
智公眞一　過海天王圖一
行道天王圖一　遊行天王圖一

羅漢像一　衲衣僧一
掃象圖一　戰沙虎圖一
虎鬬牛圖一　牛虎圖一
寫李八百妹產黃庭經像一
寫彭祖女禮北斗像一
宋勾龍爽（御府所藏）一
紫府仙山圖
宋陸文通（御府所藏十有四）
神仙圖四　仙山故實圖四

會仙圖二　羣峰雪霽圖四

宋王齊翰（御府所藏一百一十有九）

傳法太上圖一　三教重屏圖一

太陽像一　太陰像一

金星像一　水星像一

火星像一　土星像一

羅睺像一　計都像一

北斗星君像一　元辰像一

長生朝元圖一　寫南斗星像六

---

會仙圖三　仙山圖一

佛像一　因地佛圖一

佛會圖一　釋迦佛像二

藥師佛像一　大悲像二

觀音菩薩像一　勢至菩薩像一

自在觀音像一　寶陁羅觀音像一

巖居觀音圖一　慈氏菩薩像一

白衣觀音像一　須菩提像二

十六羅漢像十六　十六羅漢像十

邑山羅漢圖二
玩蓮羅漢像二
賓頭盧像一
高僧圖一
花巖高僧像一
高士圖二
高賢圖二
重屏圖一
圍棊圖一

羅漢像二
巖居羅漢像一
玩泉羅漢像一
智公像一
巖居僧一
藥王像二
逸士圖一
古賢圖五
琴會圖一

琴釣圖二
水閣圖一
靜釣圖一
海岸圖二
陸羽煎茶圖一
支許閒曠圖一
林亭高會圖一
江山隱居圖一
設邑山水圖一

垂綸圖一
高閒圖一
龍女圖一
秀峰圖一
陵陽子明圖一
林壑五賢圖一
海岸琪木圖一
金碧潭圖一
林汀遙岑圖一

林泉十六羅漢圖四　楚襄王夢神女圖一

宋顧德謙（御府所藏二十有一）

太上像一　太上度關圖一
太上圖一　太上採芝像一
四子太上像一　採芝圖一
仙跡圖二　十二溪女圖三
洞庭靈姻圖二　渡水牧牛圖二
牧牛圖二　乳牛圖一
竹穿魚圖一　野鵲圖一
蟬蝶圖一

宋侯翌（御府所藏十有六）

行化太上像一　天蓬像一
九曜像一　釋迦像一
維摩文殊像一　地藏菩薩像一
長壽王菩薩像一　問病維摩圖一
智公傳眞像一　獻花菩薩像一
淨名居士像一　天王像一
鬼子母像一　漢殿論功圖一

避暑士女圖一　賦詩士女圖一

宋武洞清（御府所藏二十有一）

太陽像二　太陰像二

金星像二　木星像一

水星像二　火星像一

土星像二　羅睺像一

計都像一　水仙像一

智積菩薩像一　侍香金童像一

散花玉女像一　藥王像一

詩女對吟圖二

宋韓虬（御府所藏十有三）

寫太陰像一　水星像一

星官像一　觀音像一

慈氏菩薩像一　行道菩薩像二

獻花菩薩像二　獻香菩薩像二

天王圖一　東華司命晉陽眞人像一

宋楊棐（御府所藏二）

立像觀音圖一　鍾馗氏圖一

宋文臣武宗元（御府所藏十有四）

天尊像一　天帝釋像一
朝元仙仗圖一　北帝像一
眞武像一　火星像一
土星像一　天王圖一
觀音菩薩像一　渡海天王像一
李得一衝雪過魯陵岡圖四

宋道士徐知常（御府所藏一）

寫神仙事蹟一

宋道士李德柔（御府所藏二十有六）

大茅仙君像一　二茅仙君像一
三茅仙君像一　鍾離權眞人像一
南華眞人像一　韋善俊眞人像一
呂巖仙君像一　蘇仙君像一
欒仙君像一　陶仙君像一
封仙君像一　寇仙君像一
張仙君像一　譚仙君像一
孫思邈眞人像一　王子喬眞人像一

朱桃椎眞人像一　浮丘公像一

劉根眞人像一　天師像一

太上浩劫圖一　沖虛至德眞人像一

寫吳道元眞人像四

---

## 人物敘論

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓌姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼糚墮馬髻折腰步齲齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衞協隋之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙岩杜霄本朝之李公麟彼雖筆端無口而尚論古之人至於品流之高下一見而可

以得之者也然有畫人物得名而特不見於譜者如張昉之雄簡程坦之荒閑尹質維眞元靄之形似非不善也蓋前有曹衞而後有李公麟照映數子固已奄奄是知譜之所載無虛譽焉

人物門

吳曹弗興（御府所藏一）

兵符圖

晉衞協（御府所藏三）

卞莊子刺虎圖一　高士圖二

晉謝稚（御府所藏二）

列女正節圖一　三牛圖一

隋鄭法士（御府所藏十）

遊春苑圖四　遊春山圖二

讀碑圖四

唐楊寧（御府所藏三）

出遊人馬圖一　劉聰對戎圖一

庖廚圖一

唐楊昇（御府所藏四）

唐明皇眞一　唐肅宗眞一

望賢宮圖一　高士圖一

唐張萱（御府所藏四十有七）

明皇納凉圖一　整粧圖一

乳母抱嬰兒圖一　擣練圖一

執炬宮騎圖一　唐后行從圖五

挾彈宮騎圖一　宮女圖二

衞夫人像一　按羯鼓圖一

按樂士女圖一　日本女騎圖一

賞雪圖二　扶掖士女圖一

五王博戲圖二　四暢圖一

織錦回文圖三　元辰像一

茀林圖一　横笛士女圖二

鼓琴士女圖二　遊行士女圖一

藏謎士女圖一　樓觀士女圖一

烹茶士女圖一　明皇鬭雞射鳥圖二

寫明皇擊梧桐圖二　虢國夫人夜遊圖一

虢國夫人遊春圖一　七夕祈巧士女圖三

寫太眞敎鸚鵡圖一　虢國夫人踏青圖一

唐鄭虔 御府所藏八

摩騰三藏像一　陶潛像一

峻嶺溪橋圖四　杖引圖一

人物圖一

唐陳閎 御府所藏十有七

寫唐列聖像一　寫唐帝眞一

公子圖一　明皇擊梧桐圖一

李思摩眞一　六祖禪師像六

揭帝神像一　寫內廄龍駒圖二

人馬圖一　呈馬圖一

入草圖一

唐周古言 御府所藏三

明帝夜遊圖二　鶺鴒士女圖一

唐周昉 御府所藏七十有二

天地水三官像六　五星眞形圖一

五星圖一　五曜圖一

四方天王像四　降塔天王圖三

托塔天王像四
天王像二
六丁六甲神像四
寫金德像一
行化老君像一
楊妃出浴圖一
織錦回文圖一
五陵游俠圖一
烹茶圖一

星官像一
授塔天王圖一
九子母圖三
北極大帝聖像一
明皇騎從圖一
三楊圖一
豫游圖一
蠻夷職貢圖二
宮女圖二

宮騎圖一
烹茶士女圖一
橫笛士女圖一
紈扇士女圖一
覽照士女圖一
吹簫士女圖一
圍棋繡女圖一
茀林圖二
按舞圖三

遊春士女圖一
凭欄士女圖一
舞鶴士女圖一
避暑士女圖一
遊行士女圖一
遊戲士女圖一
天竺女人圖一
寫武后眞一
藥欄石林圖一

妃子敎鸚鵡圖一　寶塔出雲天王像一

北方毘沙門天王像一　明皇鬭雞射鳥圖一

白鸚鵡踐雙陸圖一

北齊高歡帝幸晉陽宮圖一

唐王朏 御府所藏十

明皇燕居圖一　明皇斫膾圖三

寫唐帝后眞一　太眞禁牙圖一

寫卓文君眞一　避暑士女圖一

士女家景圖二

唐韓滉 御府所藏三十有六

李德裕見客圖一　七才子圖一

才子圖二　孝行圖二

醉學士圖一　田家風俗圖一

田家移居圖一　高士圖一

村社圖一　豐稔圖三

村社醉散圖一　風雨僧圖一

逸人圖一　堯民擊壤圖二

醉客圖一　瀟湘逢故人圖一

村夫子移居圖一　村童戲蟻圖一
雪獵圖一　漁父圖一
集社鬬牛圖二　歸牧圖五
古岸鳴牛圖一　乳牛圖三
唐趙溫其（御府所藏二）
焚香士女圖一　烹酪士女圖一
唐杜庭睦（御府所藏一）
明皇斫膾圖
唐吳侁（御府所藏一）
蕭翼蘭亭圖
唐鍾師紹（御府所藏一）
尚齒圖
五代趙喦（御府所藏六）
調馬圖一　臂鷹人物圖一
五陵按鷹圖四
五代杜霄（御府所藏十有二）
撲蝶圖八　撲蝶士女圖一
撲蝶詩女圖二　遊行士女圖一

五代丘文播御府所藏二十有五

文會圖四　豐稔圖一

六逸圖四　七才子圖二

維摩化身圖一　維摩示疾圖一

松下逍遙圖一　田家移居圖一

渡水僧圖一　驪山老母像一

三笑圖一　牧牛圖三

逸牛圖一　乳牛圖二

水牛圖一

五代丘文曉御府所藏四

渡水羅漢像一　故實人物圖一

牧牛圖二

五代阮郜御府所藏四

女仙圖一　遊春士女圖三

五代童氏御府所藏一

六隱圖一

宋周文矩御府所藏七十有六

天蓬像一　北斗像一

許仙巖遇仙圖三
佛因地圖一
文殊菩薩像一
觀音像一
寫僞主李煜眞三
明皇會棋圖一
寫謝女眞一
阿房宮圖二
斫膾圖二

會仙圖一
神仙事蹟圖二
盧舍那佛像一
金光明菩薩像一
明皇取性圖二
五王避暑圖四
法眼禪師像一
寫李季蘭眞一
火龍烹茶圖四

---

四暢圖一
春山圖一
聽說圖一
鍾馗氏小妹圖五
文會圖一
金步搖士女圖一
謝女寫眞圖二
詩意繡女圖一
按樂士女圖三

問禪圖一
重屏圖一
魯秋胡故實圖一
高閑圖一
鍾馗圖二
煎茶圖一
玉步搖士女圖二
寫眞士女圖一
合樂士女圖四

理鬢士女圖一　按樂宮女圖一
按舞圖一　玉妃遊仙圖一
宮女圖一　遊行士女圖一
琉璃堂人物圖一　慈氏菩薩像二
長生保命天尊像一　兜率宮內慈氏像一
李德裕見劉三復圖一

宋石恪　御府所藏二十有一

太上像一　鎮星像一
羅漢像一　四皓圍棋圖一
竹林七賢圖二　遊行天王像一
女孝經像八　青城遊俠圖二
社饗圖二　鍾馗氏圖一

宋李景道　御府所藏一

會友圖

宋李景遊　御府所藏一

談道圖

宋顧閎中　御府所藏五

明皇擊梧桐圖四　韓熙載夜宴圖一

宋顧大中（御府所藏一）

韓熙載縱樂圖

宋郝澄（御府所藏一十有四）

寫北極像一　神仙事蹟一

出獵圖三　人馬圖二

渲馬圖六　牧放散馬圖一

宋湯子昇（御府所藏二）

文簫彩鸞冥會圖一　鑄鑑圖一

宋文臣李公麟（御府所藏一百有七）

寫大梵天像二　揭帝神像一

不動尊變相一　護法神像五

觀音像三　瑞像佛一

華嚴經相六　金剛經相一

維摩居士像一　無量壽佛像一

禪會圖一　釋迦佛像一

菩薩像一　寫摩耶夫人像一

緇衣圖一　親近菩薩像二

寫王維看雲圖一　寫十國圖二

寫王羲之書扇圖一
寫王維歸嵩圖一
寫王維像一
山莊圖一
歸去來兮圖二
四皓圍棋圖一
女孝經相二
玉津訪石圖一
寫三石圖一
寫盧鴻草堂圖一
蔡琰還漢圖一
寫職貢圖二
書裙圖一
陽關圖一
織錦回文圖一
醉僧圖一
孝經相圖一
玻璃鑑圖一

---

寫生折枝花二
天育驃騎圖一
昭君出塞圖一
五王醉歸圖一
寫玉蝴蝶圖一
遊騎圖一
弄驕人馬圖一
二馬圖一
寫韓幹馬圖二
杏花白鷳圖一
寫唐九馬圖一
姑射圖一
豢龍氏圖一
御風眞人圖一
小筆遊戲圖一
習馬圖一
馬性圖一
調習人馬圖一

北岸贈行馬圖一
寫東丹王馬圖一
天馬圖一
人馬圖二
呈馬圖一
番騎圖一
九歌圖一
祖師傳法授衣圖一
彌陀觀音勢至像一
寫摩那舍夫人像一
五星二十八宿像一
寫十大弟子像十
摹吳道元護法神像二
摹唐李昭道海岸圖一
摹唐李昭道摘瓜圖一
摹吳道元四護法神像四
王安石定林蕭散圖一
丹霞訪龐居士圖一
寫徐熙四面牡丹圖一
摹贊華番騎圖一

宋內臣楊日言（御府所藏四）

秋山平遠圖一
溪橋高逸圖一
士女圖二

## 宮室敘論

上古之世巢居穴處未有宮室後世有作乃爲宮室臺榭戶牖以待風雨人不復營巢窟以居蓋嘗取易之大壯故宮室有量臺門有制而山節藻棁雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭

戸牖之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄於梁隋未聞其工者粤三百年之唐歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名本朝郭忠恕既出視衛賢輩其餘不足數矣然忠恕之畫高古亦未易世俗所能知其不見而大笑者亦鮮焉若夫剏木爲舟剡木爲楫與其車輿之制凡涉於度數而近類夫宮室者因附諸此自唐五代而至本朝畫之傳者得四人信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟後之作者如王瓘燕文貴王士元等輩故可以皁隸處因不載之譜

宮室門

唐尹繼昭（御府所藏四）

姑蘇臺圖二

漢宮圖一

阿房宮圖一

五代胡翼（御府所藏八）

秦樓吳宮圖六

盤車圖二

五代衛賢（御府所藏二十有五）

黔婁先生圖一
楚狂接輿圖一
老萊子圖一
王仲孺圖一
於陵子圖一
梁伯鸞圖一
羅漢圖一
溪居圖一
雪宮圖一
山居圖一
閘口盤車圖一
雪岡盤車圖一
竹林高士圖一
雪江高居圖一
雪景樓觀圖一
雪景山居圖二
渡水羅漢像一
神仙事迹圖二
巖僧圖一
蜀道圖二
盤車圖二

宋郭忠恕（御府所藏三十有四）

尹喜問道圖一
明皇避暑宮圖四
避暑宮殿圖四
山陰避暑宮圖四
飛仙故實圖一
九曜像一
雪山佛刹圖一
山居樓觀圖一
織錦璇璣圖三
湖天夏景圖二
車棧橋閣圖一
水閣晴樓圖一

行宮圖二　吹簫圖一
樓觀士女圖三　滕王閣王勃揮毫圖四

## 番族敘論

解緩胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一廛而爲氓至有遣子弟入學樂率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見於丹青之傳然畫者多取其佩弓刀挾弧矢遊獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而有以尊華夏化原之信厚也今自唐至本朝畫之有見於世者凡五人唐有胡瓌胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北方是爲東丹王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光輔以氣骨爲主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長故不得入譜云

## 番族門

唐胡瓌（御府所藏六十有五）
卓歇圖二　牧馬圖十
番部驕駞圖一　番騎圖六
秋陂牧馬圖一　番部盜馬圖一
番部早行圖二　番部牧馬圖一
番族獵射騎圖一　射騎圖一
報塵圖一　起塵番馬圖一
番部下程圖七　番部卓歇圖三
番部射鵰圖二　卓歇番族圖一
射鵰雙騎圖一　轉坡番騎圖一
沙堝牧駞圖一　出獵番騎圖一
獵射圖六　牧駞圖一
番部按鷹圖一　毳幕卓歇圖一
番族牧馬圖一　番部汲泉圖一
牧放平遠圖一　牧馬番卒圖一
按鷹圖二　對馬圖一
平遠番部卓歇圖二　獵射番族人馬圖一
平遠射獵七騎圖一

唐胡虔（御府所藏四十有四）

番部下程圖八　番族下程圖一

番部卓歇圖五　番部起程圖一

番族起程圖三　番族卓歇圖四

平遠獵騎圖一　番部盜馬圖一

番部牧放圖三　射鵰番騎圖一

汲水番騎圖一　射獵番族圖一

牧放番族圖一　番族按鷹圖一

射鵰圖一　獵騎圖二

番騎圖四　番馬圖一

簇帳番部圖一　番族獵騎圖二

平遠射獵七騎圖一

五代李贊華（御府所藏十有五）

雙騎圖一　獵騎圖一

雪騎圖一　番騎圖六

人騎圖二　千角鹿圖一

吉首並驅騎圖一　射騎圖一

女眞獵騎圖一

五代王仁壽（御府所藏一）

駞

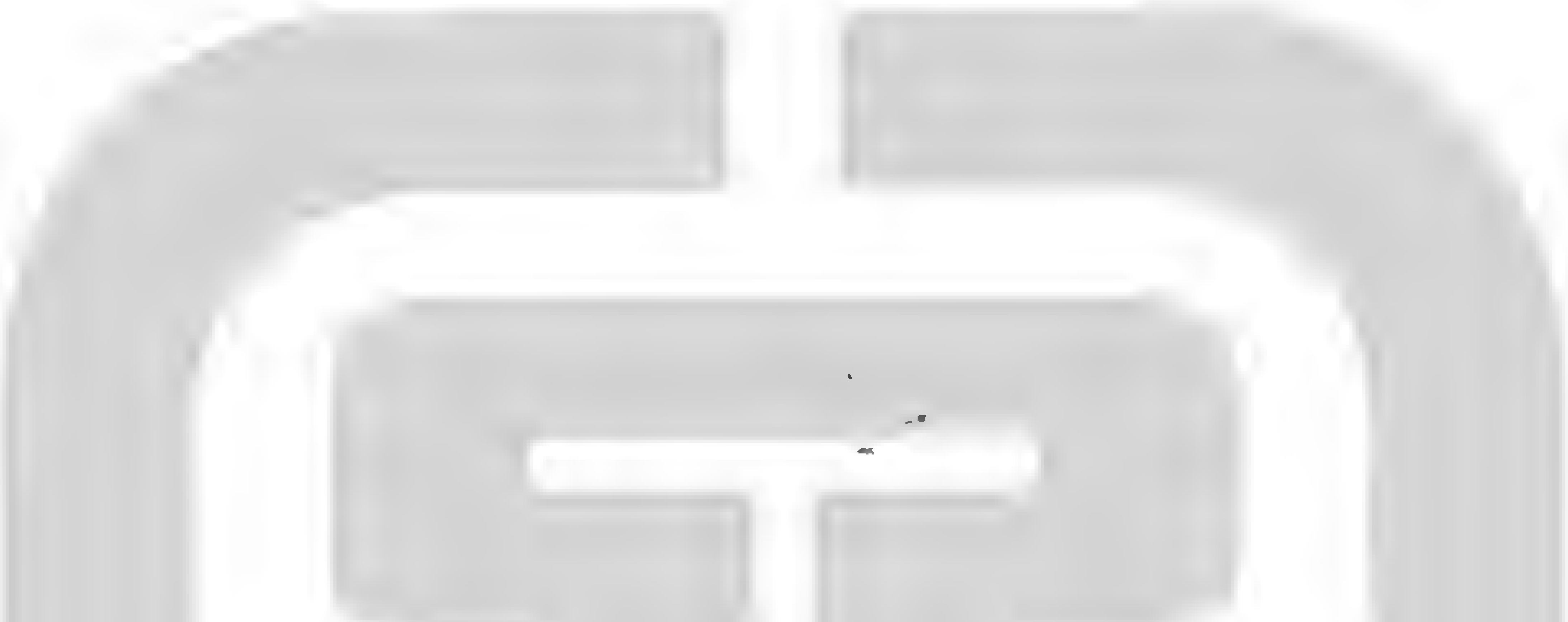
五代房從眞（御府所藏八）

番族卓歇圖一　寫西域人馬圖一

卓歇圖二　調馬打毬圖一

薛濤題詩圖一　捕魚圖一

寫唐明皇眞二



# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十五卷目錄

畫部彙考七

宋宣和畫譜
龍魚　山水　畜獸

## 藝術典第七百五十五卷

### 畫部彙考七

宋宣和畫譜

龍魚敘論

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者曰龍曰魚作易刪詩前聖所不廢則畫雖小道故有可觀龍雖形容所不及然葉公好之

而眞龍至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興嘗於溪中見赤龍出水上寫以獻孫皓世以爲神本朝董羽以龍水得名於時寶近代之絕筆也魚雖耳目之所玩而畫者多作庖中几上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絓乎世議也五代袁義專以魚蟹馳譽本朝士人劉家亦以此知名然後知後之來者世未乏也自五代至本朝得八人若徐白徐臯等輩亦以畫魚得名於時然所畫無涵泳噞喁之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

---

## 龍魚門

五代袁義（御府所藏十有九）

戲魚圖二

游魚圖六　竹穿魚圖一

羣魚圖一

魚蟹圖一　魚蝦圖二

寫生鱸魚圖一　筍竹圖三

竹石圖一　蟹圖一

五代僧傳古（御府所藏三十有一）

衮霧戲波龍圖二　穿石戲浪龍圖二

吟霧戲水龍圖二
吟霧躍波龍圖一
踴霧戲水龍圖一
穿山弄濤龍圖二
戲雲雙龍圖一
出洞龍圖一
出水龍圖一
吟龍圖一
戲水龍圖一

踴霧出波龍圖一
爬山躍霧龍圖二
穿石出波龍圖二
出水戲珠龍圖一
戲水龍圖四
翫珠龍圖二
祥龍圖一
戲龍圖一
坐龍圖二

游魚圖一

## 宋宗室克夐（御府所藏一）

## 宋宗室叔儺（御府所藏十有七）

鮮鱗戲荇圖二
羣蠡圖二
桃溪珍禽圖一
戲荇圖一
蓮塘灌水圖一
穿荇羣魚圖一

荷花游魚圖二
游魚圖四
秋江宿禽圖一
弄萍游魚圖一
雪汀鷺鷹圖一

宋董羽御府所藏十有四

騰雲出波龍圖一　踴霧戲水龍圖二

出山子母龍圖一　龍圖二

戰沙龍圖二　翫珠龍圖三

出水龍圖一　穿山龍圖一

江叟吹笛圖一

宋楊暉御府所藏一

游魚圖一

宋宋永錫御府所藏四

寫生荷花圖二　魚蟹圖二

宋文臣劉宷御府所藏三十

戲藻羣魚圖一　羣鮊戲茭圖一

泳萍戲魚圖一　倒竹戲魚圖一

羣魚戲荇圖一　羣鯉逐鰕圖一

戲荇鱒魚圖一　游魚圖九

魚藻圖五　魚蟹圖一

戲荇魚圖一　戲水游魚圖一

龜魚圖一　在藻魚圖二

牡丹游魚圖一　落花游魚圖一

穿荇游魚圖一

## 山水敘論

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胷中自有丘壑發而見諸形容未必知此且自唐至本朝以畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之詣是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荊浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至本朝李成一出雖師法荊浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也其間馳譽後先者凡四十人悉具於譜此不復書若商訓周曾李茂等亦以山水得名然商訓失之拙周曾李茂失之工皆不能造古人之兼長譜之不載蓋自

有定論也

山水門

唐李思訓（御府所藏十有七）

山居四皓圖二　春山圖一

江山漁樂圖三　羣峰茂林圖三

神女圖一　無量壽佛圖一

四皓圖一　五祚宮女圖一

踏錦圖三　明皇御苑出游圖一

唐李昭道（御府所藏六）

春山圖一　落照圖二

摘瓜圖一　海岸圖二

唐盧鴻（御府所藏三）

窠石圖一　松林會真圖一

草堂圖一

唐王維（御府所藏一百二十有六）

太上像二　山莊圖一

山居圖一　棧閣圖七

劒閣圖三　雪山圖一

喚渡圖一　運糧圖一
雪岡圖四　捕魚圖二
雪渡圖三　漁市圖一
騾綱圖一　異域圖一
早行圖二　村墟圖二
度關圖一　蜀道圖四
四皓圖一　維摩詰圖二
高僧圖九　渡水僧圖三
山谷行旅圖一　山居農作圖二

雪江勝賞圖二　雪江詩意圖一
雪岡渡關圖一　雪川羇旅圖一
雪景餞別圖一　雪景山居圖二
雪景待渡圖三　羣峰雪霽圖一
江皐會遇圖二　黃梅出山圖一
淨名居士像三　渡水羅漢圖一
寫須菩提像一　寫孟浩然眞一
寫濟南伏生像一　十六羅漢圖四十八

唐王洽（御府所藏二）

嚴光釣瀨圖　喬松圖

唐項容　御府所藏二

松峰圖　寒松漱石圖

唐張詢　御府所藏二

雪峰危棧圖二

唐畢宏　御府所藏一

松石圖

唐張璪　御府所藏六

松石圖二　寒林圖二

太上像一　松竹高僧圖一

唐荊浩　御府所藏二十有二

夏山圖四　蜀山圖一

山水圖一　瀑布圖一

秋山樓觀圖二　秋山瑞靄圖二

秋景漁父圖三　山陰讌蘭亭圖三

白蘋洲五亭圖一　寫楚襄王遇神女圖四

五代關仝　御府所藏九十有四

秋山圖二十二　秋晚煙嵐圖二

江山漁艇圖二　江山行船圖二
春山蕭寺圖一　秋山霜霽圖四
關山老木圖一　秋山樓觀圖四
秋山楓木圖一　秋山漁樂圖四
秋江早行圖二　秋峰聳秀圖二
羣峰秋色圖三　奇峰高寺圖二
山舍謳歌圖一　山陰行人圖一
崦嵫待月圖一　林藪逍遙圖一
巖隈高偃圖一　嘯傲煙霞圖一
岸曲醉吟圖一　霧鎖重關圖四
窠石平遠圖一　楓木峭壁圖一
石岸古松圖一　松木高士圖一
故實山水圖一　夏雨初晴圖二
山陰讌蘭亭圖四　仙山圖四
關山圖一　溪山圖一
崇山圖一　山水圖一
山城圖一　巨峰圖一
奇峰圖一　晴峰圖一

函關圖一　危棧圖一

雲巖圖一　石淙圖一

平橋圖一　峻極圖三

五代杜楷（御府所藏一）

翠屏金沙圖

宋董元（御府所藏七十有八）

夏山圖二　江山高隱圖二

設色春山圖二　羣峰霽雪圖一

夏景窠石圖二　夏山牧牛圖一

林峰圖三　夏山早行圖二

秋山圖一　江山漁艇圖一

山麓漁舟圖一　江山盪槳圖一

萬木奇峰圖一　著色山圖二

窠石人物圖一　水墨竹禽圖三

晴峰圖一　山居圖三

山彴圖一　松峰圖三

長壽眞人像一　寫孫眞人像一

江堤晚景圖一　重溪煙靄圖一

冬晴遠岫圖二
雪浦待渡圖二
密雪漁歸圖一
寒林重汀圖一
寒林鍾馗圖二
雪陂鍾馗圖二
寒江窠石圖一
寒林圖一
松檟平遠圖一
水石吟龍圖一
風雨出蟄龍圖二
出洞龍圖一
戲龍圖二
昇龍圖一
跨龍圖一
跨牛圖一
飲水牧牛圖一
鍾馗氏一
巖中羅漢像一
牧牛圖一
瀟湘圖一
漁舟圖一
漁父圖一
海岸圖一
採菱圖二
寒塘宿鴈圖三
夏景山口待渡圖一
水墨竹石棲禽圖二
孔子見虞丘子圖二

### 宋李成

（御府所藏一百五十有九）

重巒春曉圖四
煙嵐春曉圖二
夏山圖二
夏景晴嵐圖二

夏雲出谷圖四
秋山靜釣圖一
秋嶺遙山圖二
冬景遙山圖二
江山密雪圖三
羣山雪霽圖三
雪溪圖二
愛景晴嵐圖三
寒林圖八

秋山圖三
冬晴行旅圖二
山鎖秋嵐圖二
密雪待渡圖二
林石雪景圖三
雪麓早行圖一
雪峰圖一
愛景寒林圖三
寒林獨翫圖一

奇石寒林圖二
嵐煙晚晴圖三
晴嵐曉景圖八
曉嵐平遠圖二
闊渚晴峰圖二
晴嵐圖二
晴巒平遠圖三
晴峰霽靄圖二
橫峰曉霽圖三

巨石寒林圖四
煙嵐曉景圖七
嵐光清曉圖二
曉景雙峰圖二
曉嵐圖一
晴巒圖二
晴巒蕭寺圖二
晴江列岫圖二
峻峰茂林圖一

喬木蕭寺圖一　長山平遠圖一
古木遙岑圖四　霧披遙山圖三
山陰磨溪圖二　高山圖三
平遠圖一　雙峰圖三
山腰樓觀圖三　讀碑窠石圖二
煙峰行旅圖二　遠浦遙岑圖一
煙波漁艇圖一　江山漁父圖一
亭泉松石圖一　秀峰圖一
平遠窠石圖一　起蟄圖一

---

大寒林圖四　小寒林圖二
山谷晴嵐圖二　江皐羣峰圖三
老筆層峰圖二　羣峰灌木圖二
春山早行圖三　春雲出岫圖一

宋范寬御府所藏五十有八

四聖搜山圖一　春山圖二
春山平遠圖三　春山老筆圖二
夏山圖十　夏峰圖三
夏山煙靄圖三　秋山圖四

秋景山水圖二
煙嵐秋曉圖一
冬景山水圖二
雪景寒林圖一
雪山圖二
雪峰圖二
寒林圖十二
山陰蕭寺圖二
海山圖一
崇山圖三
煉丹圖一

宋許道寧　御府所藏一百三十有八

茅亭賞雪圖一
春山曉渡圖二
春龍出蟄圖二
江山捕魚圖一
春雲出谷圖一
山林春煙圖一
三教野渡圖一
夏山圖七
煙溪夏景圖一
風雨驚牛圖一
秋山晴靄圖二
秋江喚渡圖一
秋山詩意圖二
秋山晚渡圖一
秋山圖六
秋江閒釣圖一
秋江早行圖一
嵐鎖秋峰圖二
雪霽行舟圖三
雪峰僧舍圖一
雪滿羣峰圖三
雪滿危峰圖三

羣峰密雪圖三
雪江漁釣圖一
寒林圖十三
小寒林圖五
愛景晴巒圖三
晴嵐曉峰圖二
晴巒圖三
雲出山腰圖三
晴峰漁釣圖一

羣山密雪圖一
雪山樓觀圖一
大寒林圖三
寒雲戴雪圖一
晴峰漁浦圖一
晴峰晚景圖三
晴峰圖三
煙鎖山腰圖三
羣峰秀嶺圖二

羣峰雙澗圖二
江山積雪圖一
山路早行圖一
江山歸鴈圖三
曉挂輕帆圖一
雲山圖一
窠石圖六
捕魚圖一
臨深圖一

林樾遙岑圖一
窠石戲龍圖二
霜秋晴巒圖一
行觀華嶽圖一
層巒漁浦圖一
林石圖二
雙松圖二
牧牛圖一
履薄圖一

夏雲欲雨圖一　山觀蕭寺圖一

夏山風雨圖四　溪山風雨圖一

春嵐曉靄圖一　春山行旅圖一

寫李成夏峰平遠圖二

宋陳用志（御府所藏一）

秋山圖

宋翟院深（御府所藏一）

寫李成澄江平遠圖

宋高克明（御府所藏十）

春波吟龍圖二　夏山飛瀑圖二

窠石野渡圖二　煙嵐窠石圖二

村學圖二

宋郭熙（御府所藏三十）

子猷訪戴圖二　奇石寒林圖二

詩意山水圖二　古木遙山圖二

巧石雙松圖二　江皋圖一

遙峰圖一　晴巒圖一

煙雨圖一　雲巖圖一

秀松圖一
春山圖一
嶂嶺圖一
瀑布圖一
幽谷圖一
濺瀑圖一
平遠圖一
寒峰圖一
斷崖圖一
秀巒圖一
古木圖一
茂峰圖一
遠山圖一
山觀圖一
谿谷圖一

宋孫可元御府所藏十有二

陶潛歸去來圖一
滕王閣圖一
商山四皓圖二
山麓漁歌圖一
高隱圖一
春雲出岫圖一
江山蕭散圖一
山水圖二
山觀圖一
牧牛圖一

宋趙幹御府所藏九

春林歸牧圖一
夏山風雨圖四
夏日翫泉圖一
煙靄秋涉圖一
冬晴漁浦圖一
江行初雪圖一

宋屈鼎御府所藏三

夏景圖三

宋陸瑾御府所藏二十有二

山陰高會圖一
溪山僧舍圖一
水閣閒棊圖一
夏山圖四
雪橋圖一
運石圖一
磨溪圖二
溪山風雨圖三
漁家風景圖三
捕魚圖二
乘龍圖一
仙山圖二

宋王士元御府所藏一

山閣圖

宋文臣燕肅御府所藏三十有七

春岫漁歌圖一
春山圖四
夏溪圖二
秋山遠浦圖一
冬晴釣艇圖二
雪滿羣山圖三
寒林圖一
大寒林圖二
小寒林圖二
履冰圖一
江山蕭寺圖二
古岸遙山圖三

送寒衣女圖一
渡水牛圖一
松石圖一
雪浦人歸圖四
牂牛頭山望圖一
雙松圖二
寫李成履薄圖二
寒雀圖一

宋文臣宋道（御府所藏一）

松竹圖

宋文臣宋迪（御府所藏三十有一）

晴巒漁樂圖二
扁舟輕泛圖一
煙嵐漁浦圖一
古岸遙岑圖一

羣峰遠浦圖一
闊浦遠山圖一
瀟湘秋晚圖一
長江晚靄圖一
雙松列岫圖二
崇山茂林圖二
秋山圖一
遠山圖二
八景圖一
對岸古松圖二
闊浪遙岑圖一
江山平遠圖一
遙山松岸圖二
老松對南山圖一
遠浦征帆圖二
遙山圖二
雪山圖一
萬松圖一

小寒林圖一

宋文臣王穀 御府所藏三

洞庭曉照圖一　雪晴漁浦圖一

雪江旅思圖一

宋文臣范坦 御府所藏六

太上度關圖一　寫李成江山梵刹圖四

寫徐崇嗣杏花對果圖一

宋文臣黄齊 御府所藏四

風煙欲雨圖一　晴江捕魚圖一

山莊自樂圖一　雪滿羣峯圖一

宋文臣李公年 御府所藏十有七

桃溪春山圖一　夏溪欲雨圖一

秋江歸棹圖一　秋霜漁浦圖一

松峯積雪圖一　欲雨寒林圖一

雲生列岫圖一　遠煙平對圖一

日出長江圖一　踈林晚照圖一

秋江靜釣圖二　江山漁釣圖二

對岸古松圖二　長江秋望圖一

宋文臣李時雍（御府所藏一）

渭川晚晴圖

宋王詵（御府所藏三十有五）

幽谷春歸圖一　晴嵐曉景圖一
煙嵐晴曉圖三　煙江疊嶂圖一
松路入仙山圖一　客帆掛瀛海圖一
風雨松石圖一　長江風雨圖一
漁鄉曝網圖一　柳溪漁浦圖一
江山漁樂圖一　江亭寓目圖一
漁村小雪圖一　江山平遠圖一
房次律宿因圖一　會稽三賢圖一
連山絕澗圖一　老松野岸圖一
金碧潺湲圖一　名山臥遊圖一
秀峰遠壑圖二　千里江山圖一
屏山小景圖一　寫李成寒林圖二
子猷訪戴圖一　山居圖二
松石圖二　長春圖一
遠景圖一

宋童貫（御府所藏四）
窠石四
宋劉瑗（御府所藏九）
臨李成小寒林圖一　秋景平遠圖一
秋雲欲雨圖一　邑山高士圖一
竹石小景圖一　小景墨竹圖二
墨竹圖一　竹石圖一
宋梁揆（御府所藏二）
春山霽靄圖一　蓮溪漁父圖一

宋羅存（御府所藏二）
秋江歸騎圖一　雪霽歸舟圖一
宋馮覲（御府所藏十有三）
雨餘春曉圖一　江山春早圖一
膏雨乍晴圖一　薰風樓觀圖一
清夏潺湲圖一　霽煙長景圖一
南山茂松圖一　江山晚興圖一
金風萬籟圖一　霜霽凝煙圖一
霜秋漁浦圖一　江山密雪圖一

雪霽羣山圖一

宋僧巨然 御府所藏一百三十有六

夏景山居圖六　夏日山林圖一

夏雲欲雨圖一　秋江晚渡圖二

夏山圖三　九夏松峰圖三

秋山圖二　秋江漁浦圖四

溪山蘭若圖六　溪山漁樂圖六

溪山林藪圖二　溪橋高隱圖一

重溪疊嶂圖四　山溪水閣圖一

江山遠興圖二　江山靜釣圖一

江山晚景圖一　江村捕魚圖一

江山旅店圖一　江山晚興圖一

江山歸棹圖六　江左醒心圖一

江山平遠圖一　江山行舟圖二

松峰高隱圖二　煙浮遠岫圖六

山林歸路圖一　山林小筆圖一

曉林野艇圖一　茂林疊嶂圖一

林汀遠渚圖一　林石小景圖一

煙關小景圖一　雲橫秀嶺圖二
雲嵐清曉圖三　松路仙巖圖一
松巖蕭寺圖一　晴冬晻靄圖六
嵐鎖羣峰圖四　寒溪漁舍圖一
小寒林圖二　遙山漁浦圖二
山陰蕭寺圖二　遙山闊浦圖三
松吟萬壑圖三　萬壑松風圖二
羣峰茂林圖二　皖口山圖一
山居圖一　松巖山水圖二

煙江晚渡圖一　山水圖四
層巒圖一　秀峰圖三
金山圖一　鍾山圖一
廬山圖一　松嶺圖二
柏泉圖一　遙山圖一
遠山圖一　松峰圖三
高隱圖一　歸牧圖一
長江圖一　窠石圖一

日本國御府所藏三

海山風景圖一　　風俗圖二

## 畜獸敘論

乾象天天行健故爲馬坤象地地任重而順故爲牛馬與牛者畜獸也而乾坤之大取之以爲象若夫所以任重致遠者則復見取於易之隨於是畫史所以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈馽之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊貓貍又其近人之物最爲難工花間竹外舞裀繡幄得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粤自晉迄於本朝馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸眞本朝有朱羲輩犬則唐有趙博文五代有張及之本朝有宗室令松羊則五代有羅塞翁虎則唐有李漸本朝有趙邈齪貓則五代有李靄之本朝有王凝何尊師凡畜獸自晉唐五代本朝得二十七人其詳具諸譜姑以尤者槩舉焉而包鼎之虎裴文晛之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文晛之望戴嵩豈不

縮手於袖間耶故非譜之所宜取

畜獸門

晉史道碩（御府所藏三）

三馬圖一　八駿圖一

牛圖一

唐漢王元昌（御府所藏三）

羸馬圖一　獵騎圖二

唐江都王緒（御府所藏三）

寫拳毛騧圖一　人馬圖一

呈馬圖一

唐韋無忝（御府所藏九）

習馬圖一　散馬圖一

牧笛歸牛圖一　山石戲貓圖一

葵花戲貓圖一　戲貓圖一

勝游圖一　寧王醉歸圖一

傾心圖一

唐曹霸（御府所藏十有四）

逸驥圖二　玉花驄圖一

下槽馬圖二
內廐調馬圖一
老驥圖二
九馬圖三
牧馬圖一
羸馬圖一
人馬圖一

唐裴寬（御府所藏一）

小馬圖

唐韓幹（御府所藏五十有二）

明皇觀馬圖一
文皇龍馬圖一
寧王調馬圖一
八駿圖一
奚官習馬圖四
六馬圖一
明皇試馬圖一
五陵遊俠圖一
三馬圖一
呈馬圖五
五王出遊圖一
內廐御馬圖三
騎從圖一
散驥圖三
按鷹圖一
寫三花御馬圖一
圉人調馬圖一
調馬圖三
習馬圖二
遊騎圖二
遊俠人馬圖二
李白封官圖二

老驥圖一　騎習人馬圖一
玉花白馬圖一　下槽馬圖四
內廐圖一　鑿馬圖一
明皇射鹿圖二　戰馬圖二
唐韋鑒（御府所藏三）
七賢圖二　呈馬圖一
唐韋偃（御府所藏二十有七）
牧放人馬圖一　三驥圖一
三馬圖一　暮江五馬圖一
牧馬圖九　散馬圖二
牧牛圖一　沙牛圖一
牧放羣驢圖一　早行圖二
讀碑圖二　松石圖三
松下高僧圖一
唐趙博文（御府所藏一）
兎犬圖
唐戴嵩（御府所藏三十有八）
春陂牧牛圖一　春景牧牛圖一

牧牛圖十　渡水牛圖一
歸牛圖二　飲水牛圖二
出水牛圖二　乳牛圖七
戲牛圖一　奔牛圖三
鬭牛圖二　犢牛圖一
逸牛圖一　水牛圖二
白牛圖一　渡水牧牛圖一

唐戴嶧御府所藏五

松石牧牛圖一　平坡乳牛圖一

---

逸牛圖一　鬭牛圖一
奔牛圖一

唐李漸御府所藏七

川原牧馬圖二　三馬圖一
逸驥圖一　牧馬圖二
虎鬭牛圖一

唐李仲和御府所藏一

小馬圖

唐張符御府所藏五

渡水牛圖一　牧牛圖三

水牛圖一

五代羅塞翁御府所藏二

牧牛圖一　海物圖一

五代張及之御府所藏一

寫犬圖

五代厲歸眞御府所藏二十有八

雲龍圖一　乳虎圖一

牧牛圖七　渡水牧牛圖二

渡水牛圖二　牧放顧影牛圖一

江堤牧放圖一　筍竹乳兔圖一

柏林水牛圖一　乳牛圖五

貓竹圖一　宿禽圖一

鵲竹圖二　筍竹圖一

蜂蝶鵲竹圖一　蔓瓜圖一

五代李靄之御府所藏十有八

藥苗戲貓圖一　醉貓圖三

藥苗雛貓圖一　子母戲貓圖三

戲貓圖六　小貓圖一

子母貓圖一　薰貓圖一

貓圖一

宋宗室令松御府所藏四

瑞蕉獅犬圖一　花竹獅犬圖一

秋菊相屬圖二

宋趙邈齪御府所藏八

叢竹虎圖三　出山虎圖一

戰沙虎圖一　伏虎圖一

馴虎圖一　虎圖一

宋朱羲御府所藏六

牧牛圖三　橫笛牧牛圖一

飲水牛圖一　乳牛圖一

宋朱瑩御府所藏五

牧牛圖四　牛圖一

宋甄慧御府所藏一

牧童臥牛圖一

宋王凝御府所藏一

繡墪獅貓圖

宋祁序御府所藏四十有四

倒影牛圖一　渡水乳牛圖二
四皓奕棊圖三　夾竹桃花圖二
長江漁樂圖一　瀟湘逢故人圖二
寫生雞冠花圖一　牧牛圖二十二
乳牛圖三　鬭牛圖二
水牛圖一　牧羊圖一
詩客圖二　虎圖一

宋何尊師御府所藏三十有四

戎葵太湖石圖一　葵石戲貓圖六
山石戲貓圖一　葵花戲貓圖二
葵石羣貓圖二　子母戲貓圖一
莧菜戲貓圖一　子母貓圖一
薄荷醉貓圖一　羣貓圖一
戲貓圖五　貓圖一
醉貓圖十　石竹花戲貓圖一

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十六卷目錄

畫部彙考八

宋宣和畫譜　花鳥　墨竹　蔬果

# 藝術典第七百五十六卷

## 畫部彙考八

### 宋宣和畫譜

### 花鳥叙論

五行之精粹於天地之間陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂雖造物未嘗庸心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度知歲司晨啼春噪晚者雖不預乎人事然上古采以爲官稱聖人取以配象類或

著爲冠冕或畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與詩人相表裏焉今集自唐以來迄於本朝以是名家者共得四十六人其出處皆各見於傳淺深工拙可按而知耳

## 花鳥門

唐滕王元嬰（御府所藏一）

蜂蝶圖

唐薛稷（御府所藏七）

啄苔鶴圖一　顧步鶴圖一

鶴圖五

唐邊鸞（御府所藏三十有三）

鸂鶒孔雀圖一　鵁鶄藥苗圖一

孔雀圖一　木瓜雀禽圖一

梨花鵓鴿圖一　木筆鵓鴿圖一

金盆孔雀圖一　木瓜花圖一

花鳥圖一　菜蝶圖二

木瓜圖一　葵花圖一

鷙禽圖一　鵲鷂圖一

寫生鵓鴿圖一　花苗鵓鴿圖一

芭蕉孔雀圖二　李子花圖一

折枝李實圖一　梅花鵓鴿圖一

牡丹圖一　牡丹白鷴圖一

牡丹孔雀圖一　棃花圖一

千葉桃花圖一　寫生折枝花圖一

花竹禽石圖二　鷺下蓮塘圖二

石榴猴鼠圖一

唐于錫（御府所藏二）

牡丹雙雞圖一　雪梅雙雉圖一

唐梁廣（御府所藏五）

四季花圖一　夾竹來禽圖一

海棠花圖三

唐蕭悅（御府所藏五）

烏節照碧圖二　梅竹鶉鷯圖一

風竹圖一　筍竹圖二

唐刁光（御府所藏二十有四）

花禽圖五　芙蓉鸂鶒圖一

引雛鶉子圖一　蜂蝶茄菜圖一

桃花戲貓圖一　雞冠草蟲圖一

雛雀圖一　萱草百合圖一

折枝花圖一　竹石戲貓圖二

藥苗戲貓圖二　子母貓圖二

子母戲貓圖一　羣貓圖一

貓竹圖一　夭桃圖一

兒貓圖一

唐周滉（御府所藏十有二）

荷花鸂鶒圖一　秋荷鸂鶒圖二

蓼岸鷺鷥圖一　芙蓉雜禽圖一

水石雙禽圖一　水石鷺鷥圖二

水鷺圖一　秋塘圖一

秋景竹石圖一　鸂鶒圖一

五代胡擢（御府所藏六）

木瓜錦棠圖一　折枝花圖一

寫生折枝花圖一　單葉月季花圖一

雜花圖一　桃花圖一

五代梅行思（御府所藏四十有一）

牡丹雞圖一　蜀葵子母雞圖三

萱草雞圖二　雞圖十三

引雛雞圖五　子母雞圖三

野雞圖一　籠雞圖六

負雛雞圖一　鬬雞圖六

五代郭乾暉（御府所藏一百有四）

叢竹柘鵒圖二　柘條鵲鵒圖一

老木禽鵒圖二　古木鷹鵲圖一

竹石百勞圖二　鵒搦百勞圖一

叢棘百勞圖二　柘竹雜禽圖一

柘竹鵒子圖一　柘竹野鵲圖二

柘竹噪鵲圖一　柘條鵪鵒圖三

柘條鵒子圖一　柘林鵲鵒圖四

柘條鶉鵒圖一　鶻鵒圖一

梨花鵒禽圖一　蘆棘鶉鵒圖一

架上鵒子圖十六　野雞鵪鵒圖一

枯枿雞鷹圖四　竹木雞鷹圖二

寫生鵪鶉圖一　古木鷓鴣圖四

俊禽奔兎圖二　蒼鷹捕貍圖二

鶻鴿圖四　古木鴿子圖一

鷙禽圖一　雞鷹圖六

棘兎圖二　棘鶉圖一

棘蘆圖一　秋兎圖一

棘雉圖三　噪禽圖一

鶉鴿圖八　鷓鴿圖六

蒼鷹圖一　鵪鶉圖二

雞圖一　鷹圖一

野雞圖一　鴿子圖一

貓圖一　鶻圖一

野鴨圖一

五代郭乾祐（御府所藏四）

野鶻圖一　秋棘俊禽圖二

顧蜂貓圖一

五代鍾隱（御府所藏七十有一）

寒蘆鶉鴿圖二　古木雞鷹圖三
田犬逐兔圖二　叢棘寒鶉圖一
秋汀鶉鴿圖二　叢棘百勞圖一
柘柟鶉鴿圖一　霜林鶉鴿圖四
柘條鶩鵲圖一　棘兔百勞圖一
柘條雙禽圖一　柘條山鵲圖一
柘條百勞圖一　遊仙松石圖二
鴿子竹石圖二　古木竹梢圖一
鴿子百勞圖一　棗棘鶉鴿圖一
架上鷹圖二　子母兔圖一
竹石小兔圖一　雞鷹圖四
馴雉圖二　會禽圖一
鵓鴿圖一　架鶩圖一
噪禽圖二　雙禽圖四
架鴿圖三　鷹兔圖一
躍兔圖一　柘雀圖一
鶉鴿圖四　竹兔圖一
鷙禽圖一　飛鴿圖一

鷂子圖二
雙鷂圖二
柘鵲圖一
顧兔圖一
小兔圖一
秋兔圖一
棘雀圖一
鶻圖一
古木鷂圖一

五代黃筌（御府所藏三百四十有九）

桃花雛雀圖一
桃竹鸂鶒圖一
桃竹湖石圖二
桃竹錦雞圖二
海棠鵓鴿圖一
海棠鸚鵡圖一
牡丹鵓鴿圖七
牡丹圖二
山石牡丹圖一
牡丹鶴圖二
芍藥家鴿圖一
瑞芍藥圖一
芍藥黃鶯圖一
芍藥鳩子圖二
入莧黃鶯圖一
牡丹戲貓圖三
春龍出蟄圖一
梨花鵓鴿圖一
夏陂乳牛圖一
夏山圖二
秋山詩意圖四
荷花鷺鷥圖一
芙蓉鸂鶒圖三
秋塘鸂鶒圖四

水石鷺鷥圖一
芙蓉雙禽圖二
筍竹野雞圖一
水葒鸂鶒圖一
戲水鸂鶒圖一
竹石黃鸝圖一
寫瑞榮荷圖一
筍竹碧青圖二
霜林雞鴈圖二
芙蓉鳩子圖一
萱草野雉圖二
萱草山鷓圖一
蘆花鸂鶒圖二
竹石鳩子圖二
花石錦雞圖一
躑躅戴勝圖一
芙蓉鷺鷥圖一
湖灘煙鷺圖二
藥苗雙雀圖一
太湖石牡丹圖一
竹堤雙鷺圖一
筍竹雛雀圖一
雪竹雙禽圖二
雪竹錦雞圖二
雪禽雙雉圖二
雪竹山鷓圖二
雪景噪雀圖一
湖灘水石圖二
戲貓桃石圖一
筍竹鶉雀圖一
雪竹文禽圖二
雪竹鳩子圖一
雪竹雙雉圖一
雪景花禽圖二
雪雀鴛鴦圖一
雪景鵪鶉圖一

雪雀啄木圖一　雪景柘雀圖一
雪景雀兎圖一　雪山圖二
雪景宿禽圖一　雪禽圖二
雪雉圖二　雪雀圖四
雪兎圖四　寒鷺圖一
寒禽圖一　竹石鴛鴦圖一
竹鶴圖三　六鶴圖二
雙鶴圖一　獨鶴圖一
梳翎鶴圖一　紅蕉下水鶴圖二
山茶鶉雀圖一　寒菊蜀禽圖一
寫生錦雞圖一　寫生雜禽圖一
躑躅義燕兒圖一　躑躅錦雞圖三
柘竹鶉子圖一　躑躅山鷓圖一
蜂蝶花禽圖一　雲出山腰圖二
鵪子鶴鶉圖一　瑪瑙盆鵓鴿圖一
沒骨花枝圖一　捕雀貓圖一
柘條鶉子圖一　逐雀貓圖一
引雛雀圖一　寫生山鷓圖一

栢竹雀蝶圖一
竹石繡纓圖一
詩意山水圖五
架上角鷹圖二
雪景鶉雀圖一
蘆花鸂鶒圖二
山茶雪雀圖二
架上御鷹圖一
雛鷹圖五

鸂鶒竹燕圖一
鵪鶉百勞圖一
架上鶻圖三
架上皁鵰圖一
竹石雙禽圖二
水石雙鷺圖二
白山鷓圖二
皁鵰圖二
錦棠圖一

秋鷺圖一
雀鴨圖一
銜花鹿圖一
雙鷺圖一
水禽圖三
野雉圖三
折枝花圖一
鳩雀圖一
白鴿圖一

老鶴圖一
鶻兎圖三
鵰狐圖一
竹石寒鷺圖三
鷓鴣圖一
蟬蝶圖一
鷹圖一
角鷹圖二
白鶻圖一

禽雀圖一　鵪鶉圖一
宿雀圖一　野鶉圖一
雞圖一　鵰圖二
蜀禽圖一　秋鴨圖一
竹鴨圖二　竹雀圖三
錦雞圖一　白鷹圖一
鵓鴿圖三　御鷹圖一
三清像三　星官像二
壽星像三　南極老人像一

寫十眞人像一　秋山壽星圖一
眞官像一　出山佛像一
觀音菩薩像一　自在觀音像二
葛洪移居圖二　勘書圖二
勘書人物圖一　袁安臥雪圖三
莊惠觀魚圖二　長壽仙圖一
七才子圖一　搜山天王像一
山居圖一　春山圖七
春日搴山圖二　秋岸圖二

秋陂躍兎圖二
雲水秋山圖四
竹蘆圖一
寫生玳瑁圖三
寫生龜圖一
玉步搖圖二
竹石小貓圖一
藥苗小兎圖一
藥苗戴勝圖一

秋景山水圖二
竹石圖四
寫瑞白兎圖一
寫生碎金圖一
寫鍾馗氏圖一
山石貓犬圖一
螻蟈戲貓圖一
子母戲貓圖一
溪山垂綸圖一

出陂龍圖一
獵犬圖一
騎從圖一
雲巖圖二
昇龍圖一
歸山圖一
天台圖一
躍水龍圖一
子母貓圖一

雲龍圖一
汀石圖一
墨竹圖一
躍犬圖一
醉仙圖一
出水龜圖一
草堂圖二
桃石圖一
歸牧圖一

溪石圖一　草蟲圖一
閣道圖一　山橋圖一
食魚貓圖一　雙鹿圖一
碎金圖二　貓圖一
貓犬圖一　靈草圖一
太湖石海棠鵓子圖一　水墨湖灘風竹圖三
寫李思訓踏錦圖三　許眞君拔宅成仙圖一
夾竹海棠錦雞圖二　竹石金盆鵓鴿圖三
寫薛稷雙鶴圖一　鵓鴿引雛雀竹圖一

五代黃居寶（御府所藏四十有一）

竹岸鴛鴦圖一　桃竹鵓鴿圖一
杏花戴勝圖二　牡丹貓雀圖一
牡丹太湖石圖一　錦棠竹鶴圖二
躑躅錦雞圖一　紅蕉山鵲圖一
折枝芙蓉圖一　雀竹雙鳬圖一
柘竹山鷓圖一　筍石雙鶴圖一
筍竹湖石圖一　山居雪霽圖一
江山密雪圖一　山石小禽圖一

夾竹桃花圖一
牡丹雙鶴圖二
荷花鷺鷥圖一
架上角鷹圖一
架上銅觜圖一
架上鶻圖一
雪兔圖一
春山圖二
千春圖一
秋江圖一
顧步鶴圖一
梳翎鶴圖一
竹鶴圖一
重屏圖一
雙鶴圖一
雛貓圖一
寒菊圖一
竹石金盆戲鴿圖三

夾竹桃花鸚鵡圖一

五代滕昌祐（御府所藏六十有五）

牡丹睡鵝圖二
芙蓉睡鵝圖一
芙蓉雙鶉圖一
芙蓉雙禽圖一
拒霜鶺鴒圖一
芙蓉貓圖一
拒霜花鵝圖二
拒霜花鴨圖二
慈竹芙蓉圖一
蟬蝶芙蓉圖一
芙蓉川禽圖一
湖石牡丹圖一
龜鶴牡丹圖四
太平雀牡丹圖一

茴香睡鵝圖一
鸂鶒圖一
叢竹百合圖一
古木雙雉圖一
篩竹山鷓圖一
茴香戲貓圖一
山茶家鴿圖一
臥枝芙蓉圖一
藥苗鵝圖一
茴香鵝圖一
梳翎鵝圖一
水際鵝圖一
寫生折枝花圖二
夾竹梨花圖一
百合花川禽圖一
竹穿魚圖五
戲蓼魚圖一
竹枝牽牛圖一

梅花鵝圖二
戲水魚圖一
拒霜圖三
寫生芙蓉圖二
竹鶴圖一
家鵝圖一
芙蓉花圖二
牡丹圖一
萱草兔圖一
梨花龜圖二
梅花圖一
寒菊圖一
篩竹拒霜圖一
鵝圖三

### 宋濮王宗漢（御府所藏八）

水墨荷蓮圖一
水墨蓼花圖一

榮荷小景圖一　榮荷宿鴈圖一

水葒蘆鴈圖二　聚沙宿鴈圖二

宋宗室孝頴御府所藏二十有二

四景花禽圖一　水墨花禽圖一

水墨雙禽圖一　和鳴鸂鶒圖一

蓮陂戲鵝圖一　蓮塘水禽圖一

窺魚翠碧圖一　映水珍禽圖一

秋灘雙鷺圖一　蓼岸鸂鶒圖一

水葒鸂鶒圖一　雪汀宿鴈圖二

水禽花果圖一　雪竹五色兒圖一

設色花禽圖一　設色禽果圖一

萱草紅領兒圖一　小景圖一

寫生花圖一　薦壽四清圖一

木瓜烏頭白頰圖一

宋宗室仲佺御府所藏十有四

杏花繡纓圖一　秋荷鷺鷥圖一

蓼岸鷺鷥圖一　戎葵鶻燕圖一

葵竹鷗鴨圖一　筍竹蠻鳩圖一

寫生雜禽圖四　寫生牡丹圖一

乳牛圖一　鵲竹圖二

宋宗室仲僩（御府所藏七）

照水杏花圖一　飛鷺戲晴圖一

雪天曉鴈圖一　翠竹新凉圖一

五客熈春圖一　竹汀水禽圖二

宋宗室士腆（御府所藏五）

煙浦幽禽圖一　寒禽畏雪圖一

寒林圖一　晴浦圖一

竹石圖一

宋宗室士雷（御府所藏五十有一）

春岸初花圖一　桃溪鷗鷺圖一

春江落鴈圖一　春晴雙鷺圖一

桃溪圖一　暖水戲鵝圖一

春江小景圖一　春岸圖一

蓮塘羣鳧圖一　花溪會禽圖一

夏塘戲鴨圖一　夏溪鳧鷺圖一

初夏晴江圖一　夏景會禽圖一

夏浦珍禽圖一
蓮塘雙禽圖一
秋岸江禽圖一
秋渚圖一
初秋浦漵圖一
蓼岸羣鳧圖一
秋芳圖一
寒江梅雪圖一
雪汀羣雁圖一

柳岸鸂鶒圖一
夏溪圖一
秋蘆羣鴈圖一
江干早秋圖一
蓼岸游禽圖一
蘆渚會禽圖一
寒江雪岸圖一
寒汀雪鴈圖一
寒汀雙鷺圖一

林雪聚鴉圖二
雪溪圖一
五客羣居圖一
湘浯晴望圖一
葵芳圖一
戲鴛圖一
湘鄉小景圖一
柳溪圖一
芳洲圖一

雪汀百鴈圖一
梅汀落鴈圖一
寒林雪鴈圖一
松溪會禽圖一
雪鴈圖一
澄江圖二
柳浦圖一
岸芳圖一

宋宗婦曹氏（御府所藏五）

桃溪圖一　柳塘圖一

蓼岸圖一　雪鴈圖一

牧羊圖一

江南僞主李煜（御府所藏九）

自在觀音像一　雲龍風虎圖一

柘竹雙禽圖一　柘枝寒禽圖一

秋枝披霜圖一　寫生鶺鴒圖一

竹禽圖一　棘雀圖一

色竹圖一

宋黃居寀（御府所藏三百三十有二）

春山圖六　春岸飛花圖二

竹石春禽圖一　夾竹桃花圖二

桃竹山鷓圖二　桃花竹鸂鶒圖三

杏花鸚䳇圖一　桃竹鵓鴿圖一

桃花御鷹圖二　桃竹野鷄圖一

桃花鷂子圖二　海棠錦雞圖二

海棠竹鶴圖二　海棠家鴿圖二

海棠山鷓圖二　海棠鸚鵡圖一
夾竹海棠圖一　筍竹錦雞圖一
牡丹圖三　牡丹雀貓圖二
牡丹鸚鵡圖一　牡丹竹鶴圖六
牡丹錦雞圖五　牡丹山鷓圖四
牡丹鵓鴿圖八　牡丹黃鶯圖二
牡丹雀鴿圖一　牡丹戲貓圖三
蜂蝶戲貓圖一　芍藥圖一
萱草鸂鶒圖二　戲蝶貓圖一
葵花錦雞圖一　桃竹銅觜圖一
寫生櫻竹圖一　寫蜀葵花圖三
寫生鸂鶒圖一　竹鶴湖石圖二
竹石青鶻圖三　竹石雙鶴圖二
竹石錦鳩圖一　竹石鶉雀圖一
竹石山鷓圖三　竹石雛雀圖一
竹石野雉圖一　竹石貓雀圖一
竹石圖四　竹石黃鸝圖一
竹石白鶻圖三　竹石貓圖一

水石鸂鶒圖二
戲水鸂鶒圖一
鸂鶒圖一
雀竹圖一
竹鶴圖二十一
詩意山水圖一
辛夷湖石圖一
筍竹鸂鶒圖二
隴禽圖一

水石鷺鷥圖三
雛雀鸂鶒圖一
筍竹雀兎圖一
雀竹鸂鶒圖二
筍竹圖一
竹禽圖一
湖灘墨竹圖一
引雛鸂鶒圖二
湖灘煙禽圖二

藥苗圖一
折枝花圖一
子母貓圖一
寫生貓圖一
蓮塘鸂鶒圖一
躑躅雙雉圖一
躑躅山鷓圖一
錦棠竹鶴圖二
寫生盆池圖一

雜禽圖一
雜花圖四
竹筍雛雀圖一
捕雀貓圖一
獵騎圖二
躑躅鵓鴿圖四
躑躅雉雞圖一
寫眞士女圖一
寫生龜圖一

寫瑞兎圖一
捕魚霜鷹圖一
山水鷺鷥圖二
溪石雙鷺圖二
捕魚雙鷺圖一
望仙躑躅圖一
漁鷺圖一
鷺鷥圖二
山鶻棘雀圖一
古木山鵲圖一
棘雀圖一
鷙禽穴狐圖二
六鶴圖一
柘棘翎毛圖一
壽松雙鶴圖一
雙鶴圖二
架上鷹圖六
御鷹圖四

架上鴿子圖一
架上鸜鵒圖一
鷹狐圖二
雛鷹圖三
皁鵰圖六
白鷳圖二
鵰狐圖十二
俊禽逐鷺圖一
灘石繡纓圖二
碎金圖一
桃花鶻圖一
秋景芙蓉圖八
芙蓉鷺鷥圖二
芙蓉鸂鶒圖一
芙蓉雙鷺圖一
拒霜圖四
翠碧芙蓉圖一
湖灘鷺鷥圖一

鷺鶻圖四
水紅鷺鶻圖三
高秋鷙禽圖三
秋岸圖三
寒菊鷺鷥圖一
蘆菊圖一
寒菊雙鷺圖二
雪竹鵪子圖二
雪景鵪子圖一

紅蕉湖石圖一
雞冠花圖一
秋山圖一
秋禽圖三
寒菊鸂鶒圖二
寒菊鵪子圖一
寒菊圖一
雪雀圖五
雪鷺寒雀圖一

山茶雪兔圖一
雪禽圖二
雪竹野雉圖二
水月觀音像一
寒林才子圖一
藥苗引雛鴿圖一
湖石牡丹圖五
寫生金瓶魏花圖一
牡丹金盆鵪鴿圖二

山茶雪雀圖一
雪兔圖二
摹七十二賢圖一
自在觀音像一
水墨竹石鶴圖一
夏景筍竹圖三
山陰避暑宮殿圖二
湖石金盆鵓鴿圖一
牡丹太湖石雀圖二

順風牡丹黃鸝圖一　小景竹石水禽圖一

水石山鷓鷺鷥圖三　蘆花寒菊鷺鷥圖四

宋丘慶餘（御府所藏四十有三）

夾竹桃花圖一　湖石海棠圖一

忘憂圖一　四時花禽圖四

竹木五禽圖一　月季玳瑁圖一

月季貓圖一　竹石戲貓圖一

梅花戴勝圖一　折枝花圖一

葵花竹鶴圖一　牽牛夾竹圖一

山茶花兔圖二　折枝芙蓉圖二

芙蓉禽兔圖一　芙蓉山鷓圖一

猿雀芙蓉圖一　秋蘆鴈鵝圖三

湖石山茶圖一　山茶鸂鶒圖一

雪梅山茶圖一　古木雙兔圖一

胡桃猿圖一　棘雀霜兔圖一

朝雞圖一　鴈鵝圖二

鶻鴨圖一　竹禽圖一

拒霜圖四　寫生花圖一

寒菊圖一

宋徐熙御府所藏二百四十有九

長春圖一　折枝紅杏圖一

杏花海棠圖一　海棠圖二

折枝繁杏圖一　折枝海棠圖一

夭桃圖二　海棠銅觜圖二

寫生海棠圖一　夾竹海棠圖二

照水海棠圖一　來禽緋桃圖一

躑躅海棠圖二　並枝來禽花圖一

海棠梨花圖一　海棠練鵲圖一

桃竹山鷓圖三　梨花木瓜花圖一

桃杏花圖二　水林禽花圖一

紅棠梨花圖一　折枝梨花圖三

來禽圖五　裝堂桃花圖一

裝堂海棠圖一　裝堂躑躅花圖二

裝堂折枝花圖一　牡丹圖十三

牡丹梨花圖一　牡丹杏花圖一

牡丹海棠圖一　牡丹山鷓圖二

牡丹戲貓圖一
牡丹游魚圖二
紅牡丹圖一
寫生牡丹圖二
牡丹夭桃圖一
風吹牡丹圖二
牡丹芍藥圖一
芍藥圖九
蜂蝶芍藥圖一

牡丹鵓鴿圖二
牡丹湖石圖四
折枝牡丹圖一
寫瑞牡丹圖一
牡丹桃花圖三
蜂蝶牡丹圖一
芍藥杏花圖一
湖石芍藥圖三
芍藥桃花圖一

木瓜花圖八
落花游魚圖一
寫生花甕圖一
寫生折枝花圖五
寫生花果圖二
寫生菜圖一
錦帶蜂蝶圖一
玫瑰花圖一
琅玕獨秀圖一

綠李圖一
瑞蓮圖一
折枝花圖四
千葉白蓮圖一
寫瑠璃花甕圖二
寫生禽果圖一
寫生家蔬圖二
翠瓶插果圖一
單葉刺紅花圖一

朱櫻圖一
枇杷圖一
蟬蝶鵓鴿圖一
蜂蝶戲貓圖一
藥苗戲蝶圖一
梅竹雙禽圖一
蟬蝶茄菜圖一
寶相花圖一
雛鴿藥苗圖一
莧菜戲貓圖一
戲荇鯚魚圖一
藻荇游魚圖一
穿荇魚圖一
子母雞圖一
引雛雀圖一
小景野鴨圖一
錦繡堆圖一
邵圃圖一

---

魚藻圖一
竝禽圖六
宿禽圖三
金杏圖一
花鴨圖一
蟬蝶圖一
藥苗圖一
錦棠圖二
秋芳圖一
茄株圖一
茄菜圖一
戲貓圖三
菜圖一
木筆花圖一
魚鰕圖一
游魚圖六
鵪鴿圖一
篳竹圖一

寫生芙蓉圖一
木瓜鳩子圖二
寫生草蟲圖一
紅藥石鴿圖二
湖石百合圖一
草蟲圖二
傾心圖一
古木山鷓圖二
古木棲禽圖一
寫生葱茄圖一
黃葵花圖一
茄菜草蟲圖一
竹木秋鷹圖一
蓼岸龜蟹圖一
敗荷秋鷺圖一
宿鴈圖一
古木鷓鴿圖一
雙禽圖一
五禽圖一
八禽圖一
雙鴨圖二
寒蘆雙鷺圖三
密雪宿禽圖三
雪梅宿禽圖一
蘆鴨圖二
雪竹圖三
雪梅會禽圖二
六禽圖一
寒菊月季圖一
寒塘晚景圖二
雪塘鴨鷺圖三
雪汀宿禽圖二
寒蘆雙鴨圖二
雜禽圖一
雪竹鵪子圖一
雪禽圖三

雪鴈圖五　暮雪雙禽圖二

果子圖一　游荇魚圖一

繡纓圖一　蟬蝶錦帶折枝圖一

### 宋徐崇嗣御府所藏一百四十有二

春芳圖二　桃溪圖二

桃竹水禽圖三　夾竹桃雀圖三

蘸水碧桃圖三　繁杏折枝圖一

碧壺桃花圖一　海棠桃花圖一

繁杏圖一　紅杏圖二

寫生桃圖一　海棠會禽圖二

海棠游魚圖二　沒骨海棠圖一

寫生海棠圖一　游魚圖三

戲魚圖二　牡丹圖五

千葉桃花圖一　牡丹鵓鴿圖一

牡丹鳩子圖一　寫生牡丹圖一

榮牡丹圖一　牡丹芍藥圖一

芍藥戲貓圖一　寫生芍藥圖二

寫生折枝花圖二　寫生葵花圖一

折枝雜果圖一
芍藥圖一
夾竹桃花圖一
蜂蝶牡丹圖一
夏葵圖一
錦雞躑躅圖二
蜀葵鳩子圖一
錦棠圖二
折枝木瓜圖一
梅竹鵪子圖二
臨流叢竹圖三
躑躅圖一
梨花圖二
蟬蝶花禽圖一
水禽圖一
黃葵花圖一
木瓜圖二
蜂蝶茄菜圖一
藥苗鵓鴿圖一
藥苗草蟲圖一
藥苗茄菜圖四
蟬蝶茄菜圖一
野鶉藥苗圖一
茄菜草蟲圖一
木筆雙燕圖一
茄菜圖二
寫生瓜圖一
蟬蝶藥苗圖一
藥苗鵓鴿圖三
藥苗圖一
蟬蝶鵓鴿圖一
茄菜錦鳩圖二
叢竹鷙禽圖三
金沙水禽圖一
寫生茄菜圖一
寫生菜圖二

寫生雞冠花圖三
茄鼠圖一
沙汀野鴨圖一
寫生果實圖四
折枝果實圖三
晴江小景圖一
竹貫魚圖一
筍竹雙兔圖一
雀竹圖二
四禽圖二
芙蓉圖二
雙鳧圖二
八鴨圖二
白兔圖一
蘆鴨圖二
雙鴨圖一
雙鵲圖一
羣鷺圖二

繡纓圖一
寒鴨圖二
草花戲貓圖一
雪浦宿禽圖三
雪竹雙禽圖一
雪江宿禽圖一

宋徐崇矩（御府所藏十有四）

夭桃圖一
折枝桃花圖一
採花士女圖二
剪牡丹圖四
木筆花圖一
紫燕藥苗圖二
萱草貓圖一
花竹捕雀貓圖一
寫生菜圖一

宋唐希雅（御府所藏八十有八）

梅竹雜禽圖一　梅竹百勞圖一

梅竹五禽圖二　梅雀圖一

桃竹會禽圖二　桃竹湖石圖三

桃竹鵪兒圖一　噪雀叢篠圖二

叢篁集羽圖二　茄芥蜂蝶圖一

竹石禽鴿圖一　寫生宿禽圖一

古木雞鷹圖三　柘竹會禽圖二

柘竹宿禽圖三　柘竹雜禽圖八

柘竹雙禽圖一　柘竹山鷓圖一

柘竹野鴨圖一　柘竹錦雞圖一

柘竹花雀圖一　柳梢宿雀圖一

雪竹噪禽圖一　雙雉圖一

雙禽圖一　竹石圖一

竹禽圖四　風竹圖一

竹鹿圖一　雪竹圖一

蘆鴨圖二　會禽圖五

筠雀圖一　並禽圖一

噪雀圖二　宿禽圖二

鵪鶉圖一　雪禽圖六

鷹猴圖一　雪鴨圖四

橫竹圖三　柘雀圖一

竹雀圖八

宋唐忠祚（御府所藏二十）

蟠桃修竹圖一　柘枝宿禽圖三

柘枝銅觜圖一　柘條白頭翁圖一

羣禽噪雞圖三　雞鷹圖四

寒林圖四　雀竹圖二

五禽圖一

宋趙昌（御府所藏一百五十有四）

夾竹桃鴿圖一　春花圖一

桃竹雙鳩圖一　桃竹鵓鴿圖一

夾竹海棠圖一　錦棠月季圖一

海棠鳩子圖一　青梅含桃圖一

海棠鵓鴿圖一　錦棠鳩禽圖一

錦棠圖四　杏花圖一

牡丹圖六
牡丹鵓鴿圖二
牡丹戲貓圖一
芍藥圖二
萱草小貓圖一
萱草榴花圖一
石榴芍藥圖一
躑躅鵪子圖一
石榴梨圖一

牡丹錦雞圖一
牡丹貓圖一
寫生牡丹圖一
海棠芍藥圖一
萱草圖一
萱草戲貓圖一
石榴葡萄圖一
李實枇杷圖一
葡萄枇杷圖二

萱草蜀葵圖一
梅杏圖一
瓜桃圖一
朱櫻碧李圖一
繡纓長春圖一
躑躅雀竹圖一
拒霜野雉圖一
拒霜錦雞圖三
寫生芙蓉圖一

李實緋杏圖一
寫生梨實圖一
榴花戲貓圖二
躑躅戲貓圖二
黃葵鸂鶒圖二
拒霜鷺鷥圖二
拒霜圖四
芙蓉野雞圖一
芙蓉竹雞圖一

拒霜寒菊圖二　芙蓉銅觜圖一
葵花引禽圖一　葵花戴勝圖一
葵雞圖一　蓼岸秋兔圖一
牽牛繡纓圖一　寫生花兔圖一
荔枝霜橘圖一　寫生紅薇圖一
葡萄栗蓬圖一　木瓜寒菊花圖一
梅花雙鵲圖一　梅花山茶圖一
山茶繡纓圖一　山茶花兔圖一
栗蓬木瓜圖一　山茶雙鵲圖一
山茶圖一　山茶小兔圖一
山茶竹兔圖二　早梅山茶圖一
早梅錦雞圖一　寫生折枝花圖六
梅雀圖一　棃柿圖一
柿栗圖一　果子圖一
秋兔圖一　寫生果實圖一
二色山茶圖一　太平花圖一
月季花圖一　萱葵圖二
竹石戲貓圖一　四季叢花圖四

折枝花圖七　寫生六花圖一
雜果圖二　羣花圖四
雜花圖十四　寫生花圖三
海棠拒霜花圖一　醉貓圖一
寫生雜花圖一　四季相屬圖一
鸂鶒圖一　乳貓圖一
四季花引雛鶉兒圖一　葵花引雛鶉子圖一

宋易元吉（御府所藏二百四十有五）

牡丹鵓鴿圖一　芍藥鵓鴿圖一
梨花山鷓圖一　寫生折枝花圖四
夏景戲猿圖一　夏景猿獐圖三
夏景戲猴圖二　太湖石孔雀圖二
缾花孔雀圖二　盜果子母猿圖一
秋景獐猿圖四　秋景戲猿圖一
秋景鷺鷥圖一　湍流雙猿圖二
娑羅花孔雀圖一　蘆花羣猿圖一
山茶馬鹿圖一　山茶孔雀圖二
山茶戲猿圖二　衆禽噪虎圖二

花枝翎毛圖一
四獸羣居圖二
三生羣戲圖二
羣猿戲蜂圖二
四生護雛圖四
獾猿羣戲圖二
獐猿羣戲圖一
窠石獐猿圖二
窠石猿圖二
窠石雜猿圖二
引雛戲獐猿圖二
窠石山鷓鴣圖二
寫生葡萄圖一
寫生太平花圖一
寫生石榴圖二
寫瑞牡丹圖一
寫生雜菜圖三
寫生枇杷圖二
寫生南果圖一
寫生菜圖二
寫生木瓜花圖一
寫生芍藥圖一
寫生藤墪貓圖一
寫生月季圖一
寫生雙鶉圖一
寫生花圖一
寫生鵪圖一
寫生籠鵪圖一
寫生獐圖一
寫生戲貓圖三
小景獐猿圖一
寫生麋圖一
小景獐鹿圖二
小景戲猿圖四
栗蓬猿圖一
小景羣獐圖二

猿猴驚顧圖二
子母戲貓圖一
子母猴圖四
子母獐圖二
子母犬圖一
山林物性圖二
竹石獐禽圖二
雞冠戲貓圖一
青菜鼠狼圖一

小景圖二
戲猿覗猴圖二
子母戲猴圖一
子母戲猿圖一
枇杷戲猿圖二
引雛獐圖二
栗枝山鷓圖一
竹石雙獐圖一
竹梢小禽圖一

雙猿戲蜂圖二
四生圖二
百猿圖八
羣獐圖八
四猿圖六
羣猿圖二
戲猿圖二十
狨猿圖二
獐猴圖三

藤墪睡貓圖一
五瑞圖一
百禽圖四
雙獐圖二
雙猿圖二
戲猴圖二
獐猿圖六
老猿圖一
獐石圖三

戲貓圖一
猿猴圖四
戲獐圖三
獾猿圖二
槲獐圖一
碎金圖四
堆金圖一
俊禽圖一
雞鷹圖三
折枝花圖一
孔雀圖四
金絲猿圖一
雛鴨圖一
猿圖二
架鴿圖一
睡貓圖一
花雀圖一
梅花圖一

山槲雀鹿圖一
竹石獐猿圖一
寫生山茶圖一
寫生紫丁香花圖一
寫生紫竹戲猿圖一
寫生玻璃盤時果圖一
寫生木瓜花山鷓圖一
海棠花山茶戲獐圖二

宋崔白（御府所藏二百四十有一）

春林山鷓圖一
蟠桃山鷓圖一
杏花鵝圖四
杏竹家鵝圖二
杏花雙鵝圖二
杏花黃鶯圖三
杏花春禽圖一
擁花鵝圖三

杏花圖一
湖石風牡丹圖一
飛鷹雙鵝圖二
落花流水圖四
榮荷家鵝圖二
江山風雨圖三
秋陂鵲兎圖二
秋塘羣鵝圖三
秋荷羣鴨圖一

牡丹戲貓圖二
落花雙鵝圖二
榮荷鷺鷥圖二
荷花家鵝圖一
秋塘雙鵝圖一
白蓮雙鵝圖一
秋蜂野渡圖三
秋塘雙鴨圖一
秋荷雙鷺圖二

秋荷野鴨圖四
秋鷹奔兎圖二
秋兎圖一
秋浦家鵝圖二
煙汀曉鴈圖四
敗荷竹鴨圖二
蘆塘野鴨圖二
蘆岸遊鵝圖二
蓼汀羣鳧圖一

秋塘鴨鷺圖三
秋荷圖二
竹兎圖一
蓼岸龜鴨圖一
敗荷羣鳧圖三
煙波鷺鵲圖二
風煙鷺圖一
蘆鴨圖二
水葒鷺鷥圖二

槲窠山鷓圖一
秀竹畫眉圖二
竹圖二
煙波羣鷺圖二
菡萏雙鵝圖一
叢竹圖二
竹石圖二
籜竹戴勝圖二
紫竹圖二

叢竹百勞圖二
秀竹圖二
筍竹圖二
風竹圖二
槲竹鶉子圖二
柘竹鶉子圖一
古木戴勝圖二
修竹圖四
側石叢竹圖一

竹梅鳩兎圖一
墨竹鴝鵒圖四
墨竹野鵲圖二
水墨野鵲圖一
臨水羣猴圖一
山林沐猴圖二
宿鶻圖二
六鴈圖二
林獐圖一

墨竹圖二
墨竹猴石圖二
水墨雀竹圖一
林樾獐猴圖三
俊禽逐兎圖二
皁鵰圖一
十鴈圖三
雪蘆雙鴈圖三
戲水鵝圖一

松獐圖一
蒼兔圖一
寫生雞圖二
竹石槐穿兒圖二
雪景才子圖一
雪蘆寒鴈圖三
雪塘鷗鴨圖二
雪荷雙鵝圖二
雪竹雙鵓圖二
戲猿圖一
雙獐圖一
獐猿圖一
風波煙嵐圖三
窓雪鶻兔圖一
雪竹山鷓圖三
雪鴈圖十二
雪竹雙禽圖二
雪景山青圖二

修竹雪鴨圖二
雪兔圖一
雪鴨圖一
雪塘荷蓮圖二
雪竹圖二
觀鵝山水圖一
觀音菩薩像一
羅漢像六
謝安東山圖二
雪禽圖二
雪鷹圖一
梅竹雪禽圖二
梅竹寒禽圖二
寒塘雪霽圖二
採蓮圖二
渡海天王圖二
惠莊觀魚圖二
子猷訪戴圖一

襄陽早行圖一
秋荷家鵝圖一
垂拱御扆夾竹海棠鶴圖一
水石獐猿圖二
賀知章游鑑湖圖一

宋崔慤（御府所藏六十有七）

桃竹鷺鷥圖二
杏竹野雉圖一
梨花錦雞圖三
梔子野雞圖二
橊花白鷴圖三
杏竹山鷓圖二
橊花黃鶯圖四
夾竹海棠圖二
秀竹黃鸝圖二
黃橊雙兎圖一

花竹百勞圖二
夏溪圖四
葵花鼠狼圖一
秋鷹搏兎圖二
秋荷野鴨圖三
雙禽秋兎圖二
槲竹雙兎圖二
雪竹寒鴈圖一
寒蘆雪鷺圖二
渚蓮圖一
葵花雙兎圖一
槿花圖一
蘆鴈圖三
秋荷家鵝圖一
拒霜野鴨圖四
梅竹雙禽圖三
雪鴨山鷓圖二
山茶圖一

雪竹山鷓圖二　寫生雙鵲圖二
羣鳩圖二　蒼兎圖一
戲猿山鷓圖二
宋艾宣　御府所藏一
垂拱御扆夾竹海棠鶴圖
宋丁貺　御府所藏一
垂拱御扆夾竹海棠鶴圖
宋葛守昌　御府所藏一
垂拱御扆夾竹海棠鶴圖
宋王曉　御府所藏一
噪雀圖
宋劉常　御府所藏四
寫生杏花圖一　桃花圖一
木瓜花圖一　六花圖一
宋武臣劉永年　御府所藏三十有六
花鴨圖四　家鵝圖三
寫生家鵝圖一　雙鵝圖五
鷹兎圖一　角鷹圖一

鷹圖一　蘆鴈圖四
寫生龜圖一　水墨雙鴿圖一
羣雞圖一　臥烏圖二
松鶴圖一　水墨獾圖一
柳穿魚圖二　牧放驢圖一
秋兎圖二　墨竹圖二
寫木星像一　壽鹿圖一
水墨茄菜圖一

宋武臣吳元瑜（御府所藏一百八十有九）

寫生牡丹圖一　桃花黃鸝圖一
緋桃臥烏圖一　杏花野雞圖三
杏花錦鳩圖一　黃鶯餅桃圖一
柏梢餅桃圖一　杏花鸂鶒圖一
杏花會禽圖二　梨花鷺鷥圖一
梨花孔雀圖五　梨花鳩子圖三
梨花黃鶯圖一　松梢杏花圖一
林檎杜鵑圖二　金林檎碧雞圖一
金林檎山鷓圖二　海棠山鷓圖一

海棠鳩子圖一
海棠黃鶯圖二
碧桃山青圖二
柳塘鸂鶒圖二
木瓜花孔雀圖一
春江圖一
夏岸圖一
葵花白鷴圖四
橊花金翅兒圖二

海棠遊春鶯圖一
李花鸚鵡圖二
瑞香四勝兒圖一
春禽圖一
木瓜雙禽圖一
葵花鷺鷥圖四
橊花碧雞圖一
榮荷圖一
秋塘圖一

---

白蓮圖二
秋汀圖一
鵝汀秋晚圖二
芙蓉鴛鴦圖二
平沙落鴈圖一
風竹山鷓圖二
冬林圖一
雪江行旅圖一
雪蘆寒鴈圖一

秋汀落鴈圖二
秋汀野鴨圖一
榠樝孔雀圖一
風煙鷺鷥圖二
敗葉家鵝圖二
雪竹鶉子圖一
雪禽圖二
雪竹山青圖二
雪鴈圖二

雪竹繡纓圖二
梅竹雪雀圖二
雪竹雙禽圖三
雪梅寒鴈圖二
梅竹雙禽圖一
梅花山青圖一
雪梅山鷓圖二
四季角金眉圖一
鶉鴿圖二

叢竹雪禽圖四
竹梢梅花圖一
梅花山鷓圖三
江梅落鴈圖二
雪鴨圖二
山茶鵪子圖一
釵頭紅荔子圖一
孔雀圖二
落鴈圖二

水竹鸂鶒圖二
子母戲貓圖一
鄜梨百勞圖一
流英圖二
墨竹圖六
粉紅荔子圖一
朱柹荔子圖一
柘竹紫燕圖一
蚶殼荔子圖一

紫芥戲貓圖一
水墨雪竹圖一
虎皮紅荔子圖一
方紅荔子圖一
玳瑁紅荔子圖一
寫生香桂圖一
瓊花孔雀圖一
牛心荔子圖一
眞珠荔子圖一

丁香荔子圖一　十一曜像十四
天尊像一　眞武像一
四方七宿星像四　釋迦佛像一
觀音經相一　水月觀音像一
觀音菩薩像一　陶潛夏居圖一
寫徐神翁眞一　煙寺晚鐘圖一
瑤池圖三　駉牧圖一
水閣閒碁圖一　六馬圖一
考牧圖一　玩珠龍圖一
杏花鳩子圖一　番族圖二
林檎花游春鶯圖一　梔子鳥頭白頰圖一

宋內臣賈祥御府所藏十有七

宣和玉芝圖一　寫生玉芝之圖一
梵閣圖一　湖石紫竹圖三
寫生奇石圖七　寒林鴝鵒圖一
小筆一冊　戲貓圖一
寫生水墨家蔬圖一

宋內臣樂士宣御府所藏四十有一

柏梢黃鸝圖一
銀杏白頭翁圖一
羣鳧戲水圖一
秋岸蘆鵝圖一
秋岸鸂鶒圖一
柘竹戴勝圖一
梅竹雪禽圖二
牡丹鵓鴿圖一
金林禽山鷓圖一
秋塘雙禽圖一
菊岸羣鳧圖一
古木會禽圖一
蓼岸鸂鶒圖一
寫生鸂鶒圖三
寫生葵花圖一
秋塘圖三
鵓鴿圖一
練禽圖一
雀竹圖二
水墨秋塘圖二
水墨竹禽圖一
水墨松竹圖二
水墨野鵲圖一
水墨太平雀圖一
水墨鸂鶒圖四
水墨山青圖一
水墨雜禽圖一
墨竹圖一

宋內臣李正臣御府所藏六

柘竹雜禽圖一
梅竹山禽圖一
鵪鶉圖一
寫雜禽圖二
棘雀圖一

宋內臣李仲宣 御府所藏二

寒雀圖一　　柘雀湖石圖一

柘條雀圖一

## 墨竹敘論

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋習中所得固已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫招月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景自五代至本朝才得十二人而五代獨得李頗本朝魏端獻王頵士人文同輩故知不以著色而專求形似者世罕其人

## 墨竹門

五代李頗 御府所藏一

叢竹圖

宋端獻王頵 御府所藏七十

籜筍榮竹圖二　籜筍小景圖一
帶根筍竹圖一　勁節筍竹圖二
折枝嫩梢圖一　折枝秋梢圖一
折枝古竹圖一　榮竹圖一
蒲竹圖二　篩竹圖一
寫生鴨脚圖二　水墨叢竹圖四
水墨榮竹圖二　水墨蘆竹圖一
水墨宿竹圖二　水墨老竹圖一
水墨紫薑圖一　水墨筍竹圖二
墨竹黃鸝圖二　墨竹小景圖二
墨竹圖二十　墨竹春梢圖二
折枝墨竹圖一　四景墨竹圖一
墨竹春梢凝露圖一　墨竹孫枝蘸碧圖一
墨竹挺節凌霜圖一

宋宗室令穰 御府所藏二十有四

墨竹雙鵲圖二　柘竹雙禽圖二
四景山水圖四　小景圖二

風竹圖一　溪山春色圖一

夏溪行旅圖一　秋塘羣鳧圖一

寒灘密雪圖一　江汀集鴈圖一

水墨鴝鵒圖二　怪石筠栢圖一

雪江圖一　雪莊圖一

遠山圖一　訪戴圖一

宋宗室令庇（御府所藏一）

墨竹圖

宋魏越國夫人王氏（御府所藏二）

寫生墨竹圖二

宋李瑋（御府所藏二）

水墨蒹葭圖一　湖石圖一

宋劉夢松（御府所藏三）

雪鵲圖二　紆竹圖一

宋文臣文同（御府所藏十有二）

水墨竹雀圖二　墨竹圖四

折枝墨竹圖一　疎竹生青壁圖一

著色竹圖一　古木修筠圖二

宋文臣李時敏（御府所藏一）

詩意圖

宋閻士安（御府所藏二）

墨竹圖一　　折枝墨竹圖一

宋武臣梁師閔（御府所藏二）

柳溪新霽圖一　　蘆汀密雪圖一

宋僧夢休（御府所藏二十有九）

風竹圖十四　　筍竹圖七

叢竹圖六　　雪竹圖一

雪竹雙禽圖一

## 蔬果敘論

灌園學圃昔人所請而早韭晚菘來禽青李皆入翰林子墨之美談是則蔬果宜有見於丹青也然蔬果於寫生最爲難工論者以謂郊外之蔬而易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也蓋墜地之果而易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱

鉛而取翫哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以豪奪造化思入妙微亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附於此且自陳以來至本朝其名傳而畫存者才得六人焉陳有顧野王五代有唐垓輩本朝有郭元方釋居寧之流餘有畫之傳世者詳具於譜至於徐熙輩長於蟬蝶鑒裁者謂爲熙善寫花然熙別門兼有所長故不復列於此如侯文慶僧守賢譚宏等皆以草蟲果蓏名世文慶者亦以技進待詔然前有顧野王後有僧居寧故文慶守賢不得以季孟其間故此譜所以不載云

蔬果門

陳顧野王御府所藏一

草蟲圖

五代唐垓御府所藏一

生菜圖

五代丁謙御府所藏三

寫生蓮藕圖一　寫生葱圖二

宋武臣郭元方御府所藏三

草蟲圖三

宋武臣李延之（御府所藏十有六）

寫生草蟲圖十　寫生折枝花圖一

金沙游魚圖一　雙鶴圖一

雙獐圖一　雙蟹圖一

嚶嚶圖一

宋僧居寧（御府所藏一）

草蟲圖一

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

三〇四五

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百五十七卷目錄

畫部彙考九

宋米芾畫史序　晉畫　六朝畫　唐畫五代

國朝附

# 藝術典第七百五十七卷

## 畫部彙考九

### 宋米芾畫史

#### 序

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迕但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子鑒士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍

玩囘視五王之煒煒皆糠粃埃壒奚足道哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未稀顧螻蟻仰霄孤唳畱清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里棄軒未失入佳談寫眞不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寳黃圖孔詰悉珍眞百齡生我欲公起九原蕭蕭松蘢蘢得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云棐几延毛子明牕館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酹汝一巵酒愧汝在不能從我游也故敘平生所覩以示子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

---

## 晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家已上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是三寸餘人物與劉氏女

史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金

## 六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問已上皆假顧愷之筆元以懷素帖易於王詵字晉卿家

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神也

余家收英布象類六朝時石刻

## 唐畫（五代國朝附）

唐初畫高鳳幷梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令畫眞筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻眞褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貢

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是眞若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

張修字誠之少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫眞與世所傳關中十大弟子眞法相似是眞筆世俗以蜀中畫騾綱圖劍門關圖爲王維甚衆又多以江南人所畫雪圖命爲王維但見筆淸秀者卽命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維李冠卿家小卷亦命之維與讀碑圖一同今在余家長安李氏雪圖與孫載道字積中家雪圖

一同命之爲王維也其他貴侯家不可勝數諒非如是之衆也

文彥博太師小輞川拆下唐跋自連眞還李氏一日同出坐客皆言太師者眞唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峰石色絕迹天機筆思縱横參於造化孫氏圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦眞吳筆

周種字仁熟家大悲亦眞今人得佛則命爲吳未見眞者唐人以吳集大成而爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸眞筆也

世俗見馬卽命爲曹韓韋見牛卽命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是眞曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一戲草一嘶王詵家二馬相齕是一本後人分開賣蘇激字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏甫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也

山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荊楚小木無冗筆不作

龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天眞多

巨然少年時多作礬頭老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天眞多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天眞嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出於畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糺結甚異石亦皺澀不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝

雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尚爾

宗室仲忽字周臣收孫可元笠澤垂釣圖亦不俗然世無可元筆又收唐道德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盎字伯充家金星一小幀並眞跡也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家

北史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春邑在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用摸人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝褾李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

戴逵觀音在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駰子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正塑像戴翠色蓮華冠手執碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫老子於蜀都石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅横軸一風雨景一皖公山天柱峰圖清潤秀拔林路縈囘眞佳製也

余家董源霧景横披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠既購得之背於眞州駱宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輙玩之因吳丞相沖卿

夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞拆奉上別購補之敕用臣背於內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可爲隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見眞耳劉涇自以李成眞筆多於是出示之乃良久曰此必李成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是效其主李重光耳

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱居又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典於文房物也

今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國

初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荊浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荊浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圜於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荊之弟子也於是以一畫易之收以示鑒者

荊浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青於藍又云李成師荊浩未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同眞迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成眞見兩本僞見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吳生見

三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失眞故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其眞至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峰下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盎今人好僞不好眞使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成横軸使人太息

王鞏字定國收李成雪景六幅淸潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一横竹比他竹大麤也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨髗凹凸全備轉旋條索亦如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黄口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨

榮咨道字詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所畫合掌象林本類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃花一海棠一梨花一大枝上一枝向背五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金書

臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輙雨

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鴆

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入俗

元靄傳寫眞有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也

楊朏學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛像羅漢善戰掣筆

作髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆

江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗奚王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練帬圖圖成乃歸權要竟不復得

余又嘗作支許王謝於山水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺褾出

不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成闗同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思余題詩曰偃蹇汀眠鴈蕭騷風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分苕水風光剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖

王詵學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陁山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨松竹木石畫見本即爲之難卒辨文與可每作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紆竹以贈之如是

不一又作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之後數年會余眞州求詩非自陳不能辯也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衞書無曲妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化去或難窮

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫大牛大數尺形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆鴈不俗寶覺畫一鶴王安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫卽摹無不亂眞

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格淸絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

大抵畫今時人眼生者卽以古人向上名差配之似者卽以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至

假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啓間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑒之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序取燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽逕處全藉墨煙濃又有璪答詩在大夫孫載家

古書畫皆圖蓋有助於器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒已圓書

畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐詢字彥猷始作鏊心凸研云宜看墨色每援筆卽三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平苹鏊背未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔黌輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自芳之流皆能汙壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足爲尚友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洎字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南䁥禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚元直有徐熙對花果子四軸

石楊休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖衆物之一也幷徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論貲用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復有矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

余家最上品書畫用姓名字印審定眞迹字印神品字印平生眞賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他

字印有百枚雖叅用於上品印也自畫古賢唯用玉印

馮求功字世勳有日本著色山水南唐亦命爲李思訓

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶺鴒圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恆等摹晉帖與數種同歸劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱巨川告於余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然但少杜荀鶴章得象耳劉既作歌云元章好古過人書畫驚世起余作歌云天下愛奇人沒

量奇不訣人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間人物樣六朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後來逢好尚元章心自鑒秋月一路仍行九霄上家時菜邑無斗粟書畫奇奇世人望譬如大海沉百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天匠其餘緹襲凡幾重但見光明爛垂象珍犀瑞錦扶蘭茝龍躍鸞鶩訶魍魎金仙詎敢觸以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沉著退舍還師覺難旁世人往往力能幹未免目蝦終惚恍緘機僞謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間澀縮氣如線淨几明牕謾瞻仰從來所有萬錢價不卽臭帑當火葬傾心妙絕豈求勝妄意臨摹須殺謗端居自號書一品好事如封繪三藏諸郎青出卽護持未肯充饑謬爲駔余衰二物擬高閣子可專之世無兩書來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答云劉郎收畫早甚昇折枝花草首徐熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有髓與皮始知十襲但遮壁牛馬便可裹弊帷峨峨太平老寺主白紗帽首無冠

褻武士後列肅大劍宮女旁侍鬢修眉神清眸子知寡欲齒露脣反法定饑世人見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在漣漪時初報余得梁武帝象此象今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鶉如生智永眞草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲眞

蘇泊及之處收古苘香一枝者旹字國老題爲閻令畫寶月所收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷呪小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荊公連袂陳元輿帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如眞筆細圓潤

梅澤有張璪澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熱湯半熟入粉搥如銀板故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧畫閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字

故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書畫日月損磨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歙薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅横卷裂文横也横卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐又堅韌也溼染色棲縷間乾薰者煙臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交畫只一軸盧鴻自畫草堂圖已直五百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閻立本太宗步輦圖以熟絹

通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背著綳損愈疾今人屏風俗畫一二年卽斷裂恰恰蘇落也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂脆黏補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲祕閣物也

檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片刳中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若桓靈寶不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙素旣古自有古香也

范寬山水叢叢如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛

水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東漕李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重背拆下背紙乃硾熟唐人門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見

王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用於文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過於當時西昇經

馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分透別裝作一卷

道士牛戩筆墨麤豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣本不佳

范大珪字君錫富鄭公婿同行相國寺以七百金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余假范人持之良久并范不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在

趙叔盎收張璪松石一軸李公炤家物已破麋不可重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尚白宋齊梁陳習見不同各以所尚

色皆白帽帝首叔季文物如此此豈非餘分國位乎顧愷之畫維摩猶白首周木德冕皆尚青仲尼曰吾殷人也生於宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尚元元端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文物也漢火德尚赤用赤幘舜土德尚黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡

王逼元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峰有清趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上描山水一軸

唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄掩踣以風迅鬐隆顒以孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步閶闔下而輕噴低鶩羣而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪紓急冐絮征叛直突則

建德項縶橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢何蹶以致各豈肯浪逐苜蓿之坡蓋當下視八坊之駿高標雄跨而獅子獷獰逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頹色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍儓棗抹粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如偷虛噬盜策蹇勝柴鑄黃蝸而吐水畫白澤以除災但覺駞垂就節鼠伏防猜怒雖甚厲馴號斯諧誓俔首以畢世末伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃騕褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劍門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生意趙叔盎亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如眞上一鸜鵒活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余惡畫猫數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源以二十千置黃筌畫狸猫顫葧荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鵓鴿謂之金盆鵓鴿豈是名畫可笑又收吳王所繪圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽

濟州破朱浮墓有石壁上刻車馬人物平生隨品所乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾平對自執綏馬有幘遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差高蓋下坐儀衞多有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬作一隊內一隊背持鐃多不能紀也從者皆冠

唐人幞裹蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余初惑之當俟君子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篦所以裹帽則必

用篦子約髮客至卽言容梳裹乃去皮冠梳髮角加後以入幞頭巾子中篦約髮乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見旣歸於門背取下掠子篦約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛則爲是近又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左衽皆夷服此必有君子制之矣漢刻從者巾與殷毋追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初晝舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉子用證未輭裹曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦

其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋七月甃時山陽太守河內孫君見碑不合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興郎政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三月季春爰易立碑石順禮典文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳凰時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞徳來善明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞已彫形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想訏謨覽舜韶漢德已衰還應孽魯邦既弱不爲妖盧齋自是驚人玩不勝雄狐逐怒鵰

嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及囘渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱於中元水府廟典祀也是夕夢神告畱馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今典於廟中因知天才神不能化

天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能賚神不能化所以玉樓成必李賀記也

蘇耆少子風神如畫目如點漆面如凝脂天男相畫不及有器度好學一旦相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一旦夢嫁其妻而議婚心惡之又一旦夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦象題云史皇畫也問所自答云得於其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於戾園得之其他畫稱是嘗見余家顧愷之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本即題曰顧愷之維摩陸探微維摩題顧愷之者無文殊只一身是曾見瓦棺象者也其一有文殊睡師子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了

會其先化不然梁元帝又蔓秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費以五鐶價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史猶有俟於抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圓勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又列位多異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著潮說以證盧肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學

莫之爲正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清太初漏露神姦鬼祕無所逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能名太和致太平藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤是煙雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴游戲閱不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昪著色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工於小者石岸大成都無筆蹤其三幅峯巒秀拔山頂蒙茸作遠林巖巒洞穴松林層際木身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得於丁氏者無以異也

雒陽張狀元師得家多名畫其姪孫南都倅翫字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫眞佳作也黃筌六幅著色山水有江南徐崇嗣姚六幅折枝江南周文矩士女徐熙鯿魚蟹皆有丁晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少眞意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

關同麤山工關河之勢峰巒少秀氣

董源峰頂不工絕澗危徑幽壑荒迥率多眞意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊褒嘗摹去乃夔玉所購上有之美印記

趙叔盎云線褊條闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺褾中開絲縷間套挂褾後卷卽縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破

故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半茂是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人邑舟製非近古今所惜不全也

畢仲欽家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六幅關仝畫

王欽臣長子有六幅關仝古本特奇董源四幅眞意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六幅雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不與畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似江南畫郎題曰徐熙蜀畫星神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫攜韓滉散牧圖至乃雙幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不

疑家寶其上一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文麤下一印只略有唐印最小又文細諸人共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上淸晨一羣驢子廝咬是何氣象

潁州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屛風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發司印印之蓋證勾識刻石妄指爲人易去也余與潁簽善託尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

眞絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色

染絹作溼香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作

薛紹彭家三天女謂之顧愷之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二眞君亦其次題爲閻立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙素徐熙眞筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余家往

江州張氏收李重光道裝象神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峰滿八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一圓平生半腰雲遮下磧石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石奇古沈謫秀日見之及居潤問之云已易與人竟不再出至今常在夢寐

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十八卷目錄

畫部彙考十

宋鄧椿畫繼（序　聖藝　侯王貴戚　軒冕才賢　巖穴上士　搢紳韋布　道人衲子　世冑婦女　仙佛鬼神　人物傳寫　山水林石　花竹翎毛　畜獸蟲魚　屋木舟車　蔬果藥草　小景雜畫　銘心絕品）

宋中興館閣儲藏續錄（館閣儲藏）

宋周密思陵書畫記（序　六朝名畫橫卷　六朝名畫掛軸　唐五代畫橫卷　皇朝名畫同　蘇軾文與可雜畫　米芾雜畫橫軸　僧梵隆雜畫橫軸　諸畫裝褫）

尺寸定式　內府裝褫分科引試格式

## 宋周密雲烟過眼錄

喬達之簣成號中山所藏　張受益謙號古齋所藏　王子慶所藏　王介石虎臣所藏　司德用進所藏　郭祐之天錫號北山所藏　尤氏所藏　趙左丞仁榮所藏　松江鎮守張萬戶所藏　王子才英孫號修竹所藏　游氏家藏　莊蓼塘肅所藏　廉端甫希貢號薌林所藏　徐容齋子方所藏　郝清甫清臣所藏　高彥敬克恭房山所藏　胡存齋詠所藏　楊彥德伯巖號泳齋家藏　李士弘倜號員嶠所藏　高仲器鑄所藏　申屠大用致遠號忍齋所藏　馬子卿昭號性齋所藏　崔中丞彧所藏　趙孟頫乙未自燕回時所收　天台謝奕修養浩齋所藏　陳氏所藏　菊坡趙氏待制與懃所藏　宋祕書省所藏

---

# 藝術典第七百五十八卷

## 畫部彙考十

### 宋鄧椿畫繼

### 序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞志又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書旣出他書爲

賛矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀中者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心玆藝者甚衆逮今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參之自得自若虛所止之年逮乾道之三祀上而王侯下而工伎凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必愷之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其靑雲後塵邪故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一首肯

### 聖藝

徽宗皇帝

## 侯王貴戚

鄆王　令穰　令松　叔盎

士雷　宗漢　士暕　士衎

士遵　伯駒　士安　子澄

王詵

## 軒冕才賢

蘇軾　李公麟　米芾　鼂補之

鼂說之　張舜民　劉涇　蘇過

宋子房　程堂　范正夫　顏博文

任誼　米友仁　朱敦儒　廉布

李石

## 巖穴上士

林生　李甲　周純　高燾

僧德正　江參

## 搢紳韋布

劉明復　蔣長源　李世南　趙宗閔

薛判官　倪濤　文勛　劉延世

王持　王利用　魏燮　李昭

李頎　陳直躬　朱象先　張無惑
何充　雍秀才　章友直　黃斌老
黃子舟　劉明仲　黃與迪　楊吉老
成子　張遠　張明　王元通
喬仲長　孔去非　閭丘秀才　劉松老
王逸民　馮久照　劉履中　劉眞儒
李皓　張嗣昌　連鼇　任粹
楊補之　雍獻　鄢陵王主簿
靳東發（子詠）　眉山老書生

道人衲子

甘風子　王顯道　李德柔　三朵花
羅勝先　李時澤　楊大明　寶覺
眞慧　惠洪　妙善　仲仁
道臻　道宏　法能　智平
祖鑒　虛己　覺心　智源
智永　眞休

世胄婦女（宦者附）

宋莊　賈公傑　郭道卿　郭游卿

高大亨　錢端回　李景孟　邵少微
李元崇　王會　李蕃　崇德郡君
和國夫人　文氏　女煎　豔豔
陳經略婦　魏觀察　任源

### 仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏　雷宗道
能仁甫　費宗道　成宗道　吉祥
司馬寇　楊傑　鄭希古　張通

### 人物傳寫

李士雲　程懷立　朱漸　朱宗翼
徐確　劉宗道　杜孩兒

### 山水林石

燕文季　陳用之　王可訓　李明
池州匠　蔡視　李宗晟　兼至誠
賀眞　甯濤　甯久中　高洵
馮曠　何淵　劉翼　宋處
李遠　郝士安　張舉　趙林
郭鐵子　老成　李希成　田和

蒙亨 李唐 戰德淳 和成忠

劉仲先 劉堅 郝孝隆 李覺

### 花竹翎毛

尹白 劉常 張涇 陳常

張希顏 任源 費道寧 楊寵

楊祁 李猷 韓若拙 孟應之

宣亨 老麻 胡奇 鮑洵

鮑洋 盧章 李端 劉益

富燮 夏弈 田逸民 李誕

### 畜獸蟲魚

李遵易 侯宗古 郗七 郝章

陳皋 路皋 龔吉 吳九州

周照 老侯

### 屋木舟車

趙樓臺 郭待詔 任安 劉宗古

### 蔬果藥草

陶縝 薛志

### 小景雜畫

馬賁　周曾　殷吉先　李逵

劉浩　楊威

銘心絕品

玉牒趙中太保之（士俥）家

韓幹馬圖　李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖　艾宣荷鴨蘆鴈圖

范寬山圖　許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙（伯兼）節推家

東丹王舞胡圖　燕穆之山林倒影圖

郭熙濺瀑圖

洛人王朝議國寶（良器）家

李成窠石小軸　范寬橫山小軸

范寬秋山六幅圖　伯時起本馬圖

文元公孫賈通判（公傑）家

黃筌鼯捕鼠圖　崔白鵰狐圖

徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖　易元吉猿鹿扇圖

眉山寶學程純老（唐）家

唐畫諸功臣像圖
李營丘山水大軸二圖
崔白翎毛雙幅八圖
孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古（諷）家

徐熙梅花嘉雀圖
鍾隱榿竹瑞雞圖
江南道士劉貞白梅雀圖
范將軍胡佛圖
徐熙瓜圖
黃筌偷倉雀圖
孫太古焦夫子圖

河南邵澤民侍郎（溥）家

徽宗花鳥百扇圖
董奴子叢花圖
戴嵩牛圖
徐熙荷花鵝圖
李成偃松圖

邵太史（博）公濟家

徐熙牡丹戲魚圖
閻立本鏁諫圖
李後主蟹圖
李伯時嫁小喬圖
李後主曉竹圖
孫位松竹壁
孫太古維摩壁
盧楞迦羅漢十六壁

成都雙流張（珪）庭堅家

徐熙牡丹獨幅圖
崔白禽竹四圖

曹道元摸曹弗興醉佛林圖

郭恕先畫藁十圖

河南王朝議樂道（沂）家

李成寒林四幅圖　郭熙山水雙幅圖

崔慤蘆鴈六幅圖

中山劉寶賢（瓌）提刑家

徐熙娑羅花圖　黃筌花竹馴雉圖

文正公孫李（大觀）家

周昉虢國夫人圖　范寬武關雪圖

摩詰高克明李成扇圖

叔父符寶（叔詀）家

徽宗皇帝御賜竹石扇圖

黃筌海棠金雞圖　營丘山水圖

郭熙山水雙幅圖

河陽李（邦獻）士舉敷文家

徽宗皇帝御賜雜禽圖　徐熙牡丹叢圖

董源著色山水圖

中原王（冠朝）元台制幹家

徽宗皇帝鷗荷圖　王摩詰橫披山水圖

李成山水扇圖　東丹王鞍馬圖

遂寧王（灼）晦叔撫幹家

崔白禽竹雙幅圖　童仁益波旬幸佛涅槃圖

范瓊佛壁　張南本觀音壁

黃筌鶴壁　孫太古列星壁

遂寧客鎮張（衍）知縣家

吳道子三教圖　厲歸眞百牛圖

孫太古十一曜圖

阿陽陳（古）與權安撫家

黃筌牡丹馴貍圖　黃筌雪梅凍雀圖

紀眞山水圖　馬賁百鴈百猿圖

徐高盤魚圖

綿州李（廉夫）德隅知郡家

徽宗皇帝著色橫山圖　郭熙橫山圖

開封尹盛（章）季文家

徽宗皇帝風竹鵪鴿喜鵲圖

顧愷之三教圖　戴嵩牛圖

崔白雙幅禽竹圖　范寬四時山水圖

宣獻公孫宋（艾）去病家

趙昌叢萱月季圖

太常少卿何（麟）子應家

吳道子白衣觀音圖　韓滉白牛圖

張南本勘書圖　黃居宷雀竹圖

唐希雅風竹驚禽圖　巨然四時橫山圖

徐熙梨桃折枝圖　崔白鴛鴦蒲荷圖

李成四幅林石圖　張戡八幅蕃馬圖

中原衞（昂）師房知縣家

趙邈卓伏石眠虎圖　徐熙梅菊萱荷雜禽圖

包鼎雙虎圖

成都王（稚）茂先大夫家

黃筌秋山圖　勾龍爽野老移居圖

文湖州雜畫鳥獸草木橫披圖

趙昌雞冠花圖

廣都宇文（時中）季蒙龍圖家

徽宗皇帝水墨花禽圖　王維雪山圖

杜措佛圖　董奴子雞冠花圖
李伯時高僧圖　又嘶驟二馬圖
又明皇八馬圖　又水晶宮明月館圖
又退之見大顛圖　江貫道飛泉怪石圖
又江居圖

成都郭（勉中）敦一承議家

勾龍爽宋鈞去獸圖

漢州何（耕）道夫類元家

盧楞迦小本十六羅漢圖

范榮公孫（淑）忠甫家

黃筌竹雀圖　趙昌折枝桃圖
王維雪竹圖　馬賁鴈圖

雙流趙（延）修仲知縣家

黃筌竹雀圖　又蘆鴨圖
孫太古列宿象圖

雙流王（焞）子中縣尉家

黃筌竹鶴壁

雙流宇文（子震）子友主簿家

黃筌花竹禽兔圖

達守時（道宏）廣叔家

艾宣棘鶉圖　徐高魚圖

王友折李草蟲圖

成都呂給事（陶）元鈞家

東坡竹石枯槎圖　湖州六幅槎竹圖

易元吉紙本猿獬圖

燕穆之龍圖曾孫（典祖）知縣家

龍圖公怨事敵災星圖　又寒林橫幅圖

又山水橫幅圖　又鷺鷥圖

又散馬橫披圖　又墨竹圖

蜀僧（智永）房

吳道子慈氏菩薩圖　范瓊正坐佛圖

惠崇臥雪圖

廣安黎（希聲）博士孫（邦基）家

黃筌竹鶴竹雀圖　范寬四時山水圖

廣安姚（賓）觀國通判家

許道寧四時山水圖　范寬四時山水圖

易元吉猴犬圖

右前所載圖軸皆千之百百之十十之一中之所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂慚惶殺人之物何足以銘諸心哉

宋中興館閣儲藏

館閣續錄

圖畫一百八十七軸御府續行降付今併以前錄所載舊藏九百十一軸二冊附錄名氏於此

徽宗皇帝御畫十四軸一冊鸜鵒二鵲一鷺鷥一斑鳩一鸂鶒一野鴨一犬兒一貓兒一後有御書戲筆寫三字野雀一三幅後有御書野雀二字戲猿一二幅後有御書戲猿二字鴨蟹一三幅御書鴨雛鴨蟹四字寒鴉棲木一五幅御書寒鴉棲木老松山鷓枸杞吻禽繡眼一十四字早梅小禽一五幅御書早梅小禽五色禽竹禽鳥頭禽蟬採花蕊十六字又有寫生墨畫十七幅宣和乙巳中書賜周准十六字翎毛一冊後有御書宣和乙巳賜周准七字

徽宗皇帝御題畫三十一軸一冊海棠通花鳳一御

書詩云錦棠天與麗映日特妖嬈五色絢儀鳳眞堪上翠翹杏花鸚鵡一御書詩云並亞龍雲飛穩巢文杏枝高樓良自得蜂蝶莫相疑芙蓉錦雞一御書詩云秋勁拒霜盛峩冠錦羽雞已知全五德安逸勝鳧鷖千葉碧桃蘋茄一御書詩云太平蜀雀異仍映碧桃間一秀三千歲高枝永共攀聚八仙倒挂兒一御書詩云垂身如逮下名冠八仙中最是天眞處櫻桃一點紅桃竹黃鸝一御書詩云出谷傳聲美遷喬立志高故教桃竹映不使近蓬蒿金林檎遊春鸎一御書詩云佳名何拔萃美譽占遊春三月來禽媚嬉娛異衆倫香梅山白頭一御書詩云山禽矜逸態梅粉弄輕柔已有丹青約千秋猜白頭以上八軸於御書詩後並有宣和殿御製并書七字趙昌江梅山茶一御題詩云趙昌下筆摘韶光一軸黃金滿㪷量借我圭田二百畝眞須買取作花王又有趙昌奇筆四字徐熙並株花圖二其一御書徐熙並株花圖六字其一御書政和丙申歲宣和殿書九字韋偃馬一御書唐韋偃畫馬筆力精妙染飾眞奇甚可尚也乙酉御

題二十一字燕文貴山水御書燕文貴二字燕文貴溪山魚浦圖一御書燕文貴溪山魚浦圖八字李成眞蹟一御書雪（闕一字）寒溜（闕二字）李成眞蹟十字劉永年水禽荷蓼圖一御書劉永年水禽荷蓼圖八字厲歸眞竹鵲圖一御書厲歸眞竹鵲圖六字吳元瑜竹梢梅花一御書吳元瑜竹梢梅花七字詩意圖一御書詩意圖崇寧丙戌歲宣和殿筆十二字周文矩聽說圖一御書周文矩聽說圖丁亥御筆十字王齊翰古賢圖二御書王齊翰古賢圖六字孫知微奕棊圖一御書孫知微神品五字胡瓌番馬圖一御書胡瓌眞蹟在世罕有八字徐熙鶺鴒圖一御書徐熙鶺鴒圖神品上上九字山鷓黎花一黎花青菜一太湖山攀竹猿一棃花遊春鷺一竹鶴一范寬水墨芙蓉一以上六軸並有御押入物一冊御書王瑞周昉厲延福勾龍爽崔白等姓名

宣聖像四軸陸探微一周昉一吳道子一外一軸並亞聖一軸不知畫者名氏

道佛像一百七十三軸張僧繇羅漢一展子虔苛立

觀音一太子遊四門二楊庭光羅漢四行化佛一三清一李昭道山水文殊普賢二韓幹須菩提一王維菩薩一普賢一須菩提一孔雀明王一閻立本大悲一西胡朝元圖一土星一月孛一上眞列聖朝禮圖一辛澄阿彌陀佛一觀音一吳道子佛二慈氏一金銅佛一須菩提一大悲一水月觀音一三官一三天正一靜應眞君一能仁降聖變像一翟琰釋迦佛一盧稜伽十六大阿羅漢三薛稷觀音居士像一張萱大聖一范瓊阿彌陀佛一貫休羅漢一古羅漢一十六大阿羅漢一朱繇佛會五百羅漢二菩薩一熾盛光佛一龍窠王一觀音一水星一丘文播羅漢一王齊翰十六大阿羅漢四辟支佛一寶印菩薩一毗盧遮那佛一文殊一聖會圖一土星一元辰一孫位佛一熾盛光佛二星官一曹仲元菩薩一觀音一黃居寀著色觀音一關仝龍窠佛一王翌大悲一三官三周時五星一又金星一張素卿太乙西遊一武宗元水官一周文矩維摩講教一張元釋迦大覺金仙一曾建自在觀音一王易菩薩一毗盧遮那佛一孫知

微行化佛一三官三壽星二九曜三十一曜一八仙八黃筌水星一王端過水羅漢一王瓘佛菩薩一李伯時觀音二文殊一十大弟子富樓那佛一三師像一董源定光佛一武洞清佛一應夢觀音一大聖一程坦寒山拾得雪豆圖一侯翌大悲一日本國佛鋪一勾龍爽誌公像一勾龍爽太陰星一木星一金星一火星一羅睺星一吳元瑜天尊一羅睺星一計都星一紫炁星一太陽星一太陰星一木星一土星一火星一水星一

不知姓名者四十軸行化天竺二觀音二銷金觀音一南唐觀音一孔雀明王一學吳道子孔雀明王一學李公麟孔雀明王一無量壽佛一西方世界一上清寶籙圖一十六大阿羅漢十六各軸有黃庭堅書讚普賢一摹孫知微羣仙二十四治十二

古賢六十一軸僧道附展子虔梁武帝一王齊翰古賢圖一閻立本貞觀名臣圖二王維濟南伏生圖一吳道子高僧圖一周昉廣成子一陳宏顏相時一李伯時洪崖先生一維摩居士一丹霞訪龐居士一船

子和尚一列子乘風一勾龍爽劉阮二
不知名氏者四十六軸石室禮殿古賢圖三漢高祖
一魏武帝一唐太宗一周公一太公一孫武子一荀
子一畱侯一司馬相如一太史公一揚子雲一嚴君
平一嚴子陵一馬季長一謝東山一文中子一房梁
公一李白一郭汾陽一顏魯公一歐陽詹一南康郡
王韋皋一陸宣公一裴晉公一李衞公一羅池廟像
一皇朝功臣一十七趙普曹彬潘美薛居正曹偉石
熙載李繼隆王旦呂夷簡李沆王曾韓琦曾公亮富
弼司馬光韓忠彥秦檜
鬼神三十八軸盧稜伽善神二翟琰德叉伽龍王一
吳道子護法神二天王四善神三座神一閻立本甲
神玉女一李用及托塔天王一李思訓葛陂化龍圖
一周昉護國天王一丘文播二郎一朱繇變像一趙
公祐天王一侯翌鬼子母一王翌神人獅子一張本
淨梵王一周文矩摹顧愷之三天美人一張南本蒼
龍二
不知名氏者一十二軸天王一托塔天王一東方長

生天王一十二神符一學吳道子護法神一伏龍郎君圖一客神圖一水族圖一殿神圖二水墨龍一人物一百三十九軸顧愷之青牛道士圖一范（闕字）一壽四暢圖一張萱人物一勘書圖三明皇出門授帶圖一明皇按樂圖二明皇擊梧桐一仕女按樂圖一著色仕女一明皇鬬雞射鴈圖一諸王博戲圖一樓臺仕女二早行七賢圖一王（闕字）一美（闕字）一圖一周昉仕女一宮女戲犬圖一四暢（闕字）一物一胡旋女一煎茶圖孩兒二美人圍棋（闕字）一一美人按舞圖一明皇諸王燕坐圖一王維捕魚圖四盤車圖一朱陳嫁娶圖一拂林人物一雪霽曉行圖一韓幹呈馬圖一人馬二韓滉盤車圖一豐稔圖一陳宏洗馬圖六曹霸獵騎神品一韋偃風牧歸舍圖一人馬一尹繼昭斫膾圖二孫位醉道圖四胡瓌王昭君一番騎圖一卓歇圖一滌馬圖一捕魚圖一占城職貢圖一高克明三教會棊圖二王瓘三教一李用及人物三惠崇晉人物四王端齒痛圖二山水人物一樓臺人物一明皇避暑圖一七才子一獨看窠石人物一秋山畋獵

圖一尹質騎牛圖一朱繇牛女渡河圖二明皇並轡圖一王濟觀馬圖一李成番馬人物四採獵人馬二徐崇矩剪牡丹圖一杜霄美人圖一陸滉烹茶圖一程坦莊子直木圖二董源夫子哭漁丘子一顧德謙蕭翼取蘭亭一陸僅孟浩然過關圖二吳元瑜家景仕女三番族一李伯時賦詩圖一雞鳴渡關一東丹王番部下程圖二人馬三朱義牧牛圖一張勘人馬二

不知名氏者二十一軸人物圖二袁安臥雪圖一杜甫觀梅春景一陶潛高臥夏景一張翰思歸秋景一子猷逸興冬景一風塵行客圖一蕭翼取蘭亭一東封圖一外國入貢圖一三佛齊職貢圖一羅斛職貢圖一眞臘職貢圖二交趾職貢圖一醉桃圖一羯鼓圖一仕女便面一人馬二

雜畫一十軸陸探微毛詩圖一韓滉文苑圖一周文矩文會圖二孫太古洗經圖一

不知名氏者五軸慶雲圖一龍舒瑞應圖一長安圖一洛陽圖一瑞粟圖一

山水窠石一百八十一軸李昭道避暑宮一王維山水二韋偃松二孫位霧鎖山寺圖一張璪松石一關仝山水三窠石二唐希雅竹石圖一厲歸眞秋塘圖一李昇山水二峩嵋壽山圖一青城壽山圖一郭將軍窠石一荊浩山水二江村早行一江村憶故圖一蒲宗訓山水三孫可元山水圖一宋玨山水一程坦山水二陳暘古松二張舉山水四李茂雪景二學董源小寒林二李公年桃溪春色一黃筌秋塘圖一水墨湖灘風竹二符道隱山水二范寬山水十巖岫興雲圖一河山圖四寒林一雪景三冬景山水一雪景山水二雪山二王端松軒圖一才子渡寒林一許道寧山水七寒林六寒江晚渡一窠石二夏山圖二太華中條終南紫閣四山四秋江野渡二董源山水七寒林二著色廬山圖三窠石一巨然山水八秋山一萬壑松聲圖一郭熙山水三寒林二秋景一崔白山水一風雨圖一李成山水四雪獵圖二小雪圖三大寒林四江南避暑圖一文同寒梢一王士元曉雲出溪一燕肅山水二寒林五長春圖一燕文貴山水四

屋木山水一王詵著色山水一宋復古風雨松圖一士雷小景一宗婦曹氏蓼岸圖一吳元瑜秋汀圖一夏岸圖一趙大年小景四雲溪圖二郭忠恕避暑宮一

不知名氏者一十五軸山水六樓觀山水二水墨風雨山水一學高克明山水二學范寬山水一學巨然山水一雪山二

花竹翎毛三百十一軸李將軍翎毛一邊鸞海棠一雀一竹雀圖一刁光雪雀一貫休竹一唐希雅錦雞早梅一竹三耍鶺一江南蘆鴨一寒禽二柘竹鶺子一梅竹雜禽圖一雙禽一竹禽三滕昌祐江南杏花一林檎枇杷一石橊柹子一郭乾暉鶉鴿圖一棘鶉圖一古木鵪鴿圖一黃居寶鶴二丘文播躑躅繡纓一鍾隱飛鶻一雙禽圖一黃居寶會禽圖一趙亨兩折枝二趙迪三折枝二李延之折枝花一袁夢臣鵰狐二樂士宣羣鳬戲水圖一秋岸家鵝一水墨太平雀一李正臣雜禽圖一周曾蘆鴈小景一劉君錫敗荷鴈一黃筌翎毛一錦雞一聚禽一雪雉二鶴二鵝

二碎金圖一竹石花禽一海棠二玉芙蓉二芙蓉白
鷴一蘆花鸂鶒一榮荷鷺鷥一夾竹野雞一牡丹鵓
鴿二菱荷家鵝一蓼岸家鵝一架上鵰鷹一趙昌花
三折枝花一四季花四暎山紅一四花圖上品一山
茶繡纓一萱花蜀葵一二色山茶一石榴梨一海棠
花一果實一石榴花一拒霜花一牡丹錦鳩一海棠
拒霜一木瓜花一芍藥花一梅花山茶一夾竹桃鴿
一躑躅鶺子一牡丹鵓鴿一桃竹鵓鴿一易元吉雨
梨一果實二石榴一枇杷一木瓜一栗一梨一野花

蔓草一月季花一鸂鶒野鴨一野鵲二山鷓一黃居
寀杏一望仙躑躅一寫生花二桃杏花二瓜一木瓜
一雨梨一萱草山鷓一芙蓉一雪竹錦鳩一架鷹一
牡丹金盤鵓鴿一翎毛五御鷹一旱蓮鷺鷥一竹石
蹲鵰圖一芙蓉鸂鶒一金盆鵓鴿一水禽二徐崇嗣
蜀葵一折枝木瓜一果子二碧壺桃花圖一海棠一
時花上品一蜂蝶牡丹一山茶雙禽一蜂蝶花菜一
牡丹一山茶一蘆鴈四鷺鷥二吳元瑜四季花角金
眉圖一柿實練帶一玳瑁紅荔枝圖一虎皮紅荔枝

一香桂一竹梢梅花一孔雀圖一棃花孔雀二一碧桃山青一雪竹山青一李花鸂鶒一墨竹二一落鴈圖一徐熙落梅花一芍藥一牡丹三折枝牡丹木瓜（字闕）一牡丹鵓鴿二一花竹翎毛二一牡丹戲魚一果子神品一鷺鷥一野鴨二一鵓鴿一文與可墨竹四仙槎竹石二東坡墨竹一嘉王墨竹三筍竹一蒲竹一艾宣翎毛八花鴨二一荷蓮一鵪子六野鴨六蘆鴈四鶴二一夾竹桃鶴圖一丘餘慶四時花禽圖一牡丹游魚一徐崇矩蟬蝶牡丹一雀白筍竹黃鶯二一墨竹一鷺鷥二秋塘戲鴨圖一竹石槐穿兒一雪竹耍鶉一雪梅山鵲一梅竹鶉子二一蓮鴨一竹雀二一蘆鴈二一煙禽一翎毛二一荷蓮三秋景圖一擁花鵝一煙波鷺鷥二一霜溪六鴈二一雪蘆雙鴈一秋荷雙鵝一梅竹野雞一水墨竹禽二一江南花竹二一梅行思雞圖八子母雞一護雛雞一鬬雞一籠雞三崔慤鳩子二一蘆鴈一海棠黃鸝二水紅野鴨一牛戩野雞一蘆石鷺鷥一宗室仲佺秋荷鷺鷥一士雷春雪早梅一祁序楊梅鷂子一趙大年雪蘆寒鴈一顧德謙野鵲一惠崇鵝二一雪鴈一

文禽戲雪二一董源春龍出蟄二一武洞清歲寒圖二一江南寫生鵝二

不知名氏者七軸枸杞一鸂鶒二一竹鶴一映山紅湖石一梅花野鴨一牡丹鵓鴿一

畜獸一百十七軸戴嵩牛五牧牛圖一逸牛戲童圖一韓幹馬二一四馬圖二一五陵圖一三花御馬圖一韓滉牧放水牯一鬭牛一牧牛一陳宏內廄龍駒圖一曹將軍內廄芻秣圖一吳道子馬癖圖一韋偃戲牧一牧放驢一牧馬二一浴馬圖一散牧圖一曹霸連槽馬二一刁光貓竹圖一韋無忝戲貓一胡瓌馬騎一郭乾暉狐兔一厲歸真牧牛圖一支堯佐驢車一朱羲乳牛圖二一胡虔（闕一字）馬圖一李會獐猿一祁序乳牛圖一周照（闕二字）一燕穆之牧牛一顧德謙引犢牧牛一楊（闕二字）一黃筌鬭牛圖一白兔一何尊師醉貓三（闕二字）一葵石戲貓六易元吉猿八猢猻二一猴一（闕二字）雛獐一子母猿一子母戲猿二一獐猿七（闕二字）一猿猴一百猴圖一四生哺雛二一李公麟馬二（闕一字）一面馬一驚猴馬圖一習馬圖一董源牛一（闕二字）圖二一崔白獮

猴一秋山猴二猴雀一秋（闕三字）二黃居寀蟬蝶貓兒一竹兔一劉廉州（闕三字）唐僧學戴嵩牛一不知名氏者一十四軸馬（闕三字）四剪鬃馬一學胡虔番馬二獐一猿二學易元吉猿二學惠崇檜鹿圖二軸

蟲魚十九（闕三字）祐早蓮草蟲一王君授蟹二黃筌扇（闕四字）徐白魚一易元吉蓼花草蟲一枯木（闕四字）熙魚四草蟲一馮靖蘆蟹二徐崇嗣草蟲一（闕一字）菜等一戲魚二

以上圖畫慶元五年十一月（闕一字）書監楊王休劄子契勘本省見圖畫餘准御前降下收藏其間用御寶者固（闕三字）內有不曾用印記者其數頗多（闕一字）慮久（闕三字）易之弊欲乞從朝廷指揮許令本省（闕三字）本赴都堂請印庶幾他日可以稽考朝旨從之至嘉定三年六月並用堂印畢仍於畫背用祕書省印爲識

## 宋周密思陵書畫記

### 序

思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際訪求法

書名畫不遺餘力清閑之燕展玩摹搨不少怠蓋嗜好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於榷場購北方遺失之物故紹興內府所藏不減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉琰黃冕魏茂實任源等人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆折去故今御府所藏多無題識其源委授受歲月考訂邈不可求為可恨耳其裝褾裁制各有尺度印識標題具有儀式余偶得其書稍加考正具列於後嘉與好事者共之庶亦可想像承平文物之盛焉

六朝名書橫卷

用克絲作樓臺錦褾青綠簟文錦裏大等用碧鸞綾裏大白鸞綾引首高麗紙贉上等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞綾上下褾碧鸞綾引首碧鸞綾託全褾軸檀香軸桿上等玉軸

唐五代畫橫卷（皇朝名畫同）

用曲水紫錦褾碧鸞綾裏白鸞綾引首玉軸或瑪瑙

軸內下等幷謄本用皂裱邑軸鐲紙贉

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝褫軸頭旋

取旨

蘇軾文與可雜畫（姚明裝造）

用皂大花綾褾碧花綾裏黃白綾雙引首烏犀或瑪

瑙軸

米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾褾碧鸞綾裏白鸞綾引首古玉或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸（陳子常承受）

樗蒲錦褾碧鸞綾裏白鸞綾引首瑪瑙軸

諸畫並上用乾封印下用希世印後用紹興印

諸畫裝褫尺寸定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四

分上褾除擫打竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸

外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八

分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上褾除撇打竹外淨一尺六寸八分下褾除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷褾合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分高者五寸

應書畫面僉並用眞古經紙隨書畫等第取旨

應古畫裝褫不許重洗恐失人物精神花木濃艷亦不許裁剪過多既失古意又恐將來不可再褙應搜訪到法書多係靑闌道絹襯背唐名士多於闌道前後題跋令莊宗古裁去上下闌道揀高格者隨法書進呈取旨揀用依紹興格式裝褫

內府裝褫分科引試格式

粘裁　摺界　裝背　染古　集文　定驗　圖記

按唐藝文志序載四庫裝軸之法極其瓌緻六典載崇文館有裝潢匠五人即今褙匠也本朝祕府謂之裝界即此事蓋古今所尚云

宋周密雲烟過眼錄

喬達之簣成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙品

吳道子火星

張符牧牛圖

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

董元山水

張萱彈琴宮女圖

王維畫維摩像如生

巨然畫溪山圖四人撐一舟甚佳

貫休羅漢

郭忠恕飛仙故實界畫甚粗山水佳

胡瓌番騎卓歇佳

李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御璽人物樹石絕類伯時尋常李唐爲玩畫忽之迺知名

下虛士也

李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印

陸探微降靈文殊高宗御題本蘭坡故物後歸喬氏大小人物共十八人飛仙四皆佳內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域僧然此畫纖毫無遺恨眞奇物也

張受益謙號古齋所藏

李成看碑圖迺李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其人物一幅則不可見矣余生平觀李營丘當以此幅爲最又山水一幅號李成雖非李然秀潤可喜人物屋宇皆好

范寬雪景五幅闊景甚偉

唐人畫三官佳

張萱戲貓仕女佳

著色山水三幅平

唐人畫阮孚蠟屐圖佳

周昉揮扇圖高宗題妙

李景元古木雀鴿

周昉所臨六朝人畫天官甚佳

黃筌獨釣圖山峰刻峭

徽宗撫李昭益摘瓜圖

易元吉紙上子母猿二十餘枚秦氏物前有尚書儀衞使官印上題潭散吏易元吉作甚佳

歸去來圖二幅云是唐人作

易元吉獼猴擇蝨圖有東坡題

寶覺大師二鶴圖雙幅佳

鄧隱白描卷十二國圖後有劍南樵客趙昌押字跋云雖太古文播所不及尤袤延之亦有跋賈師憲物也甚奇

袁羲游魚高宗題後有賈師憲封字印

邊鸞葵花花心數蜂如活是楊中齋故物也

櫻桃枇杷二幅云是趙昌

山水二幅云是董元

王子慶所藏

李伯時孝經圖並書元豐八年二月

曹元藹畫太宗御容小本舒脚幞頭上挿生花六枝衣金龍袍玉束帶描金龍軟鞾手持毬杖神采英武

眞天人也上下有題字必是天章閣本也

邊鸞海棠上有一蝶

李伯時山陰圖許元度王逸少謝安石支道林四像並題小字米老書縫有睿思閣小璽幷米印上題南舒李伯時爲襄陽米元章作下用公麟小印甚奇尾用小璽紹興小璽跋尾

高宗御題李伯時畫歸去來辭薜紹彭逐段書調詞又跋其後

伯時天馬圖生意飛動有王晉卿蘇子瞻和詩在後

又伯時白描于闐國貢獅子圖自後有跋云三名於左

李伯時天馬圖跋云一疋元祐元年十二月十六日右騏驥院故于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸右一疋元祐元年四月初四日左騏驥院收董氈進到錦膊驄八歲四尺六寸右一疋元祐二年十二月廿三日於左天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺五寸一疋元祐三年閏月上元日洹溪進照夜白

高宗題易元吉猿二有吳越之錢印及吳都深居莊

書休之印又羣犢一卷

清江九華圖一卷畫秋浦西岸岸中橫大江林木樓臺極其精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文隱居世寶及秦伯和叔印秦氏伯和章贉卷有建炎諫院之印紹興諸王宮學朱記宗學之印御史臺六察之印建炎御史臺吏察幷戶禮二察印後有劉須溪辰翁跋

黃筌鵰撲狐雙幅

雙幅山水一幅自號李成

帝釋彼以爲吳道子上有彩幡居中立有四圍火燄手合掌以方孔雀橫於二肘間後者凡十二其二類天官手執圭璧細而乏力

李伯時草堂十志有劉娘子諸印記

後見趙大年水墨蘆鴈上題令穰二字

又楊補之梅二紙一題云江右楊補之作

王介石虎臣所藏

藥師佛甚佳云是吳生畫

李成風雨圖一幅

又紙上粉本天王僅盈尺而位置十一人筆緐不亂

有劉大年曹仲元收附

陳閎畫馬一幀

一天師像甚古手持章函前後植二劍甚佳歸之崔

晉葉森見此畫軸衣身魚鬣衣皆朱砂非銀朱也章

函迺一瑪瑙函也

善神立像二云是吳生畫上有尚書省印其後祕書

省印蓋宋祕閣物也

尉遲乙僧坐神佳

又張璪花石高宗題

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙幅

王維畫孟浩然像昔爲趙碧澗由作後歸趙信之又

歸喬仲山仲山又歸之郭北山

司德用進所藏

王維捕魚圖單幅小直幅徽宗題前有雙團龍印後

有大觀政和二璽明昌七印上作岡阜古木全如李

成所作下作數舟閱溪取魚甚佳

又有尉遲乙僧天王小像佳

范長壽醉道士圖好至正甲辰文璧見此畫

楊大光力士變相雄偉

丘文播渡水僧溺范寬雪景佳

米老自畫東山朝陽巖海嶽庵圖率意而寫極有天趣海嶽庵西朝陽巖背焦山其側有早來堂其後自書海嶽庵賦并五詩筆意奇絕誠佳物也至正癸卯正月二十九日文璧與士文觀於張松谷家

東丹王畫番部行程圖前有宣和御題後又題云世謂東丹王者其畫甚佳

鄆王題唐人臨六朝人畫七賢

王晉卿臨小李將軍山水宗子敬畫灘魚

丁晞顏畫孝經晞顏字令子書畫皆精全似李伯時後有米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片甚佳高麗紙畫翎毛梅花

郭祐之天錫號北山所藏

韓滉歸去來圖又雙牛佳

盧楞迦羅漢

邊鸞躑躅孔雀平

李伯時白描維摩

勘書圖有元康二印平

張萱抱嬰士女圖佳

黃筌時苗留犢圖雙幅二軸

又琴高故實

火星一軸云是吳生徽宗題

王端人物徽宗題

擊壤圖古

范寬雪景

董羽龍

王詵長江遠岫

李成晴巒疊嶂山水小幅四軸佳

盧楞迦羅漢徽宗題後有李後主題字花押

董元絳色千巖萬壑下有小屋村市中有小人物不類尋常所見今歸莊蓼塘矣

湯子昇軒轅鑄鏡圖徽宗題後有李後主書字作屠龍殺虎之鬼神儜甚雄偉

胡瓌啗鷹圖佳

荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極粗與尤氏一類不知果爲荆畫否

易元吉雙孔雀一槲樹甚佳上有鵓鴣黃鸝栗黍之類下有雙孔雀隱體元是王井西物

趙林所作豫章故人雙幅是宣和末人畫

阮孚蠟屐圖草中坐上裸止著犢鼻手執雙屐傍有一人侍立手執貂尾弁冠蓋孚所戴者書簾中書五卷酒一壺盃一盎恐是唐人畫比張受益者佳彼是小幅此是卷子也

閻立本西旅貢獅子圖獅子墨色類熊而猴貌大尾殊與今時獅子不同聞近者外國所貢正此類也

山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼迺呂光正如後漢前唐之類在當時未嘗自稱爲後涼殊可疑也

尤氏所藏

支仲元四老圍棋圖手卷高宗題妙

顧愷之水閣圍棋圖一卷亦佳悉歸之張受益

周文矩繡女卷高宗題佳

黃筌牡丹一軸後有奉華二印劉貴妃之物也

王齊翰過海天王平

胡瓌番馬平

盧楞迦妙聲如來高宗題乾卦紹興印記

杜子瓌寶檀菩薩并玉印

戴嵩牛二其一有高宗題兩目凝紅凡戴牛皆然

郭熙秋晚殘霞

李成山水

袁義蟹高宗題

厲歸眞牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

荆浩畫漁樂圖二各書漁父辭數首柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉猿二內二大猿皆有白牙出於領外識者謂母猿然後有牙上有宣和大璽

宣和御墨子母雞皆有御題并印

又有古松荷花

趙千里訪戴圖有紹興璽

趙希遠漢武陵授蟠桃圖

又蟠桃大樹

趙左丞仁榮所藏

周文矩畫韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句十字又蘇題識神采如生眞文矩筆也元廣濟庫物先歸監賣官張運副後歸之趙

松江鎮守張萬戸所藏

聞所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下項

王維渡水僧高宗題

馮覲屛巒疊嶂

顧德謙乳牛圖佑陵題凡三牛二犢一牧童甚奇

陶縝菜諸色凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖背賈氏悅生堂物其間一印云賢者而後樂此

王子才英孫號修竹所藏

郭熙關仝各一幅皆賈氏物頗佳

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔

孫沈水支慤其祖疑支仲元仲元五代人

童氏六隱圖一卷著色山水絕類小李將軍所畫溪山舟楫及小兒類不知六隱故實何事高宗跋

游氏家藏

陸探微摩利支天菩薩徽宗題四角宣和政和印及金書題神品上上其畫青地細描三首四臂

邊鸞五色葵花花心皆突出蜂抱花心不殊活動眞奇物也元係楊中齋物今歸張受益

徐熙山水人物一騎從數人上有神宗飛白徐熙二字

滕昌祐拒霜野鳧上有大蟬

關仝山水一

黃筌秋山詩意上寫唐詩八句

趙千里大雙幅畫范蠡西子圖

朱繇天王坐像

趙希遠夜景二

郭熙松石二幅粗甚恐非

許道寧山水

王端出山佛彼以爲孫太古元作湍

黃居寀海棠折枝

厲歸眞牛一

崔白貓魚各一

馬和之倚樹觀音二

　莊蓼塘肅所藏

張萱彈琴仕女有明昌御題并前後印喬仲山物

楊庭光畫觀音徽宗題有宣和政和印及廣大定二印蓋未入明昌之前已散在人間也

又孫太古上眞其上作山水甚古怪木盤石神坐石上其像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有神龍足躡巨鼇手捧琉璃方座上有龜蛇又有一龍神捧爐炷香上有小樹數十株甚奇怪題云彭山孫知凝筆元楊澄之物後和英之所得

董元溪岸圖思陵題上王井西得之雲川

董元著色山居圖思陵題至正癸卯正月文璧與士文同觀於迺岳張松谷家

又見張南本勘書圖思陵題上

戴嵩戲牛圖宣和題

李伯時絳色山居圖

唐畫戈船二隻甚佳

陸滉畫鹿人車

孫夢卿松石問禪宣和題上有雙龍印下有宣和印

所畫一僧妙絕

荆浩山水大幅

陸滉捕魚單幅有明昌題二漁人全類胡人

周昉揮扇士女圖高宗題上張受益文璧與士文同

觀於張松谷家

徐崇嗣花二幅

紙上山水二幅極細作范寛又云燕文貴

顧閎中畫明皇擊梧桐一本甚長元仲山家物

周文矩寫李季蘭眞思陵題元仲山家物

王晉卿長江遠岫著色山水前一帶山水可喜中題杜詩云門泊東吳萬里船之句前蔡京書後有山東路轉運使印安平府印

又吳生過海騎馬天王高宗題元喬仲山家物

闕仝山水及李思訓巫山神女圖明昌題曾入賈氏家

郭忠恕飛閣晴椒明昌題四角皆有款上有御題

又冊頁十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院十冊皆精

廉端甫希貢號薌林所藏

唐人畫觀音像

東坡畫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也

紅葉大院二

錦褙院譜七冊

徐容齋子方所藏

王維騾綱圖

王晉卿長江疊嶂圖跋二丈後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收附并記

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已及關西倉父不曉何人印也

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅雞冠木瓜海棠初不甚佳却有老米詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原府尹中書省祕書省溫杭蘇州觀察使等印私印有林希子中祕笈清玩及徐兢一印保大騎省宣和畫學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本楊和王家故物有楊倓名印後有周益文忠公必大及蕭然鄰燧等題名

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗御題簽後歸張子有

展子虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸張子有

楊彥德伯巖號泳齋家藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首並宣和小璽

易元吉羣獐圖高宗御題乾封紹興印

胡瓘折枝桃花高宗御題御印

郭乾暉架上細脛鷹高宗題乾封印

巨然山水二雙幅

刁光引睡貓高宗題

勾龍爽避秦女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志詩林彥祥所臨伯時本遺草堂樾館二所存者八爾今錄於後必盧徵君所賦也纍翠庭歌如如野叟林思心書洞元室歌江湖散人陳昱書期仙磴歌家居道士米友仁書滌煩磯歌湧泉祭酒道士翟耆年書雲錦淙歌冷雲庵釋慈賢書金碧潭歌無所住淨曇書倒景臺歌經堂孫炎書桃烟庭歌

隱嶽道人石昭問書

李士弘倜號員嶠所藏

關仝山水四幅雪景尤妙

許道寧華山三峰雙幅

王晉卿著色楚山清曉圖有萬壽無疆之印前所未見或是僞物

郭熙雙幅山水

又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

易元吉草蟲小幅

艾宣鵪鶉

韓滉漁獵圖

郭熙效李成山城圖

又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏仕女

戴嵩子母牛

徐熙牡丹

韓滉照月白

韓滉雙彈琵琶觀音

又唐佛

黃筌綠竹紅葉花雀圖

又壽星一

王齊翰羅漢

吳生大辨才熾勝光佛絕佳

董羽子母出水龍

馬子卿昭號性齋所藏

張萱橫笛仕女佳

陸滉初平起石圖高宗題

楊寧幽游人馬思陵題佳

閻立本駱駝

黃居宷拒霜兔明昌題

徐熙牡丹鴿明昌題

胡虔番部卓歇人馬思陵題佳

天王托塔圖不知名姓

閻立本掃象圖宣和題作胡僧以大帚浥水洗一黑象一人以巾拭之必有故實甚佳

董北苑松峯圖雙幅重岡疊巘甚奇玉池上有蕭蔡閑父子及吳激彥高宇文虛中題詩

崔中丞彧所藏

閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色黃而褐神采粲然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武傍有女妓數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沈著痛快高宗題閻立本職貢獅子圖前有睿

思東閣大印

趙孟頫乙未自燕回時所收

韓幹五陵游騎圖

吳生觀音別青地葉森會見公與張伯雨作題

魏元君受經象別青地

黃筌唐詩故實又脫籜新篁剪金雛雀雙鵪鶉

王詵連山絕壑高宗題

董元山水一卷長丈四五絕佳迺著色小人物爲娶婦故事余向有董元作弄虎人物

董元龍水石佳高宗題

趙希遠蟠松雙兔

崔白兔二軸作紫棘小叢佳

朱熙牛一卷

徽宗御畫古木寒鴉竹有御璽押

王齊翰巖居僧甚古有徽宗題一胡僧莞爾凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀

易元吉竹石獐猿高宗題

徐熙戴勝梨花

自董元至徐熙黎花葉森於松雪齋屢見之公又有水殿其中尤多不能盡記也

趙子固效湯叔雅霜入千林圖

又作水仙一百一窠中一一枝最大號曰百花朝王其後自跋云效湯所爲流落北方子昂得之趙松雪又云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各橅其款於右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

### 天台謝弈修養浩齋所藏

趙昌之花千里收

楊補之四淸圖

東坡救月圖幷贊畢良史印小米攻媿齋跋

米老自畫宅圖

李後主畫戲猿後有建業文房之印

韓滉子母牛有錢氏合章大印

徐熙出獵圖

戴嵩著色山水牛高宗題乾封印

唐畫二佛李伯時九歌曹偉吳傳朋跋

張萱煎茶圖

唐日本大荒西經圖思陵題乾卦印

胡虔獵騎圖

已上並賈師憲故物後以此送謝堂堂不能保歸之起翁翁今亦不自保也

陳氏所藏

顧愷之初平叱起石羊圖高宗題乾卦紹興印

顧愷之吳王斫繪圖紙畫後有元祐戊寅四字封印

菊坡趙氏待制與懃所藏

韓滉作嵇康像

徽宗畫水墨草蟲後題紫宸殿游戲并御押大印上作百合萱草羣蟻圖引甚佳

黃筌雪鵲高宗題

易元吉乳貓圖

艾宣野梟二

孫知微九曜圖

崔白野梟

黃筌梅竹白鷳

石恪鍾馗

趙希遠紙畫伯勞

又有畫二一作五丁開山一作帝仙對弈上有飛鬼下有神馬疑是石恪畫

唐畫人物二

又梅枝上鷹一

崔白野梟雙幅

紙上草蟲二作塗香薄荷甚奇

---

宋祕書省所藏

乙亥祕書丞黃汝濟以蓬省旬點邀余偕行於是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂堂有坡仙所作怪石歷汗青軒營渾儀臺觀銅渾儀其色澤如銀如玉精緻特甚後步玉渠登祕閣閣內兩旁皆列龕藏先朝會要及御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也是日僅閱秋收冬藏內畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印關防雖嚴往往以僞易眞殊不可曉其佳者

有

董元笑虞丘子圖

李成重巒寒溜圖

此二畫絕高古

唐摸顧愷之說經圖

展子虔伏生無名人三天女亦古妙

孫太古誌公像

燕文貴紙畫山水小卷極精

趙士雷小景

符道士隱山水

胡瓌馬

關仝山水

文與可枯木竹石

陳晦柏

餘悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿十焉余想像書之以爲平生清賞之冠

先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精後爲衢人柴氏所

得近者左帑藏庫變賣禁中故書內有出相采畫本草一部極佳

余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百五十九卷目錄

### 畫部彙考十一

宋李廌畫品（番客入朝圖　大悲觀音像　春龍起蟄圖　樓居仙圖　仙游圖　鶺竹圖　棘鴿柘條銅嘴　熒惑像　應感公像　雪鍾馗　大佛像　寒龜曝背圖　正坐佛　玉皇朝會圖　渡水牛出林虎　普陀觀音像　紫微朝會圖　乳虎圖　披髮觀音變相　歸龍入海圖　菡萏圖　長帶觀音）

宋趙希鵠洞天清錄（古畫辨　直幅橫披　畫絹　古畫色　古畫軸　米氏畫　名畫多無對軸　掛畫　裝褙　古畫絹　辨名畫　辨謬畫　名畫印識　異畫）

畫無筆跡　畫家點睛　摹臨　金碧山水
畫忌如印

宋華光道人畫梅譜（口訣　取象）

元湯垕畫鑒（吳畫　晉畫　六朝畫　唐畫　宋畫　國朝附）

---

# 藝術典第七百五十九卷

## 畫部彙考十一

### 宋李廌畫品

#### 番客入朝圖

梁元帝爲荊州刺史日所畫粉本魯國而上三十有五國皆寫其使者欲見胡越一家要荒種落共來王之職其狀貌各不同然皆野怪寢陋無華人氣韻如丁簡公家凌煙功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性態度人人殊品畫家蓋以此爲能事也此圖

題字殊妙高昌等國皆注云貞觀某年所滅又落筆氣韻閻立本所作職貢圖亦相若得非立本摹元帝舊本乎或以爲梁元帝所作傳至貞觀後人因事記於題下亦未可知然畫筆神妙不必較其名氏或梁元帝或閻立本皆數百年前第一品畫紙縫有褚長文審定印章長文鑒畫有名於古定然知此不凡也

### 大悲觀音像

唐大中年范瓊所畫像軀不盈尺而三十六臂皆端重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津大悲化身自作畫像意韻相若葢臂手雖多左右對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各盡其妙筆蹟如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒歟

### 春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡

靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闞牖人人驚畏若屋顚墜筆勢超軼氣象雄放非其胷中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也

## 樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先自爲一家最爲獨妙棟梁楹桷望之中虛若可提足闌楯牖戶則若可以捫歷而開闔之也以毫計寸以寸計尺以尺計丈增而倍之以作大宇皆中規度會無小差非至詳至悉委曲於法度之內者不能也然恕先仕於朝跡弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地脫形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗爲之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑欄誰子空蒙寂歷烟雨滅沒恕先生焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也

予嘗見恕先清泰元年所作盤車圖粉本水磨大圖今併此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈於大方者乎其爲人無法度如彼其爲畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而爲之則亦疲矣恕先亦爲是乎

### 仙游圖

唐闕仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人跡而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圓廣狹薄厚之形筆墨略到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也

### 鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗

去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也藂生竹篠根幹節葉皆用濃墨麄筆其間櫛比略以青綠點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雉馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴距欲動地近時畫師作翎毛務以疏渲細密爲工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意眞態無不具非造妙自然莫能至此

棘鷂柘條銅觜

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆高澹簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺木身鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鵰狸鷹兔鷂雉鶻雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷂子坐枯枝上貌甚閑暇注目草中之鶉其意欲取蹲縮作得兵家所謂鷙鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅觜多作環子翫婦琱籠采縷以爲之飾雖或工巧而凡猥可憎隱所作銅觜坐柘條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有藂竹茂密春風野色點蕩在目然老樹欹

臥不見條枚竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

熒惑像

朱髮森然上衝冠荷長戟貌甚忿怒口鼻出息煙燄皆飛然氣息趍然有天人之意

應感公像

秦蜀守李冰之子開二江制水怪蜀人德之祠於灌口二郎者也風貌甚都威嚴焰然挾彈遨遊於二江之邊戍廟食之氣

雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胷中未平又怒鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也昔孫知微所作知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公去在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之卽投閤遁去乖崖公還朝出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜

者畫也今以二圖爲獻問知微所在卽曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫最多馬公解所服金帶贈之卽繫於紵袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以爲孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故本火之狀難畫其變始張南本與孫位並學畫水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意畫火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焰銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之勢佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

寒龜曝背圖

蜀黃監所作（即黃筌也）筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鼈龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨爲水墨枯林之下一龜蹣跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂項在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也

正坐佛

唐趙公祐所作于遠祖相國裔公爲浙西觀察使幕中僚也世俗畫佛菩薩者或作西域相則拳髮虬髯穹鼻黝目一如胡人或作莊嚴相妍柔姣好奇衣寶服一如婦人皆失之矣公祐所作三十二相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密縑素暗腐而丹青不渝眞可寶也

玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太乙七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆眞仰

首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇倔以示變水府官吏或繫魚蟹於腰以侮觀者頃見恪所作翁媼嘗醋圖蹇鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆述其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也

### 渡水牛出林虎

昔朱梁時道士厲歸眞所作缺岸平波遠山坡拖青林淺草牛與牧人情味俱適筆簡意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所作未知其孰賢也歸眞畫虎毛色明潤其視耽耽有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見眞態又或自衣虎皮跳擲於庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也

### 普陁觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠纓絡銖衣紺髻使人瞻之敬心自起筆氣淸潤意通幻妙所居普

陁伽山在海岸孤絕處烟巒蒙密佳氣藹然予嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也

## 紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被袞執圭五星七曜七元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝爲衆仙天子紫微大天帝爲衆星天子觀此圖者知君臣之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不思吳衣當風曹衣出水之例用濃墨粗筆如草書顫掣飛動勢極豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端愼無一敧仄亦一家之妙用

## 乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有禦儲之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之

獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也

被髮觀音變相

在水中石上襲衣寶絡被髮按劍而坐非近時所能爲必五代或晚唐名輩所作筆細而有力似吳道元獨設色太重衣上花文不類吳筆或云朱繇疑或是也觀世音聞聲以示現今此形相世所罕作吾弗知其爲何等身得度故現此身而爲說法也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令人心目眩漾一龍蜿蜒翺於水上然先後之浪皆勻水有翻湧濆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名之

菡萏圖

趙昌作昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後鐔宏王友之輩皆弗逮也蓮荷花生泥汚之中出於水而不著水昌此花

標韻清遠能識此意耳

## 長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有名於時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鐘鼎古器珪璧寶玩森然滿家雅好畫心通意微直造元妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像可近吳道元山水似李思訓人物似韓滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶特長一身有半蓋出奇元異使世俗驚惑而不失其勝絕處也比見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上臥觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧於古耶宗室光州防禦史令穰字大年予雖未之識然雅聞其有美才高行讀書能文自少善作山水士大夫家往往有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇帝之後於德麟爲兄早器重以故德麟所收皆大年平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳧鴈之

類有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛺蝶圖皆唐宗室之妙畫可與之方駕並遊矣乃知貴人天質自異所專習則必度越流俗也

宋趙希鵠洞天淸錄

## 古畫辨

古人遠矣曹不興吳道子近世人耳猶不復見一筆況顧陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者爲準若遠指古人曰此顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山水則當以李成范寬花果則趙昌王友花竹翎毛則徐熙黃筌崔白崔順之馬則韓伯時牛則厲范二道士仙神則孫太古神怪則石恪猫犬則何尊師周炤得此數家已爲奇妙士大夫家或有收其妙跡者價已千金矣何必遠求太古之上耳目之所不及者哉

李營丘　作山水危峰奮起蔚然天成喬木倚磴下自成陰軒甍閒雅悠然遠眺道路深窈儼然深居用墨頗濃而皴散分曉凝坐觀之雲煙忽生澄江萬里神變萬狀予嘗見一雙幅每對之恍如身在千巖萬

鑿中

范寬　山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林秀孤挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

趙昌王友　昌折枝甚工花則含煙帶雨笑臉迎風果則賦形奪眞莫辨眞僞設色如新年遠不退友乃昌之上足賦形入昌之室寫生則未逮繼友之後者惟長沙吳澤也

徐熙黃筌　熙乃南唐處士腹飽經史所作寒蘆荒煙水鳥野鳧自得天趣筌則孟蜀王畫師目閱富貴所作多綺園花錦眞似粉堆者而不作圈線孔雀鸂鶒艷麗之禽動止生意

崔白　作花鳥必先作圈線勁利如鐵絲填以衆彩逼眞如生所畫荷蘆颯然風生順之乃白之孫綽有祖風所作翎毛獨步天下上有御寶乃順之所作玉虛敗立屏面流落人間徽廟時以價得之

韓幹　與李杜同時所作馬世間見一二長幅上作街道欄干不作馬攏並無他物象其馬神駿不可名狀

**李伯時**　惟作水墨不曾設色其畫殆無滯筆凡有筆跡重濁者僞作其於人物面相尤妙

**厲歸眞范子泯**　厲范皆異人厲多作寒林而牛則遠觀如活近視有未工處范多作楊柳筆嫩而牛亦不及厲然二家近世所無

**孫太古**　蜀人多用遊絲筆作人物而失之軟弱出伯時下然衣褶宛轉曲盡過於李

**石恪**　蜀人其畫鬼神奇怪筆畫勁利前無古人後無作者亦能水墨作蝙蝠水蝲之屬筆畫輕盈而曲盡其妙

**何尊師周焰**　尊師不知何許人焰則熙寧畫院祗候所作猫犬何則有士夫氣周則工人態度生動自然二家皆有

**直幅橫披**

古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也

**畫絹**

河北絹經緯一等故無背面江南絹則經麤而緯細

有背面唐人畫或用搗熟絹爲之然正是生搗令絲褊不礙筆非如今煑練加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲僞作者則否或用絹包硬物椎成破處然絹本堅易辨也

### 古畫色

古畫色黑或淡墨則積塵所成有一種古香可愛若僞作者多作黃色而鮮明不塵暗此可辨也

### 古畫軸

古人多作磬頭軸小而重今人所用如簾段大而輕古人用棗木降眞或烏木象牙它木不用

### 米氏畫

米南宮多游江浙間每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以目所見日漸摹倣之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可爲畫紙不用膠礬不肯於絹上作今所見米畫或用絹者後人僞作米父子不如此

### 名畫多無對軸

郭忠恕石恪厲歸眞范子泯輩皆異人人家多設絹

素筆硯以何其來而求畫然將成必醉間有得之者不過一幅半幅耳李營丘范寬皆士大夫遇其適興則留數筆豈能有對軸哉今人或以孤軸爲嫌不足與言畫矣

### 挂畫

擇畫之名筆一室止可三四軸觀玩三五日別易名筆則諸軸皆見風日決不蒸濕又輪次挂之則不惹塵埃時易一二家則看之不厭然須細意捲舒出納之日用馬尾或絲拂輕拂畫面切不可用椶拂室中切不可焚沉香降眞腦子有油多烟之香止宜蓬萊箋耳牕牖必油紙糊戸口常垂簾一畫前必設一小案以護之案上勿設障面之物止宜香爐琴硯極暑則室中必蒸熱不宜掛壁大寒於室中漸著小火然如二月天氣候掛之不妨然遇寒必入匣恐凍損

### 裝褙

畫不脫落不宜數裝褙一裝褙則一損精神此決然者至墨跡亦然

### 古畫絹

古畫絹脫以手指點之皆能破損一壞則不可復救又有酒餘汗染食油膩此皆大戒切須片紙先寫此粘窻以呈客方可引客入觀然又多以此獲罪於貴客所以人家有法書名畫止可時以自娛苟以奇品自衒誠賈禍之媒切宜謹之墨迹法帖亦然若古鐘鼎尤脆爛者手觸之則糜潰米元章之言如此

辨名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神脫眞山水林泉清閒幽曠屋廬深遠橋彴往來山脚入水澄明水源來歷分曉有此數端雖不知名定知妙手

辨謬畫

人物如尸似塑花果類瓶中所插飛禽走獸但取皮毛山水林泉清閒幽曠模糊遮掩屋廬高大不稱橋彴强作斷形山脚水面水源無來歷凡此數病皆謬筆也

名畫印識

郭熙畫於角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記永年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔

順之書姓名於葉下易元吉書於石間王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏翰墨米氏審定眞跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則有無住道人印蘇武功家則有許國後裔蘇耆國老等印東坡則用二寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳傅朋則曰延州吳說又曰吳說私印

### 異畫

石恪作飛鼠張之則鼠不入室何遵師作猫則鼠皆遠避關仝於雲川長興成山寺羅漢壁作猿鶴皆走而復歸吳道子作山水小龍在姑蘇達官家舒之則雲霧生信州懷玉山有名畫畫羅漢郡中每迎請祈雨常有一二身飛還寺中

宋復古作瀟湘八景初未嘗先命名後人自以爲洞庭秋月等目之今畫人先命名非士夫也

唐盧楞伽筆世人罕見余於道州見所作羅漢十六衣紋眞如銕線惟崔白作圈線頗得緒餘至伯時萬不及也

## 畫無筆迹

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆迹之說故古人如王大令今人如米元章善書必能畫善畫必能書實一事耳

## 畫家點睛

人物鬼神生動之物全在點睛睛活則有生意宣和畫院工或以生漆點睛然非要訣要須先圈定目睛填以藤黃夾墨於藤黃中以佳墨濃加一點作瞳子然須要參差不齊方成瞳子又不可塊然此妙法也

## 摹臨

臨者謂以元本置案上於旁設絹素象其筆而作之繆工決不能摹此則以絹加畫上摹之墨稍濃則透元本頓失精神若以名畫借摹臨是自棄也就人借而不從尤非明鑒者也米元章就人借名畫輒模本以還而取其元本人莫能辨此人定非鑒賞之精也

## 金碧山水

唐小李將軍始作金碧山水其後王晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金碧承墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧如今生色罨畫之狀而略無風韻何取乎墨其爲病則均耳

## 畫忌如印

畫忌如印吳道子作衣紋或揮霍如蓴菜條正避此病耳由是知李伯時孫太古專作游絲猶未盡善李伯時有逸筆太古則去吳天淵遠矣

# 宋華光道人畫梅譜（按華光道人即釋仲仁與山谷諸人同時說郛作元非）

## 序

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移牀其下吟詠終日莫知其意偶月夜未寢見牕間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人或戲之曰昔王子猷愛竹時何癖於梅華光正色曰

其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨愈作愈高於時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本逮其在西時獨留披風帶露几案與山谷最爲絕筆

## 口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂旋仰如秋月曲似弓彎轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大錢鬧處莫鬧閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺棃梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分后先花分錢眼鬚是虎髥花有六六泣露含煙如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏少偏移春朝元羞容背日骷髏笑顏離披側謝先春狀元背萼五點正萼一圈笑春向陽蓓蕾珠聯左偏右偏護寒衝煙藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蒂萼取其圓

一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切忌圈綮造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

## 取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蔕者花之所自出象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至員之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形矩仰有載物之象於鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七背開者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象

其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁　其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端楷有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端楷安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體　謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體强同勢開源有放殊

三點　其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接接不可斷續也故詩曰三點加丁上皐房自此全落毛衝斷却蒂萼不相連

四向　其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出　其法須是不尖不員隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開則見其全不可無分別也

五萼　其法須分別員尖要識中隨花成上下掩映莫相同

六枝　其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚　其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃從者之鬚故加英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結　其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢等須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變　其法一丁而蓓蕾蓓蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝

飄落委蒼苔

十種　其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病　枝成指撚筆落再塡停筆作節起筆不顚枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取員樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露參差積雪寫景無景有煙有月老幹墨濃新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太員陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李棄條寫花當枒起蘂樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並舉

畫梅總論　木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼疎蘂疎一爲樹二爲體三爲梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花茂只看離披爛漫若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨潑淡蕩花

閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有異不可不推

花光指迷　凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

又

畫梅別理　或問云鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接之荊棘樹上令或雜而受氣不清使其然乎獨五者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信

矣梅爲木不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本眞乎

又

梅有四字　疊花如品字交枝如叉字交木如椏字結梢如爻字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疏密輕重之象有間闊動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同蘂有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之

元湯垕畫鑒（按原刻本作宋　佩文齋書畫譜刻本作元今按畫鑒內宋畫下有國朝附三字似宜從元爲是）

序

采眞子妙於考古在京師時與鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尚多疏略

乃爲刪補編次成帙名曰畫鑒後有高識賞其知言采眞子東楚湯垕君載之自號也

### 吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皺縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

### 晉畫

衞協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其跡畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳眞跡不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便作題眞跡覽者不可不察也

### 六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生止見文殊降靈眞跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持髑髏盂者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人眞希世之寶也今藏祕府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不迨之張彥遠謂其風神迺舉畫力頓挫一點一拂動筆新奇知非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏妙畫至三百軸此爲最也

## 唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法大士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衞公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完眞奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器物舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間眞神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八圖生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當風弟子甚多如盧稜伽楊廷光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳

平生喜作雪景劍閣棧道螺岡曉行捕魚雪灘村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胷次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫眞作士女多穠麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣傚爲之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見眞跡一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一驪色爲人皆立見鬚眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆

而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈禿筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背駿馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎驑五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法於韓而青出於藍者也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見眞跡一在揚州司德用家二牛相鬭毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余於嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童螘戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閎開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閎主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠豔如生其佗畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及

也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳多作顫筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猨狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不隱指平生凡四見眞跡要不在盧稜伽之下楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆墨甚閒雅眞奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳於世

張萱工士女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖眞奇物也

盧鴻一畫傳世不多余見數人摸其草堂圖筆意位置清氣襲人眞跡可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆眞軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理常見孫位水宮圖魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然眞傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晃畫人物極工元章畫史稱其庶人章余常從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晃畫自有二種細者爲上

五代左禮與韓虬同名畫佛入妙曾見畫十六身小羅漢坐岩石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年眞跡在京師人家

董元天眞爛熳平淡唐多無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峯巒清深蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余於祕府見春龍出蟄圖孔子失虞丘子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以爲別耳要皆各得元之一體至朱氏父子

用其遺法別出新意自成一家然得元之正傳者巨然爲最也

董元山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴文甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顫掣筆是學其主李重光書法如此至畫士女則無顫筆

李後主命周文矩顧弘仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見弘仲筆與周事跡稍異有史魏王浩題字并紹興印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍粗元章謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未塡面目者是其稿本上有紹興題印若無之則以爲唐人稿本也

道士牛一戩信筆作寒野鵲雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作弈棊之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆跡圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍井書事跡舊題作吳道子要知唐人無疑也

常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在於施朱傅粉縷金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也

置玉笛於腰帶中目觀指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖見錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人各嗟賞嘖嘖如聞有聲眞奇物也

董元夏山圖今在史崇文家天眞爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢艮史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不及比丘麈柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧靳色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾於司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其意也

胡瓌畫番部人馬用狼毫制筆疎渲騣尾緊細有力至於窮廬什物各盡其妙司德用家陷鷹圖眞妙品

也

阮郜畫人物士女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬丁截鐵至京見二幅信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工畫人物闕仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹尋得名於時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭於郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見袞塵馬圖後有篆文曰

金陵郝澄極妙如出兩手又見渲馬圖亦俗始悟袞塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也陸瑾畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖又佳

厲歸眞五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸眞筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名於唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號煙波子

曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊禮筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見祕閣曹弗興龍首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫

曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免於畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒必流於戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣眞知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長正不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆之升者降者俯而欲嘘者怒而視者踞而爪石者相向者鬬者乘雲躍霧戰涉出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胷中自有得於天者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人徒起美膾之興獨文臣劉寀畫水中魚蝦浮萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊潛廻泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花

數片赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

### 宋畫（國朝附）

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胷文磊落有大志寓意於山水凡煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多眞者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫秖自娛耳既勢不可逼利不可取宜世傳者不多宣和御府所藏一百五十九卷眞僞果能辨者耶翟院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寛名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨

宋世山水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其徒黃懷玉紀眞商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人宗李成善得煙雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見眞跡約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士顧諒皆學之許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故早年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直皴而下是其得意也

王詵字晉卿學李成山水淸潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾慕其筆墨臨倣亂眞高宗竟題作王詵觀者不可不察也然

余能望而知之

李伯時宋人人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒作天王佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂眞至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋粗筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長於天神星像用筆純熟其子洞淸能世其學過父遠甚凡世間星像大神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與我宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相

倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻於宮室敘論中貶之云如王士元輩可以皂隷目之議論相反者每如此

高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人收其秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之燕文季作山水細碎清潤可愛能取其氣骨無有也裴文睆工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意木痕林叢處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙石氏瞻家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之自覺有聲筆法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣傚其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花妙入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨稍欠生

動耳後作當謹之此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生在江南見陳元達鎖諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後眞具品也

文與可竹眞者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋遟壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文與可戲墨奇作也後見絹畫三本一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與可一日間能作此數本耶眞僞一見自可辨之東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心筆墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時於路途民家雞栖豕牢間有叢竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在祕監見拳石老檜巨壑海松

二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收怪木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁畫法入神宣和立畫學擢爲博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫喜寫古賢像山水其源出董元天眞發露怪怪奇奇枯木松石時出其新意然傳世不多耳其子友仁字元暉皆傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍玩不曾易于人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與閒人爲世貴重如此

元章素稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入神品宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公平之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆鴈之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大鴈盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之蠒如瓮盎天女織綃雲漢上往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂投三丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數於中作山林十六馬飲水齕草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢鐘鼓仙嬪眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊八極之想不復知人間世奇物也今在嘉興陳氏

又見臨李昭道摘瓜圖曩在京師人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進墜地二人摘瓜後有數騎漸至奇跡也

程坦元章時人善襍畫往見之張受益收松竹幛三大幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能塗茶坊酒肆壁者此論眞是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參道一貫皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者如李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希眞之下僕嘗見故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生使能脫去俗習留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鉄花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自別其高下

近世牧溪僧法常作墨戲粗惡無古法

廉布字宣仲畫枯木叢竹奇石致清不俗本學東坡青出於藍自號射澤老人畫松柏亦奇杭州龍井寺版壁畫松石古木二眞得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨倣逼眞但筆墨粗惡少生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈觀者奇之友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈出愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

王筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京兆石氏瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖工逼古胷次不在元章之下也

金人楊祕監者畫山水全師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗甚章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名

近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法畫馬尊師曹霸得神駿之意但用筆頗粗此不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山

江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院臨摹咄咄逼眞蓋得趙魏公講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也外國高昌國畫用金銀箔子及朱

墨點綴如雨銷灑在紙上畫翎毛如中國花草亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十卷目錄

### 畫部彙考十二

元湯允謨雲煙過眼續錄（總管太中欒陽趙伯仁舉收藏　祝君祥永昌收　余見某家藏）
元袁桷清容居士集（魯國大長公主圖畫記）
元夏文彥圖繪寶鑑（六法　三品　三病　六要　六長　制作楷模　古今優劣　粉本　賞鑒　裝褫書畫定式）
元管夫人墨竹譜（墨竹）

元李衎竹譜（畫竹譜　竹態譜　竹根二種　張退公墨竹記）

---

# 藝術典第七百六十卷

## 畫部彙考十二

### 元湯允謨雲烟過眼續錄

總管太中濼陽趙伯仁舉收藏

楊光庭下生如來像朱衣坐圓光內思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍者亦二髽髻女童甚奇一作穆王坐金殿據金椅王母與一峨冠婦人鼎峙而坐云右坐者上元夫人也畫極精緻有院體

前後政和七印佑陵題

吳元瑜梅竹寒雀圖一 明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像下有細字云臣伯駒奉旨畫像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髯而髮頂有肉髻左眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見筆法極佳

余見施家一手卷錦囊首漢王元昌羸馬圖上寫廣政元年七月奉旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦印七印餘不分曉

余見某家藏

宋徽宗御筆作一胡鴈紅綠皮圈足前有一馬尖足栗殼色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦眞跡也

趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房元齡最佳

余家舊藏林邑進鷄鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸幷二女皆送還圖乃閻立本眞跡也

元袁桷淸容居士集

魯國大長公主圖畫記

至治三年三月甲寅魯國大長公主集中書議事執政官翰林集賢成均之在位者悉會於南城之天慶寺命祕書監丞李某爲之主其王府之僚寀悉以佐執事籩豆靜嘉尊斝潔清酒不强飲簪佩雜錯水陸畢湊各執禮盡歡以承飫賜而莫敢自恣酒闌出圖畫若干卷命隨其所能俾識於後禮成復命能文辭者敘其歲月以昭示來世竊嘗聞之五經之傳左圖是先女史之訓有取於繪畫將以正其視聽絕其念慮誠不以五采之可接而爲之也先王以房中之歌達於上下而草木蟲魚之纖悉因物以喻意觀文以鑒古審時知變其謹於朝夕者盡矣至於宮室有圖則知夫禮之不可僭溝洫田野則知夫民生之日勞朝覲贊享冕服懸樂詳其儀而慎別之者亦將以寓其儆戒之道是則魯國之所以襲藏而躬玩之者誠有得夫五經之深意豈若嗜奇哆聞之士爲耳目計哉河水之精上爲天漢昭回萬物爲雲興而英露集也吾知縑緗之積寶氣旁達候占者必於是乎得

徽宗扇面　牧羊圖

吳元瑜四時折枝
江貫道煙雨圖
王振鵬狸奴
徐白秋塘戲魚圖
王生鬼戲圖
折枝
周昉金星
梵隆護法神
孤鶴圖

九馬圖
周曾水塘秋禽圖
天王供佛圖
惠崇小景
出山佛像
降茂崇羅漢
黃居寶湖石水禽圖
馬賁秋塘水禽圖
何尊師醉貓

羅漢圖
徽宗鸂鶒
蕭照江山圖
巨然山水
時苗畱犢圖
燕文貴山水
海狗窠石圖
徽宗梅雀圖

錢舜舉禾鼠
徽宗核桃圖（其廣幾尺）
順宗墨竹
趙昌折枝
蘇李河梁圖
海潮圖
王振鵬錦標圖
黃宗道播州楊氏女

## 元夏文彥圖繪寶鑑

六法三品

謝赤云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳摸移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麄鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

制作楷模

釋象有善巧方便之顔道流具修眞度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之象鬼神作醜魗馳趡之狀士女宜秀色婑媠之態田家有醇甿朴野之眞畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺榦屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦爲稜面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然豔麗閒野園蔬野草咸有出土體性禽鳥尚毛羽翱舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之

精妙然工拙亦略可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得趣

### 古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

### 粉本

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

### 賞鑑

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑑之

法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麄厚宋絹輕細望而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力仿倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫眞僞相雜往往有當時名手臨摹之作故祕府所藏臨摹本皆題爲眞邇惟明昌所題最多具眼者自能別識也

### 裝褫書畫定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四

分上褾除打攊竹外淨一尺六寸五分下褾除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上褾除打攊竹外淨一尺六寸八分下褾除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷褾合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分高者五寸

古畫不脫不須背褾蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蜨只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹

本矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

## 元管夫人墨竹譜（名道昇）

### 墨竹

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫也凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麄細便見榮枯乃要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狠藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天地馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至根節漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間麤間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絟槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一様麤細又且板平全無圓意但堪發一笑耳

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名曰生葉處謂之丁香頭三合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之朶疊從裏畫出

謂之迸跳下筆須要遒健圓活生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也

尹白郢王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲滯則純厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲竹矣法有所忌學者所當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

## 元李衎竹譜

### 序

予昔見人畫竹嘗從傍窺其筆法始若可喜旋覺不類輒嘆息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名一二老遺墨皆未之見後從喬仲山祕書

觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫眞宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不卽快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君特未見眞蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君亦未之見也何能決是非府史某人者藏本甚眞明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及

也屬以善價致之猶僅用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之清且眞也强余用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摹勒失眞又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘淡方謀對本臨倣偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏描窻影衆始效之黃太史疑出於吳

道子迨至宋朝作者寖盛文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起輦轂之下薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退惟嗜好迂疎久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪遊涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諏熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬咯忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固因獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尚恐世有與予同病者

去古寖遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫于疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱秘庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

---

## 畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇蚹至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胷中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胷中成竹從何而來慕遠貪高踰級獵等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦眞積力久至於無學自信胷中眞有成竹而後可以振筆直遂以

追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕纇何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀礬絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此

粘幀先須將幀幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煑稠麪糊用棕刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一杖子次用麻索綱羅綳緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中

嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹並藥粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄橫竪可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先定然後用柹子柹下再看得不可意且勿著筆再審看改柹得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡人情好尚才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從己意

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞塡滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停勻者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要聯屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分

五等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裹尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則

半日卽不堪用矣

### 竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之箭又名笏旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之僞筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蕊又名篗又名竹胎稍長謂之芽漸長名茁又名箟又名子又名苞又名菌過母名篧（音官）別稱曰籜龍曰錦繃兒曰玉版師蔀葉謂之苞籜又名箬解籜謂之篛半筍謂之初篁梢葉開盡名籬方爲成竹竹榦謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰篾刮下青皮謂之筎火燒謂之籧火燒出汗謂之瀝竹之節曰箹竹列謂之笎竹葉謂之箁竹葉下垂曰箬箸竹枝

謂之天籥竹花謂之篁又名華草又名篗竹實謂之練實竹有病謂之篜竹枯換根謂之箹竹枚謂之箇積竹曰攢批條曰篯編而爲瓦曰籆殺青而尺截曰簡聯簡曰策熨而爲版曰牒（音業）竹貌謂之蓊竹聲謂之劉竹邑謂之蒼筤竹態謂之嬋娟竹深謂之篸竹得風其體夭屈謂之夭屈謂之笑生而曲曰篬弱曰箾此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根榦筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不爲達者設也

竹根二種　凡散生之竹類先一年行根而敷生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆横生而長如筆竹淡竹甜竹描頭竹白竹篌竹水竹筋竹窈竹簳竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簞竹箖竹廣竹

之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簣竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙竹篔竹鉤絲竹之類是也竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起敬慕是以古之作者於此亦盡心焉

張退公墨竹記　不知何代人畫苑補益附於李衎之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊天帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝埽葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜撼幹不鼓架節不鶴膝攧竹者不可太

速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遼窵亦不可短短而蹇躁葉要輕重相間枝宜高下相得得之心應之手心手相迎則無不妙矣斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之功疊葉若排劍戟順四時之氣寫枝似臥龍蛇節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而拔風蒼枝老節須傲霜而擎雪嫩兮分竿梢而枯潤風雨兮取枝葉而厭垂六七八十兮成叢成簇一二三五兮靠岸隈隄或纍或疊葉如鳥羽可排或曲或直節似龍脊相厭枝可安於頂節葉可攧於枝梢梢貴健而活葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十一卷目錄

畫部彙考十三

元陶宗儀輟耕錄（寫山水訣　敘畫　寫像祕訣　采繪法　畫家十三科
書畫褾軸　錦褾　綾引首及託裏　贉卷
紙　軸　軸桿　匣）

明都穆寓意編（畫）

明朱存理鐵網珊瑚目（畫）

明莫是龍畫說（十六則）

明王穉登丹青志（神品　妙品　能品　逸品　遺耆　棲旅　閨秀）

# 藝術典第七百六十一卷

## 畫部彙考十三

元陶宗儀輟耕錄

### 寫山水訣

黃子久散人公望自號大癡又號一峰本姓陸世居平江之常熟繼永嘉黃氏頴悟明敏博學强記畫山水宗董巨自成一家可入逸品其所作寫山水訣亦有理致邇來初學小生多效之

近代作畫多宗董源李成筆法樹石各不相似

樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有發生

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝輭面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上

石無十步眞石看三面用方圓之法須方多圓少

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重

董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲輭下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破

山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此

大槩樹要塡空（去聲）小樹大樹一偃一仰向背濃淡各

不少相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳裝容易入眼使墨士氣

皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當摸寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也

山水中唯水口最難畫

遠水無灣遠人無目

水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫眞山之形也

山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可測

畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側

皆可爲面臨筆之際殆要取用

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣

或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色模糊能畫此者爲上矣

李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出爲官者最多畫亦有風水存焉

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已

冬景借地爲雪要薄粉暈山頭

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬

了好著筆好用顏色易入眼先命題目此爲之上品

古人作畫胷次寬闊布景自然合古人意趣畫法盡矣

好絹用水噴濕石上槌眼匾然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少

著色螺青拂石上藤黃入墨畫樹甚色潤好看

作畫祇是箇理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四箇字

## 敘畫

唐張彥遠著歷代名畫記十卷自軒轅時至會昌元年能畫者三百七十餘人其敘畫之源流曰夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅

氏得於溫洛中史皇倉頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之部其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象日畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采色掛物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制淸廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六法曰昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類敷采五曰經營位置六曰傳摸移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之

曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而遒麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在乎形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本乎立意而歸乎用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則畫之總要然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其采色則失其筆法豈曰畫也其論畫體工用搨寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是眞不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之

上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周知非夫神邁識高情超心慧者豈可議乎知畫宋郭若虛著圖畫見聞志六卷自唐會昌元年至神宗熙寧七年能畫者二百七十四人其論製作模楷曰大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善功方便之顏道像具修眞度世之範帝王崇上聖天日之表外夷得慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識肥遯高世之節貴戚尚紛華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜魗馳趡之狀士女宜秀色婑媠之態田家有醇甿朴野之眞畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺榦屈節皴皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌霄翳日之姿山石多作礬頭亦爲稜面落筆便見堅重之性皴淡卽

生窊凸之形破墨之功尤難畫畜獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫龍窮游泳蜿蜒之妙得囘蟠升降之宜畫水湯湯若動使觀者有浩然之氣畫屋木折算無虧筆畫勻壯深遠透空畫花竹有四時景候陰陽向背笋篠老嫩苞蕚先後自然艷麗閒雅逮諸園蔬野草咸有出土體性畫禽鳥識形體各件之異悟翔舉飛集之態其論氣韻非師曰謝赫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然其論用筆得失曰凡畫氣韻本乎游心神采生於用筆意在筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行未行當散不散似物凝滯不能流暢也其論古今優劣曰佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明

之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近鄧椿著畫繼十卷自熙寧七年至孝宗乾道三年能畫者一百一十九人其論遠曰畫之爲用大矣盈天地間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉又曰自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景眞譔唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫錄乃以逸爲先而神妙能次之景眞雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未

若休復首推之爲當也又有畫繼補遺一卷不知誰所譔則自乾道以後至理度間能畫者八十餘人爾後陳德輝著續畫記一卷再自高宗建炎初至幼主德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫繼補遺則相出入者耳二書僅可考閱姓名無足觀也趙希鵠洞天清錄集云古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背面江南絹則經粗而緯細有背面唐人畫或用擣熟絹爲之然止是生擣令絲褊不礙筆非如今煮練加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲僞作者則否古畫色墨或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若僞作者多作黃色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得之不脫不須背褾若不佳換褾一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯湯半熟槌如銀版故作人物精采入筆今人收唐畫必以絹辨見紋粗便云不是唐非

也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布絹素百破必好畫裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐又堅紉也濕染者色棲縷間乾熏者烟臭上深下淺古紙素有一般古香眞絹色淡雖百破而色明白精神采色如新惟佛像多經香煙熏損本色染絹作溫香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作國朝東楚湯垕字君載號采眞子著畫鑒一卷論歷代名畫悉有依據其雜論曰古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處今人看畫出自己見不經師授不閱記錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對僕自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見賞鑒之士便加禮問徧借記錄髣髴成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲

隨影終不精鑒也燈下不可看畫醉餘酒邊不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人孺子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人短氣古人畫藁謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有天然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵煙江疊障不可枚舉看畫如看美人其風神骨相有體肌之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪好名勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二有御府題印者尤不可信古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也余友人吳興夏文彥字士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索心領神會加以游於畫藝悟入厥趣是故賞鑒品藻萬不失一因取各

畫記圖畫見聞志畫繼續畫記爲本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記雜說百氏之書搜潛剔祕網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女眞三十人本朝自至元丙子至今九十餘年間二百餘人共一千五百餘人其考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品蓋擴前人所未發論曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品古人畫墨色俱入絹縷精神迴出僞者雖極力髣髴而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣唐及五代絹素粗厚宋絹輕細望而可別御題畫眞僞相雜往往有當時名筆臨摹之作故祕府所藏臨摹本皆題爲眞迹惟明昌所題最多具眼自能識也吁可謂眞知畫者哉

## 寫像祕訣

王思善繹自號癡絕生其先睦人居杭之新門篤志

好學雅有才思至正乙酉間攜李葉居仲廣居寓思善之東里敎授余從永嘉李五峰先生孝光往訪之時思善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫眞先生即俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮異先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人日華遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道逵緒言開發益造精微是故於小像特妙非惟貌人之形似抑且得人之神氣嘗授余祕訣幷采繪法今著於此與好事者共之

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五嶽四瀆各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談語之間本眞性情發見我則靜而求之默識於心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中則側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一

對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑入方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

## 采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡染面色白者粉入少土黃燕支不用臙脂則三朱紅者前件色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少臙脂黃者粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨斡已上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角燕支淡如要帶笑容口角兩筆略放起

眼中白染瞳子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑

口唇上臙脂蔫

鼻色紅臙脂微籠

面雀斑淡墨水斡麻檀水斡

髯色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅者藤黃檀

子渲

髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用

手指甲先用臙脂染次用粉染根

凡染婦女面色臙脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後却罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

凡調合服飾器用顏色者緋紅用銀朱紫花合

桃紅用銀朱臙脂合

肉紅用粉爲主入臙脂合

柏枝綠用枝條綠入漆綠合

黑綠用漆綠入螺青合

柳綠用枝條綠入槐花合

官綠即枝條綠是

鴨頭綠用枝條綠入高漆綠合

月下白用粉入青標合

柳黃用粉入三綠標幷少藤黃合

鵝黃用粉入槐花合

磚褐用粉入烟合

荆褐用粉入槐花螺青土黃標合

艾褐用粉入槐花螺青土黃檀子合

鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合

銀褐用粉入藤黃合

珠子褐用粉入藤黃臙脂合

藕絲褐用粉入螺青臙脂合

露褐用粉入少土黃檀子合

茶褐用土黃爲主入漆綠烟墨槐花合

麝香褐用土黃檀子入烟墨合

檀褐用土黃入紫花合

山谷褐用粉入土黃標合

枯竹褐用粉土黃入檀子一點合

湖水褐用粉入三綠合

葱白褐用粉入三綠標合

棠梨褐用粉入土黃銀朱合

秋茶褐用土黃入三綠槐花合

油裏墨用紫花土黃煙墨合

玉色用粉入高三綠合

駝色用粉漆綠標墨入少土黃合

氊子用粉土黃檀子入墨一點合

藍青用三青入高三綠合

金黃用槐花粉入臙脂合

鴉青用蘇青襯螺青罩

鼠毛褐用土黃粉入墨合

不老紅用紫花銀朱合

葡萄褐用粉入三綠紫花合

丁香褐用肉紅爲主入少槐花合

杏子絨用粉墨螺青入檀子合

氁綾用紫花底紫粉搭花樣

番皮用土黃銀朱合

鹿胎用白粉底紫花樣

水獺氈用粉土黃合

牙笏用好粉一點土黃粉凝

皂鞾用煙墨標

柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合

金絲柘同上不入墨

紫袍用三青臙脂合

其餘一一不能備載在對物用色可也

凡合用顏色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青與蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三朱土朱銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆錦臙脂檀子其檀子用銀朱淺入老墨臙脂合

## 畫家十三科

佛菩薩相　玉帝君王道相
金剛鬼神羅漢聖僧　風雲龍虎
宿世人物　全境山林
花竹翎毛　野騾走獸
人間動用　界畫樓臺
一切傍生　耕種機織
雕青嵌綠

## 書畫褾軸

唐貞觀開元間人主崇尚文雅其書畫皆用紫龍鳳

紬綾爲表綠文紋綾爲裏紫檀雲花杵頭軸白檀通身柿心軸此外又有青赤琉璃二等軸牙籤錦帶大和間王涯自鹽鐵據相印家既羨於財始用金玉爲軸甘露之變人皆剝剔無遺南唐則褾以迴鸞墨錦籤以潢紙宋御府所藏青紫大綾爲褾文錦爲帶玉及水晶檀香爲軸靖康之變民間多有得者高宗渡江後和議既成榷場購求爲多裝褫之法已具名畫記及紹興定式茲更不贅姑以所聞見者使賞鑒之士有考焉

### 錦褾

紫鸞鵲（一等紫地紫鸞鵲　一等白地紫鸞鵲）

五色簟紋（俗呼山和尚）

青綠簟紋（俗呼閣婆又曰蛇皮）

紫曲水（俗呼落花流水）

黃霞雲鸞（俗呼絳霄其名甚雅）

青樓閣（閣又作臺）

克絲作樓閣　克絲作龍水

克絲作百花攢龍　紫寶階池

紫小滴珠方勝鸞鵲

紫滴珠龍團

褐方團白花

紅徧地雜花

紅徧地芙蓉

黃地碧牡丹方勝

紫百花龍

紫霞雲鸞

青大落花

紫大花

紫珠燄

青櫻桃

克絲作龍鳳

皂方團白花

紅細花盤鵰

紅徧地翔鸞

紅七寶金龍

白蛇龜紋

紫龜紋

天下樂

八花暈

紫湯荷花

方勝盤象

柿紅龜背

---

方勝練鵲

銀鉤暈

寶照

瑞草

翠色獅子

毬路

龜蓮

盤毬

水藻戲魚

樗蒲

練鵲

皂木

倒仙牡丹

宜男

綬帶

衲

綾引首及託裹

碧鸞

碧花

大花

仙紋

白鸞

姜牙

雜花

重蓮

皂鸞

雲鸞

盤鵰

雙鴈

皂大花

樗蒲

方棋

濤頭水波紋

龜子　方轂紋　鸂鶒　棗花

鑑花　疊勝　白鷺　花（並高麗國）

回文（金國）　白毛（遼國）

贉卷紙

高麗　鐲　夾背鐲　楷光

軸

出等白玉碾龍簪頂（或碾花）　白玉平頂　瑪瑙（漿水紅）

蠟沉香　金星石　珊瑚　水晶

古玉　象牙　犀角

軸桿

檀香木

匣

螺鈿（宋高宗內府皆鈿匣）

明都穆寓意編

畫

睢陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部郎中貫之後御史天昭出以示予圖有錢明逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟南宋及元人題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖宋祕府物舊藏於崑山道士黃元微永樂初人有疾元微具告其收買黃子澄書畫幾至不測爲此圖也後劉氏購得之

以則又藏有釋夢休風竹圖六字徽宗御書有內府圖書印趙雍題名

沈丈啓南藏胡瓌番騎圖

郭忠恕雪霽江行圖上有徽宗御書雪霽江行圖郭忠恕眞蹟十字

謝康樂半身像碧玉冠氅衣

宋人摹周文矩宮中圖一卷有紹興間張澹崖跋

蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖隸字書旁注云是海岳筆共八節惟前賦不完

龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠書

趙子昂臨伏生授書圖白描

趙子昂秋江待別圖青綠長幅旁細書官銜云爲叔固公摹（李叔固也）上有張伯雨詩常熟陳元錫家物後丹客得之以售郡人沙生今二十五年歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖

李迪猿三軸

居中番馬圖皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷前梅後蘭在皇甫氏叔雅自題其後云予作此圖七載而就所謂能事不受相促迫也

金顯宗雨竹上有張疇齋跋

宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓物

宋徽宗畫貓上書賜貫有御印蓋徽宗畫以賜童貫者

東坡笠屐圖小軸　以上三畫雍熙寺僧藏祕不以示人余嘗讀書寺中屢懇於僧方獲見之

吳江史明古藏陸晃昭君圖

僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖

李龍眠九歌圖一卷

宋人畫文姬歸漢圖

趙千里福祿壽三星圖長幅

千里春江待渡圖小幅

郭熙祝壽一望松圖長幅

陳居中五馬圖

子昂人馬圖自有跋幷元人詩跋

子昂秋江煙靄圖

溫日觀葡萄

黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋

吳仲圭擬范寬雪峰蕭寺圖長幅

文潞公半身像

周元公半身像

文文山半身像上有吳孟恩篆書文山自贊

倪雲林小像坐牀上憑几左一童子捧朱拂右侍姬提盥頮之器　以上四像觀於濂溪坊周氏

劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙閒閒諸人詠又高克明山水一卷宋祕府物今皆歸沈氏蓋僉憲長子石翁之姊夫也

鄭所南墨蘭觀於夏侯橋沈氏云是韓家庵故物

徐禹功畫梅趙子固跋幷元人詩跋其一卷袁泰戒

卿新收去宜興寺僧物也

盧廷璧藏小李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字

范寬臨落照圖

文與可墨竹三幅絹攢上有大方印曰文同與可

米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九多詩跋今歸袁戒卿

杭州童氏藏龍眠西園雅集圖一卷又有好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏幛淺色皆許國用說國用杭人親見之也

裱背孫生家有人寄賣三官像三幅每軸下有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求鑒石田翁翁云是李嵩筆曹氏蓋收藏者又元初人臨閻立本水月觀音像一軸上有馮海粟詩跋與三官像皆索價太高不售

王醫士家藏其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋畫像著作程門高弟也

又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋曉圖皆妙

黃大癡天池石壁圖眞本在陳處士蔓賢家上有柳道傳詩下錢翼之收藏印又王叔明岱宗密雪圖亦

陳氏近二十年歸嘉興姚御史

陳惟允仙山圖青綠有倪雲林跋相傳惟允畫以壽潘左丞者左丞張士誠姊婿惟允時爲張氏參謀且左丞客也又惟允溪山秋霽圖一卷後元人詩跋甚多皆陳氏藏蓋孟賢惟允諸孫云

小米山水橫軸在陳湖陳大理家城中沈氏有大姚江圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生鄧文原仇遠諸公題跋昔曾見鄧尉山寺中今爲陽山顧大有家藏

王叔明摹王維劍閣圖小幅甚佳在張太守起韶家

李少卿有文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

吳原博藏五代胡瓌番族圖

南唐周文矩詩意圖

宋許道寧溪山風雨圖

宋人益聚禽圖後有紹興小印

宋人畫德星圖後有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家

宋錢舜舉秋巖行旅圖

元趙子俊蕭翼賺蘭亭圖

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕玉霄詞楊儀部藏楊致仕回巳贈之京師人矣

顧少參崇善藏易元吉猿

江陰葛維善藏趙千里明皇幸蜀圖

松江曹涇楊氏藏唐韓幹神駿圖

南唐王齊翰勘書圖上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉跋

宋徽宗翎毛寫畫圖横卷長幾一丈

宋夏珪千巖競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖

元趙子昂袁安卧雪圖

郡城楊氏藏南唐董源風雨起蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

予家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有吳道子魚籃觀音像王摩詰輞川圖范寬袁安

臥雪圖惜今不存余近所收有唐人畫牛圖滕玉霄

白廷玉詩

李升畫楊通老移居圖

馬興祖胡人擊毬圖

又胡人雪獵圖

龍眠折枝橊花梔子小幅

龍眠畫君臣故實八事伯生跋

李唐春江不老圖小幅上有雙龍瓢印

王珏蘆鴈

宋人畫福星圖皆往往爲好事者所得不畱意也

武岳作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草

書體

明朱存理鐵網珊瑚目

畫

閻立本畫洪崖仙　韓幹二馬

顧宏中畫韓熙載夜宴圖　范寬畫卷

巨然山寺圖　巨然畫卷

僧巨然畫　燕龍圖楚江秋曉卷

文湖州竹
張翰林清明上河圖
米元暉大桃山圖
米元暉苕溪春曉圖
楊補之四梅卷
楊補之竹卷
劉松年聽琴圖
趙子固梅竹詩
趙子固水仙花自題

李伯時姑射仙像
米元暉湖山煙雨圖
米元暉瀟湘圖
米元暉畫題
楊補之墨梅圖
蕺山題扇圖詩卷
武夷九曲棹歌圖
趙子固蘭蕙卷
鄭所南推篷竹卷

龔翠巖天馬圖
龔翠巖人馬
趙松雪重山疊嶂圖
趙松雪高士圖
趙松雪畫秋江待渡
趙松雪臨郭熙溪山漁樂
趙仲穆臨李伯時鳳頭驄
管夫人竹石
趙彥徵苕溪圖二

龔翠巖玉豹圖
龔翠巖中山出遊圖
趙松雪水邨圖
趙松雪甕牖圖
趙魏公幼輿丘壑圖
趙松雪墨梅
趙松雪竹石圖
趙仲穆看雲圖
王叔明林泉讀書

錢明逸睢陽五老圖
錢舜舉白描五君詠圖
錢舜舉觀梅圖
越國進西施圖
田稷還金圖
高房山畫
院畫雷雨護嬰圖
商德符李遵道共畫竹樹
黃大癡鐵崖圖

廬陵五先生像
錢舜舉畫唐三學士圖
錢舜舉列女圖跋
鍾馗圖
高尚書夜山圖
高房山竹
黃大癡畫二
黃大癡畫卷
郭天錫畫卷

陳惟允作荊溪圖
梅花道人墨菜詩卷
倪雲林畫
倪雲林竹
徐幼文畫二
朱孟辨惠山秋晴圖
盛叔章畫
倪雲林惠山圖
倪雲林倣高房山山水

張溪雲勾勒竹卷
吳仲圭詩畫
倪雲林畫竹樹秀石
倪雲林畫二
朱孟辨詩畫
張叔厚寫淵明小像
復雷春消息
倪雲林荊溪清遠圖
倪雲林隔江山邑圖

王元章畫梅
倪雲林林屋佳城圖
金粟冢中秋燕集詩畫卷
元敎宗師吳公畫像
木齋黃公孝感白華圖
金篷頭像贊
王叔明聽雨樓圖
王立中破窻風雨
朱德潤秀野軒圖
倪雲林耕漁軒圖
滕遠安分軒卷
王安道游華山圖記

明莫是龍畫說

十六則

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成眞宋之士大夫畫此一派又傳之爲倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也

畫家之妙全在烟雲變滅中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胷中千卷書更奇古又大年以宋宗室不得遠游每朝陵回得寫胷中丘壑不行萬

里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望於庸史矣

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枯樹最不可少時於茂林中間見乃奇古茂林惟檜柏楊柳椿槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圈而點點入之正爲此也

柳宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗

又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒卽不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用攢點彼此相藉望之模糊鬱葱似入林有猿啼虎嘷者乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生綃中茂密而不繁峭秀而不寒卽是一家眷屬耳

畫之道所謂以宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之

流非以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法其傳爲張璪荊關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者

東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然知言哉

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學

北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此即是米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁於形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天淼茫之景極不俗然不奈多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師子林圖云予此畫眞得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧漢中題於畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋迂書絕工緻晚年乃失之而聚精於畫一變古法以天眞幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從董北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其

習矣自別也

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幀水墨及著色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳矣

余讀雲卿畫說眞得文章三昧豈第爲畫說法耶

單期跋

## 明王穉登丹青志

### 序

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疎秀妙將無海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬耶癸亥秋日臥痾齋居雨深巷寂揜扉散髮展焙所藏名畫纍纍滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸烟花林尺靄圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奧禽蟲儀飛蠕之色於是感名邦之多彥瞻妙匠之苦心斷自吳都肇乎昭代援豪小篆傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣編充簡積我則不暇嗚呼蠅染屏

間孫郎舉手水鳴牀上唐帝驚心刺圖而鄰女捧膺畫鎖而楣龍斂翼信天機之元化非人工之所逮

---

## 神品志

沈周先生啓南相城喬木代禪吟寫下逮僮隸並諳文墨先生繪事爲當代第一山水人物花竹禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱横百輩先生兼綜條貫莫不攬其精微每營一幛則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣泠然使夫覽者若雲霧生於屋中山川集於几上下視衆作眞㟝嶁耳山輿入郭多主慶雲庵及北寺水閣掩扉掃榻揮染不倦公卿大夫下逮緇徒賤隷酬給無間一時名士如唐寅文璧之流咸出龍門往往致於風雲之表信乎國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恆字恆吉伯父貞字貞吉

沈貞吉恆吉二處士並善丹青風格明秀塤篪相暎時謂趙文敏同流恆吉之畫師杜徵君

杜淵孝先生名瓊字用嘉明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然爲丘壑之表畫亦遒麗效南唐董北苑

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而玉振之者與二父庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫然青出於藍矣允矣觀於海者難爲水也處士淵孝固一勺之多也

妙品志

宋南宮先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古人之妙尤善寫竹雖寸岡尺壍而千篁萬玉雨疊烟森蕭然無塵俗之氣

唐解元寅字伯虎更字子畏吳郡吳趨里人才雄氣逸花吐雲飛先輩名碩折節相下庶幾青蓮之駕無忝金龜之席矣中南京解元坐事廢逃禪學佛任達自放畫法沈鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊巘纚纚不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生（文嘉伯仁附） 先生名璧字徵明後以字行更字徵仲金昌世家奕葉簪組弱齡俊茂蜚聲公卿間好古篤修大雅君子書名雄天下畫師李唐吳仲圭翩翩入室由諸生薦爲翰林待詔未幾謝歸逍遙林

谷益勤筆硯小圖大軸莫非奇致晚歲德尊行成海宇欽慕縑素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售眞贋縱橫一時硯食之士沾脂浥香往往自潤然慧眼印可譬之魚目夜光不別自異也年齡大耋神明不凋斷烟殘渚篝燈夜作故得者益深寶愛奉如珪璋子嘉及猶子伯仁並嗣其妙嘉竹樹扶疎伯仁巖巒鬱茂雖或未見其止足當赤幟繪林

張靈（朱生周官附） 靈字夢晉家與唐寅爲鄰兩人氣志雅合茂才相敵又俱善畫以故契深椒蘭靈畫人物冠服元古形色清眞無卑庸之氣山水間作雖不由嫻習而筆生墨勁斬然絕塵多可尚者靈性落魄簡絕禮文得錢沽酒不問生業嘐嘐然有古狂士之風爲郡諸生竟以狂廢同時有朱生周官並攻豪素官畫人物無俗韻然過爾纖弱稍不逮靈朱生樹石不減唐寅今官名猶在人間而朱遂寥寥足可弔憫

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕績滿眼張雖瓊枝蚤折然一鱗一角要足爲珍文之蹟直能徧四海流遠夷非夫所謂以人重者哉

郎君猶子綽矣門風美哉芝蘭玉樹秀於階庭已乎

## 能品志

兩夏君夏昶字仲昭崑山人由進士歷官太常卿楷書畫竹爲當時第一番胡海國兼金購求故當時有夏卿一箇竹西涼十錠金之謠卽一時寶惜可知矣余見其所作竹枝烟姿雨色偃直濃疎動合榘度蓋行家也文皇甚賞其書眷顧優渥緣此得薦其兄昺起自戎伍爲中書舍人昺字孟暘亦善書畫學高尚書蕭蕭有林壑之氣仲氏有所不逮云

周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇粧有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所諳

仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮特工臨摹粉圖黃紙落筆亂眞至於髮翠毫金絲丹縷素精麗豔逸無慚古人稍或改軸翻機不免畫蛇添足

贊曰鮫人泣珠龍驤汗血文豹變而成錢山鷄鳴

而爲綴夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月聲華鵲起美而未善所乏天機周之創境仇之臨摹雖曰偏長要之雙善耳

---

## 逸品志

僉憲劉公玨字廷美長洲人寫山水林谷泉深石亂木秀雲生緜密幽媚風流藹然高者攀鱗巨老庶乎升堂特未入室耳書宗李北海詩格清麗唐中葉響也挂冠歸田卜築秀野花木玲瓏號小洞庭

兩陳君道復（子正附） 陳太學名淳字道復後名道復更字復父天才秀發下筆超異畫山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨欹豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼眞傾動羣類若夫翠辨紅尋葩分蘂析此俗工之下技非可以語高流之逸足也出其餘作草篆幽勝可觀仲子正飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪太過竟非俗流

贊曰僉憲風疎雲逸清矣遠矣太學明泉秀壑翦伐町畦所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不隕

惜未青冰

遺者志

黃公望字子久常熟人洪武中尚在

趙原字善長郡人畫師王右丞洪武中名對不稱賜死

陳惟允郡人爲潘左丞客有壽左丞仙山樓閣圖此其畫之精絕者也

贊曰趙陳兩生或嬰鱗喪元或僞朝被虜蠶絲鳥翠反爲身殃者耶黃之年躋大耋樂覩太平何其幸與

棲旅志

徐幼文先生名賁自蜀徙吳畫山水林石濯濯可愛詩名與高啓並所謂高楊張徐者也

張先生羽字來儀由潯陽徙居吳郡畫法米敷文好古博雅文章有聲

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之秀增其摸寫耶

閨秀志

仇氏英之女號杜陵內史能人物畫綽有父風

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫院寥乎罕矣仇媛慧心內朗窈窕之傑哉必也律之女行厥亦牝雞之晨也

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十二卷目錄

### 畫部彙考十四

明豐道生書畫題跋記（華氏眞賞齋賦注）
明何良俊書畫銘心錄（張雙鶴家觀　張州崖都憲家觀　項墨林家觀　華補庵家觀　袁謝湖家觀　論白描畫）
明董其昌容臺集（歷代鑒藏　文人畫　小幅畫）
明董其昌畫禪室隨筆（歷代鑒藏）
明陳繼儒書畫史（歷代鑒藏）

明陳繼儒祕笈（歷代鑒藏）

---

# 藝術典第七百六十二卷

## 畫部彙考十四

### 明豐道生書畫題跋記

華氏眞賞齋賦注

王右丞輞川圖曾入祕府弘治間黃休伯叔賜剎古漆墩得之

郭恕先雪江圖徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸名公長句

米兵部瀟湘景元暉雲山長卷

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑閻次平畫寒巖積雪

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩

馬麟四梅晴雨雪月

高彥敬絳色長卷趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋

又一直幅倪雲林爲彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景夾對題云儵然茅屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠不得扶笻起就月中行

松雪漂母圖

王叔明青弁隱居小幅爲趙氏作

倪元鎭惠山圖雲林自題并陳方子詩

春霽圖倪爲宗晉題贈有叔明和詩

明何良俊書畫銘心錄

張雙鶴家觀

王叔明桃花書屋紙畫作淺絳色此幅尤妙余所閱叔明畫甚多當以此幅爲第一水墨二幅其一故山歸隱爲顧謹中作者張雙鶴言黃西池謂此二幅絕

好余又索觀山頭頗板墨氣亦不佳恐是臨本縱眞亦不爲妙倪雲林著色山水妙倪雲林與王叔明合作一幅僞本吳仲圭紙畫山水一幅坡池作松樹二株中有流泉初見甚有神韻後西池本余借至館中細閱山頂礬頭但作方塊眞仲圭絹畫山水四幅是日不曾出觀余舊時常常見之當是梅道人最得意者但張老托傳墨峰臨摹三四本以亂眞余憶眞本絹色不甚黃水白者作淡墨者是

吳仲圭紙上竹石四幅舊是胡仰山家物是日亦不出觀余舊見之亦是仲圭合作者又舊見仲圭一小幅亦佳

黃大癡小幅簡筆一幅極老硬是日亦不曾出觀余嘗記之餘大癡皆平平

馬文璧紙畫二幅一有陶南村甚妙一幅作雨點皴布景亦甚奇近買張春江家者

夏彥吉著色花題識甚多甚佳

戴文進絹畫秋景大幅著色者甚妙云冬景甚佳未見張子祖在北京京靜庵作四幅春夏分與其兄已

失去

盛子昭絹畫大單條妙上有一長詩忘其名

沈石田學黃大癡一大幅精妙

張雙鶴家余嘗記其有三卷甚好是日亦不出觀

蔡忠畫三幅前一幅僞後二幅佳

周昉畫調鸚美人佳

張州崖都憲家觀

李龍眠畫天閑五馬黃山谷箋題是僞本後數日至吳門袁俊湘處又見僞本與此毫髮不爽

趙文敏畫時苗留犢圖後書時苗傳模本略可觀

項墨林家觀

黃子久畫卷約有三尺長作水墨平遠竹一卷李息齋一長段顧定之一段倪雲林王友石各一段皆佳

華補庵家觀

僧巨然畫卷畫約長五尺畫法甚奇蘇州治平寺物也後有元人與匏庵諸公跋尾

燕文貴畫卷佳

巙子山畫大士像卷後書心經書法褚河南三龜象

記不甚工然意態不凡逸品也

王友石山水二長卷甚佳友石畫筆甚得古法但用墨水濃頗有俗氣此二卷獨清脫

趙松雪江山蕭寺一幅此幅用舊紙作承墨左角下方畫三層山每層密密作古木數十章其第三層絕頂林木盡處畫一古寺右邊稍高處作遠山數層余觀松雪畫卷如余家秋原牧馬髣髴唐人可謂精絕其次如顧方壺水村圖華東沙秋牧飲馬皆佳品若挂幅則僅見此耳蓋不但氣韻與墨法之妙至於經營摹寫自覺迥別誠所謂六法皆備者也

趙松雪竹石吳仲圭山水絹畫大幅皆平平

王叔明畫倪雲林像作層巒陳木林木下一趺坐神意殊遠誠妙品也其上有顧謹中書讚四句作鐘鼎篆

王叔明畫雙竹妙甚

倪雲林畫雅宜山圖是眞蹟又有二幅皆平平

倪雲林畫寒渚詩意山水是僞本竹石三幅二小蘆蓆片佳後一幅僞本絹畫一小幅余見雲林畫晚年

師荊關用枯筆焦墨作斧劈皴極爲蒼古此幅水墨作麻皮皴全學巨然畫法與荊蠻民相類上詩跋一大篇字亦工緻當是少年作晚年又一變矣

袁謝湖家觀

唐梁令瓚畫五星二十八宿眞形圖此卷畫法亦精工但聞其眞蹟在崑山一家朱二峰購之進入內府此特摹本耳

李伯時畫天閑五馬圖與明厓公所收一等物耳

吳仲圭畫漁父圖一長卷臨郭熙本妙甚畫山水一小卷亦佳

李仲賓畫墨竹一卷當置在逸品

沈石田畫水墨山水八段佳臨楊補之墨梅一卷妙甚

趙文敏竹石一幅畫法亦佳

王叔明畫寒林鍾馗樹色甚佳但紙太薄耳上題云昔在大都嘗見董北苑畫寒林鍾馗洪武甲子在海上外孫陶振家守歲因想像其意作此一紙

畫關山行旅長單條上有四言一長詩妙品畫瀫湖

初夏小幅云甚佳未及觀

倪雲林畫竹枝與陳維寅者一枝數葉嘗含雨氣自是妙品小竹枝二幅俱佳

吳仲圭畫水竹山居紙上畫中幅燈下閱有神韻

沈石田畫杏花燕子花葉俱佳學倪雲林一單條妙甚余所見石田學倪無過此者

劉完庵山水一小幅亦佳

論白描畫

畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也

明董其昌容臺集

歷代鑒藏

郭忠恕谿山行旅圖予得之長安韓宗伯見而奇之

予家有董源溪山圖墨法沉古

予家有董源溪山行旅圖沈石田曾仿之

昨年于潘侍御翔公邸舍見燕文貴溪山風雨圖行筆潤秀在惠崇巨然之間借觀旬日

巨然松陰論古圖今攜至西湖展觀乃絕似兩峯六橋景界

李成畫偏頭關在萬金吾邦孚家予在長安借臨

予嘗見趙文敏卸角圖仿關仝皆用橫皴如疊糕坡也

予家有關仝秋林暮靄圖絹素已剝落獨存其風骨尚足掩映數代名手數輩

予得大桃村圖乃高尚書眞蹟煙雲淡蕩格韻俱超

予與嘉興項元汴所見王維雪江圖都不皴擦但有輪廓耳又予至長安得趙大年臨右丞湖莊淸夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷最後得郭忠恕輞川粉本乃極細皴相傳其本在武林

趙吳興雪圖小幅頗用金粉予一見定爲學王維聞金陵有王維江山霽雪一卷爲馮宮庶所收此卷是京師後宰門拆古屋於竹竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也

趙令穰江鄉淸夏卷筆意全仿右丞予從京邸得之

陸壑密林圖予爲庶常時見之長安邸中已歸雲間

復見之顧中舍仲方所仲方諸所藏大癡畫盡歸於予獨存此耳

予久陽明洞天圖爲吾松顧中舍名正誼之所藏也中舍持入長安爲川中郭民部所購客有遊蜀者得之歸江南

予見管夫人山廬繡佛圖今復見佛像及小楷皆有法度

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖爲近代高手第一

予以丙申冬得黃子久富春大嶺圖卷丙寅秋得沈啓南仿癡翁富春卷相距三十一年二卷始合

嘗見王叔明溪橋玩月圖又名具區林屋圖皆摹王右丞

越王宮殿圖卷郭忠恕畫其長三丈有餘皆沒骨山也

## 文人畫

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬爲嫡子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黃子久王叔明倪元鎭吳仲圭皆其

正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非吾曹所當學也

## 小幅畫

宋以前人都不作小幅小幅自南京以後始盛又僧巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫霅苕山黄子久寫海虞山

明董其昌畫禪室隨筆

## 歷代鑒藏

吾家有董源龍宿郊民圖蓋宋藝祖下江南時所進御者

董北苑蜀江圖瀟湘圖皆在吾家筆法如出二手又所藏北苑畫數幅無復同者

畫譜不載司馬君實予曾見其畫大類營丘有小米作一幀配之宋人題款甚多

予藏北苑瀟湘圖嘗遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見李伯時瀟湘卷會效之作一小幀

今見北苑乃知伯時終乏蒼莽之氣

石田春山欲雨圖卷向藏王元美家今歸予處

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或曰仲穆予定以爲五代人筆

王右丞畫予從檇李項氏見釣雪圖盈尺而已絕無皴法最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類大年有宣和題然不如馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣

倪雲林不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荊蠻民一印者其畫遂名荊蠻民今藏予家華溪漁隱王叔明嘗作數幅今皆爲予所藏

予與仲醇在吳門韓宗伯家其子古周攜示趙千里三生圖周文矩文會圖李龍眠白蓮社圖顧愷之右軍家園景

項又新家趙千里四大幀千里二字金書予與仲醇諦審之乃顏秋月筆也

黃子久畫以予所見不下三十幀要之浮巒煖翠爲

第一

趙文敏洞庭兩山二十幀各題以騷語四句全學董源爲余家所藏

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至予處其長有三丈餘皆沒骨山也予細檢乃畫錢鏐王宮非勾踐也

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸予處細視之乃董羽也

京師楊太和家所藏唐晉以來名蹟甚佳有右丞畫一幀宋徽廟御題左方眞奇物也

予家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名

李伯時西園雅集圖有兩本予從長安買得團扇上者米襄陽細楷不知何本又別見仇英所摹文休承跋後者

予買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨其絹約有二三丈後有周密林希逸跋

予從嘉禾項氏見晉卿瀛山圖筆法似李營丘而設

邑似思訓脫去畫史習氣

友人以巨然松陰論古圖售於予者予懸之畫禪室中

予家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年長至項晦甫以子昂鵲華秋色卷見貽

倪黃合作予所見三幀獨楊太守家藏爲最

輞川招隱圖爲郭恕先筆予得之長安周生今年復於吳門見郭河陽臨本乃易雪景爲設色山矣

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文諸人皆名筆曹本師馮觀郭熙藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絕肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也

予所藏勘書圖學李昇金盤鵓鴿學周昉皆有奪藍之手我朝則沈啓南一人而已

予於宋光祿家得米元章所畫研山雲根雪浪直鑿混沌吾鄉雪居先生又圖爲卷可與元章競爽

七夕泊舟吳閶張慕江以畫售於予有梅花道人大軸仿巨然又高克恭雲山秋霽與謝伯誠學董源廬山觀瀑圖皆奇筆也

予所藏雲林秋林圖當在子久山樵之上

予在廣陵見司馬端明畫山水細巧之極絕似李成多宋元人題跋

王太守禹聲出其先世所藏有趙千里後赤壁賦一軸趙文敏落花游魚圖溪山仙館圖又老米雲山倪雲林漁莊秋霽梅道人漁家樂手卷李成雲林卷皆希代寶也

明陳繼儒書畫史

## 歷代鑒藏

楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也晚年游戲墨蘭竹石極精妙興至即揮灑人求者無貴賤悉作時柯九思推遜之曰方塘竹

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經

驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董元宰在廣陵見司馬端明所畫山水細巧之極絕似李成而畫譜不載

著色倪雲林始在宋光祿民倩家爲徐太常所藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山莊圖又雪霽捕魚圖山莊樹葉皆如个字其雪霽枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨稿也

九龍王孟端山水卷西涯題四篆字於前後以二絕終之卷水墨長丈餘

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神人居中董元宰寄余金箋畫冊十幅有倣西嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳圖秋空隼擊

圖王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗寫生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處皆項氏藏

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名跡甚佳元宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉眞奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川圖者自元宰始

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修博極羣書爲詩文皆精詣有法畫師夏珪行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆著青綠全學王右丞

錢叔寶少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁遊文太史門下授以畫法

文湖州竹生平僅見眞跡一幀在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此事世人那得知登然何處見生氣彷彿空庭月落時金粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝

一段枯梢作三折分明雪後上窻時

五代厲歸眞虎踞圖奇古而雅

黃筌寫生一長卷著色精雅筆亦秀勁此却不可爲眞黃筌良是宋院中人筆

盧鴻草堂圖一卷絹畫似北宋人却又非李伯時

米海嶽雲山小橫幅純用淡墨潑成了無筆跡眞逸品也又有一小橫幅純用焦墨筆法高古蒼勁

李唐春牧圖牛欲前行童子力挽之勢甚奇內寫二大樹蒼然

馬和之寫桓大司馬九錫小橫幅有元人跋

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法

子昂風中馬奇甚是法唐人甯戚叩角圖高古秀雅蓋法李公麟而兼唐人之趣本是一小橫幅嵇職方乃裝潢爲一大冊舊藏朱箎庵家

沈月山寫胡人有子昂題跋又見沈月谿寫班生教女僅僅能品耳

錢舜舉雪溪漁隱學唐人青綠而坡脚並塗金

陸天游廣春山吟賞學董源品在王蒙大癡間

易慶之元宵圖眞筆

王晉卿青綠山水師唐人

戚仲江潮湧月圖古雅精妙

黃大癡寒潭浸月圖寫遠山近石林木數重並入沖雅之趣

梅妃圖趙千里畫

郭熙寫雪景溪山一小冊流動古雅入神

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花皆眞又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見

馬一卷中作二馬旁作二大樹牧馬官二是唐人筆大類韓幹鬻者乃妄題爲松雪

徽廟荔枝雜鳥二筴在吳氏鳥睛俱用黑漆點

楊補之梅竹用墨用筆皆雅亦吳氏

徽廟雉雞在劉子大家

馬文璧畫一片爲晴嵐秋涉圖法黃大癡在歙吳氏今歸吳水郡

王摩詰山陰圖一卷後有米元章與宋元諸賢題跋舊在吾歙臨河程氏今聞鬻於河南吾郡汪司馬伯

玉曾見語予今聞此卷歸雲間董翰林思白

顧長康洛神賦張瑄璇璣圖予嘗見國朝杜菫唐寅並有是圖悉分爲四唐本舊爲同邑吳伯生藏後以贈閩客杜本爲同年汪比部瞻之世藏後以贈燕客顧本今在嵇職方文甫

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉倣龍眠居士居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔明馬文璧沈民則三跋

劉子大唐棣子華秋山餞別圖是紙畫古雅布景法唐人出入黃子久吾邑汪氏有子華絹大幅靖節撫孤松淺絳青綠全法趙承旨

十八學士一卷約丈五尺無名氏後有宋徽廟書十八學士官爵姓名而稍敘其槩末則蔡京奉勅題跋吾歙汪太學七千家藏亦有一卷徽廟官爵與京跋並同畫布置亦同但精彩不逮

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏珪數冊佳又有宋人橙黃橘綠一冊亦佳

歙吳氏亦有夏珪江閣觀潮圖一冊清勁可愛

嘗見有趙千里山水一卷長丈餘是元人摹本

嵇職方古畫冊二十片足與韓所藏匹西蜀郭亨之亦有二十餘冊備兩宋五代及唐其中稍佳者八九冊耳許公子伯尚云毘陵秦都諫有二十冊余恨未見

朱都督箎庵以徑二丈長畫卷集爲二大冊今一在嵇職方一在吾歙殷二公子弓並得細閱每部十八冊殷冊中有馬遠數冊絕佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠

餘杭方同知相卿家有宋元人畫冊一部計三十餘片中劉松年趙千里馬遠有絕佳者至元人半爲贋本矣魏國公子亦有一部

檇李項元汴一冊聚宋人畫合六十合爲一大冊非子大所藏可能擬議內宋畫紫牡丹二片予生平見古人著色未有如此之佳者原雲間名公所集項購得之翎毛花卉瓜果一一爲世希有馬遠二小片闊未及四寸一作雞引羣雛一作二鵝妙絕與紫牡丹並世中尤物

吾徽歙之臨河程氏溪南吳氏休之城北葉氏並有古人畫冊亦各以二十餘片爲一部

周昉揮扇圖顋豐體肥敬堂有周昉士女圖一卷亦眞

西蜀郭氏部亭之人物一卷徽廟首題爲文會圖後題爲唐人韓滉所作予閱之本錢仲文劉長卿琉璃堂宴集故事想韓當圖之如李伯時圖西園雅集必倣此也是楮紙畫完不緇如一二十年間物後二年於吾郡管揮使家見一卷位置盡與此同筆更精細乃絹畫亦佳甚然無款識題有琉璃堂雅集圖六字

徽廟觀燈士女圖一卷絹畫殆帝自作非院人筆也長五六尺絹素完好後有蔡京跋

郭忠恕雪霽江行圖舊爲吳中沈啓南家藏朱箎庵購得朱物故落亭之手後有李西涯程篁墩跋

周昉步輦圖一卷乃宋人臨本有宋元人跋十餘篇

漢高祖宴豐沛圖一卷約長三尺絹素如新無款亦無跋尾細閱惟李伯時水紋常有此若他人則必不能亭之乃强爭爲唐人必欲走題作唐不知伯時亦

法唐也然唐畫古雅而拙北宋古雅失其拙矣

王齊翰青綠山水一卷山與石不甚有皴用青綠甚厚

貫休十二高僧人物徑五寸長絹素完好如新獨用赭石處輙破碎想膠重致然

王叔明寒林鍾馗筆法秀爽其溪橋玩月圖人物屋宇樹石並佳顧仲方藏

王叔明元君鍊眞圖法僧巨然古雅秀勁此叔明畫中最佳者又竹石一幅皆顧仲方藏並精紙畫仲方又有雲林紙寫古木竹石數幅並佳又黃大癡絹寫山水一大幅紙寫一大幅一小幅

顧仲方藏米元章山水絹畫大幅絕佳

高宗瑞應圖六段每段長二尺許沈宜謙常摹來以爲劉松年而文休承載嚴氏畫目以爲蕭照必二本也余所見舊藏吳門張氏無款今不知所在

劉松年臥看南園十里春一卷約長丈餘亦宜謙摹來云眞本在吳門後十餘年於嵇職方處見後段蓋前後拆爲二卷也

吾休劉氏世藏有二卷一爲元人張叔原摹龍眠居士九歌圖孟思以小篆書九歌皆能品一爲宋人燕文貴寫武夷圖約長六七尺有元人數家題跋以爲貴法王右丞

京口陳太學從訓藏雲林山水一紙軸其廣從僅盈尺長四尺有奇作茂林疊嶂峻嶺喬柯數重徧滿一幅蓋元鎭平生所希有者雲林當時畫成亦自珍重既題後數年復題原爲京口靳相國家物靳氏舊藏雲林山水長幅並海內所無今竟不知落何處又有王叔明山水一軸紙闊僅長一二尺上作行書逕寸字題年月字亦勁雅今亦不知落何處從訓藏有李成風雨圖一大幅亦佳殆是元人臨本又有沈石田倣仲圭一小幅却是得意筆

吾休范司理龍石有絹畫四小幅絹素如新是亂雲皴而非郭熙以意粗氣不高逸

宋人狗二冊大佳爲亭之得

紹興李公子葵陽小米絹畫山水一幅蓋用父法貫伯時之趣以自成堂奧

呂藏李成萬山積雪巨軸唐解元伯虎有臨本吾郡邵龍臨本數幅中亦有此本此本雖不眞却是宋人所臨第不知龍所見而臨者誰氏物也

呂氏有文徵仲小長條又有陳道復墨花一卷高尺五寸長幾二丈

宋人勾勒紅茶蘪一片有寧宗御筆題詩字亦雅勁無款

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前後凡五片並佳

劉宮保子大藏張僧繇觀碑圖絹畫闊一尺七八寸高二尺六七寸絹精而不甚細亦不甚塵垢完好如五六十年物無款有宋徽宗題簽頭尚在原出成國成國出嚴分宜則不知得何自相傳爲祕府物宦者竊出聞今祕府有李伯時與諸古人白描人馬卷殊多今上盡發武英殿諸畫官令加顏色完復進貯祕庫

子大家王摩詰山水一絹軸闊六七寸長幾四尺絹粗而密作重山疊巘茂木叢林帶以清溪野渚重樓

曲樹茂盈一幅無款亦無題字原出朱箎庵箎庵於卷外手題爲王維

李伯時蓮社圖一軸有徽廟簽頭亦子大家藏

伯時西園雅集卷韓祭酒存良藏高七寸長七八尺法如蓮社圖而姿態閑逸稍不逮

米小畫一紙廣僅七寸高尺餘作谿山數重

黃參軍秀民藏文與可梅竹一小橫幅絹極精瑩白廣二尺五寸高約一尺七寸右空處文同與可四字字大徑二寸許空下元人收藏圖書極多內一圖書蓋曾入元內官疇齊家梅上左角有宋高宗押並題七字乘鸞仙子付秦檜

金人王黃華人物一卷爲放鷹圖後有宋學士景濂跋跋爲楷書字大徑半寸法松雪兼歐虞亦是能品前有蔣廷暉題四大字

李龍眠絹畫園居十二景爲十二冊每冊長尺餘內有重著色者有淺絳者每冊東坡各題一詩皆臨本然畫殊可觀在豫章宗侯匡南棋樋家匡南有錢舜舉臨伯時西園雅集圖與伯時相去星淵後有宜黃

吳餘慶楷書西園雅集記

錢舜舉升天行一卷紙如新著色描法幾於唐人

陶學士雪夜煮茶圖亦舜舉作不亞升天行著色與筆法同但紙稍舊在焦山道士郭第處

杭城王孝廉藏舜舉金碧山水一長卷法趙千里紙亦如新

黃毓初舜舉卉石草蟲二冊絹畫草草點染却有妙趣

王參政敬美舜舉著色花原一長紙上下作兩本每本綴以詩王截作兩幅又舜舉紙寫美人剖瓜圖在北城隍廟見

趙承旨二生花長紙一幅上中下作三本重著色旁各系以小詩

王維輞川雪景細絹寫小橫幅精極古松上用粉作積雪有款在臨溪吳氏

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸許長三尺有奇傳爲劉松年筆法却似馬遠佳每幅上有高廟行書題詩各四句句七言

王叔明竹石二紙有款題曰黃鶴山樵字徑寸餘大佳項歸吾邑吳子固

趙千里以青綠法寫前後二赤壁賦長二丈餘曾於歙見有周臣臨本乃不用青綠而水墨淺絳

李思訓絹畫山水小幅布置溪山村落人家大與今畫布置殊殆是唐畫無疑

米元章小幅雲山亦箑庵家物有款有圖書絹素較然未壞却是南宋人臨本

予在豫章時過宗侯貞吉見有米海岳雲山一紙幅上有倪迂題

明皇擊梧圖一卷今在歙吳司成遠處長幾一丈前四五寸絹碎甚無款後有虞伯生跋爲李唐然簡古勁峻似馬遠一卷天竺相逢相傳爲趙千里起處有書三生傳者字似坡公而非

元人從子龍雙幅絹寫雪天運糧圖法郭熙舊爲吾門人丁南羽物今歸葉氏

子昂臨川圖絹畫小幅青綠重著色法唐人

清明上河圖本宋院人張擇端畫嚴氏圖書盡入大

內朱箎庵意欲盡得之當事者遂奏請發朱氏著令上價臨發有小內臣知上河圖價重遂啓箱竊此卷適當事者至內臣亟以藏御溝石罅中是日忽大雨驟長沒罅連二日夜不歇雨水消從罅中索所藏卷則已糜爛不可復理矣

許公子伯尚云在京師見有張僧繇二十八宿眞形圖一卷全又有七十二賢圖尚存其半今俱爲河南人買去

唐張萱璇璣圖一卷長幾二丈絹縷稍粗而密後有宋元諸名人跋在韓敬老家

周昉璇璣圖絹精密光滑悉倣張萱無所復更後有則天用細絹手書本傳小楷亦眞舊丹丘柯敬仲跋郭亨之藏

王摩詰精能圖一卷長五丈餘一墨運不著色

宋徽廟雪江歸櫂一卷長丈餘細絹畫後有蔡京題跋京書法大令徑寸許大字亦佳其卷裝潢珍甚亦非人間所常有兩軸頭則青亞姑長幾徑寸包首則宋刻絲卷首古錦一片長六尺五寸寸四圍綵花闌

中用藍絲爲地横一金龍而藍絲之色鮮美如空青
然

李迪寒塘㶉鶒圖一幅不甚大絹精密光滑如紙

黄子久浮嵐暖翠圖巨幅絹畫

倪元鎭山水二幅佳一長條爲何元朗舊物余昔曾
見之枯株竹石一紙亦眞

方方壺一小紙作淡山小艇山與石並飛白林木則
用濃淡掩映墨汁猶淋漓也是逸品

沈啓南大匹紙寫山水二幅一學吳仲圭一法王叔
明又有寫湖山草堂横幅淡絳青綠法仲圭兼子久
又小長條紙法王叔明亦啓南本色又一紙長條中
寫徑尺長墨竹數百本此則大奇凡余生平所見啓
南畫何啻二百餘幅求如此作不三五軸而已

文徵仲小山水五幅内一小紙徵仲與客過其友湯
子重家爲作此圖長僅尺五寸闊僅尺許上方以小
楷書二詩幷小序

乙酉長安燈市余同沈太史純甫往見唐伯虎一細
絹小幅山水學王摩詰筆墨精雅不著色上有文徵

仲題詩伯虎復自題又有吳仲圭一小幅墨菜旁有倪元鎮題七言絕句詩上又有黃子久題百餘字皆眞于助純甫購得之

潁陽相公藏謝太傅寫照圖一卷後有宋元人跋云太傅自寫恐未必然衣褶游絲描

許公子伯尙王摩詰候潮圖一卷細絹畫後有宋元人跋細閱皆雙鉤廓塡

淮安丁氏有雲林山水二小幅戴進山水二軸大佳遠勝常作

雲間何元朗所藏盡元人子久仲圭元鎮方壺諸作合五十餘內元鎮至二十四幅獨叔明僅一幅爾大抵越吳叔明眞山水甚少惟武林王氏葛仙翁移居一長幅雲間顧氏三幅吾歙羅氏一幅已歸吳今又歸歙汪氏余所見有眞者三何元朗藏沈啓南至三十餘幅無宋人墨蹟惟松雪手簡一卷又絹寫陳情表字徑寸法李北海其所藏宋人僅有謝靈運出浴圖而絹已黑矣亦無畫者名款

顧汝和松雪絹畫小山水一卷淺絳雖林木茂而點

染瑩潔筆法精雅秀潤惟林內一小童騎牛蓋法董源汝和云文徵仲時時借觀至數十番不厭

吾邑蘇君楫藏文徵仲袁安臥雪圖後作小楷寫袁安傳絕佳畫古雅用筆似龍眠居士而落墨乃李唐會意亦自高遠

友人毘陵吳助敎崑麓所藏名畫共二十餘幅元四大家各有二幅王叔明惟一小幅長僅尺餘闊僅七寸而筆有一瀉千里之氣曹雲西法郭熙一小幅紙墨如新其令季子水部藏曹雲西古木寒林一大幅紙法李成

揚州古囘囘藏周元素美人剖瓜圖一小絹幅上有倪雲林題七言絕句又有唐伯虎法劉松年墨寫小山水一幅橫紙絕佳吳崑麓藏伯虎法大癡秋山煙靄小長條紙幅亦佳

金陵吳編修藏王摩詰輞川雪景絹畫沈宜謙云是宋人臨本之絕佳者其雪用銀泥打底上更用粉細細點雪

宋人李確四小橫幅爲一卷倣夏珪寫陶靖節杜子

美王子猷林逋確宋末人

李龍眠番王禮佛圖一卷紙瑩白如新

楊職方藏趙幹煙靄秋涉圖一軸劉松年山水四幅黃大癡絹畫石面瀾出水松頭穿破雲一大軸闊六尺長八尺餘沈啓南帶礪圖一大軸法李唐極雄偉高丈餘闊用大絹三幅文徵仲絹畫山水九幅

北宋人畫小山水二冊皆冬景一無雪山上作一石壁下作叢石平坡二大枯樹一人坐舟中樹枝乃作郭淳夫一爲重山積雪寒林行旅後劉松年畫倣其筆意

北宋人畫山水二冊作叢林不異李唐石則馬遠景與山則夏珪無名氏又一冊枯樹馬遠石則夏珪其筆亦不著意而工

唐人青綠山水二片行筆極輕細

畫詩意一片其詩曰就舟買得魚偏美踏雪沽來酒更佳無款吾以爲馬和之或曰非和之所能和之殆法此而爲之者又一片作松下鼓琴妙

李龍眠七賢一片絹畫

趙承旨小山水一片不用墨描寫直用丹素點染而成

馬世榮寒林雜鳥一片又池臺竹樹一片則爲新退籜二竹尤妙

趙千里溪山放船蓋法唐人

夏珪清溪園亭小景筆簡而意殊遠又懸崖飛瀑一片禿筆山水二

楊允元魚二片魚生動水藻尤佳

盛子昭溪山三片一淺絳佳其二片但用墨寫

趙仲穆墨寫枯木竹石上作一錦雞不著色郭哲卿有山水一軸中作二高松松上立二鶴

展子虔青綠山水二小幅致拙而趣高後來二李將軍實師之

楊仕賢雪景小山水初見以爲劉松年然仕賢徽廟時人乃知松年之筆實師仕賢

吳道子寫藍采和踏歌圖一大片絹寫

五代山水翎毛二片一作沙汀古木二行筆清細而枝極蘩密木下爲汀汀上集羣鴈其中爲野渚渚上

遠浦蒼煙一望茫然而獨於浦渚之間突起一小枯柳寒鴉數十參差布列清遠出奇一於羣石間挺出一古木石間半露二鴛鴦徑寸許大枯樹中爲寒鴉一陣以墨點成三分許大至浦上小柳鴉僅如蟻亦一奇也

黃筌菜花一叢上集羣蝶一墮地爲羣蟻所嚙蟻二百餘極小靡不生動

北宋人山水一片無款有張翥諸名人跋

北宋人畫人馬二冊不著色以上皆嵇職方文甫應科藏

錢塘王孝廉藏王叔明紙畫葛仙翁移居圖長一丈二尺闊幾二尺上有袁清容題今在檇李項元汴

錢舜舉紙畫倣趙千里雪溪圖長丈餘

趙千里紙畫倣王右丞山水翎毛一橫片殊佳元名人題詠幾三十家

族子璧收宋人山水用雙幅絹闊三尺餘長六尺餘無款謂是范寬上有宣和小璽並御府圖書之印

汪太學有黃大癡小山水一幅倪雲林林亭一軸上

有沈啓南題王孟端捕魚圖一卷錢舜舉山水一卷皆紙畫

麻城董氏官蜀得文與可絹寫竹一大幅蓋與可梓潼人也然畫不眞乃元人臨本

余參將有黃筌牡丹三筴馬遠山水二筴樓臺二筴李嵩殿角一筴龍舟一筴崔白瓦雀勾勒竹枝二筴並佳又有胡廷暉法趙千里絹畫青綠小長條山水一幅

范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝煑茶圖一卷有元人跋十餘家

朱澤民倣郭熙四片子昭松溪定之竹石各一片

歙吳氏藏周文矩戲嬰圖一卷前徽廟題字後有錢舜舉跋百餘字

劉宮保子大周昉仕女圖一卷蘇漢臣戲嬰一卷長丈餘絹皆如新

王叔明小紙丹臺春曉圖原在黃志淳家志淳沒歸毘陵談世伊思重予從借觀紙高三尺餘闊未盈九寸而氣槩磅礴充溢一幅

吳助教藏盛子昭蕭山釣艇絹幅極瀟灑方方壺雲山眞而不佳許道寧絹寫山水乃元人臨本

燕都貴人家見松雪書畫一卷首用遊絲描寫東坡像像後書黃山谷所題贊旣又書樂毅論並徑半寸楷書皆眞蹟

---

閻立本西域貢獒圖一卷是宋人摹本

江都王緒爲太宗獵子細絹寫射雉海上山一卷絹長二尺許

馬遠雙幅細絹踏歌圖一大幅

明陳繼儒祕笈

歷代鑒藏

項希憲家馬和之邠風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文

梅花和尚寫竹譜二十幅在項又新家

徐幼文畫法董源予於項氏見之

予於項元度家見黃鶴山樵花溪漁隱一軸天眞道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅

單條一軸又文太史仿趙子昂送王履吉一軸又馬遠梅花冊二十六幅盧楞伽六祖像一卷又李龍眠狂僧圖一卷

王維雪蕉曾在淸閟閣楊廉夫題以短歌

予見錢舜舉畫五君咏卷學周文矩王蒙跋極推轂之王維江干雪意圖卷藏王敬美家又見梁伯龍示予大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

趙文敏小像一軸止半身公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無己家見之著色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常所藏

徐澤夫長君藏吳道子三十二相觀音水墨卷子

予有李嵩骷髏團扇又有一方絹爲休休道人大癡題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

乙未六月初四過項又新觀顧定之修篁圖趙善長山居讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香光居士王叔明丹山瀛海圖趙文敏觀瀑圖錢雲川青山白雲圖歸去來圖馬和之鶉鵲篇破斧篇

予見王右丞山莊圖又雪霽捕魚圖山莊樹葉皆如个字其雪齋枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨筆也

項希憲藏石田水墨三檜卷極奇

子昂水村圖學摩詰在王敬美家文太史臨摹一卷如出趙手予於白下得之

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董元宰

文衡山寫雲山一卷堪與白石翁三檜卷敵手

予有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅

曹雲西有霽雪圖旁題云老雲爲敬之作

予於王問伯處見周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景上有高宗題周昉撥阮圖五字

鄭所南蘭一卷畫左款云丙戌正月十五日寫

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後又見徽宗畫六石玲瓏古雅學吳道子此二卷項晦夫所藏

仇實父畫子虛上林圖長五丈葢生平得意筆也予見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷爲第一

池灣沈貞仲多家藏出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝揷缾中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田仿梅道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史柏舟圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀予題之予爲標其簽云梅沙彌以畫說法

小米大姚村圖赭石甚紅藏顧仲芳中翰家

予曾見梁風子孔子夢周公圖莊生夢蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也

予見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋寫

高逸圖趙承旨作眞逸品也

文湖州竹見眞蹟一幀在橫冊上乃折竹也其題者

古今圖書集成

柯九思金粟道人

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十三卷目錄

### 畫部彙考十五

明高廉遵生八牋（論畫　畫家賞鑒　眞僞雜說　賞鑒收藏畫幅　染紙作畫不用膠法）

明茅維南陽名畫表（韓宗伯存良家藏　道釋　人物　山水界畫　花果　鳥獸）

明茅一相繪妙（八格　十二忌　觀畫之法　絹素　古今筆法　用筆得失）

明詹景鳳東圖元覽（歷代鑒藏）

明張丑清河書畫舫　歷代鑒藏

---

# 藝術典第七百六十三卷

## 畫部彙考十五

## 明高廉遵生八牋

### 論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此爲初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣如余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而形在神氣之中形不生動其失則板生外形似其失則疎故求神氣於

形似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無煙巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也能以人趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法糙束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦緣邊無論後世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可倣其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鴿首以望恍若萬水滂湃人月動搖所謂神生畫外者此也又若閻立本六國圖其摸寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自化外又見閻大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍奇羅列種種生輝山樹槎枒層層煙潤色求形似而望

若堆疊以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸爲工宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知畫者神具心胷而生自指腕一點一抹天趣具足故能肖百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷亂峰石磷峋且皴染巖壑數層勾勒樹葉種種曹明仲何見以爲山水古不及今客云此乃文內翰家物又如周昉美人圖美在意外手度隱然含嬌韻媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視之豔想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請齋卷子細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀疑生老儼龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎擎過目心駭豈直徒具形骸點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲花若搖風嫋娜作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似天成雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴嵩雨中歸牧一圖上作線柳數株絲絲煙起以墨灑細點狀如針頭儼若一天暮靄靈雨霏霏豎子跨牛犇歸意急此皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人

之畫爲萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不及後人之畫克意工巧而物趣悉到殊乏唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫休閻立德弟立本周昉吳道元韓求李昪朱瑤輩此爲人物神手摸擬逼眞生神妙足設色白描各臻至極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇關仝輩筆力遒勁立意高遠山環水皤樹煙巒靄疊汁淋漓神氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李遜黃筌子居寀皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神適蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵隆蘇漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時顧閎中皆工於人物而得其丰神精爽者也如郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元劉松年李嵩馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董源王

晉卿陳玨朱銳王廷筠李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木閻士安之野景樹石張浮休之煙村此皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮灑萬竿雲蒸霧變寘之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱紹宗劉宗古之貓犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此余因目所及聊述數輩若敘其全當自畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微宋人物趣迥邁於唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院畫不以爲重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢爲傴駕馳驅且元之黃大癡亦非夏李源流而王叔

明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心胷不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結搆其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迥絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙（子昂仲穆）倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢選吳仲圭李息齋僧雪牕王元章蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振鵬陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷暉臧祥卿邊魯生張可觀而閒逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大癡叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隷家畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩

一世則可若云善畫何以比方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢舜舉輩此眞士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然爲一代之雄哉例此可以知畫矣

### 畫家賞鑒眞僞雜說

高子曰米元章云好事家與賞鑒家自是兩等家多貲蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰眞賞然看畫之法須著眼圓活勿偏己見必細玩古人命筆立意委曲妙處不令潦草涉略論山有起伏轉折水有隱顯源流林木求其深邃蓊鬱而深淺分明人物觀其覩而凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴煙雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲眞賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取於古且古人之畫豈特不可以形似物跡求

也當無筆跡畱滯方見天趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉即如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自撿點不恤勤煩乃收藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷略少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦著力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猫溺梅雨黴白不善揩抹即以麤布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女癡頑用筆塗寫或燈下看玩以致油汚透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫

更少對軸若高尚士夫之畫適興偶作天趣生動人卽寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂卽對軸亦少雅致世以無名人畫卽塡某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本卽舊人畫稿草草不經意處乃其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有擣熟者有四尺闊者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有闊五六尺者名曰獨梭紙用鵲白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲絲露白卽刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙古畫落墨著色深入絹素礬染既多精采迥異其花草紅若初陽綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則

點墨如漆僞者雖極力摸擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣文采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣倣摸物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用僞爲宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手祕府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕我朝名家可宋可元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文汝水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行各有天趣元之二趙王黃可與儷美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效宋人名畫種種逼眞其生紙著色開染草草效黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如

謝廷循上官伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我明一代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無所取

### 賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如新照無貼襯此爲上品面看完整貼襯條多畫神不失此爲中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色旋補雖爲名畫亦不入格此下品也完整中價之低昂又以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也冊頁卷子同一論法又如神佛圖像其品不同如宋元幷我朝人畫佛像名家多就山水樹石中或坐或行或倚石凭樹畫法不板煙雲流潤神氣儼臨爲上品也其他三尊併列鬼神猙獰或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流傳品也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香煙瀝幷竈煙

屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃或淡黑可愚隷家孰知古絹一種傳玩舊色嗅之異香可掬豈人僞可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數絲再無直裂今之僞者不橫卽直乃以刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目卽辯藏畫之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴濕又當嘗近人氣或置透風空閣去地丈餘便好 一遇五月八月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤不可以久挂如前起居牋內溫閣藏畫之法甚佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面開闢門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開某畫甚便取看又如宋人綉畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨止一二絲用針如髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十指春風迴不可及元人之繡便不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物禽鳥用墨描畫

眉目不若宋人以絨繡眉目瞻眺生動此宋元之別以其眉目辨也故宋繡山水亦不多得元人花鳥尚可一二見耳宋人刻絲山水人物花鳥每痕剜斷所以生意混成不爲機經掣制今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻花鳥山水亦如宋繡有極工巧者余意刻絲雖遠不及繡若大幅舞裀自有富貴氣象元刻迥不如宋矣人能以畫自工明牕淨几描寫景物或覩佳山水處胷中便生景象布置筆端自有天趣如名花折枝覩其生趣花態綽約葉梗轉折向日舒笑迎風欹斜含煙弄雨初開殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出人頭地若不以天生活潑者爲法徒竊紙上形似三趣無一得也終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神妙是以大雅君子於畫收藏賞鑒不可不學一二名筆

### 染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色然用法以皂角搗碎浸清水中一日用沙罐重湯煮一炷香濾

淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

明茅維南陽名畫表

韓宗伯存良家藏

韓朝延氏曰先宗伯前後所收名畫神品數百丹青墨戲並是甲觀予南北宦遊遂至遺失追理畫目十忘七八聊且爲我表之於是續撰南陽畫表

道釋人物

魏曹弗興兵符圖梁武帝唐太宗宋徽宗等題跋

晉顧愷之洛神圖宋高宗前後小璽

射雉圖宋徽宗小璽

南北朝張僧繇五星二十八宿圖梁令瓚篆書星法

宋高宗題前後御璽元趙子昂題跋

小李將軍李廣射猿圖

閻立本蕭翼賺蘭亭圖宋高宗小璽

陳叔達鎖諫圖宋徽宗前後小璽

吳道元天王送子圖宋高宗乾卦紹興小璽賈似道

封字長印曹仲元李伯時王廉等跋

觀音變相黄山谷題跋

常粲鎖諫圖宋徽宗前後小璽

張萱明皇夜遊圖

韓幹明妃上馬圖趙子昂跋

夜遊圖宋高宗前後小璽

周昉對鑑仕女圖宋高宗題前後小璽

璇璣詩圖蘇子瞻等跋

日本女騎圖宋徽宗題前後小璽

揮扇仕女圖

韓滉晉公演樂圖

五代支仲元三仙奕棋圖宋徽宗金章宗等題跋前後小璽印記

漢宮春畫圖

宋王齊翰勘書圖蘇子瞻子由等跋宋徽宗題并前後小璽

孫知微上真像

周文矩文會圖宋徽宗題蔡京跋

李公麟三清像清閟閣印

番王禮佛圖前元人跋

郭子儀單騎降番圖宋名賢幷趙子昂題跋

番僧渡海圖元人題跋印識

石鼎聯句圖

慈孝故實八則每則伯時書其事趙松雪跋今亡見

莊杲題識

馬和之蓮社圖宋末人跋

李唐袁安臥雪圖宋高宗跋

三生後身圖元虞伯生等跋

趙伯駒三生前事圖元趙松雪等跋尾

李嵩大內工作圖

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗按款題跋

張翼臨韓滉村翁嫁女圖

馬遠臨江村社會圖

元趙孟頫摘花引子圖

高士圖

錢選維摩像

蕭翼賺蘭亭圖

趙子昂百花美人圖

趙子昂達摩佛像圖

子昂畫宣聖像

子昂畫山水人物

龔開鍾馗元夜出遊圖開篆文自題并前元十餘人跋

山水界畫

南北朝展子虔遊春圖宋徽宗前後小璽元人跋

王維精能圖宋高宗璽并題

圓光二水前元十餘人題跋

李思訓御苑采蓮圖有趙肅張伯雨印文休承等跋

行幸蜀川圖宋高宗前後小璽

周古言東山圖

李昭道海天落照圖

桃花源圖宋高宗題

荊浩山莊圖宋高宗題并前後小璽

宋郭忠恕越王宮殿圖宋高宗題

李成古木寒泉圖

董源雲山圖趙松雪跋

范寬長江萬里圖卷長五丈竟一紙也

李公麟九歌圖曹緯吳傅朋謝奕恭奕修等跋

西園雅集圖葉石林等跋

米芾雲山遠樹圖後方自題幷康里子山跋

硯山圖宋高宗小璽潘若水跋

雲山圖康里子山跋

馬和之風雅八則莊蓼塘印識

二南圖趙子昂跋

陳風十篇圖宋高宗寫毛詩幷跋

李唐山陰圖宋高宗跋

王子猷雪夜訪戴圖

寒江漁艇圖宋高宗跋

雪塢幽居圖宋高宗跋

江山勝景圖前元人跋

馬遠待月圖前元人跋

踏歌圖宋高宗題幷前後小璽

夏珪江山清遠圖

李確春山遊騎圖

趙孟頫重江疊嶂圖

王振鵬金明池奪標圖元時十餘人題跋

黃公望重山疊嶂圖國初人跋

米家書畫船圖同時人題跋

盛懋吹簫圖國初人跋

王蒙仙山修道圖

桃花書屋圖勝國人題

芝蘭室圖同時人題

倪瓚林亭小景

家園圖同時名人題咏甚衆

### 花果鳥獸

南北朝陳閎人馬圖宋人跋

胡瓌番部卓歇圖宋徽宗前後小璽

韓幹照夜白馬圖宋元人跋高宗璽記

雙騎圖蘇子瞻題米芾等題名并趙子昂康里子山跋

十陸馬圖趙子昂跋

百馬圖宋徽宗前後小璽

拳毛騧圖宋徽宗題前後小璽

張符十牛圖

五代黃筌杏花三猿圖宋高宗題前後小璽

芙蓉鸂鶒圖

宋徽宗百合奇石圖宋名人題倪元鎮等跋

元錢選九馬圖

凡四十七人計九十九圖

---

明茅一相繪妙

八格

畫有八格石老而潤水淡而明山要崔嵬泉宜灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨

十二忌

畫有十二忌一曰布置迫塞二曰遠近不分三曰山無氣脈四曰水無源流五曰境無夷險六曰路無出入七曰石止一面八曰樹少四枝九曰人物傴僂十曰樓閣錯雜十一曰滃淡失宜十二曰點染無法

### 觀畫之法

夫觀畫之法見短勿詆更求其長見巧勿譽反尋其拙大凡觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四象皈依四象者謂有四國王之子有婆羅門或四（缺二字）或比丘優婆塞（缺）門觀道流者尚孤閒清古觀人物者尚精神體態謂有貴賤中外也仍觀折算衣紋停分形貌觀畜獸者尚馴擾獷厲觀花竹者尚豔麗門（缺）觀禽鳥者尚羽毛翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠

### 絹素

唐人五代絹素粗厚宋絹輕細望而可別唐宋也

### 古今筆法

古人畫墨色俱入絹縷精神迴出偽者雖極力仿傚而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而易盡矣

### 用筆得失

凡畫氣韻本乎游心神彩生於用筆用筆之難斷可

識矣故愛賓稱王獻之能爲一筆書陸探微能爲一筆掃非謂能一筆可就也乃自始及終連綿相屬筋脈不斷所以意存筆先筆周意內像應神全思不竭而筆不困也

內有六法三品三病六要六長古今優劣粉本賞鑒好事與圖繪寶鑑同不錄

## 明詹景鳳東圖元覽

### 歷代鑒藏

畫冊二部約四十冊並是馬和之馬遠馬麟夏珪劉松年李唐李嵩趙千里趙大年諸名人作並極精妙內有團扇便面二畫爲李伯時寫西園雅集圖米元章作記字畫精妙原朱都督箎庵家物以貽劉子大

石勒問道圖一卷黃溍陳繹曾跋以爲唐人非也當是趙千里

韓幹虞人獻馬圖前有徽宗題字後有趙松雪袁清容康里承旨諸名人跋十餘家皆眞蹟本元內臣疇齋物首自跋二十餘字今在劉宮保子大家

文與可山水一軸黃山谷題跋山谷云文生平山水

惟見此

文皇幸蜀圖一橫軸與予所見汪司馬家趙千里本同予以爲唐人筆趙千里本殆臨此者在韓敬堂家見

夏珪春日園居一小卷高六寸長三尺

韓滉說劍圖一卷亦佳但絹素不似唐人作

韓滉田家移居圖是眞蹟在劉宮保子大家

歙吳氏開元八相趙承旨跋爲徽宗時畫

易慶之羣猿圖筆墨古雅

吳水部牧牛圖卷是唐人張翥跋爲李唐非也

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人

董源龍繡交鳴圖無款識亦無前代名賢題字相傳爲董源龍繡交鳴圖圖名亦不知所謂用二大絹約闊四尺五六寸高五尺二三寸在成國

國朝周舜臣冊二部圖北西廂記合四十餘冊大得劉松年李唐腕力未有倣范仲山水四冊

莫廷韓藏郭熙溪山秋霽圖一卷無款約長八尺高

八寸許後有柯九思諸名人印記
廷韓藏小米山水一片有元名人跋然非眞蹟
馬遠山水上一遠山用水墨瀋成雲影廷韓藏
姚司諫詔水李成寒林平遠吳水部容宇所翁九龍
皆元人摹本然二卷狀景並奇
嵇職方徽廟青菜是畫院中人代作又一卷寫翏翏
哥踞松枝乃是徽廟自爲

## 明張丑清河書畫舫

### 歷代鑒藏

兵符圖一卷曹弗興畫舊藏韓太史存良家絹本破
碎蘭坡趙都承故物也
朱忠禧家畫本以穆天子宴瑤池圖爲第一係明帝
眞筆乃隋朝官本即貞觀公私畫史所載也
傳聞嚴氏藏顧愷之清夜遊西園圖奇古無俗韻又
晉人畫張茂先女史箴圖陶弘景山居圖宗少文秋
山圖展子虔春遊圖吳道元水月觀音變像閻立本
職貢圖王維輞川圖李思訓海天落照圖王洽潑墨
山水唐人捕魚圖荆浩古松圖顧閎中韓熙載夜宴

圖李成寒林平野圖張擇端清明上河圖燕肅牛頭山望圖李公麟便橋受降圖米芾淨明齋圖趙令穰江鄉雪意圖趙伯驌桃源圖馬和之唐風十二篇圖趙子昂重江疊嶂圖黃公望萬壑秋聲圖王蒙聽雨樓圖倪元鎮黃鶴山居圖皆眞蹟妙絕未之目也今大半歸韓太史家

王維雪溪圖李成寒林平野圖徐熙柳穿魚圖皆宋府祕物爲吳中王氏藏本並神品也

陸探微降靈文殊像在朱忠禧家眞蹟神品上上

張僧繇五星二十八宿眞形圖狀貌奇詭筆墨精微尤是設色濃古位置爾雅在閻立本吳道子上此卷畫固奇詭而篆文題識更妙有松雪翁跋極稱許之舊爲趙蘭坡所藏今在韓宗伯存良家

展子虔者大李將軍之師也王氏藏其人物一卷最爲奇古卽貞觀公私畫史所載長安車馬人物圖一卷

韓存良太史藏展子虔春遊圖卷絹本青綠細山水筆法與李思訓相似前有宋徽宗瘦金書御題雙龍

小璽政和宣和等印及賈似道悅生胡蘆圖書曲脚封字方印第其布景與雲煙過眼錄中所記不同未審何故

金閶史氏示余閻立本文殊詣維摩問疾圖絹本大著色樹石古雅人物生動閻令畫傳世不多生平所見僅此

閻立本西旅獻獒圖袖卷絹本大著色其畫亦見之韓氏乃眞蹟也

宣和祕府藏吳道子南岳圖一係晚年筆今在城西王氏又嚴氏水月觀音眞蹟其衣紋圖相與韓存艮太史家送子天王筆法一類乃其盛年作也

吳道元送子天王圖紙本水墨眞蹟是韓氏名畫第一亦天下名畫第一

洪崖仙圖舊是茂實府君玩寶絕品尋爲時貴購送嚴分宜而書畫記不載

禾興馮開之家藏唐宋名蹟頗多王維江山雪霽圖尤爲冠絕諸本原係大元內府故物曾經趙子昂鑒定傳聞右丞花遠重重樹雲深處處山小幀在文徵

仲太史家紙本淺絳色布景極異落筆精微以較馮氏所藏江山雪霽圖可方駕也此畫原係矮直幅太史恐其日久愈壞命工補綴爲短卷近人題跋復得啓南翁筆海內稱爲墨皇不妄也

周敏仲新裝王維雪霽捕魚圖一絹本淺絳色後有班惟志仇遠白珽張雨等七跋雖未敢定爲眞右丞決非宋元畫史可及

敏仲又示趙幹江行初雪圖前有趙幹題名右方宣和黃綾標識卷尾列天曆間諸臣銜位

雲上人購藏御苑採蓮圖小本紹興御府故物復爲勝國張雨收藏前後用句曲外史印

鄭虔遺蹟傳世絕少新都王氏藏虔竹溪六逸卷紙本淺絳色極佳後有蘇子瞻題跋米元暉鑒定紹興御府等印記

王氏又藏鄭虔峻嶺溪橋圖前有宋徽宗御題後有宣和政和小璽筆意頗似元人

唐人畫本如王洽之潑墨山水張璪之松石新圖皆可寶藏第洽筆近世絕響余僅見姚氏雲山圖卷璪

畫猶見一二三本瑯琊王氏藏其澗底松小幀後有宋高宗題識

絹本韓幹雙馬圖舊藏曹涇楊氏前題馬中神駿後有米芾等題名并東坡絕句皆眞蹟妙絕余近收松雪翁摹本題云韓生雙馬圖子昂爲晉之臨神彩飛動宛然韓公筆也

韓幹百馬圖後有趙子昂跋今在韓氏

胡瓌范陽人工畫槖駝番馬近於文氏獲觀番部槖駝圖前有宋徽宗政和宣和兩璽後有瘦金書御題胡瓌二字雖絹素百破而設色如新

丁晉公始典金陵陛辭之日眞宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張於賞心亭云事見郭若虛圖畫見聞志此圖今在嚴分宜家

茂實府君舊藏西夷職貢圖一高頭短卷前有宋徽宗瘦金標題後有明昌等印記歸之韓太史按宣和明宣二帝題簽法書用墨名畫用泥金有宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方也高宗御

府手卷畫前上白隱縫間用乾卦圓印其下用希世藏小方印書絹書處用紹興二字長印墨跡不用卷上合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間楷書畫用黃絹引首也近世多書於畫首趙松雪嘗云畫至元朝遭一刼也

周昉虢國夫人圖在文正公孫李大觀家見畫記中可考周景元白描過海羅漢圖卷見嚴嵩抄沒籍中後歸武陵高深甫家定爲盧稜伽畫文休承嚴氏書畫記列之宋人無名氏內蓋誤

周昉文會圖又揮扇士女圖在韓太史家奇蹟也

絹本春宵祕戲圖卷獲於太原王氏乃周昉景元所畫鷗波亭主所藏此圖近爲新都王廷培購去摹本至今猶存

盧生過海羅漢乃是白麻紙眞蹟畫品在吳道元下李公麟之上

韓滉田家移居圖明昌祕府官本今在武陵高深甫家乃嚴分宜故物也

韓太沖五牛圖在項氏絹本矮卷其後趙文敏公凡三跋

嘗熟劉以則家有小李將軍落照圖宋祕府物舊藏於崑山道士黃元微後劉氏購得之按文休承嚴氏書畫記有李思訓海天落照圖卽此本也

嘗聞琴川劉以則孫某祕藏顧況江南春圖袖卷後有宋元名賢題跋

項氏收藏李昇高賢圖一卷本大著色卷前有宋思陵御題幷紹興小璽後有趙子昂郭天錫等詩

敏仲近購荊浩秋山蕭寺巨幅阜陵故物上有乾卦圖書下有紹興小璽

黃筌百鴈圖在嚴氏

張伯起藏關仝仙遊圖行卷米海岳故物也眞賞等印具存其先出丁相家亦見德隅齋畫品

寒山寺世傳貫休大阿羅漢原係賈師憲故物前有明昌題識復有喬氏印記周公瑾鮮于伯機題名左方連亞棲草書贊文一篇則後人配上者非其故也似道畱心書畫家藏名蹟多至千卷其宣和紹興祕

府故物往往乞請得之今除烜赫名蹟載悅生古蹟記者不錄第錄其稍隱僻者著於篇衛協毛詩圖史道碩八駿圖梁元帝番客入朝圖顧野王古賢像鄭法士讀碑圖楊寧劉聰對戎圖薛稷二鶴圖何長壽西域圖尉遲乙僧釋迦牟尼佛張諲泰山遊賞圖楊昇沒骨山水曹霸玉花驄圖孫位春龍起蟄圖張志和漁父詞圖范瓊大悲觀音像李漸三馬圖張南本文殊部從圖張元十六羅漢圖趙公祐正坐佛鍾隱角鷹圖勾龍爽高士圖曹仲元佛會圖釋貫休大阿羅漢張志和燕父圖杜子瓌寶檀菩薩像王齊翰勘書圖張訓禮出獵圖滕昌祐滿堂春色圖石恪維摩說法圖武宗元朝元仙仗圖鄧隱白描十二國圖羅塞翁畫羊杜霄吳王避暑圖王士元漁村暮雪圖孫夢卿松石問禪圖侯翌問病維摩圖吳淮龍水圖趙邈齡戰沙虎厲歸眞江堤放牧圖劉常杏林春色圖王穀洞庭晚照圖李德柔南華眞人圖唐希雅竹禽圖馮覲金風萬籟圖劉寀落花游魚王齊風煙欲雨圖燕文貴舶船浪圖李時雍渭川晚晴圖晁補之蓮

溪圖丘文播田家移居圖李嵩龍宮海藏圖豔豔春山圖僧夢休風竹圖

王敬美氏嘗以百千購藏宋徽宗雪江歸櫂圖卷絹本細著色御題璽押全當爲宸翰中第一向曾質長兒伯含所丑從府君東歸屢經拜閱

越王宮殿圖卷郭忠恕畫曾入嚴分宜家其後朱節庵得之流傳至董元宰處其長三丈有餘乃畫錢鏐王宮殿非越也按文休承嚴氏書畫記別載郭忠恕釣鰲圖一眞筆上上卽吳中王氏所藏

李成茂林遠岫在項氏倪元鎭有跋乃文壽承鑒定也

李成雪巖寒澑圖絹本小幅上有宣和御題並小璽

李成羣峰雪霽圖在震澤王氏唐寅伯虎常臨摹之文恪公大加稱賞作一詩題其上

元宰公彙選宋元寶繪一冊凡廿幀余次第記之首爲李成晴巒疊嶂（小幅）其後則關仝踏雪（小冊）郭忠恕摹王維蜀山巨然江山晚興范寬溪山蕭寺（俱短幅）米芾雲山煙樹（小幅）趙孟頫東西兩洞庭（小幅二）高克恭溪山

返照黃子久姚江曉色（俱團扇）又芝之蘭室圖銘層巒疊嶂吳鎮竹居（俱短卷）倪瓚喬林澗石（小幅）種種皆在焉其七幀則予忘之矣如王維山居張璪松石（俱小幅）荊浩峻峰董源秋山（俱短卷）李公麟西園雅集（團扇）馬和之范蠡五湖（小冊有米芾小楷記一篇）王蒙華溪漁隱（小幅）並公極口印可者

梅道人野竹居卷紙本水墨畫按題識蓋爲陶南村作後有詩跋十餘人始於錢惟善訖於王冕此卷在震澤王氏

董元宰太史酷好北苑畫蹟前後收得四本內惟瀟湘圖卷爲最至以四源名其堂云

董北苑溪山風雨圖一名風雨蕭寺紙本淺絳色希世名迹也

袁安臥雪圖眞蹟乃宋蔣仲永故物南渡後入張受益家有子昂跋今爲沈啓南所得而轉屬之於余

董源兼工畫龍郡城湯氏藏其風雨出蟄龍圖宋祕府物嘗入賈丞相家有悅生封字等印

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一幅絹本淺絳色

同邑張乃九氏祕藏董源臥雪圖眞蹟文休承鑒定名物也

范庵李眞伯藏南唐李後主江山攄勝圖水墨短卷蘭坡趙都承故物也

阿房宮樣一卷南唐周文矩筆今藏震澤王氏聞其家尚藏王庭筠飛泉出峽圖小幅未及見之

嚴分宜藏周文矩倦繡詩意圖卷吳原博先生故物也後主題其左方今歸韓太史存良家余屢見之朱希孝太保廣求上古名筆頗獲內府珍儲由是書畫甲天下而韓存良太史素號博雅於朱卒書畫悉歸之

錢舜舉維摩像紙本重著色舜舉自跋其後此卷亦在韓氏又聞舜舉太湖圖在洞庭蔡氏前後赤壁圖在震澤王氏

王氏又藏王齊翰勘書圖一卷亦見寓意編中上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋語乃松江曹涇楊氏物也

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有蘧

庵陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇

玉田翁藏范中立秋山圖趙蘭坡故物玉田啓南之初號

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物余猶及見白石翁摹本

蔡君謨荔枝圖前有復古殿寶後有紹興御書之印復古殿寶凡四印

郭熙溪山行旅圖眞本元初蘭坡趙都承故物今在檇李項氏又有燕文貴秋山蕭寺圖小卷極精乃宋祕書省官畫也

張擇端清明上河圖舊藏宜興徐文靖公家後歸西涯李氏李歸陳湖陸氏子負官緡質於崑山顧氏有人以一千二百緡購送嚴分宜

王維顒氏藏燕肅楚江秋曉圖米友仁苕溪春曉圖清逸兩絕題詠並佳

劉廷美藏巨然赤壁雪屋會琴二圖筆法秀潤亦復幽深其會琴卷有金趙閒閒諸人詩元張雲門跋尾又藏高克明雪霽溪山圖卷宋祕府舊物御題璽記

仝後皆歸沈氏

絹本水墨山寺圖卷巨然筆後有虞集楊維楨錢鼒吳寬沈周詩跋舊藏治平寺中其僧祕不示人

巨然秋山漁艇在王氏或云卽江山盪槳眞蹟神品上上今轉屬董元宰太史家矣

雲道人藏巨然夏山圖一軸絹本細著色石間題巨然筆三小字

石室先生晚靄橫披幷左方涪翁題跋原係闊幅項氏改裝高頭行卷清眞奇絕書畫並佳

文湖州盤谷圖在孫氏

龍眠李伯時爲北宋畫品第一宣和畫品所載多至百本外猶未盡前元時天台謝奐修藏其九歌圖別本有曹緯吳說等跋見之雲煙過眼錄祕府所無也近從王氏購得之

李伯時畫君臣故實事後有俞焯虞集等六跋卽祝希哲先輩爲撰畫記者也此卷舊藏都元敬家後歸張伯起氏

李伯時蓮社圖後有李沖元上中記眞蹟神品上上

今在董元宰太史家此圖文徵仲先生有臨本藏於其曾孫文起家

李檢法白描陽關圖一卷後有親書詩跋及薛紹彭識尾并三鳳後人等印又二印一曰忠恕而已一曰關西傖父不知何人印也此圖原係趙蘭坡故物復歸郝清臣所見之雲煙過眼錄中今在澄湖陸氏

啓南翁藏李龍眠女孝經圖四章每章龍眠自書惜不全吳原博先生爲之作跋原博暮年募得馬和之風雅八圖亦屬啓南鑒定

維摩說法圖晉顧陸唐閻吳皆有之此卷係李伯時眞蹟檇李項氏舊購此卷乃吳僧應天民故物僅有漢中趙氏鄭氏等印勝國九僧題跋

趙子昂佛母圖全學李伯時維摩說法像後有錢舜舉鄧善之文徵仲王元美汪伯玉五跋乃莫雲卿故物也今在新都汪氏

元美藏王晉卿煙江疊嶂圖後有東坡長歌一篇原係嚴分宜故物

又見項氏藏王詵層巒古刹眞本夢遊瀛山圖不知

者謂爲李將軍思訓筆晉卿題爲己作殊可笑也聞其家尚藏詵畫層巒古刹眞本更精未得見

米老自畫東山朝陽巖海圖雲間顧氏珍祕今在錫山華氏原係趙蘭坡故物

馬和之世傳毛詩圖大抵皆摹本耳余近購得吳原博尚書家傳風雅八圖乃宋末莊蓼塘藏冊曾經石田翁鑒定

馬和之著色唐風十二圖小雅六篇圖並在嚴分宜家今藏韓太史處

米敷文畫一卷後有元人國初跋弗及錄亦項氏物也

小米大姚村圖眞本舊藏村中陳氏今在顧仲方中翰家亦見嚴氏書畫記云此卷白石翁嘗臨摹之

方方壺畫師高米湯氏所藏奇峰白雲小幀上有隸書圖額四字幷年月款識兩行

江陰葛惟善藏趙千里明皇幸蜀圖絹本重著色雖小幅甚妙都元敬先輩載之寓意編今轉屬太原王氏近改作高頭短卷或云此圖千里摹思訓之作固

是甲觀

趙千里訪戴圖絹本青綠山水極精今在太原王氏有乾封圖書紹典小璽復古殿印亦見雲煙過眼錄中又千里三生圖小本在韓存良太史家吳原博有跋賈生攜售趙千里鍊丹圖一小本大著色山頭作金碧皴其原蓋出大小李也生自云此圖得之祕府絹素完好

黃氏藏劉松年著色聽琴圖一後有復齋楊維禎七詩杜東原鑒定眞蹟也

劉松年老子出關圖絹本青綠短卷後題五七言絕各一首乃吾家舊物也近日不知何妄人折去原題別構啓南原博二僞跋定爲龍眠之筆

李唐長夏江寺圖卷今在吳郡朱氏前有高宗御題後有開封趙與懃印眞筆妙品上上

李唐晉文公復國圖卷在嚴氏卽文休承所謂無名氏畫晉文春秋者也按雲煙過眼錄云喬達之簣成號中山所藏李唐畫晉文公復國圖一卷欠下卷其上有思陵題并三御璽所作人物樹石絕類伯時尋

常以李唐爲院畫而忽之乃知名下無虛士也公謹敘文如此而休承云云豈亦未見前書邪

項氏藏蕭照中興禎應圖前後共六卷

董元宰買龔氏江貫道江山不盡圖全法董巨是絹素本其絹約有三丈後具周密林希逸跋極爲陳仲醇所歎賞也

貫道江山晚興圖在劉氏大元祕府藏本甚佳

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹淺絳色

嚴氏書畫記別載馬遠孝經圖後有高宗書甚精

夏珪溪山無盡圖匹紙所畫其長四丈有咫舊藏石田先生家後歸陳道復氏後在金閶徐默川家蓋禹玉劇迹也又入嚴分宜家今藏於錫山顧氏

夏珪千巖萬壑圖在楊氏

子昂鵲華秋色一卷今藏宜興吳氏

松雪翁水村圖一卷昔爲王敬美所藏今轉屬董元宰矣

嚴氏藏趙魏公幼輿丘壑圖後有趙雍趙麟跋尾

俞氏藏趙文敏公小畫一幀紙本淺絳色行筆蒼古

題云江山蕭寺圖

高尚書夜山圖小本爲李公略作同時題咏者並三十人後嚴分宜購得之至籍沒時失其圖引僅存詩跋一卷

項氏祕藏秋山暮靄圖卷爲彥敬絕品

黃子久富春山圖水墨紙本袖卷今在宜興吳氏後有李貞伯沈啓南二跋在吾家溪山雨意圖上

大癡松亭秋爽小軸爲元初眞士作在相城沈氏啓南翁故物也

黃子久萬壑松風晴巒曉色並在董元宰太史家大幅奇絕與趙文敏公相伯仲也

又聞震澤王氏藏子久虎林秋晚叔明具區林屋仲圭夏山欲雨三圖皆巨幅妙絕惜余未及見之

梅道人紙本唐人漁父圖舊爲姚公綬所藏有張寧卞榮周鼎董其昌跋今在曹仲甫家

治平寺僧藏黃鶴山樵松雪小隱圖一卷紙本淺絳色有俞立庵記文釋道衍宗泐詩跋

袁梁甫收著色元武修眞一軸款云黃鶴山中王蒙

畫尚有水墨山水一幀題云黃鶴山中樵者王蒙爲聽雪舟主者畫篆文兩行亦瀟灑

倪雲林畫聞徐太常家藏山陰丘壑圖細而有風韻然未之見也

至正癸卯元鎮時年八十有三爲進道寫青綠細山水小幀筆法倣傚荊關兼有董巨遺意上方小楷題詠亦非尋常卷軸之可比後有龍門沈恆吉印識此畫今在項氏

項氏又藏雲林生溪山深秀一軸或云倪迂師子林畫卷亦在項氏恨不及見

倪雲林松林亭子圖是蜀素本全法董北苑乃是至正十四年爲鄭長卿作右方有潘純次韻詩徐默故物也

黃淳父藏劉廷美僉憲夏山欲雨圖上有沈啓南徵君題詠眞蹟逸品上上

廷美秋山水閣一軸一名天影閣圖以遺福公者水墨紙本兼祖仲圭子久筆法爲之極清逸可重舊藏東禪寺

東禪寺僧世傳劉廷美沈恆吉南齋上方圖詠紙本袖卷其廷美畫乃是規模董北苑筆後有行書詩跋係連幅則全師趙承旨按題爲寫贈敬公者與余購藏福公天影閣小幀足稱雙璧第左方三沈詩畫今皆散軼不存

檇李項氏藏石田翁荷香亭卷乃是早歲之筆然遠不及蔡氏仙山樓閣卷也蓋仙山圖乃翁盛年所作

又聞啓南翁畫閩川八景一冊後有翁自題幷程篁墩祝枝山文衡山題詠畫品與仙山樓閣極類今在新都吳氏

元美公藏沈石田春山欲雨圖今歸董元宰又藏贈吳文定公行卷按四部藁中題跋乃是三年而成者其後人絕愛重之

石田畫錢氏西園十景冊前有祝希哲總記後有文徵仲唐子畏等對題眞劇蹟

震澤王氏藏沈啓南洞庭秋霽大橫披相傳爲濟之學士作其畫高丈許闊倍之筆意全出董巨

子畏畫倣宋元名賢而於李唐遺法尤得心印如吾

家野望憫言畫卷的屬第一

子畏畫雲山煙樹紙本淺絳色樹石倣李成屋宇師巨然山頭倣米芾向從王氏借閱今歸余家

唐子畏曉行圖在玉峰顧氏瀟湘夜雨圖在錫山鄒氏施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂修稗家言卷以見贈

仲服兄收文太史松窻試筆一軸紙本淺絳色

徵仲先輩摹李成寒林圖有大小二本並在長兄伯含所

陳氏世藏文徵仲縹緲春晴一軸大爲董元宰所稱許乃雨泉公故物也

吾家衡山畫筆先後所收不下數十本惟大父所蓄乃用王洽潑墨遺法足稱生平絕作

落花之什創自啓南更寫青綠圖引連爲卷藏於家子畏徵明各寫圖成卷啓南卷爲尤于購得之方將幷覓二公之卷其徵仲小本爲雲道人收去獨子畏筆散落人間

陳靜甫誇示文伯仁方壺圖爲顧汝修作紙本重著

色全學趙千里精細之極亦復古雅足稱無上神品

白宋紙上著色贈行圖　文徵仲畫以贈王吏部祿之者上方小楷序文數百言舊爲茂實府君珍藏今歸之伯兄矣

文太史郭西汎一小幀絹本青綠山水舊藏琴川徐氏今歸余家

仇英爲崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就兼有文徵仲小楷二賦在後其家稱爲三絕後歸之嚴氏

仇實父諸夷職貢圖卷在姚氏絹本大著色布景甚奇或云倣閻令筆也前有許元復題署後有文徵仲彭孔嘉跋尾極稱許之云

仇實父畫樓居圖爲先中憲作後有文休承七言律一首今在長兄伯含處

徐晉逸藏實父蓮溪漁隱圖一軸絹本淺絳色爲仇畫第一今歸其弟太冲

宋徽宗雪江歸棹圖卷絹本細著色御題璽押全其布景用筆大有晉唐風味當爲宸翰中第一

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百六十四卷目錄

畫部彙考十六

明郁逢慶書畫題跋記（歷代鑒藏）

明郁逢慶續書畫題跋記（歷代鑒藏）

明顧凝遠畫評（敘漢魏蜀晉宋齊梁唐宋元）

明顧凝遠元人畫評（四大家目　繼其盛者）

明顧凝遠國朝畫評（士大夫名家宗匠　中興　間氣　文士名家　畫名家　今文士名家　蘭閨特秀）

明汪砢玉珊瑚網（歷代鑒藏　繪事名目　畫則　古今描法　皴樹法　樹枝四等　樹葉二十七等　皴石　寫石二十六種）

---

藝術典第七百六十四卷

畫部彙考十六

明郁逢慶書畫題跋記

歷代鑒藏

倪元鎮松亭山邑圖惠山圖

王叔明華溪漁隱圖紙上闊幅竹趣圖

唐韓滉五牛圖此六字宋徽廟金書籤畫在黃麻紙上

唐曹霸玉花驄圖米元章小行書杜工部丹青引

蘇東坡墨竹一枝在白宋紙上左款惟一軾字上有袁桷題

梅花道人竹卷

曹雲西山水正書雲西老人四字畫額有五人題

趙承旨停琴撥阮圖雙幅絹堂畫

倪雲林雲堂詩思圖

宋楊无咎補之畫梅四幀後調柳梢青詞四闋在絹素上長卷

趙氏三馬卷在楮上

雲林惠麓圖

王叔明坦齋圖下有慎獨清賞四字

錢舜舉金碧山水卷

雲林枯木竹石

吳仲圭松石圖

趙子昂落花游魚圖

王叔明丹山瀛海卷

馬遠四皓弈棊圖在宋楮上淺色山水橫卷後款云臣馬遠

宋燕穆之山居圖在楮上橫卷畫後款云燕肅畫

溫日觀葡萄在紙上

米西淸雲山小卷在澄心堂紙上畫長丈餘宋裱雲山細潤出諸卷之上卷首有圓印朱文芝山二字

錢舜舉竹林七賢圖在紙上著色人物橫卷下有習嬾翁白文印

米友仁瀟湘奇觀水墨山峰在繭紙上小橫卷上有朱文友仁印

宋梁楷畫右軍書扇圖在楮上橫卷

錢舜舉孤山圖在楮上仿趙千里金碧山水卷首有四大篆書霅溪書畫後圖長三尺霅溪自題云

米元暉水墨雲山在楮上小橫卷

文與可墨竹有柯丹丘顧阿瑛題

宋徽宗著色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下一人押字

思陵題畫冊在絹素上

龔開羸馬圖在楮上橫卷

宋楊補之墨梅在絹素上小橫卷

宋楊后題畫冊有坤卦圖印楊氏書印

宋高宗題畫冊

李龍眠醉僧圖

倪雲林六君子圖

梅沙彌墨竹

倪元鎭松坡平遠圖

雲林荊蠻民圖隱居圖園石荒筠圖優鉢曇花圖

松雪自題古木竹石畫淵明像卷

葛稚川移居圖王叔明隸書圖上

長林話古圖黃鶴山樵分隸書

趙榮祿番馬圖

王孟端竹卷

張子政黎花鳴鳩水墨小幅在白宋紙上款云子政爲而敏作春雨鳴鳩圖

王叔明天眞像在楮上單條款云黃鶴山中樵者王蒙畫幷詩有黃鶴山樵印

錢舜舉戲嬰圖在楮上小橫卷

梅道人秋江獨釣圖

高房山青綠雲山仿米元章筆意款云房山高彥敬作於雲巖精舍

王叔明石梁秋瀑圖

倪雲林熙雲圖款云乙巳七月寫贈熙雲學士

王孟端寄孟敷竹卷

黃子久淺色山水款云至正九年四月一日大癡

吳仲圭竹譜冊

倪雲林著色山水

趙子固水墨水仙畫長丈餘橫卷後款云孟堅寫有子固白文印彝齋朱文印

趙集賢謝幼輿丘壑圖仿趙千里著色橫卷

宋仲溫水墨叢竹卷款云乙酉歲宋仲溫爲長卿寫萬竹圖

黃大癡仙山圖有公望父朱文印一峰白文印

梅道人水墨冊

唐子華著色細實山水在絹素上款云子華唐棣作

錢舜舉五星圖在絹素上有吳興錢選舜舉印每星前趙文敏篆書贊款云大德三年吳興趙孟頫篆有

趙氏子昂朱文印

倪迂水墨竹一枝

趙彝齋水仙卷在白宋紙上隸書彝齋二字款有子固白文印彝齋朱文印

吳仲圭水墨竹松壑單條

倪元鎮春山過枝冊

吳仲圭嘉禾八景在楮上橫卷空翠風煙龍潭暮雲鴛湖春曉春波煙雨月波秋霽三閘奔湍胥山松濤武水幽瀾

趙集賢二羊圖紙上橫卷

趙子固水仙水墨雙鉤橫圖

趙承旨淵明歸田圖青綠山水橫卷絹甚完好子昂二字款

王孟端湖山書屋圖卷首有友石游戲四大玉柱篆

徐霖子仁書

王叔明聽松圖紙上

趙善長七樹圖

梅道人山水懸崖松

柯丹丘墨竹掛幅在紙上

曹雲西山水

錢霅川水仙卷在楮上

李息齋墨竹

趙仲穆洗馬圖人十有三馬十有六猿一

梅道人華亭詩意楮上小卷

宋徽廟雪江歸櫂圖卷首徽宗瘦金書題雪江歸櫂圖上用雙龍小方璽前黃綾夾詩上有卷字陸號皆半邊字若今之掛號然卷長五尺在絹素上卷後有宣和殿製四字作瘦金書上用御書二字朱文瓢印下有御押天下一人花字

倪雲林秋林野興圖樹石學董北苑亭中坐一人童子隨後

黃大癡層巒積翠有黃子久白文印一峰道人朱文印

張伯雨山水

趙松雪牡丹鵁鶄大幅

倪高士溪山亭子圖溪山春靄圖竹卷

唐子華才子圖在絹上

倪高士南渚圖

梅花道人竹卷

梁用行水墨竹

李營丘暮林疊岫圖

金文鼎漁樂圖在楮上長卷仿梅道人筆意每漁舟前題川撥棹辭一闋

李息齋竹卷卷用絹一幅高一尺長五尺許卷首題四字清秋野思坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石旁細竹叢石大小五塊

王叔明樂琴書屋圖卷首篆書樂琴二大字有白文周伯琦印朱文天目白雲印

倪雲林山水墨竹

吳仲圭竹石長卷在紙上

謝伯誠焦墨山水下有高士紅衣裳立雙松間

倪高士雙松圖

趙仲穆沙苑牧馬圖著色小橫卷

倪元鎮贈陳惟允山水雙樹鈎石圖雅宜山齋圖古

木竹石

王孟端墨竹

倪黃合作宋紙上闊幅

梅花道人山水在絹素上

倪雲林筠石春樹圖

吳仲圭山水在宋格上長五尺許

錢舜舉桃源圖

王叔明南村草堂圖讀書圖

方方壺倉頡作字圖

王孟端喬柯竹石小幅

趙孟頫雙馬圖

馬文璧瀛海圖

詹仲和墨竹

王元章墨竹

倪元鎮元亭圖

管仲姬懸崖朱竹

倪雲林竹樹小山圖

王友石墨竹

朱西村著色山水

文太史關山積雪圖

唐伯虎柳陰雙鴈圖

王雅宜荷花蕩詩卷

石田古松富春大嶺圖有竹居小幅

文休承仿米氏雲山卷

陸包山蛺蝶花

石田五柳圖

文太史袁安臥雪圖

唐子畏堂上雙白頭圖草閣圖

陸叔平鸂鶒海棠

石田竹石古梅絹上著色

謝時臣山水

董元宰水墨山水

米元暉瀟湘白雲圖

文衡山聽玉圖

石田虞山三檜圖

陸包山烹茶圖

石田牧牛圖竹鶴卷

文衡山吉祥庵圖著色單條楷書題

石田恥齋圖

衡山水墨寫意十二段在紙上橫卷居竹圖卷首陳白陽篆書居竹二字在宋楮上次衡山淺色山水竹居在絹素上

石田牧犢單條

文太史桐陰圖

石田九日無菊圖

衡山竹石扇

沈石田著色山水

姚丹丘墨竹

倪雲林山水自題江南春詞

石田金山圖

文衡山千巖競秀圖

石田秋溪晚照圖

文壽承蘭竹卷

陳白陽仿米氏雲山紙上橫卷

唐子畏巖居高士圖
沈石田河豚大幅山水小幅
王安道華山圖
陸叔平臨王安道華山圖四十幅
王酉室梅花
石田花卉冊
陳白陽花卉冊
沈恆吉山水
陳白陽著色花卉冊

石田贈盧宗尹畫
文五峯仿黃子久雲山
陸包山菊花
唐子畏李後主圖
文衡山桃源圖
王酉室茉莉
衡山小幅
陸包山玫瑰玉簪花
王祿之橊花

衡山白描老子像後楷書淸淨經紙上橫卷

沈石田育庵圖

文衡山王文恪公燕集圖著色人物山水隸書徵明二字

衡山林塘圖

岳漳餘郭少卿隱居圖

杜檉居自題畫

陸叔平山水著色小幅

石田雨汎小景

項子京水月竹石

陳白陽山水

文衡山仿雲林筆小幅

明郁逢慶續書畫題跋記

## 歷代鑒藏

陸探微姜后免冠圖

王維雪溪圖宋徽廟宸翰題簽

周文矩唐宮春曉圖

張勘獵騎圖

王右丞輞川圖郭忠恕摹本

閻立本諸夷圖

李唐伯夷叔齊采薇圖

文湖州竹枝卷

金顯宗墨竹卷

李伯時五馬圖卷黃太史牋題

李唐虎溪三笑圖

燕穆之楚江秋曉卷

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

湯叔雅霜入千林圖

米敷文楚山清曉卷小簡冊烟嵐小景老米題瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺

李龍眠華嚴變相圖

王右丞高士奕棋圖在絹素上卷首李西崖篆書摩詰奕棋圖五大字

宋僧牧溪花果翎毛紙上長卷

宋徽宗題院畫冊

宋劉松年便橋見虜圖

宋徽廟御畫雙蟹圖在絹素上淺色水墨小橫卷前有天下一人押字

思陵題畫冊花草四幀

馬遠山居小景

方壺雲林圖

宋夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新

高克明雪意卷前有高克明三字

米海嶽雪山卷自題

米敷文大姚村圖石田摹本

宋復古鞏洛小圖思陵籤題

李龍眠孝經圖紙本

趙大年江鄉雪霽圖

李龍眠山莊圖潁濱先生題

周曾秋塘圖卷

宋徽宗著色山水

江貫道百牛圖

王孟端水墨小景在宋牋上

曹雲西單條

楊補之墨梅一幀

梅道人寫菜

趙文敏白描淵明像後行書歸去來辭

元高士楊竹西像贊名公題詠嚴陵王繹寫勾吳倪瓚作松勾吳高淳元朴東海散民錢鼎席帽山人王逢盧白道人茅穀鄭元祐明德抱遺叟楊維楨西磵居士蘇大年扶風馬文璧題

雲林水墨竹一枝

王叔明靈石草堂圖

黃大癡水墨山水在紙上橫卷卷首文壽承大篆書溪山雨意四字

梅道人山水在絹素上

王叔明聽雨樓圖在紙上卷首篆書聽雨樓三字款云玉雪坡下有周伯溫白文印

李息齋墨竹文衡山隸於卷首

趙文敏秋郊飲馬圖枯樹圖林山小隱圖

黃鶴山樵鐵網珊瑚圖泉石閑齋圖

蘇長公書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖

高房山寫山村圖卷

趙文敏水村圖卷

高房山坡樹小幅雲山卷

趙文敏重江疊嶂圖程南雲篆五字於前

趙仲穆竹西卷幷畫竹枝

雪溪翁雪霽望弁山圖

京口郭天錫雲山卷

錢舜舉山居圖卷

唐子畏倦繡圖單條畫

沈啓南花草冊

文休承壽意

許元復椿萱芝蘭圖題額

沈啓南淺色山水

陸叔平雪景小幅著色山水

文衡山仿趙松雪著色山水

沈石田淺色山水

文衡山著色山水

謝樗仙山水

姚雲東題竹

沈啓南臨雲林小幅層巒圖雲山小幅

文徵仲古木高逸圖仿倪迂筆意

項墨林小山叢竹

文休承題畫

陳白陽仿石田小幅

沈啓南柳汀白燕卷

文衡山石湖圖彭隆池楷書詩序

唐伯虎雪景單條

文太史淺色品茶圖

唐子畏桃花過雨

陳白陽花卉冊

陸包山著色水仙西府海棠牡丹

沈啓南仿王叔明山水

唐伯虎秋菊單條

文休承梅花幽蘭對幀

沈啓南雪景

陸叔平松枝喜鵲

宋石門玉湖漁隱圖

明顧凝遠畫評

## 敘

自古以畫名世者大都不乏文辭然不能一一具載茲不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不能已已姑即其世次錄其姓名以志大賢豪大名士風流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

---

文太史淺色品茶圖

唐子畏桃花過雨

陳白陽花卉冊

陸包山著色水仙西府海棠牡丹

沈啓南仿王叔明山水

唐伯虎秋菊單條

文休承梅花幽蘭對幀

沈啓南雪景

陸叔平松枝喜鵲

宋石門玉湖漁隱圖

明顧凝遠畫評

## 敘

自古以畫名世者大都不乏文辭然不能一一具載茲不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不能已已姑即其世次錄其姓名以志大賢豪大名士風流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

張衡　蔡邕

魏

楊脩

蜀

諸葛亮

晉

嵇康　王羲之　王獻之　溫嶠

宋

遠公

南齊

謝惠連

梁

陶弘景

唐

盧鴻　王維

宋

蘇軾　米芾（子）友仁

元

倪瓚　趙孟頫

明顧凝遠元人畫評

四大家目

倪瓚　吳仲圭　黃公望　王蒙

繼其盛者

方方壺　徐賁　馬文璧　曹知白　謝葵丘

柯九思

明顧凝遠國朝畫評

敘

自元末以迄國初畫家秀氣既已略盡至成弘嘉靖間復鍾於吾郡名流輩出竟成一都會矣至萬曆末而復衰幸董宗伯起於雲間才名道藝光嶽毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚遂令影中生影影之外復有影合之兩郡氣習亦駸駸乎强弩之末也茲特博采時論略序人倫光昭斯道未敢軒輊

士大夫名家宗匠

沈周　文徵明　唐寅　周用　劉珏　仇英

中興間氣

董其昌

文士名家

陳道復　陸治　文嘉　莫是龍　文伯仁

王穀祥　岳岱　孫克弘　譚志伊　張元舉

張靈　錢穀

畫名家

周臣　侯懋功　陳粲　周之冕

今文士名家

李流芳　鍾惺　陳元素　朱鷺　顧慶恩

蘭閨特秀

文淑　韓玥

明汪砢玉珊瑚網

歷代鑒藏

晉顧愷之洛神賦圖重著色人物衣褶秀媚樹石奇古絹素破裂尚是宋裱

宋陸探微姜后免冠圖

隋展子虔人物卷于家所藏最爲奇古

唐閻立本諸夷圖起武典止狠牙修計國二十六爲人二十八具列國狀貌

吳道子鍾馗元夜出游圖款云臣吳道元奉旨畫內教博士勢至像

摩詰奕棊圖在絹素上卷首有五大字爲李西崖公篆書鈐縫有政和宣和二方印雪溪圖宋徽廟宸翰題簽此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊江山雪霽卷馮開之快雪日記云吳崑麓得之管後宰門小火者家有一鐵櫪門門搖之有聲一日破墮三卷此其一

也（雙槐歲抄作南京西華門守閣小內史張本得以獻太監安寧）此卷海內推爲墨王自有神物護持砢玉先得臨本復見眞本小簇山水輞川圖

曹霸玉花驄圖

韓幹馬圖山陰王懌家藏

唐周昉士女圖泥金字標題款云臣周昉進卷爲宋秘府所藏春院鬭鷄圖

唐人香山圖卷

韓晉公五牛圖明顧氏芸閣藏黃麻紙上徽廟金書標題辛未歲予得是卷項孔彰來影去自此臨本不少

關仝春山溪閣幅

貫休應眞尙僧像卷此卷予得之梁溪華氏

唐張勘獵騎圖

唐人作毛女圖著色絹上書題斗方

梁趙嵒神駿圖卷

蜀黃筌芙蓉宋思陵題富貴春縑素碎脫而花瓣枝葉無少損售者云有四幅今只得其二

李昇林泉高隱圖

周文矩唐宮春曉圖

董北苑溪山風雨圖此卷向藏予家今歸李氏淸樾堂矣

郭恕先升龍圖

宋復古鞏洛小景

北宋董北苑秋山行旅圖

李成山水寒林萬曆癸卯秋歙客質繪冊於先子董元宰極鑒賞是幅崇禎己卯夏被姑溪友人賺去予不憚千里追反之暮林疊岫圖

范寬長江萬里卷

僧巨然山寺圖卽治平寺圖吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍祕散出時先君得是圖

崔白林塘刷羽圖在絹幅上桃澗雛黃眞蹟

紡車圖卷首周天球大書故宋王居正筆

高克明雪意卷前有高克明三字後有（闕一字）州牟氏書齋淸玩八字乃宋人書

郭熙春山對酌圖夏山行旅

文與可晚靄橫看卷壬戌秋程季白示文同畫卷曰晚靄橫看君實題其後用東坡思無邪齋章鈐記竹枝卷款云錦江道人文同爲雪岸先生作

蘇子瞻墨竹卷畫松

李龍眠孝經圖紙本吳中三賢像有鄭王書所咏漢高等六圖予昔有此卷爲東倉楊汝邁所惠先君卽以贈華亭薛氏後轉入王越石手華嚴變相圖毘邪問疾圖臨摩詰輞川圖絹素上高宗書在前甲申重九日得此卷于湯玉林山莊圖絹素上潁濱先生題楊太眞瑤臺醉歸圖醉僧圖在紙上款云李伯時畫五馬圖卷黃太史䟦題先大父懷荊公游雲間得趙文敏臨此本臨劉商觀奕圖吳奕篆書石刻宋搨

宋徽宗雪江歸櫂圖畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸櫂圖上用雙龍小方璽半邊字若今之挂號然卷後有宣和殿製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押天下一人字模衞協高士圖瘦金書題簽著色極沉著可愛摹唐人明皇訓子圖著色山水思陵題簽泯滅不知圖名竹禽卷絹素重著色雙鉤

竹二鳥集其上著色鸂鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下一人押雙鵲圖在紙上雙蟹圖在絹上

趙士雷湘鄉小景宋徽宗題

王晉卿畫東坡題吳功甫故物

楊補之墨梅絹上短橫卷

逃禪老人畫梅一幀在絹素上

湯叔雅霜入千林圖此卷前梅後蘭爲皇甫氏物

周曾秋塘圖卷有北燕張氏家藏圖書瑤暉堂印

趙大年秋塘圖江干雪霽圖

趙伯駒仙山樓閣圖是圖予見李氏清樾堂一軸正相似而畫法遠不及蓋臨本也

米海嶽雲山卷自題雲山挂幅

米家山二卷

米敷文楚山清曉卷小簡附瀟湘奇觀卷卷高尺餘水墨山峰畫在繭紙上瀟湘長卷三紙連屬計一丈二尺司馬端明詩意卷煙巒曉景老米題水墨雲山卷雲山小卷宋裱畫在澄心堂紙上長丈餘周敏仲從新安汪景純家得之雲山卷有南徐楊氏賞鑒之

章

李嵩服田圖宋高宗題每段重著色在絹上長卷錢塘江望潮圖在絹上細入小景堯民擊壤圖在絹上著色人物卷有隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李唐伯夷叔齊采薇圖虎溪三笑圖秋江圖高宗御題

馬遠四景三教圖四皓奕棊圖橫卷在宋楮上山居小景鶴荒山水圖鍾馗月下彈琴圖

馬麟亭臺圖卷高宗題

劉夫人太眞醉挹花露圖

宋畫中興四將畫像卷

劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧山水著色九老圖在絹素上盧仝烹茶圖綵綸圖標題作馬遠萬曆壬子秋予在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年

夏珪長江萬里圖長二丈四尺絹墨如新又一卷長

六丈四尺較前卷更異煙江疊嶂圖錢塘觀潮圖梁楷畫右軍書扇圖小卷畫在白紙上闊一尺許高不盈尺

僧牧谿花果翎毛紙上長卷

江參百牛圖款云江貫道戲作

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷水仙蘭石圖巖叟梅花圖

金顯宗墨竹卷

金王澹游歲寒三友圖

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

任月山仿韓幹畫馬卷

錢舜舉浮玉山居圖著色小卷長二尺題跋甚多直文華殿四明金湜篆首桃源圖金碧山水卷五星形神圖趙子昂篆書五星贊臨龍眠九歌圖洪崖先生像竹林七賢卷醉女仙卷人物在山水間重著色絹素上宮姬戲嬰圖碩鼠圖草蟲圖瓜蔓圖爲王敬美所藏甲寅秋王得之婁友云

李薊丘清秋野思絹高一尺長五尺許息齋墨竹文

衡山隸于卷首

溫日觀葡萄

高文簡仿老米青綠雲山卷煙嶺雲林

趙集賢林山小隱圖元眞觀圖在絹上重青綠山水挂幅謝幼輿丘壑圖仿趙千里著色橫卷淵明歸田圖青綠山水橫卷白描淵明像後行書歸去來辭在自製粉箋上橫卷臨義獻像卷崇禎戊辰秋此卷在予家桐陰高士圖翫花仕女圖絹素上重著色挂幅是圖爲項文新家藏停琴撥阮圖項子京題簽雙幅絹堂畫杏花書屋圖水村圖在紙上水墨寫意春郊挾彈圖秋原牧馬圖淺著色在絹素上馬凡有五秋郊飲馬圖趙氏三世作人馬圖長卷在楮上最精第一幅子昂畫奚官牽淡黃馬西向第二幀仲穆畫胡人牽驄馬西向第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向雙馬圖番馬圖二胡羊逸筆杏花鸂鶒落花游魚圖飛白石墨竹絹素上挂幅

管夫人漁父圖懸崖朱竹挂軸畫梅一幅著色蘭花卷

趙仲穆畫幅魏國題黃粱夢圖天閑騏驥沙苑牧馬
圖著色小橫披
唐子華松石才子圖絹素挂幅
陸行直碧梧蒼石圖在絹上挂幅
張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅在白宋紙上
柯敬仲墨竹
王若水畫虎頭鷹
吳仲圭草亭詩意秋江獨釣圖臨荊浩漁父圖山水
二幅在絹素上水竹山居圖水墨梅松蘭竹四友圖
在紙上長卷共五段竹譜卷水石竹枝幅一葉竹懸
崖松古澗長松畫菜
盛子昭山水小幅臨彝齋三友圖
劉仲賢寫應眞像卷
王元章墨梅大父懷荊公遺物玉幼供藤花閣
顏秋月寫鍾馗圖
馬文璧仿巨然秋巒煙樹瀛海圖
曹知白雪關雲棧單條江山長卷山水軸小清閟閣
藏秋林亭子

黃公望溪山雨意文壽承大篆書卷首層巒積翠騎馬看山圖縹緲仙居圖淺絳色山水又山水秋山林木

謝伯誠焦墨山水下有高士紅衣素裳立雙松間

陸天游谿山清眺

張伯雨山水潯陽歸興是卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立卿之所家藏者也

方方壺雲林圖碧山丹水紙上水墨挂幅方壺畫家甫得之吳功甫

雲林春霽圖溪山春靄圖松江山色圖溪山仙館圖惠山圖惠麓圖南渚圖夕陽山色遠山湧翠江渚風林谿陰山色圖松坡平遠圖著色山水雲林著色畫世所絕少惟新安汪景辰有此後爲人持去溪山亭子林亭山色松亭山色林亭遠岫林亭晚岫霜林遠岫疎林亭子清溪亭子紫芝山亭西園圖此幅舊在玉處今歸燕都萬駙馬矣山郭幽居圖一名荆蠻民南村隱居圖蓮逕隱居圖林堂詩思圖桐里湖堂圖一名高尚書圖雅宜山圖安處齋圖安素齋圖芥舟

軒圖一名優鉢曇花平野軒圖煙鶴軒圖竹樹小山又小山竹樹園石荒筠圖春樹筠石圖雙樹筠石圖六君子圖雲松圖雙松圖初柳圖翠竹喬柯此幅予得之項楚襄後售去古木幽篁圖素樹幽篁圖筠石喬柯圖雙林雨竹圖古木竹石圖又古木竹石竹石水仙圖墨竹四幅竹石煙竹圖霜筠圖疎竹圖晴梢圖畫竹卷摹董源畫法仿李成筆意自題山水平陽氏舊藏溪山圖

倪王合作宋紙上闊幅山水

雲林小像

顧玉山三教小像

楊竹西高士小像嚴陵王繹寫勾吳倪瓚補作松石四明鄭氏珍玩書記

王蒙天眞上士像單條右畫在宋楮上叔明得意筆也黃鶴山樵太白圖葛稚川移居圖六字王叔明分隸書圖上石梁秋瀑圖洞天清曉圖喬松絕壑圖千山春壽仿米海岳山水仿巨然山水淸溪垂釣圖此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏山水卷溪山深秀卷樂琴

書所圖溪山高隱圖花溪漁隱圖在紙上此圖有二其在吾里項氏者筆氣高縱意態蒼遠旁多邾艮和詩較勝新安王氏所藏長林話古圖秋山蕭寺紙上單條蕭寺風雨圖魯男子閉戸圖著色人物卷南村草堂圖紙上淺著色蘿壁山房圖小卷在紙上靈石草堂圖芝蘭室圖幷記前書寶石泉鑿四字後款云王蒙畫俱篆字泉石閒齋圖挂幅坦齋圖圖下有愼獨清賞四字向爲予家鑒藏阜齋圖與太平淸話所載者異聽雨樓圖在紙上卷首篆書聽雨樓三字款云玉雪坡下周伯溫白文印舫閣圖破牕風雨卷卷首隷書破牕風雨四大字巖居高士圖鐵網珊瑚圖歸盛彥修雙松圖聽松圖竹石趣圖又竹趣圖爲王黃合作

元人墨竹墨菊栗里秋香一云錢選筆先荆公得之吳功甫情仙花萼圖此幅爲仇英所臨在予家予又有瑤島羣眞圖亦元人卷著色春景山水松齋沐髮圖江叟吹笛圖

憲廟御製上林秋意中作白地團扇週圍塡以墨泥

金寫詩及年日用二小璽
朱西村著色山水
徐幼文獅子林圖涼風堂珍藏竹牕風雨卷補快雪
時晴圖
姚少師竹卷
華東湖臥雲山居圖
王孟端湖山書屋圖卷首有友石游戲四大玉筯篆
爲徐霖子仁書鈐縫朱文游戲翰墨四字印送行圖
水墨山水單條又送行圖款云友石生王芾畫山水
卷卷首李西涯篆書水墨小景在宋牋上春溪凝翠
圖耕隱圖喬柯竹石小挂幅竹卷下有廣孝白文印
儀軒朱文印墨竹在宋經牋上橫幅雙鉤竹石竹枝
虛亭秋色圖茅齋煮泉圖江山萬里圖
宋南宮萬玉莊卷
夏太卿畫竹二幅一晴一雨晴者曰三徑清風雨者
曰林塘過雨
杜用嘉月舟圖自題山水淵孝先生畫所存無幾寺
僅有其元墓看梅圖仿趙善長山水而已

沈貞吉煙波釣艇婁江勝感接待寺八景一一仿宋元人筆

姚公綬春山雲樹圖秋溪弄笛圖自題讀書圖推篷梅花圖筠石圖竹枝圖瓜蔓圖老圃秋容卷蕉池積雪卷

沈石田乾坤四大景谿巒秋色圖大池亭月圖石湖書院老樹圖秋山圖巴山圖南川高士圖鶴聽琴圖予昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一也更有寄竹鶴翁圖瀟灑有致竟歸之漢碧云仿倪迂山水爲高大巖所藏仿吳仲圭筆意又仿梅沙彌山水水墨梅圖王理之補勾勒竹自贊畫像送吳文定公行卷幷題雪館情話卷婁江雪櫂圖在紙上卷首陳瑄篆題南湖草堂圖十名人蹟御李齋裝話別期菊圖匡山新霽圖金山寺圖山居圖江閣看山圖碧梧山館圖幽居秋意圖秋颸月色圖花沼禽魚圖許由棄瓢圖支硎冒雪圖天台石梁圖虎丘圖芝田圖卷除夜聚飲圖新春荔柿圖平楚柳桃圖湖鄉悶雨圖幽棲圖水次亭館圖訪友圖樽酒夜話圖柳陰睡

燕圖蕉石錦雞圖四景山水春樹宴息圖清溪亭子圖秋林待渡圖桐陰宴息圖沈氏家物尋詩圖雪隱圖雪旅圖仿雲林筆芙蓉圖菊圖竹圖蕉石圖慈烏一幅爲汪氏先世遺物水邊鵝仿大癡筆意此幅向藏墨花閣吳山越水二大幅富春大嶺圖墨泉圖竹巖新霽圖五柳圖有竹居小横幅杏花鸜鵒圖枯木新鵝石田牧犢圖雙玉圖陽岡圖關山積雪圖雲山二軸山水四幅自題諸畫天平山圖桃花書屋圖有竹居畫卷

劉廷美山水小幅又山水崇禎四年中秋日得之黄規仁水墨荷花

姜廷憲自題諸畫

張復陽山水二幅

文徵明倣米氏雲山卷倣米青綠雲山小幅關山積雪圖長卷龍門覽勝治平山寺圖石湖圖又石湖圖丹泉草堂圖白描老子像後楷書清淨經及老子傳跋袁安臥雪圖時爲曹瞻明得此畫於項元度因以見示桐陰高士圖聽玉圖竹居圖竹居二字爲陳白

陽書秋林泉石玉蘭圖澤蘭圖飛白石後有銘千巖萬壑圖烹茶圖自題諸畫雲峰石色山水三幅落木寒泉寫竹橫塘詩意此畫幷倣燕穆之山水卷予得之梁溪華氏倣燕穆之三山卷後有王雅宜行草長幅倣李唐滄浪濯足倣董北苑山水倣趙文敏滄浪濯足著色絹上倣倪迂山水燕山春景古木幽居圖古木高逸圖碧梧高士圖河梁話別圖明皇夜游圖昭君圖洛神圖挂幅繡水汪氏鑒藏花鳥四幀杏花雙鳩圖予得之高明水後爲姚汝危易去小院秋黃圖故里讀書圖一作還家志喜春田白社圖西齋話舊圖秋林獨釣圖壽山福海圖重青綠山水六幅

周東村濠樂圖寒林讀易竹溪秋色

唐伯虎丹陽景圖垂虹別意江深草閣圖夢筠圖松閣幽花圖巖石高士圖又巖中高士圖山水四軸版築求賢圖孟蜀宮妓圖風雪歸窰圖倦繡圖鞦韆圖花陣六奇圖堂上雙白頭圖征鴻圖桃花過雨圖落花圖

陳白陽煙巒疊嶂圖倣趙文敏作石塘圖設色工緻

全學趙松雪倣大癡筆又著色山水又水墨幅老圃秋容圖淺色大幅匹窠書款杏花雙燕水墨竹石菊花折枝花卷首題四字與造物游畫梅桃枝幅玫瑰幅秋海棠薜荔園圖

王仲山自題小軸聽秋圖倴鶴圖畫木筆花

王祿之白燕梨花榴房多子圖水仙

陸五湖松林高士圖在紙上單條秋山攜卷挂幅雲松圖

仇十洲摹松雪沙苑圖雪棧圖臨池消夏圖宮蠶圖漢宮春曉仙巒圖仇氏青鳥傳音圖絹素青綠山水人物大軸上張伯起詩今已另裱此杜陵內史爲吳江沈夫人作也萬曆甲寅秋予郎從彼處周氏得之先是有仇氏著色白衣大士像

王履吉倣雲林筆意

許元復題椿萱芝蘭圖

岳漳餘山水郭少卿隱居圖

陸叔平山水諸幅天香書屋圖春城疊障圖疎林峰石圖倣大癡山水春意秋思石湖雪亭烹茶圖天池仙

館杏花山禽圖沙暖睡鴛鴦錦浪鸂鶒松枝喜鵲練雀粉紅山茶雛黃花影紅白牡丹綠牡丹西府海棠丫蘭圖溪山餘靄卷

謝樗仙山水長卷夏景山水草堂雲樹

居士貞瀛洲圖村居圖

宋石門西方三聖游戲園林圖天台小幅給菴圖偈卷

文德承萬壑松風谿山仙館圖深山獨步青綠山水秋渚拂釣寄山圖此幅向爲予家所藏畫梅

文壽承題畫蘭竹卷水墨牡丹畫橊水仙

文休承倣米雲山卷倣著色米氏雲山寫杜陵詩意挂幅諸詩卽題其上三梓圖蘭亭圖西湖圖壽意歸隱圖倣倪元鎮山水秋江獨釣此幅乃文水遺先子者石湖圖倣叔明谿山高逸圖水墨山水挂幅四景桃源圖赤壁圖林泉高逸圖落英圖松壑虎嘯蛺蝶圖

錢磬室梅花鍾馗樊川詩意入細青綠山水有顧硯山印記蠶葉圖

青門沈仕鴛湖圖

夷門侯懋功南湖禪舍圖

項子京荊谿圖卷

周少谷愛荊圖圖作山水是服卿所絕少者引首八分體爲王伯穀書

孫叔達愛荊圖首三大字爲伯穀行書

張古塘愛荊圖卷首行草款

沈士蘭凝霞閣圖

蔣虹橋臨池合作圖

孫漢陽自題畫竹

董太史思白山居圖

陳眉公題大士像仙人看奕圖又天池圖

璩元瑜湛泉圖

李太僕倣黃大癡山水倣子久富春山圖卷倣吳仲圭筆意秋崖霜樹圖雲裏漁竿圖

李珂雪江干七樹圖杉青送行圖雙松芝石圖

項又新山水墨竹墨梅墨荷

程六無鍾山社圖

頓西來寫春江花月社

吳中翰寫自韻于小影

李長蘅宋比玉合作山水幅

米友仁寫江鄉夜話

薛素君畫水仙花裏觀音

黃皆令寫南軒松單條又煙水疎林幅

西士作曼倩采桃圖

海國女主卑禰呼遺豔卷著色大人物日本所畫

### 繪事名目

染　不描彩色塗染出　渲　刷毛謂之染渲

界　界畫屋宇　描　白描人物

臨　看眞本對臨　摸　用紙搨影

傳　對面傳　寫　花果草木禽獸寫生

### 畫則

白描　水墨

淺絳色　輕籠薄罩

五色輕淡　吳裝

大著色

古今描法一十八等

高古游絲描　十分尖筆如曹衣紋

琴絃描　如周舉類

鐵線描　如張叔厚

行雲流水描

馬蝗描　馬和之顧興裔類一名蘭葉描

釘頭鼠尾　武洞清

混描

橛頭描　禿筆也馬遠夏珪

曹衣描　魏曹不興

折蘆描　如梁楷尖筆細長長撇納也

橄欖描　江西顏暉也

棗核描　尖大筆也

柳葉描　似吳道子觀音筆

竹葉描　筆肥短撇納

戰筆水紋描　粗大減筆也

減筆　馬遠梁楷之類

柴筆描　麤大減筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴寫針有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名

柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀一二三筆橫皴

樹枝四等

丁香（范寬） 雀爪（郭熙） 火燄（李遵道） 拖枝（馬遠）

樹葉二十七等

描葉（有八等） 墨葉（一等）

著色葉（一十八等）

皴石法

麻皮皴 董源巨然短筆麻皴

直擦皴 關仝李成

雨點皴 范寬俗名芝麻皴諸家皴法俱備賴頭山

丁香樹芝麻點綴皴

大斧劈皴 李唐馬遠夏珪

小斧劈皴　李將軍劉松年

長斧劈皴　許道寧顏暉是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴　江貫道師巨然

泥裏拔釘皴　夏珪師李唐

米元暉拖泥帶水皴　先以水偏抹山形坡石大小之處然後蘸佳墨橫筆拖之

叉亂雲皴

彈渦皴

鬼面皴

骷髏皴

馬牙勾　如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠著色方用螺青苦綠碎皴染兼泥金石脚

寫石二十六種

飛白　無色竹蘭上用

雲母　中等

山字　大青石

太湖　大黑石

盤陀

| | |
|---|---|
| 石筍 | 上尖下大 |
| 佛座 | 大石 |
| 鬼面 | 大石 |
| 骷髏 | 與上同 |
| 獅子 | 可大石 |
| 臥虎 | 同上 |
| 羊肚 | 白色小石植竹蒲盆中 |
| 馬牙 | 勾描 |
| 馬鞍 | 半大石 |
| 鵝子 | 小碎石 |
| 鷹座 | 大石 |
| 蚌蛤 | 小石 |
| 牡礪 | 如雲母 |
| 蝦蟆 | |
| 彈窩 | 大石 |
| 漿腦 | 白粉點出小石亦可置盆 |
| 筆架 | 勢如山 |
| 揷劍 | 細長如劍 |

坡脚　亂石

靈碑　青黑色仕女竹木上用

勾勒　白描

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十五卷目錄

### 畫部彙考十七

明嚴氏書畫記　挂軸　手卷　冊頁

明王世貞爾雅樓所藏名畫　歷代鑒藏

明王世懋澹圃畫品　歷代鑒藏

明沈顥畫麈　表原　分宗　定格　辨景　筆
墨　位置　刷色　點苔　命題
落款　臨摹　稱性　遇鑒

藝術典第七百六十五卷

畫部彙考十七

明嚴氏書畫記

挂軸

唐吳道子南嶽圖水月觀音各一軸

李思訓仙山樓閣游仙圖

李昭道金碧山水圓光小景九成宮避暑圖

閻立本瀛洲學士圖八軸

王維輞川雪溪圖三軸圓光小景二軸

周昉楊妃出浴圖

江都王緖唐馬

戴嵩牛圖

東丹王雙騎圖二軸

荆浩山水

關仝山水

黃筌宮娥望幸圖金盆浴鴿圖二軸彩鳩玉兎圖二
軸花下雞羣翎毛共六軸

支仲元人物二軸

唐人阿房宮圖駟馬封侯圖二軸

宋徽宗煙靄秋淺圖秋鷹圖題鷹幷牡丹二軸各色
翎毛六軸

高宗御畫幷題王仲珪梅

周文矩文會圖

董源山水二軸

范寬晚景圖

李成雪景古木林泉圖二軸

郭熙古木寒泉等圖共十一軸

楊暉梅花

徐熙紅白山茶

許道寧山水二軸斗方小景三軸

趙昌斗方小景四軸圓光小景

崔白滿池嬌八軸各色翎毛十六軸

崔慤梅花鸂鶒雪兎圖

易元吉竹鹿獐圖二軸

李伯時蓮社圖袁安臥雪圖竹林雅集二軸西園雅集圖幷山水六軸

文與可竹圖二軸

蘇東坡墨竹

米芾春山煙曉春山雨露秋湖夜月人物山水共十三軸

趙千里山水陰符五軸圓光小景二軸

趙大年山水六軸翎毛

趙伯驌雙清圖

蘇漢臣金母臨宴龍女獻珠水鉢降龍仕女圖四軸

嬰戲貨郎八軸

逃禪老人梅竹

馬和之山水

陳容畫龍四軸

李唐問禮圖放牧圖雪塢幽居擊桐圖四景人物山水共十一軸

李迪宣父像花鳥十二軸

陳居中較獵圖

李嵩金谷園幷樓閣圖三軸士農工商圖四軸

馬遠參禪幷高士圖二軸二仙傳道壽星圖三軸淵明賞菊和靖觀梅春溪曉泛捕魚圖月明千里故人來句圖墨梅幷番馬三軸山水人物共二十八軸翎毛計九軸

劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖煙雨圖圓光小景風晴雨雪四軸山水人物二十七軸

夏珪仙槎玩月夜景圖二軸煙村歸棹圖丹霞訪靈照圖山水人物共二十軸

王定國吐綬雞

吳炳翎毛四軸

林椿牡丹四軸

馬麟山水四軸梅花幷山茶五軸福祿壽圖羊圖

劉輝美人圖

毛益翎毛二軸

閻穀繡鷹

祐陵題畫閻立本仙圖

葛稚川移居圖

宋人大士幷仙圖二軸文昌幷三官像二軸北斗降

金橋文王遇太公關武安鍾馗像二軸七賢幷十八

學士五軸蹴踘幷嬰戲圖六軸驪山望幸圖採蓮船

小横披江雪罾魚圖樓觀山水樓臺詩景楓石並蒼

石圖共三軸蘆鴈幷踏雪圖三軸三白海青並孔雀

三軸白雉牡丹二軸花草幷壽意七軸

宋繡觀音繡壽星並七子圖二軸繡滿池嬌繡山水

人物幷鶴鹿共十一軸

宋刻絲龍幷牡丹共六軸

元子昂觀音幷美人圖四軸高士圖幷墨竹二軸秋

原較獵漁舟問答人物山水二十三軸唐馬幷翎毛

十軸松鹿幷牛圖魚圖二軸

管夫人秋冬山水二軸翎毛二軸

趙仲穆山水人物二軸唐馬四軸馬圖

錢舜舉竹兎花草六軸

李息齋墨竹六軸

高房山樓閣山水二軸

西湖圖幷松石二軸

煥章閣山水二軸

青綠樓臺壽意二軸

三仙圖

嬰戲圖五軸

鸜鵒斗方

班恕齋壽松圖二軸

王廷吉山水

沈士偁山水

孫君澤界畫山水幷蒼松五軸買臣樵圖

劉耀卿樓閣圖四軸山水春冬景六軸列子御風圖

唐子華神品捕魚圖

張可觀山水人物六軸

王若水菊花竹石桃竹錦雞翎毛共二十八軸

王元章雪梅圖翎毛二軸

熊芝山雙松平遠圖

吳仲圭漁父圖雙松古石竹石

盛子昭崆峒問道三星拱壽文昌圖二軸仙景四軸

羲之觀鵝唐王出獵圖愛山并採芝圖二軸杏花讀書圖觀蓮採菱圖觀畫撫琴圖二軸琴院圖關山霽雪并獨釣二軸山水人物六十一軸

胡廷暉山水十三軸濟川圖班姬團扇圖題宋太祖蹴踘圖元宮背行蓮掌圖

胡直二仙傳道

李居恭山水

子敬花草

彭元明雪圖

任月山馬六軸

韓承花木二軸

黃子久山水二軸又天池石壁

蔡毅岡古木

倪雲林小景竹石圖

王冕題元人花鳥

王叔明秋壑鳴琴秋水樓閣溪山獨釣

溫日觀葡萄

方方壺高亭圖

天然生公孫竹

半陶老人萬竿煙雨

白雲居士題山水

鐵崖題元人花鳥又題元人橫披

元人桃源圖南極長生壽意一軸壽星並仙圖五軸昭君出塞圖一軸美人圖四軸一秤金百子圖八軸攜嬰圖山莊斗方二軸山水幷小景十六軸水墨橫披鷹雄不老翎毛二十八軸馬圖牛圖三軸

元繡八仙慶壽圖仙逸圖達摩祖師幷羅漢六軸宣聖鼓琴忠孝圖屈原問渡寒山拾得十八學士圖公侯食祿公子挾彈貨郎擔香閨春思雲山圖春水野花風雨歸舟捕魚圖貓蝶尋春臨宋人花鳥四軸草

蟲圖三軸牡丹芍藥二軸龍角竹

元納繡壽仙織錦佛像幷小景三軸

元刻絲樓閣山水二軸翎毛幷牡丹十軸

明宣宗白燕花驄紫芥二軸各色翎毛二軸捕魚蘆鴈圖共二軸斗方小景二軸

景皇帝翎毛二軸

武宗仙圖一軸

商喜壽意貓圖

李在山水十三軸

邊景昭翎毛二十六軸

殷善翎毛

王孟端福祿壽圖

袁柳莊畫竹

夏芷山水人物

上官伯達美人圖

過庭章松月

王舜耕雪景

戴文進清淨觀音海月圖二軸三星壽意四軸福神

眞武關漢壽玉京仙子四軸七賢過關圖商山四皓幷四騁五軸李白問月美人圖二軸春水幷仙館圖五軸鍾山春曉圖西湖春曉圖南屏晚鐘秋林書屋秋林行客秋江獨釣寒江獨釣漁樵景棄瓢圖蘭亭幷納涼圖青山煙雨溪山初霽夏木垂陰風雨歸莊中流砥柱春景魚鴈幷松鶴圖二軸雪景幷竹菊共十一軸山水人物計九十軸

丁玉川四景八軸五老圖

王謙橫披梅牧羊圖

石銳樓閣山水二軸斗方捕魚圖四軸

范啓東竹鶴

夏仲昭墨竹十五軸

陳憲章梅二軸

林良翎毛二十二軸

呂紀翎毛共一百十五軸天香玉兔幷壽意三軸菊石竹石二軸

杜檉居東王迓壽圖五老攀桂圖荷花仙子圖尚父遇文王圖白樂天圖陶學士幷翫月圖寇萊公演樂

圖美人圖八軸七子團圓圖茶經圖琴會圖調琴圖
花草圖二軸山水人物翎毛共九軸又松鶴小幅

姜立綱山水

鍾欽禮山水五軸

呂棠翎毛四軸

蕭天章畫菊

殷宏翎毛三軸

殷順翎毛二軸

陶雲湖湖山秋意南極長生圖萬壽福祿圖美人圖
壽鹿幷仙鶴五軸菊兔十三軸花草二軸

汪海雲四景山水八軸翎毛十軸芙蓉二軸九華壽
意風雨歸舟葛巾漉酒圖

李東陽題畫梅

杜東原山水

杜澍山水人物四軸

沈周煙雨圖臨董北苑山水臨趙松雪高逸圖葛洪
煉丹圖龍王授道圖溪山高逸圖飛山樓閣雙釣圖
雪景松鶴花下翰音柳枝幽鳥菊雞幷萱石三軸松

芝花草六軸辛夷圖壽意二軸山水人物共三十四軸

吳小仙太極橫披天乙賜福圖南極呈祥圖羣仙拱壽壽意五軸方朔鍾離鐵拐幷壽鹿四軸大士像東華龍女寒山拾得巢由洗耳五賢圖屈原問渡商山四皓捕魚圖吹簫圖月下醉歸圖漁樵幷人物三軸山水人物共六十四軸牛圖貓圖二軸

周臣停琴聽阮圖臨鄭子昭四景人物又山水二十一軸

文徵明詩畫八軸人物山水六十一軸三瑞圖二軸玉洞仙桃羽扇消閑滄浪濯足滿目滄江五鹿雙全松石壽意橫崖懸望蹇騎行雪停傑圖雲山幷雪景二軸雲松幷山兔二軸

唐寅美人七軸倦繡圖月明千里故人來又橫披梧閣清風柏壽圖椿萱圖唐馬幷雀梅五軸四景山水幷雪景八軸四景人物山水十二軸

陳道復山水幷雪山八軸四景花草共二十六軸牡丹荷花六軸松芝小景二軸大夫忠孝圖孔雀牡丹

泥金水仙

王問山水花鳥共二軸漁樵問答圖

徐霖宴桃李園斗方菊

蔣三松山水十軸

姜周佐仙子美人六軸菊兔二軸

陳寓齋萬壑松濤

朱文藻山水人物四軸

徐廷振翎毛花草四軸

張平山四景八軸人物三軸海屋添籌等壽意四軸

桃花仙子補袞調羹唐王演樂圖松鶴

郭清狂持平負重二軸補闕求名二軸琴鶴圖松下觀書圖寫意人物

沈碩山水人物共五軸美人圖二軸百祿圖鹿鶴雙全

沈仕山水花草共十三軸程舉山水人物四軸又畫兔

仇英青綠山水共十三軸萬松壽意二軸杜陵詩意四軸臨趙文敏山水四軸臨蘇漢臣仕女四軸高逸

圖九成宮圖天女散花圖麻姑獻壽圖軒轅問道圖

謝安陶穀故事二軸椿桂圖

陸包山花鳥九軸

魯治花卉翎毛六軸

王華山水仙圖

孫堪青山圖竹菊二軸

王穀祥花卉六軸

許寶芝蘭毓秀圖

劉敔山水人物四軸

張潛謝安東山圖石崇錦帳圖

陳應祥紫牡丹

吳璉花竹圖

王逢元菊花二軸

余橒山水四軸

劉景山水

陸深山水

程達壽鹿

梁孜山水花草二軸

陳錫花草四軸

陳枚花草

王諤四名圖傳巖夢卜東方朔待詔金馬門賞花釣魚圖王月英元夜留鞵圖

董艮史山水（未裱）

洪梗山水桃源問津

陳茶山秋江獨釣

可山花草

丁野夫山水

趙雲窩山水四軸藍關圖

弋梅巖山水四軸

王一清四景山水四軸

袁文可山水五軸

鄔昆山水

馬軾臨郭熙大幅又山水

王子澄臨馬遠

葉舍春紅日古松

李智福十八學士四軸

藏祥卿竹石貓雀

謝時臣人物山水四十六軸壽意二軸壽松圖二軸

玉京仙仗七賢過關高山流水駕鶴蒼龍擎天古翠

湖山春靄瑞協秋芳松梅幵牛

陳憲副撫琴圖東坡博古圖三駿圖勤苦圖

商作四景四軸小景二軸

陳宗周花鳥四喜圖

邵南山夏秋冬三軸古愚松鶴貞湖攜琴訪友

焦雲岡杏壇圖菊花横披

昭陽蔣貴畫

潘雲程老子觀泉

馮表桃源圖

胡鎮松鶴

朱篆青綠山水

陳鶴竹石牡丹

殷偕花鳥四軸

羅思泉山水

見竹四景圖四軸

顧艮臣畫東方朔

王珍山水四軸

何澄山水

李碩菊石

胡賓兔月

侯聰山水三軸

姚友直竹

趙清獻公告天圖

陳季昭讀書圖四軸

復齋翎毛

平田小景

本朝名筆覆載圖二軸天文圖三陽開泰圖六軸天乙賜福轉祿朝天祿轉三台爵祿雙全五福如意五雲梁棟百庶駢臻海屋添籌清風化日朝陽玉樹鳳翻曉帳月晃龍睛三元乘龍五鳳朝陽朝陽雙鳳獨鯉朝天松濤躍鯉魚躍鳶飛春花爛熳秋林錦樹高科葡萄高冠進步疊疊封冠中流砥柱朝綱獨立玉堂清節蘭亭修禊九世同居老君降胡蓮葉眞人天

女散花仙女採花蘇武牧羊右軍書扇唐王夜遊唐王觀馬杏壇圖宣父像二軸先聖四配像五老圖元帝圖二軸眞君像天師降龍伏虎地藏像達磨祖師二軸維摩居士龐居士圖王母壽圖青綠仙逸圖毛女仙姑圖三軸仙人圖二十五軸名將圖孟嘗君雞鳴圖赤壁圖十八學士圖四軸江州司馬四妃十六子十軸殿畫美人四軸著色美人二十八軸一秤金八軸公子圖嬰戲圖二十二軸判子圖十六軸鮑老圖六軸貨郎擔十四軸官司畫四軸春牧圖捕魚圖漁家樂番人圖天台石梁圖二軸泰和山圖樓臺殿閣四軸四景人物山水六十四軸斗方小景三十四軸圓光小景四軸壽意四十五軸翎毛花卉六十六軸花草二十四軸四時花草四軸椿萱圖二軸松鶴松鷹竹兔圖金蘭圖唐馬五軸牛圖魚圖四軸草蟲圖三軸泥金山水四軸泥金福壽無疆圖二軸日本唐王賞春四君四軸

石刻宣聖十哲像二軸石刻宣尼像二軸本朝刻絲東方曼倩四軸仙桃四軸五色牡丹二軸又刻絲錦

邊壽圖四軸㓮毛六軸花鴿番馬圖納繡壽星二軸
織金納絨壽圖四軸納絨彩鳳二軸納紗仙人圖二
軸紙織東方朔杏壇圖

手卷

晉顧愷之衞索像
王羲之家景圖
晉人畫女史箴圖
宋陸探微道相圖
唐人海天落照圖

大李將軍二卷
小李將軍二卷
李思訓春山圖
李昭道洛神圖
盧鴻草堂圖二卷
閻立本職貢圖
周杞長江萬里圖
吳道子觀音像羅漢渡江圖
王維輞川圖三卷三峽圖雪谿圖女史圖濟南伏生

像

周昉歷代聖賢像白描過海羅漢醉楊妃圖

韓滉寫移家圖演樂圖越王宮殿圖

胡虔番族圖

胡瓌番馬圖

韓幹馬圖四卷

支仲元三仙圖唐宮女鬭足圖內人捕魚圖

南唐周文矩學士文會圖倦繡圖

顧閎中江南夜宴圖三卷

王齊翰勘書圖二卷

孟蜀黃筌百鴈圖

宋徽宗鳥蟲圖三卷荔枝圖二卷果籃圖

李成山水二卷百靈助順圖漁父圖盤車圖古木寒鴉圖

范寬關山雪渡

褚書韓畫

郭忠恕釣鼇圖臨摩詰輞川圖

張擇端清明上河圖煙雨風雪圖

李公麟孝經圖九歌圖六卷臨顧愷之洛神圖二卷忠節圖姑射仙像二卷白描羅漢女史圖强項圖五柳圖蓮社圖明皇醉歸圖便橋受降圖輞川圖獨樂園圖西園雅集江山萬里圖海會圖山莊圖二卷斲琴圖幻素圖織錦迴文圖百馬圖

郭熙山水萬里長江圖

高克明牧牛圖

文與可竹卷

蘇軾赤壁圖賦又竹石五卷

米芾研山圖

米元暉大姚邨圖

王晉卿煙江疊嶂圖二卷江山奇勝圖

楊補之墨竹

湯叔雅霜入千林圖

趙大年江鄉雪意春禽圖

蘇漢臣貨郎圖

趙伯駒著色山水文會圖桃源圖赤壁圖孟明歸秦圖鳥雀圖

趙伯驌桃源圖二卷蘭亭圖二卷
趙士遵溪山圖
趙芾江山萬里圖
馬和之風雅頌九卷
蕭照瑞應圖
李唐高逸圖採薇圖晉文春秋圖三笑圖香山九老
圖長江雪霽圖濟河圖溪山深秀圖獨釣歸莊圖古
木寒鴉圖
馬遠孝經圖四景圖

賈復古作淵明歸去圖
李嵩鬭茶圖柳塘聚禽圖
李迪獐圖百丈圖
閻次平溪山深雪
陳所翁羣龍雲會圖
陳居中寫志公像胡笳圖二卷百馬圖
趙子固蘭蕙卷水仙花鳥卷（有倭簾包裹）
劉松年陽關圖西湖圖圯橋進履昭君出塞九老圖
三卷宮蠶圖二卷山水人物各一卷

夏珪鍾秀圖江山無盡圖山水奇觀圖草堂十二景圖洪內翰侍人翠翹風竹圖

梁楷應眞圖黃庭經換鵝圖

鄭所南畫蘭卷

宋人桃源圖杖藜圖溪山古渡秋浦征鴻漢文帝幸細柳營唐宮春曉明皇遊幸圖白描佛像三卷集宋名筆畫卷

元趙子昂溪壑圖煙江疊嶂圖題梅花圖淵明歸去圖太眞上馬圖婦織圖人物圖馬圖六卷管仲姬詩竹卷

趙仲穆鳳頭驄良馬圖二卷

溫日觀葡萄竹菊二卷

錢舜舉青山白雲圖石勒參禪圖麻姑仙壇圖商山四皓圖漢宮春曉圖楊妃上馬圖秋江漁隱圖授劍圖人物圖雙行纏圖咸若圖花鳥圖草蟲圖

高尚書夜山圖

李息齋墨竹二卷

李潼川下蜀圖

王振鵬龍舟競渡圖（倭簾包裹）
趙榮梅花卷
郭天錫詩扇圖青山白雲圖明皇演樂圖歷代聖賢
圖西番王禮佛圖
王若水雪景明皇擊毬圖太眞對奕圖花鳥圖竹雀
圖
任月山馬圖二卷松鼠圖
劉淵夢蜨圖八達圖淵明歸興圖
吳仲圭溪山圖竹譜二卷墨竹二卷

盛子昭吹簫圖
趙元初白描蘭亭關山勝槩
黃大癡山水
顏秋月鍾馗出遊嫁妹圖二卷
元人玉閒釋像羅漢十三卷陶淵明清節圖像四卷天
聖伏妖圖小聖伐魔圖莫月鼎像閒閒像并贊文姬
像十八學士圖齊人圖太眞上馬出遊圖醉道士圖
擊壤圖西旅貢獒圖西戎獻馬圖東丹王番犬圖百
鹿圖百馬圖松竹梅鴈圖

金人臨蓮社圖終南十景圖卷

本朝邊景昭翎毛

邊魯花鳥

陶雲湖畫卷

李在水墨戲筆嶰谷清風

顧仲頫雪梅

戴文進江郵雪霽人物山水三卷

呂紀翎毛卷

杜檉居南宮雅致夜宴圖金釵十二圖

沈周劍閣圖二卷山水雲煙雨雪諸景共九卷虞山檜幷題一卷萬松松譜二卷墨花墨妙八家三卷

吳小仙儒禮禪宗白描神仙二卷

孫龍百鳥朝凰

文徵明祓禊畫二十五卷

唐寅蘭亭記圖

陳淳暝雲花卉洛陽春色九卷

陸包山花草卷

王問水仙荷花二卷

顏宗江山圖

三丰子張眞人圖

仇十洲子虛上林

陳子正四時花

時晴川眞筆

本朝名筆五嶽眞形造化元機東封觀日玉衡呈瑞千斛明珠江山一瞬萬里長江吳中山水溪山晚翠溪山雪霽西原秋雨瑞應圖仙逸圖桃源圖壽樂亭並頭蓮神京八景西湖十景谿山小景小景山水五王春宴霓裳舞圖美人撫嬰瓜瓞緜延鶴山清玩公餘閒賞契丹納款珍蔬三昧離騷九歌圖臨戴文進溪山圖清玩卷人物花卉二卷墨竹二卷

冊頁

古今名筆十二冊　御府珍藏大小詩畫七冊

宋元神品名畫二冊　宋賢神品

宋畫　元人小景

眞賞　能品

五福　雅翫

清玩六冊
政餘清玩
求寶
集芳三冊
雜英
閒中清典
一天星斗
景星慶雲
天孫裁剪

閒中清玩
錢氏清玩二冊
聚芳
會美
藝苑晶英
觀物餘情
三垣經宿
化工機杼
萬象囘春

萬山一瞬
壽域登高
瀛洲妙選
聖賢遺像
羣雄聚藝
雲臺靈劍
金枓玉顆
二南詩畫
落花流水

瑤空笙鶴二冊
瑤臺十二
崑山碎玉
闕里聖跡
萬斛珠璣
精金美玉
烏金彩筆
斗方圓光
鶴翎獵犬

宋七賢圖
陳居中胡笳十八拍
馬夏小橫披
擬耕織圖
元九歌
元天游畫瀟湘八景
梁孜筆意
國朝名筆二冊
吳中二絕

宣和花鳥
馬和之毛詩景二冊
馬遠小冊
白描
元人百鳥
吳中山水
孫仰救親
吳賢萃美
牡丹譜

芝譜
百菜圖
小仙絕筆
沈周畫譜
墨花八種
陳道復詩畫
王仲山寫生
燕寢怡情冊

菊譜
靜菴墨妙
董艮史畫
石田墨妙
文徵明瀟湘八景二冊
白陽花草
王酉室花卉

明王世貞爾雅樓所藏名畫

歷代鑒藏

晉史道碩八駿圖卷

唐閻侍中勘書圖十八學士圖

王摩詰演教羅漢圖軸

陸宣公畫像

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖

唐名人杏壇圖

周昉擘阮圖美人調鸚圖

厲歸眞古牛車圖

北宋人重耳出亡圖

張擇端清明上河圖

張端衡山水（有文仲印識）

高克明雲霽溪山

范寬山水卷

郭熙樹色平遠圖卷

林子煥豳風圖（小篆系詩）

東坡題與可墨竹

李龍眠畫十六應眞卷醉道士圖理帛圖姑射仙圖

（宣和圖記賜朱勝非）摹古鬼子母揭鉢圖

宋徽宗紅橋鸂鶒圖雪江歸棹圖三馬圖

王晉卿煙江疊嶂圖

梵隆十六大阿羅漢卷

惠崇江南春意卷

廬陵五公像（歸沈純父）

蘇黃小像

趙千里畫船子和尚卷大禹治水圖（歸馬用昭參軍）

二趙書畫歸去來辭（千里畫子昂書）

飲中八仙圖

古今聖賢圖像

高宗贊尼父七十二賢像

馬遠十二水（爲雲生滄海層波疊浪湖光瀲灩長江萬頃寒塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波蹙金風洞庭風細秋水迴波細浪漂漂黃河逆流楊妹子題賜大兩府各幅同）

松年大曆十才子

梁楷參禪圖

宋畫香山九老圖

閱古堂石刻馬

宋刻絲仙山樓閣卷

金祕書李風雪松杉圖

元高尚書夜山

錢舜舉洪厓移居圖李白觀濤圖

趙承旨設色山水摹元元十一子像畫陶靖節逸事

長江疊嶂圖五馬圖兩馬圖琴清軒圖

梅竹雙清卷（元章梅仲圭竹合爲一卷有會稽外史沈氏則周伯器諸跋）

黃大癡江山勝覽圖又山水卷

王朋梅振鵬水亭圖

黃鶴山樵阜齋圖雲林小隱圖長江萬里圖湖山清曉圖

倪元鎮山陰丘壑圖西園圖

方方壺雲山卷

崇寧眞君搜山圖卷

陶彭澤歸去來

王安道遊華山圖

戴文進江山勝覽圖七景圖山水平遠城南茅屋圖

王孟端湖山逸趣卷畫竹卷（李文正公諸題）

夏太常墨竹

臞樵老人畫卷

沈周金焦二山圖（歸郭次父）江干十景圖春山欲雨圖虎丘圖（匏菴題）錢唐山行圖寒山圖載酒圖滌齋圖（毛文簡公記）定齋圖（吳文定公題）畫隆池阡茶坡卷梅花雪臨黃鶴山樵太白圖倣叔明林居士圖贈吳文定行卷山水寫虞山致道觀昭明三檜緑卉卷山水二十六軸畫冊八幅畫聖十三幅寫生十六冊

周砥沈周宜興山景卷

周履道陽羨圖

沈翊南畫

文太史千巖萬壑畫元墓四景雲山畫卷勸農圖（祝希哲記）甲子人日畫卷癸丑寫蘭石詩卷雜畫十幅畫冊三十六幅

唐伯虎赤壁圖賓鶴圖（張幼于藏）桃花菴詩圖梅谷卷詩畫卷寫生冊

周臣韓熙載夜宴圖張老圖臨李伯時蓮社圖

陳道復書畫水仙梅花卷墨牡丹

周官飲中八仙圖

仇英摹古四圖（顧愷之當熊妃閻立本賺蘭亭周昉擘阮王維弈棋）臨閻右伯李將軍本三輔黃圖（祝枝山書杜紫薇賦）九歌圖（凡九章章各有文待詔書）摹輞川圖（徵仲書二十絕）臨西園雅集圖（千里本）海天落照圖（李昭道本宣和祕藏穆宗時爲小璫所竊事露投火此先爲仇摹）

陸包山遊太湖圖記遊洞庭詩畫十六幅臨王安道華山圖寫生卷

文伯仁燕臺八景溪山自適卷

文休承補酌酒桂林圖補章仲玉保竹圖卷

錢磬室夏山欲雨圖溪山深秀圖凡二卷紀行圖鍾馗移家圖畫南北二詞柳窺青眼百歲光陰

錢穀尤求合畫會眞記卷

尤子求畫關將軍四事

南陽黃鴟作洛中九老卷

李羣一作郡小桃源圖渭橋圖旅獒圖六十美人圖卷

殳質盤礴齋筆

周之冕花卉

張復廿景

吳中諸名士畫冊

諸名筆送沈禹文畫冊

畫扇中卷計六十面自戴文進至謝時臣

畫扇一卷

趙大年雲山（以下畫冊）

李唐春江不老

夏珪遠浦歸帆

劉松年溪隱

山田

觀瀑

趙千里水閣納凉

寒山拾得

柳州

松溪別業

採蓮圖

松間醉臥

風雨泊舟

馬遠觀梅

松下揮翰

高閣觀潮

金谷園

閻次平小景

李嵩內苑圖

松下鼓琴

霞嶺扁舟

柳陰放棹

劉阮天台

高閣燕思

雪閣諸幅後二幅空繡滕王閣景塡以王子安詩序其一亦是閣景所繡字細若蠶睫書品精工之極

宋人雜花鳥冊共二十八幅竹鶴一松一鹿一梅月雙雉一桃花遊蜂一梅竹幽鳥三梅竹雙鳥雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一碧桃瓦雀一枇杷青鳥一翠禽香柑一白榴小鳥一來禽黃鴿一蘆渚九鷺一遊蜂罌粟一鵪鶉二枯柳一雪灘鸜鴿之在雪樹者一蒼鵝在梅花下而理羽者一浴一魚虎立蓮房者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與眞宰爭勝豪楮間往往能奪之惜少題款其所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和吳珪及宗室彝齋孟堅而已

---

## 明王世懋澹圃畫品

### 歷代鑒藏

閻立本五星二十八宿粉本牛星作牛女星作羊干古靈匹一旦興盡

周昉擣衣圖一杵用兩女子擣

李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷

林靜瘦馬圖

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船子人相對孕婦錦襠罌汲與前合

馬麟梅花卷

宋人畫虎劉念南物

元人羣眞圖

錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥

徐幼文獅子林圖

沈啓南大石山聯句圖卷李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題

石田梅雪卷

廬山圖

文太史雲山卷

小景畫冊授其徒朱子朗

唐子畏倦繡圖

白陽山人水墨畫卷

仇實父洛神圖文徵仲書賦

錢叔寶寫夏山欲雨

李郡摹明皇幸蜀圖

張懋賢臨文待詔畫冊

王齊翰作陸羽煎茶圖

吹雲圖沾濕絹素綴輕粉縱口吹之成雲

李營丘秋晚圖

李龍眠狂僧圖卷

宋徽宗生翎毛圖

六石圖玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈

趙千里春郊走馬卷

王晉卿雪霽羣鴉圖

馬和之春靑鶴唳

秋空隼擧

馬遠探梅圖

又梅花冊二十六幅

趙子昂落花遊魚圖

鵲花秋色卷山頭著青綠全學王摩詰

盛子昭雲深處又雪景

倪雲林山水軸

王叔明天眞道人圖

阜齋圖卷二幅一背一向學右丞營丘

黃鶴山樵花溪漁隱

王孟端梧竹一幅

明沈顥畫麈

## 表原

世但知擬作畫不知自舜妹嫘始客曰惜此神技創自婦人予曰嫘嘗脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖

## 分宗

禪與畫俱有南北宗分亦同時氣運復相敵也南則王摩詰裁搆高秀出韻幽澹爲文人開山若荊關宏璪董巨二米子久叔明松雪梅叟迂翁以至明興沈文慧燈無盡北則李思訓風骨奇峭揮掃躁硬爲行家建幢若趙幹伯駒伯驌馬遠夏珪以至戴文進吳

小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土

## 定格

少陵云高簡詩人意今人刻意求簡便落倪迂不刻意求簡欲爲倪迂不可得也

趙大年平遠逸家眼目翦伐町畦天然秀潤從輞川叟得來然昔有評者謂得胷中千卷書更奇古則無書可以無畫

予創作十筆圖以聞同社尚繁者芟洗日淨頹林斷渚味外取味如經所云霹靂火中淸冷雲也

把之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈恍疑畫中有物物中有聲此僅爲智者道吁嘉隆而後神骨且乏況聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山疎麓如五七言絕愈簡愈入深末庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閶已而交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉爲因襲共成流弊其中機捩循遷去古愈遠自立愈贏何不尋宗覓派打成冷局非

北苑非承旨非雲間非金閶非因襲非矯枉孤蹤獨響夐然自得

### 辨景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

### 筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味子讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後綃背烘熳以顯氣韻沈鬱令不易測題曰騞然鼓毫瞪目失綃岩酣瀑呼或曜所都一墨大千一點塵劫是心所現是佛所說

寒山凡夫與子論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆恍顧妄窮眞露古人云書無筆蹤如書家藏鋒若騰觚大埽作山水障當是狂章筆跡不計

### 位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峰突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂為主若兒孫諸岫可以不呈巖脚枯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇具勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠寒不虛情韻特減倘以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學惟以雲山為墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剩處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜侶

一幅中有不緊不要處特有深致

胷中有完局筆下不相應舉意不必然落楮無非是機之離合神之去來既不在我亦不在他臨紙操筆時如曹瞞欲戰若罔欲戰頭頭處勝矣

先察君臣呼應之位或山為君而樹輔或樹為君而

山佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想愈劣

刷色

右丞云水墨爲上誠然然操筆時不可作水墨刷色想直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須蔽點不免嫫女添癡之誚

命題

郭熙云作畫先命題爲上品無題便不成畫此語近於膠柱譬古人作詩或有詩無題即命題不可以無題題之若題在詩先其響不之天而之人乎徐聲遠云宴坐絕詩詩將自至麾之不去得句成篇題與無題於詩何有良工繪事有布置而實無布置無布置而實有布置象之所有不必意意之所有不必象理不離於異見事不闕乎慧用此中一著些子便判人

天何暇命題或者脫局賞心攄詞拈語固無不可自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互爲注脚此中小失奚啻千里

古來豪傑不得志於時則漁耶樵耶隱而不出然嘗托意於柔管有韻語無聲詩借以送日故伸毫搆景無非拈出自家面目今人畫漁樵耕牧題不達此意作個穢夫傖父傴僂於釣絲戚施於樵斧略無坦適自得之致令識者絕倒

### 落款

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局後來書繪並工附麗成觀

迂瓚字法遒逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜宗

衡山翁行款淸整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多奇趣白陽輩效之一幅中有天然候款處失之則傷局

### 臨摹

臨摹古人不在對摹而在神會目意所結一塵不入

似而不似不似而似不容思議

董源以江南眞山水爲稿本黃公望隱虞山卽寫虞山皴色俱肖且日囊筆研遇雲姿樹態臨勒不捨郭河陽至取眞雲驚湧作山勢尤稱巧絕應知古人稿本在大塊內吾心中慧眼人自能覷著又不可撥寘程派作漭蕩生涯也

### 稱性

了事漢意到筆隨漬墨掃紙便是拈花擘竹

顧漢中題倪迂畫云初以董源爲宗後迂自題師子林圖云此畫得荊關遺意非王蒙輩所能夢見俱不免有前人在晚年隨意抹掃如獅子獨行脫落儕侶一日燈下作竹樹傲然自得曉起展視全不似竹迂笑曰全不似處不容易到耳

有一畫史日間作畫夢卽入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屛端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作直操元化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現其間卷舒取捨如太虛片雲寒潭鴈跡而已

### 遇鑒

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

昔人云看畫以林泉之心臨之則高以驕侈之目臨之則卑問鼎不可與賞心者同年語也予故云畫逢青眼神偏旺論到黃金氣不靈

今見畫之簡潔高逸曰士夫畫也以爲無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩皆士夫也無實詣乎行家乎

世人遇世人畫則賞解人遇解人畫則賞習相近也日計不足歲計有餘無其人故無其畫

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十六卷目錄

畫部總論
梁元帝山水松石格（畫法）
唐王維畫學祕訣（論畫）
宋董羽畫龍輯議（畫譜）
宋李成山水訣（畫法）
郭熙林泉高致（山水訓　畫意　畫訣　畫題　畫格拾遺）
歐陽試筆（論鑒畫）

東坡集（論傳神）
宋韓拙山水純全論（論山 論水 論林木 論石 論雲霞烟靄嵐光風雨雪霧 論人物橋彴關城寺觀山居舟船四時之景 論用筆墨格法氣韻病 論觀畫別識）
廣川畫跋（論畫水）
通志（論圖譜）
張懷論畫（畫學）
饒自然繪宗十二忌（畫法）
鄧椿畫繼（雜說論遠）
宋李澄叟畫說（論畫）
湯垕畫論（論）
唐志契論畫（論枯樹 論點苔 論用筆用墨 論氣運生動）
容臺集（杜瓊論畫）
無名氏畫山水訣（論畫）

## 藝術典第七百六十六卷

### 畫部總論

梁元帝山水松石格

畫法

夫天地之名造化爲靈設奇巧之體勢寫山水之縱横或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脈濺渹首尾相映項腹相迎丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔凌亭乍起伏於彔條便同文字（原闕）

（八字）或離合於破墨體同異於丹青隱隱半壁高潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日凉星巨松沁水噴之蔚榮哀茂林之幽趣剖雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋彴關城行人犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶赬水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不疎於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌鄰刻石遠山大忌學圖經審問旣然傳筆法祕之勿泄於戶庭

## 唐王維畫學祕訣

### 論畫

夫畫道之中水墨最爲上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連緜之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是疎疎泛舟檝之橋梁且宜高聳著

漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通塗遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鉤鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹惟宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遙永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

塔頂叅天不須見殿似有似無或上或下茆堆土埠半露簷廒草舍蘆亭略呈檣桅山分八面石有三方閑雲切忌芝草樣人物不過一寸許松柏上現二尺長

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顫水看風脚此是法也

凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾道

名爲壑也兩山夾水名爲澗也似嶺而高者名爲陵也極目而平者名爲坂也依此者粗知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則林木岸絕處則古渡水斷處則煙樹水闊處則征帆林密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸欹奇而水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆捲江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈

鴻秋水蘆島沙汀冬景則借地爲雪樵者負薪漁舟倚岸水淺沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不得一般山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨樹不可繁要見山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名手之畫山水也

## 宋董羽畫龍輯議

畫譜

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神名氣以母名子孰敢不至所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今圖畫者固難推其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似鰕角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名爲九似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻豁鬐尖鱗密上壯下殺朱火煜煜雌者角靡浪平目肆鼻直鬣圓鱗薄尾壯於腹龍開口者易爲巧合口者

難爲工但要揮毫落墨隨筆而生筋骨精神佇出爲佳貴乎血目生威朱鬚激發波濤洶湧若奮風雲鱗甲藏煙鬃鬣肘毛爪牙伏利蜿蜒升降蟠旋之間噀其雨露踴躍騰空點其目則飛去乃神筆之變化昔張僧繇葉公則其人也

## 宋李成山水訣

### 畫法

凡畫山水先立賓主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接辟綽繁細則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁插勢使相偎上下雲煙取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則堆塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇扎山頭高山煙鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水

縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木亦宜疎密則繁絮重岩切忌頭齊羣峰更宜高下孤峰遠設野水遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠罯太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多擲撲布兩路有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴煙靄濛騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礧堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重

侵天一道飛泉湧瀑多端徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林煙一派便休古木數株而已喬木疎於平野矮窠密布山頭孤煙遠自水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遥通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灩夏津漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體千巖萬壑要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧

郭熙林泉高致

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也煙霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引爲離世絕俗之行而必與箕潁埒素黃綺同芳哉

白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山水之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁淸風也哉

畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女人物小小之筆即掌中几上一展便見一覽便盡此看畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可遊者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可遊之爲得何者觀今山川地占數百里可遊可居之處十無三四而必取可居可遊之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲況齊魯關陝幅幀數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人始由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是況於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而强之者其迹輭懦而不決此不注精之病也積昏氣而汩之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕

心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窻淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成先子向思每丁寧委曲論及於此豈教思終身奉之以爲進修之道耶

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一株竹因月夜照其影於素壁之上則竹之眞形出矣學畫山水者何以異此蓋身卽山川而取之則山水之意度見矣眞山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質眞山水之雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疎薄冬黯淡盡見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣眞山水之煙嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡畫見其大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之景象正矣眞山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢眞山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭爲衆木之

表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲連綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如眞在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將眞卽其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峰峭壁而陡出霄漢之外瀑布千丈飛

落於雲霞之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峰天台武夷廬霍鴈蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出先聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胷中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何

以掇景於煙霞之表發興於溪山之顛哉後生妄語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峰不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者盎晬向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汩者卷而飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯闊學范寬者乏營丘之秀媚師王維者闕關仝之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失

之粗專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無眞意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙霞之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布揷天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾煙雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面

以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深揷莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無煙雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹緲緲

其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十重如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫碓嘴水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鉤連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無耳

## 畫意

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此眞得畫家之法人須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之必搆層樓以爲畫所此眞古之達士不然則志意已抑鬱沉滯局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人斵琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見鋸鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師余因暇日閱晉唐古今詩什其中佳句有道盡人腹中之事有裝出人目前之景然不因靜居燕坐明窻淨几一炷爐香萬慮消沉則佳句好意亦看不出幽情美趣亦想不成即畫之主意亦豈易及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將就率意觸情草草便得思因記先子嘗所誦道古人清篇秀句有發於佳思而可畫者幷

思亦嘗旁搜廣引先子謂爲可用者咸錄之於下女几山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何日惆悵回車下野橋（羊士諤望女几山）獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門繞籬野菜飛黃蝶（長孫左輔尋山家）南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去日沉山（竇鞏）釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開包自從江浙爲漁父二十餘年手不扠（無名氏）舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來（老杜）渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高（盧雪詩）行到水窮處坐看雲起時（王摩詰）六月杖藜來石路午陰多處聽潺湲（王介甫）數聲離岸櫓幾點別州山（魏野）遠水兼天淨孤城隱霧深（老杜）犬眠花影地牛牧雨聲陂（李後村）密竹滴殘雨高峰畱夕陽（夏侯叔簡）天遙來鴈小江闊去帆孤（姚合）雪意未成雲著地秋聲不斷鴈連天（錢惟演）春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫（韋應物）相看臨遠水獨自坐孤舟（鄭谷）

## 畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之

上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學遽把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之塡塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峰如君臣上下也

林石先理會一大松名爲宗老宗老已定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘖水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如答曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得

硯用石用瓦用盆用甆片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者粗者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨

有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深卽墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用清墨水重疊過之卽墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之捽以筆頭特下而指之謂之擢以筆頭而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯

畫之處所須冬燠夏凉宏堂邃宇畫之志思須百慮不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留眞跡斯言得之矣

## 畫題

世說所載戴安道一事安道就陳留范宣學宣之讀書抄書安道皆學至於安道學畫宣乃以爲無用而不喜安道於是取南都賦爲宣畫其所賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所証據有所徵考宣躍然從之曰畫之有益如是然後重畫然則自帝王名公巨儒相襲而畫者皆有所爲述作也如今成都周公禮殿有西晉益州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物燦然滿殿令人識萬世禮樂故王右軍恨不克見而今爲士大夫之室則世之俗工下吏務眩細巧又豈知古人於畫事別有意旨哉

一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便當分解況其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早春雲景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日春山春雲欲雨早春煙靄春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細

雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷雲歸夏雨溪谷濺瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇峰皆夏題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋雲下隴秋煙出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景皆秋題也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉煙嵐曉邑秋煙曉邑春靄曉邑皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照疎林晚照平川

返照遠水晚照暮山煙靄僧歸溪寺客到晚扉皆晚題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松思嘗見先子作連山一望松帶一望不斷之意於一幅上爲之一老人以手撫面前大松作極目引望之意其老人若爲壽星所獻之人云

石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江怪石怪石之在秋江也江上蓼花蒹葭之致可以映帶遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺

煙有煙橫谷口煙出亂山暮靄平林輕煙引素春山煙嵐秋山煙靄

水有四溪濺撲松石濺撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布煙溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇

雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落鴈溪橋酒家橋梁樵子皆雜題也

畫格拾遺

早春晚煙驕陽初蒸晨光欲動曉山如翠曉煙交碧乍合乍離或聚或散變態不足飄飄繚繞於叢林溪谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空湍奔射石噴珠濺玉交相濺亂不知其源流之遠近也

古木平林層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠石岸輪囷萬狀不可得而名也（右上三畫乃郭熙所畫溫縣宣聖殿三壁畫也）

煙生亂山生絹六幅皆作平遠亦人之所難一障亂山幾數百里煙嶂聯綿矮林小宇依稀相映看之令人意與無窮此圖乃平遠之物也

朝陽樹梢縑素橫長六尺許作近山遠山山之前後神宇佛廟津渡橋梁縷分脈剖佳思麗景不可殫言惟是於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰橫抹以旁達於向後平遠林麓煙雲縹緲一帶之上朱綠相異色之輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作也

西山走馬圖先子作衡州時作此以付思其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內一人墜下人馬不

大而神氣如生先子指之曰躁進者如此自此而下得一長板橋有皂幘數人乘款段而來者先子指之曰恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬庵庵中酒榼書帙庵前露頂坦腹一人若仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫先子指之曰斯則又高矣

一望松先子以二尺餘小絹作一老人倚松岩前在一大松下自此後作無數松大小相連轉嶺下澗幾十百松一望不斷平昔未嘗如此布置此物爲文潞公壽意取公子孫聯綿公相之義潞公大喜

## 歐陽試筆

### 論鑒畫

蕭條淡泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝爾非精鑒者之事也不知此論爲是否余非知畫者强爲之說但恐未必然也然世謂好畫者亦未必能知此也此字乃不傷俗耶

## 東坡集

### 論傳神

傳神之難在於目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其次在顴頰吾嘗於燈下顧見頰影使人就壁畫之不作眉目見者皆失笑知其爲我也目與顴頰似餘無不似者眉與鼻口蓋可增減取似也傳神與相一道欲得其人之天法當與衆中陰察其舉止今乃使人正其衣冠坐視一物彼方斂容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在鬚頰間也優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂死者復生此豈能舉體皆似耶亦得其意思所在而已使畫者悟此理則人人可以爲顧陸吾嘗見僧惟眞畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃於眉後加三紋隱躍可見作仰首上視眉揚而頞蹙者遂大似南都人陳懷立傳吾神衆以爲得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也故以所聞者助發之

## 宋韓拙山水純全論

### 論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚旁有輔峰叢圍者嶽也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深爲陰凸面爲陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷子云尖曰峰平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖下曰巖巖下有穴而名巖穴也山大而高曰嵩山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者扈也小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山相重者謂之再木映也一山爲伾小山曰岌大山曰峘岌謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡繹也絡繹者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山巔也巖者洞穴是也有水曰

洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之砠土上有石也土山曰阜平原曰坡高曰壟岡嶺相連掩映林泉漸分遠近也言谷者通路曰谷不相通路者曰壑窮瀆者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景秀而華盛北山闊墁而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山有四時之色春山豔冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如洗冬山慘

淡而如睡此說四時之氣象也郭氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之山謂之平遠愚又論三遠者有近岸廣水曠闊遙山者謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷遠景物至絕而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀當備畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對爲無知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名卽不知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木爲衣以草爲毛髮以煙霞爲神采以景物爲妝飾以水爲血脈以嵐霧爲氣象畫若不求古法不寫眞山惟務俗變採合虛浮自爲超越古今心以自蔽變是爲非此乃懵然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古爲多利之所誘奪博古好今學者鮮矣儻或有得其蘊奧者誠可與論也彼

嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言爲戲耳

## 論水

夫水者有緩急淺深此爲大體也有山上水曰涀涀謂出於高陵山下有水曰潺潺謂其文溶緩山澗間有水淵湍而漱石者謂之湧泉巖石間有水潗瀊而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧瀼騰沸噴濺漂流雖黿鼉魚鼈皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪卷翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言源泉者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠

至近仍宜煙霞鎖隱爲佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊急而有聲中有灘也夫石磧者輔岸絕流水流兩邊洄環有紋中有石也言磯者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微凉秋水微清冬水微慘又有汀洲煙渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鳫濼之類畫之者多樂取以見才調況水爲山之血脈故畫水者宜天高水闊爲佳也

### 論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈悉由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而輭濁也苟媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也

迹斷者無筋也墨而質朴失其眞也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脈微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或陂側倒起飲於水中或嶺峻倒崖而身復起爲松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅嵌空耳且松者公侯也爲衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆挂下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比荊浩曰成材者氣槩高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者爲異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者爲古松也右丞曰松不離於

弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續爲幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼柏者葉密枝迸梢聳拔也檜者松身柏皮會於松柏故名曰檜其枝橫肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和爲之故得幽韻之氣淸也林鋪不用明白尤宜煙嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也其有林巒者山巖石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迥者遠林煙暝也大要不可狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林

木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

## 論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礬頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖巖嵯峩者有怪石崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者岸屼嶙峒千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴文多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫槊皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步眞山有十里遠況石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

## 論雲霞煙靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於嵎夷弇日弇空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散

之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡靉靆而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其元溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而爲煙重而爲霧浮而爲靄聚而爲氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲煙爲先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次爲霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次爲煙有晨煙有暮煙有輕煙煙之次爲靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧煙靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞煙霧靄之氣爲嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之眞氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭

雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雲色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別其雨雪之意則宜晴而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰雺言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之爲霾言無分遠近也陰風重而爲曀言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧埽風雪之候曷可不深究焉

## 論人物橋彴關城寺觀山居舟船四時之景

凡畫人物不可麤俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同竊觀古之山水中人物殊爲閑雅無有麤惡者近之所作往往麤俗殊乏古人之態言橋彴者通船曰彴彴者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只

一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山崦林木之間不可一一出露恐類於圖經山水所用惟古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深巖峭壁之處唯酒旆旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市漁灤及捕魚採菱曬網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者爲艇隱逸所乘曰船或揷以網罩或旋以絲綸者漁艇也或爲木屋或

烘漫以顯氣韻沈鬱令不易測題曰駭然鼓毫瞪目失綃岩酣瀑呼或臞所都一墨大千一點塵刼是心所現是佛所說

寒山凡夫與予論筆尖筆根卽偏正鋒也一日從晉人渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲秀其中卒筆悅顧妄窮眞露古人云畫無筆跡如書家藏鋒若騰觚大埽作山水障當是狂章筆跡不計

## 位置

近日畫少丘壑習得搬前換後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危峰突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕頂爲主若兒孫諸岫可以不呈若脚柯根可以不露令人得之楮筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離奇具勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠寒不虛情韻特減倘以驚雲落靄束巒籠樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫

而埽千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質爲畫之質勝也嘗謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以爲己能則全矣蓋墨用太多則失其眞體損其筆而且濁用墨太微卽氣怯而弱也過與不及皆爲病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推

之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而易全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸强務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐僞老筆本非自然此謂筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆癡取與全虧物狀平扁不能圓混者版也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢者結也愚又論一病謂之礭病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者礭也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得于其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實爲質幹也華爲華藻也質幹本乎自然華藻出乎人事實爲本也華爲末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘

其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯眞俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或麤或細或揮或匀或重或輕者不可一一分明以布遠近氣弱而無畫也其筆太麤則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫眞山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜灑落雲煙出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨也

## 論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其爲玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而爲美驊騮騕褭天下皆知其爲馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而爲良若玉之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驊騮騕褭之駿別玉者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之賾奥發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意

寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高低者爲前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寬正如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃爲精通之士論其別白之理也窮天文者然後證丘陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而意存者眞率而閑雅者冗細而不亂者重厚而不濁

者此皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫有初觀而可及究之而妙用益深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其迹而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫猶小人歟以浮言相胥以矯行相尙近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐僞以自蔽旋爲交搆無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能辨識也昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備意不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有眞可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫

有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫灑者爲佳其未當精絕惟寘巧密者鮮鑒矣

## 廣川畫跋

### 論畫水

畫師相與言靠山不靠水謂山有峰巒岸谷煙雲水石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其窊隆派別故於畫爲尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加蹙紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐文人孫位畫水必雜山石爲驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也位時曲陽廟壁有畫水世傳爲異蓋水紋平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而崇者知壁爲隆窪爲下隨勢爲水以是衒於世俗而人初未識其僞也近世孫白始創意作潭淵浚原平波細流渟爲瀲灩引爲決泄盡出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨

爲湍濺而自爲衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞人水也嘗言畫漫水要不斷水脈爲工畫急水要不混洄瀾爲工若今以二說觀世之畫者眞可一笑也夫漫流之失則爲池水風紋更無流脈畫迅流者則浪頭沸起反如印版水紋天下豈勝其至衆哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流也不知此者乃陊池本中耳故知汪洋涵蓄以滔沒爲平引脈分流以澹淡（音琰）爲勢至於聚爲漪瀾散爲淪潤識游泳乎其中而不繫於物者此眞天下之水者也亦知求於此乎

通志

論圖譜

今總天下之書古今之學術而條其所以爲圖譜之用者十有六一曰天文二曰地理三曰宮室四曰器用五曰車旂六曰衣裳七曰壇兆八曰都邑九曰城築十曰田里十一曰會計十二曰法制十三曰班爵十四曰古今十五曰名物十六曰書凡此十六類有書無圖不可用也在天成象在地成形星辰之次舍

日月之往來非圖無以見天之象山川之紀夷夏之分非圖無以見地之形天官有書書不可以仰觀地里有志志不可以俯察也稽之人事有宮室之制有宗廟之制有明堂辟廱之制有居盧堊室之制有臺省府寺之制有庭霤戸牖之制凡宮室之屬非圖無以作室有尊彝爵斝之制有簠簋俎豆之制有弓矢鈇鉞之制有圭璋琮璧之制有璽節之制有金鼓之制有棺槨之制有重主之制有明器祭器之制有鉤輴之制凡器用之屬非圖無以制器爲車旂者則有車輿之制有驂服之制有旗旐之制有儀衛鹵簿之制非圖何以明章程爲衣服者則有弁冕之制有衣裳之制有履舃之制有笄總之制有襚合之制有杖絰之制非圖何以明制度爲壇域者則有壇墠之制有丘澤之制有社稷之制有兆域之制大小高深之形非圖不能辨爲都邑者則有京輔之制有郡國之制有閭井之制有市朝之制有蕃服之制內外重輕之勢非圖不能紀爲城築者則有郛郭之制有苑囿之制有臺門魏闕之制有營壘斥堠之制非圖無以

明關要爲田里者則有夫家之制有溝洫之制有原隰之制非圖無以別經界爲會計者則有貨泉之制有貢賦之制有戶口之制非圖無以知本末法有制非圖無以定其制爵有班非圖無以正其班有五刑有五服五刑之屬有適輕適重五服之別有大宗小宗權量所以同四海規矩所以正百工五聲八音十二律有節三歌六舞有序昭夏肆夏宮陳軒陳皆法制之目也非圖不能舉內而公卿大夫外而州牧侯伯貴而妃嬪賤而妾媵官有品命有數祿秩有多寡考課有殿最繅籍有數玉帛有等上下異儀尊卑異事皆班爵之序也非圖不能舉要通古今者不可以不識三統五運而三統之數五運之紀非圖無以通要別名物者不可以不識蟲魚草木而蟲魚之形草木之狀非圖無以別要明書者不可以不識文字音韻而音韻之清濁文字之子母非圖無以明凡此十六種可以類舉

---

## 張懷論畫

### 畫學

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其偏見持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述于古有自來矣顯于唐虞備于商周尊于天子用于宇宙明于日月山林之形別于鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋衮冕設之罇彝鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工于一物長于片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者闢天地元黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶然而超挺然而奇妙然而怪凡識于象數圖于形體一扶疎之細一枅欂之微覆于穹窿載于磅礴無逃乎象數而人爲萬物之最靈者也故合于畫造乎理者能畫物之妙昧乎理則失物之眞何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜于一豪投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧于理者心

爲緒使性爲物遷汨于塵坌擾于利役徒爲筆墨之所使耳安足以語天地之眞哉是以山水之妙多專于逸才隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也况山水樂林泉之奥豈庸愚賤隸貪儒鄙夫至于粗俗者之所爲也蓋論畫于山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見于域中者不爲不多矣略究形容而推之遥岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋鴈下空指掌之間若覩千里有得其平遠者也雲輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸層閣潄石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪羣木茂而蓊鬱臨流碧澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披巖千山聳翠煙重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至于通乎源流貫乎神明使人觀之若覩青天白日窮究其奥釋然清爽非造理師古學之深遠者罔克及此

饒自然繪宗十二忌

畫法

元饒自然云畫有十二忌一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素于明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅壁過十丈先以竹竿引炭煤朽布山勢高低樹木大小樓閣人物一一位置得所則立于數十步之外審而觀之自見其可却將淡墨筆約具取定之式謂之小落筆然后肆意揮灑無不得宜此宋元君盤礴睥睨之法意在筆先之謂亦須上下空闊四傍疏通庶幾瀟灑若充天塞地滿幅畫了便不風致此第一事也二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜雖云丈山尺樹寸馬豆人特約略耳若拘此說假如一尺之山當作幾大人物爲是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也三曰山無氣脈畫山于一幅之中先作定一山爲主却從主山分布起伏餘皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景大義如此若是透角不在此限四曰水無源

流畫泉必于山峽中流出須上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可笑五曰境無夷險古人布境不一有崒嵂者有平遠者有縈廻者有空闊者有層疊者或多林木亭館者或多人物船舫者每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明徑路須要出沒或林下透見而木脈復出或巨石遮斷而山拗漸露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹樹藏之庶幾有不盡之境七曰石止一面各家畫石皴法不一當隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纏錯枝生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝榦不可止分左右二向須尚間作正面背面一枝半枝葉有單筆夾筆分榮悴按四時乃善九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閑雅古作可法切不可以行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂

之狀十曰樓閣錯雜界劃雖末科然重樓疊閣方寸之間向背分明角連拱接而不雜亂合乎規矩繩墨此爲最難不論江邨山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法爲之十一曰渲淡失宜不論水墨設色金碧卽以墨瀋渲淡須要淺深得宜如晴景當空明雨景夜景當昏蒙雪景當稍明不可與雨霧烟嵐相似青山白雲止當于夏秋景爲之十二曰點染無法謂設色與金碧也設有輕重輕者山用螺青樹石用合綠染爲人物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之然後間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠綴金泥則當于石脚沙嘴霞彩用之此一家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明艷也人物樓閣雖用粉襯亦須淸淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾議之不可不謹

## 畫繼

### 雜說論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸于軒冕巖穴有以哉

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故于羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心

眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絶動宮牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿于用筆之際非放字亦不能辦至東坡又曲盡其理如始知眞放本細微不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立襃貶蓋見者方可不語聞者豈可輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎予嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以傚位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽烱之誤耶然有可恕者尚注辛顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少立襃貶

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也

蜀雖僻遠而畫手獨多于四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絶品多已如此蜀學其盛矣哉大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥于對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百年邪得復有完物斷金碎玉俱可寶也

## 宋李澄叟畫說

### 論畫

夫畫花竹翎毛者止當浸潤籠養飛放之徒叫蟲也問養叫蟲者鬭蟲也問養鬭蟲者或棚頭之人求之鷙禽須問養鷙禽者求之正當各從其類又解繫自有體法豈可一豪之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者眞矣不然則勞而無功遠之又遠矣韓幹畫馬云廐中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問于老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水

長遊三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽樸以其原野曠蕩景乏委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點捽而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨匯伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峰峻嶺深巖幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉眞所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者如是思如是學不負名矣

## 湯垕畫論

### 論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲

不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀錄髣髴成誦詳味其言歷觀往迹參考古說如有少悟多不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣象顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人等部畫具稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲修宣和譜者數矣惜未得遂所欲也

看畫不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖

有十二游蜂循環飛動畫婦人則有廻身動頭之異不可枚舉此皆迂繆之說以求奇也

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方皐其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲煙樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折筭須要停勻謂如人物是主凡賓者皆隨遠近高下布景不可意推也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工于此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若士女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越佳者但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠

近不看畫之妙非眞知者也

觀畫之妙先觀氣韻次觀筆意骨法位置傅染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者愼不可以形似求之先觀天眞次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其原深可鄙笑

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕少年見神妙之物稍有不合所見便曰爲僞今則不然多闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道則大笑不足以爲道卽此意也

## 唐志契論畫

### 論枯樹

寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少卽茂林盛夏亦須用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家枯樹各各不同如荆關則秋冬二景最多其枯枝古而渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加

以細密又或如垂槐葢倣荊關者多也如范寬則直上如掃帚樣亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅簡當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能倣其萬一今人假古畫丘壑山石或能勉爲僅似若到枯樹骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

### 論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕爲美人簪花信不可缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之葢近處石上之苔細生叢木或雜草叢生至于高處大山上之苔則松邪柏邪或未可知豈有長于突處不堅牢之理乃近有作畫者率意點擢不顧其當與否儻以識者觀之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失之密不失之疎豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中款者此皆是預先

畫山石無一筆頹敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐于此

## 論用筆用墨

古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴刷點掩四則而已此外如幹如渲如捽如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捽與擢雖與點相同而實相異捽用臥筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必八法皆通乃謂之善用筆乃謂之善用墨

## 論氣運生動

氣運生動與烟潤不同世人妄指烟潤遂謂生動何相謬之甚也蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間卽謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可默會而不可名言如劉褒

畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺涼又如畫貓絕鼠圖畫大士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如烟潤不過點墨無痕迹皴法不生澀而已豈可混而一之哉

容臺集

## 杜瓊論畫

繪畫之事胷中造化吐露于筆端恍忽變幻象其物宜足以啓人之高志發人之浩氣晉唐之人以爲玩物適情無所關係若曰黼黻皇猷彌綸治具著于圖史以存鑒戒豈無所關係哉

## 無名氏畫山水訣

### 論畫

畫有十三科何以獨重山水紙纔一二幅已知寫盡精神初非學力能成自是天機好到丹靑未見收之格範有甚工夫只遮打頭准爲妙手唐則鄭虔王摩詰之輩宋則郭熙朱學士之流儒者多能繪工難學所以明牕淨几佳楮輕縑號爲小墨神僊遍貌烟霞境界曲盡變態眼前景象層層出筆底江山涏涏生

脚根踏盡四海五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賓主布置全在安排淡墨幹而秃筆皴宿筆烘而濃墨解妙處不勞用托因地須使烟煤遠水無波巨浪有崩騰之狀遙峰露影近山宜點齪之蔡春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲黯點梢有丁香鹿角皴石有斧腦箭頭水邊宜著孤舟嶺外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫風煙起則千里俱昏雪月白則三更如晝禽鳥多棲古木樓臺半隔疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪瀑大圖障先觀氣勢小景致只作微茫錢唐帶月觀潮左蠡無風起浪烟迷露寺日落垂亭平沙闊落鴈成行山徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰陽地靈難以祕藏心匠齊憑收拾盈尺寫寰中之景使人懷物外之思訝蓬島而隔塵凡截匡廬而歸戶牖細評詳斷可擅名家技能壓盡衆人盤礴原非庸史一藝曲折但觀紙上之圖元氣淋漓半吐胷中之異

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

三〇五〇

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十七卷目錄

### 畫部名流列傳一

上古

史皇　畫嫘

周

封膜　宋畫史

畫荻者　公輸班

敬君

秦

烈裔　秦工人

漢

毛延壽　陳敞

劉白　龔寬

陽望　樊育

後漢

張衡　蔡邕

趙岐　劉褒

劉旦　楊魯

諸葛亮　諸葛瞻

李意其

魏

高貴鄉公　楊修

桓範　徐邈

吳

曹不興

晉

衛協　荀勗
張墨　嵇康
張收　溫嶠
王廙　王羲之
王獻之　謝安
王濛　康昕
顧愷之　史道碩
夏侯瞻　范宣
戴逵　戴勃
謝巖　曹龍
丁遠　楊惠
江思遠　葛洪第三子
釋惠遠
後涼
徐麟
宋
陸探微　陸綏
陸弘肅　顧寶光

袁倩　袁質
顧景秀　王微
宗炳　戴顒
謝靈運　謝惠連
謝稚　謝莊
謝約　顧駿之
劉引祖　劉紹祖
劉璞　江僧寶
吳暕　張則

史敬文　史藝
劉斌　尹長生
蔡斌　濮萬年
濮道興　史粲
康允之　朱僧辯
褚靈石　范惟賢

南齊

宗測　劉係宗
劉瑱　殷蒨

毛惠遠　毛惠秀
毛稜　謝赫
沈標　章繼伯
蘧道愍　姚曇度
周曇研　范懷珍
鍾宗之　王奴
王殿　戴蜀
陳公恩　陶景眞
張季和　沈粲

---

丁光　虞堅
丁寬　智積菩薩
僧覺　僧珍
梁
豫章王綜　南郡王大連
武烈世子方等　張僧繇
張善果　張儒童
焦寶願　陸杲
陶弘景　袁昂

蕭賁　嵇寶鈞
聶松　解倩
陸整　僧威公
吉底俱　摩羅菩提

陳

顧野王　杜緬
袁彥

北魏

蔣少遊　高遵

王由　楊乞德
祖班

北齊

廣寧王孝珩　曹仲達
蕭放　楊子華
劉殺鬼　殷英童
高尚士　徐德祖
曹仲璞

北周

田僧亮　馮提伽
袁子昂
隋
展子虔　董伯仁
鄭法士　鄭法輪
鄭德文　陳善見
劉烏　孫尚子
王仲舒　楊契丹
李雅　閻毗

夏侯朗　江志
閻思光　解悰
程瓚　尉遲跋質那
蔡生　釋跋摩
釋元暢　釋迦佛陀
釋曇摩拙叉

# 藝術典第七百六十七卷

## 畫部名流列傳一

### 上古

### 史皇

按雲笈七籤史皇黃帝有臣史皇始造畫

按歷代名畫記龜字効靈龍圖呈寶軒轅氏得於溫洛中史皇倉頡狀焉

按宋濂學士集史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也

畫嫘

按畫史會要畫嫘說文云舜妹也畫始於嫘故曰畫嫘

按畫塵世但知封膜作畫不知自舜妹始客曰惜此神技創於婦人余曰嫘嘗脫舜於瞍象之害則造化在手堪作畫祖

周

封膜

按歷代名畫記封膜周時人善畫見穆天子傳

宋畫史

按莊子宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣般礴臝君曰可矣是眞畫者也

畫莢者

按韓非子客有爲周君畫莢者三年而成君觀之與髹莢同狀周君大怒畫莢者曰築十版之牆鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君爲之望見

其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀畢具周君大悅

### 公輸班

按風俗通義公輸班魯人百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡適出頭般以足畫圖之

按水經注舊有忖留神像此神嘗與魯班語班令其神出忖留曰我貌獰醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我忖留乃出首班於是以腳畫地忖留覺之便還沒水故置其像於水唯背以上立水上

### 敬君

按說苑敬君齊王起九重臺召敬君圖之敬君久不得歸思其妻乃畫妻對之

## 秦

### 烈裔

按拾遺記烈裔騫霄國人善畫始皇元年獻之含丹青以漱地即成魑魅及詭怪羣物之象以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳騫翥若飛皆不可點睛或點之必飛走

也

### 秦工人

按三齊略記秦始皇於海中作石橋海神爲之豎柱始皇求爲相見神曰吾形醜莫圖吾形當與帝相見乃入海四十里見海神左右莫動手工人潛以脚畫其狀

## 漢

### 毛延壽

按西京雜記毛延壽杜陵人畫人形醜好老少必得其眞（又）元帝後宮既多不得常見迺使畫工圖形案圖召幸之諸宮人皆賂畫工獨王嬙不肯遂不得見後匈奴入朝求美人爲閼氏上案圖以昭君行及去召見貌爲後宮第一帝悔之而名籍已定乃窮案其事畫工毛延壽等皆同日棄市

### 陳敞

按西京雜記陳敞安陵人工爲牛馬飛鳥衆勢人形好醜不逮延壽

### 劉白

按西京雜記劉白新豐人工爲牛馬飛鳥

龔寬

按西京雜記龔寬工爲牛馬飛鳥

陽望

按西京雜記陽望下杜人亦善畫尤善布色

樊育

按西京雜記樊育亦善布色

後漢

張衡

按後漢書張衡傳衡字平子南陽西鄂人也少善屬文通五經貫六藝徵拜郎中遷侍中出爲河間相

按異物志建州浦城縣山有獸名駭神豕身人首好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或曰此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸

蔡邕

按歷代名畫記蔡邕字伯喈陳留圉人工書畫善鼓琴有講學圖小列女圖傳於代

按東觀漢記靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省兼命爲讚及書邕書畫與讚皆擅名於代時稱三美

## 趙岐

按後漢書趙岐傳岐字邠卿京兆長陵人初名嘉字臺卿後避難故自改名字示不忘本也岐少明經有才藝拜爲太常年九十餘先自爲壽藏圖季札子產晏嬰叔向四像居賓位又自畫其像居主位皆爲贊頌

## 劉褒

按歷代名畫記劉褒漢桓帝時人官至蜀郡太守

按博物志褒畫雲漢圖人見之覺熱又畫北風圖人見之覺涼

## 劉旦 楊魯

按歷代名畫記劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學

## 諸葛亮

按蜀志諸葛亮傳諸葛亮字孔明琅琊陽都人也封武鄉侯

按宣和畫譜諸葛亮善畫

按華陽國志諸葛亮爲南夷作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫夷牽牛負酒齎金寶詣之以賜夷夷甚重之

### 諸葛瞻

按蜀志諸葛瞻傳諸葛瞻字思遠亮之子也工書畫爲行都護衛將軍平尚書事

### 李意其

按神仙傳李意其蜀人也先主欲伐吳問意其求紙筆畫作兵馬器仗數十紙又畫一大人掘地埋之

## 魏

### 高貴鄉公

按魏志高貴鄉公本紀高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也

按歷代名畫記曹髦之蹟獨高魏代有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳于代又有於陵子黔婁夫妻圖

楊脩

按魏志陳思王傳注楊脩字德祖弘農華陰人也謙恭才博建安中舉孝廉除郎中丞相請署倉曹主簿

按歷代名畫記脩有西京圖嚴君平像吳季札像並晉明帝題字傳於代又楊脩與魏太祖畫扇悞點成蠅

桓範

按魏志曹爽傳注桓範字元則世爲冠族正始中拜大司農

按歷代名畫記桓範善丹青

徐邈

按魏志徐邈傳邈字景山燕國薊人也封都亭侯正始中拜司空謚穆侯

按續齊諧說魏明帝遊洛水見白獺愛之不可得邈曰獺嗜鯖魚乃不避死遂畫板作鯖魚懸岸羣獺競來一時執得帝嘉嘆曰卿畫何其神也答曰臣未嘗執筆人所作者自可庶幾

吳

曹不興（一作弗興）

按吳錄曹不興善畫權使畫屏風誤落筆點素因就以作蠅既進御權以爲生蠅舉手彈之與皇象書等謂之八絕云

按唐朝名畫錄吳赤烏元年冬十月帝游青谿見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖之帝爲之讚至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置於水上應時蓄水成霧經旬霶霈

按尚書故實謝赫善畫嘗閱祕閣歎伏曹不興所畫龍首以爲若見眞龍

按建業實錄連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胷臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不興能之

按歷代名畫記不興有雜紙畫龍虎圖紙畫青谿龍赤盤龍南海監牧十種馬夷子蠻獸樣龍頭樣四並傳於前代

按宣和畫譜不興畫兵符圖極工然不見諸傳記

晉

衞協

按宣和畫譜衞協以畫名於時作道釋人物冠絕當代

按抱朴子衞協張墨並爲畫聖

按顧愷之論畫七佛及夏殷大列女二皆衞協手偉而有情勢北風詩亦衞手巧密於情思世所並貴

按述畫記上林苑圖協之跡最妙又七佛圖人物不敢點睛

按歷代名畫記協有史記伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀象鹿圖詩黍稷圖白畫卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於代又有小列女（又）衞協師於曹不興

按圖畫見聞志協有穆天子讌瑤池圖

荀勖

按歷代名畫記荀勖字公曾頴川人多才藝善書畫有大列女圖小列女圖

按世說新語鍾會學荀手蹟作書與母取劒不還後鍾以千萬起一宅始成荀極善畫乃潛往畫鍾門堂作太傅形像衣冠狀貌如平生鍾入門便大感慟宅

遂空廢

### 張墨

按古畫品錄張墨風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法可謂微妙

按歷代名畫記張墨有屏風一維摩詰像雜白畫一擣練圖傳於代又 荀勖張墨師於衛協

### 嵇康

按歷代名畫記嵇康字叔夜譙國銍人能屬詞善鼓琴工書畫有獅子擊象圖巢由圖傳於代

### 張收

按益州名畫錄張收晉太康中益州刺史益州學館記云周公禮殿梁上畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉太康中益州刺史張收筆

按林泉高致成都周公禮殿張收畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物燦然滿殿令人識萬世禮樂故王右軍恨不克見

### 溫嶠

按晉書溫嶠傳嶠字太真性聰敏有識量博學能屬

文咸和初爲江州刺史蘇峻滅拜驃騎將軍開府封始安郡公贈侍中諡忠武

按歷代名畫記溫嶠善畫見孫暢之畫記

### 王廙

按晉書王廙傳廙字世將瑯琊臨沂人工書畫

按歷代名畫記晉室過江王廙書畫爲第一畫爲明帝之師又時鎮軍謝尚於武昌昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫廙有異獸圖列女仁智圖獅子擊象圖吳楚放牧圖魚龍戲水絹圖村社齊屏風犀兕圖並傳於代

### 王羲之

按歷代名畫記王羲之字逸少廙從子也書既爲古今之冠晃丹青亦妙有雜獸圖臨鏡自寫眞圖扇上畫小人物傳於前代

按王平南集王廙畫孔子十弟子贊云余兄子羲之始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之

### 王獻之

按晉書王獻之傳獻之字子敬羲之子工草隷善丹青桓溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏駮牸牛甚妙

按益州名畫錄大令渥洼馬圖一卷白麻紙風神超越

按米芾畫史王獻之畫符及神一卷呪小字五斗米道也

### 謝安

按晉書謝安傳安字安石尚從弟也封建昌郡公贈太傅

按紫桃軒又綴王獻之謝安石皆善畫不以畫行然勝於畫行者或什伯倍蓰也

### 王濛

按歷代名畫記王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙

按中興書濛常往驢肆家畫轜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不往也

### 康昕

按歷代名畫記康昕字君明畫又爲妙絕孫暢之云

勝楊惠有五獸圖傳於代

## 顧愷之

按晉書顧愷之傳愷之字長康晉陵無錫人也博學有才氣尤善丹青圖寫特妙謝安深重之以爲有蒼生以來未之有也愷之每畫人成或數年不點目精人問其故答曰四體妍蚩本無闕少於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗悅一鄰女迺圖形於壁以棘針釘其心女遂患心痛去針而愈愷之每重嵇康四言詩因爲之圖恆云手揮五絃易目送飛鴻難每寫起人形妙絕於時嘗圖裴楷像頰上加三毛觀者覺神明殊勝又爲謝鯤像在石巖裏云此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼爾若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎愷之嘗以一廚畫糊題其前寄桓元元發廚後竊取畫而緘閉如舊以還之紿云未開愷之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪色故俗傳愷之有三絕才絕畫絕癡絕義熙初爲散騎常侍

按歷代名畫記興寧中瓦官寺初置僧衆設會請朝

賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者塡咽俄而得百萬錢又愷之嘗畫中興帝相列像妙極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫一篇皆摸寫要法有異獸古人圖桓溫像桓元像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵝鵠圖笱圖王安期像列女仙三獅子晉帝相列像阮脩像阮咸像十一頭獅子司馬宣王像劉牢之像虎豹雜鷙鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王幷魏二太子像鳧鴈水鳥圖列仙畫木鴈圖三天女圖行三龍圖絹六幅圖山水古賢榮啓期夫子沅湘井水鳥屛風桂陽王美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代又愷之師於衞協

按畫斷顧公運思精微襟靈莫測雖寄跡翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張

得其肉陸得其骨顧得其神神妙無方以顧爲最

### 史道碩

按述畫記史道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬及鵝

按歷代名畫記道碩古賢圖金谷圖鵝圖牛圖七賢圖七命圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖服乘箴圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散詩圖田家十月圖馬圖王駿戈船圖梵僧圖燕人送荊軻圖並傳於代

按貞觀公私畫史江陵龍寬寺剡中本紀寺皆有史道碩畫

### 夏侯瞻

按古畫品錄夏侯瞻氣韻不足精密有餘擅名當代事非虛美

按歷代名畫記夏侯瞻有郢匠圖高士圖倕山圖楚人祠鬼神圖傳於代

### 范宣

按晉書范宣傳范宣字宣子陳留人也少尚隱遁博綜羣書徵並不就譙國戴逵等皆聞風宗仰自遠而

至

按世說新語戴安道從就范宣學視范所爲范讀書亦讀書范抄書亦抄書唯獨好畫范以爲無用不宜勞思於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以爲有益始重畫

按歷代名畫記戴逵師於范宣荀衞之後范宣第一

## 戴逵

按晉書戴逵傳逵字安道譙國人也能鼓琴工書畫其餘巧藝靡不畢綜

按續晉陽秋逵善圖畫窮巧丹青

按世說新語安道年十餘歲在瓦官寺畫王長史見之曰此童非徒能畫亦終當致名又安道中年畫行像甚精妙庾道季看之語戴云神明太俗由卿世情未盡戴云唯務光當免卿此語耳

按歷代名畫記逵畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿畫濠梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖三牛圖尚子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖五天羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪

山邑居圖杜征南人物圖並傳前代

按冥驗記逵又善鑄佛像及雕刻會造無量壽木像高丈六并菩薩潛坐帷中密聽衆論褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至山陰靈寶寺郄超觀而禮之撮香誓告既而手中香勃然烟上極目雲際

## 戴勃

按晉書戴逵傳戴勃逵長子有父風義熙初以散騎常侍徵不起尋卒

按述畫記戴勃山水勝顧

按歷代名畫記勃有曹長孺像三馬圖九州名山圖秦皇東游圖朝陽谷神圖風雲水月圖並傳於前代

## 謝巖（曹龍　丁遠　楊惠　江思遠）

按歷代名畫記謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人並見孫暢之畫記思遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請爲儒林叅軍其他辟名皆不就

## 葛洪第三子

按原化記葛洪第三子失其名大曆初鍾陵客崔希眞見一老人避雪門下請入見其非常敬之崔入宅

老父於幃幄前素上如有所圖瞬息罷少頃已去視幄中得圖有三人二樹一白鹿一藥笈皆非常意所及後將問茅山李含光曰此葛洪第三子所畫也

釋惠遠

按蓮社高賢傳釋惠遠姓賈氏鴈門樓煩人幼好學博綜六經尤善莊老太元六年至廬山立精舍號東林著廬山集

按丹鉛錄遠公畫江淮名山圖畫譜寶鑑竟不知遠公善畫也遠公能畫工詩又註詩經

後涼

徐麟

按雲煙過眼錄徐麟後涼人周密云郭北山藏山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名也

宋

陸探微

按歷代名畫記陸探微吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推工者有宋孝武像宋明帝像孝武功

臣竹林像豫章王像嚴龍像宋元微像羊元保像宋景和像蟬雀圖建安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建平王像江智淵像王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像勳臣像孫高麗像一人像勳賢像沈慶之像顧慶之像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范惠景母子像高麗賭白馬像阿難維摩圖鸂鶒圖王榮像朱异像麻超之徐僧寶像十一人圖五白馬圖劉亮騧馬圖獮猴圖齊高帝像孔子像十弟子像宋元微像（二見）鍾期圖榮啓期孔顏圖竟陵王像殷洪像任侯伯像釋僧虔像徐爰李獻王凱像孫夐著高麗衣圖劉碩錢靈度像徐爰（二見）周飾之像謝超宗像宋桂陽王寵姬像劉牢之板像王獻之板像天安寺惠明板像擣衣圖施脩林搖錫像江智淵（二見）劉季之像太宰像靈基寺瑾統像及蔡姬蕩舟圖詩新臺圖鬪鴨圖蕭史圖敘夢賦圖服乘箴圖並傳於代（又）浙西甘露寺內有陸探微菩薩在殿後面（又）陸探微作一筆畫連綿不斷

按南史伏曼容傳伏曼容美風采宋明帝恆以方嵇

叔夜使吳人陸探微畫叔夜像以賜之

按畫斷陸公參靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐刀焉秀骨清像似覺生動令人凜凜若對神明

按唐朝名畫錄序陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木麤成而已

按宣和畫譜人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法爲備窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立眞萬代之蓍龜衡鑑也

陸綏

按古畫品錄陸綏探微子體運遒舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故爲寶也

按庾元威論書近代陸綏足稱畫聖

按歷代名畫記陸綏有朝臣像王晏蕭寅像周盤龍麻紙畫立釋迦傳於世

按宣和畫譜陸綏麻紙釋迦像爲時所珍蓋麻紙緩膚飲墨不受推筆亦丹青家所難

陸弘肅

按續畫品陸弘肅綏之弟早藉庭訓雖復所得不多

猶有名家之法

按歷代名畫記探微子綏弘肅並師於父

顧寶光（一作先）

按南史顧琛傳顧寶光吳郡吳人大明中爲尚書水部郎

按姑蘇志顧寶光善畫全法陸探微

按歷代名畫記顧寶光有射雉圖豫章王像泰始名臣圖宋竟陵王像瑾公像鸂鶒圖張輿像泰始動臣像王翼之像動賢像褚淵衣架（衣架公私畫史作袁粲）圖天竺二僧麻紙畫洛中車馬圖鬭雞圖越中風俗圖並傳於世

袁倩（一作蒨）

按古畫品錄袁倩比方陸氏最爲高逸象人之妙亞美前修

按歷代名畫記袁倩有徐令麻紙豫章王像張暢等像王抗棋圖會獻圖正聲伎圖御臨軒圖朝臣十二人圖吳楚夜蹋歌圖豫章王宴賓圖天女白畫東晉高僧白畫二龍圖貌三人像並行於世又維摩詰變

一卷百有餘事運思高妙六法備呈位置無差若神靈感會精光指顧瞻仰威容使顧陸知慚張閻駭歎又有蒼梧圖傳於前代（又）袁倩師於陸探微

### 袁質

按續畫品袁質倩之子風神俊爽不墜家聲曾見莊周木鴈圖卞和抱璞圖筆勢勁健繼父之美

按歷代名畫記倩子質師於父

### 顧景秀

按南史何戢傳宋孝武賜何戢蟬雀扇善畫者顧景秀所畫時吳郡陸探微顧彥先皆能畫歎其巧絕

按歷代名畫記顧景秀宋武帝時畫手也在陸探微之先居武帝左右有宋文帝像宋謝鯤兄弟四人像晉中興帝相像王獻之竹圖劉牢之小兒圖鸂鶒圖王僧綽像蟬雀麻紙圖鸜鵒畫扇雜竹樣懷香圖孫公命將圖名臣圖刺虎圖小兒戲鵝圖王謝諸賢圖陸機詩圖並傳於代

### 王微

按宋書王微傳微字景元琅邪臨沂人少好學無不

通覽能書畫兼解音律醫方陰陽術數微答何偃書云吾性知畫績蓋亦鳴鵠識夜之機盤紆糾紛咸記心目故兼山水之愛一往蹟求皆彷像也微常住門屋一間尋書玩古如此者十餘年

按王微別傳微作敘畫一篇

按歷代名畫記宗炳王微皆擬迹巢由放情丘壑各有畫序意遠迹高不知畫者難可與論

---

宗炳

按南史宗炳傳炳字少文南陽涅陽人也妙善琴書圖畫精於言理每遊山水往輒忘歸元嘉中頻徵並不應凡所游履皆圖之於室謂之撫琴動操欲令衆山皆響

按庾元威論書宗炳造畫瑞應圖千古卓絕

按歷代名畫記宗公高士飄然物外情不可以俗畫傳其意旨有稽中散白畫孔子弟子像獅子擊象圖潁川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠持師像並傳於代凡七本

按東坡集書宗少文一筆畫詩云宛轉回紋錦縈盈

連理花何須郭忠恕匹素畫繅車

### 戴顒

按宋書戴顒傳顒字仲若譙郡銍人也父逵兄勃並隱遯有高名徵並不就逵善鑄佛像顒亦參焉宋世子鑄丈六銅像於瓦官寺既成面恨瘦工人不能治乃迎顒看之顒曰非面瘦乃臂胛肥耳既錯減臂胛瘦患即除無不歎服焉

按歷代名畫記漢時佛像形制古朴後晉明帝衞協未盡其妙戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模

### 謝靈運

按南史謝靈運傳靈運陳郡陽夏人爲臨川內史

按歷代名畫記浙西甘露寺內有謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁

### 謝惠連

按歷代名畫記謝惠連陳郡陽夏人書畫並妙

### 謝稚

按宋書鄧琬傳謝稚宋寧朔將軍西陽太守

按歷代名畫記謝稚有稚子列女康侯像列女母儀圖列女貞節圖列女賢明圖列女仁智圖列女傳一游仙翡翠篇列女辯通圖三馬伯樂圖㶉鶒圖孝子圖十弟子圖三牛圖濠梁圖輕車迅邁圖列女圖秋興圖孝經圖列女圖大列女圖康侯圖（二見）晉宣王及魏名臣像雜畫一楚令尹泣岐蛇圖孟母圖遊仙圖秦王遊海圖洛陽門翻車迸水圖汾陰醮鼎圖狩河陽圖竝傳於代

## 謝莊

按宋書謝莊傳莊字希逸陳郡陽夏人分左氏經傳隨國立篇製木方丈圖山川土地各有分理離之則州別郡殊合之則區宇爲一

按歷代名畫記莊作畫琴帖序自序其畫

## 謝約

按歷代名畫記謝約綜弟也爲衞尉參軍善山水有大山圖幷聲伎樂器圖傳於代

## 顧駿之

按歷代名畫記顧駿之宋人常結構高樓以爲畫所

每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不下筆（又）駿之有嚴公等像並傳於代（又）駿之師於張墨

按貞觀公私畫史永嘉法王寺有顧駿之畫

劉引祖

按歷代名畫記劉引祖官至尚書吏部郎（又）引祖師於晉明帝

按古畫品錄劉引祖蟬雀特盡微妙筆迹超越爽俊不凡

劉紹祖

按歷代名畫記劉紹祖引祖弟官至太康太守

按古畫品錄紹祖善於傳寫不閑搆思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人爲之語號曰移畫

劉璞

按續畫品劉璞引祖之子少習門風至老筆法不踰前制體韻精研亞於其父

按歷代名畫記紹祖及璞並師於引祖

江僧寶

按歷代名畫記江僧寶師於袁陸及戴江長於畫人又僧寶有臨軒圖御像職貢圖小兒戲鵝圖並有陳朝年號傳於代

按貞觀公私畫史江陵長慶寺江寧景公寺皆有江僧寶畫

### 吳暕

按古畫品錄吳暕體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京洛

按歷代名畫記吳暕師於江僧寶

### 張則

按古畫品錄張則意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭景多觸目

按歷代名畫記張則師於吳暕

### 史敬文

按歷代名畫記史敬文有皇帝昇仙圖梁冀人馬畫張平子西京賦圖並傳於代

### 史藝

按歷代名畫記史藝有屈原漁父圖王羲之像孫綽

像並傳於代

劉斌

按歷代名畫記劉斌有詩黍離圖傳於代

尹長生（或作尹屉生）

按歷代名畫記尹長生有駱簡像山陰公主像南朝貴戚圖車馬圖並傳於世

蔡斌

按歷代名畫記蔡斌有遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年

按歷代名畫記濮萬年有蘇門先生圖名臣像傳於代

濮道興

按歷代名畫記濮道興萬年弟有列女辯通圖傳於代

史粲

按歷代名畫記史粲有上馬勢白畫八駿圖傳於代

康允之

按畫後品康允之畫下品中

朱僧辯

按畫後品朱僧辯畫下品下

褚靈石

按畫後品褚靈石畫下品下

范惟賢

按歷代名畫記范惟賢諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫曰十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

南齊

宗測

按南史宗測傳測字敬微一字茂深少文之孫也家居江陵少靜退永明三年詔徵不就欲遊名山乃寫祖少文所作尚子平圖於壁上遂往廬山止祖少文舊宅侍中王秀之令陸探微畫其形與己相對貽書曰昔人有圖畫僑札輕以自方耳測亦自圖阮籍遇蘇門於行障上坐臥對之又畫永業寺佛影臺皆爲妙作

劉係宗

按南齊書劉係宗傳係宗丹陽人也少便書畫爲宣

城太守

### 劉瑱

按南史劉瑱傳瑱字士溫勔子彭城安上里人也篆隷丹青並爲當世所稱時有滎陽毛惠遠善畫馬瑱善畫婦人並爲當世第一

按歷代名畫記瑱有擣衣圖劉長史圖少年行樂圖朝臣圖吳中行舟圖並傳於代

按益州名畫錄成都刺史劉悛再修玉堂禮殿悛弟瑱性自天真時推妙手畫仲尼四科十哲像幷車服禮器

### 殷蒨

按南史劉瑱傳殷蒨陳郡人善寫人面與眞不別劉瑱妹爲齊鄱陽王妃王爲齊明帝所誅妃追傷成疾瑱令蒨畫王形像幷圖王平日所寵姬共照鏡狀妃視唾之病亦差

### 毛惠遠

按歷代名畫記毛惠遠滎陽陽武人善畫馬時劉瑱善畫婦人並當代第一曾見酒客圖是官卷後有題

記筆迹之外頗有風格意匠師於顧酒客圖刀戟圖中朝名士圖刀戟戲圖七賢藤紙圖豬白馬圖騎馬變勢圖葉公好龍圖並傳於代又毛惠遠師於顧愷之

### 毛惠秀

按南史王融傳毛惠秀宋明末武帝欲北侵使毛惠秀畫漢武北伐圖圖成上置琅邪城射堂壁上遊幸輒觀焉

按歷代名畫記惠秀有倂除圖剡中谿谷村墟圖胡僧圖釋迦十弟子圖二疎圖傳於代

### 毛稜

按續畫品毛稜惠遠之子便捷有餘眞巧不足善於布置略不煩草若比方叔父則牀上安牀

按歷代名畫記惠秀及稜並師於惠遠皆不及惠遠

### 謝赫

按續畫品謝赫寫貌人物不俟對看所須一覽便歸操筆點刷研精意存形似目想毫髮皆無遺失別體細微多自赫始委巷逐末皆類效顰然中興以後象

人莫及

按歷代名畫記謝赫有安期先生圖傳於代

### 沈標

按續畫品沈標無所偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能畱意雖未臻全美殊有可觀

按貞觀公私畫史會稽王觀寺有沈標畫

按歷代名畫記沈標師於謝赫

### 章繼伯

按歷代名畫記章繼伯有籍田圖絹長三丈傳於代

### 蘧道愍

按古畫品錄蘧道愍章繼伯並善寺壁兼長畫扇人馬數分毫釐不失

按歷代名畫記蘧道愍師於章繼伯蘧後勝於章也

### 姚曇度

按古畫品錄姚曇度畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆爲妙絕

### 周曇研

按後畫錄周曇研齊人師塞北勒法曹仲達比曹則

不足方寒則有餘

范懷珍

按歷代名畫記范懷珍或作懷粲或作懷堅有渥洼馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之

按歷代名畫記鍾宗之有王攸之等像王柳等像王獻之像行於代

王奴（畫後品作王奴兒）

按歷代名畫記王奴有嘯賦圖行於代

王殿

按歷代名畫記王殿有曹長孺眞列女傳母儀圖三馬圖敗春圖傳於代

戴蜀

按歷代名畫記戴蜀有孝子圖息嬀圖傳於代

陳公恩

按歷代名畫記陳公恩有列女貞節圖列女仁智圖朱買臣圖傳於代

陶景眞

按歷代名畫記陶景眞有孔雀鸚鵡圖虎豹圖傳於代（郭若虛云景眞有永嘉屋邑圖）

張季和

按歷代名畫記張季和有游清池圖傳於代

沈粲

按畫後品沈粲筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

丁光

按古畫品錄丁光擅名蟬雀

按貞觀公私畫史江陵光相寺有丁光畫

虞堅

按畫後品虞堅下品下

丁寬

按畫後品丁寬下品下

智積菩薩

按僧智賢智積記研石山在吳縣西梁天監三年置寺十五年有僧自畫梵相於佛殿壁間後有西天僧見之云此智積菩薩也

僧覺（張彥遠作惠覺）

按續畫品僧覺姚曇度之子

按歷代名畫記惠覺有殷洪像白馬寺寶臺樣行於代

僧珍

按續畫品僧珍蘧道愍之甥

按歷代名畫記僧珍有姜源等像豫章王像康居人馬傳於代

梁

豫章王綜

按南史梁武帝諸子傳豫章王綜字世謙武帝第三子也尚書僕射徐勉出鎮襄陽王餉以白團扇圖伐檀之詩

南郡王大連

按南史梁簡文帝諸子傳南郡王大連字仁靜簡文帝第五子也少俊爽能屬文舉止風流雅有巧思妙達音樂善丹青大清元年爲東揚州刺史大寶元年封南郡王

武烈世子方等

按梁書武烈世子方等傳武烈世子方等字實相元帝長子也少聰敏有俊才善騎射尤長巧思拜都督贈侍中中軍將軍揚州刺史先謚忠壯元帝即位改謚武烈

按歷代名畫記方等尤能寫真坐上賓客隨意點染即成數人問童兒皆識之有龍馬出渥注圖

張僧繇

按歷代名畫記張僧繇吳中人也天監中爲武陵王國侍郎直祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳寫貌對之如面也（又）初吳曹不興圖青谿龍僧繇見而鄙之乃廣其象於龍泉亭太清中雷震龍泉亭遂失其壁乃知疑於神也（又）張畫所有靈感不可具記彥遠家有僧繇定光如來像元和中進入內曾見維摩詰幷二菩薩妙極者也又有淸谿宮水怪圖吳王格虎圖維摩詰像（二見）横泉鬬龍圖昆明二龍圖行道天王圖漢武射蛟圖雜人馬兵刀圖朱异

像羊鴉仁躍馬圖摩衲仙人圖梁北郊圖梁武帝像梁宮人射雉圖定光佛像（二見）醉僧圖田舍兒舞圖詠梅圖並傳於代者也

按太平廣記江陵天皇寺明帝置內有柏堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門內如何畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆

按神異記張僧繇常於金陵安樂寺畫四龍而不點睛每云點之則飛去矣人以爲妄固請點之須臾雷電破壁見二龍飛去未點睛者如故

按唐詩紀事蘇州崑山華嚴寺殿基或曰鬼工有僧繇畫龍每風雨如騰躍狀僧繇畫鎖以釘固之

按畫僧記張僧繇繪二天竺僧後遭剖割分而爲二其一在唐右常侍陸堅處陸公嬰篤疾忽夢此僧曰我有同侶一人離析已百餘年今在洛陽故城東李君家若能爲我求之再得會合當以法力扶助陸遽求訪以俸錢十萬贖而合焉卽日疾瘳

按朝野僉載又潤州興國寺苦鳩鴿棲梁上穢汙尊

容僧繇乃東壁上畫一鷹西壁上畫一鷂皆側首向簷外看自是鳩鴿等不敢復來

按續畫品張僧繇善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌殊方夷夏皆參其妙

按畫後品顧陸人物衣冠信稱絕作未睹其餘至於張公骨氣奇偉師模宏遠豈唯六法備精實亦萬類皆妙

按畫斷張公思若湧泉取資天造筆纔一二像已應焉周材取之今古獨立喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少

## 張善果

按畫後品張善果僧繇子既漸過庭之訓猶是名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂眞於父若長轡遠途迹不逮意一篇之中自有玉石

按歷代名畫記張善果有悉達太子納妃圖靈嘉寺塔樣傳於代

按貞觀公私畫史江陵陟屺寺江寧棲霞寺江都靜樂寺惠日寺皆有張善果畫

### 張儒童

按歷代名畫記張儒童善果弟有釋迦會圖寶積經變傳於代又張僧繇子善果儒童並師於父

按貞觀公私畫史會稽報恩寺江都興聖寺東安寺皆有張儒童畫

### 焦寶願

按續畫品焦寶願雖早游張謝而靳固不傳衣文樹色時表新意點黛施朱輕重不失

按貞觀公私畫史江寧草堂寺有焦寶願畫

按歷代名畫記焦寶願師於張謝

### 陸杲

按南史陸杲傳杲字明霞吳郡吳人也少好學工書畫

### 陶弘景

按南史陶弘景傳弘景字通明丹陽秣陵人梁武屢加禮聘不出唯畫作兩牛一牛散放水草之間一牛著金籠頭有人執繩以杖驅之著圖像集要

按清河書畫舫隱居畫品超邁筆法清眞惟南陽宗

少文范陽盧鴻一其遺蹟名世差堪鼎足

### 袁昂

按南史袁昂傳昂字千里陳郡陽夏人昂本名千里齊武帝改名爲昂卽字千里仕齊至吳興太守大通中位司空謚穆正

按歷代名畫記袁昂頗善畫

### 蕭賁

按南史齊武帝諸子傳蕭賁字文奐齊竟陵王子良之孫也幼好學有文才能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里爲遙矜慎不傳自娛而已起家湘東王法曹參軍

### 嵇寶鈞（聶松）

按續畫品嵇寶鈞聶松二人無的師範而意兼眞俗若辨其優劣則僧繇之亞

按歷代名畫記聶松有支道林像傳於代

### 解倩

按續畫品解倩全法蘧章筆力不及通變巧捷寺壁最長

按歷代名畫記解倩有丁貴人彈曲項琵琶圖五天人像九子魔圖傳於代又解倩師於聶松蘧道敏道敏不及解倩

### 陸整

按歷代名畫記陸整有御像傳於代

按貞觀公私畫史江寧何后寺江都逮善寺皆有陸整畫

### 僧威公

按續畫品僧威公雅躭好此法下筆之妙頗爲京洛所知聞

### 吉底俱（摩羅菩提）

按續畫品吉底俱摩羅菩提並外國比丘無以定其差品

## 陳

### 顧野王

按南史顧野王傳顧野王字希馮吳郡吳人也野王又善丹青宣城王於東府起齋令野王畫古賢命王褒書贊時人稱爲二絕

按宣和畫譜野王畫草木尤工御府所藏草蟲圖一

### 杜緬

按南史毛喜傳杜緬員外散騎常侍宣帝使圖毛喜母墓田上親與緬按圖指畫

### 袁彥

按隋書文帝本紀袁彥陳後主時人陳主知文帝貌異世人使副使袁彥圖像而去

## 北魏

### 蔣少遊

按北史蔣少遊傳少遊樂安博昌人也性機巧以規矩刻繢爲務大蒙恩賜

按南史崔祖思傳永明九年魏史李道固及蔣少遊至崔元祖言臣甥少遊有班倕之巧今來必令摹寫宮掖少遊果圖畫而歸

### 高遵

按北史高允傳高遵字世祖常撰太和安昌二殿畫圖進爵安昌子孝文時爲齊州刺史

### 王由

按魏書王世弼傳王由字茂道工摹畫爲時人所服

按歷代名畫記王由善摹畫佛像

### 楊乞德

按歷代名畫記楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像價陵曇度

### 祖班

按三國典略祖班東魏人善畫

## 北齊

### 廣寧王孝珩

按北史齊文襄諸子傳廣寧王孝珩文襄第二子也位至大司馬好綴文有技藝嘗於廳事壁自畫一蒼鷹見者皆以爲眞又作朝士圖亦當時之妙絕

### 曹仲達

按歷代名畫記曹仲達本曹國人也北齊最稱工能畫梵像官至朝散大夫國朝宣律師撰三寶感通記具載仲達畫佛之妙頗有靈感又有盧思道斛律明月慕容紹宗等像弋獵圖齊武臨軒對武騎名馬圖傳於代

按貞觀公私畫史上都開業寺有曹仲達畫

## 蕭放

按北齊書蕭放傳放字希逸父祇梁武帝弟南平王偉之子放隨父至鄴武平中待詔文林館放性好文詠善丹青因在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等雜物見知遂被眷待累遷太子中庶子散騎常侍

按北齊書文苑傳序後主因畫屏風勑通直郎蘭陵蕭放及晉陵王孝式錄古名賢烈士及近代輕豔諸詩以充圖畫

## 楊子華

按歷代名畫記楊子華世祖時任直閣將軍員外散騎常侍嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號爲畫聖非有詔不得與外人畫時有王子冲善棋通神號稱二絕閻立本云自像人以來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎子華有斛律金像北齊貴戚遊苑圖宮苑人物屏風鄴中百戲獅

猛圖並傳於代

按貞觀公私畫史鄴中北宣寺長安永福寺皆有楊子華畫

### 劉殺鬼

按歷代名畫記劉殺鬼與楊子華同時世祖俱重之畫鬭雀於壁間帝見之以爲生拂之方覺常在禁中錫賚鉅萬

按貞觀公私畫史鄴中大定寺有劉殺鬼畫

### 殷英童

按歷代名畫記殷英童善畫兼楷隸

### 高尚士（徐德祖 曹仲璞）

按歷代名畫記高尚士徐德祖曹仲璞三人並是當時名手

## 北周

### 田僧亮

按歷代名畫記田僧亮官至三公中郎將入周爲常侍當時之名高於董展又田僧亮師於董展又上都大雲寺塔西壁田僧亮畫

按畫後品田氏野服柴車名爲絕筆

按貞觀公私畫史長安光明寺皈依寺皆有田僧亮畫

**馮提伽**

按歷代名畫記馮提伽北平人也官至散騎常侍兼禮部侍郎志尚清遠後避周末之亂傭畫於幷汾之間提伽之蹟未甚精密山川草樹宛然塞北車馬爲得意人物非所長

按畫拾遺馮提伽寺壁皆有合作風格精密動若神契

**袁子昂**

按後畫錄袁子昂周人稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

按歷代名畫記上都空觀寺本周時村佛堂遶壁當時名手畫東西門上袁子昂畫

按貞觀公私畫史洛陽恩覺寺有袁子昂畫

## 隋

**展子虔**

按歷代名畫記展子虔歷北齊周隋在隋爲朝散大夫帳內都督有法華變白麻紙長安車馬人物圖弋獵圖雜宮苑南郊白畫王世充像北齊後主幸晉陽圖朱買臣覆水圖並傳於代

按廣川畫跋展子虔作立馬有走勢臥馬則腹有騰驤起躍勢

按宣和畫譜展子虔善畫臺閣寫江山遠近之勢尤工有咫尺千里之趣

按湯垕畫鑒展子虔畫人物描法甚細隨以色暈開人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

按歷代名畫記上都定水寺內東西壁及前面門上並似展畫甚妙前面三員光皆突生壁窻間菩薩亦妙崇聖寺東殿展子虔畫海覺寺雙林塔西面展畫東都龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利浙西甘露寺展子虔菩薩兩壁在大殿外

按貞觀公私畫史江都東安寺長安靈寶寺光明寺天女寺洛陽雲華寺皆有展子虔畫

### 董伯仁（宣和畫譜作董展字伯仁）

按歷代名畫記董伯仁汝南人也多才藝鄉里號爲智海官至光祿大夫殿中將軍初董與展同名入隋一自河北一自江南初則見輕後乃頗采其意伯仁有周明帝畋游圖雜畫臺閣樣彌勒變弘農田家圖隋文帝上廐名馬圖傳於代又上都崇聖寺西殿內董伯仁畫海覺寺小殿前面董畫像

按畫拾遺董伯仁樓臺人物曠絕今古雜畫巧贍高祖孫田乃變化萬殊何止屏風一種

按畫後品董與展皆天生縱任亡所祖述動筆形似畫外有情但地處平原闕江山之助跡參戎馬少簪裾之儀此是所未習非其所不至若較其優劣則董有展之車馬展無董之臺閣汝南今多畫迹是其絕思

按貞觀公私畫史汝州白雀寺江陵終聖寺洛陽光嚴寺皆有董伯仁畫

### 鄭法士

按歷代名畫記鄭法士在周爲大都督左員外侍郎建中將軍封長社縣子入隋授中散大夫有禽盧明

月像阿育王像陳元英像貴戚屏風洛中人物車馬隋文帝入佛堂像北齊畋遊像楊素賀若弼像并遊春苑圖並傳於代

按畫後品法士伏道張門謂之高足氣韻標舉風格遒勁江左自僧繇以降鄭君是稱獨步

按宣和畫譜鄭法士善畫師張僧繇當時已稱高弟其後得名益著尤長於人物至冠纓佩帶無不有法而儀矩風度取象其人雖流水浮雲率無定態筆端之妙亦能形容 又上都海覺寺雙林塔後面鄭畫尤妙西南院門北壁畫神或云鄭法士永泰寺東精舍鄭法士畫滅度變相開業寺清禪寺延興寺裴錄皆有鄭法士畫

## 鄭法輪

按畫後品鄭法輪法士弟屬意溫雅用筆調潤精密有餘高奇未足輿馬之際難與比肩比其兄爲劣

按歷代名畫記上都龍興寺佛鄭法輪畫紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚碎大雲寺東壁北壁鄭法輪畫

### 鄭德文

按畫後品鄭德文法士子筆迹纖懦英靈銷歇與法輪劉烏同

按歷代名畫記法士弟法輪子德文並師於法士不及法士也（又）上都崇聖寺殿西北鄭德文畫

按貞觀公私畫史長安東禪寺有鄭德文畫

### 陳善見

按後畫錄陳善見準的鄭公觸途成擅遒媚溫潤斯人所長

按貞觀公私畫史二閻袁陸張之外陳善見王知愼之流萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似（又）上都禪定寺一作淸禪寺有陳善見畫

### 劉烏

按畫後品劉烏學於鄭不少風格但未遒耳

按貞觀公私畫史長安興善寺有劉烏畫

### 孫尚子

按歷代名畫記孫尚子睦州建德縣尉有美人圖屋宇鬼神傳於代（又）孫尚子師於顧陸張鄭尚子鞍馬

樹石殘勝於法士又上都定水寺殿內東壁孫尚子畫維摩詰中間亦孫尚子畫總持寺佛殿內西面孫尚子畫西禪寺裴孝源云有孫尚子畫

按畫後品孫鄭共師於張鄭則人物樓臺當雄霸伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善爲戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得

### 王仲舒

按後畫錄王仲舒北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

按歷代名畫記王仲舒師於孫尚子

### 楊契丹

按歷代名畫記楊契丹官至上儀同有隋朝正會圖幸洛陽圖豆盧寧像貴戚游宴圖雜佛變傳於代

按畫後品昔田僧亮楊契丹與鄭法士同於京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絕楊以簟蔽畫處鄭竊觀之曰卿畫終不可學何勞障蔽又求楊畫本楊引鄭至朝堂指

宮闕衣冠車馬曰此此是吾畫本也鄭深歎伏

李雅

按畫拾遺李雅佛像鬼神法士以下僧繇之亞契丹善見未可比之

按歷代名畫記上都永泰寺殿及西廊李雅畫神僧開業寺延興寺裴錄云皆有李雅畫又李雅師於張僧繇

閻毗

按隋書閻毗傳毗榆林盛樂人也能書尤善畫爲當時之妙

夏侯朗

按歷代名畫記夏侯朗隋文帝時人開皇二十年勅有司撰三禮圖左武侯執旗官夏侯朗畫

江志

按後畫錄江志筆力勁健風韻頓挫摸山擬石妙得其真

閻思光（解悰 程瓚）

按歷代名畫記閻思光解悰程瓚並隋朝名手

尉遲跋質那

按歷代名畫記尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名今謂之大尉遲有六番圖外國寶樹圖又有婆羅門圖傳於代（又）上都慈恩寺塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲畫光宅寺東菩提院內北壁東西偏尉遲畫降魔等變興唐寺西院中三門內東西偏兩壁尉遲畫安國寺東廊大法師院塔內尉遲畫東都大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經變閣上婆叟仙並尉遲畫黃犬及鷹最妙

蔡生

按宣室志蔡生隋朝以善畫聞興福寺西北隅佛堂壁有畫十光佛筆勢甚妙爲天下標冠

釋跋摩

按神僧傳釋跋摩增敬寺有寶月殿跋摩於殿北壁手自畫作羅漢像及定光儒童布髮之形象成之後每夕放光久之乃歇

釋元暢

按神僧傳釋元暢適成都止大石寺手畫作金剛密

跡等十六神像

### 釋迦佛陀

按續高僧傳釋迦佛陀禪師天竺人學行精慤靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫即是迦佛陀之蹟

按歷代名畫記迦佛陀有茀菻國人物圖器物樣外國獸圖鬼神畫並傳於代

### 釋曇摩拙叉

按三寶感通記曇摩拙叉天竺人亦善畫隋文帝時自本國來徧禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之及刻木爲十二神形於寺塔下至今在焉

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百六十八卷目錄

## 畫部名流列傳二

唐

漢王元昌　韓王元嘉
滕王元嬰　江都王緒
嗣滕王湛然　寧王憲
閻立德　閻立本
殷令名　殷聞禮

竇師綸
陳庭
張孝師
何長壽
鄭儔
劉孝師
梁寬
王韶應
趙武端

尉遲乙僧
王定
范長壽
檀智敏
靳智翼
康薩陀
吳智敏
楊須跋
范龍樹

周烏孫
宋令文
李仲昌
王弘
嚴杲
殷仲容
曹元廓
閻元靜
劉茂德

楊德紹
尹琳
李嗣眞
周古言
楊德本
王知愼
王紹宗
劉行臣
竇弘果

毛婆羅　孫仁貴
李逖　趙龕
張法受　董忠
皇甫節　陳庶子
薛稷　郎餘令
蒯廉　貝俊
李韶　魏晉孫
李思訓　李昭道
李思誨　陳靜心
陳靜眼　吳道元
盧稜伽　楊庭光
李生　張藏
翟琰　王耐兒
王陀子　牛昭
皇甫軫　姚景仙
裴寬　姜皎
李林甫　李湊
馮紹正　盧鴻一

韋无忝
張萱
楊昇
董蕚
宋之望
王象
劉方平
殷敫
高江

韋无縱
殷季友
楊寧
穆修己
王熊
石抱玉
陳義
許現
車道政

---

錢國養
朱抱一
邵齊欽
梁令瓚
田琦
鄭逾
談皎
楊惠之
程進

左文通
任直亮
吉矌
倪麟
李平鈞
李果奴
解奉先
員名
張仙喬

武靜藏　程維

楊坦　楊爽

楊仙喬　解倩

暢譽　暢明瑾

程遜　董好子

陸庭曜　張遵禮

陳慶子　蘇思忠

楊朏　何墨君

王雄　段去惑

楊整　陸慤

劉智敏　荊元成

任質　李國相

馬光業　馬樹應

周子朝　蔡金剛

史晟　王岳

曹伯崇　胡宗

# 藝術典第七百六十八卷

## 畫部名流列傳二

### 唐

### 漢王元昌

按唐書藝文志漢王元昌畫漢賢王圖

按歷代名畫記漢王元昌高祖第七子太宗之弟少博學能書畫武德十年封漢王

按畫後品漢王天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館深崇遺跡罕見在上品二閻之上

按唐朝名畫錄漢王元昌善畫馬筆蹟妙絕後無人見畫鷹鶻雉兎見在人間佳手降歎矣

## 韓王元嘉

按舊唐書韓王元嘉傳韓王元嘉高祖第十三子貞觀十年封韓王

按歷代名畫記韓王善畫龍馬虎豹

## 滕王元嬰

按舊唐書滕王元嬰傳滕王元嬰高祖第二十二子貞觀十三年受封終隆州刺史贈司徒

按歷代名畫記滕王元嬰亦善畫

按六一詩話王建宮詞多言唐宮禁中事如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰新舊唐書皆不著其所能惟名畫錄略言其善畫亦不云其工蛺蝶也又畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有得其圖者

按宣和畫譜滕王元嬰善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格

## 江都王緒

按歷代名畫記江都王緒霍王元軌子太宗猶子也多材藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史

按唐朝名畫錄江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖實造神極妙

按杜工部集杜甫觀曹將軍畫馬圖詩云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王

## 嗣滕王湛然

按舊唐書嗣滕王湛然傳嗣滕王湛然茂宗子天寶十一載封滕王十五載從幸蜀除左金吾將軍

按廣川畫跋湛然善花鳥蜂蝶貞元四年任殿中監曾以畫進

按唐朝名畫錄嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理

## 寧王憲

按舊唐書寧王憲傳寧王憲本名成器睿宗長子也拜左衞大將軍睿宗將建儲貳以成器嫡長而元宗有討平韋氏之功意久未定成器涕泣固讓言甚切至乃許之開元四年避昭成皇后尊號改名憲封爲

寧王

按龍城錄寧王善畫馬開元興慶池南華蕚樓下壁上有六馬袞塵圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖悉不備風鬃霧鬣信偉如也後壁唯有五馬其一者失去信知神妙將變化俱也

閻立德

按舊唐書閻立德傳閻立德雍州萬年人隋殿內少監毗之子也毗初以工藝知名立德與弟立本早傳家業武德中累除尚衣奉御貞觀初封大安縣男歷將作大匠遷工部尚書進封爲公

按唐書藝文志閻立德畫文成公主降蕃圖玉華宮圖鬬雞圖

按唐朝名畫錄閻立德職貢圖異方人物詭怪之質自梁魏以來名手不可過也

按京洛寺塔記常樂坊趙景公寺三階院門上白畫樹石頗似閻立德予攜立德行天祠粉本驗之

按圖畫見聞志閻立德有封禪圖

按畫後品李嗣眞云博陵大安難兄難弟自江左陸

謝云亡北朝子華長逝象人之妙號爲中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端笏奉簪之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該豪末備得人情二閻同在上品

### 閻立本

按唐書閻立本傳立本顯慶中以將作大匠代立德爲工部尚書總章元年拜右相博陵縣男初太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上悅之詔坐者賦詩召立本侔狀閤外傳呼畫師閻立本是時已爲主爵郎中俯伏池左研吮丹粉望坐者羞悵流汗歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見知與厮役等若曹愼毋習然性所好雖被訾屈亦不能罷也時姜恪以戰功擢左相故時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲咸亨元年改中書令謚文貞

按舊唐書閻立本傳立本有應務之才而尤善圖畫工於寫眞秦府十八學士圖及貞觀中凌煙閣功臣圖並立本之跡也時人咸稱其妙

按歷代名畫記立本兼能書畫朝廷號爲丹青神化

時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖又鄠杜間有蒼虎爲患號王元鳳一矢斃之名立本寫貌以旌雄勇田舍屏風十二扇位置經略冠絕古今元和十一年彥遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王知愼亦搨之永徽朝臣圖昭陵列像圖傳於代

按唐朝名畫錄立本嘗奉詔寫太宗御容後有佳手傳寫於元都觀東殿以鎮九岡之氣職貢圖鹵簿等圖與立德皆同製之慈恩寺畫功德親手設色不見其蹤跡凡畫人物冠冕車服皆神妙也

按廣川畫跋立本以畫顯嘗至荊州得張僧繇畫初猶未解曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士十日不能去寢臥其下對之

按圖畫見聞志張僧繇會作醉僧圖道士每以此嘲僧羣僧於是聚鏹數十萬求立本作醉道圖並傳於代

按畫後品立本師於鄭法士實亦過之後有王知愼者亦師範於立本甚得其筆力

## 殷令名

按歷代名畫記殷令名陳郡人父不害累代工書畫

## 殷聞禮

按歷代名畫記殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初爲中書舍人趙王友兼侍讀弘文館學士

## 竇師綸

按唐書藝文志竇師綸字希言太宗秦王府諮議相國錄事參軍封陵陽公畫內庫瑞錦對雉鬭羊翔鳳游麟圖

按歷代名畫記師綸性巧絕草創之際乘輿皆闕勅兼益州大行臺檢校修造凡創瑞錦宮綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣

## 尉遲乙僧

按歷代名畫記尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初授宿衞官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣槩

按唐朝名畫錄尉遲乙僧貞觀初其國王以丹青奇

妙薦之闕下又云其國尚有兄甲僧未見畫蹤乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中間千手眼大悲精妙之狀不可名焉光澤寺七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫功德人物花鳥皆是外國之物像非中華之威儀前輩云尉遲乙僧閻立本之比也

按後畫錄乙僧善攻鬼神攻改四時花木

按畫鑒尉遲乙僧作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不隱指

按楊升庵集尉遲乙僧善繪凹凸花

陳庭

按歷代名畫記陳庭師於乙僧乙僧外國陳庭次

按唐朝名畫錄陳庭圖山水曲盡其能

王定

按唐書藝文志王定貞觀上方令圖本草訓誡圖

按唐朝名畫錄王定爲中書常僻於畫公政之外每圖像菩薩高僧士女皆冠於當代每經畫處咸謂驚人

按歷代名畫記勝光寺西北院小殿王定畫行僧及間間菩薩員光

### 張孝師

按歷代名畫記張孝師爲驃騎尉善畫地獄氣候幽默吳道元見之因效爲地獄變相

按廣川畫跋廬山歸宗寺刻吳道元畫地獄變相無爲楊次公叙其後曰張孝師入冥得識所見爲畫陰刑陽因衆苦具在酸慘悲惻使人畏栗吳生就其畫增益成此圖

### 范長壽

按唐書藝文志范長壽畫風俗圖醉道士圖

按唐朝名畫錄范長壽國初爲武騎尉善畫風俗田家景候人物之狀人間多有今屏風是其製也凡畫山水樹石牛馬畜産屈曲遠近放牧閑野皆得其妙各盡其微張僧繇之次也

按京洛寺塔記趙景公寺三階院西廊下范長壽畫西方變及十六對觀寶池尤妙絕諦視之覺水入浮壁

何長壽

按唐朝名畫錄何長壽與范齊名

按歷代名畫記東京敬愛寺大殿北壁佛會及山水何長壽描大院中門東立神及神之東西兩鬼聖曆後有神英法師令何長壽描

檀智敏

按唐書藝文志檀智敏爲振武校尉畫遊春戲藝圖

按唐朝名畫錄智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔

按唐朝名畫錄鄭儔屋木樓臺師於檀生

靳智翼

按後畫錄靳智翼祖述仲達改張琴瑟在范長壽上

按歷代名畫記靳智翼師於曹曹創佛事畫佛有曹家樣

劉孝師

按後畫錄劉孝師點畫不多皆爲樞要鳥雀奇變甚爲酷似

按歷代名畫記彥遠云不止烏雀曾見畫他物皆好

康薩陀

按後畫錄康薩陀爲振威校尉亡所服膺虛心自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀

按畫拾遺康薩陀畫人馬措意非高

梁寬（吳智敏）

按歷代名畫記梁寬吳智敏僧琮云智敏師於寬神襟更爲俊逸

王韶應（一作昭隱）

按歷代名畫記王韶應畫鬼神深有氣韻

按畫拾遺韶應善山水人馬

按京洛寺塔記宣陽坊靜域寺禪門內外遊目記云王昭隱畫門西裏面和修吉龍王有靈門外之西大目藥叉叉及北方天王甚奇猛門東裏面賢門也野叉部落鬼首上蟠蛇汗煙可懼東廊樹石險怪高僧亦怪西廊萬菩薩

楊須跋（趙武端　周烏孫）　范龍樹（楊德紹）

按歷代名畫記楊須跋趙武端范龍樹周烏孫楊德

紹已上五人國初擅名

宋令文

按唐書宋令文傳令文汾州人高宗時爲東臺詳正學士

按歷代名畫記令文書畫皆善

尹琳

按歷代名畫記尹琳善佛事鬼神寺壁高宗時得名筆迹快利今京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙

李仲昌

按歷代名畫記李仲昌西京總持寺堂內李仲昌畫恩大師影

按唐朝名畫錄仲昌以寫眞最得其妙

李嗣眞

按歷代名畫記李嗣眞與李仲昌並尹琳弟子善佛道鬼神

王弘

按畫史會要王弘太原人永徽時畫人馬

按牛戩畫評嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽

年月日太原王弘畫

周古言

按歷代名畫記周古言中宗時善寫貌及婦女有宮禁寒食圖秋思圖傳於代

按東圖玄覽周古言有謝安石攜妓東山圖

嚴杲 楊德本

按歷代名畫記嚴杲楊德本並吳人善雜畫

殷仲容

按歷代名畫記殷仲容天后時申州刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其眞或用墨色如兼五采

按唐朝名畫錄殷仲容攻花鳥人物亦邊鸞之次也

王知愼

按述書賦注王知愼太原人知敬弟工圖畫官至祕書少監當時雙絕與仲容齊肩

按後畫錄知愼師於閻寫貌及之筆力爽利風采不凡

曹元廓

按舊唐書禮儀志武后鑄九州鼎置於明堂之庭鼎

上圖寫本州山川物產之像令左尚方署令曹元廓圖畫之

按唐書藝文志曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌煙閣圖

按歷代名畫記曹元廓天后朝爲朝散大夫左尚方令工騎獵人馬山水善於布置

按唐朝名畫錄曹元廓畫馬筋骨氣力如眞

王紹宗

按述書賦注王紹宗琅琊人修禮之子官至祕書少監

按歷代名畫記王紹宗師於殷仲容畫跡與仲容相類亦善書

閻元靜

按唐書李嗣眞傳閻元靜武后時人李嗣眞爲太常丞嘗引工展器於庭后奇其風度應對名相王府參軍閻元靜圖之吏部郎中楊志誠爲贊祕書郎殷仲容書時以爲寵

按歷代名畫記劉行臣師於王韶應善畫鬼神精采灑落東都敬愛寺山亭院西壁有鬼神抱野雞實爲妙手

劉茂德

按歷代名畫記劉茂德聖曆後有神英法師令何長壽描却欲重描神英京兆黨何生洛下衆僧黨劉行臣時人以何生雖善山水至於畫神不如劉爲關東獨步與西京長壽齊名洛下之意抑何進劉不許神英之請還遣行臣之子茂德續其父畫今中門東神及兩鬼腰已上新接者亦不逮其父矣

竇弘果（毛婆羅　孫仁貴）

按歷代名畫記竇弘果毛婆羅天后時尚方丞孫仁貴天后時苑東監並學畫迹皆精妙格不甚高

李逖

按歷代名畫記李逖工畫蠅蝶蜂蟬之類

趙龕

按歷代名畫記趙龕與劉行臣同時東都敬愛寺大

殿維摩詰盧舍那並劉行臣描趙龕成

## 張法受

按歷代名畫記張法受與趙龕同時東都敬愛寺西禪院北壁華嚴變張法受描門西山水等張法受描趙龕成

## 董忠

按歷代名畫記董忠與王韶應同時東都敬愛寺西禪院西方彌勒變并行道僧並神龍後王韶應描董忠成

## 皇甫節

按歷代名畫記皇甫節與劉茂德同時東都敬愛寺大殿維摩詰盧舍那劉茂德皇甫節共成

## 陳庶子

按歷代名畫記陳庶子與劉茂德同時東都敬愛寺大院紗廊外面並聖曆以後劉茂德描陳庶子成

## 薛稷

按唐書薛稷傳稷字嗣通蒲州汾陰人以書名天下畫又絕品歷太子少保禮部尚書

按歷代名畫記薛稷尤善人物雜畫畫鶴知名

按唐朝名畫錄薛稷書蹤如閻立本今祕書省有畫鶴時號一絕曾旅游新安郡遇李白因相留請書西安寺額兼畫西方佛一壁筆力瀟灑風姿逸秀曹張之匹也二迹之妙李翰林題贊具在

按杜工部集杜甫觀薛稷少保書畫壁詩云又揮西方變發地扶屋椽慘淡壁飛動到今色未填通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴詩云薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡蒼然猶出塵

按封氏見聞記尚書省考功員外郎廳有薛稷畫鶴宋之問爲贊工部尚書廳有稷畫樹石東京尚書坊岐王宅亦有稷畫鶴皆稱精絕

按盧求成都記府衙院西廳薛少保畫鶴與青牛今改舊制無畫蹤矣

按郭圖胡氏亭畫記唐故宰相薛公稷畫入神品成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也

### 郎餘令

按唐書郎餘令傳餘令定州新樂人博於學擢進士第授霍王元軌府叅軍事孝敬在東宮餘令以梁元帝有孝德傳更撰後傳數十篇獻太子太子嗟重改著作佐郎卒

按歷代名畫記郎餘令有才名工山水古賢撰自古帝王圖按據史傳想像風采時稱精妙

按唐詩紀事餘令善畫唐祕書省內落星石薛稷畫鶴賀知章草書郎餘令畫鳳相傳爲四絕元和中韓公武爲校書郎挾彈中鶴一眼乃謂之五絕

## 蒯廉

按唐朝名畫錄蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

## 貝俊（李韶魏晉孫）

按歷代名畫記貝俊李韶魏晉孫並工花鳥俊尤工鷹鶻

## 李思訓

按舊唐書李思訓傳思訓宗室孝斌子高宗時江都令武后革命思訓棄官潛匿中宗復宗社以思訓舊

齒縣遷宗正卿開元初歷左武衛大將軍封彭國公思訓尤善丹青迄今繪事者推李將軍山水

按歷代名畫記思訓早以藝稱於當時一家五人並善丹青書畫稱一時之妙其畫山水樹石筆格遒勁時人謂之大李將軍

按畫史會要思訓用金碧輝映爲一家法後人所畫著色山往往宗之

按唐朝名畫錄思訓山水絕妙鳥獸草木皆窮其態天寶中明皇名思訓畫大同殿壁兼掩障異日因對語思訓曰卿所畫掩障夜聞水聲通神之佳手也國朝山水第一

按東坡集唐李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川中帝乘赤驃起三騣與諸王及嬪御十數騎出飛仙嶺下初見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋作徘徊不進狀

按雲煙過眼錄李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

按容臺集李思訓畫一魚甫完未施藻荇之類有客扣門出看尋入失去畫魚使童子覓之乃風吹入池

水拾視之惟空紙耳後嘗戲畫數魚投池內經日夜終不去

按畫旨唐時始分畫之南北二宗北宗則李思訓父子著色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬遠夏圭輩

李昭道

按歷代名畫記李昭道思訓子太原府倉曹直集賢院昭道變父之勢妙又過之世上言山水者稱小李將軍

按唐朝名畫錄昭道圖山水鳥獸甚多繁巧智惠

按歷代名畫記萬安觀公主影堂李昭道畫山水

李思誨

按唐書宗室世系表李思誨思訓弟揚州叅軍

按歷代名畫記思誨林甫之父也善丹青

陳靜心

按歷代名畫記陳靜心善寺壁

陳靜眼

按歷代名畫記陳靜眼靜心弟善地獄山水

按唐朝名畫錄陳靜心陳靜眼畫山水功德皆奇

按廣川畫跋前世畫工如陳靜眼傳於寶敎盧楞伽傳於化度畫在吳生前

## 吳道元

按唐朝名畫錄吳道元字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪跡東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳生與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所受謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨縗爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕又畫元元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛駟令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日而畢時有李思訓山水擅名帝亦宣於大同殿圖累

月方畢明皇云李思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙畫內殿五龍其鱗甲飛動每天欲雨卽生煙霧凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於世

按歷代名畫記吳道元好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事逍遙公韋嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水之體自爲一家張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也

按杜工部集杜甫冬日洛城北謁元元皇帝廟詩云畫手看前輩吳生遠擅場森羅移地軸妙絕動宮牆五聖聯龍袞千官列鴈行冕旒俱秀發旌旆盡飛揚自注云廟有吳道子畫五聖圖

按程大昌雍錄天寶五載於太清像設東刻石爲李林甫陳希烈之形後又製楊國忠而瘞林甫知吳生所畫千官皆生面也

按京洛寺塔記段成式云常樂坊趙景公寺南中三門裏東壁上吳道元白畫地獄變筆力勁怒變狀陰

怪覩之不覺毛戴門南吳生畫龍及刷天王鬚筆蹟如鐵有執爐天女竊眸欲語平康坊菩薩寺食堂前東壁上吳道元畫智度論色偈變偈是吳自題筆蹟遒勁如磔鬼神毛髮次堵畫禮骨仙人天衣飛揚滿壁風動佛殿內後壁吳道子畫消災經事樹石古險佛殿內槽壁維摩變舍利佛角膝而轉初會覺上人釀酒百石列瓶甕於兩廊下引吳道元觀之因謂曰檀越爲我畫以是賞之吳生嗜酒且利賞欣然而許永安坊永壽寺三門東吳道子畫崇仁坊資聖寺淨土院門外相傳吳生一夕秉燭醉畫就中戟手視之惡駭中門牕間吳畫高僧韋述贊李嚴書

按兩京耆舊傳寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經又慈恩寺塔前文殊普賢西面廡下降魔盤龍等壁及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景元每觀吳生畫不以裝背爲妙但施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖員光皆不用尺度規畫一筆

而成景元元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁罟之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並為後代之人規式也

按圖畫見聞志吳道子畫鍾馗衣藍衫鞹一足眇一目腰笏巾首而蓬髮以左手捉鬼以右手抉其鬼目筆跡遒勁實繪事之絕格也

按米芾畫史蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

按韻語陽秋汝州龍興寺吳道子畫兩壁一壁作維摩示疾文殊來問天女散花一壁作太子遊四門釋迦降魔筆法奇絕蘇子由曾施百縑修之

按圖畫見聞志唐吳道子有朱雲折檻圖

按廣川畫跋唐人說吳生嘗畫驢於僧壁夜起嘗蹋

碎其用具

按李衎竹譜宋黃庭堅云吳道子作墨竹加月青已極形似

按湯垕畫鑒吳道元筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆似蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝

盧稜伽（一作楞伽）

按歷代名畫記盧稜伽吳弟子也畫迹似吳頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽乃竊畫莊嚴寺三門銳意開張頗臻其妙一日吳主忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒釋教畫源傳於代

按唐朝名畫錄盧稜伽善畫佛於莊嚴寺與吳生對畫神本別出體至今人所傳道

按益州名畫錄明皇帝駐蹕之日盧楞伽自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載

起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏眞卿題時稱二絕

按畫繼漢州何耕家有盧楞伽小本十六羅漢圖

### 楊庭光

按圖繪寶鑑楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水皆極其妙時謂頗有吳生體其畫佛像多在山林中

按唐朝名畫錄楊庭光畫道像眞仙與庖丁開元中與吳道子齊名又畫佛像其筆力不減於吳生也天寶中庭光潛寫吳生眞於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰醜何用圖之因斯歎服

按歷代名畫記千福寺塔北普賢菩薩鬼神相傳云是楊庭光畫畫時筆端舍利從空而落

### 李生

按畫史會要李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像

按歷代名畫記興唐寺淨土院吳弟子李生畫金光明經變

張藏

按畫史會要張藏亦吳弟子裁度麤決思若湧泉寺壁十間不旬而畢

翟琰

按歷代名畫記翟琰吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色東都敬愛寺禪院日藏月藏經變及報業差別變吳道子描翟琰成濃淡無不得所

按畫鑒翟琰師吳生筆法惟得傳色之法嘗見孔雀明王像甚佳

王耐兒

按京洛寺塔記王耐兒明皇時人平康坊菩薩寺中三門內東門神張善繼云是吳生弟子王耐兒之手也

王陀子

按畫拾遺王陀子山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比

按歷代名畫記陀子善山水幽致峯巒極佳世人言

山水者稱陀子頭道子脚

### 牛昭

按畫拾遺牛昭與王陀子同時亦善山水

### 皇甫軫

按京洛寺塔記皇甫軫明皇時人宣陽坊淨域寺三堦院門裏南壁皇甫軫畫鬼神及鵰鶻勢若脫軫與吳道元同時吳以其藝逼己募人殺之

### 姚景仙

按歷代名畫記姚景仙與盧楞伽同時能畫寺壁西京資聖寺大三門東南壁姚景仙畫經變

### 裴寬

按唐書裴寬傳寬絳州聞喜人性通敏工騎射彈棋投壺略通書紀景雲中爲潤州參軍事刺史韋詵妻以女寬衣碧瘠而長族人皆笑呼爲碧鸛雀舉拔萃爲河南丞天寶初拜范陽節度使召爲戸部尚書兼御史大夫遷禮部尚書

按畫鑒裴寬畫小馬作山水間小馬十數蕭散閑適筆墨甚閑雅眞奇作也

姜皎

按歷代名畫記姜皎秦州上邽人長安中爲尚衣奉御元宗在藩邸皎識其有非常度委心焉及卽位自潤州長史名授殿中少監出入臥內陪讌私以功進殿中監楚國公尋還太常卿開元五年詔放歸田里久之復爲祕書監（又）姜皎善畫鷹鳥

按杜工部集杜甫姜楚公畫角鷹歌云楚公畫鷹鷹戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛畫師不是無心學此鷹寫眞在左綿却嗟眞骨遂虛傳梁間燕雀休驚怕亦未摶空上九天

李林甫

按唐書李林甫傳林甫初爲千牛直長舅姜皎愛之開元初遷太子中允歷拜黃門侍郎同中書門下三品進兼中書令封晉國公

按歷代名畫記李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩云興中唯白雲身外卽丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李中舍也

李湊

按歷代名畫記李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州象山尉尤工綺羅人物爲時驚絶本師閻令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣

按劉隨州集劉長卿觀李湊所畫美人障子詩云愛爾含天姿丹青有殊智無間已得趣象外更生意

馮紹正（名畫錄作紹政）

按歷代名畫記馮紹正開元中任少府監八年爲戸部侍郎尤善鷹鶻鷄雉盡其形態觜眼脚爪毛彩俱妙

按明皇雜錄馮紹政善鷄鶴龍水時稱其妙開元中關輔大旱京師渴雨尤甚亟命大臣遍禱於山澤閒而無感應上於龍池新創一殿因詔少府監馮紹政於四壁各畫一龍紹政乃先於四壁畫素龍其狀蜿蜒如欲振湧繪事未半若風雲隨筆而生上與從官於壁下觀之鱗甲皆濕設色未終有白龍自簷間出入於池中風波洶湧雲電隨起侍御數百人皆見白龍自波際乘氣而上俄頃陰雲四布風雨暴作不終日而甘澤遍

按杜工部集楊監又出畫鷹十二扇詩云近時馮紹正能畫鷙鳥樣明公出此圖無乃傳其狀

按酉陽雜俎嘗見衞公圖中有馮紹正鷄圖當時已畫牡丹矣

盧鴻一（新唐書作盧鴻）

按舊唐書盧鴻一傳鴻一字浩然洛陽人隱於嵩山開元六年徵至東都授諫議大夫固辭放還山賜草堂一所

按歷代名畫記盧鴻一高士也善畫山水樹石

按廣川畫跋盧浩然在開元中官爲營草堂迺廣其學廬聚肄業其居之室號寧極鴻嘗自圖其居世共傳之當時號山林勝絶

按畫旨盧鴻善畫與王右丞埒

韋无忝

按唐書藝文志殷敫韋无忝畫皇朝九聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元十八學士圖

按唐朝名畫錄韋无忝侍郎京兆人也明皇時以畫鞍馬異獸獨擅其名時人稱韋畫四足無不妙也開

元天寶中外國曾獻獅子既畫畢酷似其狀後獅子放歸本國唯畫者在焉凡展圖觀覽百獸見之皆驚懼又明皇射獵一箭中兩野豬詔於元武門寫之異獸圖後流落於人間往往見之今京都寺觀之內或有畫處凡攻馬獸者皆稱妙絕

按歷代名畫記韋无忝善馬鶻象鷹圖雜獸皆妙

韋无縱

按歷代名畫記韋无縱乃无忝弟善寫貌

張萱

按唐書藝文志張萱畫伎女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖

按唐朝名畫錄張萱京兆人也嘗畫貴公子鞍馬屏障宮苑士女名冠於時善起草點簇景物位置亭臺樹木花鳥皆窮其妙畫長門怨詞攄思曲檻亭臺金井梧桐之景也又畫貴公子夜游圖宮中七夕乞巧圖望月圖皆多幽思畫士女乃周昉之倫其貴公子宮苑鞍馬皆稱第一

按歷代名畫記張萱好畫婦女嬰兒有虢國婦人出

遊圖傳於代

按書鑒張萱畫婦人以朱暈耳根以此爲別

按京洛寺塔記翊善坊保壽寺本高力士宅天寶九載捨爲寺河陽從事李涿性好奇古與僧智增善嘗俱至此寺觀庫中舊物忽於破甕中得物如被幅裂汚坌觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及縑三十獲之令家人裝治之大十餘幅訪於常侍柳公權方知張萱所畫石橋圖也元宗賜高力士因留寺後爲鬻畫人宗收言於左軍尋有小使領宣卒數十人至宅宣勅取之卽日進入先帝好古見之大悅

### 殷季友

按唐書殷踐猷傳殷季友踐猷弟歷祕書郎善畫

### 楊昇

按唐書藝文志楊昇開元館畫直畫望賢宮圖安祿山眞

按圖繪寶鑑楊昇嘗寫明皇與肅宗像深得王者氣度蓋昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

楊寧

按歷代名畫記楊寧開元十一年爲史館畫直楊寧楊昇張萱三人並善畫人物

按圖繪寶鑑楊寧開元間寫史館像風神氣骨獨工其難遂擅專門

董萼（一作董諤）

按唐書藝文志董萼字重照開元人畫盤車圖

按歷代名畫記董萼開元中多在上方善雜畫車牛最推其妙

穆修己

按鶴松牕雜記穆修己開元中善畫得進謁元宗上不甚禮以畫者流擬之會暮春內殿牡丹開上問修己曰今京邑盛傳牡丹詩誰爲首出修己曰公卿間多吟賞中書舍人李正封詩曰國色朝酣酒天香夜染衣上嗟賞移時

宋之望

按張曲江集宋之望明皇時人張九齡宋使君寫眞贊云使君族兄曰之望者亦賈生之謫居有顧君之

畫絕偉公之貌作爲是圖意得神傳筆精形似

### 王熊

按歷代名畫記王熊官至澶州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘中山水似李將軍

### 王象

按唐書藝文志王象畫鹵簿圖

### 石抱玉

按圖畫見聞志石抱玉明皇時人唐大相國寺閣內西頭有陳畱郡長史乙速孤令爲功德主時令石抱玉畫護國除災患變相爲一絕

### 劉方平

按唐詩紀劉方平河南人邢襄公政會之後元魯山與之善方平不仕蕭穎士云山東茂異有河南劉方平

按歷代名畫記劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

按補闕集皇甫冉劉方平壁畫山詩云墨妙無前性生筆先迴溪已失遠障猶連側徑樵客長林野煙青

峰之外何處雲天

陳義

按歷代名畫記陳義國初丞相叔達之元孫尤工寫貌元宗少與之善時承恩遇爲武德南薰中尚等使銀青光祿大夫少府監

殷敎（許現）

按歷代名畫記殷敎許現並開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知名開元十一年勅令寫貌麗正殿諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初詔殷敎季友韋無忝等分貌之

高江

按歷代名畫記高江善寫貌

車道政

按圖畫見聞志車道政明皇時人大相國寺西庫有明皇先勅車道政往于闐國傳北方毗沙門天王樣來至開元十三年封東嶽時令道政於此依樣畫天王像爲一絕

按歷代名畫記車道政尤善佛事迹簡而筆健

錢國養

按歷代名畫記錢國養開元中善寫貌海內推服

按畫拾遺錢國養衣裳凡鄙未離賤工格律自高足爲出衆

左文通

按歷代名畫記左文通善寫貌

朱抱一

按歷代名畫記朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先生眞爲好事所傳

任直亮（邵齊欽吉曠）

按歷代名畫記任直亮開元中直集賢時有畫直邵齊欽書手吉曠皆解畫

梁令瓚

按圖繪寶鑑梁令瓚或云蜀人開元中工畫人物宋秘閣有五星二十八宿眞形圖一卷李伯時云甚似吳生

倪麟

按圖繪寶鑑倪麟開元中集賢畫直工人物

田琦

按述書賦注田琦鴈門人德平之孫工圖畫寫洪崖子張氳雲棲井雪木行於世

按歷代名畫記田琦善寫貌人物寫橘朮圖

李平鈞

按述書賦注李平鈞淮安王神通曾孫妙山水冠絕一時

鄭逌

按述書賦注鄭逌遷季弟善畫山水天寶中知名梁

宋

李果奴

按歷代名畫記李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛爲妙

談皎

按唐書藝文志談皎畫武惠妃舞圖佳麗寒食圖佳麗伎樂圖

按歷代名畫記談皎善畫人物有態度衣裳潤媚大髻寬衣亦當時所尚與李湊小相類

解奉先

按嘉話錄解奉先洛陽畫匠開元中爲嗣寧王家畫象

楊惠之

按五代名畫補遺楊惠之開元中與吳道子同師張僧繇筆跡號爲畫友巧藝並著而道子聲光獨顯惠之遂都焚筆硯毅然發忿專肆塑作能奪僧繇畫相乃與道子爭衡時人語曰道子畫惠之塑奪得僧繇神筆路其爲人稱歎也如此

按歷代名畫記兩京千福寺東塔院涅槃鬼神楊惠之畫

員名（程進）

按歷代名畫記員名程進張彥遠云楊惠之善塑像員名程進雕刻石像並學畫迹皆精妙

張仙喬

按歷代名畫記張仙喬學吳畫不成便爲揑塑元宗御筆改名仙喬雜畫蟲像亦妙

武靜藏

按歷代名畫記武靜藏善畫鬼神有氣韻東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙

程維

按歷代名畫記程維善雜畫

楊坦（一作楊垣）

按京洛寺塔記楊坦崇仁坊資聖寺西廊北隅楊坦畫近塔天女明睇將瞬

楊爽

按歷代名畫記楊爽垣子垣好圖佛寺鬼神子爽亦善之

楊仙喬（一作楊橋）

按歷代名畫記楊仙喬長安人好圖佛寺鬼佛西京開元觀天尊殿門西牕上下楊仙喬畫

解倩

按歷代名畫記解倩善鬼神西京咸宜觀殿前東西二神解倩畫定水寺殿內七神及下小神並解倩畫

暢訔

按歷代名畫記暢訔善山水似李將軍

暢明瑾

按歷代名畫記暢明瑾晉子妙過於父

程遜

按歷代名畫記程遜善寺壁禽獸東都昭成寺香爐兩頭淨土變藥師變程遜畫

董好子（名畫錄作奴子）

按歷代名畫記董好子善人物

按唐朝名畫錄董奴子以花鳥松石寫眞爲能

按畫繼河南邵溥侍郎家有董奴子叢花圖廣都宇文時中龍圖家有董奴子雞冠花圖

陸庭曜（一作陸曜）

按歷代名畫記陸庭曜東郡人善人物鬼神有氣韻

按唐朝名畫錄陸庭曜畫功德時稱第一畫天卿寺神亦繼踵於盧

張遵禮

按歷代名畫記張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆蹔差小畫尤佳

陳慶子

按歷代名畫記陳慶子與武淨藏同時東都敬愛寺殿間菩薩及內廊下壁武淨藏描陳慶子成

**蘇思忠**

按歷代名畫記蘇思忠與陳慶子同時東都敬愛寺東壁西方變蘇思忠描陳慶子成

**楊朏**

按米芾畫史楊朏學吳生點睛髭髮有意衣紋差員

**何墨君**（王雄　段去惑　楊整　陸懿　劉智敏　荊元成　任質　李國相　馬光業　馬樹應　周子朝　蔡金剛　史晟　王岳　曹伯崇　胡宗）

按李嗣眞畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人　按李嗣眞歿於永昌間其所載諸家當是擅名國初者而畫迹可考者八人已列於前今止存一十七人

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
## 第七百六十九卷目錄

### 畫部名流列傳三

唐二

王維　鄭虔

張通　祁岳

曹霸　韓幹

孔榮　陳宏

孟仲暉　杜景祥

王允之　張志和
畢宏　韋鑒
韋鑾　韋偃
王宰　劉單
鄭審　韓志清
張諲　劉整
劉之奇　崔希真
陳子昂　楊岫之
崔陽元　李炅
張惟亙　李湝
耿昌言　耿昌期
楊炎　韓滉
裴諝　齊皎
齊映　于邵
房茂長　張璪
劉商　顧況
項容　王墨
周昉　王朏

趙博宣
程伯儀
高雲
鄭寓
戴嵩
張符
陳庶
陳曇
辛澄

趙博文
程修己
衞憲
朱審
戴嶧
邊鸞
梁廣
沈寧
鄭華原

---

李眞
李放
張敦簡
蕭祐
李漸
田弘正
李方叔
李洪度
李靈省

甯采
李該
金忠義
李則
李仲和
梁洽
李約
崔膺
韋旻

蕭悅
李士昉
趙公祐
周助
陳皓
張騰
項信
項洙
白旻
左全
杜宗敬
范瓊
彭堅
陳式
盧卓

---

## 藝術典第七百六十九卷

### 畫部名流列傳三

唐二

**王維**

按舊唐書王維傳維字摩詰太原祁人歷尚書右丞書畫特妙筆蹤措思參於造化而創意經圖卽有所缺如山水平遠雲峰石色絕迹天機非繪者之所及也晚年得宋之問藍田別墅在輞口輞水周於舍下別漲竹洲花塢與道友裴迪浮舟往來彈琴賦詩嘯

詠終日嘗聚其田園所爲詩號輞川集

按歷代名畫記維有高致信佛理以水木琴書自娛工畫山水體涉今古清源寺壁上畫輞川筆力雄壯

按唐國史補王維畫品妙絕於山水平遠尤工今昭國坊庾敬休屋壁有之

按唐朝名畫錄維山水松石蹤似吳生而風致標格特出今京都千福寺西塔院有掩障一合畫青楓樹一圖復畫輞川圖山谷鬱鬱盤盤雲水飛動意出塵外怪生筆端慈恩寺東院與畢庶子鄭廣文各畫一小壁時號三絕

按唐書孟浩然傳王維過郢州畫孟浩然像於刺史亭因曰浩然亭咸通中刺史鄭誠更署曰孟亭

按張洎集貞元年太子文學陸羽序云余有王右丞畫襄陽孟公馬上吟詩圖并其記此亦謂之一絕

按米芾畫史維畫小輞川人物好張少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫眞

按蘇詩注摩詰畫兩叢竹於開元寺

按丹青記王維寫岐王畫一大石有天然之致王寶

之時獨坐注視作山中想悠然有餘趣數年之後益有精彩一旦大風雨雷電俱作忽拔石去屋宇俱壞後見空軸乃知畫石飛去耳憲宗朝高麗遣使言神嵩山上飛一奇石下有王維字印王不敢留遣使奉獻上命羣臣以維手蹟較之無豪髮差謬上始知維畫神妙徧索海內藏之宮中

按唐詩紀事維善畫破墨山水嘗自制詩曰宿世謬詞客前身應畫師不能捨餘習偶被時人知

按東坡集宋蘇軾云味摩詰之詩詩中有畫觀摩詰之畫畫中有詩

按經籍志王維山水訣一卷

按董其昌書旨文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬爲嫡子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來至元四大家黃子久王叔明倪元鎭吳仲圭皆其正傳又云南宗則王摩詰始用渲淡一變拘研之法

### 鄭虔

按唐書鄭虔傳虔鄭州滎陽人天寶中廣文館博士

虔善圖山水嘗自寫其詩并畫以獻帝大署其尾曰鄭虔三絕後與張通王維並囚宣陽里三人者皆善畫崔圓使繪齋壁虔等極思祈解於圓卒免

按唐朝名畫錄鄭虔文能畫魚水山石時稱奇妙人所降歎

按杜工部集杜甫送鄭十八虔貶台州司戶詩云鄭公樗散鬢成絲酒後常稱老畫師又存歿口號云鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

按圖畫見聞志唐聖善寺木塔有鄭廣文書畫

### 張通

按唐書宰相世系表張通河間人曹州刺史

按歷代名畫記張通工山水雜畫尤精贍

### 祁岳

按杜工部集祁岳明皇時人杜甫劉少府新畫山水障歌云豈但祁岳與鄭虔

### 曹霸

按歷代名畫記曹霸魏曹髦之後髦畫稱於後代霸

在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官左武衛將軍

按杜工部集杜甫丹青引贈曹將軍霸云將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已矣文彩風流猶尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中常引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘澹經營中斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪將軍畫善蓋有神必逢佳士亦寫眞卽今飄泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

按松雪齋集唐人善畫馬者甚衆而韓曹爲之最

按酉陽雜俎韓幹藍田人少時常爲貰酒家送酒王右丞兄弟未遇每貰酒漫遊幹嘗徵債於王家戲畫地爲人馬右丞奇其意趣乃歲與錢二萬令幹畫十餘年

### 韓幹

按歷代名畫記韓幹善寫貌人物尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅元宗好大馬御廄至四十萬遂有沛艾大馬西域大宛歲有來獻詔於北地置羣牧筋骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬時主好藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白等時岐薛寧申王廄中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之他日見鬼使乘馬來謝其感神如此

按唐朝名畫錄韓幹明皇天寶中名入供奉上令師陳閎畫馬帝怪其不同因詰之奏云臣自有師陛下內廄之馬皆臣之師也上甚異之寶應寺三門神西

院北方天王佛殿前面菩薩及淨土壁資聖寺北門二十四聖皆奇蹤也畫高僧鞍馬菩薩鬼神等並傳於世

按唐書藝文志韓幹畫龍朔功臣圖姚宋及安祿山圖相馬圖元宗試馬圖寧王調馬打毬圖

按京洛寺塔記資聖寺觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元中書載贊

按酉陽雜俎建中初有人牽馬訪馬醫毛色骨相馬醫未嘗見笑曰君馬大似韓幹所畫者眞馬中固無也忽値幹幹亦驚曰眞是吾設色者乃知隨意所匠必冥會所肖也遂摩挲馬若蹶因損前足幹心異之至舍視其所畫馬本腳有一點黑缺方知是畫通靈矣

按圖畫見聞志唐開元天寶之間承平日久世尚輕肥三花飾馬韓幹畫貴戚閱馬圖有三花馬兼畫三花御馬白樂天詩云鳳箋書五字馬鬣剪三花

按米芾畫史唐韓幹圖于闐國所進黃馬一軸馬翹舉雄傑又宋嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行

及囘渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱於中元水府廟典祀也是夕夢神告畱馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今畱於廟中

## 孔榮

按歷代名畫記孔榮韓幹弟子孔榮爲上足

## 陳宏（一作閎）

按唐書藝文志陳宏畫安祿山圖元宗馬射圖上黨十九瑞圖

按歷代名畫記陳閎爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時

按唐朝名畫錄陳閎善寫眞及畫人物士女明皇開元中召入供奉每令寫御容冠絕當代又畫明皇射豬鹿兔鴈幷按舞圖及御容皆承詔寫焉又寫太清宮肅宗御容龍顏鳳態日角月輪之狀筆力滋潤風采英奇國朝閻令公之後一人而已咸宜觀內天尊殿中畫上仙及圖當時供奉道士庖丁等眞容皆奇絕曾畫故吏部徐侍郎本行經幡十二口皆在焉

按開元記明皇照夜白封泰山囘令陳閎圖之

孟仲暉（杜景祥　王允之）

按歷代名畫記孟仲暉善寫貌筆迹類陳閎又似閻令時有杜景祥王允之並工畫迹與仲暉相近也又西京褒義寺西禪院殿內杜景祥王允之畫

張志和

按唐書張志和傳志和字子同婺州金華人始名龜齡擢明經以策干肅宗特見賞重授左金吾衛錄事參軍因賜名後以親喪不復仕居江湖自稱煙波釣叟著元眞子亦以自號善圖山水酒酣或擊鼓吹笛舐筆輒成

按唐朝名畫錄張志和嘗漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃爲卷軸隨句賦象人物舟船鳥獸煙波風月皆依其文曲盡其妙爲世之雅律深得其態

按董其昌畫旨昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和可無媿色

畢宏

按封氏聞見記畢宏天寶中御史善畫古松後見張

璪於是閣筆

按歷代名畫記畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好事者皆詩詠之改京兆少尹爲左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也又慈恩寺大殿東廊第一院鄭虔畢宏王維等畫

按杜工部集杜甫戲爲雙松圖歌云天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少

按米芾畫史沈括收畢宏畫兩幅一幅作杜天高半峰滿八分向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作一員平山半腰雲遮下磧石數磈一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石奇古至今常在夢寐

韋鑒

按歷代名畫記韋鑒工龍馬妙得精氣

韋鑾

按歷代名畫記韋鑾鑒弟工山水松石雖有其名未免古拙

按唐朝名畫錄韋鑾善圖花鳥山水俱得其深旨可

爲邊鸞之亞韋鑒父之

韋偃（名畫記作鶠）

按唐朝名畫錄韋偃京兆人寓居於蜀善畫山水竹樹人物思高格逸居閑嘗以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如眞亦有圖麒麟之良畫衘勒馬之飾巧妙精奇韓幹之匹也

按歷代名畫記韋鑒子鶠工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉又善小馬牛羊山原俗人空知鶠善馬不知松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影煙霞翳薄風雨颼飀輪囷盡偃蓋之形宛轉極蟠龍之狀天竺胡僧圖渡水僧圖小馬放牧圖並傳於代

按宣和畫譜鶠雖家學過其父遠甚

按杜工部集杜甫戲爲雙松圖歌云韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆爲直幹又題壁上韋偃畫馬歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈禿筆掃驊騮

欻見麒麟出東壁

按米芾畫史韋偃松千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如眞

按廣川畫跋韋偃戲作羣驢圖法善寺諸盧惡之豈以配馬而爲之邪觀杜子美詩則松石人馬皆其所能故其畫名於今偃之餘畫殆絕矣惟以此名然遠岸長阪叢林灌木筆力有餘而景象不窮知偃之能也

按畫鑒韋偃紅韉覆背驗馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法

## 王宰

按歷代名畫記王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏嵌空巉嵯巧峭

按杜工部集杜甫戲題山水圖歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞迹

按唐朝名畫錄王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水樹石出於象外景元曾於故席夔舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤縈繞上盤

於空下著於水千枝萬葉交植曲屈分布不雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分四面達士所珍凡目難辯又於興善寺見畫四時屏風若移造化風候雲物八節四時於一座之內

### 劉單

按杜工部集劉單杜甫奉先劉少府新畫山水障歌云聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄州趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重豪素豈但祁岳與鄭虔筆迹遠過楊契丹

### 鄭審

按舊唐書岐王範傳鄭審鄭州滎陽人湖州刺史繇子善詩詠乾元中任袁州刺史

按歷代名畫記鄭審事具彥遠所撰彩箋詩集

### 韓志清

按毗陵集韓志清官侍御史以學藝書畫之美聞於天下上元辛丑三月以王事客豫章與尚書右丞徐公同舍於慧明寺嘗以暇日寫徐公之貌陳於公之座隅美目方口和氣秀骨毫釐無差

張諲

按唐詩記事張諲官至刑部員外郎善草隸工丹青與王維李頎爲詩酒丹青之友尤善畫山水王維詩曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎詩曰小山破體閑支策落日梨花照空壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勁敵

按悅生別錄宋賈似道家有張諲春山游賞圖

劉整

按歷代名畫記劉整任秘書省正字善山水有氣象又御史臺殿中廳將作監劉整畫山水勝光寺塔東南院周昉畫水月觀音自在菩薩掩障菩薩圓光及竹並是劉整成色

按京洛寺塔記曼殊院西廊壁有劉整畫雙松亦不循常轍

劉之奇

按歷代名畫記劉之奇與劉整同時亦能山水

崔希眞

按原化記崔希眞大曆初客鍾陵家於郡西善鼓琴

工繪事

陳子昂

按京洛寺塔記陳子昂代宗時人曼殊院東廊大曆中畫人陳子昂畫庭下象馬人物一時之妙也

楊岫之

按圖繪寶鑑楊岫之大曆中工鬼神

按京洛寺塔記道政坊寶應寺東廊北面楊岫之畫鬼神齊公映嫌其筆蹟不工

崔陽元（李炅　張惟亙　李滔　耿昌言　耿昌期）

按歷代名畫記崔陽元李炅張惟亙李滔耿昌言耿昌期並工山水雜畫

楊炎

按唐書楊炎傳炎字公南鳳翔天興人美鬚眉峻風寓文藻雄蔚豪爽尚氣河西節度使呂崇賁辟掌書記遷中書舍人德宗在東宮雅知其名及即位拜門下侍郎同中書門下平章事貶崖州司馬謚曰平厲

按歷代名畫記楊炎善山水高奇雅贍余觀楊公山水圖想見其爲人魁岸灑落也

按唐朝名畫錄炎畫松石山水出於人表初稱處士謁盧黃門館之甚厚久而知其丹青之能意欲求未敢發言炎遽欲辭去盧公復苦留之知其家洛中衣食乏少乃潛令人將數百千至洛供之取其家書回以示炎炎極感未知所報盧從容言欲求一蹤爲子孫家寶爾意尚難之遂月餘圖一障松石雲物移動造化觀者謂之神異

## 韓滉

按唐書韓滉傳滉字太沖京兆長安人德宗貞元初檢校左僕射同中書門下平章事封晉國公畫與宗人幹相埒嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

按唐朝名畫錄韓滉天縱聰明嘗以公退之外雅愛丹青思高格逸在僧繇子雲之上畫則師於陸書則師於張能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖惟晉公於此工之能絕其妙人間圖軸往往有之或得其紙本者其畫亦薜少保之比

按歷代名畫記韓滉工雜畫頗得形似牛羊最佳

按圖畫見聞志唐韓滉有堯民擊壤圖

按松雪齋集韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也

## 裴諝

按唐書裴諝傳諝字士明絳州聞喜人寬子擢明經遷考功郎中代宗幸陝諝徒步挾考功南曹印赴行在拜河東租庸鹽鐵使德宗時歷兵部侍郎至河南尹東都副留守贈禮部尚書

按歷代名畫記裴諝畫山水極有思

## 齊皎

按歷代名畫記齊皎瀛州高陽人善外蕃人馬工山水建中四年官至澤州刺史彥遠大父高平公有重名皎每以書畫及篇章求知焉至今予家篋笥中猶有齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見其功用至者則雄壯矣

## 齊映

按唐書齊映傳映瀛州高陽人舉進士中博學宏詞補河南府參軍事德宗出奉天授御史中丞映爲人

白析長大言音鴻爽故帝常令侍左右或前馬臚傳詔旨進中書舍人貞元二年以舍人同中書門下平章事俄改中書侍郎封河間縣男謚曰忠

按歷代名畫記昳性雅正好學善山水彥遠曾祖魏國公爲河南尹兼留守愛其藝每加獎焉

### 于卲

按唐書于卲傳卲字相門京兆萬年人德宗時爲太子賓客

按文苑英華于卲貞元中進畫松竹圖表云今月十九日陛下降誕之辰臣輒率鄙思繪松竹圖一面幷陳贊頌願躋聖祚伏貢闕庭

### 房茂長

按唐文粹房茂長清河人韋渠牟南山四皓畫圖贊序云故人清河房茂長刺商山成簡靜之化曰隱居之類也畫茲圖以貺予緬乎沉吟想似之不足故爲文以懿之

### 張璪（一作藻）

按歷代名畫記張璪字文通吳郡人初相國劉晏知

之相國王縉奏檢校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其唯用禿毫或以手摸絹素因問璪所受璪曰外師造化中得心源畢宏於是閣筆彥遠每聆長者說璪以宗黨常在予家故予家多璪畫曾令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璪亦登時逃去家人見畫在幀蒼茫掣落此障最見張用思處又有士人家有張松石障士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣唯得兩幅雙柏一石在焉嗟惋久之作繪練紀述張畫意極盡

按唐朝名畫錄張藻員外衣冠文學時之名流畫松石山水當代擅價惟松樹特出古今能用筆法嘗以手握雙管一時齊下一爲生枝一爲枯枝氣傲烟霞勢凌風雨槎枒之形鱗皴之狀隨意縱橫應手間出生枝則潤含春澤枯枝則慘同秋色其山水之狀則高低秀麗咫尺重深石尖欲落泉噴如吼其近也若

逼人而寒其遠也若極天之盡所畫圖障人間至多今寶應寺西院山水松石之壁亦有題記精巧之迹可居神品也

按唐文粹符載江陵陸侍御宅觀張員外畫松石序云尚書郎張藻丹青之下抱不世絕儔之妙初公盛名赫然居長安中好事者卿相大臣既迫精誠乃持權衡尺度之跡輸在貴室他人不得覩也居無何謫官爲武陵郡司馬官閑無事士君子往往獲其寶焉荆州從事監察御史陸澧字深源陳讌宇下樽俎靜嘉庭篁霽景疎爽可愛公天縱之思欻有所詣暴請霜素願撝奇蹤是時座客聲聞士凡二十四人在其左右皆岑立注視而觀之

按廣川畫跋昔元覽師得心外法張璪嘗畫其庭作古松以爲觀美符載聞而贊之衞象以詩繫其後世謂三絕翌日元覽見而墁之曰無事疥吾壁也

按米芾畫史錢醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪幽濕處全藉墨煙濃又有璪答詩

按董其昌畫旨南宗則王摩詰傳爲張璪

### 劉商

按讀書志劉商字子夏彭城人擢進士第歷臺省爲郎好道術隱義興胡父渚世傳其仙去

按武元衡劉虞部詩集序公酷尚山水著文之外妙極丹青好事君子或持冰素越淮湖求一松一石片雲孤鶴獲者寶之雖楚壁南金不之過也

按唐朝名畫錄劉商官爲郎中愛畫松石樹木格性高邁時有畢庶子亦善畫松樹水石時人云劉郎中松樹孤標畢庶子松根絕妙

按歷代名畫記劉商初師於張璪後自造眞爲意自張貶竄後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水溪風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知

按圖繪寶鑑劉商有觀奕圖石刻行於世

### 顧況

按歷代名畫記顧況字逋翁吳興人況不修檢操頗好詩詠善畫山水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎貶饒州司戶居茅山以壽終著畫評一篇

按唐詩紀事顧況嘗攻小筆求知新亭監人詰之曰余要貌海中山耳仍辟畫省王默爲副任職半年落筆有奇趣

## 項容

按圖繪寶鑑項容善畫山水作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤然挺特巉絕亦自是一家

## 王墨

按唐朝名畫錄王墨不知其名善潑墨畫山水時人故謂之王墨多游江湖間常畫山水松石雜樹性多疎野好酒凡欲畫圖障先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或埽或淡或濃隨其形狀爲山爲石爲雲爲水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹皆謂奇異也

按歷代名畫記王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州歿時人皆云化去顧生況乃其弟子耳

按畫旨雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意（王墨一作默一作洽今各仍之）

周昉

按唐書藝文志周昉畫撲蝶按箏楊眞人降眞五星等圖各一卷

按唐朝名畫錄周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊卿相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃收石堡城以功爲執金吾時德宗修章敬寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果名之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一今上都有畫水月觀自在菩薩大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天王嘗於夢中見其形像又畫士女爲古今冠絕又畫渾侍中宴會圖劉宣按武圖獨孤妃按曲圖粉本仲尼問禮圖及文宣王十弟子卷軸等至多貞元末新羅國有人於江

淮以善價收市數十卷持往彼國其畫佛像眞仙人物士女皆神品也

按圖畫見聞志唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖又郭汾陽壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫眞衆稱其善後又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二眞置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之

按廣川畫跋周昉西施圖其濃纖疎淡可得按而求之

按歷代名畫記周昉初效張萱畫後則小異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔麗菩薩端嚴妙創水月之體

按湘山野錄金陵賞心亭丁晉公出鎮日重建也秦淮絕致清在軒檻取家篋所寶袁安臥雪圖張於亭

之屛乃唐周昉絕筆

### 王朏

按圖繪寶鑑王朏太原人官至劍州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉爲不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏過博文遠甚

按歷代名畫記王朏畫子女菩薩

### 趙博宣

按唐書趙涓傳趙博宣冀州人尚書左丞涓子擢進士第藻翰豪邁沈於酒傲忽少檢陳許曲環辟署於府誣受吳少誠金詔流康州

按歷代名畫記趙博宣亦解畫

### 趙博文

按歷代名畫記趙博文博宣弟畫子母犬兔善寫貌應進士不第

按畫史會要博文博宣皆師周昉

### 程伯儀

按唐朝名畫錄程伯儀修己之父畫東封圖爲時所寶

程修己

按唐朝名畫錄程修己冀州人祖大曆中仕越州醫博士父伯儀少有文學時周昉任越州長史遂令修己師事凡二十年中師其畫至六十畫中有數十病既皆一一口授以傳其妙訣寶曆中修己應明經擢第大和中文宗好古重道以晉明帝朝衞協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其眞遂召修己圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯矣又嘗畫竹障於文思殿文皇有歌云良工運精思巧極似有神臨牕時乍覩繁陰合再明當時在朝學士等皆奉詔繼和自貞元後以畫藝進身累承恩稱旨京都一人而已尤精山水竹石花鳥人物古賢功德異獸等首冠於時

高雲（衞憲）

按唐朝名畫錄高雲衞憲程伯儀並師周昉盡造其妙冠於當時然衞憲花木蜂蟬雀竹以爲希世之珍

鄭寓

按歷代名畫記鄭寓鄭善果之後也學周昉畫天王

菩薩有思

朱審

按歷代名畫記朱審吳興人工畫山水深沈瓌壯險黑磊落湍瀨激人平遠極目建中年頗知名

按唐朝名畫錄朱審得山水之妙自江湖至京師壁障卷軸家藏戶珍又唐安寺講堂西壁最其得意其峻極之狀重深之妙潭色若澄石文似裂岳聳筆下雲起峰端咫尺之地溪谷幽邃松篁交加雲雨暗淡雖出前賢之胷臆實爲後世之模楷也

戴嵩

按歷代名畫記戴嵩韓晉公之鎭浙右署爲巡官師晉公畫善水牛田家川原亦有意

按唐朝名畫錄戴嵩嘗畫山澤水牛之狀窮其野性筋骨之妙

按廣川畫䟦戴嵩畫牛得其性相盡處畫錄至謂牛與牧童點睛圓明對照形容著目中至飲流赴水則浮景見牛脣鼻相連

戴嶧

按圖繪寶鑑戴嶧嵩弟亦以畫牛得名善作奔逸之狀

張符

按圖繪寶鑑張符善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦滉之派也

按牛戩畫評張符以畫牛得名於唐會見渡水牛一卷在戴嵩下符自號煙波子

邊鸞

按唐朝名畫錄邊鸞京兆人也少攻丹青最長於花鳥折枝草木之妙未之有也或觀其下筆輕利用色鮮明窮羽毛之變態奪花卉之芳妍貞元中新羅國獻孔雀解舞者德宗詔於元武殿寫貌一正一背翠彩生動金羽輝灼若連清聲宛應繁節後因出官遂致疎放其意困窮於澤潞間寫玉芝之圖連根苗之狀精極見傳於世近代折枝花居其第一凡草木蜂蝶雀蟬並居妙品

按歷代名畫記邊鸞善畫花鳥至於山花園蔬無不偏寫花鳥冠於代而有筆迹

按京洛寺塔記資聖寺團塔上四面花鳥邊鸞畫當藥上菩薩頂戎葵尤佳

按廣川畫跋邊鸞作牡丹圖其下爲人畜大小六七相戲狀推鸞絕筆

陳庶

按歷代名畫記陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

按唐朝名畫錄陳庶以花鳥松石寫眞爲能

梁廣

按歷代名畫記梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞

按逋翁集顧況梁廣畫花歌云上元夫人最小女頭面端正能言語手把梁生畫花看凝嚬掩笑心相許

按雲臺編鄭谷海棠詩云莫愁粉黛臨窻嬾梁廣丹青點筆遲

陳曇（一作譚）

按歷代名畫記陳曇字元成國初丞相叔達之後明經出身河南尹嚴武薦爲叅軍昭義軍節度使李抱眞辟爲從事貞元十四年官至衡州刺史邕管經略使兼御史中丞工山水有情趣但峰巒少奇往往繁

碎

按唐朝名畫錄陳譚攻山水德宗時除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

## 沈寧

按歷代名畫記沈寧亦善松石山水有格律師張璪

按劉虞部集劉商酬道芬寄畫松詩云聞道松華學沈寧

## 辛澄

按益州名畫錄辛澄德宗時人建中元年大聖慈寺南畔創立僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗州眞本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

## 鄭華原

按文苑英華鄭華原德宗時人于卲吳使君廳鄭華原壁畫松樹贊云美華原之墨妙能入室而思禪

## 李眞

按京洛寺塔記李眞德宗時人招福寺庫院鬼子母貞元中李眞畫往往得長史規矩把鏡者猶工賁聖寺團塔院李眞畫四面花鳥

甯采

按酉陽雜俎甯采德宗時人貞元末有畫人甯采圖爲竹林會甚工

李放（一作倣）

按唐朝名畫錄李放寫眞最得其妙

按長慶集白居易自題寫眞詩云我貌不自識李放寫我眞自注云時爲翰林學士

李該（呂溫集作呂彥）

按文苑英華李該廣陵人呂溫地志圖序云廣陵李該博達士也學無不通尤好地理乃裂素爲方儀據書而畫命之曰地志圖觀其粉散百川黛凝羣山元氣剖判成乎筆端

張敦簡

按長慶集張敦簡清河人白居易記畫云張氏子得天之和心之術積爲行發爲藝予在長安中聞甚熟

乃請觀於張張爲予畫出之有山水松石雲霓鳥獸暨四夷六畜妓樂華蟲咸在焉凡十餘軸無動植無小大皆曲盡其能張始年二十餘致功甚近予意其生知之藝與年而長則畫必爲希代寶人必爲後學師恐將來者失其傳故以年月名氏記於圖軸之末云貞元十九年清河張敦簡畫

## 金忠義

按唐書韋貫之傳金忠義新羅人以工巧幸擢少府監蔭子補齋郎韋貫之不與曰是將奉郊廟祠祭階爲守宰者安可以賤工子爲之又劾忠義不宜汙朝籍忠義竟罷

按歷代名畫記金忠義巧絕過人學畫迹精妙

## 蕭祐

按唐書蕭祐傳祐字祐之夷澹君子也少貧窶隱居以孝養聞累遷右散騎常侍精畫及書自鍾王蕭張以來皆能識其眞贗然不以塵事自蒙故韋溫號山林友云

按歷代名畫記蕭祐畫山水甚有思

李則

按李翺集李則涼武昭王十三世孫善畫

李漸

按歷代名畫記李漸官至沂州刺史善番人番馬騎射射鵰放牧川原之妙筆迹氣調古今亡儔

按圖畫見聞志虎則唐有李漸

李仲和

按圖繪寶鑑李仲和漸子善畫番馬人物有父遺風但筆力有所不逮也

按歷代名畫記相國令狐公奕代爲相家富圖畫郎沂州外孫家有小畫人馬障是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還

田弘正

按唐書田弘正傳弘正字安道平州人幼通兵法善騎射承嗣愛之以爲必興吾宗名之曰興憲宗時詔檢校工部尚書充魏博節度使穆宗立兼中書令諡曰忠愍弘正性忠孝好功名起樓聚書萬卷通春秋左氏與賓屬講論終日客爲著沂公史例行於世

按圖繪寶鑑田弘正工丹青尤善圖人形表

### 梁洽

按京洛寺塔記梁洽憲宗時人大興善寺行香院堂後壁上元和中畫人梁洽畫雙松稍脫俗格

按歷代名畫記太常寺太卿後廳梁洽畫山水

按唐朝名畫錄梁洽以花鳥松石寫眞爲能

### 李方叔

按圖繪寶鑑李方叔元和中工山水人物自號西河山人

### 李約

按歷代名畫記李約字存博汧公勉子兵部員外郎先是魏國公延賞與汧公雅會靈襟琴書相得高平公弘靖與愛弟主客員外郎諗及汧公愛子纘祠部員外纘弟約更敘通舊遂契忘言約與主客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也

按圖繪寶鑑李約善畫梅

### 李洪度

按益州名畫錄李洪度蜀人也元和中府主相國武

公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽吹鼓天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉

### 崔膺

按桂苑叢談崔膺博陵人也性狂及長能文常在張建封書院憐其才引爲上客善爲畫時因酒興偶畫得一匹馬爲諸小兒竊去一日將行營大叫稱膺失馬張公令捕之廂將問毛色應云膺馬昨夜猶在氈下

### 李靈省

按唐朝名畫錄李靈省憲宗時人落托不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不卽强爲也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴若畫山水竹樹皆一點一抹便得其象物勢皆出自然或爲峰岑雲際或爲島嶼江邊得非常之體符造化之功不拘於品格自得其趣爾

### 韋旻

按唐書宰相世系表韋旻京兆杜陵人河南府參軍

按圖畫見聞志唐德州刺史王倚之子紹孫所居乃盧氏舊宅在洛中歸德坊南街廳屋西壁有韋旻郎中畫散馬七匹東壁有張長史草書數行

### 蕭悅

按歷代名畫記蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

按長慶集白居易畫竹歌序云協律郎蕭悅善畫竹舉時無倫蕭亦甚自祕重有終歲求其一竿一枝而不得者知予天與好事忽寫一十五竿惠然見投予厚其意高其藝無以答貺作歌以報之云植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼眞丹青以來唯一人

### 白旻（唐文粹作白昊）

按長慶集白旻穆宗時人白居易畫鵰贊序云壽安令白旻予宗兄也得丹青之妙傳寫之要毛羣羽族尤是所長長慶九年以畫鵰貺予

按歷代名畫記白旻工花鳥鷹鶻觜爪纖利甚得其趣旻善歌常醉酣歌闋便畫自娛

### 李士昉

按舊唐書李德裕傳李士昉敬宗時待詔隱士周息元至京師帝館之於山亭問以道術自言識張果葉靜能詔寫眞待詔李士昉問其形狀圖之以進

按歷代名畫記元和中有李士昉卽果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙在翰林集賢

## 左全

按益州名畫錄左全者蜀人也世傳圖畫寶曆中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下倣長安景公寺吳道元地獄變相大中初又於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其妙

按圖畫見聞志左全有佛道功德五帝三官等像傳於世

## 趙公祐

按益州名畫錄趙公祐長安人也寶曆中寓居蜀城工畫人物尤善佛像天王鬼神初贊皇公李德裕鎮蜀之日賓禮待之自寶曆太和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多會昌年一例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王幷十二神前寺石經院天王部屬並公祐筆公祐天資神用筆奪化權名高當代時無等倫數仞之牆用筆最尚風神骨氣唯公祐得之六法全矣

按李廌畫品趙公祐正坐佛三十六相八十種好皆具而慈悲威重有巍巍天人師之容筆迹勁細用色精密

## 杜宗敬

按長慶集杜宗敬文宗時人白居易畫西方幀記云居易當衰暮之歲中風痹之疾命工人杜宗敬按阿彌陀無量壽二經畫西方世界一部高九尺廣丈有三尺彌勒尊佛坐中央觀音勢至二大士侍左右樓臺妓樂水樹花鳥七寶嚴飾五彩彰施

### 周助

按長慶集周助文宗時人白居易畫水月觀音讚注云周助畫

### 范瓊

按益州名畫錄范瓊文宗時人開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛像天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨衆寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間牆壁天王佛像高像經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相其中西方一堵甚著奇工精妙之極也焉匆琵磨像兩堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖興兩寺佛僧范瓊親描

按李廌畫品大悲觀音像唐大中年范瓊所畫軀不

盈尺而三十六臂皆端重安穩所執諸物各盡其妙筆迹如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽曹仲宣之徒與

按米芾畫史葉助收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖

按圖書見聞志文潞公家寺積慶院有移置壁畫婆叟仙一軀乃范瓊所作

## 陳皓（彭堅）

按益州名畫錄陳皓彭堅文宗時人開成中與范瓊寓止蜀城大中年府主杜相公悰起淨衆等寺門屋相國知三人中范瓊年齒雖低手筆稱冠因請陳彭各畫天王一堵各令一客將伴之以幔幕遮蔽不令相見欲驗誰之强弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幃幕南畔仗劍振威者彭筆北畔持弓奮赫者陳筆筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道元之筆而傳采拂澹過之

## 張騰

按益州名畫錄張騰文宗時人大和末偶止蜀川於諸寺壁圖畫亦多聖壽寺大殿畫文殊一堵普賢一

堵彌勒下生一堵大聖慈寺文殊閣下畫報身如來一堵並騰之筆

### 陳式

按元英先生集陳式文宗時人方干觀陳式水墨山水詩云立意雪髯出支頤煙汁乾世間從爾後應覺致名難

### 項信

按元英先生集項信文宗時人方干觀項信水墨詩云小年師祖過今祖異域應傳項姓名

### 盧卓（一作皐）

按元英先生集盧卓文宗時人方干觀盧卓山人畫水詩云常聞畫石不畫水畫水至難君得名

### 項洙

按元英先生集項洙文宗時人方干觀項洙處士畫水墨釣臺詩云畫石畫松無兩般猶嫌瀑布畫聲難雖云智慧生靈府要且工夫在筆端

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十卷目錄

### 畫部名流列傳四

唐三

杜牧

陳訦

周太素

宇文肅

强穎

徐表仁

史瓚

韓嶷

于錫

陳恪

陳積善　戴重席
侯莫陳厦　鄭町
吳恬　劉阿祖
張李八　張志
唐湊　李綸
竺元標　毛嵩
楊樹兒　耿純
崔霞　李蠻子
潘細衣　周子敬
劉之章　郃武宗
麴庭　檀章
侯造　黃諤
李衡　齊旻
韓伯達　田深
程邈　衞芊
吳玢　樂峻
裴遼　蕭溱
張涉　張容

陸滉　盧弁
楊辨　姚彥山
冷元琇　張正言
劉罄　尹澄
趙立言　鄭珽
盧少長　趙溫其
常粲　常重引
孫位　唐彥謙
陳惟岳　張南本

張詢　尹繼昭
呂嶢　竹虔
趙德齊　麻居禮
刁光引　李瓊
張贊　王浹
姚思元　吳侁
周滉　杜庭睦
鍾師紹　張立
李翺　桓言

桓駿　周邁
令元素　李察
張昱　韋叔方
元俊　盧珍
李紹　張桂
李奉珪　樊守素
苗龍　于舍人
崔山人　劉單兩兒
顧生　梁司馬
包評事　周先生
杜秀才　范山人
趙侍御　徐正字
方著作　陸山人
清溪道人　李長史
投贊善　溫處士
崔處士　王處士
孫魴父　崔祕監
李處士　修處士

師奴
裴脩然
毋丘元志
張素卿
釋辯才
釋金剛三藏
釋楊法成
釋道芬
釋義全

司馬承禎
李尊師
吳子
陳若愚
釋智瓌
釋法明
釋思道
釋皎然
釋道玢

釋楚安
釋徽
瓌師
薛媛

釋夢休
江僧
釋智儼
崔徽

# 藝術典第七百七十卷

## 畫部名流列傳四

### 唐

#### 杜牧

按唐書杜牧傳牧字牧之京兆萬年人歷中書舍人

按米芾畫史宋米芾云潁州公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不復攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似余因題其畫幅上云米芾審定是杜牧之本余與潁簽善託尋善

工摹凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

### 徐表仁

按畫史會要徐表仁初爲僧號宗偃師道芬則入室吳興郡南堂有兩壁樹石張彥遠甚賞之云觀其潛蓄嵐瀨遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青嵐滿堂蓋得意深奇之作

按張祜集張祜招徐宗偃畫松石詩云憑君畫取江南勝畱向東齋伴老身

按歷代名畫記宗偃寓於吳興郡側年未衰而筆力奮疾茶山水石本異境與性會乃名於山中寫明月峽

### 陳詵

按益州名畫錄陳詵杜相國悰眞在淨衆寺兩任護軍從事皆陳詵筆

### 史瓚

按歷代名畫記史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

周太素

按歷代名畫記周太素終尚書郎善花鳥佛像

韓嶷

按歷代名畫記韓嶷工婦女雜畫善布色

宇文肅

按歷代名畫記宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之能

于錫

按歷代名畫記于錫善畫花鳥及雞

按宣和畫譜于錫有雪梅雙雉牡丹雙雞

强顓

按歷代名畫記强顓善水鳥

陳恪（一作格）

按歷代名畫記陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽並精

陳積善

按歷代名畫記陳積善恪子善山水妙過於父西京崇福寺壁陳積善畫山水

戴重席

按歷代名畫記戴重席工子女極精細

侯莫陳厦

按歷代名畫記侯莫陳厦字重構工山水用意極精

鄭町

按歷代名畫記鄭町處士滎陽人畫山水淡雅

吳恬

按歷代名畫記青州吳恬處士一名玢字建康有畫山水錄記平生所畫在絹素者凡百餘而傳之好事自云初夢寐有神人指授畫法恬好爲頑石氣象深險能爲雲而氣象蓊蔚

劉阿祖

按歷代名畫記劉阿祖東都敬愛寺十六觀及閻羅王變劉阿祖描

張李八

按歷代名畫記張李八東都敬愛寺講堂內金銅幡十三口張李八寫幷成畫絹幡十三口張李八寫幷成

張志

按歷代名畫記張志東都弘聖寺張志畫

唐湊

按歷代名畫記唐湊浙西甘露寺唐湊十善十惡在三門外兩頭

李綸（一作倫）

按歷代名畫記李綸西京千福寺西塔院佛殿內有李綸畫普賢菩薩

竺元標（毛嵩 楊樹兒 耿純 崔霞 李鸞 子 潘細衣 周子敬 劉之章）

按歷代名畫記張彥遠云已上皆唐朝以來名手畫士有同蘭菊叢芳競秀蹤跡布在人間姓名不可遺棄

邵武宗

按京洛寺塔記邵武宗靈華寺聖畫堂中構大枋爲壁設色煥縟本邵武宗畫不知何以稱聖

麴庭

按唐朝名畫錄麴庭善山水

檀章

按唐朝名畫錄檀章圖山水曲盡其能

按歷代名畫記西京資聖寺檀章畫中二門東牕間

侯造

按唐朝名畫錄侯造工折枝幷牛

黃諤

按唐朝名畫錄黃諤畫馬獨善於時今菩提寺佛殿中有畫自後難繼其蹤

李衡（齊旻）

按唐朝名畫錄李衡齊旻俱能畫蕃馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類盡得其妙

韓伯達（田深）

按唐朝名畫錄韓伯達田深畫馬筋骨氣力如眞

程遜（衞芊）

按唐朝名畫錄程遜衞芊皆以花鳥松石寫眞爲能不相讓也

吳玢（樂峻 裴遼）

按唐朝名畫錄吳玢樂峻裴遼皆圖山水曲盡其能

按圖繪寶鑑裴遼善鷺鷥幷牛

蕭溱（張涉　張容）

按唐朝名畫錄蕭溱張涉張容皆士女之特善也

陸滉

按唐朝名畫錄陸滉功德

盧弁

按唐朝名畫錄盧弁猫兒

楊辨（姚彥山　冷元琇　張正言　劉馨　尹澄　趙立言　鄭珽　盧少長）

按唐朝名畫錄楊辨等九人各負其志並極其妙

趙溫其（一作溫奇）

按宣和畫譜趙溫其成都人也父公祐以畫稱溫其幼而頴秀家學益工大中初溫其於大聖慈寺繼父之蹤畫天王帝釋筆法臻妙世稱高絕

常粲

按圖繪寶鑑常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀路賓禮之善畫人物喜爲上古衣冠有伏羲畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人主文而譎諫之義也

按益州名畫錄常粲善傳神雜畫爲後學師範

### 常重引

按益州名畫錄常重引粲之子僖宗幸蜀回鑾之日蜀民奏請留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔畫皆操筆不體天顏陳太師敬瑄遂表進重引御容一寫而成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇之後身矣宣令中和院上壁及寫隨駕文武臣寮眞僞通王宗裕性多猜忌惑於媵嬖意欲寫貌惡人久見謂常待詔曰頗不熟覩審觀可乎常公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容短長無遺毫髮其敏妙皆此類也

按圖畫見聞志王建既下蜀城謁僖宗御容於時繪壁百僚咸在惟不見田令孜陳太師因問何不寫貌彼二人左右對以近方塗滅建曰吾與陳田本無讎恨豈與丹青爲參商乎遽命工重寫之待詔常生重引曰不必援毫乃挼皁筴水洗壁而風姿宛然建嘉賞之賜以金帛常生傳神素號絕手自云我畫壁除摧圮塌爛外雨淋水洗斷無剝落先是詩僧貫休能畫謂常生曰貧道觀畫多矣如吾子所畫前無來人

後無繼者其見賞如此

## 孫位

按益州名畫錄孫位東越人也僖宗車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性常疎野襟抱超然雖好飲酒未嘗沉酩禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆惟好事者時得其畫焉光啓年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺夢休長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部衆人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪

按畫品唐孫位春龍啓蟄圖筆勢超軼氣象雄放

## 唐彥謙

按舊唐書唐彥謙傳彥謙字茂業幷州晉陽人歷晉

絳二州刺史彥謙博學多藝書畫無不出於輩流

## 陳惟岳

按廣川畫跋陳惟岳僖宗時人宋董逌云畫者陳惟岳作送窮圖當唐僖宗咸平二年七月惟岳畫妙於形似狀簡古至有餘意盡藏筆畫內使人以意測者隨求得之無窮盡信非庸工俚師所能造也其畫窮女形露溾涹作跉𧿒態束芻人立曳棘船行纜引勒鞄颿擊桻蘉裹以綺繞薦之醭酺周遍室居開門送之爲富女作嫈嫃象裁摫爲衣縷木爲質載之艫艦飾以瓔珞主人當戶反導欲行引揖升堂拜獻唯謹迺知此在唐爲盛禮至以圖像見之

## 張南本

按圖畫見聞志張南本工畫佛道鬼神兼精畫火嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿驟覩炎炎之勢驚怛幾仆時孫位畫水南本畫火水火之形本無定質惟於二子冠絕古今又嘗畫寶曆寺水陸功德曲盡其妙後來爲人摹寫竊換眞蹟鬻與荊湖商賈今所存者多是僞本別有勘

書詩會高麗王行香圖傳於世

按益州名畫錄張南本攻畫佛像人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易叩齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本筆

按畫品張南本辟支佛火周其身筆氣炎銳得火之性

按畫繼太原少卿何麟家有張南本勘書圖

## 張詢

按益州名畫錄張詢南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精於小筆中和年隨駕到蜀與昭覺寺夢休長老故交遂依托焉忽一日長老請於本寺大慈堂後畫小筆蹤畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水頗甚工畫畢之日遇僖宗駕幸玆寺盡日歎賞

按圖畫見聞志張詢善畫吳山楚岫枯松怪石有山水卷軸傳於世

按宣和畫譜張詢嘗畫雪峰危棧圖極工

### 尹繼昭

按宣和畫譜尹繼昭工畫人物臺閣冠絕當世

按圖畫見聞志尹繼昭有雪宮圖有移新豐阿房宮吳宮圖傳於世

### 呂嶢

按益州名畫錄呂嶢京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗車駕至蜀授將佐郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利眞並嶢之筆

### 竹虔

按益州名畫錄竹虔雍京人也工畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道元地獄變相於寺畫焉虔明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫竟遂與華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

按圖畫見聞志呂嶢竹虔工畫佛道人物長安成都皆有畫壁

按圖繪寶鑑呂嶢竹虔並尹繼昭弟子

趙德齊

按圖畫見聞志趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆時輩咸推伏之光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王儀仗車輅旌纛法物及朝眞殿上畫后妃嬪御皆極精緻昭宗喜之遷翰林待詔

按益州名畫錄乾寧初王建於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇眞禪院帝釋梵王及羅漢堂文殊普賢皆德齊筆

麻居禮

按圖畫見聞志麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲蹟甚高資簡卭蜀甚有奇筆

按益州名畫錄蜀州聖壽寺偏門北畔麻居禮畫八難觀音一堵

刁光引

按益州名畫錄刁光引雍京人也天復年入蜀攻畫湖石花竹貓兎鳥雀性情高潔交游不雜入蜀之後

前輩有攻花雀者頓減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室光引居蜀三十餘年筆無暫暇非病不休非老不息年八十豪貴之家及好事者收得其畫將爲家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房牕傍小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居寀重裝雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光引畫時年已耄矣

按圖畫見聞志光引工畫龍水亦有圖軸傳於世

### 李瓊

按白蓮集李瓊僧齊己觀李瓊處士畫海濤歌云巨鼇轉側長鰌翻狂濤顛浪高漫漫李瓊奪得造化本都盧縮在秋豪端

### 張贊

按圖畫見聞志張贊河陽人工畫佛道人物雜中有寺壁

### 王浹

按圖畫見聞志王浹工畫人物錢忠懿家有導引圖

### 姚思元

按宣和畫譜姚思元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十四化皆警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛悅者畫佛亦多取因地爲圖傳世罕見

吳侁

按宣和畫譜吳侁作泉石平遠溪友釣徒皆有幽致世傳其蕭翼賺蘭亭圖人品輩流各有風儀一時行記歷歷在目

周滉

按宣和畫譜周滉善畫水石花竹禽鳥作遠江近渚竹溪蓼岸四時風物之變出於畫史一等

杜庭睦

按宣和畫譜杜庭睦畫道釋人物最工復喜寫故實畫明皇斫鱠圖人物品流見之風神氣骨間

鍾師紹

按畫史會要鍾師紹蜀人畫釋道人物犬馬頗工

按宣和畫譜師紹妙丹青作尚齒圖

張立

按圖繪寶鑑張立蜀中畫蹟甚多亦能墨竹

按李衎竹譜成都大慈寺灌頂院有張立墨竹畫壁

張曉唐人

李翽

按圖繪寶鑑李翽工花鳥

桓言（駿）

按圖繪寶鑑桓言桓駿皆善屋木

周邁

按圖繪寶鑑周邁工人馬

令元素

按圖繪寶鑑令元素工古仙事迹

李察（張昱）

按圖繪寶鑑李察張昱並善畫雞

韋叔方

按圖繪寶鑑韋叔方進士也工畫馬

元俊

按圖繪寶鑑元俊善畫牛及山坡草野之景

盧珍

按圖繪寶鑑盧珍爲內供奉工人物及佛經變

李紹

按圖繪寶鑑李紹工花鳥

張桂

按圖繪寶鑑張桂西川人工雜迹

李奉珪（樊守素）

按圖繪寶鑑李奉珪樊守素俱善人物

苗龍

按畫史會要苗龍唐初人失其名能畫龍人以苗龍呼之後得道仙去今會稽龍瑞宮東南一峰崛起上平如砥相傳爲苗龍上昇處

于舍人（已下二十五人名氏遺闕）

按王季友詩集于舍人明皇時人王季友觀于舍人壁畫山水詩云野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲開簾欲放湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲于公大笑向予說小弟丹青能爾爲

崔山人

按李白翰林集崔山人明皇時人李白求崔山人百

丈崖瀑布圖詩云聞君寫眞圖島嶼備縈廻石黛刷幽草曾青澤古苔幽緘儻相傳何必向天台

**劉單兩兒**

按杜工部集劉單兩兒肅宗時人杜甫奉先劉少府新畫山水障歌云劉侯天機精變畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子

**顧生**

按酉陽雜俎顧生代宗時人段成式云大曆中吳中顧生畫山水甚奇怪先布絹於地研調采色使數十人吹角擊鼓噭叫顧子著錦襖錦纏頭飲酒半醉取墨汁寫絹上次寫諸色以大筆開訣爲峰巒島嶼之狀曲盡其妙也

按唐文粹王藹祖二疎圖記云吳郡顧生能寫物筆下狀人風神情度甚得其態自江以東譽爲神妙有好事者先賄以良金細帛必避而不顧設食精美亦不爲之謝乃曰主人致殷勤豈無意邪何不醉我斗酒乘其酣逸當無愛惜乃張素座隅前卽置酒一器

初沈思想望搖首撼頤忽飲十餘杯揖主人曰酒興相激吾將勇於畫矣午未及夕而數幅之上有帳於京城之外此漢公卿祖二疎也主人歎曰卽不爲利易己之能挈也嗜酒而混俗何其高也圖二疎以遺於時俗勸也

梁司馬

按圖繪寶鑑梁司馬工畫馬

按顧逋翁集顧況梁司馬畫馬歌云畫精神畫筋骨一團旋風瞥滅沒仰秣如上賀蘭山低頭欲飲長城窟此馬昂然獨出羣阿爺是龍飛入雲黃沙枯磧無寸草一日行過千里道展處把筆欲描時司馬一騧賽傾倒

包評事

按皇甫補闕集包評事肅代時人皇甫冉酬包評事壁畫山水見寄詩云一官知所傲本意在雲泉濡翰生新興羣峰忽眼前黛中分遠近筆下起風煙

周先生

按鮑溶詩集周先生德宗時人鮑溶周先生畫洞庭

歌云江南客水爲鄉舟爲宅能以筆鋒知地脈閑分楚水入丹青不下此堂臨洞庭水交不浪煙不動木末稜稜山碧重帝子應哀窈窕雲客人似得嬋娟夢

## 杜秀才

按圖繪寶鑑杜秀才善畫牛

按顧逋翁集顧況杜秀才畫立走水牛歌云杜生知我戀滄洲畫作一障張牀頭

## 范山人

按顧逋翁集范山人善畫山水顧況范山人歌云山崢嶸水泓澄漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神明忽如空中有物物有聲復如遠道望鄉客夢遶山川身不行

## 趙侍御

按書畫譜趙侍御憲宗時人韓愈畫記云貞元甲戌年余在京師甚無事同居有獨孤生申叔者始得此畫而與余彈棊余幸勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思蓋叢集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京師至河陽與二三客論畫品格

因出而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若有感然少而進曰噫予之手摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎玆事得國本絕人事而摸得之遊閩中而喪焉居閑處獨時往來余懷也以其始爲之勞而夙好之篤也今雖遇之力不能爲已且命工人存其大都焉余既甚愛之又感趙君之事因以贈之

徐正字

按元氏長慶集徐正字憲宗時人元稹詠徐正字畫青蠅詩云誤點能成物迷眞許一時筆端來已久座上去何遲

方著作

按元英先生集方著作善畫竹方干題方著作畫竹詩云向月本無影臨風疑有聲吾家釣臺畔似此兩三莖

陸山人

按元英先生集陸山人善畫水方干題陸山人畫水詩云豪末用功成一水水源山脈固難尋逡巡便可見波浪咫尺不能知淺深

### 清溪道人

按廣川畫跋清溪道人宣宗時人李仲庶有漢武帝祭李夫人圖書曰唐大中二年七月清溪道人製之其畫雖殘缺不完然甚有妙處筆下直取意思自是作手

### 李長史

按李遠詩集李長史善寫眞李遠贈寫御眞李長史詩云初分龍準山河秀乍點重瞳日月明宮女捲簾皆暗認侍臣開殿盡遙驚

### 段贊善

按雲臺編段贊善僖宗時人鄭谷詩序云予嘗有雪景一絕爲人所諷今段贊善小筆精微忽爲圖畫以詩謝之詩云贊善賢相後家藏名畫多留心於繪素得事在煙波屬興同吟咏功成更琢磨愛予風雪句幽絕寫漁蓑

### 溫處士

按雲臺編溫處士僖宗時人鄭谷詩序云溫處士能畫鷺鷥以四韻換之詩云昔年吟醉繞江籬愛把魚

竿伴鷺鸞聞說小毫能縱逸敢憑輕素寫幽奇

### 崔處士

按雲臺編崔處士僖昭間人鄭谷西蜀淨衆寺松溪寄小筆崔處士詩云此景吟難盡憑君畫入京

### 王處士

按李才江集王處士僖宗時人李洞送醉畫王處士詩云幾年乘興住南吳狂醉蘭舟夜落湖別後鶴毛描轉細近來牛角飲還麤

### 孫魴父

按唐詩紀事孫魴字伯益南昌人魴父畫工也王徹爲中書舍人草魴誥詞云李陵橋上不吟取次之詩顧凱筆頭豈畫尋常之物魴終身恨之

### 崔祕監

按文苑英華崔祕監未詳何時人唐高無際漢武帝後庭鞦韆賦序云臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉徧於後庭鞦韆之觀樂焉

### 李處士

按圖畫見聞志李處士未詳何時人唐外郎滎陽鄭贊宰萬年日有以賊名而荷校者贊命所盜以視則煙煤古絲三四幅齊罽裁褾斑鼈皮軸之曰是畫也太尉李公德裕所寶惜有贊皇圖篆存焉贊不得決時延壽里有水墨李處士精別畫品遊公卿門名使辨之李瞪目三歎曰韓展之上品也

修處士

按圖繪寶鑑修處士工花鳥

師奴

按歷代名畫記師奴未詳何時人東都敬愛寺大院中門內五僧師奴描

司馬承禎

按歷代名畫記道士司馬承禎字子微開元中自天台徵至天子師之十五年至王屋山勅造陽臺觀居之嘗畫於屋壁

裴儵然（名畫記云釋儵然或云道士）

按唐詩紀事道士裴儵然楚州刺史思訓之子爲人詼諧強學不成一名好詩酒善丹青解絲竹開元中

嘗夜醉臥街犯禁乃爲詩曰遮莫鼕鼕動須傾滿滿盃金吾如借問但道玉山頹官不罪之也

李尊師

按杜工部集道士李尊師元宗時人杜甫題李尊師松樹障子歌云老夫清晨梳白頭元都道士來相訪握髮呼兒延入戶手提新畫青松障

毋丘元志

按舊唐書白居易傳道士毋丘元志憲宗時人白居易爲忠州刺史花木多奇居易在郡爲木蓮荔枝圖寄朝中親友曰元和十四年夏命道士毋丘元志寫之惜其遐僻因以三絕賦之有天教抛擲在深山之句咸傳於都下好事者喧然摸寫

吳子

按雲笈七籤道士吳子宣宗時人費元眞者成都雙流縣興唐觀道士也大中末有道士自稱吳子止觀中養氣絕粒時亦飲酒忽謂元眞曰吾欲爲師寫眞可乎元眞笑曰夫欲寫眞先須自寫吳子如其言引鏡濡毫自寫其貌下筆惟肖頃刻而畢復自爲贊兼

詩二章

## 張素卿

按益州名畫錄道士張素卿簡州人也少孤貧性好畫在州主譙國夏侯公孜宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫者乾符中居青城山至中和元年僖宗遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公素卿上表改封五岳丈人爲希夷眞君素卿賜紫素卿有老子過流沙圖五岳朝眞圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化眞人像太無先生像素卿於諸圖畫能敏速落錐之後下筆如神自始及終更無改正張百子堂板龕內門兩畔龍虎兩軀素卿筆王建修青城山丈人觀請素卿於丈人眞君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴君平李阿馬自然葛元長壽仙黃初平葛永璝竇子明左慈蘇躭十二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引時眞筆蹤灑落彩畫因循當

代名流皆推畫手

### 陳若愚

按圖畫見聞志道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆法成都精思觀有青龍白虎朱雀元武四君像

### 釋辯才

按蘭亭記釋辯才姓袁氏梁司空昂之元孫辯才博學工文琴棋書畫皆得其妙

### 釋智瑰

按歷代名畫記僧智瑰善山水鬼神氣韻灑落

### 釋金剛三藏

按歷代名畫記金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非常畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣

### 釋法明

按歷代名畫記同州僧法明開元十一年勅令寫貌麗正殿諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初詔殷敫季友无忝等分貌之粉本既成遲回未上絹張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奉追法明

令獨貌諸學士法明九工寫貌圖成進之上稱善藏其本於畫院

釋楊法成

按京洛寺塔記釋楊法成明皇時人開元初有尼魏八師者雙流縣百姓劉乙意兒年十一事魏尼常白魏云先天菩薩現身此地因謁畫工隨意設色悉不如意有僧楊法成自言能畫意兒指授之以匠十稔五方就後塑先天菩薩凡二百四十首首如塔勢分臂如意蔓其膀子有一百四十日鳥樹一鳳四翅水肚樹所題深怪不可詳悉畫樣凡十五卷柳七師者崔寧之甥分三卷往上都流行時魏奉古爲長史進之後因四月八日賜高力士今成都者是其次本

釋思道

按京洛寺塔記釋思道明皇時人吳道子弟子長樂坊安國寺木塔院西北廊五壁釋思道畫釋梵八部不施彩色尚有典刑

釋道芬

按歷代名畫記會稽僧道芬畫山水格高

按顧逋翁集顧況稽山道芬上人畫山水歌云鏡中眞僧曰道芬不服朱審李將軍

**釋皎然**

按唐國史補吳僧皎然亦名畫

**釋義全**

按寫眞贊釋義全德宗時人尚書韋公作鎭於蜀四方之士礱至幕下有沙門義全者善丹靑尤攻寫眞諸公博雅好事皆使圖畫之

**釋道玠**

按唐朝名畫錄僧道玠圖山水曲盡其能

**釋楚安**

按益州名畫錄僧楚安蜀州什邡人也俗姓句氏攻畫人物樓臺有明皇幸華淸宮避暑圖吳王宴姑蘇臺圖此二圖皆畫於牆壁圖簇團扇之上其牆壁圖簇團扇大小雖殊功夫並無減者奇巧如此當時公侯相重皆稱妙手

**釋夢休**

按李衎竹譜釋夢休僖宗時蜀僧畫竹疎放自屬方

外

按米芾畫史僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一枯木亦倒影今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

### 釋徽

按白蓮集僧徽五羊人齊已謝徽上人惠二龍障子詩云近有五羊徽上人閑工小筆得意新畫龍不誇頭角及鬣鱗只求筋骨與精神

### 江僧

按雲臺編江僧僖宗時人鄭谷傳經院壁畫松詩云危根瘦蓋聳孤峰珍重江僧好筆蹤

### 瓌師

按圖畫見聞志瓌師未詳何時人唐大相國寺九門下瓌師畫梵王帝釋及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相爲一絕

### 釋智儼

按圖畫見聞志釋智儼未詳何時人唐大相國寺西庫北壁有僧智儼畫三乘因果入道位次圖爲一絕

## 薛媛（一作瑗）

按唐詩紀事薛媛濠梁南楚材妻楚材旅遊陳潁受潁收之眷無返舊意媛寫眞寄之曰欲下丹青筆先拈寶鏡端已經顏索寞漸覺鬢凋殘淚眼描將易愁腸寫出難恐君渾忘却時展畫圖看夫婦遂偕老焉

## 崔徽

按麗情集崔徽河中倡也唐裴敬中爲典元察官奉使蒲中與崔徽相從敬中囘徽以不得從爲恨久之成疾自寫其眞以寄裴曰崔徽一旦不及卷中人矣

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十一卷目錄

## 畫部名流列傳五

### 梁

于兢　趙喦
胡翼　王殷
劉彥齊　荊浩
關仝　朱繇
趙喬　李靄之

張圖　跋異
李羅漢　鄭唐卿
厲歸眞
後唐
李從曮　鄭汝弼
韓求　李祝
左禮　張南
袁義　東丹王李贊華
胡瓌　胡虔

---

李元應　李元審
釋從允　釋智暉
李夫人
後晉
王仁壽　胡嚴徵
後周
施璘　狂生
釋智蘊　釋德符
吳

潯陽畫工

南唐

徐熙　韓熙載

顧閎中　竹夢松

陶守立　陸晃

高太沖　朱澄

李景道　李景遊

周文矩　曹仲元

衛賢　朱悰

何遇　杜韜

梅行思　王齊翰

顧德謙　趙幹

郭乾暉　郭乾祐

鍾隱　郭權

唐希雅　楊輝

解處中　丁謙

李頗　耿先生

童氏

前蜀
高道興　房從眞
杜子瓌　李昇
滕昌祐　宋藝
張元　楊元眞
張景思　支仲元
劉贊　杜齯龜
姜道隱　釋貫休
黃崇嘏

後蜀
趙德元　趙忠義
蒲師訓　蒲延昌
張玫　阮知誨
阮惟德　杜敬安
高從遇　杜措
杜弘義　黃筌
黃居寶　孔嵩
周行逼　丘文播

丘文曉　丘慶餘
李文才　徐德昌
董從誨　景朴
趙才　程承辯
李壽儀　釋令宗
釋惠堅　福感寺僧
吳越
吳越王錢鏐　錢侒
羅塞翁　王耕

釋蘊能　胡擢
李羣　朱簡章
唐垓　張質
杜霄　史瓊
王喬士　程凝
王道古　王道求
宋卓　富玫
黃延浩　阮郜
燕筠　張及之

韋道豐　王偉

李仁章　趙弘

成處士

---

# 藝術典第七百七十一卷

## 畫部名流列傳五

### 梁

### 于兢

按圖畫見聞志于兢梁相國善畫牡丹幼年從學因覩學舍前檻中牡丹盛開乃命筆放之不浹旬奪眞矣後遂酷思無倦動必增奇貴達之後非尊親旨命不復含豪有人贈詩曰看時人步澀展處蝶爭來有寫生全本折枝傳於世

趙嵒

按圖畫見聞志趙嵒善畫人馬挺然高格非衆人所及有漢書西域傳骨貴馬小兒戲舞鍾馗彈碁診脈等圖傳於世

胡翼

按宣和畫譜胡翼字鵬雲安定人工畫道釋人物至於車馬樓臺種種臻妙趙嵒都尉以畫著一時見翼禮遇喜臨摹古今名筆目之曰安定鵬雲記有秦樓吳宮盤車等圖傳於世

王殷

按圖畫見聞志王殷工畫佛道士女尤精外國人物與胡翼並爲趙嵒都尉所禮他人無及也有職貢游春士女等圖幷粉本佛像傳於世

劉彥齊

按圖畫見聞志劉彥齊梁左千牛衛將軍善畫竹頗臻清致有風折竹孟宗泣竹湘妃等圖傳於世人物多假胡翼之手

荊浩

按五代名畫補遺荆浩字浩然河南沁水人博通經史善屬文五季多故隱於太行之洪谷自號洪谷子嘗畫山水樹石以自適著山水訣一卷藏之書府嘗於京師雙林院畫寶陀落伽山觀自在菩薩一壁

按湯垕畫鑒荆浩山水爲唐宋之冠作山水訣爲范寬輩之祖

按米芾畫史荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

按圖畫見聞志荆浩嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子之所長成一家之體故關同北面事之有四時山水三峯桃源天台等圖傳於世

關仝（王文康家圖上題云童宣和畫譜又作仝）

按圖畫見聞志關仝長安人工畫山水從荆浩學有出藍之美馳名當代無敢分庭有趙陽山居溪山晚霽四時山水桃源等圖傳於世

按五代名畫補遺關仝初師荆浩刻意力學寢食都廢意欲逾浩後俗諺曰關家山水人之畫也上突巍峯下瞰窮谷卓爾峭拔者能一筆而成其竦擢之狀

突如湧出而又峰巖蒼翠林麓土石加以地理平遠磴道邈絕橋彴村堡杳漠皆備故當時推尚之

按米芾畫史關仝石木出於畢宏有枝無榦

按宣和畫譜仝尤喜作秋山寒林與其村居野渡幽人逸士漁市山驛使其見者悠然如在灞橋風雪中三峽聞猿時不復有朝市抗塵走俗之狀蓋仝之所畫脫略豪楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長也

按李廌畫品仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物

### 朱繇（一作瑤）

按圖畫見聞志朱繇長安人工畫佛道酷類吳生雒中廣愛寺有文殊普賢像長壽寺并河中府金眞觀皆有畫壁

按五代名畫補遺朱瑤嘗客遊雍洛間時河南府金眞觀請瑤畫經相及周廡中門列壁世稱神筆

### 趙喬

按宣和畫譜趙喬朱繇弟子亦知名一時

### 李靄之

按宣和畫譜李靄之華陰人善畫山水泉石尤善畫貓雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之援豪之所名曰金波時以靄之爲金波處士

### 張圖

按五代名畫補遺張圖字仲謀洛陽人朱梁太祖在藩鎮日圖掌行軍貲糧簿籍故時人呼爲張將軍圖好丹青善潑墨山水皆不由師授亦不法今古自成一體尤長大像梁龍德中洛陽廣愛寺沙門義暄置金幣邀四方奇筆畫三門兩壁時處士跋異號爲絕筆乃來應募異方草定畫樣圖忽立其後長揖而語曰知跋君敏手固來贊貳異方自負乃笑而答曰顧陸吾曹之友也豈須贊貳圖願繪右壁不假朽約搦管揮寫倏忽成折腰報事師者從以三鬼異乃瞪目踧踖驚拱而言曰子豈非張將軍乎圖捉管厲聲曰然異乃雍容而謝曰此二壁非異所能也遂引退圖亦不僞讓乃於東壁畫水神一座直視西壁報事師者意思高遠視之如生今並存焉嘗於武宗元第觀圖所畫十王地藏一軸綽有善護慈悲相

按圖畫見聞志嘗見寇忠愍家有張圖釋迦像一軸鋒鋩豪縱勢類草書實奇怪也

### 跋異

按五代名畫補遺跋異汧陽人眉目疎秀舉止詳雅而性沉厚善畫佛道鬼神及大像嘗於廣愛寺爲張圖排斥後福先寺請異畫大殿護法善神異方朽約忽一人自稱曰吾姓李滑臺人有名善畫羅漢故鄉里呼吾爲李羅漢當與汝對畫角其拙巧異恐如張圖者遂固讓西壁與之異乃竭精竚思意與筆會屹成一神侍從嚴毅又設色鮮麗此蓋平生之所未能者李氏乃縱觀異畫見其精妙入神非己所及遂手足失措由是異大有得色遂誇詫曰昔見敗於張將軍今取捷於李羅漢

### 李羅漢

按五代名畫補遺李羅漢滑臺人善畫羅漢人呼爲李羅漢

### 鄭唐卿

按圖畫見聞志鄭唐卿工畫人物兼長寫貌有梁祖

名臣像幷故事人物傳於世

厲歸眞

按圖畫見聞志道士厲歸眞異人也莫知其鄉里善畫牛虎兼工鷙禽雀竹綽有奇思惟著一布裘入酒肆娼家每有人問其所以輙大張口茹其拳而不言梁太祖名問云君有何道理對曰衣單愛酒以酒禦寒用畫償酒此外無能梁祖然之嘗遊南昌信果觀中有三官殿夾紵塑像乃唐明皇時所作體製妙絕常患雀鴿糞穢其上歸眞乃畫一鷂於壁間自是雀鴿無復棲止有渡水牧牛牛虎鷂子柘竹野禽等圖傳於世

按雲煙過眼錄尤氏藏厲歸眞牛題云庚辰十月錦溪迂疎子作

後唐

李從曮

按五代史李從曮傳從曮岐王茂貞子善書畫唐莊宗時拜鳳翔節度使

鄭汝弼

按五代史鄭汝弼傳汝弼李克用時爲副使工書畫

韓求（李祝）

按五代名畫補遺韓求李祝不知何處人皆倜儻不拘有經略才能唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污而好游晉唐間李克用命往陝郊畫龍興寺囘廊列壁二百餘堵求祝乃對手畫攝摩騰竺法蘭以經來大各八尺洎三門上神數十身皆高一丈又畫九子母及羅叉變像宛有步武之態天下畫流雲集莫不鼠伏

按宣和畫譜求祝同學吳道元聲譽並馳人以韓李稱

左禮（張南）

按圖畫見聞志左禮張南並工佛道筆意不相遠有二十四化圖十六羅漢三官十眞人等像傳於世

按畫鑑五代左禮與韓求同時各畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐巖石中筆意甚工不在韓求下

袁嶬

按圖畫見聞志袁嶬後唐侍衞親軍河南登封人善

畫魚窮其變態得唫喁游泳之狀

東丹王李贊華

按圖畫見聞志東丹王契丹天皇王之弟號人皇王名突欲後唐長興二年投歸中國明宗賜姓李名贊華善畫本國人物鞍馬多寫貴人酋長胡服鞍勒率皆珍華然而馬尚豐肥筆少壯氣

按五代名畫補遺東丹王贊華善畫馬之權奇者梁唐及晉初凡北邊防戍及榷易商人嘗得贊華之畫工甚精緻至京師人多以金帛質之于於贊善趙公第見贊華畫馬骨法勁快不良不駑自得窮荒步驟之態

胡瓌

按五代名畫補遺胡瓌山後契丹人善畫蕃馬骨格體狀富於精神其於穹廬部族帳幕旗旆弧矢鞍韉或隨水草放牧或在馳逐弋獵而又胡天慘冽沙磧平遠能曲盡塞外不毛之景趣

按圖畫見聞志瓌畫蕃馬雖繁富細巧而用筆清勁有陰山七騎下程捉馬射雕等圖傳於世

按牛戩畫評胡瓌畫番部人馬用狼毫製筆疏渲鬉尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家陷鷹圖眞妙品也

## 胡虔

按圖畫見聞志胡虔瓌子有父風

## 李元應（元審）

按圖畫見聞志李元應洎弟元審並工蕃馬專學胡瓌有放馬白本胡樂飲會茀林等圖傳於世

## 釋從允

按十國春秋釋從允泉州人長興三年省詢禪師來閩從允參謁一言而契通文二年五月取筆寫伽佗像而沒火浴後得舍利數百粒

## 釋智暉

按高僧傳釋智暉姓高氏咸秦人頗精吟咏得騷雅之體翰墨外工小筆尤嘉粉壁輿酣雲山在掌

## 李夫人

按十國春秋李夫人蜀人也善屬文尤工書畫郭崇韜帥兵來取蜀掠得之夫人以崇韜武人悒悒不樂

月夕獨坐南軒竹影婆娑輒起濡豪摹寫牕格上明日視之生意具足世人效之多有墨竹云

後晉

王仁壽

按圖畫見聞志王仁壽汝南宛人工畫佛道鬼神兼長鞍馬始師王殷後學精吳法晉末爲契丹所掠太祖受禪放還相國寺文殊院有淨土彌勒下生二壁淨土院有八菩薩及有征遼獵渭等圖傳於世

按五代名畫補遺仁壽嘗於京師大相國寺淨土院畫八菩薩今見存焉耆舊傳云是吳道子筆其精緻如此

胡嚴徵

按圖繪寶鑑胡嚴徵晉天福間工神佛

後周

施璘

按五代名畫補遺施璘字仲寶京兆藍田人善畫生竹爲當時絕技予嘗觀璘畫十幅竹圖凡老根薄石筍枝附籜扶疎交映靑翠滿庭宛得三湘高秋之野

邑後周起居郎韋重過畱題曰枯籜危根繳石頭千竿交映近清流堪珍仲寶窮幽筆留得荊湘一片秋

### 狂生

按東觀餘論狂生晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古卷首題云廣順癸丑季夏狂生摹

### 釋智蘊

按圖畫見聞志釋智蘊河南人工畫佛像人物學曹體雜中天宮寺講堂有毗盧像廣愛寺有定光佛福先寺有三災變相數壁周祖時進舞鍾馗圖賜紫衣

### 釋德符

按圖畫見聞志釋德符善畫松柏氣韻蕭灑曾於相國寺灌頂院廳壁畫一松一柏觀者如市賢士大夫畱題凡百餘篇

## 吳

### 潯陽畫工

按徐鉉稽神錄潯陽畫工庚寅歲江西節度徐知諫以錢百萬修廬山使者廟潯陽令遣吏召畫工負荷丹彩雜物從之

南唐

徐熙

按聖朝名畫評徐熙鍾陵人世仕僞唐爲江南名族熙善畫花竹林木蟬蝶草蟲之類多遊園圃以求情狀雖蔬菜莖苗亦入圖寫意出古人之外尤能設色絕有生意李煜集英殿咸有熙畫後卒於家及煜歸命盡入內府太宗因閱圖書見熙畫安榴樹一本帶百餘實嗟異久之曰花果之妙吾獨知有熙矣其餘不足觀也徧示畫臣俾爲標準

按畫鑑徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布是也

按米芾畫史徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朵一在正面一在右一在衆枝亂葉之背

按聞見後錄畫花趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史公之于文杜少陵之于詩也

韓熙載

按南唐書韓熙載字叔言北海人分書及畫名重當時

顧閎中

按十國春秋顧閎中事元宗父子爲待詔善畫人物是時韓熙載好聲伎專爲夜飲賓客糅雜後主欲見其尊俎鐙燭觥籌交錯之態度命閎中夜至其第竊窺之目識心記圖繪以上故世傳有韓熙載夜宴圖

竹夢松

按五代名畫補遺竹夢松建康溧陽人潛心圖畫長於人物子女洎宮殿景致仕南唐主李璟爲東川別駕畫春景士女布景命意綽約體態宛得周昉之格

陶守立

按五代名畫補遺陶守立池陽人少通經史能屬文南唐李璟保大九年春程文不利退處齊山琴棊詩酒外以丹青自娛長於神像鬼神庭院殿閣子女奴隸車馬山水靡不精妙於所居草堂畫山路早行及建康清涼寺浴室門側畫水識者欽嘆嘗畫羅漢一堂爲人所得獻於後主煜煜生辰張于後苑金山水閣以資供養

陸晃

按五代名畫補遺陸晃嘉禾人性疎逸好交尚氣每沈湎於酒亦善丹雘多畫村野人物凡酒興情逸遇筆揮灑出於臨時略不預構南唐李璟嘗聞晃名欲名之侍者譜之以謂晃好把酒歌舞無臣子之體璟由是疎遠之

按宣和畫譜陸晃善人物多畫道像星辰神仙等而又喜爲數稱者如三仙四暢五老六逸七賢與山陰會仙五王避暑之類是也

按畫鑑陸晃畫人物極工余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆麤蓋其畫自有二種細者爲上

### 高太沖（江表志作高沖古）

按圖繪寶鑑高太沖江南人工傳寫事李中主爲翰林待詔嘗寫中主眞得其神思

### 朱澄

按圖繪寶鑑朱澄事江南李中主爲翰林待詔工畫屋木嘗與高太沖等合畫雪景宴圖時稱絕手

按江表志元宗友愛之分備極天倫登位之初太弟

景遂江王景逷齊王景達出處遊宴未嘗相捨軍國之政同爲參決保大五年元日天忽大雪上名太弟以下登樓展宴咸命賦詩令中使第賜進士李建勳建勳方會中書徐鉉勤政殿學士張義方于溪亭卽時和進元宗乃名建勳鉉義方同入夜分方散侍臣皆有興詠徐鉉爲前後序太弟合爲一圖集名公圖繪曲盡一時之妙御容高沖古主之太弟以下侍臣法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之雪竹寒林董元主之池沼禽魚徐崇嗣主之圖成無非絕筆

## 李景道

按宣和畫譜李景道僞主昪之親屬景道其一焉金陵號佳麗地山川人物之秀至于王謝子弟其風流氣習尚可想見景道善丹青而無貴公子氣蓋亦餘膏賸馥所沾丐而然作會友圖頗極其思故一時人物見於燕集之際不減山陰蘭亭之勝

## 李景遊

按宣和畫譜李景遊亦僞主昪之親屬與景道其季孟行也一時雅尚頗與景道同好畫人物極勝作談

道圖風度不凡飄然有仙舉之狀璟嗣昪而諸昆弟皆王獨景遊不見顯封其畫世亦罕得其本

### 周文矩

按聖朝名畫評周文矩建康句容人美風度學丹青頗有精思仕李煜爲待詔能畫冕服車器人物子女僞昇元中命圖南莊最爲精備開寶中煜貢之藏於祕府

按米芾畫史江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布紋也惟以此爲別

按牛戩畫評士女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也置玉笛於腰間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮筆旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲眞奇筆也

### 曹仲元

按圖畫見聞志曹仲元建康豐城人事江南李後主

爲翰林待詔工畫佛道鬼神始學吳不得意遂改蹟細密自成一格尤於傅彩妙越等夷江左梵宇靈祠多有其蹟

按宣和畫譜曹仲元嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲遲如此越明年乃成當時江左言道釋者稱仲元爲第一

按牛戩畫評曹仲元畫三官及五方如來像余曾見之聞江南伍氏家有白衣觀音像未見大抵曹師靈生不得其法晚自作細筆以自別爲一家在支仲元下

### 衞賢

按五代名畫補遺衞賢京兆人仕南唐爲內供奉初師尹繼昭後刻苦不倦執學吳生長於樓觀殿宇盤車水磨於時見稱予嘗於富商高氏家觀賢畫盤車水磨圖及故大丞相文懿張公第有春江釣叟圖上有南唐李煜金索書漁父詞二首

按宣和畫譜衞賢爲高崖巨石則渾厚可取而皴法

不老爲林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處復謂唐人罕及要之所取爲多焉

朱悰

按圖畫見聞志朱悰不知何許人與衛賢並師尹繼昭而衛爲高足

何遇

按五代名畫補遺何遇河南長水人善畫宮室池閣籍慕衛賢筆法聲華大振尤善山水樹石

杜䎶

按圖繪寶鑑杜䎶京兆人少爲富商師衛賢深得其要後延爲東榻所畫與賢相伯仲但奇巧不老耳

梅行思

按圖畫見聞志梅行思江夏人工畫鬭雞天下最著者是陳康肅家籠雞一軸號爲神絕兼工人物有十才子河岳精靈集舉人過關謝女詠梅寇豹騎牛等圖傳於世

按宣和畫譜梅行思能畫人物牛馬最工於雞以此知名世號曰梅家雞爲鬭雞尤精其赴敵之狀昂然

而來竦然而待磔毛怒癭莫不如生至於飲啄閒暇雌雄相將衆雛散漫呼食助叫態度有餘曲盡赤幘之妙

### 王齊翰

按宣和畫譜王齊翰金陵人仕南唐李煜爲翰林待詔畫道釋人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜開寶末煜銜璧請命步卒李貴者入佛寺中得齊翰畫羅漢十六軸爲商賈劉元嗣高價售之載入京師質于僧寺後元嗣償其所貸願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟於官府時太宗尹京督索其畫一見大加賞歎遂留畫厚賜而釋之閱十六日太宗即位後名曰應運羅漢

按牛戩畫評王齊翰畫佛像神仙山水筆法入細者勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猨名

### 顧德謙

按宣和畫譜顧德謙江寧人善繪人物多喜寫道像雜工動植王維不能過後主李煜曰古有愷之今有

德謙二顧相繼爲畫絕矣最著者有蕭翼賺蘭亭圖橫軸風致特異

按雲煙過眼錄松江張萬戶藏顧德謙乳牛圖祐陵題凡三牛二犢一牧童

按牛戩畫評顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏家後有米元暉畢少董諸公跋

## 趙幹

按聖朝名畫評趙幹江寧人善畫山水林木長於布景李煜時爲畫院學士今度支蔡員外家有幹江行圖一軸深得浩渺之意

按牛戩畫評趙幹畫山水多作江南景杭人收秋涉圖上有宣和題印佳甚

## 郭乾暉

按圖畫見聞志郭乾暉北海人工畫鷙鳥雜禽疎篁槁木格力老勁巧變鋒出曠古未見其比有秋郊鷹雉并逐禽鷂子架上鷂子等圖傳於世

按宣和畫譜郭乾暉嘗於郊居畜其禽鳥每澄思寂慮玩心其間偶得意卽命筆格力老勁曲盡物性之

**妙**

郭乾祐

按宣和畫譜郭乾祐青州人兄乾暉有畫名乾祐善花鳥名雖不如其兄然所學同門亦相上下又能畫貓雖非專門亦有足采

鍾隱

按五代名畫補遺鍾隱字晦叔天台人少清悟不嬰俗事好肥遯自處嘗卜居閑曠結茅室以養恬和之氣亦好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫像必致精絕時無倫擬者尤喜畫鷂子白頭翁鶚鳥斑鳩皆有生態尤長草棘樹木其畫在江南者悉爲南唐李煜所有煜親筆題署及以僞璽印之升元中齊安張校尉得隱畫鶚鳥二軸張之賓次時金昌宗題詩曰爲厭翻翔下葦叢戢翰側腦思何窮侍童莫便褰簾過只恐驚飛入碧空其爲人珍賞之多此類

按圖畫見聞志鍾隱師郭乾暉深得其旨乾暉始祕其筆法隱變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知其隱也隱一日緣興於壁上畫鷂子一隻人有報乾

暉者乾暉亟就視之且驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子可敎也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名海內兼工畫山水人物有鷹鷂雜禽周處斬蛟山水等圖傳於世

## 郭權

按圖畫見聞志郭權江南人又師鍾隱亦有圖軸傳於世

## 唐希雅

按聖朝名畫評唐希雅嘉興人曾祖而上家於河北五代遷江右希雅善丹青僞唐李煜好金索書希雅嘗學之乘興縱奇因其戰掣之勢以寫竹樹其爲荆檟柘棘翎毛草蟲之類多得郊野眞趣江南絕筆徐熙唐希雅二人而已

## 楊輝

按聖朝名畫評楊輝江南人善畫魚不務末節但奮其噞喁形勢尤多涵泳之態亦工水草蘋蘩之畫眞若秋景甚可愛也

## 解處中

按聖朝名畫評解處中江南人俗呼爲解將軍不知何謂善畫雪竹有冒寒之意其間多作禽鳥或羣聚或孤立如畏凜洌足有可觀

按圖畫見聞志解處中於畫竹盡嬋娟之妙但間泊翎毛頗虧形似耳

### 丁謙

按宣和畫譜丁謙晉陵義興人初工畫竹後兼善果實園蔬傳彩淺深率有生意而蟲蠹殘蝕之狀具能摹寫嘗畫葱一本爲江南李氏賞激親書丁謙二字於其上蓋欲別其非常畫耳後寇準藏之以爲珍玩

按五代名畫補遺丁謙始師蕭悅雜畫後專寫生竹時號第一予嘗覽謙畫倒崖及病竹筆法快利根節瘦縮得危挂彫瘁之狀可列能品

### 李頗（一作波郭若虛作坡）

按宣和畫譜李頗南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多放情任率落筆便有生意

### 耿先生

按鄭文寶耿先生傳耿先生軍大校耿謙女好書善

畫爲詩往往有佳句雅通黃白之術能拘制鬼魅奇瑰怳忽莫知其所由來爲女道士自稱天自在山人保大中因宋齊丘以入宮元宗處之別院號曰先生嘗被碧霞帔手如鳥爪題詩牆壁又自稱比大先生

### 童氏

按宣和畫譜童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工道釋人物當時搢紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下才華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終

按畫鑑童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

## 前蜀

### 高道興

按益州名畫錄高道興成都人工雜畫尤善佛像高僧光化中授待詔賜紫先主受敕置生祠命道興與趙德齊同畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物及朝

眞殿上皇姑帝戚后妃女樂百堵別畫大慈寺兩廊高僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像

按圖畫見聞志道興用筆神速觸類皆精諺曰高君墜筆亦成畫

### 房從眞

按益州名畫錄房從眞成都人工甲馬人物鬼神冠絕當時有寧王獵射圖羌人移居圖陳登斫鱠圖冷朝陽王昌齡常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先主於浣花龍興寺修聖夫人堂合水津起遁波侯廟請從眞畫甲馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺五丈天王閣下天王部屬諸神並其筆

按圖畫見聞志從眞嘗於蜀宮版障上畫諸葛武侯引兵渡瀘水人馬執戟生動如神蜀主每行至彼駐而不進怡然歎曰壯哉甲馬

### 杜子瓌

按益州名畫錄杜子瓌成都人擅於賦采拂淡偏長王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪秉碧

蓮花座每誇同輩云某裝此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹

按圖畫見聞志杜子瓌工畫佛道尤精傅彩調鉛殺粉別得其方

按范成大成都古寺名筆記承天院呂相眞堂後佛像西堵杜子瓌筆東律院壁八明王西方變相釋迦如來十六羅漢亦子瓌筆

## 李昇

按益州名畫錄李昇成都人小字錦奴弱冠生知不從師授初得張藻員外山水一軸玩之數日棄去曰未盡妙也遂出意寫蜀境中山川平遠心師造化意出先賢數年中創一家之能盡山水之妙如桃源洞圖武陵溪圖靑城山圖峩眉山圖二十四化山圖好事者得之爲箱篋珍明皇時有李將軍思訓者擅名山水稱李將軍蜀中乃呼昇爲小李將軍於聖壽寺殿壁畫三峽圖一堵霧中山圖一堵又於大聖慈寺眞堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一堵

按宣和畫譜李昇得李思訓筆法而淸麗過之筆意

幽閑人有得其畫者往往誤稱爲王右丞

### 滕昌祐

按益州名畫錄滕昌祐字勝華先本吳人隨僖宗入蜀以文學從事不婚不仕書畫是好情性高潔嘗於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫初工畫無師惟寫生物以似爲工而已有蟲魚圖蟬蝶圖生菜圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生其畫蟬蝶草蟲則謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也其畫折枝花用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

按宣和畫譜昌祐畫花鳥蟬蝶未嘗專於師資其後又以畫鵝得名復精於芙蕖茴香兼爲夾紵果實隨類傅色宛有生意

### 宋藝

按蜀名畫記宋藝蜀郡人工寫貌事王蜀爲翰林待詔常寫唐朝列代御容及道士葉法善一行禪師沙門會海內臣高力士等像於大慈寺

### 張元

按圖畫見聞志張元簡州金水石城山人工畫人物尤善羅漢當王氏偏霸聲迹赫然時呼爲張羅漢

### 楊元眞

按圖畫見聞志楊元眞不知何許人工畫佛道善爲曹筆尤精布色始居蜀後名入鄴中不回蜀川頗有畫迹

按益州名畫錄楊元眞工畫佛像羅漢兼善妝鸞今四天王寺畫五臺山文殊菩薩變相一堵見存

### 張景思

按益州名畫錄張景思張元之裔也張之族世傳佛像羅漢王氏永平年景思於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵

### 支仲元

按宣和畫譜支仲元鳳翔人畫人物極工多畫道家與神仙像又喜作棊圖松下林間率有思致

按圖畫見聞志支仲元有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

按牛戩畫評支仲元畫神仙人物多作奕棊之勢筆

法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作

## 劉贊

按曹學佺蜀中畫苑劉贊仕王衍爲嘉州司戸時學士韓昭狎宴後宮贊繪陳後主三閤圖并作歌以諫衍不能用亦不罪之

## 杜齯龜

按益州名畫錄杜齯龜其先本秦人以避祿山之亂居蜀齯龜涉獵經史後師常粲寫眞雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主念高祖受唐深恩命齯龜寫二十一帝御容於殿之四壁又命寫先主太妃太后眞於青城山之金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋

按范成大成都古寺名筆記大聖慈寺鮮于院小閣上壁畫毘盧佛吉安院十二面觀音揭諦院釋迦佛二菩薩觀音勢至十六羅漢俱待詔杜齯龜筆

## 姜道隱（野人閒話作張道隱）

按益州名畫錄姜道隱綿竹人也年纔齠齔盡日不歸父母尋之多於神佛廟中有畫處及長不務農桑

惟畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠隨身布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼爲猓頭僞相趙國公昊聞之使畫屏風因問姓名則蜀語對云姜姓無名相國曰旣無名是以道隱也自此名爲道隱焉宋王趙公庭隱於淨衆寺創一禪院請道隱於方丈畫山水松石數堵王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王贈之十縑置僧堂前拂衣而去今綿竹諸山寺觀多其畫壁

### 釋貫休

按益州名畫錄釋貫休字德隱婺州金溪人俗姓姜氏天福年入蜀王先主賜紫衣號禪月大師詩名高節宇內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閻立本畫羅漢十六幀龐眉大目者朶頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之

### 黃崇嘏

按碧湖雜記黃崇嘏臨邛人善琴奕工書畫黃使君女也

後蜀

趙德元（一作元德）

按益州名畫錄趙德元雍京人天福年入蜀工畫車馬人物屋木山水佛像鬼神樓臺殿閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖

按圖畫見聞志趙元德得隋唐名手畫樣百餘本故所學精博

趙忠義

按益州名畫錄趙忠義德元子德元自雍京襁負入蜀及長習父之藝宛若生知孟氏明德年與父同手於福慶禪院畫東流傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹番漢服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其妙冠絕當時蜀主知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲基以至丹楹刻桷疊栱下棉皆役鬼神爲之圖成蜀主令內作都料看此畫圖枋栱有準的否對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林工畫

鬼神者例進鍾馗丙辰歲忠義所進以第二指挑鬼眼睛蒲師訓所進以拇指剜之鍾馗相似而用指不同蜀主問黃監孰爲優劣筌優師訓蜀主曰師訓力在拇指忠義力在食指也二者筆力相敵難議昇降並厚賜之

按范成大成都古寺名筆記六祖院南壁佛會變相一堵待詔趙忠義筆

蒲師訓

按益州名畫錄蒲師訓蜀人也幼師房從眞畫人物鬼神番馬後唐莊宗長興年值孟令公改元興修諸廟使師訓畫江瀆廟諸葛廟龍女廟授翰林待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀主夜夢一人破帽故襴麄眉大目方頤廣顙立於殿階跂一足曰請修理之言訖寢覺翌日因檢他籍見一古畫是前夕所夢者故絹穿損畫之左足遂命師訓驗是唐吳道元筆明皇之時此畫見夢爲痁神也因令修綴呈進後蜀主復夢前神謝曰吾足履矣慮爲祟焚之青城山丈人觀眞君殿內五岳四瀆部屬諸神爲張素卿筆廣政中

山水泛溢衝損數堵蜀主命師訓曰素卿之筆君往繼之今新圖四堵其筆也

按圖畫見聞志蒲師訓師房從眞嘗攜畫詣從眞從眞高蹈揖膺曰子之所得非吾所授也畫蜀中祠廟鬼神兵仗冠冕幢葆皆盡其美

---

蒲延昌

按益州名畫錄蒲延昌師訓養子也廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧摸寫宋展子虔獅子於壁延昌見之曰但得其樣未得其筆爾遂畫獅子圖獻通進時王昭遠公有嬖妾患痁以之懸於臥內其疾頓減怪而問之對云宋展氏子虔於金陵延祚寺殿壁畫二獅患者坐壁下或有愈者又梁昭明太子以張僧繇獅子愈疾名曰辟邪其來久矣延昌畫於諸葛廟壁爲多聖壽寺青衣神廟鬼神人物數堵見存

---

張玫

按益州名畫錄張玫成都人父某授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超父之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿

態綽有餘姸議者比之張萱儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置眞堂欲使玫畫以玫會與故東川董太尉璋寫眞乃命阮知誨獨寫己眞而文武臣僚則玫之筆也授官如父玫有自漢至唐治蜀君臣像三卷

按圖畫見聞志張玫有長門醉客按樂擣衣等圖傳於世

阮知誨

按益州名畫錄阮知誨成都人工畫女郎筆蹤姸麗及善寫眞王氏乾德年寫少主於大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主於三學院眞堂內又寫福慶公主玉淸公主於內庭累授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國

阮惟德

按益州名畫錄阮惟德與父知誨同時入內供奉所畫貴公子夜宴圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖皆畫當時宮苑亭臺花木之巧皇妃帝后富貴之事

授翰林待詔試太常寺齋郎賜緋廣政初荊湖商賈入蜀競請惟德所畫川樣美人卷軸將歸本道以爲奇物

## 杜敬安

按益州名畫錄杜敬安子瓌子美繼父蹤妙於佛像大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚衆蜀偏霸時江吳商賈入蜀多請其畫歸孟氏明德年授翰林待詔賜紫金魚袋

## 高從遇

按圖畫見聞志高從遇道興之子襲成父藝事孟蜀爲翰林待詔曾於蜀宮大安樓下畫天王隊仗甚奇

## 杜措（一作杜楷）

按益州名畫錄杜措蜀人幼慕李昇山水長亦勤學廿年中畫夕不捨今大聖慈寺六祖院旁地藏菩薩竹石山水一堵并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚眞三學院經堂壁太子捨身餧餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一堵並措之筆

按圖畫見聞志杜楷工山水多作老木懸崖迴阿遠岫殊多雅思有秋日幷州路詩意圖幷山水卷軸傳於世

按楊愼成都志補壽聖院有畫十六羅漢皆杜楷筆

### 杜弘義

按益州名畫錄杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢蜀人相傳杜老朱羅漢老朱弘義小字

按圖畫見聞志成都寶曆寺有杜弘義文殊普賢幷水陸功德

### 黃筌

按益州名畫錄黃筌成都人幼有畫性長負奇能刁處士入蜀授之竹石花雀又學孫位龍水松石數李昇山水竹樹曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師法別無新意筌旣兼宗孫學力因是博贍損益刁格遂超師藝後唐莊宗同光年孟令公知祥到府厚見禮重及改元授翰林待詔權院事賜紫金魚袋至少主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有生鶴數隻蜀主命筌寫於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者

唳天者翹足者精彩態度更愈於生往往致生鶴立於畫側蜀主歎賞遂目爲六鶴殿尋加至內供奉朝議大夫檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳薛少保所寫爲奇及筌寫此鶴之後而少保聲價頓減矣廣政癸丑歲新構八卦殿又命筌於四壁畫四時花竹兎雉鳥雀其年冬五坊使於此殿前呈雄武軍所進白鷹誤認殿上畫雉爲生掣臂者數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筌有春山圖秋山圖山家晩景圖山家早景圖山家雨景圖山居詩意圖瀟湘圖八壽圖今石牛廟龍水一堵見存

按宣和畫譜後主衍嘗詔筌於內殿觀吳道元畫鍾馗乃謂筌曰吳道元之畫鍾馗者以右手第二指抉鬼之目不若以拇指爲有力也令筌改進筌於是不用道元之本別改畫以拇指抉鬼之目者進焉後主怪其不如旨筌對曰道元之所畫者眼色意思俱在第二指今臣所畫眼色意思俱在拇指後主悟乃喜筌所畫不妄下筆筌集諸家之善而兼有之花竹師

滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷龍師孫遇然其所學筆意豪贍脫去格律過諸公爲多

### 黃居寶

按圖畫見聞志黃居寶字辭玉筌之次男也少聰警多能與其父同事蜀爲待詔後累遷水部員外郎亦工畫花鳥松石年未四十而卒

按宣和畫譜居寶工畫得傳家之妙兼以八分知名書畫本出一體宜居寶之名於世也

### 孔嵩

按益州名畫錄孔嵩一名景蜀人也幼工花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱敩刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多一枝一葉人皆寶之先是黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居寀亦畫於諸葛廟嵩乃呈技於廣福院之壁蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躨躍於時異之此三人畫龍宗孫位位宗顧愷之曹弗興

### 周行通

按益州名畫錄周行通蜀人工畫人物鬼神番馬戎

服器械氈帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵰圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡番馬爲妙行遍多髯故也

**丘文播**

按宣和畫譜丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工道釋人物兼作山水其後多畫牛齕草飲水臥與奔逸乳牸放牧皆曲盡其狀嘗爲衛果鼠一時稱爲奇絕

按益州名畫錄新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆丘文播筆

**丘文曉**

按宣和畫譜丘文曉文播弟也工道釋一時與文播齊名山水亦工成都廣漢間文曉筆蹟尤多亦喜畫牧牛

按益州名畫錄文曉工畫花雀人物佛像淨衆寺延壽禪院天王祖師及諸高僧竹石花名二十餘堵廣政癸卯歲文曉與僧令宗合手描畫

**丘慶餘**

按宣和畫譜丘慶餘文播之子善畫花竹翎毛兼長草蟲初師滕昌祐晚年遂過之人謂得意處不減徐熙也事江南李氏後隨李氏歸朝

### 李文才

按益州名畫錄李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫眞周昉之亞蜀廣政中荆南高大王令丁晏入蜀請文才寫興義門兩雙石筍將歸本道廣政末蜀主置眞堂於大聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸親王文武臣僚等眞授翰林待詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋

按野人閑話李司議文才繼閻立本寫眞妙絕當代

### 徐德昌

按圖畫見聞志徐德昌成都人事孟蜀爲翰林祗候工畫人物士女墨彩輕媚爲時所稱

### 董從誨

按圖畫見聞志董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物興意皆精成都福感寺有畫壁

### 景朴

按益州名畫錄景朴蜀人蜀廣政年於廣天寺門西畔畫西方天王及部從兩堵以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未得萬分之一

按野人閑話五代歐陽炯應天寺門左壁天王畫歌曰匡山處士名稱朴頭骨高奇連五岳曾持象簡累爲官又有蛇珠常在握昔年長老遇奇蹤今日門師識景公與來便請泥高壁亂搶筆頭如疾風

### 趙才

按益州名畫錄趙才蜀人工畫人物鬼神甲馬廣政年才與蒲師訓父子較敵其藝

### 程承辯

按益州名畫錄程承辯眉州彭山人工畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵皆推妙才兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時

### 李壽儀

按益州名畫錄道士李壽儀邛州依政人壯年慕道於縣之有德觀爲道士齋醮之外專精畫業人呼爲

李水墨多畫道門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇五岳四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有張素卿畫十二仙君一堂廣政中壽儀往彼焚香齋潔摹寫將歸試筆於邛州天師觀西院壁上窮其精粹雖筆力因於素卿神彩氣韻或過之

### 釋令宗

按益州名畫錄釋令宗文播異姓弟也工畫山水人物佛像天王大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生池揭諦堂內六祖並令宗筆

按山谷集浴室院有蜀僧令宗畫達磨西來六祖師人物皆妙絕其山川草木毛羽衣盂諸物畫工能知之至於人有懷道之容投機接物目擊而百體從之者未易爲俗人言也

### 釋惠堅

按益州名畫錄釋惠堅蜀人好圖畫廣政中爲三學院僧畫姑蘇臺一堵對楚安避暑宮圖

### 福感寺僧

按益州名畫錄福感寺禮塔院僧蜀廣政中摹寫宋展子虔獅子於壁

吳越

吳越王錢鏐

按五代史吳越世家吳越王錢鏐鏐字具美杭州臨安人梁太祖即位封鏐吳越王

按圖繪寶鑑吳越王錢鏐畫墨竹

錢佐

按圖繪寶鑑錢佐吳越文穆王傳瓘之養子官至秀州刺史精於畫藝

羅塞翁

按宣和畫譜羅塞翁乃錢塘令隱之子爲吳中從事善畫羊隱以詩名於時而塞翁獨寓意於丹青亦詞人墨客之所致思也

按圖畫見聞志塞翁畫羊世罕有其蹟惟餘姚陸家曾收一卷精妙卓絕

王耕

按十國春秋王耕吳越人善畫尤精牡丹遂爲一時

丹青之冠

釋蘊能

按圖繪寶鑑釋蘊能浙人工雜畫善畫佛像

胡擢（已下未詳時代）

按圖畫見聞志胡擢不知何許人善狀花鳥氣韻甚高博學能詩飄然有物外之志嘗謂其弟曰吾思苦於三峽聞猨又嘗吟曰甕中每醞逍遙藥筆下閒偷造化功其高情逸輿如此有鸂鶒圖全株石榴四時翎毛花果等圖傳於世

李羣

按圖繪寶鑑李羣字文幹唐宗室工畫人物爲世所稱

按圖畫見聞志李羣有元中法師像孟說舉鼎赤松子八戒醉客等圖傳於世

朱簡章

按圖畫見聞志朱簡章工畫人物屋木有禹治水神仙傳胡笳十八拍鳳樓十八怨煙波漁父等圖傳於世

唐垓

按圖畫見聞志唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙有柘棘野禽十種生菜魚鰕海物等圖傳於世

張質

按圖畫見聞志張質工畫田家風物有郿田鼓笛郿社醉散踏歌等圖傳於世

杜霄

按圖畫見聞志杜霄工畫士女富於姿態妙得周昉之旨有鞦韆撲蝶吳王避暑等圖傳於世

史瓊

按圖畫見聞志史瓊善畫雉兔竹石有雪景雉兔竹下引雛野雉等圖傳於世

王喬士

按圖畫見聞志王喬士工畫佛道人物尤愛畫地藏菩薩十王像凡有百餘本傳於世

程凝

按圖畫見聞志程凝善畫鶴竹兼長遠水有六鶴圖并折竹孤鶴湖灘遠水等圖傳於世

王道古

按圖畫見聞志王道古善畫雀竹有四時雀竹并引雛鬬雀等圖傳於世

王道求

按圖畫見聞志王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始依周昉遺範後類盧楞迦之迹多畫鬼神及外國人物龍蛇畏獸當時名手歎伏大相國寺有畫壁今多不存矣有十六羅漢掞鬼鍾馗茀林獅子等圖傳於世

宋卓

按圖畫見聞志宋卓工畫佛道志學吳筆不事傳彩有白畫菩薩粉本坐神等像傳於世

富玫

按圖畫見聞志富玫工畫佛道有彌勒內院圖白衣觀音觀珠地藏慈恩法師等像傳於世

黃延浩

按圖畫見聞志黃延浩工畫人物有明皇吹玉笛五王同幄春園宴會乞巧等圖傳於世

阮郜

按宣和畫譜阮郜不知何許人入仕爲太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得意凡纖穠淑婉之態萃於豪端作女仙圖有瑤池閬苑風景之趣

按牛戩畫評阮郜畫人物士女極工錢塘人家有賢妃盥手圖尤佳絕

燕筠

按宣和畫譜燕筠不知何許人工畫天王筆法以周昉爲師頗臻其妙

張及之

按宣和畫譜張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工世傳其騎射圖擎蒼牽黃挽強馳驅筆力豪逸

韋道豐

按圖繪寶鑑韋道豐江夏人善畫人物寒林逸思奇僻經歲月方成一圖成則驚人

王偉

按圖繪寶鑑王偉工畫道釋

李仁章

按圖繪寶鑑李仁章幷州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜迦無以並轡

趙弘

按圖繪寶鑑趙弘字德彰善畫花鳥變邊鸞古體而奪眞像生也

成處士

按圖繪寶鑑成處士江南人善寫眞

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十二卷目錄

### 畫部名流列傳六

遼

耶律題子　耶律褭履

蕭瀜　陳升

盧寶

宋一

燕恭肅王元儼　嗣濮王宗漢

益王頵
漢王士遵
臨川郡王迺裕
劉婉儀
宗婦曹氏
李成
董源
王士元
黃惟亮

鄆王楷
景獻太子詢
劉貴妃
和國夫人王氏
越國夫人王氏
范寬
郭忠恕
黃居寀
王瓘

王靄
趙元長
李咸熙
趙光輔
董羽
吳懷

孫夢卿
石恪
王崇
高益
吳進

# 藝術典第七百七十二卷

## 畫部名流列傳六

### 遼

#### 耶律題子

按遼史耶律題子傳耶律題子字勝隱北府宰相兀里之孫善射工畫統和間敗賀令圖於定安授西南面招討都監嘗從北院樞密使擊宋宋將有因傷而仆題子繪其狀以示宋人咸嗟神妙

#### 耶律褭履

按遼史耶律褭履傳耶律褭履字海鄰六院夷离堇蒲古只之後風神爽秀工於畫重熙間累遷同知點檢司事後以事覺有司以大辟論褭履善畫寫聖宗眞以獻得減坐長流邊戍復以寫眞名拜同知南院宣徽事使宋賀正寫宋主容以歸淸寧間復使宋宋主賜宴瓶花隔面未得其眞陛辭僅一視及境以像示餞者駭其神妙

蕭瀜

按繪事備考蕭瀜遼之貴族官至南院樞密使政好讀書輒親翰墨尤善丹靑慕唐裴寬邊鸞之蹟凡奉使入宋者必命搆求有名蹟不惜重價裝潢既就而後攜歸本國臨摹咸有法則興宗淸寧中以義宗千角鹿圖賜焉

陳升

按圖繪寶鑑補遺陳升聖宗翰林待詔嘗奉詔寫南征得勝圖

盧寶

按遼史興宗本紀盧寶興宗近侍僞學御畫

宋一

燕恭肅王元儼

按宋史燕恭肅王元儼傳燕恭肅王元儼少奇頴太宗特愛之慶曆四年贈燕王謚恭肅

按圖畫見聞志燕恭肅王位尊磐石名重戚藩天縱多能精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂傳警露之姿翠葉霜筠盡含煙之態亦嘗自杇十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風骨類非常格所能及聞朱邸甚有遺跡世罕得見

嗣濮王宗漢

按宋史嗣濮王宗漢傳嗣濮王宗漢英宗幼弟累拜保寧軍留後鄴國公東陽安康郡王元符初以彰德軍節度使檢校司空嗣濮王大觀三年贈太師追封景王謚孝簡善畫嘗作八鴈圖人稱其工

按宣和畫譜嗣濮王宗漢字獻甫太宗之曾孫濮安懿王之幼子宗漢博雅該洽人皆不見其有富貴驕矜之氣又無沉酣於筦絃犬馬之玩惟詩書是習法度是守平居無事雅以丹青自娛屢以畫進每加賞

激又嘗爲八鴈圖氣韻蕭散有江湖荒遠之趣識者謂不減於古人歷官至泰寧軍節度使兗州管內觀察處置等使檢校太尉開府儀同三司判大宗正事提舉宗子學事嗣濮王贈太師追封景王謚孝簡

按畫繼嗣濮王宗漢少卽敏慧儀矩端莊作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠鴈蕭騷風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分弱水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄭公圖元章許予甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣

---

益王頵

按宋史益王頵傳益端獻王頵初名仲格英宗第四子封太寧郡公進鄆國公樂安郡王嘉王歷十節度徙王曹荊位太尉元祐三年贈太師尚書令魏王謚端獻徽宗改封益王

按圖畫見聞志皇弟嘉王維城茂美副茅土之强宗醴席餘休命毫煤而取適嘗觀所畫墨竹圖位置巧變理應天眞作用縱橫功齊造化復愛狀蝦魚蒲藻筍籜蘆花雖居紫禁之中頗得滄洲之趣筆意超絕

殆非學而知之者矣王尤精篆籀有畫六幅縑止書一字者筆力神俊可謂驚絕

按宣和畫譜親王皇叔端獻王頵英宗第四子也幼而秀嶷長而穎異忠孝友愛出於天性方居東宮時自熙寧至於元豐凡十上章疏乞居外第於是神宗以其同氣之情終不允許至元祐初固請期於必從而後已於是太皇太后哲宗兩宮重違其意乃允其請蓋忠孝友愛故非出於勉強也平居之時無所嗜好獨左右圖書與管城毛穎相周旋作篆籀飛白之書而大小字筆力雄俊戲作小筆花竹蔬果與夫難狀之景粲然目前以墨寫竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無不曲盡其妙復善蝦魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之趣非畫工所得以窺其藩籬也

### 鄆王楷

按宋史鄆王楷傳鄆王楷徽宗第三子初名煥始封魏國公進高密郡王歷十一節度使政和八年廷策進士唱名第一趨拜太傅改王鄆

按畫繼鄆王徽宗皇帝第三子也禀資秀拔爲學精

到政和八年射策於庭名標第一多士推服性極嗜畫頗多儲積凡得珍圖即日上進而御府所賜亦不爲少復皆絕品故王府畫目至數千計又時作小筆花鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也

按圖繪寶鑑鄆王楷善畫花鳥極爲精到尤善墨花但用墨粗欠生動耳

### 漢王士遵

按畫繼士遵光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實倡於士遵然其筆超俗特一時倣效宮中之化非專爲此等作也

按圖繪寶鑑士遵高宗之叔善人物山水著色景頗似李昭道

### 景獻太子詢

按宋史景獻太子詢傳詢燕懿王後藝祖十一世孫初名與愿開禧元年立爲皇太子嘉定十三年諡景獻

按圖繪寶鑑景獻太子善畫竹石

### 臨川郡王迺裕

按圖繪寶鑑臨川郡王迺裕景獻太子子尤工墨竹喜作挂屏長竿枝梢旁出如簷底午見濃墨獵獵頗具掀舞之態題詩其上用善雅堂印

### 劉貴妃

按宋史劉貴妃傳貴妃臨安人入宮爲紅霞帔遷才人累遷婕妤婉容紹興二十四年進賢妃

按圖繪寶鑑劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫人物師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之畫上用奉華堂印

### 劉婉儀

按宋史劉婉儀傳婉儀初入宮封宜春郡夫人尋進才人

按畫史會要劉夫人善畫人物得古人筆法高宗甚愛之

### 和國夫人王氏

按畫繼和國夫人王氏顯恭皇后之妹宗室仲輗之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇卽翻新意

彷成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其蹟

### 宗婦曹氏

按宣和畫譜宗婦曹氏雅善丹青所畫皆非優柔輭媚取悅兒女子者眞若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集於毫端耳嘗畫桃溪蓼岸圖極妙有品題者曰詠雪才華稱獨秀回紋機杼更誰如如何鸞鳳鴛鴦手畫得桃溪蓼岸圖由此益顯其名於世但所傳者不多耳然婦人女子能從事於此豈易得哉

### 越國夫人王氏

按圖繪寶鑑越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古法爲小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑素

按宣和畫譜親王端獻魏王頵婦魏越國夫人王氏自高祖父中書令秦正懿王審琦以勳勞從藝祖定天下爲功臣之家而未聞閨房之秀復能接武光輝者端慧淑愼有古曹大家之風則魏越國夫人其後焉蓋年十有六以令族淑德妻端獻王其所以柔順閑靚不復事珠玉文繡之好而日以圖史自娛至取

古之賢婦烈女可以爲法者資以自繩作篆隷得漢晉以來用筆意爲小詩有林下泉間風氣以淡墨寫竹整整斜斜曲盡其態見者疑其影落縑素之間也非胷次不凡何以臻此

## 李成

按宋史李覺傳覺本京兆人曾祖鼎唐末徙家青州鼎生瑜瑜生成字咸熙性曠蕩嗜酒喜吟詩善琴奕畫山水尢工人多傳祕其迹周樞密使王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中司農卿衛融知陳州聞其名召之成因挈族而往日以酣飲爲事醉死於客舍子覺

按李宥傳宥字仲嚴唐之後裔自吳徙青遂爲青人祖成五代末以詩酒遊公卿間善摹寫山水至得意處疑非筆墨所成人欲求者先爲置酒酒酣落筆煙景萬狀世傳以爲寶

按聖朝名畫評李成幼屬文能畫山水林木當時稱爲第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水

弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集於春官孫卑辭堅名成不得已往之見其數圖驚忿而去章聖每見成筆必嗟賞之故聲益甚成之爲畫精通造化筆盡意在掃千里於咫尺寫萬趣於指下峯巒重疊間露祠墅此爲最佳至於林木稠薄泉流深淺如就眞景思清格老古無其人景祐中成孫宥爲開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金幣歸者如市故成之蹟於今少有

按聞見後錄國初營丘李成畫山水前無古人後河陽郭熙得其遺法

按夢溪筆談李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷

按圖畫見聞志李成志尚沖寂高謝榮進博涉經史外尤善畫山水寒林神化精靈絕人遠甚開寶中都下王公貴戚屢馳書延請成多不答學不爲人自娛而已後遊淮陽以疾終於乾德五年子覺亦以經術知名職踐館閣請恩幽閟贈光祿丞有煙嵐曉景風

雨四時山水松柏寒林等圖傳於世

按澠水燕談錄李成畫平遠寒林前人所未嘗爲氣韻瀟灑煙林清曠筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人眞畫家百世師也雖昔王維李思訓之徒亦不可同日而語其後燕貴翟院深許道寧輩或僅得一體語全則遠矣考白與成同時人與成子覺並列史館其所紀宜不妄不知文忠公何以據也正當以誌爲定

按宣和畫譜李成字咸熙其先唐之宗室五季艱難之際流寓於四方避地北海遂爲營丘人父祖以儒學吏事聞於時家世中衰至成猶能以儒道自業善屬文氣調不凡而磊落有大志因才命不偶遂放意於詩酒之間又寓興於畫精妙初非求售惟以自娛於其間耳故所畫山林藪澤平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絕澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一皆吐其胸中而寫之筆下如孟郊之鳴於詩張顛之狂於草無適而非此也筆力因是大進於時凡稱山水者必以成爲古今第一至不名而曰李營丘焉然

雖畫家素喜譏評號爲善褒貶者無不斂袵以推之嘗有顯人孫氏知成善畫得名故貽書招之成得書且憤且歎曰自古四民不相雜處吾本儒生雖游心藝事然適意而已奈何使人羈致入戚里賓館研吮丹粉而與畫史冗人同列乎此戴逵之所以碎琴也卻其使不應孫忿之陰以賄厚賂營丘之在仕相知者冀其宛轉以術取之也不踰時而果得數圖以歸未幾成隨郡計赴春官較藝而孫氏卑辭厚禮復招之既不獲已至孫館成乃見前之所畫張於謁舍中成作色振衣而去其後王公貴戚皆馳書致幣懇請者不絕於道而成漫不省也晚年好遊江湖間終於淮陽逆旅子覺以經術知名踐歷館閣孫宥嘗爲天章閣待制尹京故出金帛以購成之所畫甚多悉歸而藏之自成沒後名益著其畫益難得故學成者皆摹倣成所畫峰巒泉石至於刻畫圖紀名字等庶幾亂眞可以欺世然不到之處終爲識者辨之第名之不可揜而使人慕之如是信公議所同焉或云又兼善畫龍水亦奇絕也但所長在於山水之間故不稱

云

按揮塵前錄成字咸熙系出長安唐之後裔五代避地徙家營丘弱而聰敏長而高邁性嗜杯酒善琴奕妙畫山水好爲歌詩瑣屑細務未嘗經意周世宗時樞密使王朴與之友善特器重之嘗召赴輦下會朴之亡因放誕酣飲慷慨悲歌遨遊搢紳間太府卿衛融守淮陽遣幣延請客家於陳日肆觴詠病酒而卒壽四十九子覺仕太宗兩歷國子博士其後以覺贈至光祿寺丞云此宋白撰志文大略如此王著書徐鉉篆覺字仲明列三朝國史儒學傳敘其世家又同覺子宥仕至諫議大夫知制誥有傳載兩朝史傳云祖成五代末以詩酒游公卿間善摹寫山水至得意處殆非筆墨所成人欲求者先爲置酒酒酣落筆煙雲萬狀世傳以爲寶歐陽文忠公歸田錄乃云李成仕本朝尚書郎固已誤矣而米元章畫史復云贈銀青光祿大夫又甚誤也

按圖繪寶鑑李成世業儒善文磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師關仝凡煙雲變滅水石

幽閑樹木蕭森山川險易莫不曲盡其妙議者謂得山之體貌爲古今第一子覺職踐館閣贈光祿丞

## 范寬

按聖朝名畫評范寬名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目爲范寬居山林間嘗危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山眞骨自爲一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋有天下爲山水者惟中正與成稱絕至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨

按圖畫見聞志范寬工畫山水理通神會奇能絕世體與關李特異而格律相抗寬儀狀峭古進止疎野性嗜酒好道嘗往來雍雒間天聖中猶在耆舊多識之有冒雪高峰四時山水幷故事人物傳於世

按宣和畫譜范寬一名中正字中立華原人也風儀峭古進止疎野性嗜酒落魄不拘世故常往來於京

洛喜畫山水始學李成既悟乃歎曰前人之法未嘗不近取諸物吾與其師於人者未若師諸物也吾與其師於物者未若師諸心於是捨其舊習卜居於終南太華巖隈林麓之間而覽其雲煙慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄於筆端之間則千巖萬壑恍然如行山陰道中雖盛暑中凜凜然使人急欲挾纊也故天下皆稱寬善與山傳神宜其與關李並馳方駕也蔡卞嘗題其畫云關中人謂性緩爲寬中立不以名著以俚語行故世傳范寬山水

按圖繪寶鑑范寬畫山水始師李成又師荊浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃歎曰與其師人不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨晚年用墨太多土石不分

## 董源（宣和畫譜作元）

按圖畫見聞志董源字叔達鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脫略凡格有滄湖山水著色山水春澤放牛牛虎等圖傳於世

按十國春秋董源又工人物後主坐碧落宮名馮延己論事至宮門逡巡不敢進後主使趣之延己云有宮娥著青紅錦袍當門而立未敢竟進使隨共諦視之乃八尺琉璃屏畫夷光於上蓋源筆也

按夢溪筆談董源工秋嵐遠景多寫江南眞山不爲奇峭之筆

按宣和畫譜董元江南人也善畫多作山石水龍然龍雖無以考按其形似之是否其降陞自如出蟄離洞戲珠吟月而自有喜怒變態之狀使人可以遐想蓋常人所以不識者止以想像命意得於冥漠不可考之中大抵元所畫山水下筆雄偉有嶄絕崢嶸之勢重巒絕壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏尤見思致然畫家止以著色山水譽之謂景物富麗宛然有李思訓風格今考元所畫信然蓋當時著色山水未多能傚思訓者亦少也故特以此得名於時至其出自胷臆寫山水江湖風雨溪谷峰巒晦明林霏煙雲與夫千岩萬壑重汀絕岸使覽者得之眞若寓目於其處也而足以助騷客詞人之吟思則有

不可形容者

按圖繪寶鑑董源善畫山水樹石幽潤峰巒清深得山之神氣天眞爛熳意趣高古論者謂其畫水墨類王維著色如李思訓兼工龍水無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆佳作也

### 郭忠恕

按宋史郭忠恕傳忠恕字恕先河南洛陽人善畫所圖屋壁重複之狀頗極精妙多游王侯公卿家或待以美醖豫張紈素倚於壁乘興即畫之苟意不欲而固請之必怒而去得者藏以爲寶

按圖畫見聞志郭忠恕雒陽人少能屬文七歲舉童子初周祖名爲博士後因爭忿於朝堂貶崖州司戸秩滿去官不復仕縱放岐雍陝雒之間善畫屋木林石格非師授有設紈素求爲圖畫者必怒而去乘興即自爲之郭從義鎮岐下每延止山亭張素設粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峰而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給

醇酎設几案絹素及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一丱角小童持線車紙窮處作風鳶中引一線長數丈富家子不以爲奇遂謝絕太宗素知其名名至闕下授以國子監主簿忠恕益縱酒肆言時政頗有謗讟上惡之配流登州死於齊之臨邑道中尸解焉有屋木卷軸傳於世忠恕尤精字學宋元憲嘗手校忠恕佩觿三篇寶玩之

按聞見後錄郭恕先畫重樓複閣間見疊出善木工料之無一不合規矩

按宣和畫譜郭忠恕字國寶不知何許人柴世宗朝以明經中科第歷官迄國朝太宗喜忠恕名節特遷國子博士忠恕作篆隸凌轢晉魏以來字學喜畫樓觀臺榭皆高古置之康衢世目未必售也頃錢塘有沈姓者收忠恕畫每以示人則人輒大笑歷數年而後方有知音者謂忠恕筆也如韓愈之論文以謂時時應事作下俗文章下筆令人慙及示人以爲好惜古文之難知也如此今於忠恕之畫亦云忠恕隱於畫者其謫官江都踰旬失其所在後閱數歲陳摶會

於華山而不復聞蓋亦仙去矣

按野老記聞郭忠恕畫天外數峰略有筆墨使人見而心服者在筆墨之外

按王得臣塵史郭忠恕僑寓安陸郡守求其畫莫能得因以縑屬所館之寺僧時伺其飲酣請之乃令濃爲墨汁悉以潑漬其上亟攜就澗水滌之徐以筆隨其濃淡爲山水之形勢此與封氏聞見所說江南吳生畫同但彼尤怪耳

## 王士元

按聖朝名畫評王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉里器之與國子博士郭忠恕爲畫友文懿張公奏攝南陽從事（又）郭忠恕於人物不深留意往往自爲屋木假士元寫人物於中（又）王士元善畫天廄馬雖駑駘疲劣亦能爲之骨氣高卑皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾飼秣之所皆有可觀

按圖畫見聞志王士元靈襟蕭爽畫法特高嘗見張文懿家有雜木寒林高丈餘風韻遒舉格致稀奇兼

有伊尹負鼎鳳樓十八怨四時山水等圖傳於世

按宣和畫譜王士元仁壽之子也止於郡推官襟韻蕭爽喜作丹青遂能兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆者無一筆無來處故皆精微山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務爲人居處窻牖間景趣耳乏之深山大谷煙霞之氣議者以此病之然求其風韻則高於關仝其筆力則老於商訓

黃居寀

按益州名畫錄黃居寀字伯鸞筌少子也畫藝敏贍不讓於父蜀之四主崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居寀父子入內供奉迨四十年殿庭牆壁門幃屏幃圖畫之數不可紀錄授翰林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南通好之日居寀與父同手畫四時花雀圖青城山圖峨眉山圖春山圖秋山圖用答國信使命將發秋山全未及畫蜀王令取在庫秋山圖入角居寀與父奉命別畫經月方畢工更愈於前者翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀之廣政甲子歲

蜀王令居寀往葛仙山修蓋仙化回至彭州棲眞南軒畫水石一堵自未至酉而畢敏而復妙者也今見存居寀有四時野景圖湖灘水石圖春田放牧圖當時卿相及好事者得居寀父子圖障卷軸家藏戶寶爲稀世之珍今衙廳餘理毛豚苕鶴兩堵水石兩堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居寀筆見存聖朝克蜀之後居寀赴京頗爲翰長陶尚書穀殊禮相見因收得名畫數件請居寀驗之其中秋山一圖是故主答淮南國信者畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之果符其說聖朝授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存

按圖畫見聞志居寀黃筌之季子也工畫花竹翎毛默契天眞冥周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宮闈屏障不可勝紀學士徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之會於彭州棲眞觀壁

畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太宗尤加睠遇供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居寀狀太湖石尤過乃父有四時山景花竹翎毛鷹鶻犬兔湖灘水石春田放牧等圖傳於世

按宣和畫譜黃居寀字伯鸞蜀人也筌之季子筌以畫得名居寀遂能世其家作花竹翎毛妙得天眞寫怪石山景往往過其父遠甚見者皆爭售之唯恐後故居寀之畫得之者尤富初事西蜀僞主孟昶爲翰林待詔遂圖畫牆壁屏障不可勝紀既隨僞主歸闕下藝祖知其名尋賜眞命太宗尤加眷遇仍委之搜訪名畫銓定品目一時等輩莫不斂袵筌居寀畫法自祖宗以來圖畫院爲一時之標準較藝者視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜既出其格遂大變

### 黃惟亮

按夢溪筆談黃惟亮筌之弟隸翰林圖畫院擅名一時

王瓘

按聖朝名畫評王瓘字國器河南雒陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮匱無以資游學北邙山老子廟壁吳生所畫世稱絕筆焉瓘多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其跡由是得其遺法又能變通不滯取長舍短聲譽藉甚動於四遠王公大人有得瓘畫者以爲珍玩末年石中令以禮名瓘畫昭報寺廊壁厚酬金幣乾德開寶間無與敵者虞部武員外宗元亦河南人每歎曰觀國器之筆不知有吳生矣翰林待詔高克明亦謂人曰得國器畫何必吳生本朝丹青名者惟瓘爲第一

按圖畫見聞志王瓘工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生石中令嘗令畫雒中昭報寺壁及有佛道功德故事人物等傳於世

按圖繪寶鑑武宗元謂瓘畫事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄

按圖畫見聞志王靄京師人工畫佛道人物長寫貌五代間以畫聞晉末與王仁壽皆爲契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祗候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇眞稱旨改翰林待詔今定力院太祖御容梁祖眞像皆靄筆也又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最爲奇出

## 孫夢卿

按聖朝名畫評孫夢卿鄆州須昌人少有精鑒家世豪右志於圖繪常曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目爲孫脫壁又曰孫吳生與王靄對畫開寶寺文殊閣下西壁爲西方毘樓勒叉天王像及金槍道菩薩相

按宣和畫譜孫夢卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本施寬闊者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱孫脫壁又云孫吳生以此可見其精絕但施於卷軸者殊少蓋塔廟歲久不能皆存也

趙元長（圖畫見聞志作長元）

按聖朝名畫評趙元長字慮善蜀中人通天文仕蜀爲靈臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之從昶赴闕下太祖特原之配文思院爲近人常備禁中之役畫馴雉於御座會五坊人按鷹有離鞲欲舉者上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之名元長入圖畫院爲藝學詔畫東太乙宮貴人之像元長實督之及命摸寫王齊翰應運國寶羅漢深得其法

石恪

按圖畫見聞志石恪蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之不樂都下風物頗有譏誚雜言或播人口有唐賢像五丁開山巨靈擘太華新羅人角力等圖傳於世

按益州名畫錄石恪博綜儒學志唯好畫攻古體人物數張南本筆法雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉

按宣和畫譜恪字子專喜滑稽尚談辯工道釋人物初師張南本技進益縱逸不守繩墨氣韻思致過南本遠甚然好畫古僻人物詭形殊狀格雖高古意務新奇故不能不近乎譎怪孟蜀平至闕下被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就力請還蜀詔許之

按李廌畫品恪性不羈滑稽玩世所以作形相或醜怪奇崛以示變

按圖繪寶鑑石恪多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆粗筆成之

按圖繪寶鑑李咸熙王崇國初同時工人物

### 李咸熙 王崇

### 趙光輔

按聖朝名畫評趙光輔尤善畫蕃馬凡欲爲之必心潛慮密視聽皆斷方肯草本然後點竄增減求具完備始上縑素故光輔無一毛之失得者如有至寶古今爲蕃馬者亦可數胡瓌得其肉東丹得其骨光輔兼有之至於戲風拽繩吃草飲水奔走立臥嘶嚙跑蹶瘦壯老嫩駑良疲逸羈縶疾病之狀莫不精至

按圖畫見聞志趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝爲圖畫院學生故鄉里呼爲趙評事許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳有功德蕃馬等圖傳於世

### 高益

按聖朝名畫評高益本契丹涿郡人太祖時來中國初于都市貨藥有來贖者輒畫鬼神犬馬藉藥與之得者驚異有孫四皓者廣延藝術之士益往客之爲禮甚厚畫鬼神搜山圖一本以酬其意歲初復畫鍾馗一軸爲獻孫遽張於賓館或曰鬼神用力此傷和重益聞之乃睨曰奮筆畫一異狀者舉石獲猊以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩孫乃神宗近戚進益前所畫搜山圖上歎賞移刻遂待詔圖畫院勅畫相國寺廊壁會上臨幸見益寫阿育王戰像詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意至此上善之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但稱其筆凡畫坐神用意最善 又 高益亦善畫蕃馬於分

數盡得身段肥瘠蹄蹤疏數皆取形似尤富氣焰

按皇朝事實類苑相國寺舊畫壁乃高益之筆有畫衆工奏樂一堵最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在上絃此撥乃掩下絃誤也予以爲非誤也蓋管以發指爲聲琵琶以撥過爲聲此撥掩下絃則聲在上絃也益之布置尚能如此其心匠可知也

按圖畫見聞志高益涿郡人工畫佛道鬼神蕃漢人馬太祖朝潛歸京師始貨藥以自給每售藥必畫鬼神或犬馬於紙上藉藥與之由是稍稍知名時太祖在潛邸外戚孫氏喜畫因厚遇益請爲圖畫未幾太宗龍飛孫氏以益所畫搜山圖進上遂授翰林待詔後被旨畫大相國寺行廊阿育王等變相暨熾盛光九耀等有位置小本藏於內府後寺廊兩經廢置皆飭後輩名手依樣臨倣又畫崇夏寺大殿善神筆力絕人有南國鬬象衞士騎射蕃漢出獵等圖傳於世

按圖繪寶鑑高益用墨重傳色輕變通應手不拘一態

董羽

按聖朝名畫評董羽字仲翔毘陵人仕李煜爲待詔寫香花閣幛牀屏幷積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁杲廟堂後水一壁至今猶存隨煜歸京於學士院壁爲戲水龍於開寶寺東經藏院壁爲弄珠龍皆爲精筆

按圖畫見聞志董羽歸朝後太宗嘗令畫端拱樓下龍水四壁極其精思始被命畫端拱樓龍水凡半載功畢自謂即拜恩命一日上與嬪御登樓時皇子尚幼見畫壁驚畏啼呼亟令杇墁羽卒不受賞亦其命也又玉堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力遒勁勢若搖動其下一二尺頗有雨壞處蘇易簡爲學士尤愛重之蘇適受詔知舉將入南宮囑於同院韓丕使召名筆完葺之蘇既去韓乃呼工之赤白者杇墁其半而用朱畫欄檻以承之蘇出見之悵恨累日雖命水洗滌而痕蹟至今尚存時人以蘇之鑒尚韓之純朴兩重焉

按宣和畫譜董羽字仲翔毘陵人善畫魚龍海水不

爲汀濘沮洳之隨濤沫涸轍之游喜作禹門砥柱乘長風破萬里浪驚雷怒濤與之爲出沒盡魚龍超忽覆却之狀其筆端所得豈惟壯觀而已耶事僞主李煜爲待詔後隨煜歸京師卽命爲圖畫院藝學今金陵清涼寺有李煜八分題名蕭遠草書羽畫海水爲三絕羽語吃時以董啞子稱方太宗嘗令畫端拱樓壁觀者畏懾因以朽墁羽亦終不偶頃畫水於玉堂北壁其洶湧瀾翻望之若臨煙江絕島間雖咫尺汗漫莫知其涯涘也宋白爲時聞人一見擊節稱賞因賦以詩其警句謂回眸已覺三山近滿壁潛驚五月寒則羽之得名豈虛矣哉

## 吳進

按圖畫見聞志吳進江南人善畫龍水

## 吳懷

按聖朝名畫評吳懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏平磧拿怒浪呼雲自蔽有夭矯飛之勢

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十三卷目錄

## 畫部名流列傳七

宋二

厲昭慶　郝處

王曉　傅文用

毋咸之　夏侯延祐

張戡　陳皐

顧大中　湯子昇

劉永　祁序
孫可元　陸瑾
王凝　朱羲
朱瑩　甄慧
劉夢松　劉文惠
李符　李懷袞
張鈐　楊斐
楊丹　包貴
包鼎　辛成

馮進成　丘士元
李茂　王延嗣
申屠亨　曹訪
陳文頊　李穆
袁仁厚　顧洪祝
王崇　錢昱
錢昆　錢仁熙
錢易　錢鏵
林逋　徐崇嗣

徐崇勳　徐崇矩
唐宿　唐忠祚
燕文貴　高文進
高懷節　高懷寶
王道眞　李用及
李象坤　孫知微
趙雲子　童益
牟谷　李雄
陸文通　侯翼
陶裔　蔡潤
孫白　丁謂
邢敦　杜衍
王曾　李端懿
屈鼎　許道寧
李宗成　翟院深
武宗元　王兼濟
王拙　王居正
孫懷說　高元亨

楊朏

---

## 藝術典第七百七十三卷

### 畫部名流列傳七

宋二

厲昭慶

按圖畫見聞志厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南爲翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祇候

按聖朝名畫評昭慶工佛像尤長於觀音凡畫古今人物至於衣紋生熟亦能分別前輩殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始

肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新

### 郝處

按圖畫見聞志郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家產蕩盡唯學畫耳

### 王曉

按聖朝名畫評王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝鷂子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭

按宣和畫譜王曉泗州人善畫鳴禽叢棘俊鷹等師郭乾暉雖若未至而就其擊搏飛揚之狀至爲卑棲羣噪者之所警其亦雄俊已哉蓋傳於世者絕少矣

按圖繪寶鑑曉師郭乾暉而遊其藩亦能畫人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之

### 傅文用

按聖朝名畫評傅文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其爲鶉鵲能分四時毛羽頗有黃筌風槩至有誤收者今畫院寮屬嘗議曰傅三翁翎毛渾得生意較其眞者如

鑑中見之

按圖畫見聞志文用京師人工畫花竹翎毛有黃氏之風特精野雉鵪鶉能辨四時毛彩

### 母咸之

按畫繼母咸之江南人工畫朝雞妙絕一時

按圖繪寶鑑咸之畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生意

### 夏侯延祐

按圖畫見聞志夏侯延祐蜀郡人工畫花竹翎毛師黃筌粗得其要始事孟蜀爲翰林待詔既歸朝拜眞命爲圖畫院藝學有圖軸傳於世

按田錫延平集延祐宋初翰林圖畫待詔爲廬州巢縣令

### 張戩

按圖畫見聞志張戩瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時爲獨步矣

### 陳皐

按圖繪寶鑑陳皐漢州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也

### 顧大中

按宣和畫譜顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩南陵水面漫悠悠風緊雲繁欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖凭江樓殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚嘉重後爲過客宿舫中因竊去乃更歎息然其他畫在世者不多有顧閎中亦善畫疑其族屬也

### 湯子昇

按宣和畫譜湯子昇蜀人也畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文簫彩鸞圖飄飄然仙風道骨與夫煙雲縹緲之狀便覺西山爽氣恍然在目有鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒爲丹青而已者

### 劉永

按圖畫見聞志劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆

浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風四時山水山居詩意等圖傳於世

---

祁序

按圖畫見聞志祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛鬱有高致

按宣和畫譜祁序一作嶼江南人善工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比猫與牛者皆人之所常見每難爲工昔人有畫鬬牛者衆稱其精獨有一田夫在傍乃指其瑕旣而問之乃曰我見鬬牛多攊尾今揭其尾非也畫者憫然因服其不到序亦有鬬牛甚奇

孫可元

按宣和畫譜孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士幽人巖居漁隱之趣嘗作春雲出岫觀其命意則知其無心於物聊游戲筆墨以玩世者所以非陶潛綺皓之流不

見諸筆下

### 陸瑾

按宣和畫譜陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃作四時圖繪春則山陰曲水夏則茂林泉石秋則風雨溪壑冬則雪橋野店鋪張點綴歷歷可觀至於捕魚運石水閣僧舍布置物像無不精確可以追蹤名手但傳於世不多耳

按圖繪寶鑑陸瑾筆法布置大抵宗王維而嫵媚過之

### 王凝

按宣和畫譜王凝不知何許人也嘗爲畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工爲鸚鵡及獅猫等非山林草野之所能不唯責形象之似亦兼取其富貴態度自是一格苟不能焉終不到也

### 朱義

按宣和畫譜朱義江南人朱瑩其族屬也皆以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閒之景而無市朝犇逐之趣雖望戴嵩爲不及而亦後來名家

朱瑩

按宣和畫譜朱瑩江南人與朱羲同族亦善畫牛馬得名尤工人物作牧牛圖極臻其妙飲水齕草蓋牛之眞性非筆端深造物理而徒爲形似則人人得以專門矣獨瑩與羲殆若知之者

甄慧

按宣和畫譜甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫落世間形相具天人之威儀故以此得名於時亦工畫牛馬而留意甚精至於穿絡眞性固已失之矣而鞭繩之所制畜亦有見於警策者也畫雖末技而意之所在故有進於妙者

劉夢松

按圖畫見聞志劉夢松江南人善畫水墨花鳥隨宜取象如施衆形

按宣和畫譜劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重之態互相映發雖綵繪無以加也自成一種氣格耳又作紆竹圖甚精緻蓋竹本以直爲上修篁高勁架雪凌霜始有取焉今夢松乃作

紆曲之竹不得其所矣或造物賦形不與之完或有所拘閡而不遂其性又或以所托非其地而致此皆物之不幸者將以著戒焉

### 劉文惠

按聖朝名畫評劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至攜金玉換而不得者故四方少見

按圖畫見聞志劉文惠不知何許人善畫花竹翎毛傳彩雖勤而氣格傷懦

### 李符

按圖畫見聞志李符襄陽人工畫花竹翎毛髣髴黃體而丹青雅淡別是一種風格然於翎毛骨氣間有得失耳

### 李懷袞

按圖畫見聞志李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黃氏與夏侯延祐不相上下今陳康肅第屏風乃懷袞所畫

按東齋記事李懷袞亦善山水又能爲水石翎毛其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急

起畫於地或被上遲明摸寫之則優於平居所爲也

### 張鈐

按聖朝名畫評張鈐幽國人一名翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔其運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法

### 楊斐（宣和畫譜作棐）

按聖朝名畫評楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者

按宣和畫譜楊棐京師人也客游江浙後居淮楚善畫釋典學吳生能作大像嘗於泗濱普照佛刹爲二神率踰三丈質幹偉然凜凜可畏又作鍾馗亦工按鍾馗近時畫者雖多考其初或云明皇病瘧夢鍾馗舞於前以遺瘧癘其後傳寫形似於世世始有鍾馗然臨時更革態度大同而小異唯丹青家緣飾之如何耳又說嘗得六朝古碣於墟墓間上有鍾馗字似非始於開元也卒無考據

按圖繪寶鑑楊斐善畫道釋人物學吳生尤於觀音

得名天下

楊丹

按小畜集楊丹洛陽處士善寫像

包貴

按圖畫見聞志包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也

包鼎

按圖畫見聞志包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉子孫襲而學者甚衆雖非類犬然終不能踐貴鼎之閾矣

按歸田錄包鼎世以畫虎名家而鼎最妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴

辛成

按圖畫見聞志辛成不知何許人亦以畫虎聞於時

按圖繪寶鑑辛成籍隸軍中工畫虎有精神氣骨

馮進成

按圖畫見聞志馮進成江南人善畫犬兎筆蹟縝細

按圖繪寶鑑馮進成思慮精巧尤善染澤

### 丘士元

按圖畫見聞志丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣

### 李茂

按圖繪寶鑑李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

### 王延嗣

按圖繪寶鑑王延嗣國初工鬼神

### 申屠亨

按圖繪寶鑑申屠亨畫山水宗黃筌

### 曹訪

按圖繪寶鑑曹訪畫柳塘家鵝學徐熙

### 陳文頊

按宋史漳泉陳氏世家陳文頊泉州仙遊人歸朝爲登州刺史改舒州頗知書亦工畫

### 李穆

按宋史李穆傳穆字孟雍開封府武陽人工畫

### 袁仁厚

按圖畫見聞志袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至

闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟

顧洪祝

按畫史會要顧洪祝不知何許人工畫人物

王崇

按雲烟過眼錄王崇與李成同時李成看碑圖成畫樹石王崇畫人物

錢昱

按宋史吳越世家錢昱字就之吳越忠獻王佐長子聰敏能覆棋工琴畫

錢昆

按宋史錢易傳易兄昆舉進士累官右諫議大夫以秘書監終於家

按圖繪寶鑑錢昆字裕之吳越王俶之子歸朝仕至秘書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人競藏之

錢仁熙

按圖繪寶鑑錢仁熙武肅諸孫好讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上人爭傳之歸朝歷信泰光三州

倅

錢易

按宋史錢易傳易倧子十七舉進士累遷左司郎中爲翰林學士

按圖繪寶鑑錢易字希白廢王第十二子歸朝仕翰林儤直而卒自畫十六羅漢極古怪

錢鏵

按圖繪寶鑑錢鏵字輔軒武肅第五子善丹青

林逋

按宋史林逋傳逋字君復杭州錢塘人賜謚和靖處士

按米芾畫史林君復錢塘人少孤刻志爲學善繪事喜作詩多奇句不存稿或勸錄之曰吾方晦迹安用名世結廬西湖小孤山種梅養鶴二十年足不履城市不娶無子教兄子宥登進士仁宗時卒賜謚和靖先生

按歸田錄處士林逋居杭州西湖之孤山工書畫善爲詩

按妮古錄和靖亦善繪事

徐崇嗣（崇勳）

按聖朝名畫評徐崇嗣崇勳者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之類尤喜爲連樹及墜地棗備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風

按圖畫見聞志李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主臥房中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五彩布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨爲上至崇嗣始用布彩逼眞故趙昌輩倣之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆爲次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸弱惟尚傅彩之工也

按宣和畫譜徐崇嗣熙之孫也長於草木禽魚綽有祖風如蠶繭之屬皆世所罕畫而崇嗣輒能之又有墜地果實亦少能作者崇嗣亦喜摹寫見其博習耳

然考諸譜前後所畫率皆富貴圖繪謂如牡丹海棠桃竹蟬蝶繁杏芍藥之類爲多所乏者丘壑也使其展拓縱横何所不至

按夢溪筆談崇嗣刱造新意不華不墨卷直疊色漬染號沒骨花

---

徐崇矩

按宣和畫譜徐崇矩鍾陵人熙之孫也崇嗣崇勳其季孟焉畫克有祖之風格熙畫花竹禽魚蟬蝶蔬果之類極奪造化之妙一時從其學者莫能窺其藩也崇矩兄弟遂能不墜所學作士女益工曲眉豐臉葢寫花蝶之餘思也

---

唐宿（唐忠祚）

按聖朝名畫評唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹俱有能格京師貴人家多有之

按圖畫見聞志唐宿唐忠祚並希雅之孫夙擅家聲皆臻妙格

按宣和畫譜唐忠祚宿之從弟希雅之孫也善畫羽毛花竹皆世傳之妙而士公豪右爭相延揖故戶外

之屨常滿而得其畫者遂爲珍賞蓋忠祚之畫不特寫其形而曲盡物之性花則美而豔竹則野而閒禽鳥羽毛精迅超逸殆亦技進乎妙者矣

燕文貴（圖畫見聞志作燕貴畫繼作燕文季）

按聖朝名畫評燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精筆遂詔入圖畫院端拱中勅畫臣而進紈扇上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖狀其浩穰之所至爲精備富商高氏家有文貴畫舶船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆橰櫓指呼奮踴盡得情狀至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也於山水不師古人自成一家而景物萬變觀者如眞臨焉畫流至今稱曰燕家景致

按圖畫見聞志燕貴本隸冊籍工畫山水不專師法自立一家規範大中祥符初建玉淸昭應宮貴預役

焉偶暇日畫山水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫院祇候實精品也呂文靖宅廳後屏風乃貴所畫亦有圖軸傳於世

按畫繼燕文季神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有荒村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

按圖繪寶鑑燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

## 高文進

按圖畫見聞志高文進從遇之子工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下時太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後以攀附授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啓聖院暨開寶塔下 諸功德牆壁率皆稱旨又勑令訪求民間圖畫繼蒙恩奬相國寺大殿後擎塔天王如出牆壁及殿西降魔變相其蹟存今畫院學者咸宗之然未曾得其髣髴耳 又景祐中有畫

僧曾於市中見舊功德一幅看之乃是慈氏菩薩像左邊一人執手爐裹幞頭衣中央服右邊一婦人捧花盤頂翠鳳寶冠衣珠絡泥金廣袖畫僧默識其立意非俗而畫法精高遂以半千售之乃重加裝背持獻入內閤都知閻一見且驚曰執香爐者實章聖御像也捧花盤者章憲明肅皇太后眞容也此功德乃高文進所畫舊是章憲閣中別置小佛堂供養每日凌晨焚香恭拜章憲歸天不意流落一至於此言訖於悒乃以東縑償之復增華其褾軸即日進於澄神殿仁廟對之瞻慕慼容移刻方罷命藏之御府以白金二百兩賜答之

按圖繪寶鑑高文進工畫佛道師倣曹吳筆力快健施色鮮潤太宗朝爲翰林待詔

## 高懷節

按圖畫見聞志高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木爲人稱愛也

## 高懷寶

按圖畫見聞志高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷節同時入仕爲圖畫院祗候高氏自道興至二子凡四世皆以畫進雖曰藝成然而不墜家聲賞延於世可佳矣

## 王道眞

按聖朝名畫評王道眞字幹叔新繁人善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望上問誰如卿者文進曰新繁人王道眞出臣上遂召入圖畫院爲祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北門東面大神還待詔又同文進計度玉淸昭應宮壁當時稱之（又）道眞亦善畫魚得楊輝之奧祥符中寫金魚一軸獻丁朱崖甚見稱賞亦能畫盤車嘗爲惠子五車書圖及挽糧濟水圖皆爲精備

按圖畫見聞志王道眞蜀郡新繁人工畫佛道人物兼長屋木太宗朝用高文進薦引授圖畫院祗候嘗被旨畫相國寺幷玉淸昭應宮壁今相國寺殿東畫給孤獨長者買祗沱太子園因緣幷殿西畫誌公變

十二觀音像其蹟並存

### 李用及（李象坤）

按聖朝名畫評李用及能畫天廐馬深得韓幹筆法爲病馬尤有功古未有也畫鬼神體格雄贍筋力魁壯既無所羈束又不專詭怪獨宗吳生之筆嘗畫相國寺壁至今稱之

按圖畫見聞志李用及李象坤並工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道眞同畫相國寺壁並爲良手殿東畫牢度久鬭聖變相其蹟見存

### 孫知微

按茅亭客話孫處士名知微字太古眉州彭山人也因師益部攻水墨僧令宗俗姓丘氏知微形貌山野爲性介潔凡欲圖畫道釋尊像則精心率意虛神靜思不茹葷飲酒多在山觀村院終冬夏方能周就嘗寓青城白侯垻趙村愛其水竹重深囂塵不入冀絕外慮得專藝學知微畫思遲澀無拘束有位者或求之不動卽絕食托疾而遁導江縣有一女巫人皆肅敬能逆知人事知微素尚奇異嘗問其鬼神形狀欲

資其畫

按聖朝名畫評孫知微字太古彭山人一云眉陽人通論語老氏學尤善雜畫師沙門令宗凡牧伯所至必與之相款高談劇辨皆出人意蜀中寺觀多有親筆

按圖畫見聞志孫知微精黃老學善佛道畫於成都壽寧院畫熾盛光九曜及諸牆壁時輩稱服知微凡畫聖像必先齋戒疏瀹方始援毫有功德并故事人物傳於世

按圖繪寶鑑孫知微用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱服描法甚老黃筌不能過也

按聞見後錄蜀人重孫知微畫筆東坡獨曰工匠手耳

按宣和畫譜知微字太古眉陽人也世本田家天機頴悟善畫初非學而能清淨寡慾飄飄然真神仙中人不茹婦人所饌食有密以驗之者皆不可逃所知喜畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛嘗於成都壽寧院壁圖九曜落墨已乃令童仁益輩設色待

從中有持水晶餠者因增以蓮花知微既見謂餠所以鎭天下之水吾得之道經今增以花失之遠矣故知知微之妙豈俗畫所能到也蜀人尤加禮之得畫則珍藏十襲知微多客寓寺觀精黃老瞿曇之學故畫道釋益工而蜀中寺觀尤多筆迹焉

按欒城遺言馬公知節于元知成都酷嗜圖畫蜀有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而不可得知微與壽寧院僧善一日於其閣上畫惠遠送陸道士藥山見李習之二壁僧密以告公公徑往從之知微不得已擲筆而下不復終畫公不一爲忤禮之益厚知微亦愧其意作蜀江出山圖俟其罷去追至劍門贈之

按蜀中畫苑李廌云知微華陽眞人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙度越衆人乖崖公鎭蜀雅聞其名欲一見之終不可致聞在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投筆遁去及乖崖還朝道出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在則曰適一山人以書授我

信去已遠矣張公益歎其高

## 趙雲子

按圖畫見聞志趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絕孫太古陰使人問已畫趙云孫畫雖善而傷豐滿乏清秀氣孫由是感悟

按東坡集趙雲子畫筆略到而意已具工者不能然託於椎陋以戲侮來者此柳下惠之不恭東方朔之玩世滑稽之雄乎

## 童益（圖畫見聞志作童仁益）

按茅亭客話童處士名益字友賢因兄能畫相學習而頓悟若生而知之大凡性有巧拙畫無古今蜀末歸命聖宋以前有張杜二人善畫佛像羅漢有張南本畫人物車馬黃伯鸞花雀竹石李昇山水李文秀寫眞自往及今有童君與前輩不相下也童君於海雲山寺畫慈寺如來十六羅漢大聖慈寺三學院楞嚴經變相玉局化龍虎君二十四化神仙天慶觀龍虎君聖神祖殿岳瀆神祇所有神仙侍從向背低昂無遺其勢者鳥獸洪纖樹石山水無遁其形者而又

筆蹤遒健天機俊逸九曜院寫張侍郎眞精神氣韻如出素壁之前時推妙手張侍郎在任日俾童君畫鮑倩五禽圖於五勢之間各寫侍郎眞在其中侍郎展開曰老夫山野豈堪圖之因是優禮待之祥符中於愚茅亭圖水石六堵謂愚曰時輩皆云彈琴非是樂寫眞非是畫是耶非耶請爲言之愚對曰春秋左氏傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也能樂乎對曰先父之職官也敢有二事使與之琴操南風杜預注云伶人樂官也豈不謂琴爲樂乎南齊謝赫論畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物像形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳移摸寫其寫眞者於畫六法中一法爾豈不謂之畫乎若秖以畫人頭面而已豈曰盡善若秖以寫眞擅名不亦寡乎譬諸膳夫和羹醯醢鹽梅以烹魚肉齊之以味闕一不可今國朝取士於詩賦策論闕一者不中其選也則知君子之道貴乎全也畫與學雖殊功用奚異君其全乎童曰

益雖不敏請事斯語矣

按圖畫見聞志童仁益蜀郡人工畫人物尊像出自天資不由師訓乃孫知微之亞矣嘗畫青城山丈人觀諸仙淳化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右龍虎君仁益遂抒思援毫於天慶觀前亦畫龍虎君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆力尤健頗有圖軸傳於輦下好事者往往誤評爲知微之筆也

按畫繼遂寧王灼家有童仁益波旬幸佛涅槃圖

## 牟谷

按圖畫見聞志牟谷不知何許人工相術善傳寫太宗朝爲圖畫院祗候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎桓及諸陪臣眞像留止數年既還屬宮車晏駕未蒙恩旨閒居閶闔門外久之眞宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗正面御容張於戶內上見之勅中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人

按聖朝名畫評牟谷字子沖

### 李雄

按聖朝名畫評李雄北海人略有藝文尤好丹青之學太宗時祗候於圖畫院上一日徧詣籍在院中者出紈扇令各進所畫雄曰臣之技不精於此所學者不過鬼神雖三五十尺亦能爲之上怒索劍欲誅雄亦無屈意俄得釋去後遁還鄉曲

按圖畫見聞志李雄工畫佛道偏長鬼神罕有倫比太宗朝爲圖畫院祗候因忤旨遯去北海龍興寺有畫壁

### 陸文通

按宣和畫譜陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名於時山水學董元巨然作羣峰雪霽圖覽之使人有登高作賦之思畫道釋尤工作會仙圖皆出乎風塵物表飄飄然有凌雲之意是其筆端不凡者

### 侯翼

按圖畫見聞志侯翼安定人工畫佛道人物夙振吳風窮乎奥旨長安雒汭寺壁尤多兼有三教聖像故

事人物等傳於世

按宣和畫譜侯翼字子沖安定人善畫端拱雍熙之際聲名籍甚學吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川往往秦川僧舍畫壁尚有存者

## 陶裔

按聖朝名畫評陶裔京兆鄠人幼警悟多巧思隸後苑造作所爲匠者組織珠翠爲副珈步搖花奩瓔珞之飾及結花鈿爲羽仙儀仗太宗嘉賞之且曰以此意移於丹青安知無後世名裔感上言潛志營學遂得祗候於圖畫院精於寫生名入畫御座屏扆極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅屏多作祝壽之意遷待詔裔筆法與黃筌相近故時人語曰西蜀黃筌東京陶裔

按圖畫見聞志陶裔京兆鄠人工畫花竹翎毛形製設色亞於黃筌眞宗朝爲圖畫院祗候祥符中畫御座屏扆稱旨尋改翰林待詔

按圖繪寶鑑陶裔精於寫生

蔡潤

按聖朝名畫評蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴朝籍爲八作司赤白匠太宗嘗覽潤舟車圖因問畫者名氏左右進曰八作匠人蔡潤筆也上亦悟曰首江南歸命者邪遽詔入圖畫院爲待詔勅畫楚襄王遊江圖尤爲精備上嗟異久之

孫白

按廣川畫跋孫白畫水刱意作瀟湘浚原平波細流停爲瀲灩引爲決泄盡出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自成衝決使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此眞水也

丁謂

按宋史丁謂傳謂字謂之更字公言蘇州長洲人淳化二年登進士甲科累官平章事封晉國公謂機敏過人文字累數千百言一覽輒誦善談笑又喜爲詩至於圖畫博奕音律無不洞曉

### 邢敦

按宋史邢敦傳敦字君雅家雍丘躭玩經史工繪畫里中號邢夫子眞宗幸亳詔敦許州助教敦讓不受

按圖繪寶鑑敦字君雅隱居雍丘眞宗詔爲許州助教辭工畫

### 杜衍

按宋史杜衍傳衍字世昌越州山陰人官至集賢殿大學士太子太傅封祁國公謚正獻

按歐陽文忠公集公自少好學工書畫

### 王曾

按宋史王曾傳曾字孝先青州益都人仁宗時爲右僕射同門下侍郎平章事謚文正

按畫史會要王文正書畫皆合格

### 李端懿

按歐陽文忠公集李端懿字元伯開封人官鎭潼軍節度使喜爲詩工書畫

### 屈鼎

按圖畫見聞志屈鼎京師人工畫山水得燕貴之彷

彿龐相弟屏風乃鼎所畫

按宣和畫譜屈鼎開封府人善畫山水仁宗朝爲圖畫院祗候學燕貴作山林四時風物之變態與夫煙霞慘舒泉石凌轢之狀頗有思致雖未能極其精妙視等輩故已駸駸度越矣今畫譜姑取之蓋使學之者有進於是而已

按東坡集泰人有屈鼎者乃許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似過之學不及也

---

### 許道寧

按聖朝名畫評許道寧河間人學李成畫山水林木初市藥於端門前人有贖者必畫樹石兼與之無不稱其精妙由此有聲遂游公卿之門多見禮待相國張文懿公令道寧畫其居壁及屏風等文懿深加賞愛作歌贈之道寧所長者三一林木二平遠三野水皆造其妙而又命意狂逸自成一家

按圖畫見聞志許道寧工畫山水學李光丞始尚矜謹老年唯以筆畫簡快爲己任故峰巒峭拔林木勁

硬別成一家體長安涼榭中寫終南太華二壁今存有山水寒林臨深履薄早行詩意潘閬倒騎驢等圖傳於世

按宣和畫譜許道寧長安人善畫山林泉石甚工初市藥都門時時戲拈筆而作寒林平遠之圖以聚觀者方時聲譽已著而筆法蓋得於李成晚遂脫去舊學行筆簡易風度益著而張士遜一見賞詠久之因贈以歌其略云李成謝世范寬死唯有長安許道寧時以爲榮

按墨莊漫錄許道寧京兆人少亦業儒性頗跌宕不羈畫山水法李成獨造其妙可與營丘抗衡亦工傳神每見人寢陋者必戲寫貌於酒肆識者皆笑之爲其人毆擊之碎衣敗面而竟不悛後遊太華見其峰巒崦崒始有意於山水清潤高秀穠纖得法不愧前人矣杜祁公帥長安道寧恃其技犯公公怒捕之道寧懼欲竄避或謂道寧曰杜公嚴毅汝乃敢犯汝將何之雖走夷狄必獲汝矣時种師謫守環州道寧乃往投謫杜公聞之笑曰道寧眞善自爲謀者乃貽書

种公俾善遇之在環歲餘乃歸環學從祀弟子乃道寧所作筆也予舅吳順圖有道寧畫終南積雪圖八幅眞絕品也亡於兵火惜哉長安涼樹大屏面亦道寧所作殊奇偉也

按圖繪寶鑑許道寧細微處入妙理評者謂得李成之氣

### 李宗成

按圖畫見聞志李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江皋尤爲盡善樞府東廳有大濺撲屏風乃宗成所畫石上有崔慤畫鷺鷥一隻有風雨江山拜月圖四時山水松柏寒林等圖傳於世

### 翟院深

按聖朝名畫評翟院深營丘人名隸樂工善擊鼓師鄉人李成畫山水喜爲峰巒之景時人議得李成之畫者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形院深得成之風後成孫宥爲開封尹日購其祖畫多誤售院深之筆

按宣和畫譜翟院深北海人工畫山水而學李成與成同郡也院深年少時爲本郡伶人一日郡守宴會方在庭執樂忽游目若有所寓頓失鼓節樂工舉其過而劾之守詰其故院深具以其情對曰性本善畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峰絕壁眞可以爲畫範目不兩視因失鼓節守歎而釋之此與賈島吟詩騎驢衝京尹何異古人謂用志不分乃凝於神院深近之矣院深摹倣李成畫則可以亂眞至自爲多不能創意於成之外亦有所未至爾使擴而充之不已其可量也耶

按圖繪寶鑑翟院深臨摹李成彷彿亂眞若論神氣則霄壤也評者謂其得李成之風

武宗元

按聖朝名畫評武宗元字總之河南白波人世業儒年十七文惠請畫北邙山老子廟壁頗爲精絕宗元亦不常奮筆雖貴人名臣日走於門求之甚勤未嘗肯諾京師富商高生有畫癖常刺拜於庭下迨十餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成攜詣

高生已殂矣焚畫垂泣而去丞相文懿張公生辰宗元獻消災菩薩二軸公張於千歲堂甚祕重焉

按圖畫見聞志武宗元又嘗於廣愛寺見吳生畫文殊普賢大像因杜絕人事旬餘刻意臨倣蹙成二小幀骨法停分神冠氣格天衣纓絡乘跨部從與大像不差毫釐自非靈心妙悟感而遂通者孰能與於此哉許昌龍興寺北廊有帝釋梵王及經藏院有旃檀瑞像嵩嶽廟有出隊壁皆所奇絕初名宗道後改名宗元以壽終於皇祐二年有佛像天王九子母等圖傳於世

按宣和畫譜武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎家世業儒而宗元特喜丹青之學尤長於道釋筆法備曹吳之妙父道與故相王隨爲布衣之舊隨見宗元奇之因妻外甥女以隨廕補太廟齋郎嘗於西京上清宮畫三十六天帝其間赤明和陽天帝潛寫太宗御容以宋火德王故以赤明配焉眞宗祀汾陰還道由洛陽幸上清宮忽見御容驚曰此眞先帝也遽命焚香再拜歎其精妙佇立久之張士遜有詩

云曾此焚香動聖容蓋謂是也祥符初營玉清昭應宮名募天下名流圖殿廡壁衆逾三千幸有中其選者才百許人時宗元爲之冠故名譽益重輩流莫不斂袵

按圖繪寶鑑武宗元行筆如流水神彩活動大抵如寫草書奇作也

按欒城集武宗元比部學吳道子畫佛菩薩鬼神得其髣髴

## 王兼濟

按聖朝名畫評王兼濟西京雒陽人簡傲嗜酒不修人事學吳生畫得其餘趣武宗元長於大像當世稱絕兼濟嘗與對手同於本京南三聖殿畫太一兼濟乃西壁焉中嶽天封觀西壁聖帝入隊亦兼濟筆

按圖畫見聞志王兼濟工畫佛道鬼神雒中南宮有十太一像嵩嶽廟與武虞曹對畫牆壁武畫出隊兼濟畫入隊衆所傳播也

按圖繪寶鑑王兼濟學吳道元得其餘趣

## 王拙

按聖朝名畫評王拙字守拙河東人大中祥符初營玉清昭應宮募天下畫流拙爲右部第一人與宗元爲對時人多許之乃畫本宮五百靈宮衆天女朝元等壁

按圖畫見聞志王拙河東郡人工畫佛道人物初畫玉清昭應宮壁選中右第一

按圖繪寶鑑王拙字守拙雖放縱矜逸往往失於卑懦

## 王居正

按聖朝名畫評王居正拙之子也俗以其小字多呼爲憨哥嘗於苑圃寺觀衆遊之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮故於形似爲得

按圖畫見聞志王居正拙之子善畫士女酷學周昉精密有餘而氣韻不足

按圖繪寶鑑王居正丹青有父風士女師周昉得其閒冶之態

## 孫懷說

按聖朝名畫評孫懷說安定靈臺人任俠不事產業

喜丹青學吳生略得其奧乘興命筆往往稱絕多爲好事者取去故人間少見其本

按圖畫見聞志孫懷說安定靈臺人工畫佛道人物學吳生爲得法雒中有寺壁

按丹淵集文同題孫懷說紙本亂石云孫老抱奇筆臨紙恣揮灑從頭掃亂石磥砢隨墨下焦頑與圓潤無一不精者誰信萬鈞重卷之不盈把

按圖繪寶鑑孫懷說學吳生略得其奧乘興命筆往往稱絕評者謂氣格清峭理致深遠

### 高元亨（圖繪寶鑑作趙元亨）

按聖朝名畫評高元亨字彥德京師人一名懷寶端愿拘禮法嘗褒衣大帶引奚奴行人以儒者視之眞廟時爲圖畫院祗候嘗畫從駕兩軍角觝戲場圖寫其觀者四合如堵坐立翹企攀扶俯仰及富貴貧賤老幼長少緇黃技術外夷之人莫不備具至有爭怒解挽千變萬狀求眞盡得古未有也

按圖畫見聞志高元亨京師人工畫佛道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬有遊瓊林苑角觝夜市等

圖傳於世

楊朏

按圖畫見聞志楊朏京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆跨邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫西南夷人妙得其旨盛傳楊朏波斯

---

## 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十四卷目錄

### 畫部名流列傳八

宋三

楊圭　南簡
劉文通　趙昌
王友　鐔宏
易元吉　龍章
龍顯　張昉

馮清 李隱
龐崇穆 荀信
畢顯 曹仁希
戚文秀 劉常
燕肅 劉永年
高克明 王端
陳用志 宋澥
宋道 宋迪
李瑋 任從一

裴文晛 胡九齡
孟顯 陳士元
葉進成 葉仁遇
紀眞 黃懷玉
商訓 丘訥
郝銳 董贇
侯封 符道隱
郝澄 武洞清
毛文昌 尹質

歐陽贇　支選

梁忠信　來松

孫仲方　郭熙

蒲永昇　郭元方

李延之　劉贊

---

# 藝術典第七百七十四卷

## 畫部名流列傳八

### 宋三

### 楊圭

按圖畫見聞志楊圭朏子有父風

### 南簡

按聖朝名畫評南簡平涼人太宗朝待詔高元亨奉使過渭川覩簡畫得其名氏遽名之畫禮相遇因求簡筆簡遂披紙運思揮染如埽窮百番無相犯者元

亨益重之

按圖畫見聞志南簡平涼人工畫佛道人物世傳其名未見其蹟

按圖繪寶鑑南簡性簡傲閉門獨居以畫自樂傳於世者

### 劉文通

按聖朝名畫評劉文通京師人善畫樓臺屋木眞宗時入圖畫院爲藝學大中祥符初上將營玉淸昭應宮勅文通先立小樣圖然後成葺丁朱崖命移寫道士呂拙鬱羅蕭臺仍加飛閣於其上以待風雨畫畢下匠氏爲準謂之七賢閣者是也

### 趙昌

按聖朝名畫評趙昌劒南人性傲易雖遇强勢亦不肯下之遊巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得之者以爲珍玩大中祥符中丁朱崖奉白金五百爲壽昌感其意親往謝之朱崖延於東閣求畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而去晚年還蜀尤有聲譽多

出金購其舊畫以自祕有門生王友亦知名

按歸田錄趙昌花寫生逼眞時未有其比

按米芾畫史趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

按宣和畫譜昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時作折枝極有生意傳色尤造其妙兼工於草蟲然雖不及花果之爲勝蓋晚年自喜其所得往往深藏而不市既流落則復自購以歸之故昌之畫世所難得且畫工特取其形似耳若昌之作則不特取其形似眞與花傳神者也又雜以文禽猫兎議者以謂非其所長然妙處正不在是觀者可以略也

按皇朝事實類苑趙昌善畫花每晨朝露下時遶闌檻諦玩手中調彩色寫之自號寫生趙昌人謂趙昌畫染成不布采色驗之者以手捫摸不爲采色所隱乃眞趙昌畫也其爲生菜折枝果尤妙

---

王友（一作王有）

按聖朝名畫評王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得其芳豔今豪貴家得友之筆往往

目爲趙昌

按圖畫見聞志王友漢州人少隸本郡克寧軍籍工畫花果師趙昌爲高足雖窮傳彩之功終乏潤澤之妙

按東齋記事王有者漢州卒也州將每令趙昌畫則遣有服事供應久之其畫遂亞於昌其爲人亦清潔有巧思非卒之流輩也

### 鐔宏

按圖畫見聞志鐔宏成都人工畫花果復師王友初云齒教後郎有隨有圖軸傳於世

### 易元吉

按圖畫見聞志易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬動臻精奧始以花果專門及見趙昌之蹟乃歎服焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊荆湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸林石景物一一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗於長沙所居舍後疏鑿池沼間以亂石叢花疎篁折

葦其間多蓄諸水禽每穴窗伺其動靜遊息之態以資畫筆之妙治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃召元吉畫迎釐齋殿御扆其中扇畫太湖石仍寫都下有名鵓鴿及雒中名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其思元吉始蒙其名也欣然聞命謂所親曰吾平生至藝於是有所顯發矣未幾果敕令就開先殿之西廡張素畫百猿圖命近要中貴人領其事仍先給粉墨之貲二百千畫猿纔十餘枚感時疾而卒元吉平日作畫格實不羣意有疏密雖不全拘師法而能伏義古人是乃超忽時流周旋善譽也向使元吉卒就百猿當有遇於人主然而遽喪其命矣夫有獐猿孔雀四時花鳥寫生蔬果等傳於世建隆觀翊教殿東獐猿林石絕佳又嘗於餘杭後市都監廳屏風上畫鷂子一隻舊有燕一巢自此不復來止

按米芾畫史易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鴆

又余收易元吉逸色筆作蘆如眞上一鸜鵒活動晉卿借去不歸

按宣和畫譜元吉字慶之長沙人天資頴異善畫得名於時初以工花鳥專門及見趙昌畫乃曰世未乏人要須擺脫舊習超軼古人之所未到則可以謂名家於是遂遊於荆湖間搜奇訪古名山大川每遇勝麗佳處輒留其意幾與猿狖鹿豕同游故心傳目擊之妙一寫於毫端間則是世俗之所不得窺其藩也又嘗於長沙所居之舍後開圃鑿池間以亂石叢篁梅菊葭葦多馴養水禽山獸以伺其動靜游息之態以資於畫筆之思致故寫動植之狀無出其右者治平中景靈宮迎釐御扆詔元吉畫花石珍禽又於神游殿作牙獐皆極其妙未幾復詔畫百猿圖而元吉遂得伸其所學

按圖繪寶鑑元吉畫上多自書長沙助教易元吉畫

## 龍章

按聖朝名畫評龍章字公絢京兆人善畫虎兎亦工佛道及冕服等尤長於裝染祥符中玉清昭應宮成

名令彩繪列壁外有玉皇尊像猶未裝飾畫院僚屬爭先創意至於團科斜枝莫不詳畫主者中貴人劉承珪曰天帝法服豈如是耶命檢尋道藏及眞境錄無有曉其儀者上不懌宮使丁朱崖置賞募工章應之曰京兆府長洛鄉北樂村古太華觀有玉皇像乃唐人楊惠塑被九色螭羅帔可爲法丁朱崖聞於天子遣使驗之如章言由是得裝其像工畢乞還田里復本戸租賦久之不報詔入圖畫院非其好也嘗遊食於京師時樂遊坊市藥人楊氏鎖活虎於肆章熟視之命筆成於一揮識者驚賞之平生所畫止有六虎

按圖畫見聞志龍章京兆櫟陽人工畫佛道人物兼工傳寫尤善畫虎曾有貨藥人楊生檻中養一虎章因就視寫之故畫虎最臻形似

### 龍顯

按圖繪寶鑑龍顯章子有父風

### 張昉

按聖朝名畫評大中祥符中玉清昭應宮成召昉畫

三清殿天女奏音樂像昉不假朽畫奮筆立就皆丈餘高於本郡開元寺畫護法善神最爲精緻

按圖畫見聞志昉臨汝人工畫佛道人物蹟專吳體嘗畫玉清昭應宮奏樂天女高丈餘掇筆而成本郡開元寺有畫壁亦佳手也

按圖繪寶鑑昉字升卿佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

馮清

按聖朝名畫評馮清閿鄉人眞宗時入圖畫院所居城南相近逆旅多槖駝清常遇之雖身務所迫必引視不已求其情狀然後命筆遂致聲譽

按圖畫見聞志馮清陝郡閿鄉人善畫槖駝兼工平畫景靈宮北廊牆壁道經變相乃清之筆

按圖繪寶鑑馮清眞宗時入圖畫院兼工平畫亦能畫火

李隱

按圖畫見聞志李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿

屏扆觀其危峰疊嶂遠水踈林可謂盡美矣然而鉤描筆困槍淡墨焦斯爲未至爾

按圖繪寶鑑李隱善畫山水其勢超峻截空而立復有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

### 龐崇穆

按聖朝名畫評龐崇穆字季和右北平人大中祥符初營玉清昭應宮召入畫山水列壁而林巒草竹溪谷嶝道莫不精備又於空穴間作游雲直上之狀爲風所駕卷舒聚散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去

### 荀信

按圖畫見聞志荀信江南人工畫龍水眞宗朝爲翰林待詔天禧中嘗被旨畫會靈觀御座屏扆看水龍妙絕一時後移入禁中

### 畢顯

按圖畫見聞志畢顯不知何許人眞宗朝爲翰林待詔工畫馬有韓幹之風而筆力勁健有按御馬圖伯樂相馬秣馬渲馬等圖傳於世

曹仁希（圖畫見聞志作曹仁熙）

按聖朝名畫評曹仁希字企之毗陵人善畫水無與敵者凡爲驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢以爲佳爾

按圖畫見聞志曹仁熙工畫水善爲驚濤怒浪馳名江介

按米芾畫史曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

戚文秀

按圖畫見聞志戚文秀工畫水筆力調暢嘗觀所畫清濟灌河圖旁題云中有一筆長五丈旣尋之果有所謂一筆者自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序超騰囘摺實逾五丈矣

劉常

按宣和畫譜劉常金陵人善畫花竹極臻其妙名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意處輙索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就頃時米芾赴書學博士過金陵有

以常所畫折枝桃花獻者於是芾置之於屏間坐臥其下夜索燭與對若相晤言賞歎者累月以謂常之所學不減於趙昌之流

按米芾畫史江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

### 燕肅

按宋史燕肅傳肅字穆之官至禮部侍郎性精巧能畫入妙品圖山水罨布濃淡意象微遠尤善爲古木折竹在明州爲海潮圖著海潮論

按圖畫見聞志燕肅字穆之其先燕薊人後徙家曹南位龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致政文學治行外尤善畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤逼咸熙之懿範太常寺有所畫屏風玉堂刑部景寧坊居第暨許雒佛寺中皆有畫壁公以壽終於康定元年贈太尉公畫與所藏古筆僅百卷皆取入禁中故人間所傳圖軸幾稀矣

按東坡集燕公之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也

按山谷集燕肅始作生竹超然免於流俗文同遂能極其變態

按宣和畫譜燕肅字穆之其先本燕薊人也後徙居曹南祖葬於陽翟今爲陽翟人文學治行縉紳推之其胷次瀟灑每寄心於繪事尤喜畫山水寒林與王維相上下獨不爲設色舊傳太常與玉堂屏等皆肅之眞蹟而肅嘗寓於景寧坊所居亦有其畫今皆湮沒焉獨睢潁洛佛寺尚存遺墨肅心匠甚巧不特善畫山水凡創物足以驚世絕人且如徐州之蓮花漏是也又嘗有造鼓既畢而忘易鐶者無因可以使釘脚拳於鼓之腹遂造肅請術肅乃呼鍛者作一大鎖簧入之衆皆服其智由是知肅畫之妙皆類於此也而王安石於人物愼許可獨題肅之所畫瀟湘山水圖詩云燕公侍書燕王府王求一筆終不與奏論讞死誤當赦全活至今何可數燕王蓋元儼也爲元儼寮屬不肯下之有以見肅之操守焉至其抗章論獻天下疑案奏讞自肅始也全活至今何啻億萬計故安石又曰仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮則嘆

息於斯不亦宜乎官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕子孫旣顯贈太師天下止稱燕公

## 劉永年

按圖畫見聞志劉永年字君錫章獻明肅皇后之姪孫才敏有神力兼於畫筆錯綜萬類非常格可擬

按宣和畫譜劉永年字公錫章獻明肅皇后之姪孫其先本彭城人後徙於開封因以家焉永年生四歲會仁宗初總萬機錄外氏子孫之未仕者於是以永年爲內殿崇班出入兩宮仁宗使賦小詩有一柱會擎天之句帝乃驚異之又嘗誤投金盞於瑶津亭下戲顧左右曰孰能爲我取之者永年一躍持之而出帝撫其項曰劉氏千里駒也自爾待之甚異置內從中年十二始聽出外永年喜讀書通曉兵法勇力兼人嘗使虜會以職事致虜人怒夜以巨石塞驛門衆皆恐獨永年如無素以勇力聞乃取其巨石而擲棄之虜人以爲神使遂還朝稱旨擢知涇州帝製詩以寵其行疑其鐵心石腸而雄豪邁往之氣不復作婉媚事乃能從事翰墨丹靑之學濡毫揮灑蓋皆出於

人意之表作鳥獸蟲魚尤工又至所畫道釋人物得貫休之奇逸而用筆非畫家纖毫細管遇得意處雖堊帚可用此畫史所不能及也嘗任侍衛步軍馬軍親軍殿前都虞候步軍副都指揮使邕州觀察使崇信軍節度使諡壯恪

---

### 高克明

按聖朝名畫評高克明絳州人喜幽默多行郊野間覽山林之趣箕坐終日歸則求靜室以居沈屏思慮神遊物外景造筆下景德中遊京師大中祥符中入圖畫院與太原王端上谷燕文貴潁川陳用志爲畫友上嘗詔入便殿命畫圖壁遷至待詔守少府監主簿賜紫景祐初上命畫臣鮑國資畫四時景於彰聖閣國資戰懼不已不能下筆詔克明代之淮海富商陳永以百千求春龍起蟄圖克明堅讓不從時輩多之克明亦善佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇皆造於妙

按揮麈後錄仁宗卽位方十歲章獻明肅太后臨朝命儒臣馮章靖元孫宣公奭宋宣獻綬等采摭歷代

君臣事迹爲觀文覽古一書祖宗故事爲三朝寶訓十卷每卷十事又纂郊祀儀仗爲鹵簿圖三十卷詔翰林待詔高克明等繪畫之極爲精妙叙事於左令傅姆輩日夕侍上展玩之

按圖畫見聞志高克明京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫山水採擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景但矜其巧密殊乏飄逸之妙又皇祐初元上敕待詔高克明等圖畫三朝盛德之事人物纔及寸餘宮殿山川鑾輿儀衛咸備焉命學士李淑等編次序讚之凡一百事爲十卷名三朝訓鑒圖

按宣和畫譜高克明絳州人端愿謙厚不事矜持喜游佳山水間搜奇訪古窮幽探絕終日忘歸心期得處即歸燕坐靜室沈屏思慮幾與造化者游於是落筆則胷中丘壑盡在目前祥符中以藝進入圖畫院試之便殿圖畫壁遷待詔守少府監主簿賜紫克明亦善工道釋人馬花鳥鬼神樓觀山水等皆造高妙也時人有以勢利求者未必答朋友間有願得者即欣然與之疏財好義畫流輩中未易得也

## 王端

按聖朝名畫評端善丹青長於傳寫及山水花竹等寫眞廟御容無及之者敕入圖畫院讓而不受止乞國子監書各一部上嘉之特授奉職轉右班殿直

按圖畫見聞志端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要者惟劉永與端耳相國寺淨土院舊有畫壁惜乎主僧不鑒遂至杇墁端雖以山水著名然於佛道人馬自爲絕格兼善寫眞嘗寫眞廟御容稱旨授三班奉職有佛道功德故事人物四時山水傳於世

按米芾畫史王端學關同人物益入俗

按圖繪寶鑑王端喜讀書工畫山水人物花竹山水專師關同好爲鋪石濺水怪樹老根有出人意表亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而爲之故於向背不失尤長寫眞畫鑒謂端人物古拙無神氣描法亦不秀

## 陳用志（一作用智一作用之）

按聖朝名畫評陳用志許州郾城人天聖中爲圖畫院祇候景祐初上營慈孝寺敕用志及待詔等筆東

殿御座側其間王華希宮中別賜屏上爲龍水飾以花竹用志不樂因私遁去人間多求用志畫日走於門用志但以半幅紙絹信筆自適故其迹甚少

按圖畫見聞志陳用智工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍難跨伊人但意務周勤格乏清致有功德蕃馬故事人物等傳於世

按宣和畫譜陳用志潁川郾城人居小窰因而時人皆呼爲小窰陳初爲圖畫院祗候已而告歸於家在鄉里中工畫道釋人馬山林等雖詳悉精微但疎放全少而拘制頗嚴故求之於規矩之外無飄逸處也大抵所學不能恢廓耳

按畫繼陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣耳先當求一敗牆張絹素倚之牆上朝夕觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進

按圖繪寶鑑陳用志學胡瓌而多出己意

### 宋澥

按圖畫見聞志宋澥字則未聞長安人故樞密湜之弟司封道之從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有時操筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪石等圖傳於世

### 宋道

按圖畫見聞志宋道以進士擢第善畫山水寒林情致嫺雅體像雍容今時以爲祕重矣

按宣和畫譜宋道字公達洛陽人以進士擢第爲郎善畫山水閒淡簡遠取重於時但乘興卽寓意非求售也故傳於世者絕少

### 宋迪

按夢溪筆談度支員外郎宋迪工畫尤善爲平遠山水其得意者有平沙鴈落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者多傳之往歲小窰村陳用之善畫迪見

其畫山水謂用之曰汝畫信工但少天趣用之深伏其言曰嘗患其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境皆天就不類人爲是謂活筆用之自此畫格日進

按東坡集宋復古山川草木妙絕一時

按宣和畫譜宋迪字復古洛陽人宋道之弟以進士擢第爲郎性嗜畫好作山水或因覽物得意或因寫物創意而運思高妙如騷人墨客登高臨賦當時推重往往不名以字顯故謂之宋復古又多喜畫松而枯槎老枿或高或偃或孤或雙以至於千株萬株森森然殊可駭也聲譽大過於兄道

## 李瑋

按宣和畫譜駙馬都尉李瑋字公炤其先本錢塘人

後以章懿皇太后外家得緣戚里因以進至京師仁宗名見於便殿問其年曰十三質其學則占對雍容因賜坐與食瑋下拜謝而上舉止益可觀於是仁宗奇之顧左右引視中宮繼宣諭尚兗國公主瑋善作水墨畫時時寓興則寫興闌輒棄去不欲人聞知以是傳於世者絕少士大夫亦不知瑋之能也平生喜吟詩才思敏妙又能章草飛白散隸皆爲仁宗所知大抵作畫生於飛白故不事丹青而率意於水墨耳官至平海軍節度使檢校太師贈開府儀同三司謚修恪

### 任從一

按圖畫見聞志任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞舊有金明池水心殿御座屏扆畫出水金龍勢力遒怪今建隆觀翊教院殿後有所畫龍水二壁

### 裴文睨

按圖畫見聞志裴文睨京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重刷渲謹密亦一代之佳手也

按聖朝名畫評隋唐而下畫牛者止三人戴嵩厲歸眞與裴文晛也

胡九齡

按圖畫見聞志胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特瀟灑愛作臨水到影牛人多稱之

按安陽集韓琦觀胡九齡員外畫牛詩云絳臺胡掾文章外偏向畫牛其好酷海內馳名二十年得者珍藏過金玉

孟顯

按聖朝名畫評孟顯字坦之華池人畫佛像人物車馬等出於己意自成一家筆無少滯轉動飄逸觀者不能窮其來去之迹

按圖畫見聞志孟顯多謂之小孟亦云紅樓子孟家

按米芾畫史關中小孟人謂之今吳生以筆畫壁上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失眞故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其眞至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼相近武宗元亦然

陳士元

按圖畫見聞志陳士元京師人善畫人物屋木有嘉慶圖故事人物傳於世

按圖繪寶鑑陳士元初名允好王士元筆遂改其名畫屋宇車騎子女皂隸及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

葉進成

按圖畫見聞志葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道圖頗得閻令之體

按圖繪寶鑑葉進成人物士女設色清潤

葉仁遇

按圖畫見聞志葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

按聖朝名畫評唐紫微家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來疾緩之態至於春色駘蕩花光互照深得淮楚之勝

紀眞

按圖畫見聞志紀眞工畫山水學范寬逼眞

按圖繪寶鑑紀眞學范寬失之似

黃懷玉

按聖朝名畫評黃懷玉華原人有足疾時人目爲跛子學范中正畫山水頗得其格

按圖畫見聞志黃懷玉工畫山水學范寬逼眞

按圖繪寶鑑黃懷玉學范寬意思孤特得其岩嶠之骨樹木皴剡人物清灑然大約失之工

商訓

按聖朝名畫評商訓善鼓琵琶學關仝山水頗爲切近

按圖畫見聞志商訓工畫山水亦學范寬但皴淡山石圖寫林木皆不及紀與黃也

按圖繪寶鑑商訓筆勢勾研山石少皴頗失之拙宋畫評載學關仝

丘訥

按圖畫見聞志丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而用墨過之

郝銳

按圖畫見聞志郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其蹟

### 董贇

按圖繪寶鑑董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤豪峰老硬但器類近俗格致非高

### 侯封

按圖畫見聞志侯封邠人爲圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調順自成一體亦郭熙之亞

### 符道隱

按圖畫見聞志符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從己見當其合作亦有可觀

### 郝澄

按聖朝名畫評郝澄字長源江寧句容人世爲右族至澄以丹青自樂不事資產人多求澄畫者賴以資給於佛道鬼神尤長

按圖畫見聞志郝澄學通相術精於傳寫

按宣和畫譜郝澄字長源金陵句容人也得人倫風

鑒之術故於畫尤長傳寫蓋傳寫必於形似而畫者往往乏神氣澄於形外獨得精神氣骨之妙故落筆過人澄力學逮二十年而筆墨乃工聲譽益進作道釋人馬世多傳其本清勁善設色

按圖繪寶鑑郝澄作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌畫鑒載曾見澄畫馬甚俗不過一工人所爲殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

武洞清

按圖畫見聞志武洞清工畫佛道人物特爲精妙有雜功德十一曜二十八宿十二眞人等像傳於世

按圖繪寶鑑武洞清父岳學吳生工人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗

按宣和畫譜武洞清長沙人也工畫人物最長於天神道釋等像布置落墨廣狹大小横斜曲直莫不合度而坐作進退向背俛仰皆有思致尤得人物名分尊嚴之體獲譽於一時至有市鄽人以刊石著洞清姓名而求售者然其他畫則未聞傳於世者亦少獨

十一曜具在

毛文昌

按圖畫見聞志毛文昌蜀郡人工畫田家風物有江村晚釣村童入學郊居豐稔等圖傳於世

按圖繪寶鑑毛文昌字則之好畫郊野村堡人物能與眞逼又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩

尹質

按聖朝名畫評尹質字化元成都人工寫貌善佛像尤精於眞人藥王凡技藝倡優人所識者皆能畫之無分毫異處燕共肅王名質寫眞特優禮之

按圖畫見聞志尹質蜀人工傳寫嘗寫燕王眞頗蒙顧遇有藥王像孫思邈像幷畫猴傳於世

歐陽賁

按圖畫見聞志歐陽賁京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維眞相抗餘無出其右者

支選

按圖畫見聞志支選不知何許人仁宗朝爲圖畫院

祗候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜畫

### 梁忠信

按圖畫見聞志梁忠信京師人仁宗朝爲圖畫院祗候工畫山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人或譏之有圖軸傳於世

### 來松

按歐陽文忠公集來松仁宗時人歐陽修月石硯屏歌序云張景山在虢州命治石橋小板一石中有月形石色紫而月白月中有樹森森然其文黑而枝葉老勁雖世之工畫者不能爲景山留以遺予予令善畫工來松寫以爲圖

### 孫仲方

按宛陵集孫仲方仁宗時人梅堯臣得孫仲方畫美人詩云因觀壁間畫筆妙仍奇絕

### 郭熙

按圖畫見聞志郭熙工畫山水寒林施爲巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胷臆巨障高壁多多

益壯今之世爲獨絕矣熙寧初敕畫小殿屛風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇各盡所蘊然符生鼎立於郭李之間爲幸矣

按宣和畫譜郭熙河陽溫縣人爲御畫院藝學善山水寒林得名於時初以巧贍致工既久又益精深稍稍取李成之法布置愈造妙處然後多所自得至攄發胸臆則於高堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖岩岫巉絕峰巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀論者謂熙獨步一時雖年老落筆益壯如隨其年貌焉熙後著山水畫論言遠近淺深風雨明晦四時朝暮之所不同則有春山淡（一作豔）冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡之說至於溪谷橋彴漁艇釣竿人物樓觀等莫不分布使得其所言皆有序可爲畫式文多不載至其所謂大山堂堂爲衆山之主長松亭亭爲衆木之表則不特畫矣蓋進乎道歟熙雖以畫自業然能敎其子思以儒學起家今爲中奉大夫管勾成都府蘭湟秦鳳等州茶事兼提舉陝西等買馬監牧公事亦深於論畫但

不能以此自名

按墨莊漫錄郭熙河陽溫縣人以畫得名其子思後登科熙喜甚乃於縣庠宣聖殿內圖山水窠石四壁雄偉清潤妙絕一時自云平生所極得意於此筆矣熙能爲遠景意趣益新略不相雜亦名手也貴人家收熙一景山水二十四幅挂高堂上森然若在林壑間未易得也思後爲待制乃重貲以收父畫欲晦其迹也又郭熙畫山水名盛昭陵時嘗爲翰林院待詔熙寧初其子思登進士第至龍圖閣直學士更帥三路既貴廣以金帛收贖熙之遺筆以藏於家繇是熙之畫人間絕少思亦多材藝有笑談可用集行於世

### 蒲永昇

按圖畫見聞志蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛髮爲立子瞻在黃州臨皐亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其妙謂董戚之流爲死水耳惟簡住大慈寺務相院其書刻石在焉

郭元方

按圖畫見聞志郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草蟲備究蜚蠉潛分造化宜矜妙藝藹播佳名然而著意者不及疏略蓋或點綴過當翻爲失眞頗有圖軸傳於世

按宣和畫譜郭元方字子正京師人善畫草蟲信手寓興俱有生態盡得蠉飛鳴躍之狀當時頗爲士大夫所喜然率爾落筆疏略簡當乃爲精絕或點綴求奇則欲益反損此正所謂外重內拙黃金注者也論者亦以此少之大抵造物之意初無心於整齊至於自形自色則各有攸當苟物物雕琢使之妍好則安得周而徧哉故刻楮雖工造一葉至於三年君子不取也豈非直欲漸近自然乎元方官至內殿承制

李延之

按宣和畫譜李延之善畫蟲魚草木得詩人之風雅寫生尤工不墮近時畫史之習狀於飛走必取其儷亦以賦物各遂其性之意官止左班殿直

劉贊

按圖畫見聞志劉贊蜀人工畫花竹翎毛兼長龍水蹟意兼美名播蜀川

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
# 第七百七十五卷目錄

## 畫部名流列傳九

宋四

崔白　崔慤
吳元瑜　艾宣
李祐　丁貺
葛守昌　李吉
李元濟　句龍爽

侯文慶
鍾文秀
王易
閻士安
徐白
江惟清
何霸
鄧隱
徐友

董祥
田景
陳坦
徐易
徐皐
張宗古
張經
趙裔
宋永錫

---

趙克夐
劉宷
何淵
胡錫
何充
田和
蔡襄
文同
蘇過

趙叔儺
高洵
馮曠
臺亭
王可訓
司馬光
王安石
蘇軾
李公麟

王詵
李植
晁說之
趙令松

蔡肇
晁補之
趙令穰
趙令庇

## 藝術典第七百七十五卷

### 畫部名流列傳九

宋四

崔白

按宣和畫譜崔白字子西濠梁人善畫花竹羽毛芰荷鳧鴈道釋鬼神山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕落筆運思即成不假於繩尺曲直方圓皆中法度熙寧初被遇神考乃命白與艾宣丁貺葛守昌共畫垂拱御扆夾竹海棠鶴圖獨白爲

諸人之冠卽補爲圖畫院藝學白性疎逸力辭以去恩許非御前有旨毋與其事乃勉就焉蓋白恃才故不能無利鈍其妙處亦不減於古人嘗作謝安登東山子猷訪戴二圖爲世所傳非其好古博雅而得古人之所以思致於筆端未必有也祖宗以來圖畫院之較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變

按圖畫見聞志白工畫花竹翎毛體製淸贍作用疏通雖以敗荷鳧鴈得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕凡臨素多不用朽復能不假直尺界筆爲長絃挺刃相國寺廊之東壁有熾盛光十一曜坐神等廊之西壁有佛一鋪圓光透徹筆勢欲動北都太安寺許昌湖亭皆有畫壁及嘗見敗荷雪鴈四時花鳥謝安登山子猷訪戴等圖多遇合作

---

### 崔慤

按畫圖見聞志崔慤字子中白之弟也爲左廷直工畫花竹翎毛狀物布景與白相類嘗觀敗荷雪鴈及四時花竹風範淸懿動多新巧有時作隔蘆睡鴈九

多意思

按宣和畫譜愨字子中崔白弟也官至左班殿直工畫花鳥推譽於時其兄白尤先得名愨之所畫筆法規模與白相若凡造景寫物必放手鋪張而爲圖未嘗瑣碎作花竹多在於水邊沙外之趣至於寫蘆汀葦岸風鴛雪鴈有未起先改之意殆有得於地偏無人之態也尤喜作兔自成一家大抵四方之兔賦形雖同而毛色小異山林原野所處不一如山林間者往往無毫而腹下不白平原淺草則毫多而腹白大率如此相異也白居易曾作宣州筆詩謂江南石上有老兔食竹飲泉生紫毫此大不知物之理聞江南之兔未嘗有毫宣州筆工復取靑齊中山兔毫作筆耳畫家雖游藝至於窮理處當須如此因愨畫兔故及之云至如翰林圖畫院中較藝優劣必以黃筌父子之筆法爲程式自愨及其兄白之出而畫格乃變

---

## 吳元瑜

按宣和畫譜吳元瑜字公器京師人初爲吳王府直省官換右班殿直善畫師崔白能變世俗之氣所謂

院體者而素爲院體之人亦因元瑜革去故態稍稍放筆墨以出胷臆畫手之盛追蹤前輩蓋元瑜之力也故其畫特出衆工之上自成一家以此專門傳於世者甚多而求元瑜之筆者踵相躡也吳王遣元瑜親詣泰州傳徐神翁像有進士李芬作詩送之曰吳將軍元瑜丹青妙當世吳王命扁舟下海陵貌徐神翁像以歸故爲詩敘其事以贈云秦皇寤寐毛盈語銳意長生欲輕舉徐福藥就仙骨成雲海茫茫但延佇東西日月秋復春海變桑田更幾人忽思重看舊寰宇驂鸞直下江淮濱布衣野叟不耕藝自向琳宮操拔箠祕語親書悟世人一坐忽驚三十歲淮南奉道聞眞蹟命使扁舟訪消息畫手從來獨擅場一見仙風心自得歸來目斷蒼煙根三尺生綃醉墨翻軸上神翁不解語彷彿白鶴乘孤雲海陵相望一千里嗟我塵勞未云已授書圮上會有期誠心願取黃公履其爲一時所重如此後出爲光州兵馬都監再調官輦轂下而求畫者愈不已元瑜漸老不事事亦自重其能因取他畫或弟子所摹寫冒以印章繆爲己

筆以塞其責入自能辨之未幾而卒官至武功大夫合州團練使

按圖繪寶鑑吳元瑜善畫花鳥人物山林描法纖細傅染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家

艾宣

按宣和畫譜艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傅色暈淡有生意捫之不襯人指其孤標雅致非近時之俗工所能到尤喜作敗草荒榛野色淒凉之趣以畫鵪鶉著名於時雖居徐熙趙昌輩之亞神考嘗令崔白葛守昌丁貺與宣等四人同畫垂拱御扆圖雖非入譜之格緣熙寧所取故特入譜

按東坡集艾宣畫翎毛花竹爲近歲之冠既老筆跡尤奇雖不復精匀而氣格不凡

按米芾畫史艾宣翎毛蘆鴈不俗

李祐（丁貺）

按圖畫見聞志李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之才格難乎其人也

葛守昌

按宣和畫譜葛守昌京師人時爲圖畫院祇候善畫花鳥跗蕚枝幹與夫飛鳴態度率有生意大抵畫人爲此者甚多然形似少精則失之整齊筆畫太簡則失之闊略精而造疎簡而意足唯得於筆墨之外者知之守昌加之學亦逮駸駸以進乎此者也又工於草蟲蔬茄等物蓋其所兼耳昔熙寧初神考遂令崔白艾宣丁貺等與守昌同畫垂拱御扆圖雖非入譜之格以謂熙寧所收因此故特入於譜云

### 李吉

按圖繪寶鑑李吉開封人嘗爲畫院藝學工畫花鳥學黃氏

### 李元濟

按圖畫見聞志李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中名畫相國寺壁命官較定衆手時元濟藝與崔白爲勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之爲第一其間佛鋪多是元濟之蹟也

### 句龍爽

按聖朝名畫評句龍爽蜀中人好丹青神宗時爲圖

畫院祇候善作中古人物其狀質野有返樸之意

按圖畫見聞志龍爽國初爲翰林待詔工畫佛道人物善爲古體衣冠精裁密緻亦一代之奇筆也有功德幷故事人物傳於世

按宣和畫譜龍爽蜀人敦厚愼重不妄語言好丹青喜爲古衣冠多作質野不媚之狀觀之如鼎彝間見三代以前篆書也便覺近習爲凡陋而使人有還淳反樸之意好畫故事人物世多傳其本

按圖繪寶鑑龍爽尤善嬰孩得其態度

### 侯文慶

按圖畫見聞志侯文慶京師人爲翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣

### 董祥

按圖畫見聞志董祥京師人爲翰林待詔工畫花木有琉璃瓶中雜花折枝人多愛之

### 鍾文秀

按圖畫見聞志鍾文秀京師人爲翰林待詔工畫佛道人物兼學關仝山水有功

田景

按圖畫見聞志田景慶陽人工畫人物有奇思嘗得一扇面畫三教作二童奕棋於僧前一則乘勝而矜誇一則敗北而悔沮僧臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳畱不知所終

王易

按圖畫見聞志王易鄜州人亦工畫佛道人物學鄜元濟時同畫相國寺壁畫畢各歸鄉里都人稱伏之

陳坦

按圖畫見聞志陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛剎尤多功德牆壁相國寺北廊高僧乃坦所畫其於田家固爲獨步有村豎村學田家娶婦村落祀神移居豐社等圖傳於世

閻士安

按聖朝名畫評士安宛丘人習醫術善爲墨竹及草樹荊棘土石棊蟹燕子等皆不用彩繪爲時輩所推王冀公德用好蓄花竹之畫士安獻墨竹一圖甚是稱賞奏爲試四門助教士安之竹千怪萬狀有帶風

煙雨雪之勢者尤盡其景

按圖畫見聞志閻士安陳州宛丘人以醫術爲助教工畫墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁爲不盡景或爲風勢甚有意趣復愛作墨蟹蒲藻等閒而成爲人所重也

按宣和畫譜閻士安陳國宛丘人家世業醫性喜作墨戲荆檟枳棘荒崖斷岸皆極精妙尤長於竹或作風偃雨霽煙薄景曛霜枝雪幹亭亭苒苒曲盡其態中書令謚武恭王德用好收花竹之畫士安作墨竹圖獻之德用一見歎美不已遂以爲篋中之冠奏補國子監四門助教後之學者往往取以爲模楷焉

### 徐易

按圖畫見聞志徐易海州人工畫魚精密形似綽有可觀易兼工雜畫尤能篆隸爲御書院藝學

### 徐白

按畫史會要徐白易弟亦畫魚

### 徐皐

按圖繪寶鑑徐皐乃白之族工魚

江維清

按圖繪寶鑑江維清工佛道人馬

張宗古

按圖繪寶鑑張宗古工山水

何霸

按圖畫見聞志何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人舡客等圖傳於世

張經（一作涇）

按圖畫見聞志張經姑蘇人善雜畫尤精傳模

按畫繼張涇不知何許人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

鄧隱

按圖畫見聞志鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙又有山水花鳥傳於世

趙裔

按圖畫見聞志趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傳彩爲精有十現老君像

蘇達挐太子變相士女看花等圖幷四時花鳥傳於世

## 徐友

按梁溪漫志徐友於太平寺壁畫清濟貫河一筆紆遶長數十丈不斷却立而觀濤瀾洶湧目爲之眩仰首近之凜然若飛流之濺於面也

按誠齋集徐友吉州人楊萬里太平寺水詩云太平古寺刼灰餘夕陽雅照一塔孤偶逢老僧聽僧話道是壁間留古畫徐生絕筆今百年祖師相傳妙天下

壁如雪色一丈許徐生畫水纔盈堵橫看側看只麽是分明是畫不是水中有清濟一線波橫貫萬里濁浪之黃河雷奔電捲儘巨猛獨清原自不隨他波痕畫處忽掀怒攪動一河秋水水暮分明是水纔是畫老眼向來元自誤

按武進縣志常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四丈觀者異之筆法既老波浪起伏得其水勢兵火間寺爲盡焚惟此殿巍然獨存豈水能厭之耶

宋永錫

按宣和畫譜宋永錫蜀人也畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傳色大抵兩蜀丹青之學尤盛而工人物道釋者爲多自刁光處士入蜀而始以其學授黃筌而花竹禽鳥學者因以專門然終不能望筌之兼能也永錫亦後來之秀遂能以名家

趙克敻

按宣和畫譜宗室克敻佳公子也戲弄筆墨不爲富貴所埋沒畫遊魚盡浮沉之態然惜其不見湖海洪濤巨瀾之勢爲毫端壯觀之助所得止京洛池塘間之趣耳官止右武衛大將軍漳州團練使累贈保康軍節度使追封高密侯

趙叔儺

按宣和畫譜宗室叔儺善畫多得意於禽魚下筆皆默合詩人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多使覽者可以因之而遐想昔王安石有絕句云汀洲雪漫水溶溶睡鴨殘蘆晻靄中歸去北人多憶此每家圖畫有屏風叔儺所畫率合於此等詩亦高致也

官至濮州防禦使累贈少師

### 劉寀

按宣和畫譜劉寀字宏道少時流寓都下狂逸不事事放意詩酒間亦能爲長短句與貴游少年相從無虛日善畫魚深得戲廣浮深相忘於江湖之意蓋畫魚者鬐鬣鱗刺分明則非水中魚矣安得有涵泳自然之態若在水中則無由顯露寀之作魚有得於此他人作魚皆出水之鱗蓋不足貴也由是專門頗爲士人所推譽漂泊不得志曳裾侯門一夕大雪擁九衢闔戶不出平時過從謂寀舊雪來今雪不來後數日友生候之意其僵仆矣因大叫出戶謂友生曰我阻雪不死與若曹罷酒不出許時擁褐壞屋下無所爲得封事一通可獻天子或有遇合自此遂吐胷中霓矣同輩皆笑之俄而上所陳事神考嘉歎而官之後歷任州縣爲朝奉郎

### 高洵

按畫繼高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院多學克明故洵晚年復師范寬

按圖繪寶鑑高洵花鳥師程若筠

何淵

按畫繼何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼眞然失之蘩碎也

馮瓚

按畫繼馮瓚河內人工山水體製不類前人自成一家馳名於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦爲難及也

胡錫

按圖繪寶鑑胡錫錢塘人熙豐間以畫道釋像得名

臺亭

按宋史臺亭傳亭夏縣人工畫元豐中朝廷修景靈宮調天下畫工詣京師選試其優者待詔翰林畀以官祿亭名第一以父老固辭歸養閭里賢之

何充

按圖畫見聞志何充姑蘇人工傳寫擅藝東南無出其右

按畫繼何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云

問君何苦寫吾眞君言好之聊自適

按淸江集元豐二年春揚州新學成而陳成肅公薨州人以幣如吳使畫者何充圖公之像設於經史閣朔望行禮如先師云

王可訓

按畫繼王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家嘗作瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間煙寺晚鐘瀟湘夜雨頗費形容鐘聲固不可爲而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也可訓之作悉無此病

田和

按畫繼田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能及者

司馬光

按宋史司馬光傳光字君實陝州夏縣人尚書左僕

射兼門下侍郎諡文正

按紫桃軒雜綴司馬公嘗寫山水小景酷倣李思訓余家有其獨樂園圖張郎之題語云公自作驗楮色墨采與其格度果非南渡以後物

## 蔡襄

按宋史蔡襄傳襄字君謨興化仙遊人爲端明殿學士諡忠惠

按歐陽文忠公集君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作

按徐𤊹閩畫記蔡襄後世咸不稱其善畫豈爲書名所掩耶

## 王安石

按宋史王安石傳安石字介甫撫州臨川人中書門下平章事加尚書左僕射諡曰文

按東圖元覽王安石山水一小紙幅極工緻全法李昭道後趙千里酷似之上作十餘本柏點葉如針杪許柏身拳曲纏糾極諸巧態下寫古桂十餘本俱精極而多間以大枯株獨寫人物則人俱矮面俱大款

題曰皇祐壬辰王安石寫天香深處（按款題不類安石文筆疑後人僞爲姑存之以廣異聞）

## 文同

按宋史文同傳同字與可梓州梓潼人善畫竹初不自貴重四方之人持縑素請足相躡於門同厭之投縑於地罵曰吾將以爲韈

按圖畫見聞志同字與可梓潼永泰人今爲司封員外郎祕閣校理善畫墨竹富瀟灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不筍而成者也復愛於素屏高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者所多

按圖繪寶鑑文同稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人善畫墨竹知名於時或戲作古槎老枿淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形容所不能及也亦善山水

按東坡集昔時與可墨竹見精練良紙輒奮筆揮灑不能自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆硯卽逡巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無

所遺之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何

按山谷集文湖州晚靄橫卷瀟灑大似王摩詰而工夫不減關同

## 蘇軾

按宋史蘇軾傳軾字子瞻眉州眉山人自號東坡居士官至端明殿翰林侍讀學士禮部尚書謚文忠

按畫繼蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如其胷中盤鬱也作墨竹從地一直起

至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾爲墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然先生平日胷臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣貼觀音紙壁上起作兩行枯樹怪石各一以

贈之山谷枯木道士賦云恢詭譎怪滑稽於秋毫之穎尤以酒爲神故其觴次滴瀝醉餘嚬呻取諸造化之爐錘盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胷中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒芽角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可畱寫向君家雪色壁則知先生平日非乘酣以發眞興則不爲也

按米芾畫史子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝榦虬屈無端倪石皴硬亦怪怪奇奇如其胷中盤鬱也

按山谷集東坡居士作枯槎壽木叢篠斷山筆力跌宕於風煙無人之境

按石門文字禪釋德洪題東坡畫應身彌勒云東坡居士游戲翰墨作大佛事如春形容藻飾萬象又爲無聲之語致此大士於幅紙之間筆法奇古遂妙天下殆希世之珍瑞圖之寶相傳始作以寄少游卿上

人得於少游之家二一老流落萬里而妙觀逸想寄寓如此可以想見其爲人

按王沂竹亭集東坡曾以蕉滓畫石

## 蘇過

按畫繼蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公爲兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中山倅而卒善作怪石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三絕以爲老可能爲竹寫眞小坡解與竹傳神者是也晁以道誌其墓亦云書畫之勝克肖其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕處並以焦墨爲之此出奇也

## 李公麟

按宋史李公麟傳公麟字伯時舒州人第進士爲中書門下後省刪定官好古博學長於詩元符三年致仕肆意於龍眠山巖壑間雅善畫自作山莊圖爲世寶傳寫人物尤精識者以爲顧愷之張僧繇之亞

按避暑錄話李伯時初喜畫馬曹韓以來未有比也曹輔爲太僕少卿太僕視他卿寺有廨舍國馬皆在其中伯時每過之必終日縱觀有不暇與客語者法雲圓通秀禪師爲言衆生流浪轉徙皆自積刧習氣中來今君胷中無非馬者得無與之俱化乎伯時懼乃教之使爲佛像以變其意於是深得吳道子用筆意晚作華嚴經八十卷變相李沖元書其文備極工妙不及終而以末疾廢重自太息旣不能復畫乃反厚以金帛求其所畫在人者藏之以示珍貴宣和間其畫幾與吳生等有持其一二紙取美官者踵相繼而伯時無恙時但諸名士鑒賞得好詩數十篇爾

按桯史元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠所作賢已圖博奕樗蒱之儔咸列焉博者六七人方据一局投迸盆中五皆玈而一猶旋轉不已一人俯盆疾呼旁觀皆變色起立纎穠態度曲盡其妙相與歎賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下士顧乃效閩人語耶衆咸怪請其故東坡曰四海語音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六

一猶未定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑而服

---

按宣和畫譜伯時舒城人也熙寧中登進士第父虛一嘗舉賢良方正科任大理寺丞贈左朝議大夫喜藏法書名畫公麟少閱視即悟古人用筆意作眞行書有晉宋楷法風格繪事尤絕爲世所寶博學精識用意至到凡目所覩即領其要始畫學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本至磐礴胷臆者甚富乃集衆所善以爲己有更自立意專爲一家若不蹈襲前人而實陰法其要凡古今名畫得之則必摹臨蓄其副本故其家多得名畫無所不有尤工人物能分別狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲臺輿皂隸至於動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區別非若世俗畫工混爲一律貴賤妍醜止以肥紅瘦黑分之大抵公麟以立意爲先布置緣飾爲次其成染精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不近也蓋深得杜甫作詩體制而移於畫如甫作縛雞行不在雞蟲之

得失乃在於注目寒江倚山閣之時公麟畫陶潛歸去來兮圖不在於田園松菊乃在於臨清流處甫作茅屋爲秋風所拔歎雖衾破屋漏非所恤而欲大庇天下寒士俱歡顏公麟作陽關圖以離別慘恨爲人之常情而設釣者於水濱忘形塊坐哀樂不關其意其他種種類此唯覽者得之故創意處如吳生瀟灑處如王維謂華嚴會人物可以對地獄變相龍眠山莊可以對輞川圖是也此皆撫前輩精絕處會之在己宜出塵表然所傳於世者甚多人人得以考究公麟初喜畫馬大率學韓幹略有損增有道人教以不可習恐流入馬趣公麟悟其旨更爲道佛尤佳嘗寫騏驥院御馬如西域于闐所貢好頭赤錦膊驄之類寫貌至多至圉人懇請恐幷爲神物取去由是先以畫馬得名仕宦居京師十年不遊權貴門得休沐遇佳時則載酒出城拉同志二三人訪名園蔭林坐石臨水翛然終日當時富貴人欲得其筆跡者往往執禮願交而公麟靳固不答至名人勝士則雖昧平生相與追逐不厭乘興落筆了無難色又畫古器如圭

壁之類循名考實無有差謬從仕三十年未嘗一日忘山林故所畫皆其胷中所蘊晚得痹疾呻吟之餘猶仰手畫被作落筆形勢家人戒之笑曰餘習未除不覺至此其篤好如此病少間求畫者尚不已公麟歎曰吾爲畫如騷人賦詩吟咏情性而已奈何世人不察徒欲供玩好耶後作畫贈人往往薄著勸戒於其間與君平賣卜諭人以禍福使之爲善同意歿後畫益難得至有厚以金帛購之者由是賫緣摹倣僞以取利不深於畫者率受其欺然不能逃乎精鑒官至朝奉郎致仕卒於家至今四方士大夫稱之不名以字行又自號龍眠居士王安石取人慎許可與公麟相從於鍾山及其去也作四詩以送之頗被稱賞考公麟平生所長其文章則有建安風格書體則如晉宋間人畫則追顧陸至於辨鐘鼎古器博聞强識當世無與比倫頃時段義得玉璽來上衆未能辨公麟先識之士論莫不歎服以沉於下僚不能聞達故止以畫稱今故詳載以明其出處云

按畫繼龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世

業儒父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學有名於時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱以畫見知於世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造元妙蓋其天才逸羣舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像追吳道元山水似李思訓人物似韓滉非過論也尤好畫馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身萬里汗血覺陳閎之非貴視韓幹以未奇故坡詩云龍眠胷中有千駟不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其躭禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上臥觀音蓋前此所未見者又畫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以趺坐

爲自在自在在心不在相也乃知高人達士縱施橫設無施而不可者平時所畫不作對多以澄心堂紙爲之不用縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時既出道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來圖陽關圖琴鶴圖憇寂圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驟馬象龍馬及揩癢虎等圖一時名賢俱留紀詠

按圖繪寶鑑伯時博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以爲己有專爲一家作畫多不設色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道元山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當爲宋畫中第一照映前古者也

按太平清話龍眠博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒出遊坐石臨流翛然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所

掩

按泥古錄李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之

按珍珠船李伯時騏驥院見外國所進六馬乃畫圖之未幾六馬繼死人以爲李畫入神奪其精魄

## 王詵

按宋史王詵傳詵字晉卿太原人能詩善畫尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使歷官至定州觀察使開國公駙馬都尉

按宣和畫譜王詵本太原人今爲開封人幼喜讀書長能屬文諸子百家無不貫穿視青紫可拾芥以取嘗袖其所爲文謁見翰林學士鄭獬獬歎曰子所爲文落筆有奇語異日必有成耳既長聲譽日益籍甚所從遊者皆一時之老師宿儒於是神考選尚秦國大長公主詵博雅該洽以至奕棊圖畫無不造妙寫煙江遠壑柳溪漁浦晴嵐絕澗寒林幽谷桃溪葦村皆詞人墨卿難狀之景而詵落筆思致遂將到古人超軼處又精於書眞行草隸得鐘鼎篆籒用筆意即其第乃爲堂曰寶繪藏古今法書名畫常以古人所

畫山水寘於几案屋壁間以爲勝玩曰要如宗炳澄懷臥遊耳如詵者非胷中自有丘壑其能至此哉喜作詩嘗以詩進呈神考一見而爲之稱賞至其奉秦國失歡以疾薨神考親筆責詵曰內則朋淫縱慾而失行外則狎邪罔上而不忠抑以見神考取舍人物示天下之至公不以好惡爲己私也然詵能奉詔自新雖牢落中獨以圖書自娛其風流藴藉眞有王謝家風氣若斯人之徒顧豈易得哉歷官定州觀察使開國公駙馬都尉贈昭化軍節度使諡榮安

按畫繼王詵字晉卿尚英宗女蜀國公主爲利州防禦使雖在戚里而其被服禮義學問詩書嘗與寒士角平居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆象牀叉竿連幅翻雲光手披橫素風飛揚卷舒終日未用忙游意澹泊心清凉屬目俊麗神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陀山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相

宿因圖及山陰陳迹雪溪乘典四明狂客西塞風雨圖著邑山水等圖傳於世

按道鄉集晉卿以尚主之貴日在綺羅絃管之間而濡毫嬉戲乃皆風塵表物非其胷中自有丘壑何以及此

按圖繪寶鑑王詵學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州

## 蔡肇

按宋史蔡肇傳肇字天啓潤州丹陽人初事王安石見器重又從蘇軾游聲譽益顯第進士元祐中爲太學正張商英當國引爲禮部員外進起居郎拜中書舍人罷爲顯謨閣待制知明州

按圖繪寶鑑蔡肇工畫山水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意

按漫塘集蔡天啓中書集中有跋畫一段云余官京師十五年日有藪澤之思偶得尺素作平岡老木以其餘地授伯時請加遠水歸鴈以扁舟載僕因題詩

其左曰鴻鴈歸來水拍天平岡老木尚寒煙付君餘地安漁艇乞我春江聽雨眠伯時唯唯然懶不能竟他日彥舟取去以示令戩郎取筆點染如詩明年冬余補常倅歸過彥舟壁間見頗有佳思初夏泛小舟至村舍歸泝珥瀆河至十八里店遇雨宿横塘埭下閑臥篷中夜分不寐聞歸鴈聲因記曩時復作絕句云平野風煙入夢思殷勤作畫更題詩扁舟臥聽横塘雨恰似江南歸鴈時自作詩畫至今六年而竟踐之念曠蕩之可樂悼歲月之不畱於是悵然者甚久舟過丹陽宿北山僧舍因書以遺令戩且寄彥舟以跋前畫云

李植

按圖繪寶鑑李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工畫山水劉貢父嘗贊之

按王銍默記李植不樂婚宦自放田野往來關中洛陽汝州人以爲有道之士也劉貢父過寶應僧舍與昭禪師者語壁有畫山水極妙昭語貢父乃化光所畫貢父率然贊之曰昆侖有名瑤池非實在夢暫覯

觀幻旋失惟是墨妙半壁蕭瑟崎嶬坎壈雲舒川疾是心中象非筆端物大士觀化四海一室

## 晁補之

按宋史晁補之傳補之字无咎濟州鉅野人官至禮部郎中出知河中府

按畫繼晁補之字无咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累月下世有自畫山水畱春堂大屏上題云胷中正可吞雲夢琖底何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年汗青手白頭田畞未能閑自嫌麥隴無佳思戲作南齋百里山陳無己獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺无咎又嘗增添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以授畫史孟仲寧令傳摸之菩薩倣侯昱雲氣倣道元天王松石倣關同堂殿草樹倣周昉郭忠恕臥槎垂藤倣李成崖壁瘦木倣許道寧湍流山嶺騎從鞬服倣魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元

吉鶴白鷳若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往往摹臨其本傳於世者多矣

按耆舊續聞晁无咎閑居濟州金鄉葺東皐歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖書記其上書尤妙

晁說之

按畫繼晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂未三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中名爲著作郎後試中書舍人兼東宮詹事建炎初政以待制侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練又无咎題四弟橫軸畫云黃葉滿青山枯蒲淨寒水鳧鴈下陂塍牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思

按圖繪寶鑑說之喜作帶景秋色蘆鴈世惟知崔白不知以道尤妙

趙令穰

按宣和畫譜宗室令穰字大年藝祖五世孫也令穰

生長宮邸處富貴綺紈間而能遊心經史戲弄翰墨尤得意於丹青之妙喜藏晉宋以來法書名畫每一過目輒得其妙雖藝成而下不猶愈於博奕狗馬者乎至於畫陂湖林樾煙雲鳧鴈之趣荒遠閒暇亦自有得意處雅爲流輩之所貴重然所寫特於京城外坡坂汀渚之景耳使周覽江浙荆湘重山峻嶺江湖溪澗之勝麗以爲筆端之助則亦不減晉宋流輩嘗因端午節進所畫扇哲宗嘗書其背朕嘗觀之其筆甚妙因書國泰二字賜之一時以爲榮官至崇信軍節度觀察留後贈開府儀同三司追封榮國公

按墨莊漫錄宗室令穰字大年善丹青清潤有奇趣少年讀書以唐王維李思訓畢宏韋偃皆以畫得名乃刻意學之下筆便有自得一時賢士大夫喜與之遊皆求其筆亦頗厭其誅求慨然嘆曰懷素有云無學書終爲人所使欲絕筆不爲但名已著終不得已又善作小草書小字如蠅蚊筆遒而法具諦觀之目力茫然皆合義獻之體是又所難也米元章謂大年作畫清麗雪景類王維汀渚水鳥有江湖意子在京

師時嘗偶得大年所作橫卷歸田園竹籬茅舍煙林蔽虧遙岑遠水咫尺千里葭蕪鷗鷺宛若江鄉蓋大年得意畫也表舅唐端仲題詩云聞君新得小山川畫手來從郜雍賢不學農夫焉用稼若爲王子豈知田我眞壟上躬耕客親見人間小隱天始識何年京樣熟菊籬寧似景龍邊菊籬景門下景也後爲吳舅順圖取此軸去

按山谷集大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致

按畫繼光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼眞時賢稱歎以爲貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小畫軸甚淸麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩實年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將軍下也每出一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期尅無少暇時

擲筆大慨曰藝之役人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其蘆鴈云揮毫不作小池塘蘆荻江村鴈落行雖有珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初跋其畫謂吏屏聲色裘馬使胷中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

### 趙令松

按畫繼趙令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山谷跋其畫夾云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意態甚逼遣翰林工訖其草石不敢畫虎憂狗之似故直作狗人難我易

按圖繪寶鑑令松工畫花竹無俗韻尤工作水墨花果但作朽蠹太多論者或病之兼畫犬得名於時官至右武衛將軍

### 趙令庇

按宣和畫譜宗室令庇善畫墨竹凡落筆瀟灑可愛世之畫竹者甚多難得疎秀不求形似盡娟娟奇態者故横斜曲直各分向背淺深露白以貪奇特或作蟠屈露根風折雨壓雖援毫弄巧往往太拘所以格俗氣弱不到自然妙處唯士人則不然未必能工所謂形似但命意布致灑落疎枝秀葉初不在多下筆縱横更無凝滯竹之佳思筆簡而意已足矣俗畫務爲奇巧而意終不到愈精愈繁奇畫者務爲疎放而意嘗有餘愈略愈精此正相背馳耳令庇嘗以文同爲歸庶不入於俗格官見任衡州防禦史

按圖繪寶鑑趙令庇善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦史

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百七十六卷目錄

畫部名流列傳十

宋五

趙令晙 趙叔盎
趙士暕 張敦禮
張舜民 劉明復
蔣長源 李甲
李世南 李皓

趙宗閔
文勛
李頎
陳直躬
寇君玉
劉繼勳
許中正
黃彝
黃與迪

章友直
劉延世
陳偕
朱象先
郭煥
張敏行
黃斌老
劉明仲
楊吉老

陳修己
周曾
劉國用
李明
雷宗道
費宗道
吉祥
程懷立
李宗晟

馬賁
張無惑
陳自然
蔡規
能仁甫
成宗道
李士雲
劉宗道
尹白

陳常　陶縝
李遵易　段吉先
孟仲寧　劉琮
李漢舉　張大同
張子謙　宋處
秦湛　高述
劉仲懷　程坦
妙頤眞　牟仲甫
米芾　米友仁
劉涇　劉松老
宋子房　程堂
范正夫　任誼
任粹　李時雍
李時敏　王轂
范坦　黃齊
李公年　梁師閔
趙士雷　趙孝穎
趙仲佺　趙仲僴

趙士腆　　趙士表

---

# 藝術典第七百七十六卷

## 畫部名流列傳十

宋五

### 趙令晙

按圖繪寶鑑趙令晙字景升封嘉國公師李伯時善畫馬

### 趙叔盎

按畫繼趙叔盎字伯充善畫馬嘗以其藝幷詩投東坡東坡次其韻云天驥德力備馬外龍麟中皇天不

遺言兀與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事籋雲風

### 趙士暕

按畫繼趙士暕字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼埽除凡語飄然寄興於煙霞之外至今流傳推爲雅什兼工畫藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價異才天縱非力窮畫工不足甘爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却怪晁鴻墜目前爾來二人復秀出萬里河山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒云未許二豪今角立則其高情雅韻宜追配今昔也

按却埽編宗室士暕字明發少好學喜爲文多技藝嘗畫韓退之皇甫持正訪李長吉事爲高軒過圖極瀟灑一時名士皆爲賦之又嘗學書於米元章予嘗見所藏元章一帖曰草不可妄學黃庭堅鍾離景伯可以爲戒而魯直集中有答僧書云米元章公自鑒

其如何不必同蘇翰林元論也乃知二公論書素不相可如此

按任淵陳後山詩注陳師道題明發高軒過圖云今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壓塵底却怪鳧鴻墮目前爾來八二復秀出（注云八二當是明發行第）萬里河山才咫尺眼前安得有突兀復似天地初開闢明窻寫出高軒過便逐愈湜同吟哦晚知書畫眞有益却悔歲月來無多（按此詩與畫繼所載微有不同故並錄）

張敦禮

按宋史張敦禮傳敦禮尚英宗女祁國公主授左衛將軍駙馬都尉崇寧初拜寧遠軍節度使大觀初徙雄武

按圖繪寶鑑張敦禮汴梁人哲宗壻也畫人物樹石並倣顧陸筆法緊細神采如生贈太師

張舜民

按宋史張舜民傳舜民邠州人中進士第爲襄崇令徽宗立擢右諫議大夫徙吏部侍郎

按畫繼張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨

貶均州紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羇旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名器悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南遷不記年二妃祠外橘洲前眼昏筆戰誰能畫無奈霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我有故山常自寫免教魂夢落天涯

### 劉明復

按畫繼劉明復爲直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荊楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景五十六言云洛陽才子見長沙自識中舟鬢未華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇堂上小景將歸學士家我有故山常自寫免教魂夢落天涯

按馮太師集求劉忱明復龍圖爲畫山水詩云時將素毫寫胷臆寧復意外分精粗出公門下見公筆有類海客遺明珠願公乘興一揮灑東絹數幅光芬敷

### 蔣長源

按畫繼蔣長源字永仲官至大夫作著色山水山頂

似荆浩松身似李成葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

## 李甲

按畫繼李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景元又晁无咎題周秉彥所收李甲畫三絕鵲云上林花妥逐鶯飛愁絕江南雪裏時嘍唶何須傍簷喜毰毸相對兩寒枝鴈云網羅無限稻粱肥憐爾冥冥亦庶幾戲鴨眠鷗滿中沚衡陽無意更南飛鴨云急風吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去年今日凍高郵

按竹坡詩話東坡以李甲比郭恕先善畫而有文

## 李世南

按畫繼李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與晁无咎同試諸生无咎有求橫幅長篇又有題扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨

往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村予嘗見其孫皓云此圖本寒林障分作兩軸前三幅盡寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以爲扁舟其實畫一舟子張頤鼓枻作浩歌之態今作扁舟甚無謂也

李皓

按畫繼李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之

趙宗閔

按畫繼趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲眞賞拂蛛絲又云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只今猶在鬢成絲

章友直

按米芾畫史章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

文勛

按畫繼文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃知傳者之不謬

按圖繪寶鑑文勛善畫山水

劉延世

按畫繼劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太學不得志築堂講業名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點眞毫端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高如此

按圖繪寶鑑延世字王孟新喻人善寫墨竹

李頎

按春渚紀聞李頎字粹老不知何許人少舉進士當得官棄去烏巾裘爲道人遍歷湖湘間晚樂吳中山

水之勝遂隱於臨安大滌洞天往來苕溪之上遇名人勝士必與周旋素善丹青而間作小詩東坡倅錢塘日粹老以幅絹作春山橫軸且書一詩其後不通姓名付樵者令俟坡之出投之坡展視詩畫蓋已奇之矣及問樵者誰遣汝也曰我貧薪出市始經公門有一道人與我百錢令我呈此實不知何人也坡益驚異之卽散問西湖名僧輩云是粹老久之偶會於湖山僧居相得甚喜坡因和其詩云詩句對君難出手雲泉勸我早抽身

### 陳偕

按淮海集陳偕淮南廣陵人見古今畫雖敝縑裂素未嘗不學一不可於意輒復易之舐筆濡毫欣然忘勞

### 陳直躬

按畫繼陳直躬高郵人也坡有題所畫鴈二詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而无咎集中有和蘇翰林題李甲畫鴈二首乃用此韻不知何謂也

按淮海集陳直躬借予世其學

## 朱象先

按畫繼朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也

按春渚紀聞松陵朱象先東坡先生嘗與之敘文云能文而不求舉善畫而不求售者其畫始規摹董北苑與巨然而自出新意筆力高簡潤澤而有生理出許道寧李遠輩之上但其爲人既經東坡先生題目之後不敢爲人輕作又不爲王公大人所屈世所傳者亦不甚多其在嘉興日毛澤民爲郡守於郡城絕景處增廣樓居名月波者日與賓客燕息其上常延致朱象先爲作一大屏眞近世絕筆但日來賞鑒之家未免徵逐時好未有深知者後遇眞賞有捐千金而求其一筆者不獲始以余言爲不謬也象先少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鵝溪絹上戲作小山覺不如意急湔去之故墨再三揮染即

有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令墨色著入絹縷

寇君玉

按圖繪寶鑑寇君玉工蟹

按丹淵集文同畫廚十詠有題寇君玉郎中大蟹云蟹性最難圖生意在螯蛫伊人得之妙郭索不能已

郭熯

按圖繪寶鑑郭熯邠州人善搨寫

按丹淵集文同捕魚圖記云豳有郭熯者善搨寫余亦令爲之郭之於畫有尺寸甚可愛與余爲此尤盡其所學

劉繼勳

按丹淵集劉繼勳爲左藏庫使知寧州善畫

張敏行

按丹淵集張敏行彭州人俊惠通博善畫

許中正

按圖繪寶鑑許中正蜀人工鬼神及龍

按丹淵集晁補之題許中正捕龍雷詩云彼龍胡爲

被天謫不肯爲天行雨澤天敕雷公恣搜索龍藏何所忽爾獲提之滿空若曳帛雹風電火相卷射雷張兩翅但拍拍首尾挽之足雙磔龍力與雷固不敵雷轉威怒龍褫魄須臾定見肝胃拆萬力干氣凡幾畫斯入斯品入神格

## 黃斌老

按畫繼黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

## 黃彝

按畫繼黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十二輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言所作不及子舟

### 劉明仲

按畫繼劉明仲善作竹山谷爲作墨竹賦

按黃庭堅山谷外集劉明仲墨竹賦云子劉子山川之英骨毛粹淸用意風塵之表如秋高月明游戲翰墨龍蛇起陸嘗其餘巧顧作二竹

### 黃與迪

按畫繼黃與迪善畫竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾宗墨修竹心手不自知但不知爲何人任子淵詩注亦不及之

### 楊吉老

按畫繼楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣晁无咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

### 陳修己

按山谷集陳修己通城人元祐八年爲智嵩上座寫晦堂老師絕妙諸本

馬賁

按畫繼馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間

按圖繪寶鑑馬賁宣和待詔工畫花鳥佛像人物山水尤長於小景

周曾

按畫繼周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水

張無惑

按畫繼張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨零零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看

劉國用

按畫繼劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也

陳自然

按畫繼陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京

師作秋水寒禽甚可觀

李明

按畫繼李明善山水坡嘗以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用牀上繞屏

蔡規

按畫繼蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬怪之句

雷宗道

按畫繼雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩橫軸人以爲郭熙也

能仁甫

按畫繼能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山水世多觀音

按圖繪寶鑑作成甫

費宗道

按畫繼費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神項刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不

加意中使遂令墁毁一夕憤怒而卒

成宗道

按畫繼成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳筆皆臨摹上石其跡細如絲髮而不失精神體段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能勒石後轉而爲畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

吉祥

按畫繼吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

李士雲

按畫繼李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑眞李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立

按畫繼程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲爾得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆

墨之外者也

劉宗道

按畫繼劉宗道京師人作照盆孩兒以水指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他傳摸之先也

李宗晟

按畫繼李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無

尹白

按畫繼尹白汴人專工墨花東坡嘗賦之云花心起墨暈春色散毫端

陳常

按米芾畫史江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

陶縝（一作績）

按畫繼陶縝不知何郡人荆公有題所畫果示德逢

詩所作花果精緻可玩

按圖繪寶鑑作陶績金陵人畫花果尤工蔬菜

李遵易

按畫繼李遵易不知何郡人无咎有跋畫魚圖甚詳

投吉先

按畫繼投吉先不知何地人无咎有題其小景三絕

孟仲寧

按鷄肋集晁説之云白蓮社圖余自以意先爲山石位置向背物皆作粉本以授畫史孟仲寧使摸寫潤色之

劉琮

按盧溪集劉琮廬陵人以寫眞名一時玉局老人自海上歸嘗贈以言由是士大夫益稱之

李漢舉

按圖繪寶鑑李漢舉工畫竹

按黄庭堅山谷集題李漢舉墨竹云如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此

張大同

按山谷集張大同能寫眞

張子謙

按山谷集張子謙能寫眞

宋處

按畫繼宋處不記名邢州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋所摸其名見林泉高致

秦湛

按圖繪寶鑑秦湛字處度少游子善著色山水

高述

按圖繪寶鑑高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼眞

劉仲懷

按圖繪寶鑑劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

程坦

按圖繪寶鑑程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汗茶坊酒肆者此論眞是

妙頤眞

按圖繪寶鑑妙頤眞南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷

嘗跋之

### 牟仲甫

按畫史會要牟仲甫隨州人畫猿獐猴鹿與易元吉相似湖廣多有之

按馮山太師集牟仲甫作鷄有意趣

### 米芾

按宋史米芾傳芾字元章吳人禮部員外郎知淮陽軍畫山水人物自名一家

按畫繼襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即作芾世居太原後徙於吳宣仁聖烈皇后在藩其母出入邸中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發爲太常博士出知常州復入爲書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與遊皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃顧取高古不使一筆入吳生又李筆神采不高余爲睛目面文骨本自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時論分布次第作子敬書練裙圖復作支許王

謝於山水間縱步自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格因信筆爲之多以烟雲掩映樹木不取工細有求者只作横挂三尺惟寳晉齋中挂雙副成對長不過三尺褾出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不著更不作大圖無一筆關同李成俗氣然公字札流傳四方獨於丹青誠爲罕見余止在利倅李驥元駿家見二畫其一紙上横松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵今古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖上各分韻賦詩芾獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜遊潁昌西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則不疎太高太奇實曠代之奇作也乃知好名之士其欲自立於世者如此大觀乃元駿之族父後歸元駿

按畫史云余家最上品書畫用姓名字印審定眞迹字印神品字印平生眞賞印米芾祕篋印寳晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章

印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢唯用玉印

按清波雜志米元章善畫能以古爲今蓋妙於薰染縑先人在丹徒嘗以自畫寒林見予爲好事者袖去先人復得於元章少年所作楚山清曉圖嘗上於御府今猶可想像爲之病懶未暇也又元章尤工臨寫在漣水時客鬻戴松牛圖元章借留數日以摸本易之而不能辨後客持圖乞還眞本元章怪而問之曰爾何以別之客曰牛目中有牧童影此則無也江南徐諤得畫牛晝囓草欄外夜則歸臥欄中持以獻後主煜煜獻闕下太宗示羣臣俱無知之者惟僧贊寧曰南倭海水或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌腊中有餘淚數滴得之和色著物則晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄擊忽有石落海岸得之滴水磨色染物則晝顯而夜晦牧童影豈亦類此而祕其說又老米酷嗜書畫嘗從人借古畫自臨榻榻竟併與眞贗本

歸之俾其自擇而莫辨也巧偷豪奪故所得爲多東坡二王帖跋云錦囊玉軸來無趾粲然奪眞疑聖智因借以譏之舊傳老米在儀眞於中貴人舟中見王右軍帖米以他畫易之未允老米因大呼據舷欲赴水其人大驚亟畀之好奇喜異雖性命有所不計人皆傳以爲笑曾祖殿撰與元章交契無間凡有書畫隨其好即與之一日元章言得一硯非世間物殆天地祕藏待我而識之答曰公雖名博識所得之物眞贗居半特善誇耳得見乎元章起取於笥曾祖亦隨起索巾滌手者再若欲敬觀狀元章顧而喜硯出曾祖稱賞不已且云誠爲尤物未知發墨如何取水水未至亟以唾點磨研元章變色而言曰公何先恭而後倨硯汙矣不可用爲公贈初但以其好潔欲資戲笑繼歸之竟不納陳通亂後偕古大悲雷琴莫知所在老米嘗有題跋云侍講仁熟攜古六眞蹟大琴會於米老庵即此畫并女孝經是也曾祖字仁熟時守京口唾硯事吳虎臣漫錄吳書爲東坡

米友仁

按宋史米友仁傳友仁字元暉亦善書畫世號小米仕至兵部侍郎敷文閣直學士

按畫繼友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉章元當置畫學之初召爲博士便殿賜對因上友仁楚山淸曉圖既退賜御書畫各二軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其所作山水點滴烟雲草草而成而不失天眞其風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉淸閒之燕方其未遇時士大夫往往可得其筆既貴甚自祕重雖親舊間亦無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾而逝

### 劉涇

按宋史劉涇傳涇字巨濟簡州楊安人舉進士元符末上書召對除職方郎中

按畫繼劉涇熙寧六年進士中第王安石薦爲經學

所檢討歷太學博士因講詩爲諸生所服後罷諸生乞留不報終職方郎中涇米元章之書畫友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗于家藏其幅紙所作竹葉殘逼鍾郭今成都大智院法堂壁間有松竹窠植二惜其歲久將磨滅也

按圖繪寶鑑劉涇作竹以圓筆爲葉

劉松老

按畫繼劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家有四軸山水上有印文云臣濟震子名松老者八字可見其高怪不隨俗也成都佛掌骨記實榮祖筆特借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非眞物也

宋子房

按畫繼宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新意若爲之不已當作著色山也又云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策毛皮槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便卷漢

傑眞士人畫也又云假之數年當不減復古也初崇觀盛時大興畫學予大父中書公見其江臯秋色圖甚珍愛之首薦爲博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所著畫法六論極其精到

## 程堂

按畫繼程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其梢極重作囘旋之勢而枝葉不失向背又登峩眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘卽寫其形於中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年手自裁又能作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪眞也

## 范正夫

按畫繼范正夫字子立潁昌人文正公之諸孫德孺之子也長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居潩水多藏其得意之作如訪戴圖脊令圖竹石圖寄興

清遠眞士人筆也

### 任誼

按畫繼任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判澧州適丁亂離鍾賊反叛爲羣盜所殺平日凡所經歷江山佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髣髴龍淡清潤可喜邵澤民爲春官才仲正在太常與之同部相好甚密今其家富有才仲手跡有南北江山圖平蕪千里圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山烟市圖松溪深日圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏粱歸燕丹山翔鳳之類皆小字隸書記其所見之處邵氏名曰香圃蓋其隸古勁學中郎也

### 任粹

按畫繼任粹才仲之姪能作著色山

### 李時雍

按宣和畫譜李時雍字致堯成都人天章閣待制大臨之孫朝奉大夫驚之子也自大臨至時雍三世皆以畫名於時時雍讀書刻意翰墨初從事舉子屢以行藝中鄉里選終不第遂以祖蔭補入仕崇寧中以

書名藉甚方建書學首擢爲書學諭因獻頌遷博士喜作詩或寓意丹青間皆不凡作墨竹尤高遂將與文同並馳官至承議郎殿中丞

按鶴山集李致堯早以書畫名於時

## 李時敏

按宣和畫譜李時敏字致道成都人時雍之弟作字與兄時雍相後先大字尤工每作丈餘字初不費力又善弧矢凡箭發無不破的雖百發未見其出侯者而時敏有吏才妙於丹青蓋書畫者本出一體而科斗篆籀作而書畫乃分宜時敏兄弟皆以書畫名冠一時官止朝請郎

## 王穀

按宣和畫譜王穀字正叔潁川郾城人有吏才於儒學之外又寓興丹青多取今昔人詩詞中意趣寫而爲圖繪故鋪張布置率皆瀟灑居郾城邑之南城有小亭下臨濦水榜曰濦景亭南通淮蔡北望箕潁川原明秀甚類江鄉景物吳處厚會有詩云亂鶯啼處柳飛花拍拍春流漲曉沙正是江南梅子熟年年離

恨寄天涯穀常游其上得助甚多時發其妙於筆端間耳穀頃佐京尹後又爲大理卿

范坦

按宣和畫譜范坦字伯履洛陽人以蔭補入官長於吏事所至皆以明辨稱善丹青作山水其筆法學關仝李成至於摹寫花鳥則淺近之也雖寓意於此甚久然人罕知之蓋其不出以求知耳在洛中閒居之日爲多得游藝繪事下筆益老健世之論畫者謂學人規矩多失之拘或柔弱無骨鯁坦既老健則拘與弱皆非所病焉今以承議郎徽猷閣待制致仕

黃齊

按宣和畫譜黃齊字思賢建陽人游太學有時名校藝每在高等後擢進士第調官都下僦居必擇閒曠遠市聲處官曹暮歸闔戶不出多寓興丹青遂作風烟欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微掩靄之狀甚有深思使他人想像於微茫之間若隱若顯不能窮也此殆與詩人騷客命意相表裏齊歷官至大司成任朝散大夫兵部侍郎致仕

李公年

按宣和畫譜李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩寫四時之圖繪春爲桃源夏爲欲雨秋爲歸棹冬爲松雪而所布置者甚有山水雲烟餘思至於寫朝暮景趣作長江日出疎林晚照眞若物象出沒於空曠有無之間正合騷人詩客之賦詠若山明望松雪寒日出霧遲之類也公年嘗爲江浙提點刑獄公事

梁師閔

按宣和畫譜梁師閔字循德京師人以資蔭補綴右曹父和嘗以詩書教師閔略通大意能詩什其後和因其好工詩書乃令學丹青下筆遂如素習長於花竹翎毛等物取法江南人精緻而不踈謹嚴而不放多就規矩繩墨故少瑕類蓋出於所命而未出於胷次之所得出於規模而未出於規模之所拘者也大抵拘者猶可以放至其放則不可拘矣蓋師閔之畫於此方興而未艾欲至於放焉官任左武大夫忠州刺史提點西京崇福宮

### 趙士雷

按宣和畫譜趙士雷以丹青馳譽於時作鴈鶩鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致至其絕勝佳處往往形容之所不及又作花竹多在於風雪荒寒之中蓋胷次洗盡綺紈之習故幽尋雅趣落筆便與畫工背馳官任襄州觀察使

按畫繼趙士雷字公震長於山水清雅可愛李錞希聲跋其四時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒食繞風前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一家欲喚扁舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春鉏寂寞繞疎叢霜後雲生浦溆風此處年年報秋色只應衰柳與丹楓冬云剪水飛花細舞風斷蘆洲外水連空剡溪幾曲知名處何似今朝眼界中今祕閣畫目有春雪早梅及小景等圖

### 趙孝頴

按宣和畫譜趙孝頴字師純端獻魏王之第八子也翰墨之餘雅善花鳥每優游藩邸脫略紈綺寄興粉

墨頗有思致凡池沼林亭所見猶可以取像也至於摸寫陂湖之間物趣則得之遐想有若目擊而親遇之者此蓋人之所難然所工尚未已將復有加焉宣和元年十一月冬祀圜壇前二日宿大慶殿宗室宿衞於皇城司宗正廳事孝頴在焉嘗賜所畫鶺鴒圖以報其所進課畫又以示詩人兄弟之意實異眷也孝頴爲德慶軍節度使

### 趙仲佺

按宣和畫譜趙仲佺字隱夫太宗元孫仲佺明敏無他嗜好獨愛漢晉人之文章至於品藻人物通貫義理雖老師巨儒皆與其進作詩平易效白居易體不沉酣於綺紈犬馬而一意於文詞翰墨間至於寫難狀之景則寄興於丹青故其畫中有詩至其作草木禽鳥皆詩人之思致也非畫史極巧力之所能到其亦翩翩佳公子耶歷官至潤州管內觀察使持節潤州諸軍事潤州刺史贈開府儀同三司追封和國公諡惠孝

### 趙仲僩

按宣和畫譜趙仲僴字存道長於宮邸不以塵俗汩其意雅好繪畫雖寒暑不捨既久益加進既進自得無所往而不經營畫思每歲都城士大夫有園圃者花開時必縱人遊觀仲僴乃載酒行樂初無緣飾汎然於遊人中以筆簏粉墨自隨遇興來見高屏素壁隨意作畫率有佳趣或求則未必應也嘗於華陽郡主王憲家林亭間作鴛鴦浦溆頃刻而就至於設色唯輕淡點綴而已往來觀者無不賞激也有題詩於其後曰睡足鴛鴦各欲飛水荷敧岸兩三枝多情公子因乘興寫出江春日暖時其爲人稱譽如此官至保康軍節度觀察留後開府儀同三司追封榮國公諡和惠

趙士腆

按宣和畫譜趙士腆善畫寒林晴浦得雲煙明晦之狀悅若憑高覽物寓目於空曠有無之間甚多思致往時蘇舜欽有寒雀喧喧滿竹枝輕風淅瀝玉花飛之句士腆畫寒雀畏雪圖者類此也其竹石等亦稱是官任武節郎

趙士表

按圖繪寶鑑趙士表善山水尤喜作墨竹思致如鄭王秀潤過之

三〇五五

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十七卷目錄

### 畫部名流列傳十一

宋六

周純　高燾

黃伯思　顏博文

韓拙　郭思

王持　李遠

兼至誠　張希顏

任源
楊寵
張遠
郝士安
郝章
韓若拙
徐兢
任安
甯濤
費道寧
王道亨
張明
路皐
王逸民
戴琬
賀眞
朱宗翼
甯久中

趙宣
謝堂
鄭天民
司馬寇
富燮
黃宗道
田逸民
趙廉
孟應之
陳堯臣
趙士衎
倪濤
劉益
薛志
朱漸
李誕
侯宗古
宣亨

盧章　周照
張戩　戰德淳
石玨　張擇端
郭道卿　郭游卿
高大亨　王元通
喬仲常　孔去非
馮久照　張昌嗣
張貞　楊道孚
劉履中　劉銓

---

宋莊　賈公傑
李景孟　邵少微
李元崇　李蕃
劉翼　楊祁
李猷　李希成
胡奇　鮑洵
鮑洋　劉浩
劉顯　楊威
劉堅　郝孝隆

李達　楊傑
龔吉　吳九州
張舉　趙林
夏奕　楊安道
賈行恭　周與權
田松　王登仕
張武翼　張永年
張康年　傅逸
王晟　盧道寧

丁晞顏　葉漢卿
薛彥晦　王佐才
陳珍　何澄
郭信　呂漸
王藻　洪子範
趙伯駒　趙伯驌
單邦顯　揚補之
揚季衡　劉夢良
朱敦儒　錢端囘

翟汝文　廉布

廉孚　王利用

靳東發　靳詠

魏夔　李覺

司馬槐　馬和之

畢良史　趙士安

趙子澄　蓮龕

李長茂　李時澤

蒙亭　鄭希古

劉仲先　李昭

趙子雲　錢服道

王宗元　左建

曹申甫　林彥祥

陳善　李唐

徐改之　徐明

蕭照　劉宗古

李端　朱光普

楊士賢　李迪

王安道
曹瑩
李安忠
李公茂
衛光遠
張紀
李瑛

---

# 藝術典第七百七十七卷

## 畫部名流列傳十一

### 宋六

### 周純

按畫繼周純字忘機成都華陽人後依解潛久畱荆楚故亦自稱楚人少爲浮屠弱冠游京師以詩畫爲佛事都下翕然知名士大夫多與之游而王寀輔道最與相親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本路憲舊知其人請朝廷赦能畫人周純來作

繪事從之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師愷之佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端一一清絕畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而氣韻生動每謂人曰書畫同一關捩善書者又豈先朽而後書耶此蓋卓識也初宋未敗會朝士大尹盛章在焉謂忘機曰子能爲我作圖梅狀遥知不是雪爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此句我始爲之盛恨甚未幾宋敗而盛猶爲京尹故忘機被禍獨酷

### 高燾

按畫繼高燾字公廣洺州人自號三樂居士作小景自成一家清遠靜深一洗工氣眠鴈浮鴨衰柳枯枿最爲珍絕篆隷飛白一一造妙

### 黃伯思

按宋史黃伯思傳伯思字長睿邵武人河南府戶曹叅軍

按圖繪寶鑑伯思字長睿閩人政和間終祕書郎嘗摸顧愷之桓溫像閻立本文會圖惟不出己意

## 顏博文

按畫繼顏博文字持約德州人政和八年王嘉榜登甲科長於水墨宇文季蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所作墨梅三絕云窻前光景晚淸新半幅溪藤萬里春從此不貪江路遠勝拚心力喚眞眞奪得斜枝不放歸倚窻乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說是非未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅蕚管城呼上屏來非此畫不稱此詩也初持約與王寀厚善寀敗持約方退朝聞之卽馳馬還家閉關拒人盡焚與寀平生往來牋記詩文之類於是獨免

按王庭桂盧溪集顏持約昔以詩畫擅名京師雖登甲科而卒遭竄逐

按圖繪寶鑑顏博文長於人物又善墨花

## 韓拙

按圖繪寶鑑韓拙字全翁南陽人善畫山水窠石有山水純全集行於世

按山水純全集序云余世業儒縈名薄宦賦性疎野惟志所適慕於畫探前賢之模範究古今之糟粕自幼而嗜好至今白頭尚孳孳無倦惟患學之日短自爲成癖爾

郭思

按畫史會要郭思熙之子亦善畫崇觀中應制作山海經圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

王持

按畫繼王持字正叔號沖隱長安人長於翎毛學崔白嘗于邵氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔爲伯起作崇寧甲申伯起名振其兄也

李遠

按畫繼李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名

兼至誠

按畫繼兼至誠不知何許人大觀初得旨以至誠進所畫山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

張希顏

按畫繼張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師趙昌後到京師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作故復似昌

任源

按畫繼任源漢州人少隸軍籍從希顏久盡得其法

費道寧

按畫繼費道寧懷安人善畫花多作交枝比趙昌有筆格

按福州府志道寧大觀中以丹青名入畫院

楊寵

按畫繼楊寵成都人善畫花可亞費道寧

王道亭

按成都府志王道亭郫人七歲能畫大觀間置畫家道亭入學試官以蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更二句爲題乃畫蘇武牧羊於北海被氈枕節而臥雙蝶飛颺其上又畫林木扶疎上有子規月正當中

木影在地果入首選徽宗命爲畫家錄

## 張遠

按畫繼張遠字行之太原楡次人本士人隱居山間政和中有河東漕宋姓者親訪其廬邀至公署令畫絹八幅遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評議酣寢數日忽起下筆頗窮天眞兩幅不如意遂焚之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚謝還廬

## 張明

按畫繼張明遠姪也亦以山水擅名比季父則差肩矣

## 郝士安

按畫繼郝士安太原楡次人張遠之弟子也事其師甚敬常執杖屨侍立左右

## 路臯

按畫繼路臯幷門人畫橐駞兼長鬼神每醉則畫駞不過數筆捽搊而成頗全生意

## 郝章

按畫繼郝章汾州人長於人馬河東稱二絕者謂路

皇橐駞郝章人馬張遠山水也兵火後居閬州已八十每畫一人一騎則自云雖老矣他人亦做不到也

王逸民

按畫繼王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩畫俱倣周忘機而氣韻懸絕也平生頗負氣政和間改德士則云我生不背佛而從外道取祠部焚之自加冠巾學山谷草書亦美觀

韓若拙

按畫繼韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自觜至尾足皆有名而毛羽有數政宣間兩京推以爲絕筆又能傳神宣和末應募使高麗寫國王眞會用兵不果行年八十餘死襄陽

戴琬

按畫史會要戴琬京師人政宣間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗入閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之封其臂不令私畫故傳世者鮮

徐兢

按文獻通考徐兢字明叔歷陽人宣和書學博士亦

善畫

按徐兢行狀畫入神品山水人物俱冠絕嘗作平遠山水以遺中書舍人韓駒駒曰明叔詩爲畫邪畫爲詩邪雖濡毫漱墨成於須臾而張之絹素或經歲不顧世人所藏多出他手

## 賀眞

按畫繼賀眞延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶眞宮一時名手畢呈其技有忌眞者推爲講堂照壁實難下手眞亦不辭日醉酒於門衆工皆畢中使促眞眞以幕圍壁揮却其徒不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工斂袵

按圖繪寶鑑賀眞畫人物山水古木怪松得郭熙筆法

## 任安

按畫繼任安京師人入畫院工界畫每與山水賀眞合手作圖軸一日安先作橫披當中界樓閣分布亭榭滿中以困眞眞止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋杪由是不得困

朱宗翼

按畫繼朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

甯濤

按畫繼甯濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物纖悉畢呈失於太顯正如高克明人謂馬行家出水也

甯久中

按畫繼甯久中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳

趙宣

按圖繪寶鑑趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

陳堯臣

按揮麈後錄陳堯臣婺州人善丹青宣和初登科爲畫學正王黼薦於上擢水部員外郎假尚書使遼堯臣即挾畫學生二員俱行繪天祚像以歸幷圖其山

川險易以上上大喜擢右司諫

謝堂

按圖繪寶鑑謝堂號恕齋善畫竹拂蘭松石窠木清雅可愛官至樞密使

趙士衍

按畫繼趙士衍號花一相公長於著色山水宣和初進十圖特轉一官犍爲王瑾家有扇面意韻誠可喜愛然少見於世瑾卽其甥也故得之

鄭天民

按圖繪寶鑑鄭天民字先覺宣和中爲郎官山水師巨然

倪濤

按畫繼倪濤字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三蠅壁間自題云何人刻獮猴老眼覷荊棘不如丹青手快意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點汚著紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當寫君詩什襲同藏羃今李文正之孫有所畫蜥蜴蝀蟾甚佳

按圖繪寶鑑倪濤善畫墨戲草蟲

司馬寇

按畫繼司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱第一手多畫翊聖眞武於雲霧中現半身觀者駭敬士大夫奉事皆有靈應

劉益

按畫繼劉益京師人字益之以字行宣和間專與富燮供御畫其自得處多取內殿珍禽諦玩以爲法不師古本故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜也

按圖繪寶鑑劉益描染類郭乾暉靖康之難流落嶺表多畫山果野禽故人呼爲劉村子椿世其業

富燮

按畫繼富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於益

薛志

按畫繼薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不逮花果

按畫史會要薛志不善設色嘗學於劉益益不肯盡授以非志所長也明達皇后閣初成左廊有益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱

上旨

## 黃宗道

按圖繪寶鑑黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌東丹王世論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫上寫京師黃宗道

## 朱漸

按畫繼朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫眞恐其奪盡精神也

## 田逸民

按畫繼田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美觀多作欹風冒雪帶雨含煙之狀

## 李誕

按圖繪寶鑑李誕河間人多畫叢竹筍籜鞭節色色畢具宣和體也

## 趙廉

按圖繪寶鑑趙廉東都人工山水宣和末甚得幸

侯宗古

按畫繼侯宗古本畫院人宣和末罷諸藝局退居於洛畫西京大內大慶殿御屏面升龍傑作也

孟應之

按畫繼孟應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫扇作秋老海棠子著枝已乾而不枯猶帶生意坐一白頭翁生動

宣亨

按畫繼宣亨京師人久在畫院承平時入蜀終普州兵官精花鳥初離院時徽宗留之亨牢辭而去既出當塗命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必爲措大所殃今果然也

盧章

按畫繼盧章京畿人久在畫院多畫禁中物象如白杏花綠蕚梅白鸚鵡皆其本也

周照

按畫繼周照畫院人專畫狗作竹石獃子殊有生意

作大軸俗惡不入看

### 張戩

按圖繪寶鑑張戩不知何許人志尚清虛每以琴自娛工畫山水應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝作八景圖

### 戰德淳

按畫繼戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇之間動有十里光景眞可愛也

### 石珏

按滋溪集石珏家青社父祖並能界畫珏兼畫山水意欲步趨古人宣和時購求古畫置畫學珏亦畫學生也

### 張擇端

按寓意編張擇端字正道東武人幼讀書遊學京師後習繪事尤嗜舟車市橋郭徑別成家數

### 郭道卿（游卿）

按畫繼郭道卿字仲常弟游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守頗有家學仍善畫馬其筆法眞季孟也今成都正法保福兩院有壁傳窠植湖灘與渡水戲草帶鴉病馬等跡遂寧官圃中亦有松鹿石竹見存

### 高大亨

按畫繼高大亨字通叟宣仁聖烈之族公字行也以所降出身告誤爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍郎嘗邀致於家同季能兄弟合手畫圖障後卒於瀘

### 王元通

按畫繼王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

### 喬仲常

按畫繼喬仲常河中人工雜畫師龍眠閭城中思歸一日作河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月元眞子西塞山列子御風等圖傳於世

按攷媿集喬仲常善畫而不易得一貴人待之三年

一日欣然索匹紙爲作應眞數日而成衆像之外人物鬼神山水樹石無不畢備以琉璃瓶貯花藕小龜緣茄而上童子隔瓶注視末有大蛇橫碍水簾中節節間斷而意象自全皆新意也

### 孔去非

按畫繼孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩尤工草蟲作蟻蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於此凡翹蠕飛動之物必募小兒求之搜索無遺以類置其翅羽冊葉中按形爲之纖悉畢具

### 馮久照

按畫繼馮久照字明遠汾州人也少遊太學兵亂入蜀寓居渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

### 張昌嗣

按畫繼張昌嗣字起之文與可之外孫筆法既有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或强求之必詬罵而走然有媿宅相者於攢三聚五太拘拘耳

### 張貢

按太倉稊米集張貢字元明池之青陽人爲宣州司理工畫

### 楊道孚

按畫史會要楊道孚工畫竹

按聲畫集呂居仁楊道孚墨竹歌云君不見渭川之陰臥龍橫千秋貌取者誰文湖州十年筆意閉黃壤只今妙手惟楊侯楊侯書竹盡眞跡功奪造化令人愁滿堂回首看下筆擾擾雲煙亂晴日大叢縱橫高入雲斜風落葉秋紛紛小叢欹傾病無力旁水長根走蒼石門無車馬汗前川何得陰風動高壁楊侯嘻笑辭未工此意不與丹青同粉黛初無一錢費酒炙能使千家空巇材遠寄動盈屋我知子畫無由窮剡溪寒藤不難致須君放手爲雙叢與我俱隱南山中

### 劉履中

按畫繼劉履中字坦然汴人寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡內外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

劉銓

按畫繼劉銓字眞孺成都人察院濬卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹眞孺終日諦翫至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

宋莊

按畫繼宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但筆未老耳

賈公傑

按畫繼賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至半刺而終

李景孟

按畫繼李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原故家聞見之多也

邵少微

按畫繼邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈

不樂從宦初爲馬曹不一月棄官去則取補官勅牒盡畫飛走潛伏之物已乃抵於地遂致終身焉筆墨草具而有餘意眉倅廳壁有烟林窠石對宋頤仲所作松石皆存

按圖繪寶鑑邵少微工畫石竹禽獸

李元崇

按畫繼李元崇字季姚文正公裔無盡之甥也官止縣令生平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長也

李蕃

按畫繼李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴蕃得其家學轉而爲畫種種能之寶相院門天王二壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以俗工代之反晦其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君樣翻天王二壁於青蓮院門且自傅彩遂勝於前也

劉翼

按畫繼劉翼耀州呼爲劉評事學范寬而有自得處不知者以爲寬筆

楊祁

按畫繼楊祁彭州崇寧人善花竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然臺舊有倦翼知還等壁今不復存

李猷

按畫繼李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兔梟鷺之屬流血淋漓頗乖好生之意猷盡反之嘗見其畫二鷹坐於枯枝之上貌甚閒暇略無鷙猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也

李希成

按畫繼李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣

胡奇

按畫繼胡奇長安人長於蘆鴈何丞相文縝家有四幅圖可觀

鮑洵

按畫繼鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工

鮑洋

按畫繼鮑洋洵之弟眞曾衞也

劉浩

按畫繼劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布敘景致意象幽遠筆法輕清也

劉顯

按畫史會要劉顯劉浩子世其業

楊威

按畫繼楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院中人爭出取之獲價必倍

劉堅

按畫繼瀟湘劉堅頗柔媚師范寬樓閣人物種種皆工多作小圖無豪放之氣

按圖繪寶鑑劉堅時作竹石甚有風致畫院學生

郝孝隆

按畫繼郝孝隆太原人師李成今成都信相寺有所畫四壁可觀

李達

按畫繼李達京師人尤長位置好作沙汀遠岸含蓄不盡之意一時妙手也

楊傑

按畫繼楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

龔吉

按畫繼龔吉不知何許人長於畫兎餘人所不及

吳九州

按畫繼吳九州燕人善畫鹿窮盡蓄鹿之態牛鹿馬鹿養茸退角老嫩之別無不曲盡其似

張舉

按畫繼張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與羣小日遊市肆作鼓板社每得畫貲必盡於此尤長濺瀑

趙林

按畫繼趙林字子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之

夏奕

按畫繼夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鸂鶒兩軸極精詳鸂鶒作對而皆雄蓋求脫俗也

楊安道

按畫史會要楊安道九江人師范寬人物山水稍有江湖氣韻

按圖繪寶鑑楊安道學范寬山水用焦墨太重耳

賈行恭

按圖繪寶鑑賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於巨人大馬

周與權

按圖繪寶鑑周與權長沙人工畫佛像筆法勁爽

田松

按圖繪寶鑑田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健

傅染輕淡

王登仕

按圖繪寶鑑王登仕中原人畫佛道像別具一體衣帶飄薄

張武翼

按圖繪寶鑑張武翼名諒工道釋人物其蹟爲畫家格範今世稱院體者是也

張永年

按圖繪寶鑑張永年武翼子後事劉益學花鳥

張康年

按圖繪寶鑑張康年武翼子有父風未中年而卒

傅逸

按圖繪寶鑑傅逸京師人工畫人物師張諒善描染

王晟

按圖繪寶鑑王晟景陵人師張諒長而變法尤善山水初學張戩而後變體

盧道寧

按圖繪寶鑑盧道寧少事張諒工畫人物尤精傅染

作山水師賀眞多作寒林古木用墨恬淡

丁晞顏

按圖繪寶鑑丁晞顏字令子書畫皆精全似李伯時嘗有所畫孝經

葉漢卿（薛彥晦　王佐才）

按圖繪寶鑑葉漢卿薛彥晦王佐才俱善墨竹

陳珍

按圖繪寶鑑陳珍蜀人畫花竹學徐熙

何澄

按圖繪寶鑑何澄長沙人工畫神佛因其祖曾收武洞淸畫本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日不作老而愈勤傳染簡淨不假重色

郭信

按圖繪寶鑑郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工畫道釋落筆細秀亦善山水得李成惜墨法氣象淸曠其皴搶又類賀眞亦一代奇筆也

呂漸

按圖繪寶鑑呂漸洛陽人工畫佛像威儀雄偉尤善

山水深得位置

### 王藻

按圖繪寶鑑王藻工畫牛馬

### 洪子範

按圖繪寶鑑洪子範東京人工人物山水

### 趙伯駒

按畫繼趙伯駒字千里優於山水花果翎毛光堯皇帝嘗命畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳於世有所畫蟠檜怪石便面在吉州團練使楊可㢱艮卿家官至浙東路鈐轄

按圖繪寶鑑趙伯駒善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之

按牛戩畫評宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙

### 趙伯驌

按宋史趙伯驌傳伯驌字希遠伯駒弟和州防禦使少從高宗於康邸以文藝侍左右

按圖繪寶鑑趙伯驌善畫山水人物尤長於花禽傳

染輕盈頓有生意嘗畫姑蘇天慶觀樣進呈孝宗書其上令依元樣建造今元妙觀是也仕至觀察使子師羿官至八座

按松隱集趙公希遠及其兄千里博涉書史皆妙於丹青以蕭散高邁之氣見於豪素嘗耳其論畫寫人物動植畫家類能具其相貌但吾輩胷次自應有一種風規俾神氣翛然韻味清遠不爲物態所拘便有佳處况吾所存無媚於世而能合於衆情者要在悟此故二公以一圓墨舒卷萬象俱受聖知凡所落墨皆縹囊玉軸爲上方珍玩

### 單邦顯

按圖繪寶鑑單邦顯吳郡人學千里晞遠畫林木山水則全不然惟花卉蜂蝶粗可彷彿

### 揚補之

按圖繪寶鑑揚補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其書從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起又自號清夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水仙筆法清淡閒野爲世一絕

按洞天清錄揚補之作紙梅下筆便勝花光仲仁嘗游臨江城中作折枝梅於樂工矮壁至今往來士夫多往觀之江西人得補之一幅梅價不下百千金

揚季衡

按圖繪寶鑑揚季衡洪都人補之姪畫墨梅得家法又能作水墨翎毛

劉夢良

按圖繪寶鑑劉夢良善寫墨梅

朱敦儒

按宋史朱敦儒傳敦儒字希眞河南人官至鴻臚少卿

按畫繼朱敦儒少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天下照萬象總分明東野奇之紹興間御史明槖宣諭廣東被旨訪求遺逸是時希眞放浪江湖間自江西避亂晉康槖遂以應詔命初品官名赴闕登對改官入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有擕希眞畫山水謁檜檜薦於上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希眞恥以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善

畫者所畫多出錢端回之手其實非也

錢端回

按畫繼錢端回戚里人也善寫平遠朱希眞每借其名自諱曰敦儒非善畫者皆出端回手也

翟汝文

按圖繪寶鑑翟汝文字公巽潤之丹陽人紹興初叅知政事嘗自畫佛道像六十餘軸及著色楚天暮曉圖藏於家

廉布（孚）

按圖繪寶鑑廉布字宣仲山陽人自號射澤老農畫山水尤工枯木叢竹奇石松柏本學東坡青出於藍官至武學博士以張邦昌婿負才不得用子孚亦有父風

王利用

按畫繼王利用字賓王潼川人舉進士終夔憲書畫皆能光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已不及其書也

靳東發

按畫繼靳東發字茂遠其高祖太尉卽射㨗覽者官止敘倅其性多能尤工畫藝人目之爲靳百會近世畫手少作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫諍百事以爲圖號百諫圖誠可尚者

靳詠

按畫繼靳詠字少張東發子也主簿于郫長於山水尤爲多能蓋其出藍之青也

魏燮

按圖繪寶鑑魏燮字彥密北人長於水墨梅竹雜畫工詩高宗見而喜之除浙西參議

李覺

按畫繼李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占嘗爲明節皇后閤掌牋後流落於廣州長於山水每被酒則綳素於壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之態

司馬槐

按攻媿集司馬槐字端衡官至參議以畫得名於紹興初

馬和之

按圖繪寶鑑馬和之錢塘人紹興中登第善畫人物佛像山水倣吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令和之圖寫官至工部侍郎

畢良史

按圖繪寶鑑畢良史字少董紹興間進士善作枯木竹石雲龍能寫唐人小楷書畫俱妙

趙士安

按畫繼趙士安長於墨竹不遵川派好作筆竹殊秀潤與石室體製大異也

趙子澄

按畫繼趙子澄字處度廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官秭歸士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小肆見素壁可愛案上拈禿筆作濺瀑勢欲動屋筆力極遒壯也

連鼇

按畫繼連鼇字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚蝦於徐白紹興年間人

李長茂

按金石錄李長茂汝陽人爲蜀使者以畫山水稱

李時澤

按畫繼李時澤遂寧人初爲僧受業於成都金地院熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名圓悟住昭覺日大殿既成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像

蒙亨

按畫繼蒙亨華州人初爲僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中屯綿州學其鄉人甯濤得典刑也

鄭希古

按畫繼鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

劉仲先

按畫繼劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂內外

皆仲先筆時年七十矣

李昭

按畫繼李昭字晉傑鄄城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以蕭疎爲能余以重密爲巧吾之墨竹一派不讓湖州又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記也紹興間死於江南

趙子雲

按圖繪寶鑑趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗工至衣摺則如草符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一家爾

錢服道

按筠溪集錢服道畫潮出海門圖能於筆墨間同功造化置萬里波濤於一堂之上

王宗元

按圖繪寶鑑王宗元不知何許人家居石橋人遂目爲石橋王專學惠崇作池塘小景頗有野趣

左建

按圖繪寶鑑左建西京人用逸筆畫村田樂

曹申甫

按圖繪寶鑑曹申甫工木石風竹與梵隆爲畫友

林彥祥

按圖繪寶鑑林彥祥紹興間人嘗臨盧鴻草堂圖小米跋其後

陳善

按畫史會要陳善紹興間人學易元吉畫猿獐禽鳥花果頗能逼眞傳色輕淡過於林吳

李唐

按畫繼李唐河陽人亂離後至臨安年已八十光堯極喜其山水

按圖繪寶鑑李唐字晞古徽宗朝曾補入畫院建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆意不凡尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云李唐可比唐李思訓

徐改之

按圖繪寶鑑徐改之山水學李唐

徐明

按圖繪寶鑑徐明改之之子畫山水似其父

蕭照

按圖繪寶鑑蕭照濩澤人頗知書亦善畫靖康中流入太行爲盜一日掠至李唐撿其行囊不過粉奩畫筆而已叩知其姓氏照雅聞唐名卽辭賊隨唐南渡得以親炙唐感其生全之恩盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔賜金帶其畫山水人物異松怪石蒼浪古野惜用墨太多書名於樹石間

劉宗古

按畫繼劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後歸江左朝廷方尋訪車輅式而宗古進本稱旨除提舉車輅院其畫人物長於成染不背粉水墨輕成但筆墨纖弱耳

李端

按畫繼李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離後卒於杭

按圖繪寶鑑李端汴人宣和畫院待詔紹興間復官賜金帶作棃花鳩子等得法

### 朱光普

按圖繪寶鑑朱光普字東美汴人南渡補入畫院學左建畫村田樂及農家迎婦等圖亦善山水

### 楊士賢

按圖繪寶鑑楊士賢宣和待詔紹興間至錢塘復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木勁挺似亦可取峰石水口雄偉之筆遠不逮熙

### 李迪

按圖繪寶鑑李迪河陽人宣和蒞職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不迨

按畫史會要李迪亦畫犬

### 王安道

按圖繪寶鑑王安道宗李迪花鳥

### 衛光遠

按圖繪寶鑑衛光遠畫花鳥師李迪

### 曹瑩

按圖繪寶鑑曹瑩畫花鳥師李迪

### 張紀

按圖繪寶鑑張紀錢塘人師李迪工畫花竹禽獸不及其師

### 李安忠

按圖繪寶鑑李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜金帶工畫花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平

### 李瑛

按圖繪寶鑑李瑛安忠子家傳畫花竹禽獸紹興年畫院待詔

### 李公茂

按圖繪寶鑑李公茂安忠之子世其家學然不逮父

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十八卷目錄

### 畫部名流列傳十二

宋七

王定國　蘇漢臣（子焯）

徐珂　朱銳

朱森　張浹

顧亮　胡舜臣

張著　李從訓

李章
吳炳
周左
梁松
焦錫
馬興祖
馬世榮
劉思義
游昭

閻仲
周儀
賈師古
王訓成
林俊民
馬公顯
韓祐
陶忠
李佑之

王洪
武克溫
徐本
周玨
苑徽猷
余瑾
洗仁傑
李石
王會

龍祥
執煥
徐世昌
陸仲仁
董亨道
徐濤
江叅
雍巘
張通

徐確　劉淸之
徐履　王淸叔
閻次平　閻次于
閻次安　毛松
毛益　魯莊
陳椿　陳禧
何世昌　林椿
彭杲　李珏
王思恭　趙山甫

朱熹　兪澂
顏直之　張彥悅
黃某　張森
劉訥　王溫叔
郭拱辰　李千能
葉光遠　季友直
張訓禮　劉松年
張茂　陸青
李嵩　湯正仲

湯叔周　趙與懃
魯之茂　吳琚
吳瓖　馬遠
馬逵　馬麟
徐京　夏珪
夏森　黃益
蘇堅　陳居中
梁楷　李確
馮大有　于清言

蘇顯祖　高嗣昌
白良玉　杜大春
蘇元龍　趙弁
祝次仲　王三錫
閔廷俊　林希逸
林泳　李仲朮
馮安民　王能甫
胡潛　楊簡
丁權　單煒

楊鎮
毛存
陳珩
茅汝元
張翼
水丘覽雲
戚仲
陳宗訓
胡彥龍

裴叔泳
陳容
艾淑
陳天民
趙師睪
趙芾
孫覺
陳左
張翠峰

---

魯宗貴
史顯祖
崔友諒
李德茂
陳清波
喬三教
馬永忠
朱懷瑾
范安仁

俞珙
顧興裔
吳俊臣
孫必達
喬鍾馗
葉肖巖
張仲
朱玉
陳可久

陳珏　陳琳
王華　白輝
曹正國　顧師顏
宋碧雲　徐道廣
謝昇　豐興祖
毛允昇　錢光甫
方椿年　李東
韓侂胄　牟益
王輝　王用之

周鼎臣　楊瓚
陳虞之　王柏
趙葵　馬宋英
毛信卿　李權
樓觀　李永年
趙彥　張鎡
何青年　范彬
劉朴　劉耀
曾世賢　許迪

周堯敏

楊公傑

周詢

張端衡

朱紹宗

王友端

# 藝術典第七百七十八卷

## 畫部名流列傳十二

### 宋七

王定國

按畫史會要王定國汴人隨吳郡王渡江居臨安工寫花鳥師李安忠亦學二崔筆法傅色輕淺清雅不凡後郡王薦入仕賜金紫

蘇漢臣（子焯）

按圖繪寶鑑蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗

古工畫釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎其子焯能世其學隆興畫院待詔

徐珂

按圖繪寶鑑徐珂蘇漢臣壻學婦翁畫人物得其遺意頗能描寫其傳染則不及

朱銳

按圖繪寶鑑朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間復職授迪功郎賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮

朱森

按圖繪寶鑑朱森銳之弟亦工山水人物凡布置行筆俱不逮兄

張浹

按圖繪寶鑑張浹宣和畫院待詔畫人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶

顧亮

按圖繪寶鑑顧亮宣和待詔師郭熙畫山水人物與張浹同流落江左宮觀寺院畫壁餬口紹興間復職賜金帶

胡舜臣（張著）

按圖繪寶鑑胡舜臣張著俱學郭熙山水與張浹顧亮同門各得熙之一偏亮能作大幅巨軸浹喜布置著畫重山疊巘頗繁冗舜臣謹密雖皆不逮其師然後人亦無及之者

李從訓

按圖繪寶鑑李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傅采精妙高出流輩

李章

按圖繪寶鑑李章杭人從訓之後善畫人物著色山水

閻仲

按圖繪寶鑑閻仲宣和百王宮待詔工畫人物絳色山水尤工畫牛紹興間復官補承直郎畫院待詔賜

金帶筆法頗麤俗

吳炳

按圖繪寶鑑吳炳毗陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化采繪精緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹興間畫院待詔賜金帶

周儀

按圖繪寶鑑周儀宣和畫院待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶

周左

按圖繪寶鑑周左山水人物師周儀

賈師古

按圖繪寶鑑賈師古汴人善畫道釋人物師李伯時紹興畫院祗候其白描人物頗得閒逸自在之狀

梁松

按圖繪寶鑑梁松隷畫院師賈師古描寫飄逸青過於藍

王訓成

按圖繪寶鑑王訓成山東人爲人物山水描寫麤惡紹興畫院待詔名餅儲王當時上方所尚蕭李之迹故訓成不得志而死

焦錫

按圖繪寶鑑焦錫宣和院人紹興復舊職爲畫院待詔師石恪畫人物

林俊民

按圖繪寶鑑林俊民紹興畫院待詔習范寬山水

馬興祖

按圖繪寶鑑馬興祖河中人貢之後紹興間待詔工花鳥雜畫高宗每獲名蹤卷軸多令辨驗

馬公顯

按圖繪寶鑑馬公顯興祖子善花禽人物山水得自家傳紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶

馬世榮

按圖繪寶鑑馬世榮公顯弟善花禽人物山水二子長曰逵次曰遠世其家學

韓祐

按圖繪寶鑑韓祐石城人尤善寫生小景花鳥草蟲師林椿染色筆法可並石橋王紹興間畫院祇候較之時流畫頗覺板實

劉思義

按圖繪寶鑑劉思義紹興間待詔專畫青綠山水拙於布置善於傳色亦不足觀

陶忠

按圖繪寶鑑陶忠工水墨山水紹興中人

游昭

按圖繪寶鑑游昭京口人習山水紹興間人

按劍南集游昭木石師李唐畫牛乃其所長

李佑之

按圖繪寶鑑李佑之東京人紹興間居臨安寫佛像鬼神尤工牛馬

王洪（龍祥）

按圖繪寶鑑王洪龍祥俱蜀人紹興中習范寬山水

武克溫

按圖繪寶鑑武克溫上京人紹興間工蕃馬

執煥

按圖繪寶鑑執煥紹興中殿前使臣工畫人物故實

徐本

按圖繪寶鑑徐本工雜畫紹興間人

徐世昌

按圖繪寶鑑徐世昌石城人本之從子工花鳥

周珏

按圖繪寶鑑周珏專畫水紹興中人

陸仲仁

按珊瑚鉤詩話陸仲仁高郵人畫王右軍支道林許遠游三高圖以獻龍以道

苑徽猷

按松隱集苑徽猷字箕叟善墨竹

董亭道

按松隱集董亭道畫吳江圖

余瑾

按松隱集余瑾高宗時人曹勛有題余瑾畫八景詩

徐濤

按盧溪文集徐濤善寫眞王庭珪有贈寫眞徐濤詩序云世言畫工喜作鬼魅謂荒誕易圖也故傳神寫照爲難聞徐濤畫雲溪老子作幅巾芒鞵蕭散之狀見者以爲甚似作詩求之

### 洗仁傑

按東谿集洗仁傑高宗時人高登有洗仁傑爲祖雲翼寫眞贊

### 江叅

按畫繼江叅字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙今其家有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙欲多取其畫而貫道每被名去止得此圖居以爲慊後劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少尉意當貫道被名時尚書張如瑩知臨安貫道既到臨安卽有旨館於府治明當引見是夕殂信有命也

按圖繪寶鑑江叅居霅川深得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸長於山水師董源巨然趙叔問居三衢治

園築館取楚詞之言名之曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道從容其中命貫道爲之圖及令畫史各繪像其上乃賦詩焉

### 李石

按畫繼李石字知幾資州人少負才名既登第以趙逵莊叔左史之薦任大學博士直情徑行不附權貴遂不容於朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖游戲間而心畫形矣

### 雍巙

按畫繼雍巙字幼山興元人善山水作巖崖枯木雲氣墨梅尤佳舉進士屢免

按畫史會要雍巙善墨竹

### 王會

按畫繼王會字元叟端明公之長子爲朝請大夫工花竹翎毛頗拘院體藥葉枝莖觜爪毛羽窮極精細不遺毫髮也

張通

按畫繼張通鄜延人長於仙佛初居利州今居興元

徐確

按畫繼徐確不知何許人居臨安供應御前傳寫名播中外

劉清之

按宋史劉清之傳清之字子澄臨江人孝宗時太常寺主簿

按平園集聳寒圖劉子澄所作

徐履

按貴耳錄徐履孝宗時人淳熙間省元徐履殿試用卷子寫一枝竹題曰畫竹一竿送上試官

王清叔

按圖繪寶鑑王清叔開封人乾道間進士號醒庵學廉宣仲畫枯木竹石臨倣逼眞但筆墨麤惡少生意耳官至太府卿世稱王經略之名特著

閻次平（次于）

按圖繪寶鑑閻次平弟次于皆仲之子能世其學而

過之畫山水人物工於畫牛次平彷彿李唐而跡不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫圖稱旨補次平將仕郎次于承務郎畫院祗候賜金帶

閻次安

按圖繪寶鑑閻次安閻仲子畫山水窠石

毛松

按圖繪寶鑑毛松沛人一作吳郡崑山人善畫花鳥四時之景

毛益

按圖繪寶鑑毛益毛松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景

按崑山志毛益工畫翎毛花竹尤能渲染似欲飛鳴有黃鸝出谷荷塘柳燕等圖傳於世

魯莊

按圖繪寶鑑魯莊杭人工人物乾道間祗應修內司

陳椿

按圖繪寶鑑陳椿杭人習郭熙山水乾道間祗應甲庫

陳禧

按圖繪寶鑑陳禧金陵人乾道中工雜畫

何世昌

按圖繪寶鑑何世昌淳熙畫院中人工花鳥

林椿

按圖繪寶鑑林椿錢塘人工畫花鳥翎毛師趙昌傳色輕淡深得造化之妙淳熙年畫院待詔賜金帶

彭杲（一作臯）

按圖繪寶鑑彭杲錢塘人師林椿畫花果寫生

李珏

按畫史會要李珏從訓子能世其業淳熙待詔

王思恭

按平園集王思恭善寫眞又繪平園圖

趙山甫

按圖繪寶鑑趙山甫京口人淳熙中習老米山水

朱熹

按宋史朱熹傳熹字元晦一字仲晦徽州婺源人追封徽國公謚曰文

按閩畫記文公親傳己像刻於徽州筆法衣摺深得道子家數今世尚有傳本

### 俞澂

按圖繪寶鑑俞澂字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理少卿寶謨閣待制致仕號且軒

### 顏直之

按圖繪寶鑑顏直之字方叔號樂閒吳郡人善小篆工畫人物

---

### 張彥悅　黃某

按閩畫記張彥悅黃某俱建陽人朱子文集云鄉人新作聚星亭欲畫荀陳遺事於屏間而窮鄉僻陋無從得本張黃二生能考究車服制度想像人物風采觀者皆歎其工

### 張森

按文溪集張森字材叔建人以能摸寫晦庵翁名江湖間藝工也而多從名公卿游氣象猶士也非若世之庸手但能看人顏面弄粉墨

按眞西山集材叔之筆能傳文公所不可傳

### 劉訥

按誠齋集劉訥字敏叔楊萬里題三老圖序云劉訥敏叔秀才寫乘成先生平園相國及余爲三老因署其後云劉君寫照妙通神三老圖成又一新只道老韓同傳好被人指點也愁人

### 王溫叔

按誠齋集王溫叔善寫眞楊萬里有贈寫眞水鑑處士王溫叔詩

### 郭拱辰

按攻媿集郭拱辰三山人登晦庵之門游戲丹青善寫照

### 李千能

按攻媿集李千能江西人能和墨及畫梅

### 葉光遠

按攻媿集葉光遠善寫照樓鑰云頃在朝行葉處士光遠爲余寫照置於山林中旣挂冠再寄一圖爲老人星狀

季友直

按石湖集季友直作氷天桂海二圖氷天畫使北渡黃河時桂海畫佛子游巖道中也

按圖繪寶鑑季友直工山水

張訓禮

按圖繪寶鑑張訓禮舊名敦禮避光宗諱改今名學李唐畫山水人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師之一說著色青綠如趙千里筆法

劉松年

按圖繪寶鑑劉松年錢塘人居清波門俗呼爲暗門劉淳熙畫院學生紹熙年待詔師張敦禮工畫人物山水神氣精妙名過於師寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶院人中絕品也

張茂

按圖繪寶鑑張茂杭人光宗朝隸畫院作山水花鳥俱精緻小景更佳

陸青

按圖繪寶鑑陸青師李唐作山水得筆法用墨清秀

簡易不凡喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹熙畫院待詔

李嵩

按圖繪寶鑑李嵩錢塘人少爲木工頗遠繩墨後爲李從訓養子工畫人物道釋得從訓遺意尤長於界畫光寧理三朝畫院待詔

湯正仲

按圖繪寶鑑湯正仲字叔雅江西人揚補之甥後居黃巖號閒庵開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傳粉之色水僊蘭亦佳大抵宗補之別出新意用湯氏叔雅印

按朱子文集墨梅類以白黑相形湯君始出新意爲倒暈素質以反之得舅氏揚補之遺法醞藉敷腴青出於藍

湯叔周

按圖繪寶鑑湯叔周乃叔雅之弟亦畫墨梅

趙與懃

按圖繪寶鑑趙與懃居處州青田正惠公希懌之子

嘉熙間知臨安府以右文殿修撰奉祠與兄與篔以治辦並稱於時臨摹古畫莫能辨善作墨竹號蘭坡

魯之茂

按圖繪寶鑑魯之茂海鹽當湖人號雪村畫梅竹寧宗朝仕爲郎

吳琚

按圖繪寶鑑吳琚字居父憲聖皇后姪太寧郡王益之子性寡嗜好日臨古帖以自娛字類米南宮以詞翰被遇孝宗非他戚屬比嘗作墨竹坡石品不俗自號雲壑歷尚書郎部使者直學士慶元年間以鎭安節度使留守建康遷少保諡忠惠世稱吳七郡王汴人

吳瓌

按畫史會要吳瓌琚之弟工畫竹

馬遠

按圖繪寶鑑馬遠興祖孫世榮子畫山水人物花禽種種臻妙院中人獨步也光寧朝畫院待詔

馬逵

按圖繪寶鑑馬逵遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼眞殊過於遠他皆不逮

馬麟

按杭州志馬麟馬遠之子能世家學然不逮父遠多以己畫上題作麟畫蓋欲麟得譽故也爲畫院祗候

徐京

按圖繪寶鑑徐京宗馬遠山水

夏珪

按圖繪寶鑑夏珪字禹玉錢塘人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院中人畫山水自李唐以下無出其右者

夏森

按圖繪寶鑑夏森夏珪之子善畫山水筆法用墨不逮其父遠甚

黃益

按圖繪寶鑑黃益畫山水學夏珪

蘇堅

按圖繪寶鑑蘇堅蘇焯之子善畫道釋人物慶元間待詔

陳居中

按圖繪寶鑑陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道

梁楷

按圖繪寶鑑梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬服但傳於世者皆草草謂之減筆

李確

按圖繪寶鑑李確白描學梁楷

馮大有

按圖繪寶鑑馮大有文簡公族孫自號怡齋寓居吳門專畫蓮荷精巧入格

按吳縣志馮大有宋承事郎居吳門七歲能文善畫

蓮爲陰晴風雨四種閒情寄寫精巧入神放情山水時稱高士

### 于清言（一作青年）

按畫史會要于清言工畫荷花獨步一郡宋寧宗朝進荷花障上大喜特授承節郎浙西安撫使

按圖繪寶鑑于青年毗陵人嘉定間專畫荷花草蟲世號于荷

### 蘇顯祖

按畫史會要蘇顯祖錢塘人嘉定待詔工山水人物與馬遠同時筆法亦相類但稍弱俗呼其畫爲沒興馬遠

### 高嗣昌

按圖繪寶鑑高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間畫院待詔

### 白良玉

按圖繪寶鑑白良玉錢塘人工畫道釋鬼神寧理朝畫院待詔

### 杜大春

按止齋集杜大春蜀人善畫梅筆墨無幾如在籬落

蘇元龍

按石屏集蘇元龍號野塘戴復古題姚雪蓬使君所藏蘇野塘畫云此我故人野塘蘇元龍之墨蹟中有石屏老淚痕又與野塘添一筆

趙弁

按平園集趙弁字祖文東郡人至臨安諸公貴人愛之凡祕書省及新作政府所畫照壁多出其手今存雪圖風度可想

祝次仲

按圖繪寶鑑祝次仲字孝友太末人工山水尤善草書

按龍游縣志祝次仲善畫山水朱文公最佳其丹青爲之題詠

王三錫

按鶴山集王三錫善傳神魏了翁有贈畫工王三錫傳神詩

閔廷俊

按樂全先生集閔廷俊以善畫待詔翰林於人物爲工內出古諸名賢像于資善堂嘗模得之唯肖

## 林希逸

按閩書林希逸字肅翁號竹溪福清人官考功員外郎

按塵史林希逸善繪事

## 林泳

按圖繪寶鑑林泳興化人林希逸之子善墨竹自號弓寮

## 李仲永

按梅山續稾李仲永善畫墨梅姜特立詩云寫竹如草書患俗不患清畫梅如相馬以骨不以形墨君曩有文夫子蟬腹蛇跗具生意當時一派屬蘇公雨葉風枝略相似花光道人執天機信手埽出孤山姿陳元幻却西子面此妙俗士那能知近時賞愛揚補之補之嫵媚不足奇李生於梅却有得高處自與前人敵倒暈疎花出古心暝雲暗谷藏春色我一見之三歎息意足不暇形模索君若欲求之點畫胡不去看

江頭千樹白

### 馮安民

按高峰先生集馮安民得圖像三昧未見倫比且能自持不苟取悅于人頷澤醜好直與造物者同坯冶於筆端而無敢設焉

### 王能甫

按北山集王能甫溫潤博雅器局高遠採古之餘感物寓意見諸揮灑之間莫不種種高妙

### 胡潛

按雲龍先生文集胡潛善畫鶴劉弇題胡潛畫鶴歌云薛公鶴手高唐世其人已逐東波逝倘得胡生肖似歸古人未必今人非

### 楊簡

按宋史楊簡傳簡字敬仲慈溪人乾道五年舉進士寶曆元年以寶謨閣學士大中大夫致仕贈正奉大夫

按圖繪寶鑑楊敬仲師於陸象山喜作墨竹士大夫求者欣然落筆有石本橫枝傳世理宗朝官至寶謨

閣學士謚文元人尊稱曰慈湖先生

丁權

按圖繪寶鑑丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

單煒

按圖繪寶鑑單煒字炳文好古博雅與江白石爲友善書喜寫竹

楊鎮

按圖繪寶鑑楊鎮字子仁嚴陵人自號中齋節度使蕃孫之子尚理宗周漢國公主平居少飲喜觀圖史書學張即之工丹青墨竹在鄆王貝大夫間蘊藉可觀凡畫賦詩其上卷軸印記清致異常用駙馬都尉印

裴叔泳

按圖繪寶鑑裴叔泳字德游號靜庵居士其先汴人徙錢塘財雄鄉里建炎間裴節使之孫也與楊中齋駙馬爲書畫友善寫蘭竹窠木怪石畫上用嘉善堂印

毛存

按圖繪寶鑑毛存杭人父伯益坐韓侂胄黨流嶺表存乃跋涉數千里函骨歸杭人稱篤孝善墨竹水石如楊中齋裴德游諸人皆宗之號勿齋人但謂之毛門司

陳容

按圖繪寶鑑陳容字公儲自號所翁福堂人端平二年進士歷郡文學倅臨江入爲國子監主簿出守莆田貴秋壑招致賓幕無何醉輒狎侮之賈不爲忤詩文豪壯善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得神妙時爲松竹云作柳誠懸墨竹豈卽鐵鉤鎖之法歟寶祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳邑者可並董羽往往贋本亦託以傳

按閩畫記陳容長樂人

陳玠

按閩畫記陳玠字行用號此山所翁之弟善龍水時亦作水墨枯荷折葦蟲魚蟹鵲及墨竹極有生意官

至朝請郎

### 艾淑

按圖繪寶鑑艾淑字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙仕爲寧海軍節度判官

### 茅汝元

按圖繪寶鑑茅汝元舉進士號靜齋善墨梅人以艾竹茅梅爲稱

### 陳天民

按福州府志陳天民福清人幼隨父游泰山學日觀道士卸歸子葡萄盡得其妙

### 張翼

按圖畫見聞志張翼一名鈐幽國人工畫蕃馬師趙光輔得其筆法但狀彼胡人不能酷似耳

按圖繪寶鑑張翼字性之號竹林金陵人初學畫於胡彥龍成於盛師顏人物道像雜迹外尤工逸筆居杭時嘗爲亘瑠羅大節作導引四圖各系以自製小讚羅上直時張於直舍中理宗顧見之曰此畫極工

緻可於閣下開版竟不問誰筆其運窮不偶如此

### 趙師睪

按宋史趙師睪傳師睪字從善伯驌子舉進士第除寶謨閣直學士

按畫史會要師睪善畫花

### 水丘覽雲

按杭州府志水丘覽雲杭人善效米南宮作山水逼眞又善寫照

### 趙芾

按圖繪寶鑑趙芾鎭江人作人物山水窠石江勢波浪金焦二山有氣韻有筆力師古人無院體惜乎僅作一郡之景畫意不遠耳

### 戚仲

按畫史會要戚仲寶慶年殿司軍士善絳色山水師楊士賢兼畫虎師李迪用左手書戚仲字多喜作江海圖扇面

### 孫覺

按圖繪寶鑑孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶

年畫院待詔

陳宗訓

按圖繪寶鑑陳宗訓杭人師蘇漢臣畫道釋人物仕女描染未精人呼爲鐵陳紹定年畫院待詔

陳左

按圖繪寶鑑陳左仕女宗陳宗訓

胡彥龍

按圖繪寶鑑胡彥龍儀眞人善畫人物天神寒林水石窠木描法用大落墨自成一家格法紹定間苗安撫薦入朝爲畫院待詔

張翠峰

按圖繪寶鑑張翠峰淮陽人師胡彥龍專畫龍神雷部天將

魯宗貴

按圖繪寶鑑魯宗貴錢塘人善寫花竹鳥獸窠石描染極佳尤長寫生雞雛鴨黃最有生意紹定年畫院待詔出入楊駙馬府

俞珙

按圖繪寶鑑俞珙錢塘人師梁楷畫人物山水布景著色逼眞但筆法差弱紹定年畫院待詔

史顯祖

按杭州府志史顯祖杭人工人物仕女青綠山水端平間畫院待詔

顧興裔

按圖繪寶鑑顧興裔錢塘人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐年畫院待詔

崔友諒

按畫史會要崔友諒金陵人善畫道釋人物絳色山水多作大幅雪景及小簇淳祐待詔

吳俊臣

按圖繪寶鑑吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善畫人物山水多作雪景師朱銳

李德茂

按圖繪寶鑑李德茂李迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父淳祐待詔

孫必達

按圖繪寶鑑孫必達錢塘人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐年畫院待詔

陳清波

按圖繪寶鑑陳清波錢塘人多作西湖全景寶祐年待詔

喬鍾馗（喬三教）

按畫史會要喬鍾馗喬三教寶祐待詔（按二人當是以畫鍾馗畫三教擅名當時者）

葉肖巖

按圖繪寶鑑葉肖巖杭人作人物小景類馬遠專工傳寫寶祐間人

馬永忠

按圖繪寶鑑馬永忠錢塘人寶祐畫院待詔師李嵩嵩多令代作

張仲

按圖繪寶鑑張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善畫人物山水

朱懷瑾

按畫史會要朱懷瑾錢塘人工人物山水用墨師夏珪謹守規矩殊欠瀟灑寶祐間畫院待詔

按圖繪寶鑑朱懷瑾作人物山水樹木窠石多畫雪景咸淳年賜金帶

按杭州志朱懷瑾畫院待詔轉福王府使臣

### 朱玉

按圖繪寶鑑朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔

### 范安仁

按圖繪寶鑑范安仁錢塘人寶祐畫院待詔善畫魚俗呼范獺子

按畫史會要范安仁工花下魚水

### 陳可久

按圖繪寶鑑陳可久寶祐間待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力意淺用色鮮明

### 陳玨

按圖繪寶鑑陳玨錢塘人號桂巖善人物著色山水寶祐年待詔

陳琳

按圖繪寶鑑陳琳珏之子世其學

王華

按圖繪寶鑑王華景定間畫院待詔工花鳥

白輝

按圖繪寶鑑白輝艮玉子能世其學寶祐年畫院待詔

曹正國

按圖繪寶鑑曹正國字艮有善畫佛像天神描法入格景定年待詔

顧師顏

按杭州志顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定間待詔

宋碧雲

按圖繪寶鑑宋碧雲景定間畫院待詔善人物花竹

翎毛

徐道廣

按圖繪寶鑑徐道廣杭人號古巖畫花鳥師樓觀景

定年待詔

謝昇

按圖繪寶鑑謝昇杭人善畫花竹仕女景定年待詔

豐興祖（畫史會要作曹興祖）

按圖繪寶鑑豐興祖錢塘人工畫人物山水界畫花禽師李嵩景定畫院待詔

毛允昇

按圖繪寶鑑毛允昇毛益之子能世家學景定年畫院待詔

錢光甫（一作光普）

按圖繪寶鑑錢光甫杭人專科畫魚帶景精妙如活可愛景定間待詔

方椿年

按畫史會要方椿年錢塘人工道釋人物著色山水神仙故實景定間畫院祗候

李東

按圖繪寶鑑李東不知何許人理宗時常於御街鬻其所畫村田樂常酣圖之類僅可娛俗眼耳

### 韓侂胄

按宋史韓侂胄傳侂胄字節夫魏忠獻王琦曾孫以父任入官歷閤門祗候宣贊舍人開禧中平章軍國事封平原郡王加太師

按圖繪寶鑑韓侂胄嘉泰間爲平章太師善作水墨竹石所畫大葉琅玕自稱曰太師竹卷軸上用安陽開國印記

### 牟益

按圖繪寶鑑牟益字德新理度朝人畫入能品

### 王輝

按圖繪寶鑑王輝錢塘人理度朝畫院祗候畫人物道釋頗工亦能作山水草率嘗用左手描寫遂目爲左手王

### 王用之

按圖繪寶鑑王用之王輝子畫道釋人物

### 周鼎臣

按杭州志周鼎臣杭人師王輝畫道釋人物

### 楊瓚

按圖繪寶鑑楊瓚字繼翁恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃官列卿好古博雅善琴倚調製曲有紫霞洞譜傳世時作墨竹自號守齋

### 陳虞之

按圖繪寶鑑陳虞之字雲翁號止所溫州人咸淳初進士深於易作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆欲精到歷官揚州教授終奉議郎

### 王柏

按宋史王柏傳柏字會之婺州金華人號長嘯更魯齋嘗從黃幹得朱熹之傳聘爲麗澤上蔡兩書院師諡曰文憲

按圖繪寶鑑王柏字會之號魯齋金華人丞相淮之族事朱氏門人楊船山又從何北山不求聞達德祐間將起之俄卒梅竹之妙不妄與人世罕知之

### 趙葵

按宋史趙葵傳葵字南仲咸淳二年授少師武安軍節度使進封冀國公贈太傅諡忠靖

按夷白齋集趙冀公墨梅石刻在中吳虎丘寺

馬宋英

按圖繪寶鑑馬宋英溫州人放達能詩父歿家貧日削至錢塘游淨慈寺寫古松於壁題云磨出一錠兩錠墨掃出千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不著空歸去丁大全丞相賞其詩畫急命索之人忌其能閼不令出卒不遇此誠詩讖作墨梅竹俱妙

毛信卿

按圖繪寶鑑毛信卿失其名溫州人屢試無成放意詩酒畫竹自給號貧山杭人得其片幅轉售於市輒爭取之自言大竹畫形小竹畫意得法於趙牧之

李權

按圖繪寶鑑李權錢塘人師梁楷咸淳年畫院祇候

樓觀

按畫史會要樓觀錢塘人山水人物師馬遠尤工花鳥筆法傳色俱不細潤咸熙祇候

按杭州志樓觀得夏珪筆法傳色亦絕似之咸淳間畫院祇候與馬遠齊名

李永年

按圖繪寶鑑李永年李嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候

趙彥

按圖繪寶鑑趙彥汴人居臨安不入畫院開市鋪畫扇得名作人物山水細碎深遠

張鎡

按圖繪寶鑑張鎡字功父號約齋清標雅致爲時聞人詩酒之餘能畫竹石古木字畫亦工

何青年

按圖繪寶鑑何青年錢塘人善畫道釋人物

范彬

按圖繪寶鑑范彬錢塘人善畫人物山水師李權劉朴其弟子也

劉朴

按圖繪寶鑑劉朴師范彬又師梁楷畫人物

劉耀

按圖繪寶鑑劉耀劉朴子世其學

曾世賢（一作士賢）

按閩書曾世賢工山水翎毛點染綽有神氣傳眞亦臻妙境

許迪

按畫史會要許迪毗陵人工草蟲師居寧作黃花紫菜青草紅葉精妙入神

周堯敏

按平湖志周堯敏字禹卿號學山畫竹宗文湖州頗有逼眞處

張端衡

按圖繪寶鑑張端衡鎭江人畫木石有名以進士調句容縣尉

楊公傑

按圖繪寶鑑楊公傑不知何許人畫小景禽鳥得荒閒之趣

朱紹宗

按圖繪寶鑑朱紹宗工畫人物猫犬花禽描染精邃遠過流輩隸籍畫院

周詢

按圖繪寶鑑周詢錢塘人工畫界畫樓臺古籍后邸少與人畫故所傳不多

### 王友端

按圖繪寶鑑王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態世不多見亦善花鳥

三〇五六

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百七十九卷目錄

## 畫部名流列傳十三

宋八

秦友諒　畢生

姚亨　吳迪

羅仲通　田宗源

陸懷道　陸琮

時光　時建亭

張鎰　趙君壽
盛師顏　王鼎
張萬成　周吉言
龍升　趙孟堅
趙孟淳　趙孟奎
趙子厚　趙師宰
皇甫子昌　鄭思肖
龔開　周密
黃庚　周蒼崖

劉可軒　周東卿
唐子良　葉森
呂源　陳廣
雎世雄　施義
董琛　周白
宋良臣　徐世榮
霍适　李明友
黃廣　吳璜
何浩　李煥

師永錫
儲大有
林谷成
萬濟
陸仲明
張思義
員眞
衛昇
王世英

房歛
孫用和
趙賓王
宋永年
李思賢
王公道
呂元亨
章程
來子章

劉典祖
侯必大
毛政
李春
夏東叟
熊應周
黃庭浩
于逢辰
何源

徐凱之
包宋
侯守中
李遵
夏子文
王木
兪居安
徐弁
王齊叟

李爻　高彥實
宋純　曾逵臣
任撫幹　譚季蕭
李文山　白思恭
時叔遠　劉古心
張師錫　吳隱之
胡艮史　宋京
戚化元　董常
馬隱　張敏叔

盧象先　李鬱
劉漢卿　張德新
謝大昌　白昌
李友直　李益
劉允文　陳揚
吳眞　孫玠
曹虛白　張咸熙
皮簡　周邠
趙邈齪　路衙推

鄢陵王主簿　薛判官
眉山老書生　雍秀才
成子　閭丘秀才
于氏　杭士林生
王生　張秀才
權生　胡處士
和成忠　老麻
郗七　杜孩兒
郭鐵子　老成

池州匠　老侯
趙樓臺　郭待詔
鑑湖嬾民　老戴
陳秀才　朱處士
雷殿直　關生
勾處士　任生
綱兵朱　張團練
黃承務　彩郎中
賀六待詔　赤目張

蔣太尉
高述
胡敏行
何閣長
劉門司
胡斌
壽皇御前畫工
童貫
梁揆

尹大夫
王述
聞秀才
楊八門司
李苑使
儒衣陳其姓
楊日言
劉瑗
羅存

馮覲
樂士宣
李仲宣
魏觀察
趙廣
衛松

賈祥
李正臣
任源
王介
趙大亨

# 藝術典第七百七十九卷

## 畫部名流列傳十三

### 宋八

#### 秦友諒

按圖繪寶鑑秦友諒毗陵人少爲縣吏善畫草蟲其花卉未可言工特於蟬蜨之類傳色輕妙人頗稱之

#### 畢生

按吳中人物志畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意

姚亨

按吳中人物志姚亨畢生皆能繼其業

吳迪

按圖繪寶鑑吳迪字泰之杭州人畫梅蘭竹石蕭散可喜扁所居室曰惠齋號心玉道人

羅仲通

按圖繪寶鑑羅仲通汴人好畫墨竹頗自珍惜故傳世絕少所作殊精緻但類院體行筆巧妙乏蕭散氣象

田宗源

按圖繪寶鑑田宗源字子濟東京人習范寬山水尤工雜畫後居金陵

陸懷道

按畫史會要陸懷道通州人習田宗源山水作濺瀑出而無源流而不散

陸琮

按圖繪寶鑑陸琮工山水蓄馬學田宗源

時光

按圖繪寶鑑時光大名人習賀眞山水筆蹟細碎喜作短松怪石密林芳樹後居鎮江

### 時建亨

按圖繪寶鑑時建亨時光之子小字烏郎亦能畫

### 張鎰

按圖繪寶鑑張鎰字季萬北人後居滁州水口善草書尤工山水得破墨法

### 趙君壽

按圖繪寶鑑趙君壽臨安人工傳寫及仕女

按陳善杭州志作宗壽

### 盛師顏

按畫史會要盛師顏金陵人工雜迹及道釋像仕女泥面每用北螺青或煙墨水淡開罰之青蛾粉白有一種富貴氣象

### 王鼎

按圖繪寶鑑王鼎北人善人物仕女山水宗徽廟頗粗俗

### 張萬成

按圖繪寶鑑張萬成花鳥宗林椿

周吉言

按圖繪寶鑑周吉言仕女宗李嵩

龍升

按圖繪寶鑑龍升善小景花竹山水學夏珪馬遠

趙孟堅

按圖繪寶鑑趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎭寶慶二年進士修雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟弄忘寢食過者望而知其爲趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守

按畫史會要孟堅嘗得姜白石所藏定武本禊帖夜泛至霅之昇山風起舟敗子固立淺水中手持禊帖語人曰蘭亭在此餘不足問因題於卷首云性命可輕至寶是保又嘗與周公謹諸好事家各攜書畫放舟湖上相與評賞子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷

旁若無人薄暮入西泠掠孤山艤棹茂樹間指林麓最幽處瞪目叫絕曰此是洪谷子董北苑得意筆也鄰舟皆駭絕以爲眞謫仙人

按鐵網珊瑚趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游戲翰墨愛作蕙蘭酒邊花下率以筆硯自隨晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼眞片紙可直百千（又）趙孟淳云幼侍彜齋兄遊見其得逃禪小軸及閒庵橫卷卷舒坐臥未嘗去手是以盡得楊湯之妙

趙孟淳

按圖繪寶鑑趙孟淳字子眞子固之弟繼秀安僖王後自號竹所墨竹可觀

趙孟奎

按圖繪寶鑑趙孟奎字文耀大師忠惠公與𥲅之子號春谷畫竹石蘭蕙官至祕閣修撰

趙子厚

按畫史會要趙子厚作小山叢竹有思致

趙師宰

按圖繪寶鑑趙師宰字牧之居天台臨海登眞西山

門學墨竹得徐熙之妙見稱於人號隨庵

## 皇甫子昌

按鐵網珊瑚皇甫子昌能畫水仙梅蘭爲子固表弟得子固親傳妙處往往過之青出於藍

## 鄭思肖

按圖繪寶鑑鄭思肖字所南福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高可五寸許天眞爛熳超出物表題云純是君子絕無小人

按梧溪集所南世家三山太學上舍應博學宏詞科會元兵南隱吳下有田三十畝邑宰素聞其精墨蘭不妄與人因紿以賦役取之怒曰頭可得蘭不可得宰奇而釋之睹詩題蘭云玉佩清風挽不回暮雲長合楚王臺青春好在幽花裏招得香從筆硯來

## 龔開

按圖繪寶鑑龔開字聖與號翠巖淮陰人宋景定間兩淮制置司監當官作隸字極古畫山水師二米畫人馬師曹霸描法甚麤尤喜作墨鬼鍾馗等畫怪怪奇奇自出一家

按畫史會要龔開人物師曹霸喜作疲馬

按癸辛雜識聖與坐無几席一子名浚每俯伏榻上就背按紙作唐馬圖風騣霧鬣豪骭蘭筋備盡諸態

周密

按圖繪寶鑑周密字公謹號草窗歷山人居錢塘宋寶祐間爲義烏令家藏名畫法書頗多善畫梅竹蘭石賦詩其上

按陳繼儒祕笈公謹號草窗齊人寓居吳興寘業弁山號弁陽老人

按杭州志周密詩極典雅善畫得意輒自題其上

黃庚

按上海志黃庚太學生能文章尤工丹青宋亡卽不仕有樵吟集行世

周蒼崖

按文山集周蒼崖入吾山作圖文天祥以詩贈之云三生石上結因緣袍笏橫斜學米顛

劉可軒

按文山集劉可軒宋末人文天祥贈寫眞劉可軒詩

云燕頷鳶肩都易寫從前只道點睛難

周東卿

按文山集周東卿宋末人文天祥贈周東卿畫魚詩云觀君瀟湘圖起我濠上心

唐子良

按晞髮集唐子良宋末人謝翶贈寫照唐子良詩云吳中衆史今代畫不獨畫人兼畫馬唐生家住金華雲對予獨肯畫古人

葉森

按畫史會要葉森善山水

呂源

按畫史會要呂源工花鳥

陳廣

按圖繪寶鑑陳廣宣城人習徐白魚水

雎世雄

按圖繪寶鑑雎世雄工魚水

施義

按圖繪寶鑑施義金陵人習李唐山水

董琛

按圖繪寶鑑董琛金陵人習施義山水

周白

按圖繪寶鑑周白平之會祖工山水

宋艮臣

按圖繪寶鑑宋艮臣畫花鳥

徐世榮

按畫史會要徐世榮工蕃馬界畫兼工嬰兒

霍适

按圖繪寶鑑霍适字南仲渭州人善畫竹

李明友

按圖繪寶鑑李明友字題孺成都人

按畫史會要明友善畫竹

黃廣

按畫史會要黃廣字彥暉靖州人善畫竹

吳璜

按畫史會要吳璜延陵人畫竹師文湖州

何浩

按圖繪寶鑑何浩畫花鳥類李迪

李煥

按圖繪寶鑑李煥畫神佛

師永錫

按畫史會要師永錫蜀人嘗畫老木枯竹

房斂

按畫史會要房斂工畫花竹

儲大有

按畫史會要儲大有工畫花竹

孫用和

按圖繪寶鑑孫用和工道釋人物

林谷成

按畫史會要林谷成師范寬人物山水樹石平遠秀麗清潤

趙賓王

按圖繪寶鑑趙賓王鄂渚人工傳寫

萬濟

按圖繪寶鑑萬濟工墨竹

宋永年

按圖繪寶鑑宋永年臨江人後居金陵善寫梅

陸仲明

按圖繪寶鑑陸仲明善山水窠石

李思賢

按圖繪寶鑑李思賢畫人物山水

張思義

按圖繪寶鑑張思義善畫人物花竹

王公道

按圖繪寶鑑王公道畫山水人物小景

員眞

按圖繪寶鑑員眞字光祖一字勝之金陵人畫墨竹坡石

呂元亨

按圖繪寶鑑呂元亨金陵人工花鳥

衞昇

按圖繪寶鑑衞昇畫花鳥甚佳

章程

按圖繪寶鑑章程畫人物山水

王世英

按圖繪寶鑑王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹

來子章

按圖繪寶鑑來子章不知何許人作墨竹但葉失之太短

劉興祖

按圖繪寶鑑劉興祖工花鳥師江伯清後習韓祐

徐凱之

按圖繪寶鑑徐凱之畫人物窠石

侯必大

按圖繪寶鑑侯必大不知何許人工畫花竹

包宋

按圖繪寶鑑包宋宣城人家世畫虎能傳其業

毛政

按圖繪寶鑑毛政工神佛及山水

侯守中

按圖繪寶鑑侯守中畫花竹翎毛

按畫史會要守中工花鳥筆意不凡

李春

按圖繪寶鑑李春畫神佛

按畫史會要春工山水

李遵

按圖繪寶鑑李遵畫人物有女孝經圖傳世

夏東叟

按圖繪寶鑑夏東叟畫道釋人物

夏子文

按圖繪寶鑑夏子文畫山水

熊應周

按圖繪寶鑑熊應周金陵人習小米山水兼工花鳥

王木

按圖繪寶鑑王木畫蕃馬

黃庭浩

按圖繪寶鑑黃庭浩工人物

兪居安

按聲畫集俞居安德清斈有自畫淵明圖

于逢辰

按聲畫集于逢辰善畫山水

徐弁

按聲畫集徐弁蘇州處士能畫山水

何源

按聲畫集何源秀才能畫山水

王齊叟

按六研齋筆記王齊叟善畫梅影形影相直毫釐不差又作萬荷圖狀極纖細生意各殊

李交

按閩書李交善圖猫世人珍之

高彥實

按圖繪寶鑑高彥實開封人畫佛像學吳道子

宋純

按圖繪寶鑑宋純花果染色極似趙昌

曾達臣

按圖繪寶鑑曾達臣號歸愚居士江西人工草蟲

任撫幹

按圖繪寶鑑任撫幹不知何許人工山水

譚季蕭

按圖繪寶鑑譚季蕭畫水墨梅竹絕清潤波石亦佳

李次山

按圖繪寶鑑李次山工山林人物

白思恭

按圖繪寶鑑白思恭工畫神佛

時叔遠

按圖繪寶鑑補遺時叔遠道像人物亦可取

劉古心

按圖繪寶鑑補遺劉古心工梅竹鳥雀

張師錫

按圖繪寶鑑補遺張師錫工花竹禽鳥

吳隱之

按圖繪寶鑑補遺吳隱之工仕女

胡艮史

按圖繪寶鑑補遺胡艮史工山水

宋京

按圖繪寶鑑補遺宋京工山水

戚化元

按圖繪寶鑑補遺戚化元毗陵人家世畫水化元兼工魚龍

董常

按圖繪寶鑑補遺董常嘉興人工道釋像筆力細而勁拔

馬隱

按圖繪寶鑑補遺馬隱東都人畫花師刁光引而不化

張敏叔

按圖繪寶鑑補遺張敏叔工花木

盧象先

按圖繪寶鑑補遺盧象先工道釋人物

李鬱

按圖繪寳鑑補遺李鬱平陽人人物精贍

劉漢卿

按圖繪寶鑑補遺劉漢卿工山水

張德新

按圖繪寶鑑補遺張德新善花鳥

謝大昌

按圖繪寶鑑補遺謝大昌嘉興人工平畫

白昌

按圖繪寶鑑補遺白昌華亭人工平畫

李友直

按圖繪寶鑑補遺李友直工山水

李益

按圖繪寶鑑補遺李益渭州人工畫

劉允文

按圖繪寶鑑補遺劉允文廣漢人工佛像

陳揚（吳眞孫玠）

按圖繪寶鑑補遺陳揚吳眞孫玠並工雜迹

曹虛白（張咸熙皮簡）

按圖繪寶鑑補遺曹虛白張咸熙皮簡並工畫

周弥

按圖繪寶鑑補遺周弼字伯弢汝陽詩人善墨竹

趙邈齪（名畫評作邈卓）

按圖畫見聞志趙邈齪亡其名性質魯不善修飾故人號爲邈齪妙工畫虎有伏崖嘯風舐掌等虎傳於世

路衙推

按圖畫見聞志路衙推亡其名不知何許人善畫魚體致純古有圖軸傳於世

鄆陵王主簿

按畫繼鄆陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰爲詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅疎淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙翎決起時衆葉紛自舉可憐採花蜂漬蜜寄兩股若人富天巧春色入毫楮懸知君能詩寄聲求妙語

薛判官

按畫繼薛判官不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽爾開數幅半隱半現如自然

眉山老書生

按畫繼眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物亦各有意態以爲趙雲子之苗裔摸寫物象漸密而放浪閒遠則不逮也

雍秀才

按畫繼雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物譏當時用事者一人如升高不知回竟作拈壁枯以比介甫初來花爭妍倏去鬼無蹟以比章惇今詩與畫俱刊石流傳於世又作畫捕魚圖贊載集中

成子

按畫繼成子不得其名山谷詩云成子寫浯溪下筆便造極徐師川亦有成生畫山水歌云成子貌古心亦古造化爲工筆端取元冬起雷夏造冰翻手爲雲覆手雨

閭丘秀才

按畫繼閭丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

于氏

按畫繼于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

杭士林生

按米芾畫史杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之

王生

按欒城後集王生佚其名蘇轍題王生畫三蠶蜻蜓詩云君畫三蠶意還知使者誰又云蜻蜓飛翾翾向空無所著

張秀才

按欒城集張秀才佚其名蘇轍有張秀才見寫陋容詩云勞君爲寫支離狀異日長看老病初

權生

按石門文字禪權生佚其名洪覺範有題權生所畫嶽麓雪晴圖詩

胡處士

按江湖長翁集胡處士佚其名陳造題胡處士猿麞圖詩云畫工神品今代無祁嶽一脈傳醉胡幾年傲睨不落筆乘興埽出赤縣圖今君所寶亦第一我疑神遇非有筆青林紅葉晼未暝遙山遠水秋一色五猿踞石相因依兩猿挂樹松枝低仰睇側顧麞善疑其二行齒如不知

和成忠

按畫繼和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李成筆墨溫潤病在煙雲太多爾

老麻

按畫繼老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

郗七

按畫繼郗七不知其名畫院人退居於洛畫西京大

內大慶殿御屏皆挐雲吐霧龍比宗古有筆力

杜孩兒

按畫繼杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

郭鐵子

按畫繼郭鐵子太原楡次人學李成善鍛鐵作方響故號爲鐵子

老成

按畫繼老成洺州臨洺人熙豐間工雜畫尤長山水其性沈靜終日兀坐似不能言者筆法謹細如其爲人年八十餘而終

池州匠

按畫繼池州匠作秋浦九華筆有淸趣師董源

老侯

按畫繼老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

趙樓臺

按畫繼趙樓臺不得其名相州人賣畫中都屋宇深

遂背陰向陽不失規矩繩墨

### 郭待詔

按畫繼郭待詔趙州人每以界畫自矜云置方卓令衆工縱橫畫之往往不知向背尺度眞所謂良工心獨苦也不記名

### 鑑湖嬾民

按圖繪寶鑑鑑湖嬾民賀方回裔孫名字未詳作平遠細竹瀟灑可愛

### 老戴

按圖繪寶鑑老戴忘其名吳郡崑山人亦學二趙林木山水可追蹤趙大亨衞松花蟲謬甚與單邦顯正相反

### 陳秀才

按盤山集陳秀才善傳神洪适有贈傳神陳秀才詩

### 朱處士

按支離子集朱處士善畫龍黃希旦贈詩云神龍變化在恍惚入無出有非形相僧繇筆力本通神固向人間彰厥狀後之學者徒紛紜葉公雖愛寧知眞泥

蟠高飛世未見寒潭黯淡閑煙雲適來偶遇朱處士繪畫有名傳自祖等閑逸興忽飛騰墨池一潑壁數堵怒鱗飜鬣隨手生似待時來向空舉觀者紛紛莫敢前直疑堂上與風雨請君速爲點雙睛卽看挐攫凌雲去

雷殿直

按畫史會要雷殿直工畫竹

闞生

按圖繪寶鑑闞生不知何許人作古木雪景梅花寒鴉凍鵲深得其意

勾處士

按畫史會要勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令品定賜處士之號令待詔畫院

任生

按圖繪寶鑑任生建康人工仕女

綱兵朱

按圖繪寶鑑綱兵朱畫山水窠石

張團練

按圖繪寶鑑張團練山水人物頗清潤

黃承務

按圖繪寶鑑黃承務工道釋人物兼寫照

彩郎中

按圖繪寶鑑彩郎中河南人工畫

賀六待詔

按圖繪寶鑑賀六待詔海州朐山人家世專畫觀音至其身於藝尤工忽觀音化爲丐者求畫遂得眞相其名益彰

赤目張

按圖繪寶鑑赤目張畫山水師夏珪

蔣太尉

按圖繪寶鑑蔣太尉畫山水窠石梅蘭

尹大夫

按圖繪寶鑑尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善墨竹

高述

按圖繪寶鑑高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼眞

王述

按圖繪寶鑑王述善羅漢學盧楞伽

胡敏行

按圖繪寶鑑胡敏行彭州人工佛像

聞秀才

按圖繪寶鑑聞秀才善畫梅蘭竹石

何閣長

按畫史會要何閣長工畫魚

楊八門司

按畫史會要楊八門司畫蘭石窠木

劉門司

按畫史會要劉門司以墨戲名

李苑使

按畫史會要李苑使以墨戲名

胡斌

按圖繪寶鑑胡斌工江潮

儒衣陳其姓

按石屏集儒衣陳其姓工於畫牛馬魚

壽皇御前畫工

按貴耳錄壽皇御前畫工寫會海野喜容帶牡丹一枝壽皇命徐本中作贊云一枝國艷兩鬢東風

楊日言

按宣和畫譜楊日言字詢直家世開封人日言幼而有立喜經史尤得於春秋之學吐辭涉事雖詞人墨卿皆願從之遊作篆隸八分可以追配古人尤於小筆妙得其趣其寫貌益精方仕宦未達而神考識之拔擢爲左右之漸於殿廬傳寫古昔君臣賢哲繪像欽聖憲肅及建中靖國以欽慈皇太后寫眞顧畫史無有髣髴其儀容者命日言追寫旣落墨左右環觀皆以手加額繼之以泣歎其儼然如生其精絕有至於是者作山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗之畫得以擬倫也官至中亮大夫晉州觀察使致仕贈昭化軍節度使謚莊簡

童貫

按宋史宦者傳貫性巧媚給事宮掖徽宗立置明金

局於杭貫以供奉官主之政和元年進檢校太尉爲陝西河東河北宣撫使領樞密院事進太尉涇國公按宣和畫譜童貫字道輔京師人性簡重寡言而御下寬厚有度量能容喜慍不形於色然能節制兵戎率有紀律父湜雅好藏畫一時名手如易元吉郭熙崔白崔慤輩往往資給於家以供其所需貫侍其父獨取其尤者有得於妙處習文磅礴間發其祕或見筆墨在傍則弄翰遊戲作山林泉石隨意點綴興盡則止人有收去者往往復取而壞之左右每因其興來揮毫落墨之時或在退紙背或於斷幅間乃亟藏之不復出皆以爲珍玩也故因其少而尤貴之大抵命思瀟灑落筆簡易意足得之自然耳若宿習而非求合取悅也自古之用兵者如諸葛孔明亦能畫故八陣圖之形勢見於分布粲然可觀如馬援聚米爲山川亦有畫意豈非方寸明於規畫不期乎能而能耶貫於此亦然貫策功湟鄯與夫西鄙拔城而俘馘夷醜體貌鎮重不嚴而威凡進退賞罰初不見運動之蹟故莫得以窺之貫獨寛惠慈厚人率歸心至號

爲著脚赦書蓋言其所至推恕有恩惠以及物也其如出處動庸自有正史詳載此得以略也今貫歷官任太傅山南東道節度使領樞密院事陝西河東等路宣撫使封涇國公

### 劉瑗

按宣和畫譜劉瑗字伯玉京師人持身端慤初終無玷時人謂五十餘年在仕而喜怒不形於色爲兩朝從龍未嘗自矜父有方平日性喜書畫家藏萬卷牙籤玉軸率有次第自晉魏隋唐以來奇書名畫無所不有故能考覈眞僞論辨古今推其人世次遠近各有攸當故世所言書畫者皆率心服之凡中外之人有得繪畫而莫知主名者必以求瑗辨之瑗雖未敢誰何然論之皆有所歸也瑗亦能放筆作雲林泉石頗復瀟灑昔桓譚以謂能誦千賦自可爲之與此相類然適意而止所傳乃不多非若專門積累於歲月者也瑗官至通侍大夫武勝軍承宣使贈少師謚忠簡

### 梁揆

按宣和畫譜梁揆字仲敘京師人以蔭補入仕自齠齔之時便喜刻雕及繪事矣及長因所閱甚多往往一見而便能似其宿習花竹人物凡可賦象者一一皆能之率取其名流高古之畫各擇其一以資衆善冀兼備焉揆齒方壯若更加討論使就繩檢則有加而無已揆官任左武大夫達州防禦使直睿思殿

## 羅存

按宣和畫譜羅存字仲通開封人性喜畫作小筆雖身在京國而浩然有江湖之思致不爲朝市風埃之所汨沒落筆則有煙濤雪浪扁舟翻舞咫尺天際坡岸高下人騎出沒披圖便如登高望遠悠然與魚鳥相往還此人後生若其學駸駸未已他日豈可量哉存官任武德大夫文州團練使充殿中省尚食局奉御

## 馮覲

按宣和畫譜馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時陰晴旦暮煙雲縹緲之狀至於林樾樓觀頗極精妙畫金風萬籟圖恍然如聞笙竽於木末其間思

致深處殆與秋聲賦爲之相參焉惜乎覩性習未寧但恐他日參差耳覩任武翼大夫永泰陵都監

按圖繪寶鑑馮覲慕王晉卿筆墨臨倣亂眞

## 賈祥

按宣和畫譜賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習頗極其妙當時畫家者流一遭品題便爲名士時寶和殿新成其屏當繪設色寫龍水於其上顧畫史雖措手皆不當祥意上命祥筆之而神閒意定縱筆爲龍初不經思已而夭矯空碧體制增新望之使人毛髮悚立人皆服其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工時人得之者遂爲珍玩至於雕鏤塑造靡所不能官至通侍大夫保康軍節度觀察留後知入內內侍省事贈少師謚忠良

按圖繪寶鑑賈祥亦善人物

## 樂士宣

按宣和畫譜樂士宣字德臣世爲祥符人蚤年放浪不束於繩檢中年蒞職東太乙宮遂與鍊師方外之士往往從游留心沖漠遂覺行年所過爲非以是一

意於詩書之習方其未知書則喜玩丹青獨愛金陵艾宣之畫旣胷中厭書史而丹青亦自造疎淡乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂將凌轢於前輩畫花鳥尤得生意視艾宣蓋奄奄九泉下人矣故嘗時有出藍之譽晚年尤工水墨縑綃數幅惟作水蓼三五枝鸂鶒一雙浮沉於滄浪之間殆與杜甫詩意相參士大夫見之莫不賞詠士宣未嘗輕以示人凡所畫或以求之再三而幸得者藏之以爲好屢以畫上進實爲北省絕藝也士宣天資明敏晚以邊功超擢熙寧中神考以謂夏童不恭乃肆天討嘗命李憲等以五路之兵進攻靈武期於一舉成捷嘗下詔曰如有敢議班師者以軍法從事至於師老儲乏主帥方議班師無敢啓言者獨士宣毅然白於帥府請自邊乘驛七晝夜達奏至於京師神考欣然從之其時士宣方爲小行人之職而敢冒死犯顏以請者臣子之奇節也故知其胷中軒昂挺然不凡其見於丹青之習特餘事耳官至西京作坊使持節虔州諸軍事虔州刺史虔州管內觀察使致仕贈少保

李正臣

按宣和畫譜李正臣字端彥喜工丹青寫花竹禽鳥頗有生意至於翔集羣啅各盡其態時作叢棘疎梅有水邊籬落幽絕之趣不作麤俗桃李雕欄曲檻以爲浮豔之勝亦見其胷次所致思也官止文思使

李仲宣

按宣和畫譜李仲宣字象賢始專於窠木後喜工畫鳥雀頗造其妙觀柘雀圖其顧盼向背一幹一禽皆極形似蓋當時畫工亦歎服之其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉然人間罕見其本者以其寓意於燕雀之微不求聞達以自娛爾官至內侍省供奉官

任源

按畫繼任源字道源自號眞常子政宣宦者死於紹興間作枯木怪石又作小景粗可觀

魏觀察

按畫繼魏觀察宣政之宦者也善畫墨竹

王介

按畫史會要王介號默庵慶元間內官太尉善作人

物山水似馬遠夏珪亦能梅蘭

### 趙廣

按老學庵筆記趙廣合肥人本李伯時家小史伯時作畫每使侍左右久之遂善畫尤工作馬幾能亂眞建炎中陷賊賊聞其善畫使圖所擄婦人廣毅然辭以不能畫脅以白刃不從遂斷右手拇指遣去而廣平生實用左手亂定惟畫觀音大士而已又數年乃死今士大夫所藏伯時觀音多廣筆也

### 趙大亨（衛松）

按畫史會要趙大亨衛松趙伯駒伯驌之皁隸也兩人供其畫事多獲遺藁且熟其用意傳色每倣千里晞遠圖寫皆多亂眞世傳大亨之蹟多青綠山水神仙故實

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十卷目錄

畫部名流列傳十四

宋九

趙元昊　甘風子

三朶花　冋喑者

葛長庚　危道人

蘄青　牛戩

呂拙　李德柔

李八師
王顯道
程若筠
林靈素
李懷仁
左幼山
歐陽楚翁
蕭太虛
楊世昌

羅勝先
徐知常
楊大明
范子泯
武道光
丁野堂
歐陽雪友
田白
朱大洞

戴道成
劉尊師
劉道士
張道人
許龍湫
釋繼肇
釋德饒
釋元靄
釋維眞

何尊師
李道士
魏道士
李方士
釋巨然
釋傳古
釋無染
釋令宗
釋擇仁

法相大師
釋居寧
釋曇素
釋惠崇
寶覺和尚
釋惠洪
釋仲仁
釋道宏
釋智平
閩師
釋象微
釋悅躬
釋夢休
釋眞慧
釋妙善
釋道臻
釋法能
釋祖鑒

釋慮己
釋智源
釋眞休
釋德正
稱上人
釋德源
因師
釋超然
釋法常
釋覺心
釋智本
平上人
超師
釋敏傳
釋表祥
釋智融
釋梵隆
釋月蓬

釋靜賓　釋瑩玉澗
釋蘿牕　釋子溫
釋若芬　釋仁濟
釋圓悟　釋慧舟
釋太虛　釋智什
釋眞惠　釋希白
釋德止　釋修範
釋志堅　釋彥深
釋明川　釋了宗

畫僧法　隆師
行上座　老悟
鏡潭照藏主　釋慧
郭氏　李氏
曹夫人　和國夫人王氏
文氏　章友直女
胡夫人　湯夫人
方氏　祝次仲女
謝夫人　盧氏

姚月華　豔豔

翠翹　蘇氏

寫竹妓

金

王競　虞仲文

蔡珪　耶律防

張珪　趙秉文

任貴　任詢

王庭筠　王曼慶

楊邦基　張汝霖

李仲略　錢過庭

移剌履　龎鑄

趙滋　李早

李遹　張末淳

張公佐　武元直

馬天來　馬雲卿

馬雲漢　完顏璹

李澥　武伯英

馬光塵　黃謁

耶律浩然　杜文

李元素　趙霖

周濟川　李仲華

陳道輔　周廉則

段志賢　徐榮之

李漢卿　大簡之

劉謙　劉器之

李山　杜錡

胡先生　龍門翁

秀隱君　斌

韓將軍　重陽眞人王壽

釋元悟　釋歸義

謝宜休妻　喬夫人

# 藝術典第七百八十卷

## 畫部名流列傳十四

### 宋九

#### 趙元昊

按宋史趙元昊傳元昊夏州人性雄毅多大略善繪畫

#### 甘風子

按畫繼甘風子闕右人陽狂垢汚恃酒好罵落泊於廛市間酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動

以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少

### 三朵花

按畫繼三朵花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州有異人嘗戴三朵花莫知其姓名郡人因以三朵花名之能作詩皆神仙意又能自寫眞坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

### 囘嗐者

按孔武仲清江集囘嗐者貌寢而明目常臥於江州景德寺之廡下喜飲酒而不能言有所言必以書自達俄告人曰爲爾畫此壁可乎則許諾初若不經意卷紙濡墨立語間而畫已就自此不復見矣

### 葛長庚

按彭耜海瓊玉蟾先生事實葛長庚字白叟福之閩清人棄家遊海上號海瓊子至雷州繼白氏改姓白名玉蟾字以閱又字象甫號海南又號瓊山道人蠙

菴武夷散人神霄散吏紫淸眞人兼善篆隸尤妙梅竹而不輕作間自寫其容數筆立就工畫者不能及

### 危道人

按圖繪寶鑑危道人不知其名住麻姑山蓋有道者工畫魚

### 靳青

按圖繪寶鑑靳青號野處絳之驛卒也遇異人得道畫貓能逼鼠

### 牛戩

按聖朝名畫評道士牛戩字受禧居本郡注生觀貌古性野不修人事輕財賄重信義嗜酒自樂尤好畫所長者破毛之禽與寒雉野鴨每於酒肆間飲至一斗索紙一番畫以爲質及至醒後必購而毀去之

### 呂拙

按圖畫見聞志道士呂拙京師人工畫屋木至道中爲圖畫院祗候時方建上淸宮拙因畫鬱羅霄臺樣進上恩改翰林待詔不就願於本宮爲道士尋得披挂仍賜紫衣拙畫屋木絕妙然多以人物繁雜爲累

李德柔

按東坡集道士李德柔駕部員外郎宗固孫宗固景祐中良吏守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必爲李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌之婦夢可元入其室生德柔小名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應其寫眞妙絕一時

按宣和畫譜李德柔寫貌甚工落筆有生意寫神仙故實嵩嶽寺唐吳道元畫壁內四眞人像其眉目規矩見之使人遂欲仙去

按圖繪寶鑑李德柔設色所設朱鉛多以土石爲之故世俗不能

李八師

按圖畫見聞志道士李八師亡其名卭州依政人工畫道門尊像

羅勝先

按畫繼眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有

古意然布置景物多越巂夜郎所見蓋其人善地理遍歷諸山所以曲盡形勢又多作雨餘螮蝀可觀

王顯道

按畫繼道士王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

徐知常

按宣和畫譜道士徐知常字子中建陽人能詩文通道儒典教畫神仙事跡明其本末爲沖虛大夫蕊珠殿侍宸

程若筠

按圖繪寶鑑道士程若筠宣政間居太乙宮善作古木老棘殊峭勁兼寫花竹翎毛疏逭頗工花則每樹只作數花亦頗淸雅

楊大明

按畫繼道士楊大明字民瞻號至樂子關中將家棄蔭走方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘最雄傑嘗爲之罘蔡逌有吾作息龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪

皺皵見於殼間鼻竅深潤觀者疑眞息也

林靈素

按宋史林靈素傳道士林靈素溫州人少從浮屠學去爲道士往來淮泗間政和末賜號元妙先生金門羽客冲和殿侍宸

按畫史會要靈素善畫竹湖州元妙觀有石刻一枝

范子泯（一作珉）

按攻媿集道士范子泯中興異人也樓鑰詩云中興道士以牛鳴淡墨百果尤著聲妙入神品仍有靈我不識之欽其名會得烏犍兩橫軸又有石榴才一幅

按赤城志台州天慶觀壁有范子珉所繪牛及來禽人稱其妙

李懷仁

按梁溪漫志姑蘇道士李懷仁酒豪不羈嘗呼龍松江之上狎而觀之遂畫龍入神品過天慶觀大醉索墨漿數斗曳苕帚裂巾袂濡墨號呼奮擲斯須龍成觀者失聲辟易懼將攫也懷仁後不知所終

武道光

按杭州志道士武道光錢塘人居東太乙宮善潛補六朝古名畫又能作花鳥竹石

### 左幼山（一作幻山）

按杭州志道士左幼山住錢塘景靈宮善花鳥山水人物師閻次平

### 丁野堂

按圖繪寶鑑道士丁野堂名未詳住廬山清虛觀善畫梅竹理宗因名見問曰卿所畫者恐非宮梅對曰臣所見者江路野梅耳遂號野堂

### 歐陽楚翁

按圖繪寶鑑道士歐陽楚翁字無塵居龍虎山善畫山水窠木竹石水墨梅花四時之景尤工畫龍

### 歐陽雪友

按畫史會要歐陽雪友楚翁子亦臻其妙

### 蕭太虛

按圖繪寶鑑道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上榦暈梅花有山林清幽氣象自作一格清奇可愛

田白

按畫史會要道士田白兗州人竹石學東坡

楊世昌

按圖繪寶鑑道士楊世昌字子京武都山人與東坡游善山水

朱大洞

按圖繪寶鑑道士朱大洞錢塘人山水人物宗蕭照

戴道成

按茅山志道士戴道成善畫武仙童書碑上刻仙童小像乃道成畫

何尊師

按聖朝名畫評何尊師江南人亡其名善畫貓兒罕見其比所畫有寢者覺者展膊者戲聚者皆造於妙其毛色純犂體態馴擾尤可賞愛

按圖繪寶鑑何尊師工於花石尤以畫貓專門爲時所稱

劉尊師

按畫史會要紫微劉尊師僞齊豫之孫工山水人物

李道士

按書畫譜李道士善寫眞蘇轍贈詩云君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽東西陳能令將相長在世自古獨有曹將軍嵩高李師掉頭笑自言弄筆通前身百年遺像誰復識滿朝冠劍多偉人

劉道士

按圖繪寶鑑劉道士亡其名建康人工佛道鬼神落筆迺怪尤善山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在左巨然則以僧在左以此爲别耳

魏道士

按圖繪寶鑑魏道士畫道釋人物

張道人

按方是閒居士小藁張道人畫虎探三昧摹寫形狀蹲踞出伏横行妥尾不下包貫父子世以張畫虎目之兼善花木翎毛

李方士

按方是閒居士小藁李方士畫松竹梅蘭山石於南堂之照壁方是閒主人見而賦之

### 許龍湫

按圖繪寶鑑許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設色清潤

### 釋巨然

按聖朝名畫評釋巨然江寧人受業於本郡開元寺攻畫山水僞唐李煜歸命巨然隨至京師居於開寶寺投謁在位遂有聲譽畫煙嵐曉景於學士院壁當時稱絕度支蔡員外挺家有巨然畫故事山水二軸而古峰峭拔宛立風骨又於林麓間多爲卵石如松柏草竹交相掩映旁分小徑遠至幽墅於野逸之景甚備

按夢溪筆談巨然祖述董源皆臻妙理

### 釋繼肇

按圖畫見聞志釋繼肇吳人工畫山水與巨然同時體雖相類而峰巒稍薄怯也

### 釋傳古

按宣和畫譜釋傳古四明人天資穎悟畫龍獨妙太祖建隆間名重一時垂老筆力益壯皇建院有所畫

屏風當時號爲絕筆

釋德饒

按畫史會要釋德饒傳古弟子臻其妙

釋無染

按畫史會要釋無染傳古弟子臻其妙

釋元靄

按聖朝名畫評釋元靄蜀中人幼來京師相國寺落髮授大具足戒通古人相法遂能寫眞太宗聞之召元靄傳寫時上幸後苑賞春方還烏巾揷花天姿和暢元靄一揮而成略無凝滯上優賜之由是巨貴人爭求其筆亦嘗畫本寺西經藏院後大悲菩薩章聖卽位詔元靄寫先帝側座御容恩賜甚厚

按錢易洞微志元靄禁中供奉一日在御書院中寫粉本中官皆來觀看元靄每成染顏色畢懷中別出一小石研磨所色蓋覆肉色之上然後遂如眞衆工所以不及者正爲此特高其日用石訖忽見一小黃門懷之而去喧呼索之方置舊處又以非語凌辱然後奔走而去因遍詢中官同列無肯言其姓名畫其

顏貌求謁李都知神祠哀訴以竊石毀辱之事李曰不知姓名誰當其責元靄因懷中探出頭子言此可以驗之李一見大笑曰此楊懷吉也何倉卒間圖寫筆法如是精妙因延坐嗟賞名楊責讓伏罪致謝而退自此傳神聲價蔚爲獨步矣

按朱長文琴史朱文濟風骨清秀若神仙中人上令供奉僧元靄寫眞留禁中

按柳開河東先生集元靄來自蜀以寫眞事求見上上愛之自上而下王公卿大夫士聞於時者皆寫之上命曰若能自寫乎曰能既成觀曰善柳開見之爲作讚云他人寫眞能寫他人靄公自寫如他人也

按李昴英文溪集蜀僧元靄傳神得妙柳仲塗謂其至藝天與織無差忒寫太宗龍顏天爲之笑寵榮冠一時品題連篇不止

### 釋令宗

按圖畫見聞志釋令宗廣漢人工畫佛道人物成都大慈寺三學院幷揭諦堂有畫壁

### 釋維眞

按圖畫見聞志釋維眞嘉禾人工傳寫嘗被旨寫仁宗英宗御容賞賚殊厚元靄之繼矣名公貴人多名致傳寫尤以善寫貴人得名

### 釋擇仁

按皇朝事實類苑釋擇仁善畫松其初遍求諸家畫松采其所長而學之有善畫松身者朽皮者布枝柯者畫針者根石者擇仁盡得其意一夕夢吞數百條龍自是遂臻於神妙絶嗜酒每醉揮墨於粉堵絹之上醒乃添補之千形萬狀極於奇怪會飲酒永嘉市肆醉甚顧新泥壁取拭盤布濡墨灑其上來日少增修爲狂根枯枝善畫者皆伏其神

### 法相大師

按林和靖集法相大師眞宗時人林逋寄輦下傳神法相大師詩云禁寺諸供奉如師藝學稀粉輕昏古本羅重坼秋衣

### 閩師

按林和靖集閩師眞宗時人林逋有閩師見寫陋容詩云顧我丘壑人頰師與之寫北山終日懸風調一

何野林僧忽焉至欲揖頃方罷復有條上猿鶩窺未遑下

### 釋居寧

按圖畫見聞志釋居寧毗陵人妙工草蟲其名藉甚嘗見水墨草蟲有長四五寸者題云居寧醉筆雖傷大而失眞然筆力勁俊可謂稀奇

按宛陵集梅聖俞觀居寧畫草蟲詩云毗陵多畫工圖寫空盈幅寧公實神授坐使羣輩伏草根有纖意醉墨得已熟

### 釋象微

按江陰新志釋象微景祐初廣福寺法堂楣間畫水一派甚工號象微水

### 釋曇素

按江陰新志釋曇素廣福寺西廡殿後壁有嘉祐間惠大師曇素畫梁武帝名張僧繇寫志公變相圖筆力遒健神氣欲生見者驚悚

### 釋悅躬

按宛陵集釋悅躬仁宗時人梅堯臣贈傳神悅躬上

人詩云子誠丹青妙巧奪造化深

釋惠崇

按圖畫見聞志釋惠崇建陽人工畫鵝鴈鷺鷥尤工小景善爲寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也

按韻語陽秋惠崇善爲寒汀煙渚瀟灑虛曠之狀世謂惠崇小景畫家多喜之故魯直詩云惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見鴛鴦相對浴紅衣東坡詩云竹外桃花三兩枝春江水煖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲到時舒王詩云畫史紛紛何足數惠崇晚出吾最許沙平水澹西江浦鳧鴈靜立將儔侶皆謂其工小景也

釋夢休

按宣和畫譜釋夢休江南人學唐希雅作花竹禽鳥煙雲風雪盡物之態

寶覺和尚

按畫繼寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一見以謂薛稷筆取去元章畫史屢稱其能

釋眞慧

按杭州志釋眞慧杭人畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象

釋惠洪

按畫繼釋惠洪覺範能畫梅竹每用皁子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極遒健

釋妙善

按畫繼釋妙善長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺晝閑房夢中神授心有得覺來信手筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚眉古虎臣侍立冠劍長

釋仲仁

按畫繼釋仲仁會稽人住衡州華光山一見山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩紀卷末雅聞華光能墨梅更乞一枝洗煩惱寫畫南枝與北枝更作千峰倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世

按畫史會要華光長老酷愛梅花方丈植梅數本每花放時移牀其下吟味終日偶月夜見牕間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成及其臨老縱心筆墨愈作愈高於時宗寫六人補之亦在其列

### 釋道臻

按畫繼釋道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻克意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名

### 釋道宏

按畫繼釋道宏峨眉人姓楊受業於雲頂山相貌枯瘁善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者寄迹旅店每往人家畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合後坐化店中年八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

### 釋法能

按吳縣志釋法能吳人作五百羅漢圖秦觀爲之記曰昔戴逵常畫佛像人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就法能研思亦非率意而爲之者

### 釋智平

按畫繼釋智平住成都清凉寺善畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽見如大月輪良久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛己作水石見存

### 釋祖鑒

按畫繼釋祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日忽現方圓相直閣計敏功爲作瑞像記

### 釋虛己

按畫繼釋虛己成都柏齡院僧善山水有圖軸傳世

### 釋覺心

按畫鑒釋覺心字虛靜嘉州夾江農家少好游獵日縱鷹犬棄妻子出家游中原作從犢圖詩孔南明

崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民劉中遠兩侍郎復喜之請往毗盧凡十八年初作草蟲南僧稱爲心草蟲後因宣和待詔一人因事匿香山心得其山水訣陳澗上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣

釋智源

按畫繼釋智源字子豐遂寧人傳法牛頭山工雜畫尤長於人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首迕目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其忘機之亞歟

釋智永

按畫繼釋智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂眞其印相之匹亞歟初宇文季蒙龍圖喜其談禪欲請住院永辭曰親在未能也於是售己所長專以爲養不免徇豪富塵肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云

嘗擬扁舟湘水西蓬牕剪燭數歸期偶因勝士揮豪處却憶當年夜雨時西山旣詠詩問永云前輩曾有此詩否永因誦義山問歸篇西山矍然急取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水夜雨牕聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時

釋眞休

按畫繼釋眞休漢嘉人山谷所與遊淸閑居士王朴之子善摸搨人物如眞

平上人

按盱江集平上人善傳神李覯有謝傳神平上人詩云衰陋徒煩妙筆傳

釋德正

按吳縣志釋德正信州人徐兢之兄登科爲平江教官棄而爲僧能畫山水人物種種淸絕專師李伯時

超師

按畫史會要超師北地人宣和畫院名手工道釋人物

稱上人

按石門文字禪稱上人畫橘洲斷岸平遠之圖華光墨梅別館之兒稚也

釋敏傳

按石門文字禪釋敏傳工詩善丹青

釋德源

按平園集釋德源繪三壽圖周必大贈詩云香山已寫丹青像洛誦仍憑副墨傳

釋表祥

按周必大乾道庚寅奏事錄釋表祥哲宗時人妙高臺壁間有坡公畫像初公族成都僧表祥畫公像求贊公題云目若新生之犢心如不繫之舟要問平生功業黃州惠州崖州

因師

按江湖長翁集因師善畫陳造題因師葡萄詩云因師寫物三昧手公取天機付筆端

釋智融

按攻媿集釋智融俗姓邢名泚世居京師以醫入仕南渡居臨安萬松嶺號草庵邢郎中官至成和郎出

入禁庭賞殊渥年五十棄官謝妻子祝髮入靈隱寺人不知其能畫山深多蛇忽作二奇鬼於壁一吹火一向空一躢蛇而掣其尾蛇患遂除嘗畫龍首半體禱旱輒應遇其適意嚼蔗折草蘸墨以作坡岸巖石尤爲古勁間作物象不過數筆生意飛動尤好作牛自號老牛智融作詩不多語意清絕字畫亦無俗韻

## 釋超然

按圖繪寶鑑釋超然不知何許人善作山水其峰巒礬頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

## 釋梵隆

按圖繪寶鑑釋梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒加品題之然氣韻筆法皆不逮龍眠

## 釋法常

按畫史會要釋法常號牧溪畫龍虎猿鶴蘆鴈山水人物皆隨筆點墨而成意思簡當不費粧飾但麤惡

無古法誠非雅玩

釋月蓬

按圖繪寶鑑釋月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地畫觀音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人罕有之

釋靜賓

按畫史會要釋靜賓號白雲作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字

釋瑩玉澗

按畫史會要釋瑩玉澗西湖慈靜寺僧師惠崇山水

釋蘿牕

按圖繪寶鑑釋蘿牕不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔

釋子溫

按畫史會要釋子溫字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法人莫能測又號知歸子

釋若芬

按畫史會要釋若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺

書記摸寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜眞如錢唐八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子嘗面錯過却求玩道人數點殘墨何耶歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗因以爲號又建閣對芙蓉峰號芙蓉峰主嘗自題畫竹云不是老僧親寫曉來誰報平安

### 釋仁濟

按圖繪寶鑑釋仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學揚補之自謂用心四十年作花圈少圓耳山水亦得意

### 釋圓悟

按福州府志釋圓悟號枯崖能詩喜作竹石

### 釋慧舟

按圖繪寶鑑釋慧舟號一山叟天台人居西湖長慶寺能詩作小叢竹或三二竿或百十成林不見其重複冗雜

### 釋太虛

按畫史會要釋太虛江西人竹學鄆王楷

釋智什

按畫史會要釋智什白描佛像人物

釋眞惠

按畫史會要釋眞惠善花果

釋希白

按畫史會要釋希白白描荷花

釋德止

按圖繪寶鑑釋德止號清谷工畫嘗畫廬山尋眞觀二壁朱文公題其上

釋修範

按圖繪寶鑑釋修範潤州人工湖石

釋志堅

按圖繪寶鑑釋志堅蜀人工山水

釋彥深

按圖繪寶鑑釋彥深工佛像尤精觀音

釋明川

按圖繪寶鑑釋明川工山水

釋了宗

按赤城集釋了宗吳人爲謝伋寫藥園圖以淡墨作雲林室廬人物草木鳥獸筆迹甚可喜

### 畫僧法

按止齋集畫僧法雪庵禪師從瑾之弟子

### 隆師

按北山集隆師作山水筆墨略到而遠意有餘

### 行上座

按聲畫集行上座作維摩問疾圖僧士珪題詩云道人眈眈癡虎頭瞭然電轉開雙眸枯木已死寒巖秋定中霹靂推四牛起來下筆不能休新詩字字蟠銀鉤發其餘者漫不收散而縱橫爲九流我觀此畫眞其尤病維摩詰小有瘳文殊大士從之游彼上人者難對酬

### 老悟

按裘竹齋詩集題老悟畫卷詩云中興以前作山水只說李成與郭熙誰知淳熙有此老健筆不減巨然師

### 鏡潭照藏主

按北磵文集鏡潭照藏主草蟲水墨出奇便覺蘭陵畫手風斯在下當如伯樂相馬取其神駿遺其牝牡元黃

釋慧

按文山集釋慧南禪寺上座得畫法於里之名手畱京師復得傳神法於異人歲爲星源神像軸若干四方遊山上者無畫以歸謂爲徒行爭致饋槖中約隔歲取償慧遂爲例獨傳神祕其術不輕售

郭氏

按歐陽文忠公集郭氏能讀書史善書畫選歸皇從孫世單封武昌縣君

李氏

按米芾畫史南昌縣君（山谷集作崇德郡君）李氏尚書公擇之妹朝議大夫王之才妻能臨松竹木石等畫見本卽爲之卒難辨

按黃山谷文集有姨母李夫人墨竹詩觀崇德墨竹歌

按周必大泛舟入山記李公擇山房在廬山有其妹

墨竹

曹夫人

按續骪骳說宗婦曹夫人善丹青作臨平藕花圖

按宣和畫譜宗婦曹氏所畫皆非優柔軟媚取悅兒女子者眞若得於遊覽見江湖山川間勝槩以集於毫端嘗畫桃溪蓼岸等圖

和國夫人王氏

按畫繼和國夫人王氏顯恭皇后之妹宗室仲輗之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇卽翻新意彷成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其蹟

文氏

按畫繼文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郛湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏奩具文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣

章友直女

按畫繼章友直之女煎能如其父以篆筆畫棋盤筆筆相似

胡夫人

按長洲志胡夫人胡元功之女黃由之夫人善筆札時作詩文亦可觀至於琴棋寫竹等藝皆精自號惠齋居士

湯夫人

按畫史會要湯夫人叔雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父閒庵圖書識其上

方氏

按畫繼方氏桐廬人陳暉晦叔經略子婦也作梅竹極清遠

祝次仲女

按龍游縣志祝次仲女嫁常山徐堪亦善畫

謝夫人

按西塘集謝夫人譚文初妻潁川汝陰人居家雖晨以興家之事無不遍視舍此則讀書觀古文無事則書畫一二事皆精至而於水墨尤有閑淡之趣

盧氏

按圖繪寶鑑盧氏許州人能作墨竹

按宛陵集梅堯臣云許有盧娘能畫竹重抹細拖神且速如將石上蕭蕭枝寫向筆間天意足

姚月華

按荻樓雜抄姚月華筆札之暇時及丹青花卉翎毛世所鮮及然聊復自娛人不可得而見嘗爲楊達畫芙蓉匹鳥約略濃淡生態逼眞

豔豔

按畫繼豔豔任才仲妾良家子有絕色善著色山

翠翹

按畫史會要翠翹洪內翰侍人能畫程大昌題詩云戲作風枝斜再惱玉堂宿

蘇氏

按畫史會要蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名嘗寫墨竹旁八分書題如倚雲拂雲之類頗不俗亦作梅蘭

寫竹妓

按江湖長翁集寫竹妓佚其名陳造有陳總管席上贈寫竹妓詩

## 金

### 王競

按金史王競傳競字無競彰德人官至禮部尚書兼翰林學士承旨

按圖繪寶鑑王競作墨竹亦古怪

### 虞仲文

按金史虞仲文傳文仲字質夫武州定遠人七歲知作詩官至侍講學士正隆二年贈特進濮國公

按畫史會要虞仲文善畫人馬墨竹學文湖州

### 蔡珪

按金史蔡珪傳珪字正甫松年子官至濰州刺史

按圖繪寶鑑蔡珪書墨竹學文湖州

### 耶律防

按宋史王洙傳耶律防善畫持禮南朝寫聖容以歸

### 張珪

按畫史會要張珪正隆中工人物

按繪事備考珪工人物形貌端正衣褶清勁筆法從戰掣中來而生動勾勒直欲駕軼前輩

趙秉文

按金史趙秉文傳秉文字周臣磁州滏陽人也官至翰林學士

按圖繪寶鑑秉文畫梅花竹石筆力雄健命意高古

任貴

按金史任貴傳貴詢之父易州人有才幹喜談兵善畫

任詢

按保定志任詢字君謨號南麓易人字入聖畫入神性尤嗜畫杜門終日坐下觀之得趣之三昧者黃華師其畫克入室

按畫史會要任君謨山水在王子端下

王庭筠

按金史王庭筠傳庭筠字子端河東人官至翰林修撰

按畫史會要黃華老人善山水古木竹石上逼古人論者謂胷次不在米元章下

王曼慶（一作萬慶字禧伯）

按金史王曼慶傳曼慶庭筠子仕至行省左司郎中號澹游

按畫史會要王曼慶善墨竹樹石絕佳亦能山水然不逮墨竹

## 楊邦基

按金史楊邦基傳邦基字德懋華陰人官至祕書監禮部尚書能屬文善畫山水人物

按中州集楊邦基畫比李伯時

按圖繪寶鑑楊邦基畫人物兼馬尤善山水師李成

按滏水集趙秉文題楊祕監畫馬詩云楊侯詩人寓於畫後身韓幹前身霸驊騮萬匹落人間一紙千金不當價會貌先帝麝香驄紙上飛出天池龍至今畫史比良樂一洗萬古凡馬空時於畫皮歎奇蹟二百年來無此筆艱難常恨少神駒掩圖獨抱龍媒泣

## 張汝霖

按金史張汝霖傳汝霖字仲澤遼陽人少聰慧好學貞元進士大定八年除刑部員外郎中謚文襄

按畫史會要張汝霖善墨竹師黃華

李仲略

按金史李仲略傳仲略字簡之聰敏力學登大定進士官至河平軍節度使改知河中府事謚清獻著狂愚集二十卷

按圖繪寶鑑李仲略畫山水嘗臨米元章楚山圖

錢過庭

按畫史會要錢過庭畫山水甚善以米老楚山清曉圖爲法

移剌履（一作移律履）

按金史移剌履傳履字履道官至尚書右丞博學多藝精曆算書繪事

按畫史會要履道善畫蘭兼善畫鹿及人馬

龎鑄

按金史龎鑄傳鑄字才卿號默翁遼東人明昌中官至京兆路轉運使

按畫史會要龎鑄善山水禽鳥

按滏水集趙秉文有題龎才卿畫長江圖詩

趙滋

按中州集趙滋字濟甫汴人畫入能品嘗過長清一禪寺與僧談僧言五派傳授圖大不易作濟甫笑曰易與耳因索筆作圖坐中他日以舊本證之不差毫末也

### 李早

按畫史會要李早畫人物甚佳樹石不稱明昌間有盛名張翥嘗題其三馬圖云金原六葉全盛年明昌政似宣和前寶書玉軸充內府時以李早方龍眠

按俟齋集李存題李早三馬扇面圖詩云溪官熟閑秋馬健秋草青青河練練誰知萬里欲風塵寫入時人手中扇

### 李遹

按歸潛志李遹字平甫欒城人少擢第有能聲工詩善畫與屏山諸公游自號寄庵老人南渡授東平府治中後致仕居釣臺

按中州集李遹工畫山水龍虎亦入妙品

按畫史會要李遹嘗爲元裕之畫繫舟山圖得前輩不傳之妙

張朮淳

按中州集張朮淳善畫鴈元德明觀西巖張朮淳畫鴈詩云慘澹經營下筆難畫成不似卷中看知君連夜江湖夢折葦蕭蕭沙水寒

張公佐

按圖繪寶鑑張公佐幷州人工山水明昌泰和間推爲獨步

武元直

按畫史會要武元直字善夫明昌中名士能畫有巢雲曙雪等作

按滏水集趙秉文題武元直畫喬君章蓮峰小隱圖云武君非畫師勝槩飽胷臆太華五千仞驅寫入盈尺飛泉峰頂來落我松下石清風忽吹散琴上濺餘滴呼兒急寫之指下淋漓濕

馬天來（一作天騋）

按中州集馬天來字雲章介休人黃裳榜進士博學多技能畫入神品百年以來無出其右者官至國史院編修

按歸潛志馬天來爲人詭怪好異又喜爲驚世駭俗之行人莫測焉麻條草履沈浮閭里殊無朝士風雜學通太元數又善繪畫及塑像雖居官輒爲人塑畫

按畫史會要馬天駷能畫作小竹石瀟灑可喜

馬雲卿（雲漢）

按畫史會要馬雲卿雲漢天來弟皆善畫

完顏璹

按金史完顏璹傳璹本名壽孫字仲寶一字子瑜家藏法書名畫幾與中祕等封密國公

按畫史會要密國公喜作墨竹自成規格亦甚可觀

李澥

按歸潛志李澥字公渡相州人王黃華門生也自號六峰居士工詩及字畫皆得法與黃華趙閑閑謝公游連蹇科場竟不第至六十餘病終時人言公渡賦不如詩詩不如字字不如畫

武伯英

按遺山集武伯英崞縣人少日舉進士官至觀州同知有詩名爲人多伎巧山水雜畫斲琴和墨皆極其

工嘗得宣和湖石竅竅穿漏殆若神劖鬼鑿炷香其下則煙氣四起有煙江疊嶂之韻吾鄉衣冠家所藏法書名畫亦有伯英相上下者伯英獨恃寶石以擅奇汾晉間耳

### 馬光塵

按續夷堅志馬光塵馬貧深之子十許歲畫山水有遠意甫成童而卒王子端內翰題其畫云珠璧佳城下丹青敗槀間殘年兩行淚絕筆數重山人謂童丱而以畫稱且爲名流所嗟惜古亦不多見也

### 黃謁

按畫史會要黃謁精蕃騎嘗見雪獵圖題大金國御前應奉黃謁

### 耶律浩然

按圖繪寶鑑耶律浩然工山水

### 杜文

按畫史會要杜文字莘老雲中人以山水名

### 李元素 趙霖 周濟川

按畫史會要李元素趙霖周濟川（繪事備考云俱熙宗時人）善畫

李仲華

按畫史會要李仲華善畫湍流高樹

陳道輔

按畫史會要陳道輔京兆人自號夜江散人善墨竹

周廉則

按畫史會要周廉則善畫鷹嘗之海上見孤鷹立石上揮毫摸擬沉摯甚勁如眞

段志賢

按畫史會要段志賢工畫龍

徐榮之

按畫史會要徐榮之工花鳥

李漢卿

按圖繪寶鑑李漢卿東平人工草蟲

大簡之

按畫史會要大簡之渤海人工松石小景

劉謙

按畫史會要劉謙字光甫號東軒以山水名

按中州集劉東軒工畫

劉器之

按畫史會要劉器之祁陽人善墨竹兼精小景

李山

按弇州山人稾李山官祕書監畫風雪松杉圖用筆瀟灑清絕有致出蹊徑外

杜錡

按繪事備考杜錡金州人爲宣政詳穩官善畫馬

胡先生

按圖繪寶鑑胡先生又號胡叟不知何許人工山水

龍門翁

按繪事備考龍門翁獨工墨竹

秀隱君

按繪事備考秀隱君不詳其姓氏貞祐中於檀州善果寺畫初祖面壁圖觀者雲集歡喜贊歎因求再畫笑而不答明日訪之已無迹矣

斌

按繪事備考斌失其姓正大中有畫江潮者署名斌而不著其姓

### 韓將軍

按圖繪寶鑑韓將軍未詳其名善墨竹

### 重陽眞人王壽

按圖繪寶鑑重陽眞人王壽字知明咸陽人大定中得道登眞初度馬丹陽夫婦日嘗畫髑髏天堂二圖幷自寫眞及作松鶴圖與史宗密眞人

### 釋元悟

按繪事備考釋元悟禪師得大鑑不傳之眞印寓意詩畫既工山水復善墨竹

### 釋歸義

按繪事備考釋歸義博通內典亦善山水

### 謝宜休妻

按圖繪寶鑑謝宜休妻遺其姓小字阿環山水學李成精妙合格竹學黃華亦可觀

### 喬夫人

按畫史會要喬夫人工墨竹

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十一卷目錄

### 書部名流列傳十五

元一

小薛太子　趙孟頫
趙雍　趙奕
趙鳳　趙麟
趙孟籲　高克恭
錢選　李衎

李士行　李仲方
張遜　王伯時
陳仲仁　陳琳
張孔孫　趙淇
和禮霍孫　劉貫道
何澄　顧正之
劉敏　劉世亨
商琦　商璹
劉融　李澄叟

金應桂　史杠
郭敏　李有
喬達　王英孫
李倜　田衍
張衡　王士熙
班惟志　李章
王振鵬　劉伯熙
楊叔謙　俞子清
胡廷暉　沈孟堅

趙伯顯　柯九思
楊維翰　朱德潤
杜本　宋敏
房大年　王淵
唐棣　邵思善
郭畀　任仁發
石巖　范庭玉
柴楨　信世昌
胡瓚　韓公麟

牛麟　張德琪
劉德淵　韓紹聘
張敏夫　高吉甫
周堯敏　王鼎
王泰之　謝顯
孫君澤　吳梅山
吳梅溪　馮君道
楊月澗　楊說巖
許擇山　沈月田

朱梅間
吳古松
顧安
李升
顧達
李容瑾
朱裕
鄭禧
李士傳

熊太古
賈策
謝庭芝
盛昭
陳君佐
林士能
沈麟
張義上
戴淳

吳屋
張文樞
張遠
陳芝田
周如齋
邊武
陶鉉
朱邱
潘桂

吳瓘
李冲
陳鑑如
林伯英
沈月溪
王迪簡
謝佑之
華岳
戈叔義

趙天澤　臧良
夏迪　衛九鼎
李希閔　王勝甫
王起宗　王奇峰
霍元鎮　申屠子邁
旦景初　鄭鏗
陳立　馬竹所
佟士明　周怡
劉敏叔　羅若川

聶空山　張明德
王庭鈺　趙良佐
姚安仁　李進臣
李肖巖　白汝明
王本中　劉伯希
兪伯澄　梅鼎
李兼善　白賁
彭南溟　康月天
兪巖隱　郎子雲

葉仲輿
劉尊德
周伯寧
汪罕
褚冰壑
王蓼麟
杜士元
朱叔重
鮑敬

陳俞
鐳堯輔
朱璟
周耕雲
婁仲英
盧師道
從子龍
尚雨
劉廣之

沈雪坡
趙雲巖
朱淳甫
顏輝
戴仲德

姚雪心
王仲元
焦善甫
鄭彝
程政

藝術典第七百八十一卷

畫部名流列傳十五

元一

小薛太子

按元史諸王表小薛太子泰定皇帝次三子

按巴西集鄧文原題小薛王畫鹿云禮樂河間雅好儒曾陪校獵奉金輿畫長靈囿觀遊後政暇嘉賓燕集餘蛺蝶圖工人去久騶虞詩好化行初宗藩翰墨留珍寶憑仗相如賦子虛

## 趙孟頫

按元史趙孟頫傳孟頫字子昂號松雪道人湖州人官至翰林學士承旨諡文敏以書名天下其畫山水木石花竹人馬尤精緻

按翰林學士趙公狀他人畫山水竹石人馬花鳥優於此或劣於彼公悉造其微窮其天趣至得意處不減古人

按圭齋集趙文敏公畫入逸品高者詣神

按白雲遺藁子昂作畫初不經意對客取紙墨遊戲點染欲樹卽樹欲石卽石

按輟耕錄陶宗儀曰嘗見公自題畫馬云我自幼好畫馬自謂頗盡物之性友人郭佑之嘗贈余詩云世人但解比龍眠那知已出曹韓上曹韓固是過許使龍眠無恙當與之並驅耳然往往閱公所畫馬及山水人物花竹禽鳥等圖無慮數十百軸又豈止龍眠並驅而已哉

按鐵網珊瑚魏公書真行篆籀皆造古人地位復能以飛白作石金錯刀作墨竹則又古人之所鮮能者

按六研齋三筆趙榮祿少時繪事步武雲麾摩詰營丘皆練素滃染之筆

按容臺集吳興畫法有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷

趙雍

按圖繪寶鑑趙雍字仲穆文敏子也官至集賢待制同知湖州總管府事山水師董源尤善人馬花石

趙奕

按元史趙孟頫傳趙奕字仲光號西齋孟頫子以書畫知名

趙鳳

按圖繪寶鑑趙鳳字允文雍子畫蘭竹與乃父亂眞集賢每題作己畫故其名不顯

趙麟

按畫史會要趙麟字彥徵雍子以國子生登第爲江浙行省檢校善畫人馬

趙孟籲

按畫史會要趙孟籲字子俊文敏弟官至知州畫人

物花鳥頗佳

高克恭

按巴西集高克恭字彥敬其先西域人後占籍大同至元十二年由京師貢補工部令史至大中大夫刑部尚書好作墨竹妙處不減文湖州畫山水初學米氏父子後乃用李成董源巨然法造詣精絕歿後購遺墨者一紙率千百緡

按待制集房山老人初用二米法寫林巒煙雨晚更出入董北苑故爲一代奇作然不輕於著筆遇酒酣興發或好友在前雜取縑楮研墨揮毫乘快爲之神施鬼設不可端倪

按江亭集高尚書山水人家多有之珍藏什襲其價甚高爲大元能畫者第一青山白雲甚有遠致

按梧溪集高尚書嘗寫竹自題云子昂寫竹神而不似仲賓寫竹似而不神其神而似者吾之兩此君也

按圖繪寶鑑克恭墨竹學黃華

按董其昌畫旨趙集賢畫爲元人冠冕獨推重高彥敬如後生事名家而倪迂題黃子久云雖不能夢見

房山鷗波特有筆意則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也

錢選

按畫史會要錢選字舜舉號玉潭霅川人宋景定間鄉貢進士元初吳興有八俊之號以子昂爲稱首而舜舉與焉及子昂被薦登朝諸公皆相附取宦達獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身人物山水花鳥師趙昌青綠山水師趙千里尤善作折枝其得意者賦詩其上

按白雲遺藁吳興錢選能畫嗜酒酒不醉不能畫然絕醉不可畫矣惟將醉醺醺然心手調和時是其畫趣畫成亦不暇計較往往爲好事者持去今人有圖記精明又旁附繆詩猥札者蓋贗本非親作設親作亦非得意筆也

按汲仲集舜舉善畫高者至與古人無辨嘗借人白鷹圖夜臨摹裝池翌日以臨本歸之主人弗覺也湖之人經舜舉指授類皆以能畫稱

按珊瑚網張雨云吳興公早歲得畫法於舜舉舜舉

多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳

按容臺集舜舉山水師趙令穰人物師李伯時皆稱具體趙文敏嘗從之問畫法

## 李衎

按滋溪集李衎字仲賓世爲燕人起家將仕佐郎太常太祝皇慶元年爲吏部尚書拜集賢殿大學士翰墨餘暇善圖古木竹石庶幾王維文同之高致而達官顯人爭欲得之求者日踵門公弗厭也贈翰林學士承旨追封薊國公謚文簡

按松雪齋集趙孟頫云吾友仲賓爲此君寫眞冥搜極討蓋欲盡得竹之情狀二百年來以畫竹稱者皆未必能用意精深如仲賓也

按吳師道禮部集文與可蘇子瞻仙去二百年墨竹一派薊丘李公得之其用意命筆天趣冥會等而置之未易優劣也

按續弘簡錄李衎少時見人畫竹從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去後從黃華子澹游學已觀華所畫墨蹟又迥然不同乃復棄去至元初來

錢唐得文同一幅欣然願慰自後一意師之兼善畫竹法加青綠設色嘗曰墨竹畫竹皆起於唐自吳道子以來名家纔數人王右丞妙蹟世罕其傳蕭協律雖傳昏腐莫辨黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備然文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黃鍾一振瓦釜失聲矣後使交趾深入竹鄉於竹之形色情狀辨析精到作畫竹墨竹二譜凡黏幀礬絹之法悉備

## 李士行

按滋溪集李士行字遵道集賢大學士薊文簡公之子詞詩字畫悉有前輩風致娛意翰墨泛舟江湖見疎篁老木斷渚崩崖輒推篷艤棹臨觀游衍心與境合仁廟名之以所畫大明宮圖入見嘉其能命中書與五品官

按圖繪寶鑑李士行畫竹石得家學而妙過之尤善山水

## 李仲方

按養蒙集題李仲方墨戲云仲方嘗爲仲賓作此墨

戲

張遜

按畫史會要張遜字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹作鉤勒法妙絕當世山水學巨然則不逮竹

按鐵網珊瑚溪雲張仲敏與李息齋同時書墨竹一日自以爲不及息齋即棄墨竹而用鉤勒（又）仲敏雙鉤竹往往得摩詰遺意其松石坡陀又有董北苑法

王伯時

按鐵網珊瑚王伯時早歲從學於張溪雲故其能事皆有師法

陳仲仁

按圖繪寶鑑陳仲仁江右人官至陽城主簿善山水人物花鳥爲湖州安定書院山長日與趙文敏論畫法文敏多所不及後見其寫生花鳥含豪命思追配古人歎曰雖黃筌復生亦復爾爾其見重如此

陳琳

按畫史會要陳琳字仲美山水人物花鳥俱師古人無不臻妙見畫臨摹咄咄逼眞蓋得趙魏公講明多

所資益故其畫不俗論者謂宋南渡二百年工人無此手也

## 張孔孫

按續弘簡錄張孔孫字夢符官至集賢大學士工畫山水竹石

## 趙淇

按道園學古錄趙淇字元德忠靖公葵次子也七歲以郊恩補承奉郎舉童子科至元十五年署廣東宣撫使入見世祖拜湖南道宣慰使贈湖廣行中書省叅知政事護軍追封天水郡公謚文惠嘗飄然有神仙之思斲琴度曲爲文辭圖畫以自樂遂終身焉

按圖繪寶鑑趙淇作墨竹長竿勁節風致甚佳

## 和禮霍孫

按元史祭祀志和禮霍孫至元十五年命承旨和禮霍孫寫太祖御容十六年復命寫太上皇御容與太宗舊御容俱置翰林院

## 劉貫道

按畫史會要劉貫道字仲賢中山人道釋人物鳥獸

花竹一一師古集諸家之長故尤高出時輩亦善山水宗郭熙佳處逼眞至元十六年寫裕宗容稱旨補御衣局使

按珊瑚網中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應眞人物變化態度尤雅一展玩間恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆動眞神筆也雖吳道子王維亦當無忝矣

### 何澄

按元史岳柱傳岳柱性穎悟有遠識方八歲觀畫師何澄畫陶母剪髮圖指陶母手中金釧詰之曰金釧可易酒何用剪髮爲也何大驚

### 顧正之

按圖繪寶鑑顧正之不知何許人善墨竹學樂善老人有酷似處人莫能辨

### 劉敏

按元史劉敏傳敏字有功宣德青魯人太祖賜名玉出干出入禁闥授安撫使

按圖繪寶鑑劉敏善畫墨竹學顧正之有風煙夕翠

圖傳於世

劉世亨

按元史劉敏傳劉世亨字嘉甫敏子憲宗即位命劉敏與牙魯瓦赤同政敏請以子世亨自代帝許之賜世亨銀章佩金虎符賜名塔塔兒

按圖繪寶鑑劉世亨亦善墨竹

商琦

按元史商琦傳琦字德符曹州濟陰人成宗名備宿衛授集賢學士泰定元年遷祕書卿善畫山水

按畫史會要商琦山水師李營丘得用墨法墨竹自成一家

商璹

按畫史會要商璹字台元琦之從弟自號遂齋安恬不仕山水得破墨法窠石最佳

劉融

按圖繪寶鑑劉融字伯熙薊丘人官至祕書郎善畫山水師郭熙

李澄叟

按畫史會要李澄叟湘中人自幼觀湘中山水長遊三峽夔門或水或陸盡得其態寫之水墨甚有妙悟作山水訣一卷

### 金應桂

按畫史會要金應桂字一之號蘖壁錢塘人畫學李龍眠嘗作巖居上眞出塵觀音刻石

### 史杠

按畫史會要史杠字柔明號橘齋道人官至行省左丞讀書餘暇弄筆作人物山水花竹翎毛咸精到

### 郭敏

按畫史會要郭敏字伯達杞縣人幼讀書長好丹青工畫人物山水喜武元直畫師其意不師其法至花卉墨竹亦臻妙官至州倅

### 李有

按畫史會要李有字仲芳先名立義燕人官兩浙運司經歷善古木竹石

### 喬達

按圖繪寶鑑喬達字達之燕人官至翰林直學士善

丹青山水學李成墨竹學王庭筠後史學文同

王英孫

按畫史會要王英孫字才翁號脩竹紹興人爲宋將作監簿入元隱居不仕作墨竹蘭蕙雅潔不凡

李倜

按圖繪寶鑑李倜字士弘號員嶠眞逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州

田衍

按松雪齋集田衍字師孟其先京兆醴泉人後徙太康再徙蒙城初以才選爲中書掾歷主事員外郎知河中府酷愛古書畫奇蹟眞一時佳士

按圖繪寶鑑田衍畫墨竹學王澹游頗得雅趣

張衡

按畫史會要張衡字士衡樂陵人爲中書左司員外郎山水學荆關墨竹不師古人自成一家

王士熙

按圖繪寶鑑王士熙字繼學東平人官至御史中丞善畫山水

### 班惟志

按畫史會要班惟志字彥功號恕齋大梁人官集賢待制善墨戲

### 李章

按圖繪寶鑑李章字君章東平人晚年畫墨竹有高致

### 王振鵬

按圖繪寶鑑王振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶界畫極工緻仁宗眷愛之賜號孤雲處士

按道園學古錄王振鵬之學妙在界畫運筆和墨豪分縷析左右高下俯仰曲折方員平直曲盡其體而神氣飛動不爲法拘嘗爲大明宮圖以獻世稱爲絕

按紫桃軒雜綴王孤雲畫雖入纖細而格力超騰非院中人所能

### 劉伯熙

按松雪齋集劉伯熙與趙孟頫同時孟頫題其所畫山水圖云藉甚丹青譽益知書畫功

### 楊叔謙

按松雪齋外集楊叔謙與趙孟頫同時孟頫農桑圖敘云延祐五年大學士臣邦寧大司徒臣源進農桑圖上問作詩者何人對曰翰林承旨臣趙孟頫作圖者何人對曰諸色人匠提舉臣楊叔謙上嘉賞久之

俞子清

按林屋山人漫藁俞子清吳興人官侍郎俞琰題其山水圖云子清翁山水自是一等家數既經子昂品題則夜光之璧不復爲荊山石矣

胡廷暉

按畫史會要胡廷暉吳興人寫山水趙文敏家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之嘗倩廷暉全補暉私記其筆意歸寫一幅質公公大驚賞亂眞由此名實俱進

沈孟堅

按圖繪寶鑑沈孟堅畫花鳥師錢舜舉往往逼眞

趙伯顒

按石田集趙伯顒善畫馬祖常有求趙伯顒畫家山圖詩

柯九思

按畫史會要柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士博學能文墨竹師文湖州亦善墨花

按續弘簡錄柯九思畫竹木筆勢生動論者謂文與可後一人

按四友齋叢說丹丘槎牙竹石全師東坡其大樹枝榦皆以一筆塗抹不見有痕迹處

按六研齋筆記柯九思寫竹必儐以古木煙梢霜樾與叢篠相暎亦有奇趣

### 楊維翰

按東維子集楊維翰字子固自號方塘越之暨易人筮仕郡文學帥府檄爲慈溪邑校陞饒之雙溪山長文嗜三蘇字帖喜雙井黃氏晚年游戲墨蘭竹石極精妙興至即揮灑侍筆札者給弗之暇人求者無貴賤悉爲作時監辦博士柯九思自以爲弗及推曰方塘竹云

### 朱德潤

按周伯琦朱府君墓誌銘朱德潤字澤民睢陽人著

籍於吳秀異絕人讀書一過輒能記每以詩文自喜善書札尤工畫山水人物有古作者風吳興趙文敏公子昂薦之馬太尉瀋王表授鎮東行中書省儒學提舉

按海粟集睢陽朱澤民詩師謫仙筆札師逸少畫則規矩出入李昭道父子之間

按存復齋文集序朱澤民爲童子師時得許道寧畫謾爾塗抹適臻其能

按圖繪寶鑑朱德潤畫山水學郭熙其合作者甚佳

按六研齋二筆朱澤民畫蒼潤清逸在子久叔明之間

### 杜本

按元史杜本傳本字伯原清江人官至翰林待制

按圖繪寶鑑杜本畫墨牛葡萄甚可觀亦善山水

### 宋敏

按圖繪寶鑑宋敏字好古善墨竹

按應庵隨錄宋好古工寫竹石有進於明宗者明宗語左右曰此眞士大夫筆天曆中爲藝文監照磨京

師人名其竹爲敕賜士大夫竹

### 房大年

按輟耕錄房大年文宗時人文宗居金陵潛邸時命房大年畫京都萬歲山大年辭以未嘗至其地上索紙運筆布畫位置令按藁圖上大年得藁敬藏之意匠經營格法遒整雖積學專工所莫能及

### 王淵

按畫史會要王淵字若水號澹軒杭人幼習丹青趙文敏多指教之故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭熙花鳥師黃筌人物師唐人一一精妙尤精墨花鳥竹石當代絕藝也

按珊瑚網王若水之畫天機溢發肖古而不泥古

### 唐棣

按玉山草堂雅集唐棣字子華吳興人由茂才爲吳江令能繪事嘗畫嘉熙殿壁爲上所知

按佩玉齋類藁吳興唐侯子華以儒名江左其畫爲人所貴重

按六研齋筆記唐子華學畫於松雪公得其華潤森

鬱之趣

邵思善

按佩玉齋類藁邵思善號青門唐子華宰少寧得以筆墨給事左右嘗睹畫學之有年遂大進幾能與子華所爲相埒莫可辨

郭畀

按圖繪寶鑑郭畀字天錫京口人畫竹木窠石

按雲林集錫山弓河上元元道館錫麓元丘精舍天錫畫壁甚多

按鐵網珊瑚郭天錫世家京口故其所畫全倣米南宮最爲得法

任仁發

按畫史會要任仁發字子明號月山松江人官至都水庸田副使以畫馬得名

按六研齋筆記任仁發善繪事嘗奉旨入內畫渥洼天馬圖著水利書十卷今人止稱任水監畫馬蓋以藝掩之

石巖

按畫史會要石巖字民瞻京口人官至縣尹

按存復齋集朱德潤有題石民瞻所畫山圖詩

范庭玉

按畫史會要范庭玉保定人善墨竹師樂善老人

柴楨

按畫史會要柴楨字君正東平人自號適齋善畫山水才思天賦不習而工

信世昌

按圖繪寶鑑信世昌字雲甫東平人自號中隱善畫山水學於沈士元有出藍之譽墨竹別成一家蓋黃華之後又一變者也

胡瓚

按圖繪寶鑑胡瓚字元禮京兆人官至衡州路同知善丹青墨竹

韓公麟

按圖繪寶鑑韓公麟字國瑞號雪谷眞定人爲太醫副使善養生之學留情翰墨喜寫竹筆意簡當殊有生意

牛麟

按圖繪寶鑑牛麟字伯祥太原人善墨竹意亦蕭散

張德琪

按圖繪寶鑑張德琪字廷玉畫墨竹梅花學王澹游

有佳趣

劉德淵

按畫史會要劉德淵字仲淵官至藍山縣尹善墨竹學劉自然

韓紹曄

按畫史會要韓紹曄字子華燕人官至御衣局使山水學武元直墨竹學樂善老人

張敏夫

按圖繪寶鑑張敏夫燕人喜畫墨竹學顧正之

高吉甫

按圖繪寶鑑高吉甫燕人喜畫竹石宗劉自然亦無大過人者

周堯敏

按圖繪寶鑑周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫

竹宗文湖州頗有得處

王鼎

按圖繪寶鑑王鼎字德新海鹽人好寫竹學丁子卿深悟筆意

王泰之

按圖繪寶鑑王泰之號竹趣鼎子能紹父業

謝顯

按圖繪寶鑑謝顯字耀卿號隱麓大名人畫竹宗員（一作尹）大夫

孫君澤

按圖繪寶鑑孫君澤杭人工山水人物學馬遠夏珪

吳梅山

按畫史會要吳梅山工山水人物

吳梅溪

按圖繪寶鑑吳梅溪工花鳥雜畫

馮君道

按圖繪寶鑑馮君道錢塘人畫花竹翎毛性酷嗜鶺鴒每袖養之觀其飲啄以資畫筆

楊月澗

按圖繪寶鑑楊月澗畫花鳥龍虎

楊說巖

按圖繪寶鑑楊說巖畫道釋尤工寫貌

許擇山

按圖繪寶鑑許擇山工畫神佛

沈月田

按圖繪寶鑑沈月田工畫林木樹石

朱梅間

按圖繪寶鑑朱梅間善畫花竹

熊太古

按書畫史熊太古亦善畫

吳古松

按圖繪寶鑑吳古松杭人山水學郭熙

賈策

按圖繪寶鑑賈策字治安中州人嘗爲杭仁和尹畫花竹禽鳥得其飛鳴翔集之狀

顧安

按畫史會要顧安字定之泉州路判官善墨竹

按存復齋集元統中淮東顧定之以寫竹得名行筆遒勁風梢雲榦得蕭協律之法

按寓意編顧定之懸崖竹法文湖州

謝庭芝

按圖繪寶鑑謝庭芝字仲和號雪村平江崑山人善畫墨竹

李升

按圖繪寶鑑李升字子雲號紫質生濠梁人畫墨竹亦能窠石平遠

盛昭

按圖繪寶鑑盛昭字克明揚州人竹石師文湖州

顧逵

按圖繪寶鑑顧逵字周道中吳人畫山水人物并能寫貌

陳君佐

按圖繪寶鑑陳君佐宿州人居揚州山水師馬遠夏珪墨戲師徽廟

李容瑾

按畫史會要李容瑾字公琰界畫山水師王孤雲

林士能

按畫史會要林士能字若拙畫山水無渾厚秀潤之氣

朱裕

按圖繪寶鑑朱裕字敏道延陵人畫山水師李成

沈麟

按圖繪寶鑑沈麟字秋澗杭人畫山水學郭熙兼能寫貌

鄭禧

按畫史會要鄭禧字熙之吳郡人山水學董源筆法用墨清潤可愛墨竹禽鳥全法趙文敏

張義上

按圖繪寶鑑張義上字師夔善畫山水

李士傳

按畫史會要李士傳字仲芳薊丘人山水人物學李伯時尤善摹徽廟墨戲

戴淳

按圖繪寶鑑戴淳字厚夫錢塘人善畫山水

吳厔

按圖繪寶鑑吳厔字從禮杭人臨摹院畫咄咄逼眞

吳瓘

按圖繪寶鑑吳瓘字瑩之嘉興人多藏法書名畫能作窠石墨梅學揚補之頗有逸趣

按珊瑚網吳瓘畫欒雀爪啄生動不下錢玉潭

張文樞

按圖繪寶鑑張文樞字石隱湖州德清人幼嘗爲僧能畫山水學巨然亦善墨竹

按江月松風集錢惟善送張石隱過東陽詩云餘不溪上張公子一日乘槎過婺州客遍江湖成落魄才兼書畫擅風流

李沖

按圖繪寶鑑李沖字用之善畫山水學李成荊浩

張遠

按畫史會要張遠字梅巖華亭人山水人物學馬遠

夏珪至於全補古畫無出其右臨摹亦能亂眞

### 陳鑑如

按圖繪寶鑑陳鑑如居杭州精於寫神國朝第一手也

### 陳芝田

按圖繪寶鑑陳芝田鑑如子能世其業

### 林伯英

按圖繪寶鑑林伯英嘉興魏塘人工畫花鳥師樓觀

### 周如齋

按圖繪寶鑑周如齋杭人畫山水學高房山

### 沈月溪

按圖繪寶鑑沈月溪華亭青村人以稜作爲業畫山水人物學馬遠往往亂眞人莫能辨

### 邊武

按畫史會要邊武字伯京京兆人善墨戲花鳥

按凌雲翰柘軒集邊伯京爲瑞應宮吳提點作枯木竹石圖

### 王迪簡

按圖繪寶鑑王迪簡字庭吉號蕺隱越人善畫水仙

陶鉉

按圖繪寶鑑陶鉉號菊村金陵人畫山水師李成

謝佑之

按畫史會要謝佑之居都下善畫折枝傳色差厚蓋欲倣趙昌而未能升堂者

朱邱（一作邸）

按圖繪寶鑑朱邱蜀人善畫竹木

華岳

按畫史會要華岳善山水楊載詩云華岳能詩世有名學畫丹青亦疏放

潘桂

按圖繪寶鑑潘桂金陵人宋末張翼孫壻也善寫貌

戈叔義

按圖繪寶鑑戈叔義善畫墨竹

趙天澤

按圖繪寶鑑趙天澤字鑑淵蜀人畫梅竹

臧良

按圖繪寶鑑臧良字祥卿錢塘人畫花竹翎毛師王若水

### 夏迪

按畫史會要夏迪字簡伯溫州人畫山水竹石

按竹齋集王冕題夏迪雙松圖云夏迪畫松得松趣箇箇乃是廊廟具

### 衞九鼎

按畫史會要衞九鼎字明鉉天台人界畫山水師王孤雲

### 李希閔

按圖繪寶鑑李希閔字克孝薊丘人畫山水竹石

### 王勝甫

按陳櫟定宇先生集王勝甫婺源人善傳神

### 王起宗

按圖繪寶鑑王起宗畫山水樹石

按楊仲弘集楊載題王起宗畫松巖圖云始知王宰用意高使人觀圖鄙吝消世間未必有此景塗抹變幻憑秋豪

王奇峰

按養蒙集王奇峰善畫張伯淳題其所畫明秀圖云觀王君此圖胷次不止一丘一壑而已當至元戊子己丑間識君於越後八年重逢知君道賈日起然則圖豈徒哉

霍元鎮

按道園學古錄霍元鎮規模董北苑米南宮父子寫山水雲物殊有標致

申屠子邁

按道園學古錄申屠子邁善畫馬

旦景初

按道園學古錄旦景初官僉司虞集題其畫云旦公山堂城東南畫圖古檜何毵毵城中無山有山癖直藉豪墨窮幽探

鄭鏗

按延平志鄭鏗將樂人嗜學工詩尤長於畫

陳立

按道園學古錄陳立嘗畫龍眠山圖虞集題其後云

苕苕龍眠山一士獨可尚高懷託千載妙畫羅羣象

馬竹所

按道園學古錄馬竹所善畫虞集有題馬竹所照磨捕魚圖詩

佟士明

按畫史會要佟士明工寫貌

按道園學古錄虞集贈寫眞佟士明詩云佟郎居上京閱人如風花拈筆寫其似千歲留英華

周怡

按道園學古錄周怡善畫虞集有題周怡臨韓幹明皇出遊圖詩

劉敏叔

按道園學古錄劉敏叔工寫貌虞集云劉敏叔畫故端明潛齋王公於梅雪之間其高風勝韻如在

羅若川

按道園遺藁羅若川善畫松虞集詩云莫春多雨畫冥冥羅生畫松當素屏老蛟化爲劍氣黑白鶴下啄蒼苔青

聶空山

按道園遺藁聶空山善畫虞集有題聶空山畫扇詩

張明德

按德機集張明德官經歷范梈題其松石圖云張君畫手天下奇往者京城曾見之

王庭鈺

按揭文安公集王庭鈺字艮仲廣信人嘗汎彭蠡見龍見遂肆意墨龍悟解變化

趙艮佐

按淵頴集趙艮佐字子有善畫竹石

姚安仁

按順齋集姚安仁善畫山水蒲道源跋其畫云余寓京師鬭秋谷李韓公言昔於奉元高左丞飛卿家坐間有畫師姚安仁適至高詢所爲畫山水安仁應曰人言畫山水易事某甚以爲苦每作一幅必往來胷中經營累日然後敢落筆亦如文字得題而苦思也當其未得時局促無聊雖囚之桎梏無以踰此及其豁然有得方脫然而釋矣高爲之大笑觀其所作此

幅僅三尺許渺然有千萬舉武之氣象其山川之開闔樹林之疎密樓閣之掩映景色之晦明石澗而雨冥木舒而空闊扁舟艤岸漁者必出或聚而分或挈而往其天趣之入眼悅然坐我於滄洲煙渚之間則古人之所謂畫工之辛苦并安仁所言不爲過矣

李進臣

按順齋集李進臣號絅齋蒲道源題南褒草亭圖手卷云褒邑之東宮曰玉虛旁有溪園地形爽塏仲巖道錄取乾坤一草亭語意誅茅搆其上西鄉令絅齋先生李進臣爲寫此圖

李肖巖

按順齋集李肖巖善傳神蒲道源贈詩云畫師筆底要眞似妙想乃與天機通肖巖後出獨超詣睥睨衆史如兒童

白汝明

按閒居叢藁白汝明字橫舟蒲道源有白汝明秋江晚渡卷詩

王本中

按鴈門集王本中善畫薩都剌有題吳閑閑京館王本中醉作竹石壁上詩

### 劉伯希

按淸江集劉伯希善畫傳若金題其所畫古木圖云劉侯學李成畫手稱獨步時見作古松盤屈任形勢

### 俞伯澄

按存復齋集俞伯澄畫士

### 梅鼎

按存復齋續集梅鼎淮陰人朱德潤有題淮陰梅鼎畫蜀山圖詩

### 李兼善

按俟庵集李兼善善畫李存詩云偶逢臨汝李兼善家世素儒心甚厚平生遊藝及山水兩卷青囊常在手

### 白賁

按俟庵集白賁善畫馬李存題其所畫一馬云數筆寫來千里意只今惟有白忻州

### 彭南溟

按俟庵集彭南溟善傳神

康月天

按林屋山人漫藁康月天官錄事善畫墨竹

俞巖隱

按林屋山人漫藁俞巖隱善畫魚龍相城靈應道院屏風俞巖隱畫

郎子雲

按林屋山人漫藁郎子雲畫明皇看馬圖

葉仲輿

按栲栳山人集葉仲輿善墨竹岑安卿有求葉仲輿寫墨竹扇面詩

陳兪

按江月松風集陳兪字舜卿號草亭進士善畫龍

劉尊德

按桂隱集劉尊德善琴工畫劉詵贈詩云劉郎善畫如鄭虔落筆飛雨大化慙

鐳堯輔

按檜亭集鐳堯輔善畫丁復題其所畫觀瀑圖云鐳

侯校書天祿閣向人輒作山水畫長巒老樹翠蓋欹轉瀑崩崖練花瀉

周伯寧

按青陽集周伯寧隱於王官谷善畫

朱璟

按師山集璟字景玉愛梅其小字也人唯呼曰朱愛梅少時讀書郡齋郡學官有藏米元暉畫者曰張璧上愛梅時從旁竊觀之至撻之不肯去久乃得其妙及長又愛高彥敬青山白雲之作遂合二公之法自成一家得意時即爲之然祇以自娛也不爲人所役

汪罕

按師山集汪罕官主簿善畫

周耕雲

按五峰集周耕雲爲蕭元泰畫龍虎仙巖圖

褚冰壑

按周權此山集褚冰壑善畫牛

婁仲英

按居竹軒集婁仲英善畫成廷珪題其所畫山居圖

云近代幾人畫山水郭界無人朱敏死後之作者徒紛綸得骨得皮誰得髓聞君埽却山居圖令我見之心獨喜

王蒙麟

按居竹軒集王蒙麟善畫成廷珪題畫史王蒙麟卷云何人最得滄洲趣麟也於今稱獨步

盧師道

按東圖元覽盧師道錢塘人畫學郭熙嘗寫溪山春霽圖秀勁不俗

杜士元

按東圖元覽杜士元字元甫畫學郭熙遒勁明暢而有逸氣

從子龍

按東圖元覽從子龍畫學郭熙純用揭筆豪爽而有奇致亦入於雅

朱叔重（一作仲）

按虞堪鼓枻稾朱叔重吳人善繪畫

按鐵網珊瑚朱叔重儒者而工畫每賦一詩得摹寫

之妙輒肆筆繪之嘗曰王右丞水田白鷺夏木黃鸝之詩卽畫也李思訓數年吳道元一日其工夫學力所到者畫卽詩也

### 尚雨

按山陰志尚雨字仲彬善山水雜畫松石師郭熙墨竹瀟灑可愛

### 鮑敬

按山陰志鮑敬字原禮善畫人物亦善花木禽魚嘗爲人畫牡丹姿態天然畫牛得李迪法

### 劉廣之

按圖繪寶鑑劉廣之燕人善寫墨竹

### 沈雪坡

按圖繪寶鑑沈雪坡嘉興魏塘人好寫梅竹

### 姚雪心

按圖繪寶鑑姚雪心台州黃巖人畫墨竹宗文湖州

### 趙雲巖

按畫史會要趙雲巖溫州人寓華亭青龍鎭花鳥設色有法亦善墨戲墨竹

王仲元

按圖繪寶鑑王仲元不知何許人專門花鳥尤善作小景得用墨之法溫潤可喜

朱淳甫

按圖繪寶鑑朱淳甫濟陰人居曹之樂平坊世業丹青山水人物樹石俱精亦寫梅竹有佳致

焦善甫

按圖繪寶鑑焦善甫燕人工雜畫花竹人物尤善寫貌

---

顏輝

按圖繪寶鑑顏輝字秋月江山人善畫道釋人物

按匏翁家藏集秋月畫鬼尤工筆法奇絕有八面生意

鄭彝

按紹興志鄭彝官教授私謚孝莊善作草蟲蘭蕙人爭購之

戴仲德

按徽州志戴仲德績溪人善畫嘗寫駿馬於驛旁古

祠壁馬見之皆辟易汪克寬稱其博洽而畫馬尤工幾奪造化

程政

按徽州志程政績溪人能詩善畫山水人物兼花草翎毛

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十二卷目錄

## 畫部名流列傳十六

元二

黃公望　王蒙

倪瓚　吳鎮

盛洪　盛懋

曹知白　曹慶孫

張以文　張中

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

祠壁馬見之皆辟易汪克寬稱其博洽而畫馬尤工幾奪造化

程政

按徽州志程政績溪人能詩善畫山水人物兼花草翎毛

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十二卷目錄

### 畫部名流列傳十六

元二

黃公望　王蒙
倪瓚　吳鎮
盛洪　盛懋
曹知白　曹慶孫
張以文　張中

莊麟　崔復
王珪　朱玉
王繹　陶復初
陶宗暹　陳立善
陳處亨　郯韶
趙元　陸廣
陳植　崔彥輔
毛倫　李中明
柴浩　陳亦所

繆佚　徐愷
曾瑞　周文質
趙良弼　張觀
趙清澗　冷起巖
胡欽亮　孟玉澗
莫廷瑒　姚彥卿
伯顏不花　赤盞君實
蕭鵬摶　丁野夫
李康　周朗

黎仲瑾
何思敬
金汝霖
吳伯昭
會雲峰
謝君績
馮文仲
吳錡軒
倪驤

謝仲和
崔旭
楊清溪
楊文昭
劉宗海
莫慶善
虞瑞巖
宋元凱
葉可觀

葉清支
李立
趙渙
張渥
倪宏
楊周卿
林子文
毛楚哲
鄧覺非

謝伯誠
熊夢祥
陳貞
東宗庚
邊魯
高暹
陳肖堂
董旭
堵簡

焦白　瞿智
伯顏守仁　徐貽
束遂庵　沈復
費松年　姚淡如
王麟　陳彥德
張明卿　陳大倫
韓介玉　支叔芳
陳昇　王熙
趙希遠　夏文彥
黃周　田景延
孔叔平　趙衷
任子昭　吳近仁
陳可復　方君瑞
金潤夫　金質夫
姜清叟　陸厚
魏顒　葉梓素
吳大素　于元鼒
閻驤　顧伯高

錢君用　趙安道
金禹瑞　楊仲開
呂仲　李士安
李道行　李師孟
周巽卿　湯有吉
李端　堵信卿
南宮文信　張心田
孟仲良　陳公望
莫士元　金德謙

吳宗起　朱大年
吳若水　李良心
張定　鄭錄
朱肅　夏子言
陳公才　曾勉
焦粲　伍元如
沈瑞　曹煥章
張英　於務道
陳寶生　王立中

赤盞希曾
卞仲子
李遹
喬戚里
牛老
簡生
吉學士
馬郎中
沈處士

陳岳
卞玨
張令
自然老人
寫眞張翁
何大夫
孫寫眞
水東山人
蘇大年

夏汲清
王正貞
張羽材
張嗣德
吳霞所
張雨
馬臻
丁清溪
徐太虛

宋嘉禾
宋汝志
張嗣成
方從義
張彥輔
簡天碧
趙元靖
王景昇
盧益修

蕭月潭　李道士
周愚　彭道士
莫起炎　蕭得周
郎元隱　鄒復雷
鄒復元　康鍊師
曾道士　釋溥光
釋溥圓　釋海雲
釋妙圓　釋智浩
釋道隱　釋允才

釋時溥　釋智海
釋普明　釋柏子庭
釋維翰　釋慧甄
釋絕照　釋性天然
釋枯林　釋鏡塘
釋無詰　釋南岳雲
釋蓮　釋海
釋宗瑩　釋大訢
釋亮　釋用

釋鑑
釋本誠
釋仲山
松庵上人
管夫人
劉氏
張氏
釋方厓
釋慧梵
釋樵枯子
瑞上人
李夫人
蔣氏

---

# 藝術典第七百八十二卷

## 畫部名流列傳十六

### 元二

### 黃公望

按畫史會要黃公望字子久其父九十始得之曰黃公望子久矣因而名字焉號一峰又號大癡道人平江常熟人幼聰敏應神童科經史二氏九流之學無不通曉開三敎堂於蘇之文德橋後隱於富春山水師董源巨然晩年變其法自成一家山頭多礬石別

有一種風度

按清閟閣遺藁倪瓚題子久畫云本朝畫山林水石高尚書之氣韻閒逸趙榮祿之筆墨峻拔黃子久之逸邁王叔明之秀潤清新其品第固自有甲乙之分然皆予斂衽無間言者外此則非予所知矣

按鐵網珊瑚唐棣云一峰道人晚年學畫山水便自精到

按輟耕錄黃公望畫入逸品其所作山水訣亦有理致

按圖繪寶鑑公望居富春領略江山釣灘之概性頗豪放袖攜紙筆凡遇景物輒卽摹記後居常熟探閱虞山朝暮之變幻四時陰霽之氣運得於心而形於筆故所畫千丘萬壑愈出愈奇重巒疊嶂越深越妙其設色淺絳者爲多青綠水墨者少雖師董源實出於藍

按清河書畫舫大癡畫格有二一種作淺絳色者山頭多礬石筆勢雄偉一種作水墨者皴紋極少筆意尤爲簡遠

按容臺集元季四大家以黃公望爲冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之對壘

### 王蒙

按聽雨樓諸賢記王蒙字叔明吳興人號黃鶴山樵趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍於時惟假筆意以寓其天機之妙爲文章不尚矩度頃刻數千言可就

按畫史會要王蒙山水師巨然甚得用墨法秀潤可喜亦善人物

按藝苑巵言叔明師王維穠郁深至

按續弘簡錄王蒙生平不用絹素惟於紙上寫之其得意之筆常用數家皴法山水多至數十重樹木不下數十種徑路迂廻煙靄微茫曲盡山林幽致

按六研齋二筆叔明自是寫圖手遠近位置歷歷然不爲山林煙靄之所汩沒爲陶宗儀寫南村圖鳧鴨猫犬紡車舂碓家人器具一一畢備若子久渾厚雲林疎簡雖各極所擅而施之圖似終遜黃鶴

按容臺集王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其

舅又汎濫唐宋名家而以董源王維爲宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不爲文敏所掩也

---

## 倪瓚

按錢溥雲林詩集序倪瓚字元鎭雲林其自號也家故饒於貲輕財好學嘗築淸閟閣蓄古書畫於中人罕跡其所愛寫溪山竹石攻詞翰皆極古意性甚狷介好潔絕類海岳翁尤善自晦匿盡棄其所蓄扁舟獨坐與漁夫野叟混跡於五湖三泖間又類天隨子

按雲林遺事元鎭好僧寺一住必旬日篝燈木榻蕭然宴坐時操紙筆作竹石小景客求必與一時好事者購之價至數十金壯年有巨幅雅宜山圖爲當世所珍（又）張士誠弟士信聞元鎭善畫使人持絹縑侑以幣求其筆元鎭怒曰予生不爲王門畫師卽裂其絹而却其幣

按畫史會要雲林畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣寫山水不著人物（又）顧謹中云倪迂初以董源爲師及乎晚年愈益精詣一變古法以天眞幽淡爲宗

所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳

按藝苑卮言元鎮極簡雅似嫩而蒼宋人易摹元人難摹元人猶可學獨元鎮不可學也

按容臺集迂翁畫在勝國時可稱逸品古淡天然米癡後一人也又雲林山水早歲學北苑乃自成一家圖繪寶鑑以爲師馮覲覲閣人耳雲林負氣節必不師其畫

按六研齋二筆雲林山水著色者甚少間作一二繪染深得古法

---

## 吳鎮

按滄螺集吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘人工詞翰尤善畫山水竹木臻極妙品不下許道寧文與可與可以竹掩其畫仲圭以畫掩其竹爲人抗簡孤潔其畫雖勢力不能奪唯以佳紙筆投之欣然就几隨所欲爲乃可得也故仲圭於絹素畫絕少

按圖繪寶鑑吳鎮畫山水師巨然其臨摹及合作者絕佳而往往傳於世者皆不專志故極率略亦能墨竹墨花

按容臺集吳仲圭本與盛子昭比門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門闃然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其言盛雖工實有筆墨蹊徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣所謂氣韻非邪

按六研齋二筆仲圭忍貧孤隱極不喜爲人作畫至於寫像尤所靳者

### 盛洪（畫史會要作盛洪甫）

按嘉興志補盛洪字文裕子昭之父臨安人僑寓嘉興畫人物翎毛山水各臻工巧

### 盛懋

按畫史會要盛懋字子昭善畫山水人物花鳥始學陳仲美略變其法精緻有餘特過於巧

### 曹知白

按松江府志曹知白字又元別號雲西華亭人至元中爲崑山教諭意甚不樂遂辭去隱居讀易或放筆圖畫掀髯長嘯人莫窺其際

按畫史會要曹雲西山水師馮覲筆墨差弱而淸氣

可愛

按四友齋叢說吾松善畫者在勝國時莫過曹雲西其平遠法李成山水師郭熙蓋郭亦本之李成也筆墨清潤全無俗氣

曹慶孫

按書畫史曹慶孫字經善號安稚生雲西族姪官浮安教諭善畫

張以文

按畫禪隨筆張以文松江人董其昌云吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆

張中

按圖繪寶鑑張中字子正松江人畫山水師黃一峰亦能墨戲

莊麟

按鎮江府志莊麟字文昭江東人居京口書畫與郭畀齊名

崔復

按始豐藁崔復趙雍堦有學行善繪事

### 王珪

按常熟志王珪字君璋嘗以材異辟同知辰州辭不赴築室於虞山之間澄心觀道善鼓琴又工畫布置繁密意趣幽遠號中陽老人

### 朱玉

按名蹟錄朱玉字君璧崑山人喜繪事聞佳山水每翛然獨往永嘉王振鵬在仁宗朝以界畫稱旨玉從之遊盡得其技嘗奉命圖藏經佛像引首以進方不盈矩曲盡其妙而意度橫生不束於繩墨人言王君蓋不之過云

按六研齋二筆朱君璧作紫霧龍宮翠蓬神闕二圖十年始就人謂其妙入神品元季海寇犯境邑人棄家避難君璧獨抱二圖坐樓上寇遙望城中虹氣貫月蹤跡而至虹自君璧樓中出疑有至寶攘之見二圖大怒裂碎而去楊鐵崖名其樓曰虹月樓

### 王繹

按輟耕錄王繹字思善自號癡絕其先睦人居杭之新門年十二三已能丹青亦解寫眞於小像特妙著

采繪法授人

按圖繪寶鑑王繹長於小像不徒得其形似兼得其神氣

### 陶復初

按畫史會要陶復初字明本號介軒老人天台人官台州儒學教授善墨竹師李薊丘父子及著色竹甚佳亦能山水

### 陶宗暹

按續弘簡錄陶宗暹一名文昭字晉生官江浙儒學提舉書畫並擅一時

### 陳立善

按篁墩集陳立善黃巖人至正中爲慶元路照磨工墨梅與會稽王冕齊名

### 陳處亨

按篁墩集陳處亨號方山立善子墨梅妙得其傳

### 郯韶

按雲臺集郯韶字九成吳興人至正中嘗辟試漕府掾不事奔競澹然以詩酒自樂自號雲臺散吏又號

苕溪漁者日往來於玉山與諸君相倡和素不善畫偶捉筆爲山水圖爛熳奇詭坐客咸嘖嘖稱歎

趙元（一作原）

按圖繪寶鑑趙元字善長山東人畫山水師董源

按雲林遺事趙善長氏妙於繪事以荆關法爲遜學周君畫天香深處圖

按六研齋筆記趙善長山水雄麗可鴈行叔明其墨竹尤得簡貴一法

陸廣

按畫史會要陸廣字季弘號天游生吳人畫倣王叔明落筆蒼古用墨不凡其寫樹枝有鸞舞蛇驚之勢

按紫桃軒雜綴陸天游在幼文雲西間以蕭散幽淡爲宗

陳植

按鄭元祐僑吳集陳植字叔方號慎獨癡叟純行篤孝又能力學其爲詩刻苦精練至於畫思之盤礴裸跣山林泉石幽篁怪木各盡其變態然富貴以挾而求之者雖百金不以予一筆

按圖繪寶鑑陳植畫樹石甚有意趣

按六研齋筆記陳慎獨寫江浦樹石蒼莽疎宕有子久氣韻

崔彥輔

按杭州志崔彥輔錢塘人號雲林生與王蒙俱吳興趙氏甥畫亦超詣

毛倫

按駱問禮萬縷集毛倫字仲庠諸暨人居貧自樂放情吟嘯或寫木石或作墨牛與遊者多名人或勸之仕則張目不答

李中明

按閩書李中明工山水甚爲鄉人黃鎮成所推

柴浩

按寧波郡志柴浩字養吾永嘉人嘗寄跡於鄞師米南宮寫雲山煙巒變滅渾然天成

陳亦所

按閩書陳亦所失其名陳容四世孫亦善畫龍龍得容筆法

繆佚

按常熟志繆佚字叔明侃弟能詩善畫嘗寫林塘圖倪雲林楊廉夫並爲題咏

徐愷

按圖繪寶鑑徐愷字士元湖州南潯鎮人畫山水師李成

曾瑞

按錄鬼簿曾瑞字瑞卿大興人羨錢塘景物之盛因而家焉志不屈物故不願仕自號褐夫善丹青

按圖繪寶鑑曾瑞卿工畫山水學范寬

按桂隱詩集曾瑞卿有神龍臥沙圖

周文質

按錄鬼簿周文質字仲彬其先建德人後居杭州學問該博文章新奇善丹青

趙良弼

按錄鬼簿趙良弼字君卿東平人補嘉興路吏遷調杭州善丹青

張觀

按畫史會要張觀字可觀松江楓涇人畫山水學夏珪馬遠特長於摸倣

按太平清話張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無俗弱之氣

趙清澗

按畫史會要趙清澗淮人工畫人物仕女

冷起巖

按圖繪寶鑑冷起巖居京師工傳神至正間嘗寫御容稱旨

胡欽亮

按湖州志胡欽亮烏程人以畫名

孟玉澗

按烏程志孟玉澗字季生號天澤與胡欽亮同學善花鳥翎毛爲當世珍重尤長山水

莫廷瑒

按湖州志莫廷瑒歸安人與孟玉澗同時亦以畫名

姚彥卿

按圖繪寶鑑姚彥卿與孟玉澗同時亦能畫

按東圖元覽姚彥卿寫山水師郭熙筆勁健而近熟乏高曠之趣

伯顏不花（元史作伯顏不花的斤）

按畫史會要伯顏不花號蒼巖官至江東廉訪副使工畫龍

赤盞君實

按畫史會要赤盞君實女眞人居燕城畫竹學劉自然頗有意趣

蕭鵬摶

按畫史會要蕭鵬摶字圖南本契丹人詩書畫三事皆追宗黃華尤長山水亦善墨寫梅竹

丁野夫

按圖繪寶鑑丁野夫回紇人畫山水人物學馬遠夏圭筆法頗類

李康

按續弘簡錄李康字寧之桐廬人書畫琴奕冠絕一時

周朗

按圭齋集周朗順帝時人至元二年七月帝御慈仁殿拂郎國進天馬勅周朗貌以爲圖圖成揭傒斯爲贊

黎仲瑾

按圭齋集黎仲瑾號碧山工畫歐陽元贈詩云碧山畫欲入神品

謝仲和

按苕溪漁者集謝仲和善畫竹石郯韶題其畫云江南謝老獨風流愛寫晴雲竹樹幽絕似玉堂殘月夜數枝晴雪映高秋

何思敬

按九靈山房集何思敬官祕書監丞戴良題其畫山水云至正以來畫山水祕監何侯擅其美帝御宣文數名見抽毫幾動天顏喜有時詔許閱內儲名筆班班世所無王吳李范已心識餘者山堆皆手摹

崔旭

按蛻庵詩集崔旭字行之張翥題其所畫雲巢圖云崔郎胷次奇突兀興來從人索紙筆斯須千峰萬峰

出底用一石畫五日

**金汝霖**

按雲陽集金汝霖新安人才俊之士也薄聲名而慕閒曠從容山水間游戲翰墨咸有深趣自號曰藤溪釣叟李祁藤溪釣叟歌云有時欲寫蒼龍姿雷轟電掣風雨馳高堂素壁見揮埽凜凜毛髮寒生肌有時直向梅花下弄筆搖豪恣描寫新條舊幹總橫斜嫩蕊疎花亦瀟灑

**楊清溪**

按雲陽集楊清溪善畫竹

**吳伯昭**

按黃鎮成秋聲集吳伯昭善畫黃鎮成題吳伯昭紅蓮綠幕圖云延陵公子昔稱賢畫手復見今道元

**楊文昭**

按貢性之南湖集楊文昭善畫貢性之詩云楊生好畫亦成癖醉墨淋漓不停筆遠山近水漫塗抹鐵幹蚪枝儼行立

**曾雲峰**

按寧極齋稾曾雲峰善畫草蟲陳深題其畫云雲峰筆底超畦逕描寫草蟲得其性

劉宗海

按山陰集劉宗海善山水

按傳與礪集傳與礪題劉宗海山水歌云吾郡山水邑材藝皆絕倫昔時稚川善游戲妙筆往往追前人後之作者非一士劉生妙年下筆親

謝君績

按郭鈺靜思集謝君績官參軍郭鈺題秋江送別圖云問誰畫者謝君績

莫慶善

按靜思集莫慶善工畫鷹郭鈺詩云筆力精到天機微莫生所畫詩我題

馮文仲

按野航亭稾馮文仲善畫姚文奐有題馮文仲畫秋亭野望詩

虞瑞巖

按野航亭稾虞瑞巖善畫姚文奐有題虞瑞巖描水

仙花詩

吳筠軒

按貞素齋集吳筠軒海寧人舒頔題其山水窠木卷云松蘿山下延陵裔自號筠軒詠淇澳明牕淨几泚霜豪暖日晴風弄蒼玉有時乘興寫山水復貌時人眞面目一丘一壑胷次奇萬貌萬形心匠蓄

宋元凱

按素軒集宋元凱善畫鄭洪有題宋元凱畫溪山晩釣圖詩

倪驤

按東維子集倪驤字子舉吳興人絕仕宦志登山吟水忽有所得則寫之於琴琴不足又寫之於畫識者謂其畫與今高吏部爭描法於海岳庵

葉可觀

按東維子集葉可觀天台人嘗寫天顏被命爲提舉梵像監

葉清支

按東維子集葉清支可觀子紹其家傳楊維楨送寫

神葉清支序云清支嘗爲予寫鹿冠吹笛之象於五湖之間談者謂非徒得予形骨而又得予神明不在長康之下

謝伯誠

按鐵崖集謝伯誠任陽人畫法絕軼得董北苑風致

李立

按吳中人物志李立吳人其畫法多倣小李將軍嘗爲顧阿瑛作玉山雅集圖

熊夢祥

按玉山草堂雅集熊夢祥字自得號松雪道人江西人乘興寫山水尤清古無庸工俗狀

趙渙

按玉山草堂雅集趙渙字季文由憲掾陞湖州從事從政之暇放情詩畫皆爲時所重

陳貞

按劉璋書畫史陳貞字履元錢塘人善畫

按玉山草堂雅集鄭元祐題陳履元所畫玉山草堂圖云故人陳孟公辭如春雲氣如虹畫法師海岳山

如鶱鵬樹如龍

張渥

按玉山草堂雅集張渥字叔厚時用李龍眠法作白描前無古人

按清江集張叔厚博學而多藝尤工寫人物

束宗庚

按玉山草堂雅集束宗庚字章孟吳郡人

按畫史會要束章孟善畫人物

倪宏

按鐵網珊瑚倪宏字原道顧仲瑛題黃氏佳城圖云命畫生倪原道寫小圖於前

邊魯

按畫史會要邊魯字至愚號魯生善墨戲花鳥

按春草齋集邊魯生儒者畫名雅重江湖間

楊周卿

按胡布元音遺響楊周卿善畫有金谷園圖

高暹

按天衢舒嘯集高暹善畫馬詹同贈詩云蜀人高暹

能畫馬令人往往愁龍化凡支肉眼匪方歎世間誰是識龍者前年曉御慈仁殿拂郎之國天馬獻蘭筋虎脊渥洼姿長風西來起雷電侍臣傳敕貌眞龍周郎爲圖圖最工玉堂學士揭曼碩早朝奏賦蓬萊宮當時觀者集如堵敕賜金盤五色露天馬出馳海子東但見中天黑煙霧君不聞太宗奔虹赤元宗照夜白唐初會數江都王今之名畫亦難得吾聞高暹善草書墨池向復飛龍駒黃鶴樓中獻馬圖藩王一見極所娛天機剪取雲錦段玉盌分賜葡萄珠好去京師謁周郎應見揮豪九天上翠華所駕皆龍媒何事江南繪屏障

林子文

按蟻術詩選林子文錢塘人以星術醫藥畫術遊食江湖

陳肖堂

按竹齋集陳肖堂善寫照

毛楚哲

按丁鶴年集毛楚哲善畫葡萄

董旭

按書畫史董旭字泰初至正時人善畫有金焦圖傳於世

鄧覺非

按存悔齋集鄧覺非善畫蘭

堵簡

按張紳元賢翰劄疏堵簡字無傲能書畫官浙省掾

按梧溪集王逢寄堵無傲詩云新比鄭虔詩畫好草堂野趣莫辭揮

焦白

按梧溪集焦白字任道本淮人遷長於吳材志不羈張氏初辟湖學教授避客泖海上輿到作詩畫率不凡醉或濯風弄泉曳影月下俗目之迂自若也張亡在所蒐儒遂變名德乙郎浮寄冗食僧舍

瞿智

按梧溪集瞿智字睿夫婁江人博學善詩以書法鉤勒蘭尤妙絕累遷文學官攝紹興錄判

伯顏守仁

按梧溪集伯顏守仁蒙古氏爲平江教授時張士信柄政守仁遂放遊九峯三泖間托寫竹石以自見志節在寒苦內士咸高之

---

徐貽

按梧溪集徐貽號醉墨生王逢贈詩云生也醉墨心醉畫落筆迴奪天人精首法米南宮繼習北苑董試臨老閣職貢圖頭飛鼻飲欲活動去年傳馬大夫黃冠對服賀監湖今年寫鍾進士紀行高名魯男子不圖木落黃龍灣寫我弄月扁舟間醉墨生復何有胷中魚鳥在沼囿所願淳風化日回上爲至尊千萬壽

束遂庵

按梧溪集束遂庵合淝人官學正王逢題其所畫君山酹月圖云束卿想像作此圖如見當時眼爲豁

---

沈復

按梧溪集沈復字復之嘉定人舊爲僧名慧王逢題其所畫畹畝同芳圖云愛吟楚詞畫楚蘭宿世應爲獨醒客

費松年

按梧溪集費松年善畫王逢鴈門秋意圖詩序云郝雲表命松年寫此以寓鄉里之思

姚淡如

按梧溪集姚淡如王逢有題姚淡如畫雙松平遠圖詩

王麟

按覆瓿集王麟字文明山陰人王千戶振鵬麟之母姨夫以畫名於朝麟嘗從之遊故遂工繪畫

陳彥德

按覆瓿集陳彥德括蒼人劉基酬陳彥德贈畫歌云括蒼處士身姓陳小郎英俊尤可人欲收大地入掌握筆意所到如有神

張明卿

按潛溪集張明卿字子晦天台人善畫竹石韻度清灑頗近文湖州

陳大倫

按潛溪集陳大倫字彥理其先居襄陽之宐城後徙居杭之萬松嶺屢試不中益攻古文詞善寫竹樹蕭

蕭有蒼勁之意寫已競取爲清玩自號尚雅

韓介玉

按靜居集韓介玉張仲舉門人張羽題其畫云我識河東老詞客鶴骨伶俜長八尺白頭徒步拾公卿人生變化誰能測將軍跋扈山爲傾公持寸管力與爭當時直氣動朝野至今文采傳諸生諸生白面今已老三載儒冠空潦倒罷歸百事無所爲萬壑千巖恣揮埽丹山元圃落眼前澗水松風鳴浩浩由來絕藝出天機肉眼紛紛爭醜好

支叔芳

按支子述餘支叔芳嘉興人世稱幽齋先生文藻高潔善繪事

陳昇

按畫史會要陳昇順帝時人張靜居有陳昇畫馬歌

王熙

按頤菴文選王熙順帝時人胡儼有題故元端本殿臣王熙臨宋徽宗雪鴈圖詩

趙希遠

按畫史會要趙希遠與王蒙同時王蒙香光居士圖筆勢飄舉皴法有極細者點苔用禿筆正鋒趙希遠愛而臨之

### 夏文彥

按湖州志夏文彥吳興人後居雲間精圖畫著圖繪寶鑑五卷行於世

### 黃周

按閩書黃周字仲文建陽人工墨竹元季擢本邑令尋判邵武

### 田景延

按保定志田景延清苑人自幼有巧思山水人物花鳥下筆逼眞尤工寫眞

### 孔叔平

按書畫史孔叔平未詳何許人嘗爲史官善畫古木竹石

### 趙衷

按書畫史趙衷字原初吳江人號東吳野人善畫白描人物

任子昭

按書畫史任子昭仁發之子畫人馬能紹父業

吳近仁

按書畫史吳近仁號柳原能詩善畫山水

陳可復

按書畫史陳可復未詳何許人善畫

方君瑞

按書畫史方君瑞毘陵人畫草蟲宗僧居寧兼工花鳥

金潤夫（質夫）

按書畫史金潤夫名璧蘇州人畫山水人物學馬遠弟質夫工畫道釋人物

姜清叟

按書畫史姜清叟不知何許人程文憲常作畫格贈之

陸厚

按書畫史陸厚字景周號狂狷生工寫生花鳥

魏顒

按書畫史魏顒字伯昂天台人工山水

葉梓素

按書畫史葉梓素字楚材不知何許人善畫山水徐幼文曾題其畫

吳大素

按書畫史吳大素字季章號松齋會稽人善畫梅有梅譜傳世尤能畫山礬水仙

于元鼒

按書畫史于元鼒字仲實嘉興人善畫山水

閻驤

按書畫史閻驤字仲彬餘姚人山水學郭熙

顧伯高

按書畫史顧伯高定之之子畫墨竹窠石得家傳

錢君用

按書畫史錢君用毘陵人善畫禽鳥嘗作敗荷鷺鷥甚佳

趙安道

按書畫史趙安道號西林善畫山水

金禹瑞

按書畫史金禹瑞錢塘人王元章作詩贈之云錢塘有道金隱居風流不讓今古人文章學古畫師古落筆正似螢之親

楊仲開

按書畫史楊仲開不知何許人善畫王元章詩云楊君綽有隱者風鬚長骨瘦兩耳聾作詩作畫不比意造化不與常人同

呂仲

按書畫史呂仲善墨竹學李息齋

李士安

按書畫史李士安至正間人畫山水學董元

李道行

按書畫史李道行古魏人畫山水學郭熙

李師孟

按書畫史李師孟畫山水學僧巨然

周弜卿

按書畫史周弜卿嘉定人善畫道釋人物

湯有吉

按書畫史湯有吉常熟人工寫生

李端

按書畫史李端字彥章畫山水學李成郭熙

堵信卿

按書畫史堵信卿毘陵人善畫草蟲

南宮文信

按書畫史南宮文信字子中號懶心齋工畫墨戲禽鳥枯木竹石

張心田

按書畫史張心田崐山人善書畫

孟仲艮

按書畫史孟仲艮工畫山水

陳公望（莫士元）

按書畫史陳公望莫士元俱工山水

金德謙

按書畫史金德謙昆陽人工花鳥

吳宗起（朱大年吳若水）

按書畫史吳宗起朱大年吳若水俱工寫照

李艮心

按書畫史李艮心古魏人畫山水宗二米

張定

按書畫史張定號松巖嘉禾人善畫花竹翎毛

鄭錄

按書畫史鄭錄字克敬三山人畫枯木竹石

朱肅

按書畫史朱肅字敬之錢塘人畫枯木竹石平遠

夏子言

按書畫史夏子言不知何許人號聽鶴畫白描人物

陳公才

按書畫史陳公才至正間人畫山水宗米元暉

曾勉

按書畫史曾勉號楂居又號偃月齋楂溪人畫水仙山礬墨梅

焦粲

按鐵網珊瑚焦粲順帝時人陳基題其山居圖云故

人焦粲妙丹青爲寫山居懸素壁

伍元如

按延平志伍元如延平人工山水愛作煙雲出沒竹木變怪之勢

沈瑞

按松江志沈瑞華亭人得畫法於黃公望常爲楊維楨作君山吹笛圖木石幽澗山水淸遠人物器具點綴絕工

曹煥章

按賴良大雅集曹煥章號采芝生雲間人好古博雅善書畫

按松江志曹煥章善寫生往往逼眞見者相視而笑常寫席帽山人像陶九成騎牛及濯足圖

張英

按紹興志張英字仁傑諸曁人善寫花鳥

於務道

按毘陵志於務道毘陵人善畫

陳寶生

按海鹽圖經陳寶生字彥廉有才名作怪體詩兼善繪事交往多一時名流與黃子久尤契密

王立中

按吳中人物志王立中字彥强吳人以蔭授開化尉長於詞善畫

按鐵網珊瑚王立中爲劉性功畫破牕風雨圖

赤盞希曾

按翠屏集赤盞希曾肅慎貴族讀書爲詩善鼓琴且工墨菊有新意

陳岳

按學士題跋陳岳字甫申不著里籍隱居天台委羽山善書畫

卞仲子

按野志續編卞仲子佚其名善畫花木

卞玨

按野志續編卞玨字仲寶仲子子著色花木綽有父風

李通

按都穆寓意編李通鄉里莫考見元人畫冊

張令

按道園學古錄張令佚其名虞集題張令鹿門圖云張侯襄陽人深知襄陽樂十年宦學懷襄陽故托豪縑寫山郭

喬戚里

按畫史會要喬戚里名字出處未詳畫梅竹石建安白鶴山嶽祠東廡中壁有其畫

自然老人

按圖繪寶鑑自然老人姓劉氏眞定祁州人兵後居燕工墨竹禽鳥

牛老

按圖繪寶鑑牛老大名人自少居市廛間作絲絹牙郎號窩絲牛能畫墨竹得於巧性不師古人亦麤可觀

寫眞張翁

按待制集寫眞張翁居京城南年八十一神清眼碧蓋進於其技而無求於世以自足焉者也

簡生

按圖繪寶鑑簡生蜀人善山水

按道園學古錄虞集題簡生畫云簡生與我皆蜀人留滯東南凡幾春每拂齊紈作山水使我感慨懷峩岷

何大夫

按畫史會要何大夫工畫人馬

按道園學古錄虞集題何大夫畫馬云國朝畫手何大夫親臨伯時閱馬圖

吉學士

按清江碧嶂集吉學士工墨梅杜本詩云臨牕喜見橫斜影却有王孫翰墨香

孫寫眞

按俟庵集孫寫眞佚其名李存贈孫寫眞詩云平生嬾照鏡不自見其老孫子偶寫之嗒焉一枯槁

馬郎中

按山陰集馬郎中佚其名劉永之題馬郎中畫鶴云郎中畫鶴稱第一江海十年多見之

### 水東山人

按書畫史水東山人亡其名字奕父工山水

### 沈處士

按書畫史沈處士未詳其名精傳神

### 蘇大年

按列朝詩集蘇大年字昌齡以字行眞定人僑居揚州元末官翰林編修避兵居吳張氏開藩特見知遇用爲參謀稱爲蘇學士竹石師東坡松木師廉宣仲畫家稱之

### 夏汲清

按畫史會要夏汲清曹雲西僕也亦能畫

### 宋嘉木

按圖繪寶鑑宋嘉禾上黨人伶優也畫人物學石恪減筆好作利市仙官和尚骨格態度俗工莫及亦能墨竹小景絕佳

### 王正貞

按杭州志王正貞先名瓚字承之號竹齋又號筠溪杭人以宋內侍奉謁后北覲上命佩虎符一旦辭入

道山水墨竹學毛勿齋

### 宋汝志

按畫史會要道士宋汝志錢塘人宋景定間畫院待詔入元爲開元觀道士號碧雲人物山水花鳥師樓觀

### 張羽材

按圖繪寶鑑天師張羽材字國梁號薇山別號廣微子封留國公居信州龍虎山畫竹與龍

按丹青志張羽材善畫龍變化不測了無粉本求者鱗集晚年修道嬾於舉筆人有絹素輙呼曰畫龍來頃之忽一龍飛上絹素卽成畫矣

### 張嗣成

按圖繪寶鑑天師張嗣成號太元能畫龍亦嘗見其所畫廬山圖

### 張嗣德

按畫史會要天師張嗣德號太一畫墨竹禽鳥

### 方從義

按青陽集道士方從義字無隅號方壺貴溪人性好

畫入以禮求之始爲出其一二皆蕭散非世人所能及嘗言太行居庸天下之嚴險其雄傑奇麗皆古之名畫余所願見者今皆見之而有以慊吾志充吾操吾非若世俗者區區而至也

按俟庵集方壺蓋學仙之穎然者由無形而有形雖有形終歸於無形畫能如是其至矣乎非仙者孰與於此

按圖繪寶鑑方壺畫山水極瀟灑峰巒高聳樹木槎枒雲横嶺岫舟泊莎汀墨氣冉冉非塵俗筆也遇興揮豪故傳世不多耳

按藝苑巵言方方壺品之逸者也

### 吳霞所

按畫史會要道士吳霞所居龍虎山善畫龍

### 張彥輔

按道園學古錄道士張彥輔從元德眞人學道特精繪事爲其友天台徐中孚用商集賢家法作江南秋思圖

按夷白齋藁張彥輔書拂郎馬圖自出新意不受羈

紲超軼之勢見於豪楮間

按圖繪寶鑑張彥輔多居京師善畫山水

張雨

按畫史會要道士張雨字伯雨號句曲外史一名天雨號貞居子錢塘人

按雲林集張外史素不善畫醉墨戲寫張洞奇石頗有一種逸韻

按穀庵集張伯雨獨於畫未工或引敗筆點綴木石人物亦自賞適蓋論意不論象也

按珊瑚網張伯雨善畫用筆古雅深得六朝氣韻使北苑復生不能爲也

簡天碧

按槎翁集道士簡天碧善畫有西山南浦圖

按道園學古錄虞集有贈道人簡天碧畫士詩

馬臻

按霞外集道士馬臻字志道別號虛中少慕陶貞白爲人著道士服隱於西湖之濱手畫桑乾龍門二圖傳於世

按圖繪寶鑑馬虛中善畫花鳥山水

趙元靖

按畫史會要道士趙元靖不知何許人浪遊閩浙間以墨竹有名所至淋漓牆壁雖頗近繁重亦有可觀

丁清溪

按杭州志道士丁清溪錢塘人工畫道釋人物師李嵩王輝馬麟尤善寫貌

王景昇

按圖繪寶鑑道士王景昇杭人居開元宮善畫道釋人物學王輝李嵩

徐太虛

按圖繪寶鑑道士徐太虛不知何許人善畫山水

盧益修

按圖繪寶鑑道士盧益修天台人善畫水仙學趙子固

蕭月潭

按圖繪寶鑑道士蕭月潭淮人善白描道釋人物

李道士

按宋无翠寒集李道士佚其名宋无題南岳李道士畫雙龍圖云道士醉臥天柱峰睥睨石上千年之老松松精相感入夢寐化作蒼髯雙老龍酒腸空洞生鱗角飛出兩龍醉不覺須臾霹靂撼五岳豐隆縮手不敢捉神靈頃刻歸虛無壁上但見雙松圖松邪龍邪莫能詰棟梁霖雨藏禿筆

### 周愚

按俟庵集道士周愚字蘊古居龍虎山善畫龍

### 彭道士

按檜亭集彭道士佚其名丁復有題茅山彭道士畫梅花仙子詩

### 莫起炎

按梧溪集道士莫起炎字月鼎幼習舉子業嘗三試弗利遂究心元學放浪江湖間縱酒任狂往往作字類霞僑雲佹靈異惚怳使人莫測其所爲至元戊子世皇徵如上京祈雪驗上悅賜上尊命典其教固辭歸吳

### 蕭得周

按春雨集道士蕭得周號自愚翁善畫龍至今稱自愚龍有名蓋得之太元子有傳受也

郎元隱

按至正直記道士郎元隱洮湖人居三茅山善畫蘭得明雪牕筆法

鄒復雷

按鐵網珊瑚道士鄒復雷齋居蓬華琴書餘興以寫梅自樂得華光老人不傳之妙

鄒復元

按鐵網珊瑚道士鄒復元復雷兄楊維楨云雷鍊師與其兄復元皆能詩畫既見元竹復見雷梅

康鍊師

按陳泰所安遺集康鍊師善畫陳泰天嶽圖歌序云雲間康鍊師來自岳陽稱其友蔡素蟾好道之篤乃作天嶽圖以寄

曾道士

按牧潛集曾道士善畫龍釋圓至贈玉龍曾道士詩云我求寫龍眞畫仙許我不

釋溥光

按畫史會要釋溥光字元暉號雪庵俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號元悟大師山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣

釋溥圓

按畫史會要釋溥圓字大方號如庵俗姓李氏河南人雪庵法弟山水墨竹俱學黃華

釋海雲

按圖繪寶鑑釋海雲墨竹學樗軒

釋妙圓

按圖繪寶鑑釋妙圓墨竹頗有法度

釋智浩

按圖繪寶鑑釋智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫灑簡略得自然之趣

釋道隱

按海鹽圖經釋道隱字仲孺號月澗俗姓李氏蘭石學趙子固墨竹宗王翠巖當湖人也

釋允才

按圖繪寶鑑釋允才號雪岑受業嘉興石佛寺墨竹似丁子卿

釋時溥

按畫史會要釋時溥字君澤號雨巖華亭人通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已

釋智海

按圖繪寶鑑釋智海居燕中善畫墨竹學海雲禪師

釋普明

按吳中人物志釋普明號雪牕住承天寺以畫蘭與柏子庭齊名

釋柏子庭

按弘秀集釋柏子庭嘉定人嘗講台教於赤城性好浪迹雲遊乞食村落對人不作長語間雜諧謔喜畫石菖蒲題句甚多

釋維翰

按圖繪寶鑑釋維翰字古清江右人畫龍學所翁

釋慧甄

按道園學古錄釋慧甄善畫虞集有慧甄腐瓜行蟻

圖詩

釋絕照

按俟庵集釋絕照善畫龍

釋性天然

按林屋山人漫藁釋性天然善畫龍

釋枯林

按桂隱集釋枯林天台葉西澗丞相之後有才氣能詩以畫蘭名世頗勇俠或不舟渡水蓋隱於浮屠者

釋鏡塘

按玩齋集釋鏡塘善寫神貢師泰有贈寫神鏡塘上人歸京口詩

釋無詰

按雲陽集釋無詰善畫蘭竹

釋南岳雲

按梧溪集釋南岳雲慈報寺長老畫山雲圖松圖

釋蓮

按梧溪集釋蓮善畫王逢題其松檜圖云蓮公畫稱東吳精草蔓花房未嘗寫常州貌得劍井松劍氣暫

溫相鬱蔥

釋海

按書畫史釋海字一舟長蘆人工畫人物

釋宗瑩

按書畫史釋宗瑩字仲默畫蘭蕙竹石亞於雪牕

釋大訢

按書畫史釋大訢字笑隱南昌人能詩善畫墨竹

釋亮

按書畫史釋亮字虛白崐山人墨竹枯梅宗文湖州

釋用

按書畫史釋用字汝舟工畫山水

釋鑑

按書畫史釋鑑字明仲號湛然住惠山寺善畫

釋方厓

按六研齋三筆釋方厓墨竹淅瀝默坐對之如有聲

釋本誠

按六研齋筆記釋本誠字道元號覺隱元僧四隱之一品局高潔能書畫託稱蜀時圬翁筆而已特題之

然實其自筆也山水學巨然翎毛竹石俱有灑脫之韻是有得於道而簸弄精光於筆墨間者

釋慧梵

按石門志釋慧梵字竺卿石門顧氏子受具澄寂院性至孝縛茆奉母榜曰蓬居居側遍樹梅水仙間寫二花亦極其妙得梵隆茂宗筆法

釋仲山

按劉文成公集釋仲山順帝時人劉基題仲山和上羣魚圖云濠梁之樂誰能寫袁蟻死後無畫者上人安知身非魚援豪貌出態更殊

釋樵枯子

按閑居叢藁釋樵枯子所畫羅漢雖非貫休比亦得其髣髴

松庵上人

按傳與礪詩集松庵上人善畫墨葡萄傳與礪贈詩云南岳山僧工學幻空庭長愛翠婆娑若教親見宛西種醉墨淋漓意更多

瑞上人

按劉文成公集瑞上人順帝時人劉基題其山水圖云上人性癖耽山水應是王維第二身

管夫人

按松雪齋集管夫人道昇字仲姬趙文敏室封魏國夫人作墨竹筆意淸絕

按圖繪寶鑑管夫人善畫墨竹梅蘭晴竹新篁是其始創寸縑片紙人爭購之後學爲之模範

按畫史會要管夫人嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦繃兒春風生面目

按容臺集管夫人亦工山水佛像

李夫人

按王惲秋澗集李夫人名至規號淡軒宋狀元黃朴之女長適尚書李玨子善撫琴畫蘭爲郎中孫榮父作九畹圖自序其後云予家雙井公以蘭比君子父東野翁甚愛之予亦愛之每女紅之暇嘗寫其眞聊以備閨房之玩初非以此求聞於人也

劉氏

按畫史會要劉氏號尚溫居士喜吟小詩寫墨竹效金顯宗亦麤可觀

蔣氏

按畫史會要蔣氏汴人完顏用之室嫠居以清淨自守好作墨竹

張氏

按畫史會要張氏喬德玉室善寫竹

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

三〇五八

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十三卷目錄

### 畫部名流列傳十七

明一

周定王橚　周憲王有燉

鎮平王有爌　寧靖王奠培

唐成王彌鍗　岷靖王彥汰

三城王芝垝　富順王厚焜

樂安端簡王拱欏　枝江王致樨

浦陽王常漿　湘王

遼王　衡陽王

永寧王　建安王

鍾靈王　潞王

魯王　肅王

益莊王　陳遇

陳遠　楊基

張羽　徐賁

宋克　朱芾

王冕　吳雲

朱同　張紳

詹儀　劉崧

邵謚　邵孜

章橫塘　王行

顧祿　烏斯道

朱應辰　唐肅

陸闓　陸顒

陸瑄　陸琰

陸錫　周砥
宋杞　陸行直
莘野　薛穆
虞堪　馬琬
華晞顏　張文昱
陳汝秩　陳汝言
董荆　徐敬
沈元素　陳珪
陳允文　朱祺
朱佐　朱侃
朱蒙　王賓
王履　張卡起
周位　孫文宗
盛著　王直翁
章葆　沈希遠
王仲玉　張彥材
馬艮　相禮
王葯　徐艮甫

陳敬止 胡秋碧
許舟 朱月鑑
王立本 王繼宗
金潤甫 周孟容
楊彝 史謹
韓廉 胡唯
鮑原禮 浦源
陳太初 顧琳
趙仲容 李石樓

夏義甫 滕遠
蔣月鑒 蔣玉泉
徐景暘 李西山
蘇照 藍瑜
陳德顏 堵炳
余仲揚 許如圭
陳舉善 李克雋
尚仲份 尚仲艮
茅澤民 姚繼華

陳仲美　徐子修
羅小川　虞魯瞻
程玉泉　錢均羽
李元中　毛元升
俞景山　錢叔昂
袁子初　顧囦
朱士謙　俞凝清
朱自方　胡仲厚
吳景行　史均民

傅子英　盧景春
蕭澄　金黼
范摹　范川莊
周是修　鄭恕
徐原父　姚廣孝
胡儼　王璲
陳繼　王紱
夏昶　夏昺
張益　錢復

張緒
吳巘
魏天驥
高廷禮
金鉉
鄭閻
黃蒙
王彥眞
過朮瞻

屈袀
林垍
朱孔昜
林銘
夏衡
林遵性
鄭昭甫
過儀
周號

彭勛
卓廸
高淮
周晃
周原慶
范暹
蘇致中
郭鼎
蘇復

茹洪
蘇伯厚
高景度
羅雅
朱亮
張子明
郭純
謝晉
章瑾

吳子陵　上官伯達
李福智　殷善
殷偕　蔣子成
趙廉　邊文進
邊楚芳　邊楚善
俞存勝　張克信
錢永善　阮福
胡隆　鞏庸
周庸　沈遇
張子紘　袁廷玉
鄒明　邊孟屯
陳撝　陳以誠
蕭以德　蕭士信
蕭于喬　蕭于京
朱孟淵　馬景約
林景時　胡旻
胡昱　胡昂
胡昊　王鋶

解琇　解珙
盛虞　王肇
羅理　張僊童
李時　劉祥
林眞士　顧寅
鄭彥初　陸復
柴昆陵　趙迪
林宏顯　李焮
林質齋　金文璡

沈士廉

## 藝術典第七百八十三卷

### 畫部名流列傳十七

明一

周定王橚

按名山藏周定王橚國開封以國土遠曠庶草蕃廡辨察其可佐饑饉者種植四百餘種繪而疏之名救荒本草

周憲王有燉

按朱謀㙔藩獻記周憲王有燉定王子好文辭兼工

按畫史會要憲王畫瓶盆中牡丹最有神態

書畫

鎮平王有爌

按畫史會要鎮平王有爌周定王第八子工吟咏兼通畫有菊譜圖

寧靖王奠培

按畫史會要寧靖王奠培號竹林嬾仙寧獻王孫寫山水若草草不經意自然神妙

唐成王彌鍗

按藩獻記唐成王彌鍗莊王之子也篤行博學工詩繪弘治二年嗣爵

岷靖王彥汰

按海隅集岷靖王彥汰弘治十七年封天資俊逸經史諸書一覽卽知大指尤善爲詩工繪事

三城王芝垝

按藩獻記三城王芝垝唐憲王子也博通羣書尤嗜繪事法書名畫未嘗一日去手

按畫史會要三城王善畫設色折枝花

富順王厚焜

按藩獻記富順王厚焜荆和王第二子也正德九年册封王幼孤未就外傅稍壯媿與長者語乃潛心問學發憤至廢寢食遂博貫羣藝王復嗜詩兼精繪事一日拂素圖蜀葵移暴日中蜂蜨叢集花上拂之輒來其神妙動物類如此

樂安端簡王拱欏

按藩獻記樂安端簡王拱欏靖莊王子也以文雅才辨著稱兼精繪事

枝江王致樨

按海隅集枝江王致樨字仲馨詩畫靡不精詣

浦陽王常漿

按名山藏浦陽王常漿善畫

湘王

按畫史會要湘王善畫嬰兒

遼王

按畫史會要遼王善畫人物

衡陽王

按畫史會要衡陽王善畫鷹鶻

永寧王

按畫史會要永寧王有光善畫金盆中牡丹

建安王

按畫史會要建安王號中仙善寫翎毛

鍾靈王

按畫史會要鍾靈王善畫人物

潞王

按圖繪寶鑑續纂潞王善畫竹石

魯王

按圖繪寶鑑續纂魯王善畫蘭竹

肅王

按圖繪寶鑑續纂肅王善花鳥蘭石

益莊王

按畫史會要益莊王善花卉

陳遇

按鄭曉吾學編陳遇字中行金陵人天資沈粹篤學博覽自名靜誠人稱之爲靜誠先生上定金陵召見

與語大悅三幸其第與官輒辭不就旣卽位再除翰林學士禮部侍郎禮部尚書皆固辭

按金陵瑣事靜誠先生善山水曾寫太祖御容妙絕當時

## 陳遠

按寧波志陳遠字中復一字中孚善摸寫人物過四明愛風尚敦厚遂家焉太祖名寫御容爲文淵閣待詔

按林右公輔集陳中復先生少力學通易經歷宦江海晚寄居四明其所得者皆一發之於畫識者謂其畫可比伯時

## 楊基

按畫史會要楊基字孟載號眉庵其先蜀人徙居吳中官至山西按察使善山水竹石

按北郭集徐賁題楊孟載畫竹詩云君心飽有渭川思揮灑風烟意閒散

按寓意編高楊張徐四先生惟太史不善畫

## 張羽

按畫史會要張羽字來儀更字附鳳號靜居由潯陽徙居吳郡畫法米氏父子筆意最妙仕終太常丞

按名山藏張羽好著述工詩善畫

按六研齋筆記張來儀不獨能詩兼亦善畫曾臨高房山小幅感而作歌有云我縱有心嗟欲老又云乾坤浩蕩江湖闊縱我執筆嗟何從蓋深心於是者

徐賁

按畫史會要徐賁字幼文自蜀徙蘇州官至河南布政畫法董源

按名山藏徐賁善圖染有山澤間意

按丹青志徐幼文畫山水林石濯濯可愛

宋克

按丹青志宋克字仲溫長洲南宮里人善寫竹雖寸岡尺塹而千篁萬玉雨疊烟生蕭然無塵俗之氣

按六研齋二筆宋仲溫唯寫細竹嘗見其作雞栖石叢篠一幅題語極自滿意有藝成不覺自斂手之句蓋謂不可復得也

朱芾

按畫史會要朱芾字孟辨松江人官中書舍人善山水白描人物

### 王冕

按潛溪集王冕諸曁人屢舉進士不第竟棄去買舟下東吳渡大江入淮楚歷覽名山川北游燕都既歸越攜妻孥隱於九里山善畫梅不減揚補之求者肩背相望以繒幅短長爲得米之差人譏之曰吾藉是以養口體豈好爲人家作畫師哉皇帝取婺州將攻越物色得冕寘幕府授以諮議叅軍

### 吳雲

按列卿記吳雲字友雲宜興人洪武五年拜刑部尚書

按畫史會要吳雲善畫山水

### 朱同

按覆瓿稿附錄朱同字大同號朱陳村民又號紫陽山樵官至禮部侍郎文才武略圖繪丹青無所不精時稱爲三絕

### 張紳

按皇明書畫史張紳字士行洪武中累官浙西布政善寫墨竹

### 詹儼

按東圖元覽詹儼字以寬休寧人洪武初官翰林學士畫馬師唐人亦工但少韻以故與松雪分蹊水墨者勝

### 劉崧

按吾學編劉崧字子高泰和人洪武三年以材學舉職方郎中出爲北平按察副使十四年爲國子司業

按劉槎翁集劉崧善寫梅竹集多自題詩

### 邵謐

按萬姓統譜邵謐字思宜休寧人洪武初訓導工山水尤精紅梅墨菊自號瓜圃鉏雲

### 邵孜

按萬姓統譜邵孜字思善謐弟聰敏能文善梅竹山水縣尹唐子華畫擅當時孜盡得其妙

### 章橫塘

按湖州志章橫塘號丹霞仙客有稽古之學善畫蘭

家貧鬻蘭爲食不苟取與洪武初名拜知府辭弗就宋濂以詩贈其行

王行

按吳中人物志王行字止仲避迹吳山之石湖稱淡如居士梁國藍公薦於朝以其闊於事不能用

按畫史會要王行喜潑墨成山水時人謂之王潑墨

顧祿

按畫史會要顧祿字謹中松江人官太常典簿善雜畫亦能鉤勒竹石

按松事叢說國初士人猶有前輩之風都喜學畫顧謹中經進集有自題畫竹詩

烏斯道

按春草齋集烏斯道字繼善慈谿人國初爲永新令善寫竹

朱應辰

按畫史會要朱應辰字文奎號寄翁吳江人洪武中舉明經授蘇州府訓導善白描人物

唐肅

按皇明書畫史唐肅字處敬山陰人洪武中供奉翰林文字書畫皆能嘗自作梅石圖賦詩題之

### 陸閭

按東里集陸閭字伯暘興化人洪武中仕爲楚府伴讀畫山水木石爲當時所重

### 陸顒

按畫史會要陸顒閭之弟官禮部員外郎能畫人物與其詩字稱爲三絕

### 陸瑄

按興化志陸瑄顒之子善山水人物花鳥草蟲雜品極其精妙以賢良方正辟舉

### 陸琰

按興化志陸琰顒之季子善唐馬蒼茫敗素時人獲之視爲拱璧

### 陸錫

按興化志陸錫顒之孫瑄之子善花鳥有呂廷振之風能詩號東村外史

### 周砥

按蘇州志周砥字履道號匊溜生吳郡人工畫山水

按紫桃軒雜綴周匊溜善山水能於叔明大癡兩家法度外獨標平淡淸遠之趣

宋杞

按丹崖集宋杞字授之錢塘人舉進士國初以考禮名授官知全州未及任旅死於途通易於史尤邃兼善畫

陸行直

按畫史會要陸行直字季衡吳江人洪武中授翰林典籍詩畫淸勁爲人所稱

莘野

按環州集莘野字叔耕歸安人洪武初由本縣儒學訓導遷棗强知縣致仕後改麗波巡檢卒官

按靜居集張羽題莘野寒林云好畫誰如莘棗强墮馬折肱猶未忘何年寫此寒林趣精絕未數左手王

薛穆

按畫史會要薛穆字公遠號澹園吳江人洪武中爲郴州通判亦精於畫

虞堪

按列朝詩集虞堪字克用一字勝伯宋丞相雍公諸孫也後家長洲好爲詩兼能寫山水洪武中爲雲南府學教授

馬琬

按列朝詩集馬琬字文璧秦淮人少有志節尤工詩畫學春秋於鐵崖國朝仕爲撫州知府

按松江志馬文璧工詩與書畫每遇佳山水必託之豪素有董北苑米南宮之法輒自題其左時號三絕

華晞顏（一作希賢）

按毘陵人品記華晞顏字以愚洪武初辟舉以老辭隱居東湖作詩畫以自娛

按無錫志華以愚善畫山水

按六研齋三筆華以愚祖法巨然而奄有雲西幼文之趣蓋一時能手也

張文昱

按江寧府志張文昱金陵人洪武五年知邵武善詩文尤精於畫號蒲塘散人後官刑部侍郎

陳汝秩

按吳縣志陳汝秩字惟寅安貧力學工詩文性嗜古每購書畫傾貲弗惜洪武初以人才徵至京師以母老辭歸

按六研齋三筆陳惟寅蘇門高士繪法宗唐宋傳采著色有李思訓李營丘之標致

陳汝言

按吳縣志陳汝言字惟允與兄汝秩齊名工詩兼善繪事洪武初以薦任濟南經歷坐事免

按皇明書畫史惟允善畫山水宗趙魏公清潤可愛

按清河書畫舫惟允溪山秋霽卷全學董巨慈母手中線小幅全學馬和之

董荊

按新昌縣志董荊字宗楚新昌人博學好古長於詩文尤善畫洪武十七年舉博學宏辭授縣丞辭不就

按得月稿董宗楚善畫解衣盤礴揮灑淋漓王維鄭虔之風蓋可追也

徐敬

按江西通志徐敬字敬仲清江人洪武中爲監察御史歷官春坊喜寫墨梅爲海內所稱重別號梅雪

### 沈元素

按閩書沈元素懷安人工畫洪武初舉授本縣訓導後擢僉憲

### 陳珪

按蘇州志陳珪字伯圭常熟人務學不仕師米氏父子作山水筆意高雅頗自愛不輕爲人作洪武中嘗居京邸

### 陳允文

按蘇州志陳允文珪子居鄉有隱德能詩亦善寫生

### 朱祺

按蘇州志朱祺字孟祺行己方雅有高韻畫山水兼諸家所長名籍甚號拙庵居士

### 朱佐

按蘇州志朱佐字廷輔祺子精於人物

### 朱侃

按蘇州志朱侃字廷直祺子亦精人物山水師夏珪

尤超逸

朱蒙

按蘇州志朱蒙佐子亦以畫名

王賓

按吳中人物志王賓隱晦不仕嘗於天平山作龍門春曉圖遂知名於繪事

王履

按列朝詩集王履字安道崑山人博通羣籍敎授鄉里能詩文工繪事游華山作圖四十幅安道畫少師夏珪評者謂行筆秀勁布置茂密作家士氣咸備及游華山見奇秀天出乃知三十年學畫不過紙絹相承指爲某家數於是屏去舊習以意匠就天則出之

張尗起

按東里續集張尗起善畫元張師夔高弟洪武初有盛名兩浙清介凜然不苟接人

周位

按太倉州志周位字元素太倉人博學多材藝尤工繪事洪武初取入畫院宮掖山水畫壁多出其筆

## 孫文宗

按祥符志孫文宗字仲文祥符人善丹青尤善傳神洪武三年召至京傳寫太祖御容

## 盛著

按畫史會要盛著字叔彰嘉興人盛懋之姪能全補圖畫運筆著色與古不殊洪武中供事內府

## 王直翁

按春草齋集王直翁字子愚少從周耕雲游耕雲專寫神畫得其術

## 章葆

按巽隱集章葆字德玉金華人蚤歲北游嘗仕祕府年七十餘流落梁宋間時寫翎毛花果生意入神

## 沈希遠

按畫史會要沈希遠崑山人山水宗馬遠亦善傳神洪武中寫御容稱旨授中書舍人

## 王仲玉

按畫史會要王仲玉洪武中以能畫召至京師

## 張彥材

按太倉州志張彥材善傳神楊廉夫常主其家爲詩畫交

馬良

按吳中人物志馬良字子善臨安人來學於吳因家焉自幼巧慧於繪事尤精晩移崑山嘗作四天王像於僧寺甚奇特盧公武爲作傳

相禮

按松江志相禮字子先華亭人能詩善畫尤精於弈當世無敵洪武中名至京師厚賜遣還誠意伯常爲文贈之

按陳繼儒畫苑相子先學黃大癡畫輒逼眞

王葯

按六研齋二筆王葯字子約金華人善畫竹多用鉤勒蘇伯衡嘗爲鉤勒竹歌以美之

徐良甫

按六研齋二筆徐良甫蘭溪人善畫梅

陳敬止

按練安金川玉屑集陳敬止清江人嘗有志於學問

文章而尤寓意於畫鳥獸魚蟲之情性雲煙山水之變態莫不精究爲人傳形寫照猶能得其神

### 胡秋碧

按海鹽圖經胡秋碧海鹽人善傳神嘗欲畫楚石禪師像千幅畫將半而師化俄日本人至見之皆羅拜曰此吾國祖師也競以金售之秋碧由此致饒

### 許舟

按石門志許舟字子載石門人工畫山水初學盛子昭後倣黃子久其得意處皆逼肖

### 朱月鑑

按金華志朱月鑑亡其名蘭溪人國初以善畫荷花得名所居之旁有小池可半畝許植荷數品作亭其上終日坐觀以察荷之生長榮悴苗葉花實容色態度爲之寫眞筆妙入神

### 王立本

按嘉善志王立本嘉善人山水人物師梁楷山水則麤筆遠意有微茫煙雨之狀

### 王繼宗

按嘉善志王繼宗立本子畫師盛懋筆法精細

金潤甫

按雲南府志金潤甫畫史明初謫大理繪武安王廟壁大理之工畫自潤甫始

周孟容

按吳中人物志周孟容嘉定人工寫神王常宗嘗敘其聚英圖

楊彝

按紹興志楊彝字宗彝餘姚人別號銀塘牛乘牛出入四明洞天遇風景林壑之美卽箕踞長嘯狀其草木水石題詩於上墨光動盪

史謹

按崑山人物傳史謹字公謹少從倪瓚高啓游博學好古工詩什善丹青洪武末用翰林學士王景薦授應天府推官左遷湘陰丞旣謝政僑居金陵自號吳門埜樵

按金陵瑣事史謹長於寒林雪景

韓廉

按徽州志韓廉字仲廉婺源人博學工書善畫號樵野

### 胡唯

按徽州志胡唯字貫道婺源人工詩善書尤善畫山水雲龍梅竹人稱三絕嘗採六經子史之要詩文書畫之法名曰致和編永樂中訪求遺書其從子士沂上之

### 鮑原禮

按畫史會要鮑原禮畫菜若生

按篁墩集四明鮑原禮山水人物花鳥一卷國子博士臨安錢宰伯均爲之序原禮無所見伯均在國初與宋景濂諸公俱以文顯

### 浦源

按無錫志浦源字長源工詩與福建林鴻爲詩友號十才子尤善畫舉授晉府引禮舍人號東海生

按巽隱集浦長源雲林弟子善畫

### 陳太初

按畫史會要陳太初劉伯溫謂其善畫松亦能墨竹

顧琳

按畫史會要顧琳號雲屋上虞人仕爲知州讀書政治之暇游戲繪事爲世所重

按庸庵集吳郡顧雲屋工山水畫鄭山輝稱其有出塵之趣

按得月稿呂不用題顧雲屋雲山圖云我識東吳顧文學早歲丹青動黃閣揮毫得意傲王侯霜刮虬髯面如削

趙仲容

按庸庵集趙仲容會稽人以繪事游山海間

李石樓

按庸庵集李石樓太守寫竹有書法

夏義甫

按湖州志夏義甫郭南人博學好古築室天目杜門隱居與張羽諸君子相爲師友每有所得輒爲吟咏又喜繪事天目山房圖蓋其得意筆也

滕遠

按鐵網珊瑚滕遠吳郡人朱景春安分軒卷洪武辛

西滕遠畫

蔣月鑒（玉泉）

按龜巢集蔣月鑒金壇人善寫照子玉泉得其傳

徐景暘

按宋濂學士集徐景暘南徐人工書史善吟詩旁通繪事有士韻而無俗姿一時賢公卿皆與之遊有薦於朝者以母老不仕

李西山

按皇明書畫史李西山未詳何許人宋太史景濂嘗題其古木圖

蘇照

按翰苑別集蘇照字明遠建安人爲黃叔暘作墨菊圖侑之以竹石

藍瑜

按翰苑別集藍瑜盱江人宋濂題柏庵圖後云上黨馬君庭堅其幼也父名之以柏長遂築室而居曰柏庵及主事動曹轉閩省檢校官不至庵中者頗久乃命盱江藍瑜畫爲圖時展玩之

陳德顏

按宋學士集陳德顏松陽人善描眞宋濂贈傳神陳德顏序云京都之間天下藝能之所萃止如德顏者什百之中僅一見焉

堵炳

按劉槎翁集堵炳字文明官郎中善畫山水

余仲揚

按貝瓊清江集南溪耕漁圖刑曹郎中堵文明所作

按劉槎翁集余仲揚善山水劉崧題其畫云金華仙人余仲揚筆墨蕭疎開老蒼

許如圭

按劉槎翁集許如圭太祖時人劉崧題許霍州如圭所畫譽溪圖云許侯作畫如作字點綴清研極風致

陳舉善

按劉槎翁集陳舉善泰和縣丞工山水

李克儁

按劉槎翁集李克儁兵曹善作墨竹

尚仲份

按劉槎翁集尚仲份善畫爲陳孔碩作松岸輕舟圖

尚仲艮

按翠屏集尚仲艮太祖時人張以寧題其畫鷺卷云滄江雨踈踈翻飛一春鋤老樹如人立欲下意躊躇明年柳條長遮汝行捕魚

茅澤民

按畫史會要茅澤民號耀叟高太史季迪題其夏山過雨圖云茅翁素有丹青才新圖一片似海岳高堂未展凉先來嗟余久逐揮汗客席帽障日趨黃埃問翁幾欲東游去如此畫圖安在哉

姚繼華

按靜居集姚繼華以文學被徵任河間都轉運使張羽有題姚運使畫溪山仙館圖詩

陳仲美

按靜居集陳仲美太祖時人張羽題其夏木圖云陳郎筆力能扛鼎寫此千章夏木寒

徐子修

按海叟集徐子修善畫山水袁凱題其畫云襄陽小

米師董源妙處不受繩墨牽頃刻萬里皆自然房山尚書世稱賢化爲白雲滿晴巔李家將軍極清姸畏避退縮不敢前至今海內人爭傳卿惟得此二家意損益往往無留滯意思元居造化先筆力正在蒼茫際

羅小川

按翠屏集羅小川豫章人善畫

虞魯瞻

按清江集虞魯瞻太祖時人貝瓊題其所畫山水云

御史新來水石工數峰依約米南宮試添茅屋新林下著我江南鶴髮翁

程玉泉

按天衢舒嘯集程玉泉太祖時人詹同題程玉泉竹云玉泉公子能寫竹曾動天顏丹禁中今觀此圖亦清絕琅玕个个生秋風昔日輞川王摩詰後來吳興趙子昂古今名筆兩奇絕玉泉欲與爭輝光

錢均羽

按丹崖集錢均羽善畫

李元中

按丹崖集李元中太祖時人唐肅題其畫竹云城南初識李姚江筆底風生鳳尾雙只許丹淵相伯仲開門合受薊丘降

毛元升

按皇明書畫史毛元升工畫花卉

按丹崖集唐肅題毛元升畫薔薇云色是昭陽第一人縷金衣薄不勝春毛生能畫非延壽不得黃金也逼眞

---

俞景山

按臨安集俞景山太祖時人錢宰題其所畫山水幛云俞君作畫時雅有山林癖朝登秦望山萬壑千巖淨橫臆暮上香爐峰海色秋清上遙碧歸來放筆倣董源筆底丹青浩無迹

錢叔昂

按息耒稿錢叔昂太祖時人唐肅停雲春思圖記云吳郡陸振文從事督府既而授官司稟於鳳陽同府錢叔昂惜其行也乃託之豪素爲圖以贈題曰停雲

春思

按西庵集孫蕡題錢叔昂瀟湘圖云錢郎毛骨清寫此兼衆妙

袁子初

按紹興志袁子初字叔言號雪齋上虞人流落江西寫梅得王元章法花多剜白不甚繁

顧囦

按常熟志顧囦嘗爲元官明初遁跡善繪事每見奇山水及樹石佳者瞪目微聆心與境會輒恣揮灑初師董元出入諸家尤工設色亦號大癡

朱士謙

按畫史會要朱士謙常熟人工寫人物設色精古

俞凝清

按賴艮大雅集俞凝清善畫董佐才題凝清小樓詩有畫幅遙臨列岫來之句

朱自方

按畫史會要朱自方號夢庵臨江人家奉化性尚沖澹喜寫水墨山水晚年出入郭熙范寬而自成一家

胡仲厚（吳景行）

按寧波志胡仲厚吳景行俱鄞人畫青綠山水師董源亦自祕惜人罕得之

史均民

按寧波志史均民善畫水仙

傅子英

按寧波志傅子英善摸寫人物

盧景春

按常熟志盧景春字以和居城西繞屋種梅善寫花竹翎毛梅入佳品號燕居

蕭澄

按畫史會要蕭澄以畫水名嘗於波濤轉折處寓一蕭字或一澄字以爲款識

金黼

按畫史會要金黼字用文常熟人畫山水墨竹蘭石有佳趣號竹泉生

范摹

按嘉興府志范摹字行式涉獵經史善詩歌多藝能

凡金石款識篆刻書畫之類皆能著其時代辨其眞贋工畫山水人物筆力瀟灑立趣幽遠

### 范川莊

按閩畫記范川莊崇安人家貧善丹青變態時出曲盡物狀國初有欲薦爲金門畫史川莊自謀曰巖廊畫工必極天下之選豈易應耶徑游金陵訪金門畫客有程姓者范求見請曰川莊貧無以活生願身傭門下供薪水暇則洗硯研墨以執事左右程許之川莊觀其畫出己下一日昧爽往汲奔歸驚愕口不能言若佯狂然程急詢之對曰適見羣怪不能形容請紙一幅貌之備寫幽怪屈伸奔跳牽挽之狀精入神妙程即下拜曰子吾之師也願執弟子禮范辭避遂遁去抵家歲暮無以供臘其鄰嘲之范曰吾有一鵝勞子市之鄰曰諾乃取紙畫鵝張翼威頸作將鬭狀鄰曰除夕矣孰用此也范曰汝候富家有鵝歸者汝黏之壁人必取之如其言見童子驅鵝者隨之黏諸壁鵝見畫鵝即雄聲展羽作鬬狀既近畫遂戢翼垂頭而走主人重價求之相傳爲神筆云

周是修

按應庵隨錄周是修吉水人善畫龍

鄭恕

按吾學編鄭恕字本忠仙居人建文時知蕭縣善書畫

徐原父

按遜志齋集徐原父金華人方孝孺畫梅贊曰潛溪公致仕家居時嘗以郡人徐原父所畫梅寄余兄希學筆法清勁有出塵之意

姚廣孝

按吾學編姚廣孝長洲人幼名天禧至正間爲僧名衍字志道靖難後爲太子少師

按珊瑚網少師自題畫竹云永樂六年夏六月余因病不出獨坐於壽椿堂之南牕忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢幷詩以記其事云翠葉襹褷拂水雲凌霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰謂茅庵有此君

按濯纓子集戴冠題姚少師畫竹卽次其韻云北地

風高卷塞雲驚沙吹起鴈成羣客邊偶寫龍孫譜忘却江南有此君

### 胡儼

按畫史會要胡儼字若思號頤庵南昌人官至國子祭酒以水墨禿筆寫羊鹿甚有生動亦能竹石蘭蕙

### 王璲

按畫史會要王璲字汝玉以字行號青城山人其先蜀之遂寧人從父宦遊占籍吳中永樂時官翰林檢討直內閣能書亦能畫

### 陳繼

按列朝詩集陳繼字嗣初吳縣人從王行俞貞木游貫穿經學人呼爲陳五經初開弘文閣用楊士奇薦名授翰林五經博士進檢討

按圖繪寶鑑續纂陳嗣初以文章擅名翰林寫竹尤奇仲昭士謙皆師事之

### 王紱（畫史會要作芾）

按名山藏王紱字孟端號友石又號九龍山人高介絕俗沐黔公行金帛求畫謝絕之後忽作一幅遺其

所厚同官轉致之曰姑以是塞黔公意毋言我爲公也月夜聞鄰笛乘興畫幅竹訪遺之其人乃大賈喜甚與羢綺各二更求配幅却其幣手裂畫壞之畫竹爲國朝第一

按王進友石先生詩集序孟端善於繪事長江遠山叢篁怪石隨意所適無不妙絕

按畫史會要王芾平遠竹石師倪雲林其合作者甚佳山水師王叔明自有一種風度

按珊瑚網文徵明曰友石先生畫品在能之上評者爲作家士氣皆備然其人品特高能不爲藝事所役雖片紙尺縑苟非其人不可得也

按六研齋二筆王孟端山水用筆精到超出幼文天游之上而與叔明並駕

## 夏昶

按名山藏夏昶字仲昭崑山人以進士自中書舍人累進太常寺卿直內閣畫竹石師王紱至遠夷亦購之

按鮑翁家藏集畫家唯墨竹頗寓書法近時得其妙

者莫過於毘陵王子孟端舍人而夏太常仲昭嘗師之早歲類其筆意其後稍變而崑山之人師之者更數輩獨屈約處誠頗類之而今人家所得往往出其手也

按丹青志夏太常畫竹爲當時第一有夏卿一个竹西涼十錠金之謠所作竹枝烟姿雨色偃值濃踈動合榘度蓋行家也

夏昺

按甫田集夏昺字孟暘太常卿仲昭兄作畫師高房山平生不多作故世惟知太常墨竹而不知孟暘

按丹青志孟暘畫蕭蕭有林壑之氣仲氏有所不逮

張益

按圖繪寶鑑續纂張益字士謙與仲昭同郡同登第官至學士寫竹亦妙

按列卿記張益初與夏昶同年及見陳嗣初王孟端俱善作文寫竹後昶見益作石渠閣賦出己上遂不復作益見昶竹妙絕亦不復寫竹竟名以其所能名世

錢復

按畫史會要錢復常熟人清逸不羈亦能書畫山水師董源入能品

張緒

按常熟志張緒字廷端常熟人爲會昌侯府教授墨竹亞於夏太常昶

屈礿（畫史會要作約）

按崑山人物傳屈礿字處誠能讀先世遺書隱居不仕喜畫山水多深遠穠麗之致嘗受竹於夏太常而太常故不喜向人寫竹欲見其揮染弗得也故張絹素於壁從太常飲俟其酣放時自爲之太常既醉輒馳去公乃縱意潑墨爲風雨竹數竿他日太常見而訝曰吾何從作此礿以酒酣對太常諦視良久曰醉也乃忘結索筆掃數葉其頂上覺雨驟風旋竹情頓倍公乃自念吾終不能寫吾竹當作太常竹耳去學寫松遂臻其妙

吳瓛

按崑山志吳瓛字惟貢崑山人畫竹師夏太常亦知

名於時

### 林垍

按閩書林垍字惟堅侯官人善墨竹及夏昶出名遂稍遜

### 魏天驥

按興化志魏天驥字應祥善墨竹得夏仲昭正傳

### 朱孔昜

按松江志朱孔昜名寅以字行華亭人永樂初以能書被選官至順天府丞亦善畫

按畫史會要孔昜善山水寫東里少師歸田圖人稱絕筆

### 高廷禮

按名山藏高廷禮初名棅字彥恢號漫士長樂人永樂初爲翰林典籍工書畫

按福建通志高廷禮善書畫客有求者輒曰欲我作無聲詩邪世稱三絕

按閩畫記高廷禮善畫山水筆力蒼古墨氣秀潤得米南宮高房山之法自成一家

林銘

按閩畫記林銘字艮箴長樂人號琴樂子工山水竹石得宋元遺意

金鉉

按東里續集金鉉字文鼎別字尚素華亭人作書畫皆造極詣

按畫史會要金鉉山水倣黃子久高房山

夏衡

按圖繪寶鑑續纂夏衡字以平松江人自中書舍人進太常寺卿作畫有黃子久之妙

按畫史會要夏以平竹石亦精

鄭閣

按閩畫記鄭閣字公望閩縣人能詩善畫登永樂壬辰進士官至廣信教授

林遵性

按閩畫記林遵性名泉長樂人舉永樂甲午鄉薦隱居嶼南董山之下善墨竹

黃蒙

按畫史會要黃蒙字養正瑞安人永樂中授中書舍人山水得黃子久筆意

鄭昭甫

按解學士集鄭昭甫善畫有節操嘗有駙馬都尉偕郡馬王恭逼致圖其像投筆徑去因大罵二公無如之何

按閩畫記鄭昭甫閩縣人善山水兼寫眞

王彥眞

按閩畫記王彥眞建安人善墨竹寫歲寒煙雨圖王典籍恭爲之題詩

過儀

按毘陵人品記過儀字廷章無錫人善詞翰有司常薦於朝不就放情詩酒畫松特妙山水小景亦佳人以方之王紱

過永瞻

按常州志過永瞻儀子亦善畫松

周號

按崑山志周號字德元號草庭崑山人寫梅超絕王

元章之後一人而已

彭勖

按皇明書畫史彭勖字德勉號世竹周草庭之甥墨梅得舅氏之傳

茹洪

按無錫志茹洪字仲宏一字樊明作窠石竹木法郭熙爲山水氣韻奇古永樂中召入都名重公卿間

卓迪

按寧波志卓迪字民逸奉化松溪人善寫水墨山水嘗師朱白方得其心妙而筆法精緻實過焉永樂中召入翰林南京報恩寺湧壁有民逸筆云

蘇伯厚

按畫史會要蘇伯厚名坤建安之璜溪人永樂時檢討書畫俱妙

高淮

按閩畫記高淮字泰仲號竹所又號采芹子長樂人水墨山水遠追房山近方漫士登永樂丁酉鄉薦

高景度

按福州志高景度淮之族子亦工山水

周晃

按寧波志周晃字服卿鄞人善畫梅竹山水永樂中預修大典除正字遷右春坊號訥庵

羅雅

按閩畫記羅雅字正伯沙縣人永樂間以歲貢爲戶部郎中歷官山東叅政善山水高待詔題羅正伯畫米家山水云豫章賢俊裔二米是前身

周原慶

按括蒼志周原慶麗水人永樂間由人材授廣東程鄉知縣終刑部郎中畫得青山白雲之趣又善松石

朱亮

按張文僖公集朱亮字伯亮東吳人善寫山水時不厭人之數求能別識古器物及畫格之高下藉商以給衣食嘗汎舟江湖間自號曰商潛晚年置田淞南築室婁水之上又號婁東散人

范暹

按畫史會要范暹字啓東號葦齋東吳人永樂中取

入畫院花竹翎毛人多尚之

按水東日記范啓東善花鳥有談論館閣名公多重之老於京師人稱范葦齋先生云

## 張子明

按太倉州志張子明彥材子亦善畫永樂間徵至京師有名公卿間

## 蘇致中

按皇明書畫史蘇致中蜀人嘗官郡守畫山水宗馬遠夏圭行筆如草書法略不經意草草而成亦得其妙非淺近所能及

## 郭純

按東里集郭純永嘉人初名文通精繪事事太宗文皇帝賜名純擢營繕所丞洪熈初陞閤門使

按水東日記長陵於書獨重雲間沈度於畫最愛永嘉郭文通以度書豐腴溫潤郭山水布置茂密故也有言夏珪馬遠者輒斥之曰是殘山剩水宋僻安之物也何取焉

按東海集郭文通充內供奉宣廟嘗面促之畫不卽

執筆以死怵之對曰苦書樂畫寧死不能草草上爲霽威

按畫史會要郭純山水學盛子昭

**郭鼎**

按溫州志郭鼎純之後亦善琴畫

**謝晉**（一作縉）

按吳縣志謝晉字孔昭別號蘭庭生亦稱深翠道人晚自稱葵丘翁畫師王蒙趙原旣精詣則益以爛熳千巖萬壑愈出愈奇尋丈之軸不日而成畫遂名世

按列朝詩集謝晉性耿介里人疾之以繪工起貢京師僑居金陵廿餘年以目眚放歸

**蘇復**

按吳中人物志蘇復字性初郡人仕綿州知州作畫師盛懋後宦游歸畫趣盡變舊習然不苟作終歲不能脫一幀殆與孔昭遲疾不同矣

**章瑾**（一作莊瑾）

按水東日記章瑾字公瑾號釆芝華亭人善草書尤長於畫師法夏珪馬遠蓋張可觀以後一人而已爲

人雅淡有高致日登山臨水所至成趣遇知己觴詠竟日畫或頃刻可成或數日不欲著一筆

按松江志章瑾寫寒山拾得像春江送別圖皆不媿古人

**吳子陵**（書畫史作子麟畫史會要作子璘）

按松江志吳子陵與章瑾同里善畫山水亦有名於時

按皇明書畫史吳子麟山水學盛仲昭亦能作枯木竹石

**上官伯達**

按福建通志上官伯達邵武人善寫山水人物永樂間名詣京師直仁智殿作百鳥朝鳳圖帝悅之除官不受以年老請歸

按圖繪寶鑑續纂上官伯達神佛人物傳色既精神采亦備能使人起敬

**李福智**

按圖繪寶鑑續纂李福智釋道人物可繼上官伯達

**殷善**

按圖繪寶鑑續纂殷善字從善金陵人花果翎毛極精致

## 殷偕

按畫史會要殷偕字汝同善子亦專其業

## 蔣子成（金陵瑣事作子誠）

按常州志蔣子成宜興人善畫山水人物傅彩精致尤長於水墨大士像永樂間徵入京師時以趙廉虎邊景昭翎毛幷子成人物爲禁中三絕

按金陵瑣事蔣子誠幼工山水中年悔其習遂畫佛像爲有明第一手

按畫史會要蔣子成善畫道釋人物嘗命畫眞相賜番國名重當時

按江寧縣志有潘爛頭者浼子成作瘟元帥像久之弗與一夕名瘟帥至子成家子成恐旋畫與之爛頭訝之曰神像舊所懸金字牌書出入天門四字君何易曰無拘霄漢子成曰旬日每夕吾見神所懸者如此

## 趙廉

按畫史會要趙廉湖州人善畫虎人稱趙虎

## 邊文進

按延平志邊文進字景昭沙縣人爲人夷曠灑落善繪事尤精於花鳥永樂間名至京師授武英殿待詔

按圖繪寶鑑續纂邊景昭善翎毛花果花之嬌笑鳥之飛鳴葉之正反色之蘊藉不但鉤勒有筆其用墨無不合宜宋元之後殆其人矣

按閩畫記諸畫譜皆謂景昭爲隴西人葢邊姓舊出隴西題款或署其故郡遂至傳訛

## 邊楚芳（圖繪寶鑑作楚祥）

按閩畫記邊楚芳景昭長子善花果翎毛後占籍錦衣

## 邊楚善

按閩畫記邊楚善景昭次子亦善花果翎毛工緻可愛

## 俞存勝

按閩畫記俞存勝景昭之甥畫師舅氏

## 張克信

按閩畫記張克信景昭之壻得邊氏粉墨門法遂爲沙縣翎毛之祖

錢永善

按畫史會要錢永善花鳥宗邊景昭

阮福

按畫史會要阮福北海人道釋佛像亞於蔣子誠

胡隆

按金陵瑣事胡隆字必興蔣子誠門人工於神鬼

鞏庸

按陳州志鞏庸字友常早從張世祿學丹青寫人物山水綵鸞隨筆有意永樂間應詔至京名動公卿

周庸

按皇明書畫史周庸字叔常常熟人徙家崑山精於丹青而好吟味

沈遇

按列朝詩集沈遇字公濟號臞樵吳縣人善山水淺絳丹青種種能之晚工雪景永樂末嘗召見歸以高年終吳原博曰余數過雅趣堂臞樵翁出見客衣冠

雅而言貌古宛有前輩風雅非今世所謂畫史也

按吳縣志沈遇水墨山水師馬夏淺絳法李唐深色摹趙伯駒皆逼眞嘗好畫古忠節孝義之跡置坐間使人觀感有求者輒與之

### 張子紘

按閩書張子紘閩人工畫梅林膳部鴻有題子紘畫梅歌

### 袁廷玉

按列朝詩集袁廷玉名珙以字行鄞縣人得相法於別古崖洪武間識長陵於潛邸登極後召拜太常寺丞於九流百氏靡不涉究好爲歌詩人稱爲柳莊先生

按珊瑚網嚴氏畫品有袁柳莊畫竹

### 鄒明

按吳縣志鄒明字啓東善傳神得意時絲髮無不肖者

### 邊孟屯

按延平志邊孟屯沙縣人善山水人物

陳撝

按畫史會要陳撝字仲謙武昌人永樂中寫太宗御容稱旨

陳以誠

按畫史會要陳以誠秀水人善詩畫尤精於醫永樂間爲太醫院判

蕭以德

按東里集蕭以德道士蕭自愚姪善畫天神古佛菩薩

蕭士信

按東里集蕭士信以德之子以寫眞遊兩京

蕭于喬（于京）

按東里集蕭于喬士信子益精其父之藝嘗至南京士大夫求之者衆弟于京來北京其藝加精於寫貌酷似一時京師之寫眞者皆稱其難臨摹唐李杜宋歐陽司馬周程邵張及胡澹庵諸君子皆精妙

朱孟淵

按閩畫記朱孟淵閩縣人善畫人物番馬效李伯時

獨得其奧

按東里集朱孟淵作西園雅集圖用水墨清韻瀟灑可愛

馬景約

按閩畫記馬景約字自牧閩縣人善山水逼眞高彥敬出入董米間峰巒結構烟雲變幻水木去就錯綜萬態談笑揮灑曲臻其妙與高廷禮王偁輩友善私謚曰安素先生

林景時

按閩畫記林景時長樂人自號虛白子工山水專學二米間效商高竹木林泉有意外趣

胡旻（昱　昂　旲）

按畫史會要胡旻嘉興人父濟永樂中以善卜爲刻漏博士旻及弟昱昂旲皆棄占筮而學畫遂以善畫名山水人物尤精

王毓

按寧波志王毓字用賢鄞人嘗慕宋廣平林和靖之爲人植梅庭下因寄之摸寫標格勁瘦詩工於長歌

隷書亦有新意時稱三絕自號香雪坡老人

解琇

按興化志解琇興化人能旋佛光不以規矩成祖選繪報恩寺廊壁

解珙

按興化志解珙善山水人物雜科極其精妙號一壑

盛虞

按六研齋二筆盛虞字舜臣號秋亭無錫人慕其鄉倪徵君雲林之畫尤喜其秋亭野興一幅畢力摹之又取以爲號其所作大都與王舍人孟端相上下因倨傲不輕與人作其蹟傳者遂少

王肇

按閩畫記王肇字開若侯官人修撰王褒子也永樂宣德間以文學屢徵不起少學詩於林鴻膳部學書於王偁檢討學畫於高棅待詔棅送肇詩有云玉堂笑我金壺墨北苑眞源竟誰得好憑南鴈寄相思爲寫吳航故山色今畫在人間百無一二

羅理

按慶陽府志羅理眞寧人工於畫每作動物儼有生氣魏國公嘗見所畫眞武像願以百金購之

### 張僊童

按慶陽府志張僊童安化人少從羅理凡寺廟牆壁經其畫者咸稱神妙典教寺有羅漢十八幅幷寒山拾得像儼然如生

### 李時

按畫史會要李時字居中北京人善畫姚少師贈以詩云北苑當年下筆奇浪傳千載亦堪悲天機爛熳無人悟誰道燕山有李時

### 劉祥

按閩書劉祥字瑞初號雪溪長樂人精醫善畫龍虎

### 林眞士

按閩書林眞士長樂人工山水與高棣友善棣題眞士畫云楚雲天外數峰青春水桃花滿洞庭落日樓臺明鏡裏欲停瑤瑟候湘靈

### 顧寅

按畫史會要顧寅字叔明號友雲蘇州人善畫山水

竹石松樹

按列朝詩集孫寧題半塘寺潤公房顧叔明所畫松壁云顧君叔明善寫松妙趣直與韋偃同片縑幅紙不易得人爭一覩淸雙瞳

鄭彥初

按閩畫記鄭彥初閩縣人永樂初工墨梅

陸復

按蘇州志陸復字明本吳江人善畫梅自號梅花主人

柴昆陵

按中林集柴昆陵成祖時人李孝謙題柴昆陵越山春曉圖云柴侯晚年天機精酒酣潑墨爲予寫

趙迪

按閩畫記趙迪字景哲閩縣人工水墨山水師法二米王恭題其畫云濡毫不見米南宮墨客猶傳寶晉風應有離情何處著盡隨殘雨上靑楓可以知其風旨矣

林宏顯

按閩畫記林宏顯號洞陽山人長樂人工畫梅石筆力蒼古效揚補之王元章世稱洞陽梅

**李焌**

按閩畫記李焌字純正號十洋長樂人善畫龍虎以能詩重

**林質齋**

按閩畫記林質齋閩縣人進士林玭之父善山水人物清幽瀟灑王恭賦無聲詩趣以贈

**金文璡**

按皇明書畫史金文璡字彥輝號筠石蘇州人有行義寫墨竹多喜作叢篠之類

**沈士廉**

按皇明書畫史沈士廉嘗官御史善畫墨梅

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十四卷目錄

### 畫部名流列傳十八

明二

張德輝　薛績

范禮　董常

王養蒙　羅汝文

張德輔　詹仲至

高維端　許俊

李明遠
魏以敬
何景高
怤懋菴
王恭
胡元素
劉憑
董太初
沈觀

潘宗紹
鄭克修
洪澤
黃希穀
張世祿
趙壽
姚繼宗
盛叔大
汪文

李子安
史政
許端
呂端俊
朱孟約
眭坦
王元道
沈巽
沈彥誠

弓力本
李芳
季賓
呂敬甫
倪宗器
吳歸山
曾沂
陳九成
夏鼎

梁叔剛
鄭山輝
趙友
於竹屋
顧叔潤
張南伯
林森
謝子德
衛靖

楊雲林
顧文敘
高旭
趙從吉
李彬
陳希尹
趙子深
虞謙
陳勉

謝宇
何澄
張梲
孫隆
王超
戴進
王世祥
夏芷
仲昂

謝汝明
盧瑛
王田
黃暹
葉澄
戴泉
方鉞
夏葵
謝環

倪端
李在
周鼎
商喜
韓秀實
陳景初
陳璣
鄭時敏
張士達

石鋭
周文靖
馬軾
商祚
林廣
陳鳳
楊子英
鄭文英
林輔

鄭克剛
顧應文
滕杲
壺敏
張錦
許宏
劉瑜
周瑃
雷濟民

陸宣
張渙
莫藏
曹侃
張鐸
俞鵬
周永新
蘇季雅
張子俊

裴日英
陳公佐
曹仲賓
沈誠
鄭春
馬俊
王挹眞

陳公輔
聞人紹宗
彭舜卿
傅禮
鄭堂
許昂

---

# 藝術典第七百八十四卷

## 畫部名流列傳十八

### 明二

張德輝

按畫史會要張德輝字秋蟾號雲巢老人居慈谿大寶山麓少學畫龍飛雲驚電變化萬狀極於神妙可追蹤陳所翁神祠梵宇古壁尚存其蹟

薛績

按畫史會要薛績字汝嘉號古巖吳江人善山水

### 范禮

按常熟縣志范禮字宗嗣常熟人山水師馬遠

### 董常

按嘉興府志董常嘉興人工道釋像筆力細而勁拔

### 王養蒙

按畫史會要王養蒙鄞人畫葡萄障乘醉著新草履漬墨亂步絹上就以爲葉布藤綴實天趣自然

### 羅汝文

按閩畫記羅汝文沙縣人善山水

### 張德輔

按閩畫記張德輔長樂人善畫魚

### 詹仲至

按閩畫記詹仲至福寧人善山水王修撰袠有題長溪詹仲至畫明月一方圖詩

### 高維端

按閩書高維端號正翁高棣之族善畫葡萄得陳天民體

### 許俊

按皇明書畫史許俊金陵人畫道釋人物

李明遠

按皇明書畫史李明遠畫菊花

潘宗紹

按皇明書畫史潘宗紹吳江人業醫畫枯木竹石

魏以敬（畫史會要作魏敬）

按皇明書畫史魏以敬善畫花竹禽鳥

鄭克修

按皇明書畫史鄭克修淸江人工畫人馬雖未能追迹古人殊無塵俗氣

何景高

按皇明書畫史何景高不知何許人畫界畫宗朱君璧

洪澤

按皇明書畫史洪澤不知何許人畫道釋人物

忒懋菴（畫史會要作穆菴）

按皇明書畫史忒懋菴工墨梅

黃希穀

按皇明書畫史黃希穀不知何許人工畫松

### 王恭

按皇明書畫史王恭杭人畫山水宗馬遠無大過人者亦自可觀

### 張世祿

按皇明書畫史張世祿儀封人善畫山水人物道釋名重當世亦精寫照

### 胡元素

按皇明書畫史胡元素不知何許人工畫山水

### 趙壽

按皇明書畫史趙壽字南山工畫人馬

### 劉憑

按皇明書畫史劉憑不知何許人畫古木

### 姚繼宗

按皇明書畫史姚繼宗淮揚人善寫照

### 董太初

按皇明書畫史董太初未詳何許人善畫山水客死天台

盛叔大

按皇明書畫史盛叔大不知何許人畫山水學盛子昭

沈觀

按皇明書畫史沈觀字用賓錢塘人畫山水學馬遠盛子昭亦工雜畫

汪文

按皇明書畫史汪文不知何許人工畫花鳥頗善設色殊欠生動

李子安（弓力本）

按皇明書畫史李子安弓力本俱常熟人善傳神

史政（李芳）

按皇明書畫史史政揚州人李芳雲中人俱能寫照

許端（書畫史作湍）

按畫史會要許端工於畫龍但無蜿蜒飛動之勢

季賓

按畫史會要季賓字汝和紹興人官主事善畫菊花

呂端俊

按畫史會要呂端俊善畫竹

呂敬甫

按畫史會要呂敬甫毗陵人畫草蟲師居寧

朱孟約

按畫史會要朱孟約臨川人善畫蘭蕙竹石

倪宗器

按畫史會要倪宗器江右人善畫蘭

睦坦

按畫史會要睦坦字履道京口人善畫山水

吳歸山（書畫史作歸吳山）

按畫史會要吳歸山善畫花鳥

王元道

按畫史會要王元道越人工於山水

曾沂

按畫史會要曾沂善畫木

沈巽

按畫史會要沈巽字士偁號巽翁吳興人山水宗胡廷輝稍變其法尤工雜畫

陳九成

按畫史會要陳九成吳興人山水師沈士偁亦工花鳥

沈彥誠（一作彥成）

按畫史會要沈彥誠錢塘人山水宗高房山

夏鼎

按畫史會要夏鼎蘇州人善白描人物亦工山水

梁叔剛

按畫史會要梁叔剛工小景山水

楊雲林

按畫史會要楊雲林工花鳥

鄭山輝

按畫史會要鄭山輝工畫蘭

顧文敘

按畫史會要顧文敘蘇州人山水宗盛子昭

趙友（書畫史作祓）

按畫史會要趙友括蒼人工花鳥

高旭

按畫史會要高旭莆田人善畫山水

於竹屋

按畫史會要於竹屋畫墨梅

趙從吉

按畫史會要趙從吉號雲齋善畫墨梅

顧叔潤

按畫史會要顧叔潤常熟人山水學盛子昭

李彬

按畫史會要李彬字文中四明人工寫意人物

張南伯

按畫史會要張南伯工墨梅

陳希尹

按畫史會要陳希尹善寫照亦能畫虎

林森

按畫史會要林森清江人工山水

趙子深

按畫史會要趙子深清江人工山水

謝子德

按畫史會要謝子德工山水兼工花鳥亦能傳神

### 虞謙

按東里集虞謙字伯益金壇人洪武乙亥繇太學生擢刑部郎仁宗卽位拜大理寺卿以詩名於時喜寫山川木石幽淡簡遠有倪雲林風致

按畫史會要虞謙詩文政事爲世推重家多蓄法書名畫公餘寫金錯刀竹

### 衛靖

按畫史會要衛靖字以嘉崑山人官中書舍人善畫枯木竹石

### 陳勉

按無錫志陳勉字進之爲工部員外郎寫山水初倣王孟端後法夏珪俱妙

### 謝宇

按圖繪寶鑑續纂謝宇字伯寬號容菴湖廣衡陽人宣德中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法諸大家花木鳥獸無不能者皆到妙處

謝汝明

按圖繪寶鑑續纂謝汝明字晦卿號東巖謝宇仲子官中書舍人亦善山水

何澄

按江陰志何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉同知蘄州遷刑部郎中改文選謫武當宣德間以薦擢袁州牧號竹鶴老人工繪事每月出梯牆望平楚蒼茫之景天欲雨扶杖登山眺羣峰大江烟雲鬱浡狀然後參以意匠飛灑縑緗神韻生動不減房山巨然

按常州志何澄作梧竹蒲石尤佳

按畫史會要何澄山水宗米元章烟雲滿紙用墨亦佳然未脫去浙中之派

盧瑛

按崑山人物傳盧瑛字克修宣德五年進士工墨竹夏太常每語人吾墨竹一派近在玉潤瑛太常壻也終刑部主事

張梲

按張氏世譜張梲字起韶號賜閒長洲人宣德五年

進士官大理評事終保定知府工畫竹石

### 王田

按圖繪寶鑑續纂王田字舜耕山東濟南人以縣佐請老歸田材敏喜爲樂府詞膾炙人口遠近傳播山水學高房山不失矩度者

### 孫隆

按東里續集孫隆字從吉爲新安知府作梅花得會稽王冕筆法

按珊瑚網孫隆寫禽魚草蟲自成一家號沒骨圖

### 黃暹

按祁陽縣志黃暹字孟東莆田人爲祁陽縣儒學訓導善書畫能吟味

### 王超

按毘陵人品記王超字景昇宜興人衣冠朴雅風致可並古人善畫適意處輙題寫人爭求之

### 葉澄

按游居錄葉澄字原靜其先吳人畫山水倣董北苑戴文進之師也

戴進

按名山藏戴進字文進錢塘人臨摹精博爲本朝畫流第一宣廟善繪事一時待詔有謝廷循倪端石鋭李在皆有名及進入京衆工妬之一日仁智殿呈畫進首幅爲秋江獨釣圖一紅袍人垂釣水次畫家惟傳紅色最難而進獨得古法廷循曰此畫佳甚恨野鄙耳宣廟叩之對曰紅品官服色也用以釣魚失大體矣宣廟頷之遂揮去餘幅不復閱放歸以窮死死後而人始重之

按圖繪寶鑑續纂戴進山水得諸家之妙大率摹擬李唐馬遠居多神像人物走獸花果翎毛俱極精緻而神像之威儀鬼怪之勇猛衣紋設色重輕純熟亦不下於唐宋先賢也至於臨仿舊人而無款者法眼觀之莫辨眞僞此能品也 又戴進喜作葡萄以配鉤勒竹蟹爪草奇甚

按四友齋叢說戴進畫尊老用鐵線描間亦用蘭葉描其人物描法則蠶頭鼠尾行筆有頓挫蓋用蘭葉描而稍變其法者自是絕技遠出南宋以後諸人之

上山水師馬夏者亦稱合作乃院體中第一手

戴泉

按畫史會要戴泉字宗淵進子山水得其家傳

王世祥

按畫史會要王世祥戴進壻亦善畫稍勝於泉

方鉞

按名山藏方鉞與戴進同邑學進畫已造閫域惜其早卒評者謂戴門顏子

夏芷

按圖繪寶鑑續纂夏芷字廷芳錢塘人從遊戴靜庵克勤於學筆力逼其師

按畫史會要夏芷善畫山水風雨圖甚佳

夏葵

按圖繪寶鑑續纂夏葵字廷暉夏芷弟山水人物皆工緻

仲昂

按畫史會要仲昂杭人親學戴門筆力雄健得意之作亦能亂眞

謝環

按東里續集謝環字庭循永嘉人知學問喜賦詩吟咏自適善畫師張赤起馳名於時永樂中名在禁近宣宗妙繪事供奉之臣特獎重庭循恆侍左右進官錦衣千戶

按畫史會要謝庭循山水宗荆浩關仝米芾

倪端

按畫史會要倪端字仲正善畫道釋人物山水宗馬遠亦工花卉

石銳

按圖繪寶鑑續纂石銳字以明錢塘人畫得盛子昭金碧山水界畫樓臺及人物皆傅色鮮明溫潤名著於時

李在

按閩畫記李在字以政莆田人山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠多摹倣古人筆氣生動四方貴其尺縑宣廟時與戴文進謝庭循石銳周文靖同待詔直仁智殿

按畫史會要李在自戴文進以下一人而已有夏禹開山治水圖傳世

周文靖

按閩書周文靖閩人善山水蒼潤精密筆力古健醞釀墨色各臻其妙山水學夏珪吳鎮人物花卉竹石翎毛樓閣牛馬之類咸有高致宣德間以陰陽訓術徵直仁智殿御試枯木寒鴉第一授大庾縣典史歷官鴻臚序班

周鼎

按閩書周鼎文靖子亦善畫徵襲錦衣衛鎮撫

馬軾

按吳中人物志馬軾字敬瞻嘉定人明天文宣德中仕欽天監刻漏博士旁精繪事與戴文進謝庭循同擅畫名於京師

按列朝詩集馬軾畫宗郭熙高古有法

商喜

按畫史會要商喜字惟吉善山水人物畫虎得其勇猛之勢宣廟中授錦衣衛指揮

按圖繪寶鑑續纂商喜山水人物花木翎毛全摹宋人筆意無不臻妙超出衆類故明初士林之所首重也

商祚

按圖繪寶鑑續纂商祚字天爵商喜孫能世其學

韓秀實

按畫史會要韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善畫馬

林廣

按圖繪寶鑑續纂林廣廣陵人山水人物學李在得瀟灑活動之趣

陳景初

按海鹽圖經陳景初號草庭海鹽人善繪事與錢塘戴文進同時筆法亦類之蒼老可愛

陳鳳

按海鹽圖經陳鳳景初孫尤善李伯時白描

陳璣

按海鹽圖經陳璣字天器初受業陳景初後游錢塘

故家多戴進名蹟由此入悟所繪山石雲樹各成一家尤工寫照

楊子英

按海鹽圖經楊子英傳陳璣術亦有名

鄭時敏

按延平志鄭時敏將樂人善山水宣德間應名至京稱旨官錦衣衛鎮撫

鄭文英

按閩畫記鄭文英工人馬學趙承旨頗得其大略

張士達

按閩畫記張士達長樂人善龍虎蘆鴈用墨設色俱入神妙

林輔

按閩書林輔字叔弼長樂人張士達授以筆法山水花竹龍虎蘆鴈皆臻其妙

鄭克剛

按福建通志鄭克剛福清人善人馬得韓幹趙仲穆筆法宣德間徵入京師賜御畫

## 陸宣

按松江志陸宣字廷旬華亭人號節庵能詩善畫尤長於傳神山水不甚工而清淡蕭散無塵俗氣一時名人多與遊

## 顧應文

按松江志顧應文號石泉松江人善畫人物山水尤精釋道像脫去習氣識者貴之宣德中徵至京未幾謝病歸

## 張渙

按嘉興志補張渙字文甫號雲心秀水人畫宗趙千里趙松雪石銳諸家種種逼眞

## 滕杲

按嘉善志滕杲字宏甫嘉善人性恬靜不慕仕宦以筆墨自娛山水花木妙絕一時

## 莫藏

按張寧方洲集莫藏字用行號佩觿更號素軒海鹽人作墨花清潤可喜

按海鹽圖經莫藏善繪花木禽魚水仙

壺敏

按張園眞烏青文獻壺敏字中行嘗乘舟玩水號浮瀾先生宣德時人能詩工畫山水草蟲

曹侃

按湖州志曹侃字仲雍號竹齋烏程人永宣間人善畫山水竹石

張錦

按慶陽府志張錦慶陽衛人能畫

張鐸

按慶陽府志張鐸錦之弟爲兒時見其兄作畫即領悟長遂以畫名家畫翎毛尤精

許宏

按建寧府志許宏字宗道建安人隱於醫又工詩文寫山水花卉皆臻其妙

俞鵬

按畫史會要俞鵬字漢遠上虞人善畫遊兩京名重公卿間性耿介其畫亦不易得興至乃寫

劉瑜

按全椒志劉瑜字尚美號西崖全椒人善水墨山水氣韻生動有天然趣

**周朿新**

按柳庵集周朿新宣宗時人王直題其所畫山水云括蒼周朿新作畫有奇趣京師爲我寫此圖髣髴鄉園昔游處

**周璿**

按東里續集周璿善畫松楊士奇題其所畫障子云當代畫松誰最精王紱卓迪俱有名兩生以來鮮繼者鳳池周璿新得名

**蘇季雅**

按東里續集蘇季雅閩人善畫菊

**雷濟民**

按東原集雷濟民宣宗時人杜瓊題其畫云蜀中有士雷濟民天機之精如有神遠追顧陸得深趣近於馬夏尤相親

**張子俊**

按畫史會要張子俊號古淡浙江人由中書舍人至

禮部員外郎山水宗荆關楊文貞公曾以詩求畫云不盡平生山水興勞君健筆寫幽情

裴日英

按畫史會要裴日英字文璧台人精繪事著色花鳥悉臻其妙墨竹坡石尤不可及

陳公輔

按皇明書畫史陳公輔號江村居士吳江人涉獵書史畫山水宗盛子昭亦能寫照兼工雜迹

陳公佐

按畫史會要陳公佐號石泉公輔弟亦能畫山水

聞人紹宗

按畫史會要聞人紹宗畫水墨松檜

曹仲賓

按畫史會要曹仲賓畫九鸞圖傳世

彭舜卿

按畫史會要彭舜卿號素仙長興人畫人物亦工山水

沈誠

按畫史會要沈誠字文實別號味菜居士金陵人喜繪事興到落筆自成一家

傅禮（鄭春 鄭堂）

按畫史會要傅禮字公緒與同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染色三人如出一手

馬俊

按畫史會要馬俊字惟秀號訥軒山水倣唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

許昂

按畫史會要許昂字世顒梅花清楚不俗

王挹眞（書畫史作挹珍）

按畫史會要王挹眞江右人山水宗二米筆法欠老故傳之者鮮

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

三〇五九

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十五卷目錄

畫部名流列傳十九

明三

程南雲　金湜

趙敏　張璞

陳助　金潤

蘇鉦　朱紳

朱聘　詹漈

俞山　莫勝
張翔　溫良
顏宗　張寧
聶大年　李叔義
任道遜　沈政
唐宗祚　劉玨
杜瓊　徐有貞
馬愈　沈貞吉
沈恆吉　周琇

陳寬　岳正
黃諫　姜立綱
黃璨　柳楷
張祐　張祿
顧翰　陳騏
江濟　王謙
王應奇　陳錄
陳英　王撫
林良　林郊

計禮　孫龍
陳瑞　劉鑑
鍾雪　何寅
陳宣　桑榮
陳頤　朱重光
陸澐　任材
張繼　徐傑
吳純　馬盛
鄭麟　鄭環

楊塤　胡齡
袁璘　張倫
劉俊　史旦
錢世莊　徐文珍
楊體秀　沈鳴遠
盧東牧　陳叔謙
周頌　沈奎
陳獻章　姚黼
姚綬　蔣文藻

史琳　吳珵
楊榮　華清
陳大章　陶成
張泰　成性
陳晦　朱崇儒
陳鋼　莫懋
盛安　支鑑
陸寬　朱應祥
李孔修　陳謙

王佑　吳偉
張路　朱春亭
朱勤懋　施雨
邵文恩　沈政
張鞏　張乾
林時詹　許伯明
詹林寧　丁玉川
王瑛　艾方師
張天瑞　邵南

沈周　沈幽

雷鯉　吳麟

李著　王綸

陸文　孫艾

---

# 藝術典第七百八十五卷

## 畫部名流列傳十九

### 明三

#### 程南雲

按列卿記程南雲字清軒號遠齋正統中爲南京太常卿

按畫史會要程南雲作雪梅雪竹極佳

#### 金湜

按圖繪寶鑑續纂金湜字本清號太瘦生又號朽木

居士四明人寫竹石甚佳其鉤勒竹尤妙官至太僕

**趙敏**

按汝南志趙敏字子聰汝陽人官吏部郎中工書畫

**張璞**

按華亭志張璞字廷采別號友山刻志於學躬耕隴畝手一編以自隨工詩善畫正統中爲陳州學正改沂州

**陳助**

按崑山人物傳陳助字賢佐能寫喬柯竹石正統初以薦授桐盧縣丞陞知臨江新淦縣改全溪

**金潤**

按上元志金潤字伯玉上元人正統間鄉貢授兵部司務爲安南知府致仕於書無不讀精通音律善畫山水

按金陵瑣事金太守潤工山水神會天出傳世者絕少

**蘇鉦**

按福州府志蘇鉦字艮聲建安人工吟詠善楷書能

寫竹石花木山水皆極其妙號竹坡

朱紳

按臨安府志朱紳字孟端建水人嗜詩文工書畫

朱騁

按臨安府志朱騁字宣仲建水人能詩工書畫都督沐璘重禮之

詹潓

按閩書詹潓字子源浦城人善畫竹菊正統間貢入太學官潮州教授

俞山

按呂原文懿公集俞山字積之號梅莊秀水人正統中爲吏部侍郎工墨梅

莫勝

按崇蘭館集莫勝字景剛別號悅清華亭人正統六年歲貢仕止虎賁左衛經歷雅工書畫尺牘流布爲好事所珍嘗有繪魚獻之英廟亟蒙褒賞

張翔

按崑山人物傳張翔字元龍崑山人正統初用薦授

按察司照磨終瀘州知州閒作喬柯竹石方尺之紙具有生韻

溫艮

按閩志溫艮字元善號敬齋晉江人正統丁卯舉於鄉官中書舍人嗜六書兼精畫筆

顏宗

按南海縣志顏宗字學淵南海人永樂癸卯舉於鄉知邵武縣景泰中擢兵部主事轉員外郎善畫山水爲世所重一時名畫若林艮猶遜之

張寧

按畫史會要張寧字靖之號方洲海鹽人官汀州知府書畫皆有名

按海鹽圖經張寧早智遄歸養高磵壑賡寫煙月繪染林丘片楮有傳藝苑爭寶

按紫桃軒雜綴李日華云張黃門靖之先生負海內重名與時不能俯仰拂衣早退性喜繪事不輕與人點染余少時曾見其海天落照石梁飛瀑二幀極詭麗奇偉之致近又見李白看廬山瀑布圖泉壑樹石

縱橫森布一唐帽紅衫人仰面掀鬚豪態溢出知其有傾河倒峽之氣鬱盤於胷也抑先生假以自寓乎余但有其一小幀一老維舟倚樹筆法類子昂而特饒姿逸耳

### 聶大年

按姜南蓉塘詩話聶大年臨川人景泰間用薦起爲仁和訓導

按臨川志聶大年詩文書繪世皆珍祕之

按畫史會要聶大年山水宗高房山落墨不凡頗得清淡之趣

### 李叔義

按閩書李叔義字文宜閩人爲廣昌訓導選南御史終貴州僉事工詩善丹青

### 任道遜

按圖繪寶鑑續纂任道遜字克誠瑞安人官至太常寺卿直文華殿善寫梅

### 沈政

按臨安府志沈政字行之雲南通海人景泰四年領

鄉薦任太常寺卿善圖畫有宋宣和筆意

唐宗祚

按海鹽圖經唐宗祚海鹽人善傳神景泰時人

劉玨

按吳中往哲像贊劉玨字廷美號完庵長洲人官山西按察僉事山水出王叔明

按蘇材小纂劉廷美畫山水煙嵐草樹緜緲幽迴有董巨餘意

按丹青志僉憲劉公寫山水林谷泉深石亂木秀雲生緜密幽媚風流藹然高者攀鱗巨老庶乎升堂特未入室耳

按淸河書畫舫劉玨以書畫顯天順間同時杜瓊徐有貞馬愈沈貞吉恆吉並能寫山近世莫及

杜瓊

按震澤集杜瓊字用嘉家吳城之樂圃里好爲詩間喜畫山水人物故其詩於評畫尤深世稱東原先生又稱鹿冠道人

按丹青志杜瓊明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然

爲丘壑之表畫亦遒麗效南唐董北苑

### 徐有貞

按清河書畫舫徐有貞字元玉以復辟動封武功伯山水清勁不凡

### 馬愈

按清河書畫舫馬愈字抑之嘉定人官刑部主事人號爲馬清癡畫登逸品

### 沈貞吉（恆吉）

按吳中往哲記沈貞吉字南齋弟恆吉號同齋相城故家皆工唐律兼善繪事每賦一詩營一障必累月閱歲乃出不可以錢帛購取故尤以少得重家庭之間自相唱酬下至僕隸悉諳文墨並年八十餘

按劉鳳續吳先賢讚沈貞吉恆吉皆善繪素貌人畜工絕

按丹青志沈貞吉恆吉二處士並善丹青風格明秀壎箎相映時謂趙文敏同流恆吉之畫師杜徵君

按清河書畫舫沈貞吉畫師董源可亞劉廷美其弟恆吉更虛和瀟灑不在宋元諸賢下第其遺蹟絕少

故不爲世所知

### 周琇

按祝氏集略周琇字公瓚長洲相城人學詩於沈隱君貞學畫於小隱君恆

### 陳寛

按列朝詩集陳寛字孟賢檢討嗣初之子沈貞吉兄弟學於嗣初石田又受業於孟賢吳中稱經學者皆宗陳氏

按五峰山人集陳寛善畫與杜瓊劉珏沈貞吉恆吉

馬愈名品相同

### 岳正

按懷麓堂集岳正字秀方別號蒙泉漷縣人英宗時直內閣出知興化府嘗戲畫葡萄遂稱絕品

### 黃諫

按列卿記黃諫字廷臣高郵人徙置蘭州天順中爲侍講學士工詩善書旁及宋元畫家吮豪運思一一臻妙能對鏡寫眞

按畫史會要黃諫在翰林能各體書尤精繪事館中

壁舊寫白菜其上題者先後數百人一日圮衆共惋惜諫一一書之并繪白菜如舊

### 姜立綱

按畫史會要姜立綱字廷憲號東谿永嘉人天順中授中書舍人累官至太常少卿畫得黃子久家法

按六研齋筆記姜太常立綱世傳其楷法嚴整未嘗知其善畫余偶得其一幅蕭疎聳秀全以黃鶴山人爲宗特筆意稍未化耳

### 黃琛（柳楷）

按圖繪寶鑑續纂黃琛字蘊龢柳楷字文範號萬竹山人俱永嘉人與廷憲同直內閣書畫並皆佳妙

### 張祐

按圖繪寶鑑續纂張祐字天吉鳳陽人爵襲隆平侯爲人和易如儒者作梅花清氣逼人

按篁墩集張天吉志尚高潔所至有花木水石之娛而尤以墨梅重一時

### 張祿

按圖繪寶鑑續纂張祿字天爵祐從弟亦世其爵梅

花有其兄之妙

顧翰

按大泌山人集顧翰字維周號雪坡道人夏國公成曾孫也父典祖嗣鎮遠侯翰當嗣固遜其弟好讀書工繪事有吳仲圭米元章倪元鎮風而自得於繩墨蹊徑之外嘗作戲墨十七幅或曰雪坡道人或曰雪廬中人或曰雪或曰維周或曰怡樂不署姓名

陳騏

按廣東通志陳騏字夢祥南海人工畫能醫登天順丁丑進士拜大理評事終雲南副使

江濟

按浮梁縣志江濟字汝楫本姓鄭浮梁人天順乙卯舉雲南鄉試歷官同知善山水

王謙

按圖繪寶鑑續纂王謙字牧之號冰壺道人作梅花清奇可愛天吉之師也

王應奇

按圖繪寶鑑續纂王應奇謙子作梅得家傳

陳錄

按畫史會要陳錄字憲章以字行號如隱居士會稽人善墨梅松竹蘭蕙筆意儒雅與王牧之齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過牧之

陳英

按畫史會要陳英錄子作梅亦佳

王撫

按臨安府志王撫字思存姑熟人能詩畫天順間至臨安因愛山水之勝乃攜家寓居焉

林良

按名山藏林良廣東人善畫花果翎毛官錦衣指揮

按圖繪寶鑑續纂林良放筆作水墨禽鳥樹木皆遒勁如草書書人皆不及

林郊

按廣東通志林郊字子達良之子也擅水墨翎毛詔取天下畫工郊考第一授錦衣衛鎮撫直武英殿

計禮

按浮梁縣志計禮字汝和浮梁人天順進士選庶吉

士才藝辨治終刑部郎中善寫菊

按東江集天順中語云林良翎毛夏昶竹岳正葡萄計禮菊禮畫筆皆草書法

孫龍

按藝苑卮言孫龍與林良同時王世貞云良取水墨爲煙波出沒鳧鴈嚵唼容與之態頗見清澹而無神采同時有孫龍者尤甚

陳瑞（劉鑑 鍾雪）

按廣東通志陳瑞劉鑑鍾雪與林良同時瑞以驢名鑑以松著雪以春草稱皆不及良名之盛

何寅

按廣東通志何寅與林良同時官知府善人物

陳宣

按畫史會要陳宣嘗臨趙松雪五馬圖爲武功伯徐有貞所稱賞

桑榮

按常熟志桑榮字文耀常熟人爲諸生善病絕意進取性嗜竹時寫竹寄興

陳頤

按畫史會要陳頤字克養蘇州人山水人物花草皆能

朱重光

按浮梁縣志朱重光浮梁人以貲選任經歷善畫喜鵲數十年後有彭生者粘於壁鵲忽鳴噪其妻怪而焚之

陸澐

按興化志陸澐興化人善畫魚

任材

按興化志任材善水墨禽鳥松竹有林良夏昺過庭章之風

張繼

按弇州續稾張繼燕山人宣英時名手也有畫釋迦授記慈尊聖會圖及兜率院天內院三圖皆瑰麗侈貴之觀

徐傑

按皇明書畫史徐傑未詳其居里嘗官御史畫墨梅

吳純

按皇明書畫史吳純字正希東陽人官至中書舍人能傳神

馬盛

按臨安府志馬盛建水州人能詩善畫

鄭麟

按八閩通志鄭麟福清人以畫名於時

鄭環

按八閩通志鄭環麟子世其家學

楊塤（孤樹裒談作楊瑄）

按圖繪寶鑑續纂楊塤字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆以泥金書題於上由其能書畫也

按珊瑚網楊塤以髹筆妙繪染凡屏几器具上山水人物花鳥無不精絕即古來名畫手莫能過也

胡齡

按畫史會要胡齡善水墨禽鳥宗林良

袁璘

按畫史會要袁璘字廷器善人物鬼神

張倫

按畫史會要張倫字秉彛善人物鬼神

劉俊

按畫史會要劉俊字廷偉人物山水俱佳

史旦

按畫史會要史旦嵊人畫禽鳥甚精所爲蘆花羣鴈

率愛重之

錢世莊

按畫史會要錢世莊嵊人工畫驢色態飛動如生

徐文珍

按畫史會要徐文珍豫章人張元弼題其筠牕圖云

此君何可一日無徐君爲繪筠牕圖

楊體秀

按畫史會要楊體秀江右人善畫蘭蕙竹石

沈鳴遠

按杭州志沈鳴遠錢塘人工畫釋道神像名品入妙

流輩罕及

盧東牧

按杭州志盧東牧錢塘人工畫雲山雪景清潤不俗

陳叔謙

按杭州志陳叔謙武陵人玩古器識名畫其價値纖毫不爽畫學倪雲林

周頌

按杭州志周頌字宗盛鄞人仕爲廣東幕僚年五十餘卽解綬居杭善寫春草蘭竹盎然有生意可愛

沈奎

按杭州志沈奎字士榮杭人花果翎毛學王若水傳色鮮麗可愛

陳獻章

按畫史會要陳獻章字公甫號石齋廣東人隱白沙村講性命之學徵授翰林檢討善墨梅

姚黼

按姚氏世刻姚黼字廷章別號松雲能寫山水

姚綬

按姚先生集序姚綬字公綬嘉興人官監察御史出知永寧號丹丘生又號穀庵子雲東逸史善圖畫

按甫田集姚穀庵雅工翰劄出其緒餘爲圖畫亦在逸品

按松籌堂集姚綬畫初學水墨後進學唐品得古意

按圖繪寶鑑續纂姚綬畫法吳仲圭圖成或售於人遂厚價返收之其自重如此

按四友齋叢說姚雲東喜臨摹其臨趙松雪王叔明二家墨氣皴染皆妙間寫梅道人竹石亦瀟灑可愛

按六研齋筆記姚雲東小景好作沙坳水曲孤釣獨吟其闊幅重林遠汀著四五漁船而已此公壯歲入中臺不及攬轡驂鸞晚年好道向平之願早畢三山五嶽之屐懸而未試直以逸趣自寫胷中而已未可以文沈作略槩之也

### 蔣文藻

按六研齋筆記蔣文藻書畫步趨丹丘有酷肖者所作叢竹老木尤蒼勁有致

### 史琳

按列卿記史琳字天瑞餘姚人成化丙戌舉進士授工科給事中弘治中爲右都御史贈太子太保博聞

多藝尤工墨竹有求者無貴賤皆欣然應之

吳珵

按吳江志吳珵字元玉吳江人成化己丑進士拜南京工部主事歷員外郎中性好學詩文未嘗屬草又善畫

按金陵瑣事吳珵山水法戴文進

楊榮

按分省人物考楊榮字時秀餘姚人成化壬辰進士善寫竹清風爽籟如其爲人

華清

按德安府志華清應城人成化八年進士爲蘇州府推官工書畫善吟咏

陳大章

按圖繪寶鑑續纂陳大章字明之號月隴盱眙人官至太僕少卿菊花有雲湖之妙

陶成

按圖繪寶鑑續纂陶成字孟學號雲湖仙人寶應人中應天府鄉試以事不果會試天性落魄然多才藝

畫山水多用青綠尤喜作鉤勒竹兎與鶴鹿皆妙由其胷中灑然也

按寶應志陶成隨意作山水花鳥人物逼肖南宋人得其畫者奉爲拱璧嘗寓某氏園芙蓉甚茂繪十數紙付主人主人出銀杯以贈成怒索畫盡焚之

## 張泰

按無錫志張泰字國泰成化癸卯舉人爲臨湘知縣有聲學王紱畫出畦徑之外嘗作水北山莊圖郤寶題其上有云近來善學孟端畫眼中吾許張臨湘

## 成性

按無錫志成性字大章成化中貢官教諭工山水人物風度瀟灑筆法出范寬夏珪之間號草亭

## 陳晦

按閩畫記陳晦字待徵莆田人成化丁未進士官江西參政以忤劉瑾致仕善寫山水爲時所重

## 朱崇儒

按嘉興志補朱崇儒字輝之號憶雲善水墨人物山水草率揮豪略不介意自得天趣之妙

陳鋼

按江寧志陳鋼字堅遠號遲宜于鄞人徙南京成化時官長沙通判善畫蒲桃

莫懋

按無錫志莫懋字雲樓無錫人任俠有勇力壯歲折節讀書游賢豪長者間畫法郭熈高克恭晚作一松巨石圖最自愛賞令王仲儀貌己像於松下

盛安

按江寧縣志盛安字行之號雪蓬善寫梅花萱草竹石

支鑑

按崐山人物傳支鑑字汝同崐山人戲作叢篠澗蒲蒼翠如滴一時寫生家爭傳寶之

陸寬

按懷麓堂集陸寬善畫竹李東陽詩云江南陸郎瘦於竹種竹城東玉河曲近從畫竹得篆法坐對凉陰刻寒玉

朱應祥

按圖繪寶鑑續纂朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人草書爲時重寫竹九奇

李孔修

按名山藏李孔修字子長粵人也好周易善詩畫與陳獻章游破廬敗甑蔬食不贍未嘗出戶或出遠近環覩以爲奇物兒童婦女皆稱子長先生

按霍韜渭崖集子長作詩寫字自爲一家或覩眺山水間歸而圖之見者爭愛而酬之曰李子長畫云

按嶺南詩選李孔修所寫禽鳥嘗遇火輒見有從煙火中飛去寫貓能屏鼠

陳謙

按圖繪寶鑑續纂陳謙字士謙號訥庵逸人書畫皆學趙松雪

王佑

按建陽縣志王佑字彥貞建陽人善墨竹別號元谷道人

吳偉

按名山藏吳偉字次翁江夏人畫山水人物蒼勁入

神品憲宗名授錦衣衛鎮撫待詔仁智殿偉好劇飲命妓人欲得偉畫者則載酒攜妓往一日被詔正醉中官扶掖入殿中上命作松泉圖偉跪翻墨汁信手塗抹上歎曰眞仙筆也孝宗命畫稱旨授錦衣百戶賜印章曰畫狀元

按夷白齋詩話吳偉齠年收養布政錢昕家侍其子於書齋中便取筆畫地作人物山水狀弱冠居金陵其畫遂入神品

按江寧府志成化中成國朱公延偉至幕下以小仙呼之因以爲號嘗遊杏花村酒渴從老嫗索茗明年復過之老嫗已謝世援筆追寫其像其子見之大慟不已乞而藏之又嘗飲友人家酒間作畫戲取蓮房濡墨印紙上數處莫測其意忽起縱筆揮灑成捕蟹圖最爲神妙

按圖繪寶鑑續纂吳偉作山水落筆健壯白描尤佳觀者自然起典

按藝苑巵言吳偉畫人物出自吳道子縱筆不甚經意而奇逸瀟灑動人山水樹石俱作斧劈皴亦大遒

緊宜畫祠壁屏障間至於行卷單條恐無取也

按玉劒尊聞吳偉臨繪用墨如潑雲旁觀者甚駭俄頃揮灑巨細曲折各有條理若宿搆然

張路

按名山藏張路大梁人學戴進學顧進於神鬼佛像尤多乃不足貴而張路繪人物兼有吳偉焉

按祥符志張路見吳道子人物最鍾愛之遂以善畫鳴於汴筆力蒼勁山水鳥獸花卉兼工

按藝苑卮言傳吳偉法者平山張路最知名然不得其秀逸處僅有遒勁耳北人重之以爲至寶

朱春亭

按祥符志朱春亭宗室受業於張路畫盡得其傳

朱勤懸

按祥符志朱勤懸工書畫與春亭並鳴於世

施雨

按祥符志施雨泗州人寓梁園善畫與張平山爭鳴號石泉

邵文恩

按閩書邵文恩字仁甫工山水師法北苑古雅可觀累官尚寶卿

沈政

按圖繪寶鑑續纂沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工花竹翎毛

張翬

按畫史會要張翬字文翥太倉人山水宗夏珪李崆峒歌云張翬有名成化間大塗小抹成山水樹石燥硬筆意古往往人間落片紙

張乾

按太倉州志張乾字惟健太倉人畫宗馬夏得意處人謂過張翬以薦入直仁智殿

林時詹

按八閩通志林時詹興化人長於繪事山水尤精成化初直仁智殿除工部文思院副使

許伯明

按八閩通志許伯明與林時詹同時被召善寫花鳥竹石亦爲文思院副使

### 詹林寧

按浦城縣志詹林寧字必泰浦城人自幼酷好丹青弱冠遂精其業繪畫山川樓閣人物之類遠近濃淡縈迴曲折皆出新意天順間名入京師成化改元授工部文思院副使直仁智殿

### 丁玉川

按畫史會要丁玉川江右人山水宗馬夏

按劉古直集劉珝題玉川畫云彼美玉川子素慕青溪翁遠濃近淡不停手神機所到天然工

### 王瑛

按端溪集王瑛字廷輝美容儀工書畫

### 艾方師

按羅倫一峰集贈艾方師歌云有客貌古鬢眉蒼靈臺倒湛秋天光運筆通神超顧鄭潑墨無迹齊黃王爲予揮灑一峰亭雅懷一投何可當金牛洞府元雲間分明移來靜觀堂觀之無厭愛無足此人此畫今無雙變化無窮杳難測妙無言兮紙一張行看應詔賓上國麒麟閣寫鴻鴈行

張天瑞

按成齋集張天瑞陳璚求張天瑞墨竹詩云竹如老可解傳神

邵南

按畫史會要邵南字岐民蘇州人山水宗馬遠

沈周

按震澤集沈周字啓南世稱之曰石田先生家長洲之相城里閒作繪事峯巒煙雲波濤花卉鳥獸蟲魚莫不各極其態或草草點綴而意已足成輒自題其上時稱二絕先生高致絕人而和易近物販夫牧豎持紙來索不見難色或作贗作求題以售亦樂然應之近自京師遠自閩浙川廣無不購求其蹟以爲珍玩風流文翰照映一時其亦盛矣

按甫田集石田先生風神元朗識趣甚高自其少時作畫已脫去家習上師古人然所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗枝大葉草草而成

按丹青志沈周先生繪事爲當代第一山水人物花卉禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上

下千載縱橫百輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣洽然使夫覽者若雲霧生於屋中山川集於几上下視衆作眞培塿耳一時名士如唐寅文璧之流咸出龍門往往致於風雲之表信乎國朝畫苑不知誰當並驅也

按藝苑巵言沈啓南父亦善畫能起雅去俗矣至啓南而造妙凡宋元名手一一能變化出入而獨於董北苑僧巨然李營丘尤得心印稍以己意發之遇得意處恐諸公未必便過也

按六研齋筆記沈石田繪事初得法於父叔於諸家無不熳爛中年以子久爲宗晩乃醉心梅道人酣肆融洽雜梅老眞蹟中有不復能辨者

按畫禪室隨筆石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎭若淡若疎者異趣耳

按名山藏有曹太守者新搆察院成欲圖畫其楹廡籍畫史周名在籍中隸攝之周曰毋驚老母旦夕畫

不敢後客曰太守不知公何賤公也謁貴遊可勿往周曰往役義也豈爲賤哉謁而得勿往乃賤耳

### 沈豳

按弇州續藁沈豳字翊南白石翁弟亦善畫

### 雷鯉

按列朝詩集雷鯉號半隱山人建安人以詩畫名與沈石田同時江以西重之比於江左之石田

按建寧志雷鯉寫山水花草老筆蒼然

### 吳麟

按畫史會要吳麟字瑞卿常熟人性溫謹善清言從沈周游識度開朗宋元名家多所窺倣臨筆尤精

按石田集沈周題吳瑞卿臨王叔明太白山圖云吳生學丹青不但許能事又題染墨牡丹云吳生又與花傳神紙上生涯春不老

### 李著

按金陵瑣事李著字潛夫號墨湖童年學畫於沈啓南學成歸家每倣吳次翁筆以售

### 王綸

按崐山志王綸字理之以字行偉貌修髯喜吟善畫爲沈石田入室弟子

按石田集王理之善寫像沈周有王理之寫六十小像詩

陸文

按常熟志陸文字汝學性恬退有古高士風嘗從沈石田遊間作小畫善飲既醉題險韻立就

孫艾

按常熟志孫艾字世節常熟人學詩於沈石田兼工繪事初學黃子久晚好王叔明所居有園亭水石之勝在琴川西自號西川翁

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百八十六卷目錄

畫部名流列傳二十

明四

史忠　杜堇
陳復　陳後
錢仁夫　陳伯獻
俞泰　都維明
毛良　魏時敏

趙式
王一鵬
楊廷端
陳暹
石璞
郭詡
葉元靜
錢祖
呂紀

詹仲和
蔣貴
裴奭
宋臣
桑華
郭岩
瞿杲
蕭完
胡昺

呂文英
蔣宥
張宏儒
汪質
陳玉
孫堪
王蕃
史大方
陳㥣

馬時暘
王鳳
鍾禮
王諤
楊節
顧璇
林紀
謝賓舉
顧培

麋宗伯
劉進
劉鵬
鄧文明
劉琦
俞恩
劉昌叔
蕭公伯
周臣

張玘
朱南一
丁文暹
羅績
盧朝陽
俞舜臣
歐陽觀遠
唐寅
仇英

---

張靈
周官
祝允明
文徵明
文嘉
文伯仁
陳淳
吳枝
居節

朱生
吳延孝
朱凱
文彭
文臺
王寵
陳括
錢穀
居懋時

朱朗
徐霖
高瀔
金璿
沈仕
王朝佐
王延陵
張志淳
陳沂

王乾
高鑑
金琮
樂大護
嚴賓
朱貞孚
李葵
鄭善夫
常倫

姚惟芹
張欽
汪龍
黃珍
王建極
陳穉
王潼
王孟仁
邵龍

崔深
孫天佑
蔣珙
陳鐸
陳子和
吳愛蕉
張紀
車明輿
朱端

曾和
蔡世新
顧仁效
董九華
瞿汝臣
孫玘
胡大年
劉志壽
趙丹林

蕭環
夏美
蔣曉山
吳雪崖
張靖
孫錦
王尚賢
李祖
徐柱

---

伍槩
楊瑗
孔福禧
王世昌
朱鑑
杜君澤
許縉
許通
劉廷敕

周全
王彥
姜濟
朱銓
姜隱
馬稷
薛仁
鄒鵬
毛世濟

黃九霄
周用
王鑑
張合
張瀚
陸士仁
皇甫濂
張燕翼
陳天定

姚宗
王問
侯鉞
蔡一槐
陸師道
王穀祥
袁褧
謝時臣
陸治

陳柱
朱朴
周天球
王復元
姚沾
王逢元
黎民表
方登
陳芹

魯治
顧祖辰
吳應卯
陸眪
岳岱
陳鶴
徐渭
杜大成
盛時泰

姚淛
黃克晦
茅寵
沈一鳴
項德新
鄭本
黃尚質
呂鳴珂
周思兼

顧源
吳孺子
宋登春
項元汴
項聖謨
陶賀
黃昌言
王問臣
胡汝嘉

戚元佐
張允孝
袁達
蔣乾
簡詔
景卿
黃漳
周兆通
朱鶴

梁孜
徐蘭
蔣嵩
陳勳
李陽
唐竹牕
王臯伯
鍾明傑
王磐

詹仕顯　汪肇

時儼　陳有寓

程達　劉世儒

劉應龍

---

藝術典第七百八十六卷

畫部名流列傳二十

明四

史忠

按畫史會要史忠字廷直號癡翁本姓徐名端本又號癡癡道人金陵人善畫似方方壺長於雲山圖瀟灑不羣其山水樹石縱筆揮寫不拘家數

按江寧志癡翁嘗訪沈石田於吳門沈他出堂中有素絹潑墨成山水巨幅不逼名姓而出石田曰必金

陵史癡也要之歸留三月而別

按金陵瑣事史癡翁喜畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣不可以筆墨畦徑求之

**杜堇**（畫史會要作陸堇云始姓杜）

按圖繪寶鑑續纂杜堇字懼男有檉居古狂青霞亭長之號丹徒人占籍京師善繪事山水人物草木鳥獸無不臻妙由其胷中高古自然神采活動宜乎宗之者衆

按畫史會要杜堇善白描人物設色山水筆法秀勁

按藝苑卮言古狂界畫樓閣人物嚴雅深有古意而山水樹石不甚稱亦是白描第一手也花卉頗精雅

**陳復**

按圖繪寶鑑續纂陳復字啓陽號坦坦居士燕山人詩文清奇尤長作畫山水松石皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班理鑄印局事用薦改國子典簿

**陳後**

按圖繪寶鑑續纂陳後字啓先號寓齋復弟也詩文書畫與兄齊名用薦任欽天監博士

按懷麓堂集李東陽博士陳後寓齋銘云少游東南壯居帝京藏修息游於畫是名朝豪暮縑是究是營體物之妙以發我情

### 錢仁夫

按常熟志錢仁夫字士弘號東湖居士常熟人官至膳部員外郎畫山水竹石有逸致

### 陳伯獻

按閩畫記陳伯獻字惇賢莆田人弘治己未進士官吏科給事中畫宗古人翩然絕俗

### 俞泰

按圖繪寶鑑續纂俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌進士仕戶科給事中寫山水絕類黃子久王叔明爲人溫雅詩文書畫皆似之

### 都維明

按畫史會要都維明吳人博學多藝務爲韜晦偶乘興畫一梅悔曰有一能當蔽一能何自表暴邪維明南濠先生都穆之父也

### 毛良

按圖繪寶鑑續纂毛艮字舜臣號兩山居士爵襲南寧伯北平人寫山水師米元章雲霞出沒有天然之妙

### 魏時敏

按列朝詩集魏時敏莆田人少游鄉校以才辟爲邑從事謁選除無錫縣丞復除桃源丞致政里居年八十餘多與名流酬唱兼工山水

### 趙式

按懷麓堂集趙式字訓夫弘治中爲中書舍人遷大理左寺正畫芙蓉松菊竹兔之類種種清絕每應制揮豪刻時立辦遠近購請無虛旬日

### 詹仲和

按畫史會要詹仲和四明人學趙子昂吳仲圭寫墨竹亦善白描

### 王一鵬

按雲間志略王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治中以明經授泰順訓導其書輒寄興而作天趣蕭疎氣韻生動有子久叔明仲圭元鎮之風

按畫史會要王一鵬山水學董北苑皴法稍長亦善學黃大癡吳仲圭有天然之趣

按董其昌容臺集王西園爲吾郡先輩名流蓋與錢鶴灘同時詼啁甚有高韻每遇書畫題詠隨手記錄山水畫亦老筆紛披似啓南本色寫生拙中有巧非時師所能湊泊也

## 蔣貴

按畫史會要蔣貴號青山儀眞人宗吳小仙人物逼眞山水近似

## 楊廷端

按鮑翁家藏集楊廷端常熟人數試於鄉不利壯遊京師多才藝性尤喜飲酒酒中寫竹石最得夏玉峰筆法一時若孫太傅袁錦衣爭遣僕馬迎致之盤礴揮灑酣歌淋漓

## 裴奭

按畫史會要裴奭字師名以能詩名兼工繪事寫竹尤佳程篁墩學士有贈寫竹裴生詩

## 陳暹

按懷星堂集陳暹字季昭吳縣人藝畫六十年非古人無師非定見無發若限而不滯若質而有味亦藝之成者性氣慤簡不喜親世事寡出庭戶仕者請畫多不予弘治初年八十詔賜冠帶

按吳縣志陳季昭善設色山水人物

按畫史會要陳季昭山水始學陳公輔後變舊習自成一家若臨倣古人眞贋難辨

按戒菴漫筆李原德曰友人問余以吳中丹青名家余稱相城翁爲最又欲一一次第數之聞余稱陳公季昭怪謂未聞此人也余笑謂之曰陳公在當時雖以丹青垂名六十年然不喜親世事所莫逆者惟杜東原先生宜乎今世莫之稱也祝枝山嘗誌其墓甚稱說之周東村臣與季昭同居郡城爲鄰因通贄請業傳其法以名世東村又以其業傳仇英

## 宋臣

按畫史會要臣號二水字子忠秣陵人善山水人物

按江寧府志臣畫山水人物遠宗馬遠李唐近倣戴進吳偉臨摹極妙宋元名筆皆能亂眞

石璞

按崑山人物傳石璞字元素崑山人性翛然不樂仕進寫竹石寄意筆與閑放

桑華

按常熟志桑華常熟人攻詩沖澹有逸思畫善墨竹

郭詡

按名山藏郭詡泰和人也自號淸狂少從事學官弟子業稍試遂去而體極其能於畫遍歷名山曰豈必譜也畫在是矣同時江夏吳偉北海杜堇姑蘇沈周俱以畫名莫不延頸願交天下競傳淸狂畫購之百金有貴人欲多得詡畫詡瞠目數屋梁不對固索輒踉蹡狂趨叫奡跳號去弘治中徵天下善畫者應詔京師宸濠名與語輒辭謝之往依王守仁獻畫題詩以見志

按吉安府志郭詡善雜畫信手作人物輒有奇趣

郭岩

按畫史會要郭岩詡姪能傳其業

葉元靜

按名山藏葉元靜燕人與郭詡同時亦善畫其遒蹟類詡

## 瞿杲

按蘇州志瞿杲字炳暘常熟人也嗜酒落魄自號醉漁畫花鳥有名蘆鴈入高品亦能詩後隱於澄江之龜山

## 錢祖（蕭完）

按蘇州志錢祖蕭完與瞿杲同里杲以藝傳之祖性趣類杲蘆鴈亦佳完次之

## 呂紀

按名山藏呂紀鄞人工翎毛間作山水人物厲志漢唐以來名筆兼集衆長弘治中應例入御用監叅造精詣凡草木花鳥生意流動泉石波景點染煙潤有造化之妙陞至錦衣衛指揮應詔承制多立意進規孝宗嘗稱之曰工執藝事以諫呂紀有之

按藝苑巵言呂紀爲禽鳥如鳳鶴孔翠鴛鴦之類俱有法度生氣奕奕當時極貴重之

## 胡昺

按嘉興志補胡昺字景明號松軒嘉善人善畫工詩及寫眞弘治間以畫士取入京師因病歸更號雪蕉道人

呂文英

按嬾眞草堂集呂文英括蒼人工繪事孝宗朝以指揮同知直祕殿

按謝肇淛居東集孝宗朝畫士呂紀以翎毛呂文英以人物皆被寵渥人呼文英爲小呂

馬時暘

按紹興志馬時暘名暄以字行幼穎悟博通經史兼善丹青孝廟初徵入華蓋殿供御授錦衣衛鎭撫

蔣宥

按畫史會要蔣宥字朝恩常熟人善畫人物弘治中都御史朱暄薦入京應制寫御容

王鳳

按畫史會要王鳳字舜儀師於蔣宥亦精人物兼工雜畫筆有逸思

張宏儒

按常熟志張宏儒與王鳳同時畫學趙千里

### 鍾禮

按上虞縣志鍾禮字欽禮上虞人精繪事弘治中直仁智殿

按畫史會要鍾欽禮善畫雲山草蟲所居門對南山古松蔭翳日箕踞其下玩峰巒雲氣之變遇得意輒起奮筆李空同題其畫云鍾生始學戴文進後來頗自出機軸

### 汪質

按金陵瑣事汪質字孟文浙人流寓南京山水專師戴靜庵但用墨太濃耳

### 王諤

按寧波志王諤字廷直奉化人嘗師里人蕭鳳盡其術乃肆力於唐宋名家凡奇山怪石古木驚湍之類盡摹其妙孝宗好馬遠畫亟稱曰王諤今之馬遠也官錦衣千戶

按七修類藁王廷直以畫名東南其畫樹石多著煙靄之態勢如潑墨而無四面枝榦叢生疎密之意

陳玉

按七修類藁陳玉弘治間居海寧塔下善畫山水

楊節

按紹興志楊節字居儉餘姚人弘治末以善書直內殿爲序班畫菊有草書法

孫堪

按紹興志孫堪字伯子善畫菊初受法於舅氏楊節晩年乃時出新意性本愛菊所居輒種菊日夕玩之故畫每得其神其畫格亦與衆別

顧璇

按郭子章黔記顧璇字良玉無錫人其祖從戍貴陽遂家焉不求聞達善吟咏精於繪事

王蕃

按郭子章黔記王蕃思南人自號一瓢齋善寫梅

林紀

按閩書林紀字廷肅閩人知石城縣工畫山水能詩每尺幅題詠人競寶之

史大方

按金陵瑣事史大方工山水謝子象題其畫云朱橋畫舸繫神都翠篠黃茆覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁湖

謝賓舉

按金陵瑣事謝賓舉字子隱人物步驟戴靜庵具體而微畫畢其兄子象卽題詩於上其略云圖成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫增價君畫資我詩並傳

陳㤲

按篁墩集陳㤲黃巖人善醫工墨梅

顧培

按崑山人物傳顧培字起元崑山人善寫竹

麋宗伯

按松陵文獻麋宗伯吳江人以醫顯能詩善墨梅

張玘

按名山藏張玘弘治十二年十二月兵部尚書馬文升奏張玘輩繪技畫工何至槩授武職全註錦衣徑准襲替

劉進

按懷麓堂集劉進善畫魚李東陽詩云魚爲水族類最稠近時畫手安成劉生綃如雲筆如雨恍惚變態不可求

朱南一

按徽州志朱南一字德修休寧人瀟灑閑逸至老不娶喜畫山水梅蘭竹石

劉鵬

按畫史會要劉鵬上虞人官侍郎精於染翰嘗作雲山圖人競珍之

丁文暹

按皇明書畫史丁文暹號竹坡弄筆作墨戲禽鳥枯木頗爲精到筆失之弱

鄧文明 羅績 劉琦 盧朝陽

按延平志鄧文明羅績劉琦盧朝陽俱沙縣人善翎毛工巧處似景昭

俞恩

按畫史會要俞恩字天錫錢塘人號江村居士善畫

人物花鳥性疎散描染移時輒復中止故所傳不多

### 俞舜臣

按畫史會要俞舜臣字治甫恩子喜觀長流疊嶂號海峰子工山水人物翎毛花草尤精

### 劉昌叔

按畫史會要劉昌叔福安人善繪畫其寫貌尤神

### 歐陽觀遠

按畫史會要歐陽觀遠得劉昌叔筆法亦名世

### 蕭公伯

按畫史會要蕭公伯泰和人善寫照其染色處可占人榮枯不但肖之而已時有畫師寓邑之普覺寺公伯往事之盡得其法一日汲水故遲至師責之公伯曰適見二鬼鬭因忘歸遂以水畫地作狀師大驚服遂有名

### 唐寅

按祝氏集略唐寅字子畏自號六如吳人戊午試應天府錄爲第一人其學務窮研造化於應世文字詩歌不甚措意奇趣時發或寄於畫下筆輒追唐宋名

匠四方慕之無貴賤貧富日詣門徵索

按丹青志唐寅畫法沈鬱風骨奇峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊巘灑灑不窮信士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李唐足任偏師近交沈周可當半席

按藝苑卮言伯虎材高自宋李營丘范寬李唐馬夏以至勝國吳興王黃數大家靡不研解行筆極秀潤縝密而有韻度

按圖繪寶鑑續纂唐寅山水人物無不臻妙雖得劉松年李希古之皴法其筆資秀雅青於藍也

按珊瑚網董其昌云唐伯虎雖學李希古亦深於李伯時故人物舟車樓觀無所不工

按水南翰記唐子畏名成而身廢閒居作美人圖好事者多傳之覽其遺蹟未嘗不歎其志之有託也

按黃奐言提錄唐子畏畫師周臣而雅俗迥別或問臣畫何以俗曰祇少唐生數千卷書

周臣

按丹青志周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐

厚古面奇妝有蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭寂之風遠澹之趣非其所詣

按四友齋叢說周東村畫法宋人學馬遠者若與戴靜庵並驅則互有所長未知其果孰先也亦是院體中一高手

## 仇英

按丹青志仇英字實父太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮特工臨摹粉圖黃紙落筆亂眞至於髮翠豪金絲丹縷素精麗豔逸無慚古人

按藝苑巵言仇英嘗爲周六觀作上林圖人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆憶寫古賢名筆斟酌而成可謂繪事之絕境藝林之勝事也

按董其昌題仙奕圖仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法

## 張靈

按丹青志張靈字夢晉家與唐寅爲鄰兩人志氣雅合茂才相敵又俱善畫以故契深椒蘭靈畫人物冠服元古形色清眞無卑庸之氣山水間作雖不由閑

習而筆生墨勁斬然絕塵多可尚者靈性落魄簡習禮文得錢沽酒不問生業嘐嘐然有古狂士之風爲郡諸生竟以狂廢

按藝苑卮言張夢晉善小竹石花鳥

### 朱生（周官）

按丹青志朱生周官詭攻豪素周官畫人物無俗韻然過爾纖弱稍不逮張靈朱生樹石不減唐寅

按藝苑卮言周官善山水於白描尤精絕

### 吳廷孝

按藝苑卮言吳廷孝善花卉而以早逝故少傳世

### 祝允明

按名山藏祝允明字希哲號枝山又號枝指生長洲人以舉人授興寧令遷應天府通判

按珊瑚網汪砢玉云余有枝山義犬記即圖其狀殊肖故知書畫合一也

### 朱凱

按列朝詩集朱凱字堯民長洲人與朱性甫齊名稱之曰兩朱先生祝允明題堯民小筆詩云隱者高居

不在城閒來搦筆寫平生藤枝策策從何去葑水東頭弔古行

### 文徵明

按文嘉行略文徵明名壁以字行更字徵仲長洲人號衡山居士貢至京師授翰林待詔性喜畫然不肯規規模擬遇古人妙蹟惟覽觀其意而師心自詣輒神會意解至窮微妙處天眞爛熳不減古人

按名山藏沈周博學善畫徵明師之得其髣髴益以神采更出周上人稱其兼有趙孟頫倪瓚黃公望之體

按丹青志文先生畫師李唐吳仲圭翩翩入室大圖小軸莫非奇致海宇欽慕縑素山積喧溢里門寸圖纔出千臨百摹家藏市售眞贗縱橫一時硯食之士沾脂浥香往往自潤年齡大耋神明不凋斷煙殘楮篝燈夜作故得者益深保愛奉如珪璋

按五雜組文徵仲遠學郭熙近學松雪而得意之筆往往以工緻勝至其氣韻神采獨步一時

按黃佐衡山文公墓志銘有商人以十金求作畫者

公面斥曰僕非畫工汝勿以此汚我其人大慙而去凡富貴者來求多靳不與貧交往往持以獲厚利至有待而舉火者

按四友齋叢說衡山先生在翰林大爲姚明山楊方城所窘時昌言於衆曰我衙門不是畫院乃容畫匠處此惟黃泰泉馬西元陳石亭與相得酬唱甚歡二人只會中狀元更無餘物衡山數公長在天地間今世豈更有道著姚涞楊維聰者邪

文彭

按圖繪寶鑑續纂文彭字壽承號三橋徵明伯子也任南京國子博士亦善寫花果

按畫史會要文彭畫蒼鬱似梅花道人

文嘉

按圖繪寶鑑續纂文嘉字休承號文水徵明仲子也畫精山水

按畫史會要文嘉畫疎秀似雲林高士

文臺

按文氏族譜文臺字允承號祝峰待詔公叔子慷慨

豪俠有國士風畫師李龍眠

### 文伯仁

按圖繪寶鑑續纂文伯仁字德承號五峰徵明從子善畫山水人物效王叔明

按畫史會要文伯仁山水筆力清勁巖巒鬱茂擅名不在衡山之下

### 王寵

按吳中往哲像贊王寵字履仁後字履吉別號雅宜山人吳縣人爲邑諸生貢入太學

按六研齋筆記履吉不以畫名偶然興到隨筆點染深得大癡雲林墨外之趣可見高人胷中無所不能

### 陳淳

按圖繪寶鑑續纂陳淳字道復又字復甫號白陽文衡山門人也善花卉山水亦淋漓疎爽不落蹊徑

按藝苑卮言王世貞曰道復少年作畫亦學元人爲精工中歲忽斟酌二米高尚書間寫意而已其於花鳥尤有深趣而淺色淡墨久之漸無矣家弟一日問待詔道復嘗從翁學書畫邪待詔微笑謂吾道復舉

業師耳渠書畫自有門徑非吾徒也意不滿之如此

按丹青志道復天才秀發下筆超異山水師米南宮王叔明黃子久不爲效顰學步而蕭散閒逸之趣宛然在目九妙寫生一花半葉淡墨攲豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼眞傾動羣類若夫翠辨紅尋葩分蕊析此俗工之下技非可以語高流之逸足也

### 陳括

按圖繪寶鑑續纂陳括字子正號沱江道復之子善花卉雷震後入見地橫一枝梅大書沱江二字遂以雷神代筆有仙風焉名遂大振

按畫史會要陳括飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪終非俗流

按弇州山人藁王世貞曰人謂括之視淳頗足跨竈不若崇嗣之脫骨有愧於熙也

### 吳枝

按蘇州志吳枝與陳淳同時寫生祖其筆法

### 錢穀

按列朝詩集錢穀字叔寶少孤貧失學迨壯始知讀

書家無典籍游文待詔門下日取架上書讀之以其餘功點染水墨得沈氏之法

按馮元成集叔寶先生師文太史授書授詩文皆習至於畫更心通曰夫丹青者鎔以神模以天吹噓吐抹纖穠空有之間惟吾指筆所向而曾是拘拘意設方置哉於是翩翩不名其師學而自騰踔於梅花九峰石田間其妙處駸駸更且度越聲日以起而車轍履跡與文太史中分吳矣

### 居節

按列朝詩集居節字士貞吳人少從文待詔遊學其書畫待詔之門人未能或先也畫法簡遠有宋人之風畫家多稱之

按蘇州志居節僦居虎丘屋數椽蕭然自適或絕糧則旦起寫疎松遠岫一幅令童子易米以炊

### 居懋時

按蘇州志居懋時節子亦善畫

### 朱朗

按吳縣志朱朗字子朗師文待詔爲畫稱入室倣待

詔筆畢肖凡有所作多託待詔名故世知之者少

按畫史會要金陵一人客蘇州遣童子將幣於子朗求徵仲贋本童子誤送徵仲宅致主人意徵仲笑而受之曰我畫眞徵仲聊當假子朗可乎一時傳以爲笑子朗多作青綠山水峰岫皴法不清樹無搖動之勢板刻之病恐不免耳

### 王乾

按畫史會要王乾字一清號天峰臨海人以輕墨淺彩作禽蟲花卉間出山石林藪尤妙寒塘野水拍泳之態

### 徐霖

按畫史會要徐霖字子仁號九峰晚號髯仙金陵人善畫花卉松竹蕉石

### 高鑑

按名山藏高鑑侯官人正德中爲清遠教諭

按閩畫記高鑑工水墨山水間出花竹氣韻超逸出人意表

### 高瀔

按名山藏高瀫字宗呂號石門子又號霞居子善畫家貧嗜酒日酣飲醉則散髮赤脚飄然舉舞又自號髯仙鄉有宋子者痁一歲弗愈一日宗呂造問之飲之酒酒酣宋出素請畫宗呂寫菊數本倒垂懸崖香姿隱隱有飄拂流動之態宋泠然竦爽因再請復寫奇石亭立雙竹凌空蕭蕭數葉風韻若有聞焉宋躍起視之毛髮俱竦是日痁就差時人語曰少陵有佳句不若霞仙筆

按閩畫記高宗呂工山水花卉人物翎毛用墨濃潤筆古雅出入宋元四大家各造其妙

按列朝詩集高瀫畫自取適意不受促迫遇其酣暢以絹素投之雖小夫稚子可掩而得也

### 金琮

按列朝詩集金琮字元玉金陵人自號赤松山農畫梅有逃禪老人筆意

### 金璿

按江寧志金璿字元善號松居精於醫旁及繪事曾寫袁安臥雪圖兄元玉題

樂大護

按閩畫記樂大護字伯聲沙縣人正德間爲濟南府經歷博雅有文精於墨竹專師夏太常

沈仕

按畫史會要沈仕字懋學號靑門仁和人雅好詩翰多蓄古法書名畫朝夕展玩久之有得乃援筆揮灑花卉山水風神氣韻殊勝專門

嚴賓

按江寧志嚴賓字子寅一字鶴丘與文徵仲交畫小景酷似徵仲

王朝佐

按閩書王朝佐字邦翰晉江人能詩善書畫文徵明見而賞歎曰此人生於泉州可謂黃金與土同價

按閩畫記朝佐工山水學董北苑米南宮自成一家

朱貞孚

按名山藏朱貞孚與文徵明同時爲景寧敎諭書畫兼美

王延陵

按吳縣志王延陵字子永文恪鏊季子蔭爲中書舍人興寄丹青人得其寸楮尺幅咸寶藏之

按畫史會要王延陵畫山水筆法俊逸清潤可觀

### 李葵

按金陵瑣事李葵字誠伯上元人正德五年鄉舉見人繪畫輒能摹倣雖百物象貌無不曲盡

### 張志淳

按列卿紀張志淳字進之江寧人正德中爲南京戶部侍郎書畫咸精造名家

### 鄭善夫

按畫史會要鄭善夫字繼之號少谷閩人仕祠部郎創意點綴花草叢篠怪石得象外趣然絕不名其業以此人亦鮮知者

按閩畫記鄭善夫間點染山水松石師法古人不落畫家蹊徑嘗戲作墨菊大如盆甕自題其上云太華峰頭玉井蓮花開十丈藕如船世間有此蓮安得無此菊時人珍之

### 陳沂

按金陵瑣事陳沂字魯南鄞縣人六七歲便搦筆摸倣古人畫後在翰林與文徵明講論其畫更進凡宦游所歷名山大川皆圖成卷最得馬河中夏禹玉之妙

### 常倫

按萬姓統譜常倫字明卿澤州沁水人官大理評事能文辭兼工詩畫

### 姚惟芹

按姚氏家傳姚惟芹字惟誠號東齋綬之孫正德戊辰貢入太學好古帖名畫時時摹寫得意處莫辨其爲東齋筆也

### 崔深

按萬姓統譜崔深字靜伯吳江人正德中授中書舍人畫梅入品

### 張欽

按圖繪寶鑑續纂張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹得古人之風官至都閫寧陽恭靖王懋之長子

孫天佑

按圖繪寶鑑續纂孫天佑安國公之孫翎毛蘭竹清致可愛

汪龍

按撫州志汪龍號潤軒寧波人正德中爲金谿主簿精詩畫墨竹花鳥備極生動深得古名家法

蔣珙

按桐鄉志蔣珙字信國溧陽人進士正德中知桐鄉縣工詩畫尤珍重官至湖廣按察僉事

黃珍

按江寧府志黃珍字懷季正德二年貢士官教諭花草有黃筌筆意

陳鐸

按列朝詩集陳鐸字大聲下邳人家於金陵以世襲官指揮風流倜儻以樂府名於世山水倣沈啓南

王建極

按金陵瑣事王建極字用五工山水

陳子和

按閩畫記陳子和建安人自號酒仙專工人物筆意散逸不墮俗格山巖樹木奇怪蒼潤評者謂在吳偉郭詡之間

陳穉

按無錫志陳穉字有實能詩及畫爲花鳥入黃筌古紙中幾不辨正德庚辰邵文莊寶乞其萱草圖爲母夫人壽見容春堂集

吳愛蕉

按紫桃軒雜綴吳愛蕉嘉善布衣弘正間人畫法吳仲圭筆意

王潼

按杭州志王潼字本澄錢塘人陽明先生講道箕山負笈從游工繪畫善諷詠

張紀

按海鹽圖經張紀字文正海鹽人工士女衣摺矮髻與唐伯虎相上下面色淺染三停用積粉法三停謂額鼻頦此古法也今畫家不知矣

王孟仁

按金陵瑣事王孟仁字元甫山水清潤有法文徵仲極喜之

### 車明輿

按許州志車明輿號埜雲長葛人善畫山水人物尤善畫牛有百牛圖世傳以爲寶生一月即能言自稱呂紀後身其畫不假師授蓋得之天性云

### 邵龍

按徽州志邵龍號雲窩休寧人工畫山水人物妙得唐宋名人法

### 朱端

按海鹽圖經朱端字克正海鹽人正德間以畫士直仁智殿授指揮俸賜一樵圖書遂號一樵畫宗馬遠山石水口效呂紀甚爲時重

按名山藏朱端畫竹得夏昶法

按畫史會要朱端人物學盛子昭評者以爲可倣輞川亦善花卉翎毛

### 會和

按海鹽圖經會和與朱端同時以畫士直仁智殿筆

法甚高

蕭琛

按延平志蕭琛將樂人以山水名得唐伯虎筆意尤善畫馬

蔡世新

按畫史會要蔡世新號少壑虔南人王文成鎮虔日世新爲寫貌能得其眞延之幕府名以是起亦善鉤勒竹

按鹿門集蔡世新畫像點染若飛

夏美

按張瀚奚囊蠧餘夏美字宗美號半村慈谿人知潯州貴縣善吟咏兼及繪事亦如其詩

顧仁效

按震澤集顧仁效武宗時人王鏊陽山草堂記曰顧仁效結廬陽山之下棄去舉子業獨好吟咏兼工繪事坐對陽山拄頰搜句日不厭或起作山水人物悠然自得人無知者

蔣曉山

按鹿門集蔣曉山善畫山川花鳥竹石

董九華

按鹿門集董九華閩人善畫像

吳雪崖

按雪崖集吳雪崖豐城人善寫竹

瞿汝臣

按瞿文懿公集瞿汝臣號古村畫類王右丞

張靖

按圖繪寶鑑續纂張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玘

按圖繪寶鑑續纂孫玘字廷瑞能山水人物

孫錦

按圖繪寶鑑續纂孫錦字大紳玘曾孫寫照有其祖之妙

胡大年

按圖繪寶鑑續纂胡大年工葡萄

王尚賢

按圖繪寶鑑續纂王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十筆益妙

**劉志壽**

按圖繪寶鑑續纂劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長鰕蟹落筆瀟灑活動可愛

**李祀**

按圖繪寶鑑續纂李祀字光遠號柯耕衢之西安人禮部司務善寫松竹有過庭章張廷瑞筆意

**趙丹林**

按圖繪寶鑑續纂趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

**徐柱**

按圖繪寶鑑續纂徐柱字夢節東吳人善寫葡萄

**伍槩**

按圖繪寶鑑續纂伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花竹翎毛

**周全**

按圖繪寶鑑續纂周全工畫馬

楊瑗

按圖繪寶鑑續纂楊瑗當塗人爲儒學教諭善畫菜有生意

王彥

按圖繪寶鑑續纂王彥字存拙河陽人善作梅花

孔福禧

按圖繪寶鑑續纂孔福禧先聖之裔工山水

姜濟

按圖繪寶鑑續纂姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有雲煙出沒之奇

王世昌

按圖繪寶鑑續纂王世昌號歷山山東人工山水人物

朱銓

按圖繪寶鑑續纂朱銓字文衡號槜仙長沙人工山水人物鉤勒竹及菊兎亦能詩

朱鑑

按圖繪寶鑑續纂朱鑑字文藻號墨壺槜仙之弟也

山水人物清奇

姜隱

按圖繪寶鑑續纂姜隱字周佐山東黃縣人善人物士女花果細潤工緻得古人之妙

杜君澤

按圖繪寶鑑續纂杜君澤號小癡姑蘇人工山水嗜酒流寓高郵

馬稷

按圖繪寶鑑續纂馬稷字舜臯號醉狂江東人善山水人物花木竹石

許縉

按金陵瑣事許縉字尚文工山水

薛仁

按金陵瑣事薛仁字子良山水人物花草專學吳小仙故又號半仙

許通

按金陵瑣事許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔用心之悞乃專工佛像

鄒鵬

按金陵瑣事鄒鵬字遠之號筠石金陵人善畫山水

劉廷敕

按畫史會要劉廷敕江右人善白描佛像人物

毛世濟

按畫史會要毛世濟餘姚人善畫菊尤工傳色英蕊幹葉各臻其妙

黃九霄

按畫史會要黃九霄與毛世濟同邑畫菊亦稱妙品

姚宗

按畫史會要姚宗淮揚人善寫照

周用

按列朝詩集周用字行之號白川吳江人嘉靖中爲吏部尚書善繪事

按靜志居詩話周白川師白石翁得其指授

王問

按文肅公集王問字子裕學者稱爲仲山先生常之無錫人官至廣東按察僉事點染山水人物花鳥皆

精妙

按圖繪寶鑑續纂王問善畫山水人物花卉每登眺乘興運筆如飛其畫得於山水間人求之者蓋多不可得

按六研齋筆記王仲山畫極蒼古

按無錫志王問官南曹時迎其父澤澤不行命問畫三十扇扇各一詩自朔至晦日持其一以代子之侍於前也

按明文別紀王問作丹青變雲林子久體別具神巧所積宦資盡給杼軸家織絹供畫瀟灑之韻不可一世

王鑑

按畫史會要王鑑字繼山問之子登進士官至太僕寺卿善畫白描人物

按無錫志王鑑畫人物有龍眠之遺

侯鉞

按分省人物考侯鉞字義甫東阿人嘉靖辛丑進士授二部主事後拜僉都御史巡撫大同

按燕山叢錄侯中丞鉞性能寫人形舉進士同榜三百人皆圖其貌爲一冊藏之再見卽數十年無不識者嘗請告行山中羣盜刼而質之鉞使從者入城取金自與盜款語因熟視其貌旣歸悉圖以送有司按圖擒之無一免者

張合

按畫史會要張合字懋觀永昌人官至湖廣憲副工書畫

蔡一槐

按閩書蔡一槐字景明晉江人爲廣東參議作墨蘭石竹具有意態

張瀚

按快雪堂集張瀚字子文別號元洲仁和人官至吏部尚書諡恭懿少擅丹青晚盡棄之

陸師道

按弇州續藁陸師道字子傳長洲人號元洲更號五湖官至尚寶少卿繪事簡淡咄咄逼倪元鎮

陸士仁

按畫史會要陸士仁字文近號澄湖師道之子山水筆法雅潔不失文待詔遺意

## 王穀祥

按吳中往哲像贊王穀祥字祿之號酉室長洲人善書畫官吏部員外郎

按名山藏王穀祥善繪事點染花卉意致獨到即一枝一葉亦有生色

按藝苑巵言王穀祥少寫生渲染有法度爲士林所重中年絕不肯落筆凡人間所傳者皆贋本也

## 皇甫濂

按皇甫司勳集皇甫濂字子約一字道隆長洲人嘉靖甲辰進士拜繕部主事間圖花竹木石並臻佳絕

## 袁褧

按吳縣志袁褧字尚之吳縣人任意寫竹枝花朶饒有生趣晚耕謝湖號謝湖居士

## 張燕翼

按弇州續槀張燕翼字叔貽長洲人鳳翼獻翼之弟伯仲皆善詩則亦善詩伯氏善書則亦善書而時時

作猗蘭叢篠怪石出其表也

謝時臣

按圖繪寶鑑續纂謝時臣號樗仙吳人善山水得沈石田意而稍變焉筆勢縱橫設色淺淡人物點綴極其瀟灑尤善於水江潮湖海種種皆妙

按藝苑巵言謝樗仙能畫屏障大幅有氣槩而不無絲理之病此亦外兼戴吳二家派者也

陳天定

按太倉州志陳天定字定之號甦庵太倉人家多名畫故畫花草翎毛皆能逼真古人其山水則學沈石田

陸治

按吳縣志陸治字叔平居包山因號包山好爲古文辭尤心通繪事所傳寫山水折衷勝國名家奇偉秀拔過之點染花鳥竹石往往天造

按列朝詩集陸叔平工寫生得徐黃遺意山水喜倣宋人而時出己意晚年貧甚有貴官子因所知某以畫請作數幅答之其人厚其贄幣以謝叔平曰吾爲

所知非爲貧也立却之叔平畫請之而強必不可得不請之乃或可得

按弇州續藁包山游祝文二先生門其於丹青之學務出其胷中奇以與古人角一時好稱髮與文先生埒

### 陳柱

按珊瑚網陳柱能畫嘗自題其畫云客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂圖之以紀興

### 魯治

按圖繪寶鑑續纂魯治號岐雲東吳人善畫著色花草

按名山藏魯治善花卉翎毛

### 朱朴

按嘉興府志朱朴字元素號西村爲人修挺而臞音琅琅清絕塵少好詩以至終老未嘗一日廢聲律兼善小幅山水似子久仲圭

按海鹽文獻志朱西村善繪繪成懸壁間玩之作蠅頭楷題詩其上

顧祖辰

按姑蘇名賢小紀顧祖辰字子武世居吳之臨頓里老屋三間破榻竹几淨無纖塵蒲團茗椀相對靜好掃地焚香翛然自得間作小詩及畫不必甚工自娛而已

周天球

按圖繪寶鑑續纂周天球字公瑕號幼海吳人亦善畫蘭乃文人餘事耳

按畫史會要寫蘭草法自趙文敏後失傳復於公瑕僅見

吳應卯

按無錫志吳應卯字三江祝允明外孫亦能畫作小景平湖遠嶼得李嵩家法文嘉以爲過其草書

王復元

按紫桃軒又綴王復元號雅賓幼爲黃冠得事文徵仲稔其議論風旨因精鑒古書學米漫仕畫山水類陳道復寫生倣陸叔平

陸眪

按常熟志陸昞字華甫隱居畢澤因號畢淵少從文徵明遊書畫得其遺意

### 姚沾

按圖繪寶鑑續纂姚沾字惟恩號墨仙錦衣千戶餘姚人能詩精妙蘭石遊吳門與諸名士友善戲寫竹木古樹意頗清遠

### 岳岱

按列朝詩集岳岱字東伯先世以軍功隸蘇州衛至其父始好讀書闢草堂於陽山東伯結隱其中自稱秦餘山人又以系出相臺號漳餘子能詩善畫

### 王逢元

按金陵瑣事王逢元字子新上元人畫法趙松雪得其神駿

按江寧志王子新無畫家谿徑疎秀可愛蓋風韻骨力出自天成也

### 陳鶴

按紹興志陳鶴字鳴野山陰人研精詞翰名重一時又善畫水墨花草獨出己意最爲超絕

### 黎民表

按畫史會要黎民表字惟敬號瑤石南海人寫米家雲山景氣深潤點綴苔樹間以大綠加濃墨上更極精彩

### 徐渭

按袁中郎集徐渭字文清更字文長山陰人畫花草竹石皆超逸有致

### 方登

按列朝詩集方登字嘯門建業人自號樵成子畫倣史癡翁

### 杜大成

按列朝詩集杜大成字允修金陵人嗜聲詩工音律善畫禽蟲花木掃除一室焚香酌醴以待四方之士自號爲山狂生人亦以稱之

### 陳芹

按列朝詩集陳芹字子野家金陵乘興寫竹枝醉墨攲斜沾濕衫袖文徵仲嘗戒門下士往南京愼勿寫竹彼中有人也舉於鄉知寧鄉縣

按江寧志陳芹工寫竹間作花卉山水皆入逸品

按金陵瑣事陳子野墨竹花草絕無一點俗氣

### 盛時泰

按江寧志盛時泰字仲交上元人以諸生久次得貢工詩文善畫水墨竹石文徵仲題其軒曰蒼潤以沈啓南有筆蹤要是存蒼潤畫法還須入有無之句也

按嬾眞草堂集盛時泰畫竹石枯木蒼然映人

按上元志盛時泰畫山水木石效倪雲林

按金陵瑣事雲浦盛仲交畫有逸才有妙賞

### 姚淛

按金陵瑣事姚淛字元白號秋澗江寧人晚年工畫梅枝

### 顧源

按列朝詩集顧源字清甫號寶幢居士金陵人少負儁才高自位置非勝流名僧不與梯接山水師小米

按金陵瑣事顧清甫究心禪理而畫自成一家谿徑迥絕人不可及

### 黃克晦

按閩書黃克晦字孔昭晉江人家貧學畫復肆力爲詩髣髴顏謝畫筆蒼勁閉戸經月成者尤可傳世

## 吳孺子

按鄒迪吳山人墓志銘吳孺子字少君別號元鐵又號嬾和尚金華人善畫雞鶩水鳥芙蕖蘆藻幽峭閒適嫣然有致絕不涉丹青家蹊逕

按紫桃軒雜綴吳少君善畫有洗硯圖於疎林下略露灘磧委一硯草中更不作人物

## 茅寵

按鹿門集茅寵號赤川漁父山陰人爲欒城簿挂冠以歸釣赤川上戴笠披蓑狂歌以嘯於世所好一切不以顧獨好畫畫佳山水處輒欣然神移者終日

## 宋登春

按海隅集宋登春字應元趙郡新河人壯歲髮白自號海翁晚居江陵天鵝池更號鵝池生性嗜酒慕俠能挽強馳騎發憤讀古人書爲小詩畫師吳偉皆不肯竟學里中呼爲狂生

## 沈一鳴

按陳與郊隅園集沈一鳴字平叔號同漁子海寧人敎授鄉里躭詩畫布衣韠冠餔糜自適逸民之流也

項元汴

按容臺集項元汴字子京號墨林居士檇李人畫山水學黃公望倪瓚尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自爲韻語題之

按畫史會要項元汴山水古木墨竹梅蘭天眞雅淡頗有逸趣

項德新

按嘉興府志項德新字復初工繪事得荊關法尤善寫生流傳最少海內得其片紙珍爲拱璧

項聖謨

按嘉興府志項聖謨字孔彰元汴孫亦以書畫名家貧志潔每鬻畫以自給然意有不可雖纏帛羔鴈未嘗顧也

按容臺集項孔彰樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻雖其天韻自合要亦功力深至項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝

事矣

鄭本

按朱應登凌溪集鄭本字如淵寶應人貢入太學名振六館尤精畫格意與所至吮豪染素縱其所如而橫斜偃仰靡不各臻其妙評者謂其纖穠如黃昌老勁如吳仲圭

陶賀

按通州志陶賀樂平人嘉靖初以歲貢爲揚州府學訓導遷通州學正善畫蘭菊常用泥金巨幅獻上官獲薦爲紹興府教授

黃尚質

按畫史會要黃尚質餘姚人以鄉薦仕景州守善畫山水人物古色黯然

黃昌言

按畫史會要黃昌言嘉靖時人官吏部有山水大幅傳世不在衡山之下

呂鳴珂

按嬾眞草堂集呂鳴珂字聲甫號蒼南文英之孫嘉

靖乙未成進士授刑部主事終工部侍郎贈尚書文英故以丹青擅名鳴珂少而精其業間一染翰人爭寶之謂置之米王兩君子間不多讓

### 王問臣

按長洲志王問臣字剡川長洲人官至吏部文選員外郎畫得寫生之趣

### 周思兼

按松江志周思兼字叔夜號萊峰華亭人官至廣西提學副使私謚貞靖先生工小畫

按容臺集貞靖先生小景雲山類米虎兒高尚書

### 胡汝嘉

按江寧志胡汝嘉字懋禮號秋宇金陵人官翰林編修山水脫去塵俗但所畫者不多耳

### 戚元佐

按嘉興志戚元佐字希仲號中岳秀水人嘉靖壬戌進士仕至尚寶卿善書畫

按秀水志戚中岳畫法巨然筆力蒼勁

### 梁孜

按名山藏梁孜字思伯號浮山官禮部主事善書畫

按廣東通志梁孜畫追宋元

按弇州續藁梁浮山畫出董北苑吳仲圭雜得文氏三之一

### 張允孝

按松江志張允孝更名初字太初人稱貞白先生少游文徵仲之門善繪畫

### 徐蘭

按書史會要徐蘭字秀夫餘姚人善水墨葡萄風烟晴雨曲盡其妙

### 袁達

按閩畫記袁達字德修號佩蘭子閩縣人官至貴溪令間寫蘭竹一枝一葉不入俗品

### 蔣嵩

按金陵瑣事蔣嵩號三松金陵人善山水人物多以焦墨爲之

### 蔣乾

按畫史會要蔣乾字子健嵩子山水過於父隱居蘇

之虹橋破屋半間一介不苟八十年如一日也

陳動

按興化志陳動善戲墨山水逼眞三松

簡詔

按興化志簡詔興化人山水人物脫去俗調筆勢飛動勃勃有生氣

李陽

按長垣志李陽號海逸長垣人嘉靖中爲省祭官精於畫理尤工翎毛

景卿

按列朝詩集景卿字夢弼善小景花草自寫杏花題一絕句甚佳今白下無知之者矣

唐竹隱

按唐荆川集唐竹隱武進人善畫尤以草蟲名一時

黃漳

按閩書黃漳莆田人岳州通判能詩工文翰善畫

王皋伯

按閩畫記王皋伯字宗舜號夢松閩縣人官南陵教

論工山水精密秀雅摹倣文待詔

周兆通

按處實堂集周兆通善畫仕女

鍾明傑

按張袞水南集鍾明傑號東川家於巴陵以善山水知名

朱鶴

按思勉齋集朱鶴字松鄰從華亭徙居嘉定爲陸祭酒深客以高雅有名精雕鏤圖繪之技

王磐

按揚州志王磐字鴻漸高郵人有儁才好讀書縱情於山水詩畫一時名重海內

詹仕顒

按如皋志詹仕顒邵武人司教如皋能詩兼通繪事秋夜見盆菊影落屏紙扶疎動搖濡墨就影寫之生態具足

汪肇

按徽州志汪肇字德初休寧人工繪事尤長於翎毛

豪放不羈自謂其筆意飄若海雲因自號海雲

按金陵瑣事汪肇山水人物出入於戴文進吳次翁但多草率之筆

時儼

按四友齋叢說時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆可觀

陳有寓

按徽州志陳有寓休寧人精敏多能善繪仙姬山水而雲煙尤爲長技初號墨泉晚更號水雲道人

程達

按徽州志程達歙人善繪事人物山水能盡六法

劉世儒

按山陰志劉世儒字繼相號雪湖少時見王元章畫梅而悅之柔密疎簡俱臻其妙

劉應龍

按山陰志劉應龍字明吾別號問心道人世儒孫亦善畫梅

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十七卷目錄

### 畫部名流列傳二十一

明五

陳詢　王儀
羅素　楊英
譚翀　張廣
張一奇　林旭
朱希文　吳河

張金　陳言
周訪　汪徵
常信　吳孟熙
吳釗　賈誌
賈謙　曹學
余重謨　藍文豹
周繕　王顯
周舫　俞必興
俞恩　李源

聞人益　韓方
蘇祥　高松
劉傳　杜冀龍
季如太　何適
朱邦　沈昭
沈鼎　葉竹泉
王梅夫　黃久庵
王人佐　姚子清
林文卿　林有臺

黃用中　李宗謨
鍾尚端　童養靜
童養廉　孫萬益
孫克弘　莫是龍
宋旭　關思
顧正誼　李紹箕
宋懋晉　趙左
沈士充　曹文炳
陳穀　陳儀

任海村　王翹
談志伊　李開芳
顧大典　顧慶恩
張復　周之冕
郁喬枝　陳祼
强存仁　尤求
周鳳儀　殳質甫
高陽　王維烈
許寶　朱南雍

王心一　王士昌
吳彬　何淳之
沈宣　來復
雷瀛　何喬福
楊學詩　陳勳
詹景鳳　曹履吉
陸萬言　周時
馬明瑞　沈襄
郝敬　朱蔚

姚裕　朱多炡
朱謀鸛　朱謀卦
朱謀遙　朱謀轂
朱多熼　朱謀垔
張萱　王元燿
歐陽廩　姚履旋
邵穆生　璩之璞
沈春澤　徐伯齡
顧謖　葛一龍

文元善　文從簡
朱昌孫　劉原起
侯懋功　陳煥
沈碩　陳粲
宗周　林存義
林梅　張元舉
沈完　李士達
陳遵　陳煕
魏之璜　魏之克

浦融　王上宮
謝茂昌　姚俊
胡宗仁　胡宗信
童珮　曾鯨
丁雲鵬　吳廷
熊茂松　程勝
袁源　王舜國
汪都　韓景昇
郭仁　李存箕

朱國華
趙希抃
史朝定
徐九牧
唐恩
王敞
金湯
趙之璧
錢貢

翟文英
周廉
傅金山
顧瑞
周斑
陳文徵
張應名
王中立
周綸

仰廷宣
袁登道
黃之璧
楊一洲
萬國楨
賴汝遷
華龕
吳東生
史元昭

沈繼祖
朱慶聚
吳治
喻希連
朱完
吳序
張恭父
沈柏溪
姚衍舜

江湖宗　王允恭
鄭道光　朱睿爚
朱睿瞀　朱知鄢
盛事　劉邁
朱暉　俞希允
向昌　林裕
高坤　劉滋
周信　劉叔雅
鄔昆　戴縉

唐日昌　程環
劉爵　楊宗白
李芳　黃希憲
曹義　謝道齡
戚勳　陸履謙
劉奇　蔣龍
管稚圭　何雪澗
徐昆　姚仲祥
劉世珍　鄭元勛

顧驄　高友
袁文可　馬青丘
吳繼序　馬電
朱之士　鄒春陽
徐秀　王舜之
王淳之　呂芝
金士龍　馮曉
陸儀吉　戚仲陞
唐士良　顧時啓

金如初　王異
吳時培　蔣羽化
陳士　金爵
王元　孫世良
孫有知　孫瑋
吳習　朱竺
袁元　王彬
陶冶　文室
浦鯨　姚貞

吳冠　吳稚

戴雲　朱引達

許九枝　湯時倬

姚元治　朱引俊

戚伯堅　王祖槐

鄒之孟　杜元禮

袁麗明　錢序

沈咸　眞語

張存仁　董其昌

---

邢侗　范允臨

鄒迪光　李日華

李肇亨　王思任

朱之蕃　米萬鍾

藝術典第七百八十七卷

畫部名流列傳二十一

明五

陳詢

按海鹽圖經陳詢字士問海鹽人能詩及山水畫飲酣潑墨巧奪生態

王儀

按海鹽圖經王儀字汝儀自稱古鐵生海鹽人畫法

吳偉夏杲

羅素

按畫史會要羅素號墨狂進賢人嘉靖中以畫遊江右作呂廷振花鳥設色寫生俱能逼眞山林樹石筆障亦大倣吳偉人物亦能亂眞

楊英

按閩畫記楊英寧化人精樓閣嘉靖間屢徵直畫院不往自傷其目

譚翀

按畫史會要譚翀字子羽號平橋一號曲江道人嘉靖時人山水寫吳仲圭亦善花卉

張廣

按無錫志張廣字秋江無錫人善書畫嘉靖中徵入京待詔內庭世宗見其萬福圖賞之命盡進所畫於是宦者共屬廣爲圖將獻之以邀寵廣辭疾不可明日探之已歸南矣

按畫史會要張秋江寫芙蓉花卉極妙

張一奇

按閩畫記張一奇字彥卿沙縣人自號散仙善翎毛

山水名聞於時嘉靖間至京師名畫便殿稱旨授錦衣千戶

林旭

按金陵瑣事林旭字景初善畫山水品格甚高尤精於傳眞

朱希文

按金陵人物志朱希文善畫梅與林旭同時

吳河

按惠安縣志吳河字萬水大吳人善墨菊作傲霜圖露二體尤盡其妙

張金

按蘇州志張金字德純隱居梅里以畫貓自給貓懸室中眞貓見而怒與之鬬

陳言

按無錫志陳言字國楨無錫人畫法趙千里

周訪

按無錫志周訪字龍溪與白陽山人陳道復善因工畫花鳥既而作山水師王蒙貧甚不以徇人求者非

其人終不可得

**汪徵**

按徽州志汪徵字仲徵婺源人工畫山水

**常信**

按江寧府志常信字國寶江寧人官撫州府照磨精六書旁及繪事

**吳孟熙**

按臨淮志吳孟熙臨淮人善寫山水不輕售人得之者如拱璧

**吳釗**

按臨淮志吳釗字文遠號月江臨淮人精於草蟲花鳥年八十筆愈清麗

**賈誌**

按臨潁志賈誌字廷眞工畫山水人物尤善寫眞

**賈謙**

按臨潁志賈謙誌弟亦能得其業而略變其法尤稱精緻名畫一過目卽能摸寫

**曹學**

按雲南通志曹學字行之號太狂蜀人客游滇西能詩更精於畫

余重謨

按延平府志余重謨將樂人工墨竹

藍文豹

按浮梁縣志藍文豹浮梁人善山水竹石又工寫眞

周繕

按閩書周繕福安人精畫筆以雅淡見稱

王顯

按閩書王顯字希文邵武人怡情泉石尤工丹青事母以孝聞

周舫

按伍餘福安吉州志周舫善繪事

俞必興

按閩畫記俞必興沙縣人工翎毛

俞恩

按閩畫記俞恩必興子亦能畫

李源

按閩畫記李源號小山又號松山上杭人善作風雨歸舟圖筆氣瀟散

聞人益

按畫史會要聞人益字仲璣餘姚人山水筆法瀟灑無俗氣

韓方

按畫史會要韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮善寫墨竹草蟲

蘇祥

按畫史會要蘇祥號小泉揚州人善人物山水

高松

按畫史會要高松字守之號南崖子又號我山文安人寫山水小景併梅菊蘭松墨竹鉤勒竹甚佳

劉傳

按畫史會要劉傳字艮習號月川含山人工雲山出入高房山何澄之間筆勢遒勁意慮深遠時出己意

杜冀龍

按畫史會要杜冀龍字士艮吳縣人山水宗沈石田

而稍變動

### 季如太

按畫史會要季如太花鳥布置有深思

### 何適

按畫史會要何適字天遊亦號天台山人東莞伯何眞後也徙蘄州畫得戴靜庵筆意

### 朱邦

按畫史會要朱邦字正之別號九龍山樵隱叟山水人物草草用筆墨汁淋漓與鄭顚仙張平山相髣髴

### 沈昭

按畫史會要沈昭字秋萼長洲人善山水大劈斧著青綠者尤佳

### 沈鼎

按畫史會要沈鼎昭之兄也善山水

### 葉竹泉

按環溪集葉竹泉好竹植竹數竿獨吟哦其下每興發輒呵筆濡墨胷中奇氣一於圖焉發之風雨晦冥枝葉下上橫斜縱直鸞翔鳳舞變化百出莫窺其妙

嘗扁舟遊海上海上人得尺幅若獲奇寶

### 王梅夫

按霞溪漫稾王梅夫善寫梅牟嘉敘贈詩云吾聞新安孫太守國初寫梅獨稱右一百年來誰復聞王子於今堪敵手

### 黃久庵

按霞溪漫稾黃久庵善畫牟嘉敘題其所畫輞川圖云久翁先生酷愛畫絹素如山收滿架欻觀一幅懸中堂新墨淋漓衆爭詫云是王維輞川景當時筆墨眞相亞

### 王人佐

按吳國倫甔甀洞稾王人佐字艮才號梅泉將樂人善畫梅

按閩畫記王人佐畫梅枝葉點綴多師王冕筆稍近俗耳

### 姚子清

按閩畫記姚子清建安人善山水傳山人汝舟贈詩云姚君俗事一不著却斂多能入畫圖大塗小抹態

俱畫高挂徐看格每殊

林文卿

按閩畫記林文卿號五臺侯官人工山水筆氣清勁濃淡得宜亦精於寫照花竹人物之類

林有臺

按閩畫記林有臺字德基號南山閩縣人官至刑部員外郎精賞鑒多蓄古人名蹟間作山水竹木簡潔可愛

黃用中

按閩畫記黃用中字道行號古山閩縣人能詩善書時作山水竹石天趣不羣當入逸品

李宗謨

按閩書李宗謨號小樵又號古栟子永安人工人物間寫山水白描亦精緻秀雅

鍾尚端

按閩書鍾尚端武平人善畫尤工傳神

童養靜　養廉

按閩書童養靜養廉兄弟也連城人俱工畫

孫萬益

按閩書孫萬益歸化人善寫翎毛

孫克弘

按松江志孫克弘字允執文簡公承恩子也以父任爲應天府治中擢漢陽知府書山水學馬遠花鳥似徐熙趙昌又善以水墨寫生及竹石蘭草無不臻妙遠近造請常滿戸外其倣米氏雲山作仙釋像世尤珍之

按莫廷韓集漢陽太守雪居士好游戲於丹青花鳥生意下筆輒得其妙晩好寫梅竹蓋亦有雅尚云

按陳眉公集漢陽竹倣文湖州蘭倣鄭思肖時寫人物兼帶梁楷寫石兼帶米芾寫水兼帶馬遠縱橫點綴皆有根據非畫史市宮苑者所敢望也

按圖繪寶鑑續纂孫克弘天資高敏下筆蒼古石之玲瓏樹之老幹花之飛舞絢麗葉之反正欹斜從來作手亦常退舍

按畫史會要孫克弘名重一時求繪事者塡塞多命門士應之其筆則用枯老之筆行幹作花或著色或

水墨皆極古淡

## 莫是龍

按松江志莫是龍字雲卿以字行更字廷韓號秋水華亭人善書畫

按莫廷韓集莫是龍云余於繪事時時自適意偶所合作輙亦妄自矜重不輕示人

按圖繪寶鑑續纂是龍善山水學黃大癡另得蹊徑其雅秀處人莫能及

## 宋旭

按嘉興府志宋旭字石門博綜內外典通禪理工畫山水與雲間莫廷韓入殳山社繪白雀寺壁時稱神妙

按圖繪寶鑑續纂宋旭山頭樹木蒼勁古拙巨幅大障頗有氣勢

## 闕思（圖繪寶鑑云一名九思字仲通）

按烏程志闕思字何思號虛白烏程人也善畫骨法氣韻入二李三王之微萬曆間名重海內與宋旭齊名

按圖繪寶鑑續纂闕思善畫山水仿唐宋擬王叔明倪雲林更妙初年蹊徑水口猶多重疊至晚年山頭石面巃嵸數筆林樹離披略加墨葉人物飄然舟室古雅令人閱之眼界肅清

## 顧正誼

按松江志顧正誼字仲方華亭人仕爲中書舍人畫宗黃公望家多名人蹟又與嘉興宋旭同郡孫克弘友善窮探旨趣遂自名家晚居濯錦江上構小園林木清幽終老其間自號曰亭林

按莫廷韓集顧仲方雅好勝國時四大家筆法以故所藏眞蹟甚富暇則展玩臨摹輒得其精意咄咄逼眞

按容臺集董其昌云吾郡畫家顧仲方中舍爲最著其遊長安四方士大夫求者塡委幾欲作鐵門限以却之

按畫史會要顧正誼畫山多作方頂層巒疊嶂少著林樹自然深秀是爲華亭之派

## 李紹箕

按松江志李紹箕字懋承從婦翁顧正誼學畫仕爲南京鴻臚寺序班佐江西幕轉江西都昌主簿涉歷多山川之勝故運筆益蒼老

## 宋懋晉

按松江志宋懋晉字明之松江人幼見牧童驅牛從壁上圖之輒神似既長不樂爲經生言去而學畫窮日夜臨摹古蹟從宋旭受業叅以宋元遺法富有丘壑若仙山樓閣之屬經營位置莫能過也

## 趙左

按松江志趙左字文度華亭人與宋懋晉俱學於宋旭懋晉揮灑自得而左不輕涉筆其畫宗董源兼有黃公望倪瓚之意神韻逸發爲士林所珍

按圖繪寶鑑續纂趙文度山水筆墨雅秀煙雲生動烘染得法間用焦墨枯筆爲之蘇松一派乃其首創門庭也

## 沈士充

按松江志沈士充字子居華亭人出於宋懋晉之門亦學趙左兼得兩家法時名最盛郡人能畫者多師

之

曹文炳

按松江志曹文炳字德常華亭人學於孫克弘善畫花鳥又從宋旭遊受畫水法及寫竹石皆入能品

陳穀

按松江志陳穀字粟餘華亭人與曹文炳同師惟著色花木鳥獸甚工麗

陳儀

按松江志陳儀字象之穀子能繼其業兼畫人物

任海村

按嘉善志任海村嘉善諸生有詩名與雲間孫太守雪居同以畫稱

王翹

按思勉齋集王翹號小竹嘉定人少爲諸生不遂去而學畫工草蟲其畫花草蛺蝶叢菁蔓藤而蚱蜢絡緯隱跳其間或巨蟹踉蹌行亂葦沙渚中蝦行鼓水作勢又水荇一帶羣小魚攢會其底大約運筆似粗率而生氣奕發絕得其神勢雲間孫雪居極好之以

爲逸品

按嘉定志王翹亦時倣米芾爲山水

**談志伊**

按無錫志談志伊字思重無錫人以父任歷官中府經歷精繪事作花卉翎毛點綴娟秀出宋人法外

**李開芳**

按蒼霞餘草李開芳字伯東號還素閩永春人成進士授主事累遷南太僕卿游戲山水氣韻風生

**顧大典**

按松陵文獻顧大典字道行吳江人隆慶二年舉進士爲紹興府教授遷處州府推官萬曆十二年爲山東按察副使謫禹州知州善繪事能詞賦

**顧慶恩**

按松陵文獻顧慶恩字世卿號綸堂大典子爲徵江通判亦善畫名亞於父

**張復**

按畫史會要張復字元春太倉人山水初以石田爲宗晚年稍變己意自成一家

按弇州續藁隆萬間吾吳中丹青一派斷矣所見無踰張復元春者于荊關范郭馬夏黃倪無所不有而能自運其生趣於蹊逕之外吾常謂其功夫不及仇實父天眞過之

## 周之冕

按書史會要周之冕字服卿號少谷長洲人寫意花鳥最有神韻設色亦鮮雅家蓄各種禽鳥詳其飲啄飛止故動筆具有生意

按弇州續藁勝國以來寫花草者無如吾吳郡而吳郡自沈啓南之後無如陳道復陸叔平然道復妙而不眞叔平眞而不妙周之冕似能兼撮二子之長特以嗜酒落魄如李逸卓不甚爲世重耳

## 郁喬枝

按吳縣志郁喬枝周之冕婿師之冕亦擅名

## 陳裸

按吳縣志陳裸初名瓚字叔裸後以字行去叔更字誠將吳縣人喜讀離騷文選游戲繪事善寫山水能肖摹古人筆法名賢入吳者競購其縑素晚遁跡虎

丘以吟咏自適

### 强存仁

按吳縣志强存仁字善長善畫山水得黃公望筆意

按畫史會要存仁寫蘭效周天球風韻殊劣

### 尤求

按太倉志尤求字子求號鳳丘長洲人移居太倉工寫山水兼人物常畫小西門關廟壁作行軍勢又畫弇山藏經閣壁作諸佛像皆絕技

按五雜組子求學劉松年錢舜舉而精妙不及

### 周鳳儀

按太倉志周鳳儀字仲來後改名牧尤求之婿亦精畫

### 殳質甫

按弇州續稾殳質甫吳縣人王世貞題其畫云質甫爲叔寶休承入室高足有出藍之美

### 高陽

按畫史會要高陽字秋甫四明人善花鳥畫石極精如太湖錦川英石蠟石皆妙形似

王維烈

按畫史會要王維烈字無競吳郡人花鳥在周之冕下高陽之上

許寶

按畫史會要許寶南直人作山水細石短樹千巖萬壑攢簇而成大幅筆氣亦秀勁萬曆初年人

朱南雍

按列卿紀朱南雍山陰人隆慶戊辰進士知泰興縣選刑科給事中萬曆八年爲太僕寺卿

按山陰志南雍善畫山水木石法出沈周亦效倪瓚清勁絕俗

王心一

按歸田園詩集王心一字純甫別號元珠又號半禪野叟萬曆癸丑登進士授行人累遷刑部左侍郎署尚書事畫倣大癡

王士昌

按畫史會要王士昌字永叔號斗溟浙臨海人萬曆時官至都御史撫閩中山水得黃大癡筆意亦能水

墨折枝

吳彬

按福建通志吳彬字文中莆田人善山水工人物萬曆中名見授工部主事人得其片紙如獲奇珍

按畫史會要吳彬山水布置絕不摹古最爲出奇

按圖繪寶鑑續纂吳彬人物形狀奇怪迥別舊人自立門戸白描尤佳筆端秀雅神宗故稱賞之御府有藏外傳甚少

按五雜組吳文中人物佛像遠卽不敢道子近亦足力敵松雪

何淳之

按江寧志何淳之字仲雅官至御史工山水戲寫蘭竹最有清趣

沈宣

按分省人物考沈宣字明德仁和人萬曆中爲安慶府學訓導攻古文辭尤長於詩晚年好畫山水多興致所圖繪者人爭藏之

來復

按列朝詩集來復字陽伯三原人官至布政使善畫

### 雷瀛

按大泌山房集雷瀛字時登豐城人官至工部員外郎才藻妍贍又長繪事爲藝林所珍

### 何喬福

按椒丘文集何喬福字廷錫盱之廣昌人讀書不事章句率其意爲歌詩暇日寫花竹水石禽魚皆臻其妙墨竹尤精評者以爲夏太常之後獨步當世求者紛至然不自貴重雖田夫村叟無少靳

### 楊學詩

按猶及編楊學詩字可言號琴臺子好武精騎射通音律書畫俱工

### 陳勳

按湧幢小品陳勳字元凱閩縣人仕至戶部郎字與畫皆精妙人寶貴之

### 詹景鳳

按畫史會要詹景鳳字東圖號白岳山人休寧人以南豐掌教入爲吏部司務寫墨竹瘦勁絕倫山水倣

大癡雲林亦能折枝花草

曹履吉

按畫史會要曹履吉字提遂當塗人官光祿少卿山水師倪元鎭筆力高雅逸格中第一人也

陸萬言

按松江志陸萬言字君策萬曆五年鄉舉能書畫

按畫史會要陸萬言山水收景甚豐用筆極簡其爲巖岫多用輕綠染之略皴數筆覺明秀可貴

周時

按三楚文獻錄周時號蟠溪爲華州通判家杯湖卽唐元孟泛浮處工詩善畫有雲林大癡之致

馬明瑞

按平湖志馬明瑞字道楨平湖人萬曆辛卯舉於鄉爲上虞教諭善畫竹有文與可遺意

沈襄

按山陰志沈襄號小霞山陰人少卿錬長子善墨梅幹隨筆生枯潤咸有天趣

郝敬

按安陸府志郝敬字仲輿號楚望京山人萬曆己丑進士知縉雲縣調永嘉拜禮科給事中降宜興丞遷知江陰

按畫史會要郝敬善畫

---

### 朱蔚

按松江志朱蔚字文豹華亭人萬曆二十九年武進士善畫蘭

按容臺集董其昌云吾鄉朱文豹以韜鈐爲冠軍常待詔闕下仰畫蘭以自給畫蘭深得文太史風韻

### 姚裕

按松江志姚裕字啓寧善畫草蟲有陳淳遺意

### 朱多炡

按大泌山房集朱多炡字貞吉號瀑泉弋陽僖順王曾孫封奉國將軍善畫山水花鳥及傳神寫照好游自詭曰來相如日澹遊子問俗弔古有慨於中或歌或泣人莫測其故

按畫史會要朱貞吉精繪事見古人墨蹟一再臨之如出其手山水得二米家法寫生更妙

朱謀鸛

按畫史會要朱謀鸛字太沖號鹿洞貞吉子山水花鳥兼文沈周陸之長

朱謀卦

按畫史會要朱謀卦字象吉貞吉子花石肖魯岐雲

朱謀趍

按畫史會要朱謀趍字履中號西滸貞吉姪嫺於文藻寫山水用吳仲圭謝樗仙筆法

朱謀轂

按畫史會要朱謀轂字用虛貞吉姪花鳥纖秀擅名蚤歲

朱多熼

按畫史會要朱多熼字垣佐號崇謙樂安靖莊王孫家有清暉樓法書名畫盈積几架善寫墨菊亦喜作仙道人物

朱謀壂

按畫史會要朱謀壂字文之號四溟垣佐子花鳥得岐雲少谷之神

張萱

按畫史會要張萱字夢奇號九岳別號西園惠州人官太守不以繪事名家偶一爲之頗饒別趣

王元燿

按遯園居士傷逝記王元燿字濳之金陵人工山水

按江寧府志王元燿萬曆中以貲郎官四川藩幕畫從文氏父子入門後學郭熙巨然倪迂皆有其家法鑒畫亦有獨見

歐陽廩

按江寧府志歐陽廩字惟功江寧人以詩畫名官松潘通判

姚履旋

按金陵瑣事姚履旋字允吉工畫折枝梅花

邵穆生

按杭州志邵穆生字汝宣隱靈鷲山中築閣祀許由及唐宋名賢善畫有求畫者輒不與曰吾豈畫師邪

璩之璞

按松江志璩之璞字君瑕上海人善畫山水亦畫翎

毛及水墨花竹筆致矜貴蕭然清遠

沈春澤

按常熟志沈春澤字雨若常熟人善畫蘭竹得趙文敏意

徐伯齡

按嘉興縣志徐伯齡嘉興人舉於鄉爲甌江教諭善詩畫

顧謖

按雨航志顧謖字從振大石山人元慶第四子能丹青

葛一龍

按蘇州志葛一龍字震甫吳縣人居洞庭東山仕雲南布政理問能詩亦善寫生有白陽陳氏風

文元善

按蘇州志文元善文嘉子婦翁王穉登銘其墓曰畫品第一詩品第二

文從簡

按文氏族譜文從簡字彥可元善子繪事在雲林黃

鶴伯仲之間

按畫史會要文從簡用枯筆皴斮作方方壺筆法脫盡時人蹊徑

### 朱昌孫

按王孟起續藁朱昌孫字慶餘朱朗子亦能畫有古人風

### 劉原起

按吳縣志劉原起初名作以字行更字子正師錢穀頗肖其神時亦重之

### 侯懋功

按吳縣志侯懋功字延賞吳縣人師錢穀畫後宗王蒙黃公望入元人之格爲世所珍

### 陳煥

按吳縣志陳煥字子文號堯峰寄情翰墨興至揮灑能入沈周之室遂以畫名

按畫史會要陳煥作山水用筆蒼老勢極空遠

按顧凝遠畫引侯懋功早世未竟其業陳煥私淑之聲聞藉甚

沈碩

按圖繪寶鑑續纂沈碩字宜謙號龍江長洲人善畫山水人物有吳鎭之風尤善畫白梅翎翅

按金陵瑣事沈碩流寓金陵學畫三年不下樓工於臨摹

陳粲

按顧凝遠畫引陳粲字蘭谷號雪庵長洲人畫花鳥法宋人院本萬曆間人

宗周

按閩畫記宗周字思兼號魯山子閩縣人官餘姚主簿工山水專學石田間倣高房山不墮俗格

林存義

按無錫志林存義字敬坡工花鳥類陳道復

林梅

按無錫志林梅存義子亦能畫

張元舉

按吳縣志張元舉字懋賢吳縣人畫得外祖陳道復之傳氣韻生動人以金帛請輒拒酒酣興至縱筆揮

灑遠近購其縑素以爲珍玩

沈完

按吳縣志沈完字全卿繪人物入仇英之室

李士達

按吳縣志李士達號仰槐吳人畫人物山水名世萬曆間隱居新郭碧疃秀腕舉體欲仙

陳遵

按吳縣志陳遵字汝循嘉興人少博雅寄情翰墨壯歲來吳居城西寫花鳥如生而筆更老海內賞鑒家不惜重金購之履盈戶然非其人弗屑也暇輒鼓琴自娛尤喜清談飲酒飲至酣陶然忘世

陳熙

按吳縣志陳熙字子明號五陵家楓橋之僻野畫山水得宋元名人筆意性豪曠畏塵囂興至揮染購者必坐候乃得

魏之璜

按列朝詩集魏之璜字考叔上元人起孤貧業丹青以餬口一部郎見之賞其筆意稍稍知名杜門匿影

日事盤礴天性孝友養老親撫諸弟胥取給於十指不以干人

按畫史會要魏之璜寫山水不襲粉本自刱規制巖壑樹石特標靈異晚用濃墨突筆意貴蒼老稍輸風韻

### 魏之克

按畫史會要魏之克字和叔考叔之弟也山水克肖其兄

按江寧志考叔與弟和叔工山水筆法秀美姿顏輭媚有不勝羅綺之態此皆近日行家以畫名者

### 浦融

按吳縣志浦融字通侯善畫臨摹古人莫辨喜作詩酒酣浩歌不輟士大夫多樂與之友

### 王上宮

按嬾眞草堂集王上宮畫羅漢用筆縹緲輕颺似游絲之裊空細髮之拂面而慈威相好無不具足

### 謝茂昌

按嬾眞草堂集謝茂昌畫鬼入神恆自珍祕不輕與

人

姚俊

按畫史會要姚俊字叔乂家金閶喜吟咏常揮染山水饒有古意自稱元散道人

胡宗仁

按列朝詩集胡宗仁字彭舉上元人隱於冶城山下作畫師雲林子久老而食貧不謁時貴嘗詠唐六如詩閒來自寫青山賣不使人間造業錢殊自得也

按江寧志胡彭舉畫自文五峰伯仁來晚出入王叔明黃子久二家其筆意古質頗有五代以前氣象

胡宗信

按金陵瑣事胡宗信字可復宗仁之弟山水最秀潤

童珮

按列朝詩集童珮字子鳴一字少瑜龍游人從其父以鬻書爲業往來吳越間能爲詩清俊可誦又善考證書畫金石彜敦之屬

按畫史會要童珮花鳥與呂紀髣髴

曾鯨

按金陵瑣事曾鯨字波臣莆田人流寓金陵寫照入神

按烏青文獻曾鯨寫照妙入化工道子虎頭無多讓焉

按圖繪寶鑑續纂曾鯨善寫貌儼然如生得筆墨之靈

### 丁雲鵬

按圖會寶鑑續纂丁雲鵬字南羽休寧人善白描人物山水佛像無不精妙

按陳眉公集丁南羽白描酷似李龍眠絲髮之間而眉睫意態畢具非筆端有神通者不能也

### 吳廷

按畫史會要吳廷字左干南羽同郡人畫亦精雅

按俞安期翏翏集俞安期吳左干畫佛歌云吳郎善畫能畫佛僧繇道子與髣髴神化稍讓顧長康其師丁生堪比方當年吳偉事粗放醜怪惟開羅刹相仇英工緻差足珍嫵媚或失如來眞國朝畫佛有數子丁吳兩人稱絕技吳郎昨圖接引師西土莊嚴開寶

池蓮花葉葉住千佛行樹泠泠鳴六時又圖釋迦說法舍衛國纓幢百寶玲瓏飾法界全歸妙有身豪光普放神通力吳郎吳郎汝非夙學無生來安能下筆劃然心巧開似曾親與如來遇宛然示我菩提路我今且叩最上層不煩文第求三乘請貌震維老居士傍添直指西來僧

熊茂松

按畫史會要熊茂松字汝辰號蘅皋瑞州人官員外郎山水師黃子久佛像師丁雲鵬

程勝

按珊瑚網程勝字仲奇號六無歙人工山水

按畫史會要程勝以焦墨寫蕉蘭肆筆草草晴雨風煙各臻神妙

袁源

按珊瑚網袁源吳人畫著邑人物

王舜國

按蘇州志王舜國號桂宮南京人萬曆間來居太倉粗墨筆畫人物意疎古絕肖常爲周百戶畫龍張壁

間一日大雨雷電繞屋雨定惟見煙楮龍已脫去

汪都

按徽州志汪都字瀛海婺源人爲薄州吏目工書畫文詞而畫尤絕技晚年以雙筋代筆山水人物點染頗佳

韓景昇

按來青閣集韓景昇善畫不修世人威儀而尤妙於酒境每頌王摩詰科頭箕踞之語撫掌笑悅蓋以其業隱者也

郭仁

按江寧志郭仁號水村工寫大幅山水布置渲染具有成法

李存箕

按江寧志李存箕金陵人山水草樹綽有勝情骨法不凡究爲能品

朱國華

按江寧志朱國華齊王孫工寫生繪黎花白燕鸜鴿錦鷄翩然有生動之狀

瞿文英

按蘄州志瞿文英號三楚山人蘄諸生萬曆間人以詩名尤工畫人物筆墨瀟灑輒有生氣

趙希抃

按閩書趙希抃字宋卿甌寧人家貧尚氣節工繪畫善鼓琴長於詩徐中行子與來閩甚加敬禮

周廉

按閩書周廉福寧州人善繪工翎毛自重不輕售

史朝定

按閩書史朝定晉江人善畫美人及寫眞

傅金山

按閩書傅金山南安人善畫菜

徐九牧

按海鹽圖經徐九牧海鹽人善繪事

顧端

按海鹽圖經顧端海鹽人工詩畫爲上舍生

唐恩

按海寧縣志唐恩號南埜萬曆中人工畫能貌海中

神山蓬水即禽魚卉木罔不探討意象游情物表名重當時

周珽

按海寧縣志周珽字青羊隱居硤川雅吟味工畫以葡萄擅名蜿蜒生動尺寸有尋丈之勢

王敞

按瓊臺志王敞後所人善畫唐馬傳神諸品俱奇而寫判尤妙游南畿有武弁耿一目者求圖行樂敞機變即作發弩瞜瞶省括狀就之其人喜甚謝金數斤

陳文徽

按瓊臺志陳文徽字允諧喜墨竹而祕其長凡見墨竹者知好之而不知爲何人所作

金湯

按山東通志金湯字維垣浙人能詩畫

張應名

按山東通志張應名字用之膠州人畫山水人物尤工寫眞墨竹法蘇長公文與可

趙之璧

按福建通志趙之璧字十五後改名珣字枝斯莆田人善丹青

王中立

按畫史會要王中立字振之吳縣人作花鳥筆力亦老

錢貢

按畫史會要錢貢號滄洲吳縣人善山水人物不甚高雅而位置可觀

周綸

按畫史會要周綸號龍泓京口人善大幅山水萬曆時人

仰廷宣

按畫史會要仰廷宣號鈞石維揚人凡作山水先以水噀淨几鋪紙於上用筆點染以取煙潤之態萬曆中來豫章不甚得售乃棄去隱名市肆

沈繼祖

按畫史會要沈繼祖字公繩後以字行更字宜孫吳郡人作山水谿山宛轉林木森欝寫闤闠中人亦有

態萬曆時人

袁登道

按畫史會要袁登道字道生號强名東莞人山水宗胡宗仁

朱慶聚

按畫史會要朱慶聚金陵宗室字仲賢號似碧山水與枯木竹石清雅可觀

黃之壁

按畫史會要黃之壁字白仲上虞人攻辭章書畫與屠隆相友善往來公卿間名重一時

吳治

按畫史會要吳治字孝甫吳郡人學趙子固墨梅枝幹盤折花蕊疎秀清寒之氣沁人肺腑萬曆中游豫章

揚一洲

按畫史會要揚一洲字伯海揚州人山水小幅可觀謝茂秦贈以詩有畫逼輞川工王維信可同之句

喻希連

按畫史會要喻希連字魯望號素癡江西玉山人慕尚莊老兼通內學山水法沈啓南皴法粗略不堪近觀十步之外亦覺巖岫蒼欝萬曆時常游京師

萬國楨

按畫史會要萬國楨字伯文萬曆末南海貢生善水墨花卉寫竹自謂得玉局遺法亦作翎羽

朱完

按畫史會要朱完字季美南海諸生與萬國楨同時以墨竹擅長自謂得玉局之法

賴汝遷

按劉元卿山居草賴汝遷南康人善貌人無弗肖者

吳序

按快雪堂集吳序字季長善楷法不以畫聞偶寫樹石却有深致濃淡有無極映帶之妙

華鼇

按玉劍尊聞華鼇章丘人以繪事妙天下每落筆輒題咏其上云空塵詩畫天下稱曰華空塵

張恭父

按借研齋草張恭父神宗時人汪元恭題其畫柳云近代何人能畫柳東吳張生稱國手沈周陸治不復作藝苑聲名生獨有

### 吳東生

按珊瑚網吳東生神宗時人汪砢玉云武英祕史吳君東生爲先公及余傳小照眞三豪妙伎當今鸞尉也

---

### 沈柏溪

按白蘇齋集沈柏溪善墨竹袁宗道詩云柏溪先生二室英手扶雲漢披瑤瓊牀頭百斗白浮湛胷中五車闘縱橫興來和墨掃生綃幅幅宛出淇園淸古色莽蒼風雨黯元氣淋漓鬼神驚珍重一竿世希有已覺渭川無千畝瑟瑟霜葉動秋濤冥冥煙幹蟠蒼虯暫睹寒氣生兩腋白雲冉冉墮虛牖遙想盤礴落筆時瀟湘失色神龍走吁嗟沈翁直節似此君脩脩得意兼得神湖洲太常非其倫

### 史元昭

按金陵瑣事史元昭工山水

姚衍舜

按金陵瑣事姚衍舜字光虞工寫竹枝

江潮宗

按金陵瑣事江潮宗字容夫天分甚高詩文可立就顧役志於畫友人規之則曰世寧有凍餒之江生乎中年家落窶甚常日晏未炊妻孥有慍色猶持筆伸紙作小景忽友人持錢米至乃付之曰此豈徒得者邪其達如此

王允恭

按金陵瑣事王允恭字謙父號秋巖爲和陽敎諭工寫竹枝

鄭道光

按金陵瑣事鄭道光字元韜號謙居善寫梅花

朱睿爚

按金陵瑣事朱睿爚號渤海齊王孫山水師倪元鎮

朱睿昝

按金陵瑣事朱睿昝字翰之睿爚弟畫筆清遠迥無俗塵

朱知鄉

按金陵瑣事朱知鄉字思遠廥爚子爲諸生後棄去隱溧陽山中能畫爲詩數百首卓然不羣

盛事

按金陵瑣事盛事字不朽工山水

劉邁

按金陵瑣事劉邁字種德工花草

朱暉

按金陵瑣事朱暉工花草

俞希允

按金陵瑣事俞希允折枝花學宋人

向昌

按海鹽圖經向昌隆萬時人以詩畫自娛不事生產

林裕

按閩書林裕善畫

高坤

按閩書高坤工畫尤長於梅

劉滋

按閩書劉滋善畫鷹尤長於竹

周信

按畫史會要周信字惟實號草庭天長人善畫山水竹石及煙雨圖種種入妙

劉叔雅

按畫史會要劉叔雅高郵人隱居湖濱以高潔稱畫放牛圖入妙時人比之戴嵩

鄔昆

按畫史會要鄔昆號石浮山人山水人物不失宋元遺意

戴縉

按畫史會要戴縉字冠卿蘇州人以繪事稱

唐日昌

按畫史會要唐日昌字爾熾以繪事稱

程環

按畫史會要程環徽州人善青綠山水人物其派多從仇十洲出

劉爵

按畫史會要劉爵字子修號易湖淮南人作米氏小景頗佳

楊宗白

按畫史會要楊宗白新安人善白描

李芳

按畫史會要李芳號湘洲泰州人山水宗文待詔

黃希憲

按畫史會要黃希憲字千頃通州人善山水花草

曹羲

按畫史會要曹羲號羅浮長洲人人物山水倣傚宋元種種逼眞但未脫院體

謝道齡

按畫史會要謝道齡字形臺善折枝花鳥

戚勳

按畫史會要戚勳字世臣號曲泉花卉得疎野之趣

陸履謙

按畫史會要陸履謙字道卿常熟人善山水

劉奇

按畫史會要劉奇字問之武林人山水花鳥人物用筆精工善於設色

蔣龍

按畫史會要蔣龍善花鳥

管稚圭

按畫史會要管稚圭官中書善山水

何雪澗

按畫史會要何雪澗畫龍虎妙得氣韻

徐昆

按畫史會要徐昆善畫山水

姚仲祥

按畫史會要姚仲祥鳳陽人善畫墨梅

劉世珍

按畫史會要劉世珍字武夷儀眞人以繪事名

鄭元勛

按畫史會要鄭元勛揚州人以繪事名

顧驄

按畫史會要顧驄字雲車通州人以繪事名

高友

按畫史會要高友字三益四明人善畫

袁文可

按畫史會要袁文可善山水人物

馬青丘

按畫史會要馬青丘秣陵人善山水

吳繼序

按續說郛吳繼序字季常休寧人流寓金陵工山水佛像仕至中書

馬電

按續說郛馬電字元赤金陵人工山水大幅

朱之士

按續說郛朱之士字元士金陵人山水花卉皆有生趣而花卉尤工

鄒春陽

按游居錄鄒春陽善畫山水

徐秀

按游居錄徐秀畫蒲桃極蚪龍夭矯之勢

王舜之（王淳之　呂芝　金士龍　馮曉　陸儀吉　戚仲壁　唐士良　顧時啓　金如初　王異　吳時培　蔣羽化　陳士　金爵　王元　孫世良　孫有知）

按珊瑚網十八人俱工人物花草

孫璋（吳習　朱竺　袁元　王彬　陶冶　文室　浦鯨　姚貞　吳冠　吳稚　戴雲　朱引達　許九枝　湯時偉　姚元治　朱引俊　戚伯堅　王祖槐　鄒之孟　杜元禮　袁麗明）

按珊瑚網二十二人俱工山水

錢序（沈咸　眞語　張存仁）

按珊瑚網錢序等四人爲蔡虧父寫右丞詩意

董其昌

按松江志董其昌字元宰華亭人官至禮部尙書謚文敏好書畫臨摹眞蹟至忘寢食其畫集宋元諸家之長行以己意論者稱其氣韻秀潤瀟灑生動非人力所及也

按畫禪室隨筆董其昌云余畫少學黃子久山水中復去而爲宋人畫

按容臺集董其昌又云余畫與文太史較各有短長文之精工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌

矣

按畫史會要董其昌山水樹石煙雲流潤神氣具足而出以儒雅之筆風流蘊藉爲本朝第一

按列朝詩集董其昌最矜慎其畫貴人巨公鄭重請乞者多倩他人應之或點染已就僮奴以贋筆相易亦欣然爲題署都不計也家多姬侍各具絹素索畫稍有倦色則謠諑繼之購其眞蹟者得之閨房者爲多

按顧凝遠畫引自元末以迄國初畫家秀氣略盡成弘嘉靖間復鍾於吾郡至萬曆末而復衰董宗伯起於雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚兩郡氣習亦駸駸乎強弩之末也

## 邢侗

按大泌山房集邢侗字子愿臨邑人官至行太僕寺少卿畫入黃趙董馬堂奧

按來禽館集序邢侗偶作意寫卷石莎草長松修竹游戲點綴羅羅見其清疎大抵仿元章叔明筆意

按圖繪寶鑑續纂邢侗善作荆草拳石筆之古秀煙潤庸史孰能及焉

### 范允臨

按蘇州志范允臨字長倩吳縣人官至福建叅議

按輸廖館集范允臨跋自畫云余胷中有畫腕中有鬼少時曾留心繪事以領青衫不可得退而屈首受書遂棄之今老矣追憶往年筆墨隱隱在目間偶一拈弄竟不類青山面孔然隨意塗抹亦自有致絕無畫家谿徑觀者聊以當無絃之琴

### 鄒迪光

按列朝詩集鄒迪光字彥吉無錫人萬曆甲戌進士官至副使提學湖廣罷官時年纔及强卜築惠錫之下極園亭歌舞之勝

按畫史會要鄒迪光寫山水脫盡時格一樹一石必求精妙

### 李日華

按列朝詩集李日華字君實嘉興人官至太僕寺少卿書畫亞於董元宰

按竹嬾畫媵李日華云余繪事萬不足稱然有留意者亦頗溺之嘗有題句云畫成未擬人將去茶熟香溫且自看亦可笑也

### 李肇亨

按朱茂晥頗頷集李肇亨字會嘉號珂雪又號醉鷗精畫理

### 王思任

按山陰志王思任字季重號遂東山陰人官主事出知九江府

按圖繪寶鑑續纂王思任間作畫仿米家數點雲林一抹饒有雅致

### 朱之蕃

按畫史會要朱之蕃字元介號蘭嵎金陵人官至侍郎善畫山水花卉

按江寧志朱元介所摹古人有南宮奪眞之妙

### 米萬鍾

按畫史會要米萬鍾字仲詔關中人徙京師性好石號友石先生仕至太僕少卿山水得倪迂法花卉似

陳白陽

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百八十八卷目錄

畫部名流列傳二十二

明六

鍾惺　鍾快

范迂　程嘉燧

李流芳　李杭之

宋珏　歸昌世

朱敬韜　張維

陳求文　董孝初
顧懿德　顧善有
陳繼儒　何白
吳振　吳昌
文震亨　文從昌
文從忠　文承光
文世光　安紹芳
陳元素　甄求野
徐弘澤　秦舜友

薛志　沈叔淳
項承恩　諸清臣
畢本　吳拭
黃道周　倪元璐
胡皋　李求昌
童朝儀　鍾士昌
朱統鍝　唐志契
唐志尹　吳秋林
陸元厚　盛德潛

潘璿
朱稚征
高道素
盛茂燁
袁孔璋
張宏
張翀
朱實
李麟

朱纓
卞文瑜
王綦
盛年
孫枝
張文元
鄭重
韓旭
李仲芳

---

俞臣
張堯恩
姚允在
張譽
張鵬
范公亮
凌必正
吳繼善
楊文驄

趙備
張錫蘭
王醴
鄒之麟
朱日非
陳丹衷
蕭遠
魯得之
魯憲學

張爾葆 陳洪綬
崔子忠 楊芳
藍瑛 邵彌
沈顥 朱鷺
顧凝遠 周治
盛堯民 張風
鄒典 武光輔
朱茂曙 朱素臣
沈甲秀 諸文星

---

葛垓 朱洪圖
舒忠讜 趙甸
翁逸 胡靖
李茂枝 徐白
蔣志和 陳嘉言
呂定僧 虞鱗伯
周道行 王允齡
謝成 盛引昌
施霖 戈汕

徐崍
張鳳儀
王式
汪建
李辰
兪之彥
吳令
劉廣
葉芬

王載仕
凌雲翰
陳尚古
邵堅
袁楷
趙泂
習元
李艮
汪澄

方宗
戴纓
趙化龍
周愷
徐尚德
保甸
孔復貞
馮夢桂
盛紹先

趙穀
李遴
江文斗
朱質
陳天台
吳士冠
董策
范霽
惲道生

商孟和
方叔毅
朱瑛
戴晉
陳墉
徐榮
姚潛
朱大定
萬祚亨
吳弘猷
吳必榮
趙珂
周志
陸海
沈煜
范明光
褚素民
王烈

---

項穀
松庵道人
周畫史
坦率子
庭祐
駱指揮
可庵老人
友松處士
快園叟
一瓢道人
詹大
陳喜
崔澂
冷謙
周顛
張君寶
卓小仙
萬玉山

張宇初
張元慶
張子言
吳伯理
彭元中
張復陽
沈禮
釋寶金
釋日章

張宇清
張澹然
彭元明
高道士
沈明遠
翁孤峰
唐道時
釋笑印
釋曉庵

---

釋華村中
釋草庵
釋律天如
釋玉庭
釋廣禮
釋戒襄
釋雄鑑
釋常瑩
釋湛一

釋雪心
釋昇日南
釋普大雲
釋福懋
釋可浩
釋海湛
釋妙琴
釋解如
釋寂瀾

釋白漢
釋願庵
釋墨生
超上人
龍上人
端上人
通上人
戴氏
金夫人
馬氏
盧氏
仇氏
孫氏
沈氏
許氏
方氏孟式
邢慈靜
文淑

李夫人
林天素
王友雲
葉小鸞
梁孟昭
周淑祜
周淑禧
吳興老儒女
何玉仙
朱玉耶
李佗那
吳淨鬘
李因
林金蘭
朱斗兒
馬湘蘭
葛姬
馬文玉

馬如玉

楊璆姬

林雪

頓喜

呼文如

薛素素

吳梅仙

徐女郎安生

---

# 藝術典第七百八十八卷

## 畫部名流列傳二十二

### 明六

### 鍾惺

按列朝詩集鍾惺字伯敬竟陵人萬曆庚戌進士授行人遷南京禮部主事歷郎中提學福建所撰古今詩歸盛行於世

按畫引鍾惺善畫

按玉劍尊聞鍾伯敬寄譚友夏寒河圖多其位置竹

樹陂岸不寒河不已後偶作一古樹不覺高出於紙茅齋之外不益一物空處忽露半舟曰此寒河也題而寄之

鍾快

按譚友夏集鍾快惺弟長齋事佛通書畫

范迂

按張嘉孺題畫詩序范迂字曼翁嘉興諸生素不習畫年踰不惑始託好焉畫輒題詩其上

程嘉燧

按列朝詩集程嘉燧字孟陽僑居嘉定刻意爲歌詩善畫山水兼工寫生酒闌歌罷興酣落筆尺蹏便面筆墨飛動或詒書致幣鄭重請乞摩挲縮瑟經歲不能就一紙

李流芳

按列朝詩集李流芳字長蘅嘉定人萬曆丙午舉南畿再上公車不第遂絕意進取性好佳山水中歲於西湖尤數詩酒筆墨淋漓揮灑山僧榜人相與款曲軟語間持絹素請乞欣然應之畫出入元人尤好吳

仲圭

按容臺集李長蘅以山水擅長其寫生又有別趣出入宋元逸氣飛動

### 李杭之

按列朝詩集李杭之字僧筏流芳之子畫筆酷似其父

### 宋珏

按列朝詩集宋珏字比玉莆田人畫出入二米仲圭子久不名一家

### 歸昌世

按畫史會要歸昌世字文休常熟人善畫墨竹

### 朱敬韜

按畫禪室隨筆朱敬韜號雲來董其昌題其畫云敬韜作米虎兒墨戲不減高尚書

### 張維

按常熟志張維字叔維常熟人工畫善吹簫度曲詩亦落落清泚

按西州合譜張叔維畫筆宗董北苑吳仲圭生於虞

山游跡終歲多在西湖自號西泠寓客故煙巒出沒善得吳越諸山之神詩才清逸程孟陽數稱之

陳朿文

按常熟志陳朿文號寶齋善畫花鳥能詩文

董孝初

按松江志董孝初字仁常華亭人爲諸生久不得志遂棄去放浪山水間中年作畫筆墨簡遠爲時所稱

顧懿德

按松江志顧懿德字原之畫倣王蒙行筆秀潔屏居東郊罕所酬應得者寶愛之

顧善有

按松江志顧善有懿德子亦能畫

陳繼儒

按圖繪寶鑑續纂陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人善寫水墨梅花

按松江志仲醇能畫山水氣韻空遠

按容臺集董其昌云眉公胸中素具一丘壑雖草草潑墨而一種蒼老之氣豈落吳下畫師恬俗魔境

何白

按畫史會要何白字无咎永嘉人詞賦擅名山水得方方壺筆意淸老可尚竹石亦最煙潤

吳振

按松江志吳振字振之華亭人工山水筆墨秀潤爲董文敏所稱賞

吳昌

按圖繪寶鑑續纂吳昌字昌伯振子能世其業

文震亨

按列朝詩集文震亨字啓美待詔曾孫書畫咸有家風爲中書舍人

文從昌

按文氏族譜文從昌號南岳伯仁之孫質朴古雅以畫名

按畫史會要文從昌落筆娟秀志存法祖流風餘韻往往似之

文從忠

按文氏族譜文從忠號華岳從昌從弟能畫

文承光

按文氏族譜文承光字象賢從昌子能畫

文世光

按文氏族譜文世光字仲英從昌子善畫花鳥

安紹芳

按晩香堂集安紹芳字茂卿自號硯亭居士無錫人畫摹大癡嬾瓚旁寫蘭竹別具一種清芬里中兒購不易得姑以自寄其瀟灑標韻而已

陳元素

按畫引陳元素字古白吳人善畫蘭

甄求野

按恬致堂集甄求野非畫者居恆讀書十之七徙倚竹樹十之三酒茗縱談琴弈自恣十之五或竟月不畫連月畫不休人或踵門申懇未必爲畫或不俟求輒自喜爲畫淋漓酣肆出入董巨

徐弘澤

按恬致堂集徐弘澤字潤卿號春門畫出入子久叔明仲圭三家晩代則石翁徵仲白陽丹丘一灑墨卽

在筆端

### 秦舜友

按德園集秦舜友字心卿號冰玉宣城人徙錢塘摹右軍書右丞詩繪錢塘人無出其右者

按恬致堂集秦心卿喜用鹿柱筆不得精紙不以塗抹其畫自入天台後松針石脈迥然有異

### 薛志

按德園集薛志字子尚長於水墨雲山樹石小近李成

### 沈叔淳

按恬致堂集沈叔淳更名自新字曼倩弄筆作煙樾渚柯沙嶼坡麓奄有元人風格

### 項承恩

按六研齋三筆項承恩字寵叔新安人爲杭州府學生屢上不第遂隱西湖岳墳傚石田畫蒼莽淋漓直得子久家法

### 諸清臣

按來禽館集諸清臣字清之會稽人善畫置之趙子

昂黃子久王叔明倪雲林之間幾不能辨

畢本

按石隱園藏稿畢本字子務號昆山淄人嗜琴工詩善畫山水人物

吳拭

按徽州志吳拭字去塵別號逋道人休寧人爲詩清古澹復工書畫又精琴理製墨及漆器精妙人爭寶之

黃道周

按黃石齋行狀黃道周字幼元一字螭若號石齋漳州人歷官禮部尚書

按五石瓠黃石齋善畫人初不知也臨難前作水墨大畫二幅長松怪石極其磊落

倪元璐

按兩朝遺詩倪元璐字玉汝號鴻寶上虞人天啓壬戌進士改庶吉士授編修終禮部尚書翰林院學士謚文貞

按五石瓠倪鴻寶善畫竹石水雲山草集多題畫詩

胡皋

按徽州志胡皋字公邁婺源人畫追顧陸天啓中詔從將軍趙佑宣撫朝鮮

李永昌

按徽州志李永昌休寧人善書畫與董思白齊名

童朝儀

按山陰志童朝儀字令儀山陰人歷官後軍都督工書畫

鍾士昌

按雲南通志鍾士昌字汝樸通海人敏慧絕人善書畫及北遊兩都筆墨益妙天啓間試畫品中書

朱統鍣

按畫史會要朱統鍣字仲韶寫花卉無塵俗氣

唐志契

按畫史會要唐志契字元生海陵諸生耽繪事自謂得趣之深著繪事微言四卷

唐志尹

按畫史會要唐志尹字聘三志契弟亦能畫

### 吳秋林

按紫桃軒又綴吳秋林歙人繪事宗周東村兼善蘭竹

### 陸元厚

按紫桃軒又綴陸元厚畫工草蟲不多爲人作

### 盛德潛

按紫桃軒又綴盛德潛號杞菊老人性癖嗜古所著有存古錄皆劄記鼎彝奇物書繪眞蹟若周公瑾雲煙過眼之屬畫清貴簡遠如倪迂若不肯爲人作間點筆又輒自碎之

### 潘璿

按淮陽集潘璿字在衡無錫人善畫

### 朱纓

按學古緒言朱纓字清父嘉定人畫尤長於氣韻長卷小幅各有異趣

按思勉齋集朱纓刻竹木爲古仙佛像鑒者謂勝於吳道子所繪又間仿王摩詰諸名家所畫山川雲樹紆曲盤折盡屬化工他人竭力效之終不能及

朱稚征

按思勉集齋朱稚征清父季子亦工圖繪

卞文瑜

按圖繪寶鑑續纂卞文瑜號浮白蘇州人善山水

按畫史會要卞文瑜樹石勾剔甚有筆意

高道素

按近代畫名家實錄高道素號明水嘉興人歷官工部郎中點染豪素臨摹逼眞慣作倪迂小景

王綦

按畫史會要王綦字履石吳郡諸生寫山水結搆奇幻人物樹石略寫形似不拘拘於畫法

盛茂煜

按圖繪寶鑑續纂盛茂煜號念庵善山水

盛年

按圖繪寶鑑續纂盛年字大有茂煜子亦善畫

袁孔璋

按畫史會要袁孔璋字叔賢吳縣人山水精秀用筆不苟

孫枝

按畫史會要孫枝吳縣人善山水法文待詔

張宏

按畫史會要張宏字君度吳縣人善山水

張文元

按五雜組張文元姑蘇人工畫美人俗筆中神手也

張翀

按圖繪寶鑑續纂張翀號圖南江南人善人物筆墨豪邁著色古雅時人爭重之山水亦佳

鄭重

按圖繪寶鑑續纂鄭重字千里歙人流寓金陵好樓居日事香茗善寫佛像必齋沐而後舉筆亦畫山水小景

朱寶

按圖繪寶鑑續纂朱寶字肖海嘉興人臨摹元人舊本精妙入神

韓旭

按圖繪寶鑑續纂韓旭浙人善草蟲其翎毛深學林

艮

李麟

按圖繪寶鑑續纂李麟字文公四明人善佛像下筆如蓴葉用焦墨而不覺其枯尤長寫貌亦以焦墨粗鉤爲之

李仲芳

按圖繪寶鑑續纂李仲芳麟子能紹父藝

俞臣

按圖繪寶鑑續纂俞臣字臣哉杭州人寓維揚善蘭竹得趙松雪正派

趙備

按圖繪寶鑑續纂趙備字湘蘭江南人善畫墨竹雨露者居多烘染最爲得法

張堯恩

按圖繪寶鑑續纂張堯恩字孺承杭州人善山水筆意與文氏相似

張錫蘭

按圖繪寶鑑續纂張錫蘭堯恩子亦能紹藝

姚允在

按圖繪寶鑑續纂姚允在字簡叔會稽人山水學荊關筆墨遒勁思致不凡

王醴

按圖繪寶鑑續纂王醴字三泉嘉興人善花鳥學周少谷

張譽

按圖繪寶鑑續纂張譽字仲實號峩石南海人工畫山水人物花鳥草蟲白描出李龍眠之右筆法精妙

鄒之麟

按常州府志鄒之麟字臣虎武進人舉進士畫摹黃子久

張鵬

按圖繪寶鑑續纂張鵬字應秋號雲程甌寧人畫擅百家之長尤工山水花草翎毛特其餘事耳

朱曰非（范公亮）

按恬致堂集朱曰非筆清墨秀范公亮亦畫道中軼材相與鼓行而前子久營壘悉入吳越間矣

### 陳丹衷

按江寧志陳丹衷字旻昭號涉江金陵人能畫不名一家

### 凌必正

按太倉州志凌必正字貞卿太倉人崇禎辛未進士官至廣西副使善畫花鳥

### 蕭遠

按韶州府志蕭遠字槐徵曲江人崇禎丙子舉於鄉詩文下筆立就尤工繪事

### 吳繼善

按吳梅村集吳繼善字志衍太倉人崇禎丁丑進士知成都縣博聞辨智風流警速工詩歌善尺牘尤愛圖繪有元人風

### 魯得之

按嘉興志魯得之字孔孫號千巖錢塘人工寫竹

按墨君題語魯孔孫墨竹從吳仲圭得法而上窺文湖州蘇玉局所謂駸駸欲度驊騮者此道今人滅裂披猖可厭孔孫遠宗獨紹崛起千古之下眞翰墨中

精猛之將（又）孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞當其最入意者則又鎬而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長之不同也

按秀水志魯得之晚患臂疾以左手寫竹風韻尤佳

### 楊文驄

按圖繪寶鑑續纂楊文驄字龍友貴州人官至兵部郎博學好古善畫山水

按容臺集楊龍友生於貴竹獨破天荒所作台蕩等圖有宋人之骨力去其結有元人之風雅去其佻出入巨然惠崇之間

### 魯憲學

按湖廣通志魯憲學字爾章南漳人善書畫

### 張爾葆

按山陰志張爾葆字葆生松江人弱冠即有名畫苑寫生入能品後善山水與李長蘅董思白齊名其壻陳洪綬得其畫法

### 陳洪綬

按畫史會要陳洪綬字章侯諸暨人以明經不仕賦

性狂散研心書畫所作古人物世所罕及

按靜志居詩話陳洪綬甫四齡就婦翁家見新堊壁登案畫漢前將軍關侯象長八九尺蓋繪事本天縱也崇禎間與北平崔青蚓齊名號南陳北崔

---

## 崔子忠

按畿輔人物志崔子忠字道母初名丹字開予又字青蚓順天府學諸生形容清古言辭簡質望之不似今人文翰之暇留心丹青規摹顧陸閻吳遺蹟唐人以下不復措手居京師闤闠中蓬蒿翳然凝塵滿席蒔花養魚杳然遺世興至則解衣盤礴一妻二女皆從點染設色相與摩挲指示共相娛悅間出以貽相善者若庸夫俗子用金帛相購雖窮餓掉頭弗顧也

按沈光裕譻譚崔青蚓細描設色能自出新意

## 楊芳

按陶庵集楊芳字青之浮沉里中三十年戶無雌黄遇酒輒笑生平喜作畫而不自貴重

## 藍瑛

按畫史會要藍瑛字田叔浙江人善畫老而彌工蒼

古頗類沈啓南

邵彌

按蘇州志邵彌字僧彌長洲人畫山水極古秀之致吳偉業畫中九友歌云風流已矣吾瓜疇一生迂癖爲人尤童僕竊駡妻孥愁瘦如黄鵠閒如鷗煙驅墨染何曾休蓋指邵彌也

沈顥

按蘇州志沈顥字朗倩吳縣人性豪放好奇工書畫

朱鷺

按續姑蘇名賢小記朱鷺字白民吳縣人結茆華山蓮子峰貧甚不受人一錢唯寫竹枝賣以自給

顧凝遠

按畫引序顧凝遠號青霞吳郡人少負驚才長而好學於古今墳典藝志無所不窺而又精於畫理好事者得其寸縑尺壑輒護爲百結木難

周治

按吳縣志周治字之治工爲詩歌間涉繪事高秀絕塵力貧自給終身不娶

### 盛堯民

按范鳳翼璽卿集盛堯民吳人貧而俠工丹青

### 張風

按江寧府志張風字大風上元人少爲諸生後遂焚帖括衣短後佩蒯緱走北都出盧龍上谷覽昌平天壽諸山風故善畫至是乃益工畫尾署眞香佛空四字或稱昇州道士

### 鄒典

按江寧府志鄒典字滿字吳縣人客遊金陵遂家焉貧苦有志節喜讀禹貢考工離騷南華諸書善繪事

### 武光輔

按江寧府志武光輔性至孝以母老不忍仕好游山水善畫竹每以自娛不爲人所强

### 朱茂曙

按秀水志朱茂曙字子蘅秀水人能畫山水竹石爲董文敏所稱

### 朱素臣

按秀水志朱素臣字去塵善寫竹築屋於幽篁間與

名流觴詠其中曹太史勳贈詩有中有道人癯似竹之句遂以竹犀爲號

沈甲秀

按石門志沈甲秀字凝芝石門人善畫花鳥草蟲

諸文星

按石門志諸文星字紫鄰善丹青

葛垓

按閔奎翠橘堂箋臆葛垓字長熙初名杰南州社中名儁也善寫水墨人物花卉山水濃淡數筆不露點畫之痕

朱洪圖

按翠橘堂箋臆朱洪圖字定遠南昌衞世指揮使嗣宗子也善畫落筆瀟灑逼眞雲林

舒忠讜

按翠橘堂箋臆舒忠讜字魯直舒芬之曾孫庚午鄉薦第二人翰墨詩畫無不盡之美

趙旬

按紹興志趙旬字璧雲山陰諸生善畫山水得雲林

筆意

翁逸

按紹興志翁逸字祖石餘姚人工山水

胡靖

按延平志胡靖南平人後爲僧名澄雪工書畫嘗泛海至琉球覽島嶼風景繪圖誌槧刻畫精妙

李茂枝

按延平志李茂枝永安人放情詩酒喜畫墨蓮尤精於人物人謂道子復生

徐白

按松陵文獻徐白字介白嘉興人徙吳江以諸生久須當貢遭亂棄去隱靈巖之上沙無子女不蓄僮僕手一鎌種蔬藝果捃拾自給暇則坐小樓作畫吟詩詩幽秀得晚唐風致畫蕭疎無俗韻

蔣志和

按眉公集蔣志和啓禎時人陳繼儒題其畫卷云自唐宋元名家皆擷其精微染於豪端豈惟氣吞時流即董宗伯見之幾下衛夫人之歎

陳嘉言

按圖繪寶鑑續纂陳嘉言字孔彰嘉興人善寫花卉

呂定僧

按胡介旅堂集呂定僧所寫纖禽香草陸離偃蹇有青蚪白螭之氣

虞麟伯

按寫山樓稾虞麟伯善寫眞

周道行

按瀆上編周道行吳縣人以繪事知名

王允齡

按江寧府志王允齡字延卿摸倣各家皆有生氣

謝成

按江寧府志謝成字仲美寫眞逼肖山水花鳥皆擅長

盛引昌

按江寧府志盛引昌字懋開作畫頗拘尺幅而持身高潔綽有古風

施霖

按江寧府志施霖字雨咸畫山水不屑屑景色間有元人風度可稱逸品

戈汕

按常熟志戈汕字莊樂能詩善書畫作畫鉤染細密人謂其得北宋畫院筆意

徐崍

按常熟志徐崍字石臣善書畫品甚孤介

王載仕

按常熟志王載仕字浮玉邑諸生志尚高雅隱於丹青一時名流咸推重之

張鳳儀（已下三十五人見畫史會要朱謀垔云眞蹟罕覯未敢置評）

按畫史會要張鳳儀長洲人善人物

凌雲翰

按畫史會要凌雲翰字五雲善山水

王式

按畫史會要王式字無倪長洲人

陳尚古

按畫史會要陳尚古字彥朴長洲人

汪建

按畫史會要汪建字元植徽州人

邵堅

按畫史會要邵堅字不磷吳縣人

李辰

按畫史會要李辰字奎南四明人

袁楷

按畫史會要袁楷字雪隱無錫人

俞之彥

按畫史會要俞之彥字章施吳縣人

趙泂

按畫史會要趙泂字行之華亭人

吳令

按畫史會要吳令字信之吳縣人

習元

按畫史會要習元字又元吳縣人

劉廣

按畫史會要劉廣字元博長洲人

李良

按畫史會要李良字癡和閩中人

葉芬

按畫史會要葉芬字清之松江人

汪澄

按畫史會要汪澄字澹然徽州人

方宗

按畫史會要方宗字伯蕃瓜州人

趙穀

按畫史會要趙穀字雲石泰州人

戴纓

按畫史會要戴纓字清之長洲人

李遴

按畫史會要李遴字振振江都人

趙化龍

按畫史會要趙化龍字雲門四明人

江文斗

按畫史會要江文斗字煥之徽州人

周愷

按畫史會要周愷字晉卿長洲人

朱質

按畫史會要朱質字吟餘長洲人

徐尚德

按畫史會要徐尚德字仲修江都人

陳天台

按畫史會要陳天台字閬仙閬中人

保甸

按畫史會要保甸字君平通州人

吳士冠

按畫史會要吳士冠字相如蘇州人

孔復貞

按畫史會要孔復貞字皃生揚州人

董策

按畫史會要董策字清寰四明人

馮夢桂

按畫史會要馮夢桂字丹芬長洲人

范壽

按畫史會要范壽字夢符四明人

盛紹先

按畫史會要盛紹先字克振揚州人

惲道生（商孟和）

按譚友夏集惲道生商孟和並善畫山水

方叔毅

按松江志方叔毅字百里上海人工貌人佛

朱瑛（戴晉 陳墉 徐榮 姚潛 朱大定 萬祚亨 吳弘猷 吳必榮 趙珂 周志 陸海 沈煜 范明光 褚素民 王烈 項轂）

按珊瑚網朱瑛等爲汪砢玉寫摩詰句圖

松庵道人（已下十人名氏遺闕）

按劉槎翁集松庵道人寫墨菊幽興宛在山巖中

周畫史

按皇明書畫史周畫史未詳其名工畫花鳥

坦率子

按皇明書畫史坦率子不知何許人徐幼文謂其善畫

庭祐

按皇明書畫史庭祐遺其姓作墨竹間有可觀者

駱指揮

按畫史會要駱指揮善畫人物馬得趙吳興筆意

可庵老人

按史鑑西村集可庵老人成弘間人史鑑題其畫竹云國初寫竹王舍人筆端生動妙入神風流太常繼其後片紙一出人爭珍可庵老人得此傳聲價在人尤赫然江南賢豪動百數家家屏障生風煙

友松處士

按姚夔文敏公遺藁友松處士姓申屠氏善寫生

快園叟

按外臺藁快園叟嘉靖時人許穀畫鹿行云古來寫鹿誰最賢耶律以後皆無傳吾鄉近推快園叟毫端物態俱天然

一瓢道人

按雪齋集一瓢道人不知其名姓常持一瓢浪遊鄂岳間人遂呼爲一瓢道人出語顛狂多奇中發藥有

效又爲人畫牛信口作詩有異語

詹大

按東圖玄覽詹大佚其名詹景鳳云吾家詹大畫牛亦足與學士詹儼馬敵

陳喜

按圖繪寶鑑續纂太監陳喜字仲樂韃靼人工人物鳥獸下筆無痕爲一代之妙

崔澂

按楊浦集崔澂字彥沈別號楊浦高麗海州人旁通繪事善梅竹翎毛點畫入神

冷謙

按名山藏冷謙字啓敬武陵人元中統初與劉秉忠從沙門海雲游無書不讀尤深於易嘗遊霅川與趙孟頫同觀李將軍畫頊然效之遂得其法又加精焉遇異人淮陽授以中黃大丹元末則百數歲矣而綠髮童顏如年少高帝初爲協律郎郊廟樂章多所撰定

周顛

按名山藏周顛建昌人舉止非常行乞南昌市常趨省府曰告太平人異其言呼顛仙太祖取南昌將還建業拜送馬首曰告太平顛無正語若行軍有髣髴言輒白及征漢至馬當太祖投之江旦與衆偕來更名與同食食已卽去莫知所之

按畫史會要周顛仙自寫一像在皇城五鳳樓上

### 張君寶

按名山藏張君寶字全一一字元元別號保和容忍三丰子人目爲邋遢張天順末封爲通微顯化眞人

按畫史會要張三丰自畫一像在臨淮侯家

### 卓小仙

按畫史會要卓小仙蜀人善畫好吟咏舉止異常嘉靖間寓番易時飲連盞吞復吐出或納片石於口須臾成銀以給貧人一日別衆去竟不知所之

### 萬玉山

按海隅集萬玉山名福敦羅田人攻舉子業輒厭棄之帝髮投搭山寺爲僧法名道璣邑令徐君名與語大器之命蓄髮訪道四方號爲玉山人語人禍福多

奇中繪蘭竹清逸有韻世宗時贈清微神霄演法眞人

張宇初

按皇明書畫史天師張宇初字信甫號無爲子四十三代天師能詩工書翰寫墨竹自成一家亦精蘭蕙

按畫史會要張宇初有自畫秋林平遠圖

張宇清

按曾棨西墅集眞人張宇清善寫山水

張元慶（畫史會要作慶元）

按名山藏天師張元慶博學能文長詩畫

按畫史會要張慶元善畫蘭蕙竹石

張澹然

按畫史會要天師張澹然號九歸道人山水宗二米布景清雅亦能作枯木竹石

張子言

按畫史會要天師張子言號靜淵善畫山樊水仙墨梅

彭元明

按列朝詩集道士彭元明居華陽鐳司業崧題其所畫秋山圖云我不識華陽彭煉師見畫雲山想句曲

### 吳伯理

按皇明書畫史道士吳伯理號巢雲子居廣信龍虎山工畫枯木竹石

### 高道士

按運甓漫藁高道士宣德時人李昌祺題高道士所畫山水云伊誰丹青擅能事畫出羣山與山似樹杪如聞雪瀑泉林間疑有雲門寺杖藜橋上知何人抱琴可望不可親高師指點笑相語我昨圖成殊逼眞

### 彭元中

按畫史會要道士彭元中號檜亭江陰人山水學何彥澤

### 沈明遠

按畫史會要道士沈明遠浙江人畫竹石

### 張復陽

按六研齋筆記道士張復陽初業儒棄去從朱艮庵學道善詩工畫仿吳仲圭蒼欝淋漓

按皇明書畫史張復陽善畫山水人物可入能品

翁孤峰

按畫史會要道士翁孤峰工於畫魚

沈禮

按金陵瑣事冶城道士沈禮山水亦清

唐道時

按金陵瑣事冶城道士唐道時字子貞學畫於胡長白

釋寶金

按江寧府志釋寶金姓石氏號碧峰乾州永壽人游五臺山建靈鷲庵游學之僧多至千餘人洪武戊申居大天界寺

按畫史會要碧峰善畫山水似彭元中而不逮

釋笑印

按翠屏集釋笑印住南嶽工畫葡萄

釋日章

按圖繪寶鑑續纂釋日章蜀成都人畫山水學唐子華

### 釋曉庵

按圖繪寶鑑續纂釋曉庵東吳人畫葡萄

### 釋華朴中

按圖繪寶鑑續纂釋華朴中浙中詩僧師戴靜庵作畫得名

### 釋雪心

按畫史會要釋雪心善畫墨梅

### 釋草庵

按畫史會要釋草庵住嘉禾三塔寺工詩畫

### 釋昇日南

按畫史會要釋昇日南號照庵浙江人宗倪雲林畫竹石枯木

按寓圃雜記日南善畫水仙尤善音律永樂中人

### 釋律天如

按畫史會要釋律天如號片玉吳縣人畫師日南亦能作蘭蕙竹石

### 釋普大雲

按畫史會要釋普大雲畫水仙學趙子固筆法日南

天如俱不逮之

### 釋玉庭

按錢福鶴灘集釋玉庭松江人居超果寺善墨梅

### 釋福懋

按長洲志釋福懋字大林竹堂寺僧畫學倪迂

### 釋廣禮

按金陵瑣事釋廣禮號大鏡報恩寺僧陳子野授以畫竹之法

### 釋可浩

按金陵瑣事釋可浩號月泉靈谷寺住持畫葡萄不減溫日觀

### 釋戒襄

按紫桃軒又綴釋戒襄字平野海鹽天寧寺僧幼得事文徵仲畫雲山亦斐亹不輕爲人作

按海鹽圖經釋戒襄兼善蘭竹

### 釋海湛

按六研齋筆記釋海湛不知何許人畫法蕭閒簡澹大非時流所及

釋雄鑑

按六研齋三筆釋雄鑑號瘦石居杭之煙霞洞善畫

釋妙琴

按四川總志釋妙琴字無絃華陽人善詩工書畫又以畫牛得名稱牛和尚畫梅入妙自號梅屋老人

釋常瑩

按畫史會要釋常瑩字珂雪華亭人畫葡萄

釋解如

按恬致堂集釋解如學二米雲山

釋湛一

按珊瑚網釋湛一爲汪砢玉畫摩詰句圖

釋寂瀾

按珊瑚網釋寂瀾爲汪砢玉畫摩詰句圖

釋白漢

按巢鳴盛甲庚詩存釋白漢工畫山水

釋願庵

按旅堂集釋願庵畫山水筆墨高遠

釋墨生

按寫山樓藁釋墨生畫倣梅沙彌

超上人

按劉槎翁集超上人劉崧題其所畫墨菊云露香秋邑淺深中靑蕊黃花自一叢最憶南園微雨過短籬扶杖看西風

龍上人

按畫史會要龍上人善畫龍水

端上人

按皇明書畫史端上人善畫山水

逼上人

按黃葉菴集逼上人善畫釋智舷贈詩云我愛逼師不住緣疎疎落落衆人前一生心事憑誰說寫向孤峰祗自憐

戴氏

按畫史會要戴氏文進之女山水人物效其父有筆力

金夫人

按江寧府志金夫人陳別駕鋼之配也善水墨畫所

寫蕃馬峭勁如生

馬氏

按金陵瑣事馬氏名閑卿號芷居陳魯南夫人善山水白描畫畢多手裂之不以示人

盧氏

按畫史會要盧氏名允貞字德恆號恆齋倪文毅公之妻白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏于家

仇氏

按丹青志仇氏英之女號杜陵內史能人物畫綽有父風

按畫史會要仇氏畫山水人物精工秀麗筆意不凡無一點塵俗氣

按珊瑚網仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而瓔珞上堆粉圓凸宛然珠顆燦燦女手見稱僅水墨斯誠丹青獨擅者歟

孫氏

按畫史會要孫氏任克誠之妻也善寫墨梅人以孫梅花稱之

沈氏

按金陵瑣事沈氏沈宜謙之女楊伯海妻工折枝花黃姬水題其杏花詩云燕飛修閣簾櫳靜紈扇新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生豔復生香

許氏

按弇州山人藁許氏汝寧君之母雅善繪事吳興人以爲管夫人復出

方氏孟式

按列朝詩集方氏孟式字如耀桐城人山東布政張秉文之妻也志篤詩書備有婦德繪大士像得慈悲三昧

邢慈靜

按珊瑚網邢慈靜臨邑人邢侗之妹善畫白描大士

按武定州志邢慈靜畫宗管道昇

文淑

按初學集文淑字端容衡山公其高祖父也父彥可以名行世其家趙靈均少而受業遂以娶焉性明惠所見幽花異卉小蟲怪蝶信筆渲染皆能橅寫性情

鮮妍生動圖得千種名曰寒山草木昆蟲狀摹內府本草千種千日而就又以其暇畫湘君擣素惜花美人圖遠近購者塡塞貴姬季女爭來師事相傳筆法

---

李夫人

按容臺集李夫人名道坤作山水花卉北方畫學自李夫人創發亦書家之有李衞

按珊瑚網李道坤倣倪迂山水覺淸淑之氣果鍾於婦人

林天素（王友雲）

按容臺集林天素王友雲俱杭州人董其昌云山居荏苒幾三十年乃聞閨秀之能畫史者一再出又皆著於武林之西湖初爲林天素繼爲王友雲天素秀絕友雲澹宕特饒骨韻

葉小鸞

按列朝詩集葉小鸞字瓊章一字瑤期沈宛君第三女四歲能誦楚辭工詩多佳句能摸山水寫落花飛蝶皆有韻致

梁孟昭

按杭州志梁孟昭字夷素錢塘人茅九仍室能詩工畫花鳥

周淑祜（淑禧）

按靜志居詩話周淑祜淑禧江陰周榮公二女臨文淑畫本草亦成絕品淑禧寫大士像十六幅陳仲醇謂其十指放光直造盧楞伽吳道子筆墨之外

吳興老儒女

按珊瑚網吳興老儒女小字瑞九解琴理能寫山水竹石

何玉仙

按列朝詩集何玉仙號白雲道人史痴翁妾能小畫

朱玉耶（李佗那）

按列朝詩集朱玉耶李佗那俱郭天中之姬玉耶工山水師董北苑佗那工水仙直逼趙子固

吳淨鬘

按明詩綜吳淨鬘陳洪綬妾善花草

李因

按珊瑚網李因武林葛無奇侍御家姬山水寫生俱

擅長

杜金蘭（金陵瑣事作林奴兒）

按皇明書畫史杜金蘭自號秋香亭中人南都妓也畫山水人物宗馬遠筆力雖未至亦女流所難得

按金陵瑣事杜秋香學畫於史廷直王元父二人筆力清潤

朱斗兒

按列朝詩集朱斗兒號素蛾畫山水小景陳魯南授以筆法

馬湘蘭

按列朝詩集馬姬名守眞小字元兒又號月嬌以善畫蘭故湘蘭之名獨著所居在秦淮勝處

葛姬

按皇甫司勳集葛姬號曉雲本出教坊雅善琵琶兼通翰墨尤工於寫蘭

馬文玉

按列朝詩集馬文玉名球善謳善琴善畫游西湖作憶舊詩四章武林詞客屬和盈帙縉雲鄭士弘敘曰

品似芙蕖才過柳絮弄墨則花牋點就慣自描蘭裁詩則竹簡題牋曾無竄草九工樂府停吳雲於雙聲最善絲桐挹湘水於十指

馬如玉

按列朝詩集馬如玉字楚璵家金陵南市樓徙居舊院善繪事

呼文如

按列朝詩集呼文如萬曆間江夏營妓知詩詞善琴能畫蘭

楊璆姬

按曲中記楊璆姬平康才人世以玉貌善音律擬之楚璆姬雅好翰墨又嘗游戲丹青得九畹生態時稱逸品

薛素素

按列朝詩集薛素素吳人能畫蘭竹作小詩善彈走馬以女俠自命

林雪

按珊瑚網林雪閩中妓善繪事

吳梅仙

按畫史會要吳梅仙金陵妓女也善丹青

頓喜

按珊瑚網頓喜號西來金陵妓善作蘭竹飛白石

徐女郎安生

按珊瑚網徐女郎安生善繪事作六君子圖儼然雲林再見

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百八十九卷目錄

畫部藝文一

畫贊　魏曹植

卞和畫像賦（并序）　晉傅咸

漢高祖畫贊　傅元

漢明帝畫贊　前人

班婕妤畫贊　前人

古今畫贊（信陵）　前人

又（孫武） 前人
太常趙咨畫贊 前人
畫敘 宋王微
謝上畫蒙勅褒賞啓 梁元帝
謝東宮賚陸探微畫啓 同前
扇上綵畫賦 江淹
徐則畫讚（并序） 唐柳䛒
宋使君寫眞圖讚（并序） 張九齡
侍中兼吏部尚書裴公畫讚（并序） 前人
張僧繇畫僧記 劉長卿
畫馬讚 杜甫
尚書右丞徐公寫眞圖讚（并序） 獨孤及
進畫松竹圖表 于邵
凌煙閣圖功臣賦 崔損
畫記 韓愈
龍馬圖讚（并序） 柳宗元
張荆州畫讚（并序） 呂溫
爲信安王進寫聖容眞圖表 前人

畫鵰讚（并序）　白居易
畫記　前人
觀張員外畫松石敘　符載
淮南節度使灞陵公杜佑寫眞讚（并序）　前人
劍南西川幕府諸公寫眞讚（并序）　前人
怪松圖讚（并序）　陸龜蒙
誤筆牛賦　黃滔
誤筆成蠅賦　謝觀
祖二疏圖記　王藹
王彥章畫像記　宋歐陽修
書李伯時山莊圖後　蘇軾
王君寶繪堂記　前人
壽寧院畫水記　前人
馬知節詩草跋　蘇轍
西園雅集圖記　米芾
題授經圖　蘇頌
題維摩像　前人

# 藝術典第七百八十九卷

## 畫部藝文一

### 畫贊

魏曹植

蓋畫者鳥書之流昔明德馬后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫過虞舜廟見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百寮恨不得爲君如是帝顧而笑故夫畫所見多矣

### 卞和畫像賦（幷序）

晉傅咸

先畫卞和之像者雖其事在素定見其涕血殘刖之形情以悽然至臧文仲知柳下惠之賢而不與立卞和自刖以相證相去遠矣戲畫其像於卞子之旁特赤其面以示猶有慙色辭曰

惟年命之遒短速流光之有經疾沒世而不稱貴立身而揚名既銘勒於鐘鼎又圖像於丹青覽光烈之攸畫覩卞子之容形泣泉流以雨下灑血面而瀸纓痛兩趾之雙刖心惻悽以傷情雖髮膚之不毀覺害仁以偷生向厥趾之不刖孰夜光之見明人之不同爰自在昔臧知柳而不進和殘軀以證璧

## 漢高祖畫贊

傅元

赫赫漢祖受命龍興五星協象神母告徵討秦滅項如日之升超從側陋光據萬乘

## 漢明帝畫贊

前人

肅矣孝明仗法任刑勤綜萬機察下以情未弘治道用致太平專信俗儒非禮之經

## 班婕妤畫贊

前人

斌斌婕妤履正修文進辭同輦以禮匡君納侍顯德

讜對解紛退身避害志邈浮雲

古今畫贊（信陵）　前人

信陵魏雄虎視龍驤謀贏奮駭雷動北疆

又（孫武）　前人

孫武論兵實妙於神奇正迭用變化無形

太常趙咨畫贊　前人

天下信之如日月仰之如雲雨仁風翔於路衢禮讓行於士女時亮天工四門順軌

畫敘　宋王微

古人之作畫也非以案城域辨方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動變者心也靈亡所見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲嵩高趣以爲方丈以友之畫齊乎太華枉之點表夫隆準眉額頰輔若晏笑兮孤崖鬱秀若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩後規方圓出焉然後宮觀舟楫器以類集犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之

哉披圖按牒效異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以神明降之此畫之情也

### 謝上畫蒙敕褒賞啓　梁元帝

臣簿領餘暇竊愛丹青雲臺之像終微髣髴宣室之圖更難擬議成蠅罕術畫馬疎文人非世將恩深晉帝之賞跡愧景山寵踰魏皇之詔

### 謝東宮賚陸探微畫啓　同前

工踰畫馬巧邁圖龍試映玉池卽看魚動還傍金屏復疑蠅集史遷暫覩懸識留侯之貌漢帝一瞻便見王嬙之像

### 扇上綵畫賦　江淹

臨淄之雅女宋鄭之妙工織素麗於日月傳畫明於綵虹洛陽之伎極江南之巧窮故飾以赤野之玉文以紫山之金空青出峨嵋之陽雌黃出嶓冢之陰丹石發王屋之岫碧髓挺青蛉之岑粉則南陽鉛澤墨則上黨松心山乃嶃巖嶟峍路必巉嶗崎嶔馭龍所不遠至駕鳳未之前尋乃雜族以爲此扇爲君翳素女與玉琴玉琴兮散聲素女兮弄情旻天兮舒縹暮

雲兮含頳窻中暖兮露始滴池上凝兮月又明玉琴兮珠徽素女兮錦衣促織兮始鳴秋蛾兮載飛識桂莖之就罷知蘭葉之行衰願解珮而捐玦指黃墟而先歸重曰碧臺寂兮無人蔓丹草與朱塵度俄然而一代經半景若九春命幸得爲綵扇兮出入玉帶與綺紳

## 徐則畫讚（并序）

唐柳䛒

徐則東海郯人也沉靜寡慾隱於縉雲山不娶妻常服巾褐陳大建中應名來憩於至眞觀朞月又辭入天台山因絕粒養性所資惟松水而已雖隆冬沍寒不服綿絮太傅徐陵爲之刊山立頌初在縉雲山太極眞人徐君降之曰汝年八十當爲王者師然後得道隋煬帝爲晉王鎭揚州聞其名手書召之遂詣揚州晉王欲請受道法則辭以時月不便其後夕命侍者取火香如平常朝儀之禮至於五更而死支體柔弱如生停留數旬顏色無變帝遣人送還天台窆葬是時自江都至於天台在道多見則徐步云得放還至其舊居取經書道法

分遺子弟仍令淨掃一房內曰若有客來宜延於此然後跨石梁而去不知所之須臾屍柩至方知其靈化時年八十煬帝聞之遣畫工圖其狀貌令柳晉爲之讚

可道非道常道無名上德不德至德無盈元風扇矣而有先生夙鍊金液怡情玉清石髓方輭靈丹欲成言追葛稚將侶茅盈我王遙屬爰感靈誠柱下暫居河上沈精留符告信化杖飛聲未思靈跡曷用攄情時披繪素如臨赤城

## 宋使君寫眞圖讚（并序）

張九齡

夫形者神明之表而動用之應也察之苟至則珠玉雖蘊光輝必兆於山泉而眉睫可知賢達亦徵於象骨如宋公之天姿森挺人望儼然一覩淸陽不俟深鑒是猶鷄羣見鶴象齒知牛居然有差此其殊特者也聲聞如彼風格復爾庸妄之日素非知公者偶見斯狀亦已明其瑰異焉初公舉茂才歷長安尉三爲御史再入尚書郎邑莊以立朝則百寮所憚言揚於伏奏則三臺爲表而竟以出守

俄復徙邊其故何哉由抗直之爲患也然公處屯而必行其道居陋而不改其度能貞其節可謂君子哉才爲國而生命有時而泰彼宋公修志以俟也其復可立而須焉時其族兄曰之望者亦賈生之謫居有顧君之畫絕偉公之貌作爲是圖意得神傳筆精形似因命僕爲讚其詞云

宋公卓犖體標山嶽匪石不移如玉斯琢被服忠信規模禮樂望之儼然允謂高邈

### 侍中兼吏部尚書裴公畫讚（并序）　前人

元聖有作大賢將其命良弼有二侍中是其一所從龍虎實感風雲我之裴公道與上合義深體國策在忠主亦旣致於堯舜不唯比干管樂至於執人柄振天綱丹青帝圖金玉王度雖古之作合謂之有開未始聞也夫事可法道可度威可愛儀可象赫咺中來菁英外發故工繪其事所以見盛德之形容士頌其功所以知和氣之傍達五事曰貌一以作恭七聲成文六乃爲頌俾凡今之人邑斯而覩奧聽之而知理水有方折辨和氏之價焉山

爲具瞻表師尹之重焉讚曰

赫咺人望時爲國紀偉量川渟高標嶽峙磊落成節精明入理倬哉輔臣式是多士丹青炳發儼如至止

## 張僧繇畫僧記　　　劉長卿

天竺僧畫像者梁直閤將軍張僧繇之眞跡也張公繪事之始厥有二僧後屬侯景師至金陵江南喪亂此畫流離散落多歷年所遂遭剖割分而爲二其一在唐故常侍陸堅處即此僧也陸公常嬰篤疾殆將屬纊忽於夢寐覩此故僧謂公曰我有同侶一人自從離析已百餘年今在洛陽故城東李君家深所寶玩舉世莫知若能爲我求之再得會合當以法力扶助令爾無憂陸公既寤遽以求訪果如夢中之旨獲見斯人而僧亦俱在乃以俸錢十萬贖而合焉即日陸公疾瘳勿藥有喜信知造思之妙通於神祇識者以爲干將莫邪散而復合亦其類也嗟乎陸公既沒子孫不守有姬鬻之於市爲校書郎宋儋所得開元中儋服藥過度因而喪明其李氏之僧復失所在惟入夢者歸然獨存儋卒傳故人劉傑傑居少室不求

聞達大寶末遭祿山之難避地淮陰與道士魏審交深相結納無何傑以老卒傳乎審交審交傳楚州刺史李湯湯傳陸州司馬劉長卿今爲劉氏之寶藏矣

## 畫馬讚　杜甫

韓幹畫馬毫端有神驊騮老大騕褭清新魚目瘦腦龍文長身雪垂白肉風蹙蘭筋逸態蕭疎高驤縱恣四蹄雷雹一日天地御者開敏去何難易愚夫乘騎動必顛躓瞻彼駿骨實維龍媒漢歌燕市已矣茫哉但見駑駘紛然往來良工惆悵落筆雄才

## 尚書右丞徐公寫眞圖讚（并序）　獨孤及

侍御史韓公至淸以學藝書畫之美聞於天下辛丑歲三月以王事靡盬客於豫章與前尚書右丞徐公同舍於慧明寺之淨室嘗以暇日裂素灑翰畫徐公之貌陳於公之座隅而美目方口和氣秀骨毫氂無差若分形於鏡入自外者或欲擎跽曲拳俯僂上謁不知其畫也衆君子嗟嘆之不足則足言以讚其美及亦繼唱於後詞曰

哲匠運思天姿是具假之筆精實以神遇居然成象

豁若披霧瞻仰神鋒如窺武庫婉婉高識昂昂獨步絕頂孤松空波白鷺不犯之邑匪躬之故孰知造化亦在毫素

## 進畫松竹圖表

于卲

臣某言伏以今月十九日累聖儲休之日陛下降誕之辰聲教所加舟車所及固將駿奔大慶鼓舞升平瞻北極而效誠匝南山而獻壽臣輒率鄙思繪松竹圖一面并陳贊頌願躋聖祚伏貢闕庭臣某伏惟皇帝陛下嗣聖居業統天握圖奄宅九圍光承丕構元

元敷道須有發明高祖造邦義資纂大故得上天垂慶八葉騰輝誕聖神於正陽統清明於元昊既徵下武將付中興非徒履迹之祥實叶繞樞之異況臣特受榮遇思効微誠撰獻珍奇則珪璋有可玷之理馳奉章疏則文字非陳贄之儀故臣常於禮歎松柏有心之姿詠於詩仰松柏植茂之興則如佳其不朽豈著前聞載徵纖微爰有叢竹節雖謝於穎拔操亦迫於歲寒故臣輒繪長松佐之修竹辨其位則松可君於竹掄其材則卑可奉於尊然松竹木中特最爲有

壽衆材槎卉而翠蓋方成暮靄飄零而繁枝益茂輒所賦形像外移色毫端敢借堅貞之姿願增天地之壽況輕雲瑞氣必呈證聖之祥元鶴仙禽每舉沖天之翼臣所以緣義祝壽出幽入微不散氤氳之容同成俯仰之勢徵畫圖之旨誠愍創物求比興之義庶近愛君不勝區區之極其松竹圖并頌敢冒陳獻無任戰灼之至

## 凌烟閣圖功臣賦　崔損

粵若聖唐之馭極也寰寓克清鴻業再創纘功臣之烈紀重閣之上圖照日而增明閣凌烟而益壯勳庸是表威儀可望昭昭兮藻繪之容灼灼兮丹青之狀遠而視疑列仙之臺邇而察識公侯之相縹緲兮映空色而遙徹咫尺兮近天顏而內向稽其義知聖君之膺時覩其象知忠臣以應期叶雲龍之潛會合魚水之相資覽炎漢之前規寧或比矣徵大魏之往制何可尚之懿夫容彩彰施氣肅端嚴風存正直色形恭儉若進忠以欲諫如率禮而有檢處其高也方取貴於功高居其險也固非同於履險則知君冊勳兮

旌於賢臣在圖兮叅於前名位雍雍就丹檻而成列衣冠楚楚煥藻井而相鮮美繪迴超於雲閣崇勳豈比夫燕然是以皇心斯遠聖慮惟遐謀猷是念貞忠是嘉不然者豈徒飾藻繪之功悅輝煥之像對重欒之宏麗翫峻宇之弘敞而已也所以作其炯誡激乎勸賞有以讚丕績之奕休有以念前勳而存想徒觀乎茗兮天半龍嵷雲中容止有作光芒有融廓宇宙而翼聖配丹青而紀功藹城闕之佳氣被君王之德風仰之彌高媲星辰正拱於紫極望之不及謂申甫將降於惟嵩豈不遇聖明之主建公忠之節石有時而泐水有時而竭茲閣也不騫不崩表功臣之盛烈

## 畫記　韓愈

雜古今人物小畫共一卷騎而立者五人騎而被甲載兵立者十人一人騎執大旗前立騎而被甲載兵行且下牽者十人騎且負者二人騎執器者二人騎擁田犬者一人騎而牽者二人騎而驅者三人執羈靮立者二人騎而下倚馬臂隼而立者一人騎而驅涉者二人徒而驅牧者二人坐而指使者一人甲胄

手弓矢鈇鉞植者七人甲冑執幟植者十人負者七人偃寢休者二人甲冑坐睡者一人方涉者一人坐而脫足者一人寒附火者一人雜執器物役者八人奉壺矢者一人舍而具食者十一人挹且注者四人牛牽者二人驢驅者四人一人杖而負者婦人以孺子載而可見者六人載而上下者三人孺子戲者九人凡人之事三十有二爲人大小百二十有三而莫有同者焉馬大者九匹於馬之中又有上者下者行者牽者涉者陸者翹者顧者鳴者寢者訛者立者人

立者齕者飲者溲者陟者降者痒磨樹者噓者嗅者喜而相戲者怒相踶嚙者秣者騎者驟者走者載服物者載狐兔者凡馬之事二十有七爲馬大小八十有三而莫有同者焉牛大小十有一頭駱駝三頭驢如駱駝之數而加其一焉隼一犬羊狐兔麋鹿共三十旃車三兩雜兵器弓矢旌旗刀劍矛楯弓服矢房甲冑之屬缾盂簦笠筐筥錡釜飲食服用之器壺矢博奕之具二百五十有一皆曲極其妙貞元甲戌年余在京師甚無事同居有獨孤生申叔者始得此畫

而與余彈棋余幸勝而獲焉意甚惜之以爲非一工人之所能運思蓋叢集衆工人之所長耳雖百金不願易也明年出京師至河陽與二三客論畫品格因出而觀之座有趙侍御者君子人也見之戚然若有所感少而進之曰噫余之手所摸也亡之且二十年矣余少時常有志乎兹事得國本絕人事而摸得之游閩中而喪焉居閒處獨時往來余懷也以其始爲之勞而夙好之篤也今雖遇之力不能爲已且命工人存其大都焉余既甚愛之又感趙君之事因以贈之而記其人物之形狀與數而時觀之以自釋焉

## 龍馬圖讚（幷序） 柳宗元

始吾聞明皇帝在位靈昌郡得異馬於河而莫覩其形好事者涿人盧遵以其圖來示余其狀龍鱗虺尾拳髮環目肉鬣馬之靈怪有是耶居帝閑爲馬幾二十年從封禪郊籍鳴和鑾者數十事遇禍亂帝西幸馬至咸陽西入渭水化爲龍泳去不知所終且其來也宜於時其去也存其神是全德也既觀其形不可以不讚

靈和粹異孕至神兮倮尾童鬣疏紫鱗兮巍然特出瑞聖人兮理平和樂百禮陳兮鳴鑾在御大路遵兮世靡道悖還吾眞兮哀鳴延首慕水濱兮沛焉潛泳旋滄淪兮淵居海遊靈無類兮出處孔時類至仁兮嗟爾衆類孰是倫兮進昏死亂阽厥身兮匪馬之慕吾誰親兮贊之斯圖宜世珍兮

## 張荊州畫讚（幷序）

呂溫

中書令始興文獻公有唐之鯁亮臣也開元二十年後元宗春秋高矣以太平自致頗易天下綜覈稍怠推納寖廣君子小人摩肩於朝直聲遂寢邪氣始勝中興之業衰焉公於是以生人爲身社稷自任抗危言而無所避秉大節而不可奪小必諫大必諍攀帝檻歷天階犯雷霆之威不霽不止日月之蝕爲公却明虎而冠者不敢猛視羣賢倚賴天下仰息凜乎千載之望矣不虞天將啓幽薊之禍俾姦臣負乘以速致戎詐成讒勝聖不能保褫我公袞寘於侯服身雖遠而諫愈切道旣塞而誠彌堅憂而不怨終老南國於戲功業見乎變而其

變有二在否則通在泰則窮開元初天子新出艱難久憤荒政樂與羣下勵精致理於是乎有否極之變姚宋坐而乘之舉爲時要動中上急天光照身宇宙在手勢若舟檝相得當洪流而鼓迅風崇朝萬里不足恠也開元末天子倦於勤而安其安高視穆清霈然大滿於是乎有泰極之變荊州起而扶之舉爲時窖動咈上欲日與讒黨抗衡於交戟之中勢若微陽戰陰衝密雲而吐丹氣欻耀而滅又何難乎所痛者逢一時事一聖踐其跡執其柄而有可有不可有成有不成况乎差池草茅沉落光耀者復何言哉復何言哉曹溪沙門靈澈雖脫離世務而猶好正直得其圖像因以示予覩而感之乃作讚曰

唐有棟臣往矣其邈世傳遺像以覺後覺德容恢晏天骨峻擢波澄東溟日照太嶽具瞻崇崇起敬起忠貌與神會凜然生風氣蘊逆鱗色形匪躬當時曲直如在胷中鯤鱗初脫激海以化羊角中頹摩天而下無喜無慍亦如此畫嗚呼爲臣儆爾夙夜

### 爲信安王進寫聖容眞圖表　前人

臣某言臣一昨扈從西狩岐陽時以有年事因農隙整六軍之衆備六田之禮戎卒是訓威武載揚屬草淺獸肥霜清氣殺詔虞人以卽鹿命荊州而起烏陛下親御弧矢紆駕林衡會不合圍取其背者雖有逸羣之狡走險之挺而飛黃騁轡縈拂如組綠沉縱鏑宛轉若伏必命中於前皆應弦而絕倒其餘變態不測神妙無方非臣磬言所能模狀既而備獻禽之禮虔薦寢之誠教人以孝自天作則此外郊獲畢賦懿親兼禁羽騎無犯宿麥是行也典禮斯備仁恩允洽三令惟肅七德以宣魏武何階亦紀功於猛獸周文差擬將比義於飛熊臣忝籍宗枝幸陪鑾輅竊觀神武冠絕古今以爲載之空言不若圖之繪事向所述聖今皆寫眞雖天顏不遠而丹青莫擬徒極愚思庶存萬一謹錄上陳獻伏深戰汗請宣付史館

### 畫鵰讚（幷序）　白居易

壽安令白旻予宗兄也得丹青之妙傳寫之要毛羣羽族尤是所長長慶九年以畫鵰貺予予愛之

因以題讚云

摯禽之英黑鵰丁丁鉤綴八爪劍插六翮想入心匠寫從筆精不即不離一日而成軒然將飛戛然欲鳴毛動骨活神來著形始知造物不必杳冥但獲天機則無化爭韓幹之馬藉藉知名薛稷之鶴翩翩有聲研工竅能較亶鬬靈豈無他人不如我兄

## 畫記　　前人

張氏子得天之和心之術積爲行發爲藝藝尤者其畫歟畫無常工以似爲工學無常師以眞爲師故其措一意狀一物往往運思中與神會髣髴焉若敺和役靈於其間者時余在長安中居甚閒聞甚熟乃請觀於張張爲予盡出之凡十餘軸無動植無小大皆曲盡其能莫不向背無遺勢洪細無遁形迫而視之有似乎水中了然分其影者然後知學在骨髓者自心術得工侔造化者由天和來張但得於心傳於手亦不自知其然而然也至若筆精之英華指趣之律度予非畫之流也不可得而知之今所得者但覺其形眞而圓神和而全炳然儼然如出於圖之前而已

耳

## 觀張員外畫松石敘　　符載

尚書祠部郎張璪字文通丹青之下抱不世絕儔之妙居長安中好事者卿相大臣既迫精誠乃持權衡尺度之跡輸在貴室他人不得誣妄而覩者也居無何謫官爲武陵郡司馬官閒無事士君子往往獲其寶焉荊州從事監察御史陸豐陳讌宇下華軒沈沈尊俎靜嘉庭篁霽景疎爽可愛公天縱之思歘然有所詣暴請霜素願撝奇蹤主人奮袂嗚呼相和是時座客聲聞士凡二十四人在其左右皆岑立注視而觀之員外居中箕坐鼓氣神機始發其駭人也若流電激空驚飈戾天摧挫幹掣撝霍瞥列毫飛墨噴捽掌如裂離合惝恍忽生怪狀及其終也則松鱗皴石巉巖湛湛煙雲窈眇投筆而起爲之四顧若雷雨之澄霽見萬物之情性觀夫張公之藝非畫也眞道也當其有事已知夫遺去機巧意冥元化而物在靈府不在耳目故得於心應於手孤姿絕狀觸毫而出氣交冲漠與神爲徒若忖短長於隘度筭妍媸於陋目

凝觝舐墨依違良久乃繪物之贅疣也寧置於齒牙間哉

## 淮南節度使灞陵公杜佑寫眞讚（并序）

前人

丞相灞陵公以虎符龍節淸鎭淮海凡十五年矣有盛德美化加於民可以刻金石以圖其形遂於龍興佛廟大修繪事自相國洎監軍使樊常侍賓僚將校羅乎素壁森然也有部從事殿中侍御史穆賞作灞陵志太常寺奉禮郎符載作寫眞讚以頌之夫蘊二儀統萬類役百靈者莫善於人故得全氣者爲至聖堯舜周孔是矣得間氣者爲大賢夔龍伊尹是矣自夐古達於茲日一時之經理百化之損益未嘗不由是矣然則造時者必繫乎君輔時者必繫乎臣也至於蘊咎夔之業得輔弼之道者其灞陵公之謂乎公參三才之粹氣包五行之靈用以太和爲正性以至仁爲厚德以神明爲視聽以禮樂爲肢體涯岸弘大才智傑出注百川而溟海不動臨萬象而元機獨運修眉廣顙睟容

玉邑如祥鸞彩鳳徘徊瑞氣得不謂人倫之上才歟公之爲政也根柢於誠信柯榦於刑賞枝葉於禁忌達時之通變識人之好惡聽覽而不察寬裕而有制故蒙澤者如膏雨畏刑者如秋霜萬情浩擾懸我條貫生生之分各得其性得不謂民之父母歟公之爲學也冠冕六籍衣裳羣史履屨百氏每讀書取其實而不取其華深研著述號爲通典大抵自開闢旁行至乎歷代有兵食財賦職官禮樂交關於當世者莫不摘拾其英華滲漉其膏澤截煩以趣約裁疎以就密其有覽之者如熱得澤如饑得食五車萬卷盡爲冗廢得不謂立言垂範歟守藩歲久哀乞朝覲上賜優詔聽答悃款伏見車騎驤驤星馳闕下明天子闢閶闔負黼扆延國老於雲臺之下鋪陳皇王之道德發明古今之教義上以揚君后之鴻化下以言理國之大要是知經天地戡禍亂敦五教端百揆大君以此柄授公知公不得而讓也夫漢之麒麟唐之凌煙愛其德卽圖其人覩其人則景行其事復銘景鍾樹甘棠

此皆以遺芳餘烈浹於人骨髓者也異日廣陵之民懷公之惠愛嗅公之馨香企公之軌躅帷袂接武沉吟茲地嚴目而視捧手而指必知夫吝嗟慨詠之聲發於肺肝矣載山林野賤之士猥辱聃睞塵厠下界恭覩盛德敢無詞乎不書爵氏灞陵公之尊也讚曰

碩德昂昂智圓德方武庫矛戟禮容珪璋神氣端凝
風儀高張晴天鶴立秋水龍驤擁旄淮南俗阜民康
休聲四塞入覲天王天王虛懷待公廟堂始終進退
赫然有光後人來斯環遶長廊以此淨域便爲甘棠

## 劍南西川幕府諸公寫眞讚（幷序） 前人

戊辰歲尚書韋公授鉞之四年也初尚書以汧隴殊勳拜執金吾天子猶以爲功重而報輕俾作鎮於蜀得自開幕府延納賢儁焉韋公虛中下體愛敬士大夫故四方文行忠信豪邁倜儻之士奔走接武麕至幕下縉紳巍巍爲一時偉人時符子客於成都歎其盛美又咸得衆君子之歡而嘗思欲讚頌之事無由緣殆似行佞蘊蓄浩思殊欝欝不

快也適會有沙門義全者善丹青尤攻寫眞諸公博雅好事皆使圖畫之山客由是得書囊意因述寫眞讚十三章使士林才彥不獨仰大府得賢之盛抑亦欲屬詞比跡各明其爲人也

河目犀顴材爲國楨幹局方大質文光明霞出海嶠鸞翔玉京式瞻冠紱徧各不生（金部陳郎中東美字德將）

襟靈灑散揮斥塵細佩服五常翱翔六藝諸和養正含器經世風裁伊何空山松桂（兵部張郎中芬字茂宗）

風儀朗邁振拔氛囂玉氣凝潤鶴情超遼文燭翰苑德成士標問望何有羽儀中朝（水部司空郎中曙字文）

英明淳粹凝作正氣沉益神明默分涇渭世或蕩本我則歸至高閱繪圖憲章有寄（金部尹員外植字元本）

體岸恢峻神機宏廓河發崐崘風生廣莫道以義見文由雅作彰善繩僭讜言無作（禮部裴員外說字公諒）

中和曼溢爲祥聖代彩鳳翱翔卿雲靄霱誠多被物跡則用晦神宇森森形諸粉繪（殿中鄭侍御鋼字礪甫）

疏通亮直落落公材馴義立則求仁不回松吟石潤雪洒瑤臺高張粉繪清風四來（監察盧侍御珵字公瑜）

王生嶷嶷精粹在體雪山孤峙瑤池見底靜必感神動則由禮共事騫舉出納雲階（太常王協律立字元起）

皎皎太初器傑文雄靈蟠出水秋鶚乘風鑪化宇宙無所不攻他時圖畫麟閣之中（左衛劉倉曹闕字太初）

質器渾素實曰清儒三獻俎豆八音笙竽攏落羈局沉研道樞高播屹立無得而踰（右衛李兵曹公進字德昇）

和順中積英華外發碧海靈珠秋天朗月風度可法文章無轍何許風栖峩峩雙闕（大理錢評事徵字文美）

雲摩氣英百戰知名蓮花劍利騂角弓鳴臨敵有勇奉身以誠志清淮海材冠戎兵皎皎素壁雄雄華精每遊秦苑翱翔柳營（劉將軍）

麥覩瓌奇和門之雋龎首箕口虎頭鷹瞬臨戎激勵撫上下信虛實知兵龍蛇識陣機謀宏遠牆宇高峻何處功名下邳古鎮（徐將軍進朝）

## 怪松圖讚（并序）

陸龜蒙

有道人自天台來示余怪松圖披之甚駭人目根盤於巖穴之內輪囷偪側而上身大數圍而高不四五尺磊磈然蹙縮然幹不暇而枝枝不暇而葉

有若龍孿虎跛壯士囚縛之狀道人曰是何奇怪之如是耶子能辯之乎余曰草木之生安能怪耶苟肥瘠得於中寒暑均於外不爲物所凌折未有不挺然而茂者也況松柏乎今不幸出於巖穴之內脞脆者則磴然之牙伏死其下矣何自奮之能爲是松也雖邪氣初年而正性不辱及其壯也力與石鬬乘陽之威怒己之軋拔而將升卒不勝其壓擁勇欝遏坌憤激訐然後大醜彰於形質天下指之爲怪木吁豈異人乎哉天之賦才之盛者蚤不得用于世則伏而不舒薰蒸沉酣日進其道摧擠勢奪卒不勝其阨號呼呶拿發越赴訴然後大奇出文彩天下指之爲怪民嗚呼木病而後怪不怪不能圖其眞人病而後奇不奇不能駭于俗非始不幸而終幸者耶道人曰然爲我讚之讚曰

松生蔭隘巖嶽穴械病乎不怪卒以爲怪擁腫支離神羞鬼疑道人咨嗟筆傳其奇或怪乎形或奇于辭吾爲怪魁是以讚之

## 誤筆牛賦

黃滔

王獻之續畫彌精變通可驚失手而筆唯誤點應機而牛則眞成用是飾非旣擅一時之妙持功補過爰垂千載之名當其圖扇羽輕素繒雲薄搦金筦以如翦露秋毫而似削莫不佇思翔鸞澄神丹鵲臨風緬想滿輪之桂月鋪開對景歎嗟一點之松烟飄著隱映瑕匿依稀漆濃旣黑白之斯異顧東西而曷從南容之玷難磨空傷往事曹氏之蠅可學遂展奇蹤于是逐手摛成隨宜演出斯須亡墮落之所頃刻見下來之質筆爲鋒也無慙責劍之年墨作池焉豈媿蹊田之日則知負藝通神呈功駭人遽從無而入有俄背僞以歸眞況乎烏文黛暗駮彩花新兔翰初停傍起落毛之想鼠鬚尚對遙懷食角之因足令飲潁牽懷飯秦動思坐驚踐葦之處立驗放桃之地手捫而執綃罔殊衣惹而飾繒奚異經年不去寧生舐犢之心終日長閒豈有駕車之意

## 誤筆成蠅賦

謝觀

曹氏之蠅因誤而致旣失手以傷善乃象形而取類胡能有定將飾非于寡尤變而從宜善奪眞而不異

原夫裂素凝璧纖毫露鋒展霜花以雲薄墜松烟而漆濃于不可爲之處見不可去之蹤處小瑕之間義寧有慾居太白之上汚實難從由是潤色成功從權善補逐手見營營之狀隨筆長薨薨之羽乍若蟋蟀之居壁復類蠨蛸之在戸然而迥立素絲不失毫釐侔止樊之貌類附驥之姿當似是似非之前吾與點也于一顧一盼之際默而識之將起枚生之說那虞翟子之悲然而就之不爽酷得其象雖違心以著可悅目而賞隱映纖絺之內囊螢處中附麗綃組之間牖蟲將上嗟乎巧以飾詐假能亂眞始自不材之點俄成有用之身捷捷幡幡誘讒人之思發跂跂脈脈透輕綃而色新已而吳主是臨奇工斯布左右歷覽徘徊周顧迷邂逅之所致載揮拂而方喻將特模于手成了莫知其筆誤懿夫汚不足誚瑕豈難除知過善改巧思横舒卒能珍賞玩之不失成奇文而有餘彼田夫之禾麥景山之鯉魚方之不如

## 祖二疏圖記　　王藹

吳郡顧生能寫物筆下風神情度甚得其態自江以

東譽爲神妙有好事者先賄以良金細帛必避而不顧設食精美亦不爲之謝乃曰主人致殷勤豈無意耶何不醉我斗酒乘其酣逸當無愛惜乃張素座隅卽置酒一器初沈思想望搖首撼頤忽飲十餘盃揖主人曰酒興將激吾將勇于畫矣午未及夕而數幅之上有帳于京城之外帳中有筵筵中有犧尊二壺觥其觩而罍斝卽倍犧壺之數而樂師差于前樂有竽瑟有笙鏞有缶有筑有鼓而棘若鼓手以合奏也列坐皆冕帶盛服有持笄主事者有捧斝就飲者有憑軾徐來者有目于騎而廻者有仰吻而咍者有俯首而肅者有避席而遺簪屨者有促襟而將進者此漢公卿祖二疏也主人久視而問曰東嚮而坐卽行客也去國離羣而容無慘恨何爲妙曰二疏之去乃知足也非疾時也非時之不禮也非危于禍機也非避于讒口也非失于權利也既辭勤于夙夜而果其優游故顏間無慘恨之色主人歎曰既不爲利曷已之能絜也嗜酒而混俗何其高也圖二疏以遺于時勸也求其能狀物之情者孰有勝乎

## 王彥章畫像記　　宋歐陽修

太師王公諱彥章字子明鄆州壽張人也事梁爲宣義軍節度使以身死國葬于鄭州之管城晉天福二年始贈太師公在梁以智勇聞梁晉之爭數百戰其爲勇將多矣而晉人獨畏彥章自乾化後常與晉戰屢困莊宗于河上及梁末年小人趙巖等用事梁之大臣老將多以讒不見信皆怒而有怠心而梁亦盡失河北事勢已去諸將多懷顧望獨公奮然自必不少屈懈志雖不就卒死以忠公既死而梁亦亡矣悲夫五代終始纔五十年而更十有三君五易國而八姓士之不幸而出乎其時能不汙其身得全其節者鮮矣公本武人不知書其語質平生嘗謂人曰豹死畱皮人死畱名蓋其義勇忠信出于天性而然予于五代書竊有善善惡惡之志至于公傳未嘗不感憤歎息惜乎舊史殘略不能備公之事康定元年予以節度判官來此求于滑人得公之孫睿所錄家傳頗多于舊史其記德勝之戰尤詳又言敬翔怒末帝不肯用公欲自經于帝前公因用笏畫山川爲御史彈

而見廢又言公五子其二同公死節此皆舊史無之又云公在滑以讒自歸于京師而史云名之是時梁兵盡屬段凝京師羸兵不滿數千公得保鑾五百人之鄆州以力寡敗于中都而史云將五千以往者亦皆非也公之攻德勝也初受命于帝前期以三日破敵梁之將相聞者皆竊笑及破南城果三日是時莊宗在魏聞公復用料公必速攻自魏馳馬來救已不及矣莊宗之善料公之善出奇何其神哉今國家罷兵四十年一旦元昊反敗軍殺將連四五年而攻守之計至今未決予嘗獨持用奇取勝之議而歎邊將屢失其機時人聞予說者或笑以爲狂或忽若不聞予雖亦惑不能自信及讀公家傳至于得勝之捷乃知古之名將必出于奇然後能勝然非審于爲計者不能出奇奇在速速在果此天下偉男子之所爲非拘牽常算之可到也每讀其傳未常不想見其人後二年予復來通判州事歲之正月過俗所謂鐵槍寺者又得公畫像而拜焉歲久磨滅隱隱可見亟命工完理之而不敢有加焉懼失其眞也公善用槍當時

號王鐵槍公死已百年至今俗猶以名其寺兒童牧豎皆知王鐵槍之爲良將也一槍之勇同時豈無而公獨不朽者豈其忠義之節使然歟畫已百年餘矣完之復可百年然公之不泯者不係乎畫之存不存也而予尤區區如此蓋其希慕之至焉耳讀其書尚想乎其人况得拜其像識其面目不忍見其壞也畫既定因書予所得者于後而歸其人使藏之

## 書李伯時山莊圖後　蘇軾

或曰龍眠居士作山莊圖使後來入山者信足而行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其人此豈强記不忘者乎曰非也畫日者嘗疑餅非忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾捉天機之所合不强而自記也居士之在山也不畱于一物故其神與萬物交其智與百工通雖然有道有藝有道而不藝則物雖形于心不形于手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與佛合佛菩薩言之居士畫之若出一人况自畫其所見者乎

## 王君寶繪堂記

前人

君子可以寓意于物而不可以畱意于物寓意于物雖微物足以爲樂雖尤物不足以爲病畱意于物雖微物足以爲病雖尤物不足以爲樂老子曰五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂然聖人未嘗廢此四者亦聊以寓意耳劉備之雄才也而好結髦嵇康之達也而好鍛鍊阮孚之放也而好蠟屐此豈有聲色臭味也哉而樂之終身不厭凡物之可以悅人而不足以移人者莫若書與畫然至其畱意而不釋則其禍有不可勝言者鍾繇至以此嘔血發塚宋孝武王僧虔至以此相忌桓元之走舸王涯之複壁皆以兒戲害其國凶其身此畱意之禍也始吾少時常好此二者家之所有惟恐其失之人之所有惟恐其不吾予也既而自歎曰吾薄富貴而厚于書輕生死而重于畫豈不顛倒錯繆失其本心也哉自是不復好見可喜者雖時復蓄之然爲人取去亦不復惜也譬之烟雲之過眼百鳥之感耳豈不欣然接之去而不復念也于是乎二物者

常爲吾樂而不能爲吾病駙馬都尉王君晉卿雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平居攘去膏粱屏遠聲色而從事于書畫作寶繪堂于私第之東以蓄其所有而求文以爲記恐其不幸而類吾少時之所好故以是告之庶幾全其樂而遠其病也

熙寧十年七月二十二日記

## 壽寧院畫水記

前人

古今畫水多作平遠細皺其善者不過能爲波頭起伏使人至以手捫之謂有窪隆以爲至妙矣然其品格特與印板水紙爭工拙于毫釐間耳唐廣明中處士孫位始出新意畫奔湍巨浪于山石曲折隨物賦形盡水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲于大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輸瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微既死筆法中絕餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫會始作活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷袞之流皆不及也王公富人或以勢

力使之永昇輙嘻笑捨去遇其欲畫不擇貴賤頃刻而成嘗與予臨壽寧院水作二十四幅每夏日掛之高堂素壁即陰風襲人毛髮爲立永昇今老矣畫亦難得而世之識眞者亦少如往時董羽近日常州戚氏畫水世或傳寶之如董戚之流可謂死水未可與永昇同年而語也元豐三年十二月十八日夜黃州臨臯亭西齋戲書

## 馬知節詩草跋　蘇轍

馬公知節詩草一卷公跋云馬公子元臨事敢爲立朝敢言以將家子得讀書之助作詩蓋其餘事耳蚤知成都以抑强扶弱爲蜀人所喜然酷嗜圖畫能第其高下成都多古畫壁每至其下或終日不轉足蜀中有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而不可得知微與壽寧院僧相善嘗于其閣上畫惠遠送陸道士藥山見李習之一壁僧密以告公公徑往從之知微不得已擲筆而下不復終畫公不以爲忤禮之益厚知微亦愧其意作蜀江出山圖旣而罷去追至劍門贈之蓋公之喜士如此楊翟李君方

叔公之外元孫也以此詩相示因記所聞于後

## 西園雅集圖記

米芾

李伯時效唐小李將軍爲著色泉石雲物草木花竹皆絕妙動人而人物秀發各肖其形自有林下風味無一點塵埃氣不爲凡筆也其烏帽黃道服投筆而書者爲東坡先生仙桃巾紫裘而坐觀者爲王晉卿幅巾青衣據方機而凝竚者爲丹陽蔡天啓捉椅而視者爲李端叔後有女奴雲鬟翠飾侍立自然富貴風韻乃晉卿之家姬也孤松盤鬱後有凌霄纏絡紅綠相間下有大石案陳設古器瑤琴芭蕉圍繞坐于石盤旁道帽紫衣右手倚石左手執卷而觀書者爲蘇子由團巾繭衣手秉蕉箑而熟視者爲黃魯直幅巾野褐據橫卷畫淵明歸去來者爲李伯時披巾青服撫肩而立者爲晁无咎跪而捉石觀畫者爲張文潛道巾素衣按膝而撫視者爲鄭靖老後有童子執靈壽杖而立二人坐于盤根古檜下幅巾青衣袖手側聽者爲秦少游琴尾冠紫道服摘阮者爲陳碧虛唐巾深衣昂首而題石者爲米元章袖手而仰觀者

爲王仲至前有鬅頭頑童捧古硯而立後有錦石橋竹逕繚繞于清溪深處翠陰茂密中有袈裟坐蒲團而說無生論者爲圓通大師傍有幅巾褐衣而諦聽者爲劉巨濟二人並坐于怪石之下有激湍潨流于大溪之中水石潺湲風竹相吞爐烟方裊草木自馨人間清曠之樂不過于此嗟乎洶湧于名利之域而不知退者豈易得此耶自東坡而下凡十有六人以文章議論博學辨識英辭妙墨好古多聞雄豪絕俗之資高深羽流之傑卓然高致名動四夷後之覽者不獨圖畫之可觀亦足彷彿其人耳

## 題授經圖

蘇頌

後漢永平七年明帝夢金人既寤以問羣臣通人傅毅對曰臣聞西方有神其名曰佛陛下所夢將必是乎因詔使者秦景等十四人如天竺至月支遇沙門攝摩騰竺法蘭等傳其經像載以白馬還洛陽譯所得經爲四十二章緘于蘭臺石室遂流東夏右攝摩騰竺法蘭入漢獻經像圖人物十有一治平丁未在山陽傳史中煇家藏本云其本搨成都佛寺古殿畫

壁相傳漢魏間筆觀其衣冠服用若後魏周隋制度疑彼時畫工刱意所造耳蘇某于容燕寢北軒題記

### 題維摩像　　前人

張彥遠古今名畫記所載顧長康傳云興寧中瓦棺寺初置僧衆設刹會請朝賢名刹注其疏時士大夫莫有過十萬者長康素貧打刹獨注百萬衆以爲大言後請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日畫維摩詰一軀工畢將點眸子乃謂僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日任例責施及開戶光照一寺施者塡咽俄而得錢百萬又論畫體工用云顧生首創維摩詰像有清羸示病之容隱几忘言之狀陸探微張僧繇效之終不及至唐寺廢杜紫微牧之爲池州刺史過金陵歎其將圯募工榻寫十餘本以遺好事者其一乃汝陰太守某人也不敢攜去至今置于州廨丞相晏臨淄公鎭潁日常語從事鑱石以記其始末嘉祐壬寅予領郡事暇日數取以觀之按長康晉人故所畫服飾器用皆當時所尚其意態位置固非常畫之比也或云杜本已爲後人

竊取今所存者蓋再經膽榻矣然而氣像超遠彷彿如見當時之人物已可愛也况牧之所傳乎况長康之眞蹟乎想慕不足因命工人卽其本移寫藏之家稭又題於像旁丹陽蘇子容記

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十卷目錄

### 畫部藝文二

跋文會圖後　宋黃伯思
跋仁智圖後　前人
跋蜀道圖後摸本　前人
跋輞川圖後　前人
跋吉日圖後　前人
跋輞川圖後　前人

跋滕子濟所藏唐人出遊圖（宋之問　王維　李泊　史白　岑參）
跋盤綫圖後　前人
跋龍眠九歌圖後　前人
跋王晉玉所藏韋鶠馬圖後　前人
跋步輦圖後　前人
跋王晉玉所藏桓宣武畫像後　前人
跋定本古器圖後　前人
跋宗室爵竹畫軸後　前人
跋北齊勘書圖後　前人
跋案樂圖後　前人
跋吳道元地獄變相圖後　前人
跋滕子濟所藏貘圖後　前人
跋郭忠恕所摹按樂圖後　前人
蕭翼賺蘭亭圖跋　吳說
贈寫眞劉琮序　胡銓
送寫眞郭拱辰序　朱熹
跋東坡竹石　前人

跋唐人暮雨牧牛圖　前人
跋朱宰所藏竹石　陳傅良
跋林宗大家藏湯氏畫梅　前人
跋林伯順七世祖畫像　前人
跋周伯壽畫猫　前人
跋朱宰所藏孫介畫　前人
題杜大春畫梅　前人
題石時亭所藏呂眞人畫像　前人
跋吳興陳籛芝草圖　前人
跋樓大防重屏圖　前人
題畫婆須密女　葉適
羅漢畫像記（并序）　王邁
無逸圖賦　陳普
畫原　明宋濂
吳道子畫聖像記　尚佐均
西園雅集圖記　楊士奇
畫鶴賦　何景明
題仇實父臨西園雅集圖後　王世貞

題長江萬里圖　前人

畫鶴賦　徐渭

寫山室記　李維楨

---

# 藝術典第七百九十卷

## 畫部藝文二

### 跋文會圖後　宋黃伯思

文會圖世傳閻令畫然圖中有奚官捧笏囊者予初疑之以爲唐史載張九齡體弱有醞藉故事公卿皆搢笏於帶而後乘馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始閻令之沒距九齡作相凡六十年不當此畫已作笏囊也然予按梁職儀云八坐尚書以紫裏手版通志云令錄僕射尚書手版皮紙裏之梁中世以來

唯八坐執笏者以紫囊之段成式酉陽鈒誤中嘗引此以爲不始於陳希烈則笏囊自蕭梁以來有之不特從九齡始也閻令之畫笏囊蓋無足怪崇寧乙酉歲三月十二日手摹此圖因書卷末黃某長孺父記

## 跋仁智圖後　　前人

右列女圖自密康母至趙將括母凡十五圖攷於劉向傳此乃畫仁智一卷像也所題頌即傳所載王回傳序云人嘗見母儀賢明四卷於江南人家其畫爲古佩服而各題其頌像側與此正同予按列女之目七古皆有畫世所傳特母儀賢明仁智三圖而已今江南二圖亦復亡軼獨此仁智一卷在焉彌宜珍錄故手摹之大觀元年季冬望日（王回列女傳序云呂縉等各言嘗見母儀云云）

## 跋蜀道圖後摸本　　前人

顧長康愛嵇叔夜詩因爲之圖而垂綸長川目送歸鴻等語彌灼灼在人耳目畫之不可已如此此畫雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易逮此大觀四年二月日書

跋輞川圖後　前人

世傳此圖本多物象靡密而筆勢鈍弱今所傳則賦象簡遠而運筆勁峻蓋摩詰遺蹟之不失其眞者當自李衞公家定本所出云大觀四年三月黃某書

跋吉日圖後　前人

顧長康畫列女圖中有蘧伯玉車形筆勢與此田車了無小異且三車（一作軍）之士方從禽馳騁而神韻閒安若中禮容非顧陸遺蹟不能逮此博陵之筆縝細而此圖簡古裴公以爲無有異於閻令何邪大觀四年十月五日閩人黃某觀

跋輞川圖後　前人

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰既居之畫之又與裴生詩之其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加宜爲後人寶玩摹傳永垂不刊然今此地遺址僅存園湖垞沜率爲疇畝未有高人踵茲逸懷使人慨想深嘆政和二年六月五日常山宋炬武陽黃某於河南官舍同觀

跋滕子濟所藏唐人出遊圖（宋之問　王維　李白　史白　岑參）

參　前人

昔人深於畫者得意忘象其形模位置有不可以常法觀者顧陸王吳之蹟時有若此如雪與蕉同景桃李與芙蓉並秀或手大於面或車闊於門使俗工覘之未免隨變安於拙目故九方皐之相馬略其元黃取其駔儁惟眞賞者獨知之此卷寫唐人出游狀據其名題或有弗同時者而揚鑣並驅睇眄相語豈亦於世得意忘象者乎求畫者主名弗可知要非俗手作也政和甲午歲四月二十四日觀於道山東序

---

跋盤綫圖後　前人

右盤綫圖唐王叡敘而傳之以爲唐諸王之遺蹟然予頃於吳中見劉季孫景文家有此畫一卷古題云宋武帝東征劉毅道盧山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾與此本大同小異所畫物像存者亦五十餘種匠意簡古筆勢若出一手然後知是畫非唐人能爲王叡以爲唐諸王畫誤矣政和五年春於東都清平坊手摹一通黃某長睿父題

跋龍眠九歌圖後　前人

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於文選故是圖貝闕珠宮棄黿逐魚亦可施於繪素後人或能補之當盡靈均之清致也

### 跋王晉玉所藏韋鶠馬圖後　前人

張彥遠謂鶠善畫川原小馬牛羊今晉玉所藏本皆沛艾（二字見子虛賦）余謂杜子詠鶠禿筆掃驊騮麒麟出東壁卽不特善小駟而已蓋曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鶠從容二人間第筆格差不及耳昔予見嘶嚙二馬小圖於江左人家筆勢駸駸亦若此此本鶠畫不疑四月八日

### 跋步輦圖後　前人

右晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几旁施雙扛殊無輦制余按輦自漢以來始爲人君之褻魏晉小出則御之過江遂亡制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦形制無差時人服其精記則明帝時輦無制度宜矣又東晉時輦袍尚未盛行而此圖侍臣服之豈當時五胡據中原江左已襲其風歟卷首題云廣順癸丑

季夏狂生摹嘗見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順顯德相接當是此人第未能名之耳

## 跋王晉玉所藏桓宣武畫像後

前人

竇蒙南齊畫中有桓溫像一卷上之上此卷後題云上品上正此畫也但長康乃晉陵無錫人此云譙國人不知何謂袁倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁人當時祕府書畫多此諸人題但此卷以袁毛姚題於唐褚令後恐誤錄也

## 跋定本古器圖後

前人

政和五年十一月十一日於山陽以張丈人家本校幷補所乏黃某書

## 跋宗室爵竹畫軸後

前人

張彥遠論畫以爲上古意簡而跡淡近代煥爛而求全故以氣韻生動爲先經營位置爲下予嘗考其語以謂丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛顏光祿則如鋪錦列繡琱繢滿目自然之與琱繢蓋不翅霄壤今觀唐人遺跡薛稷以羽毛聞然格遠而

筆弱蕭悅以竹閒然筆勁而乏韻二子之畫但專萃精於一猶不得其全況梅竹集羽並秀筆端趣閒韻遠若師純公之此畫眞可尚已意其移是意於文則謝客之吐言天拔詎足多慕政和六年五月二十一日會稽黃某觀

## 跋北齊勘書圖後　　　前人

僕頃歲嘗見此圖別本雖未見（一作審）畫者主名特觀其人物衣冠華虜相雜意後魏北齊間人作及在洛見王氏本題云北齊勘書圖又見宋公次道書始知爲楊子華畫其所寫人如邢子才魏收輩豈在其間乎宜其模矩乃爾今觀此本益知北土人物明甚則知子華之蹟爲無疑唐閻令稱子華自象人以來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰今詳其蹟信然第他本尚餘兩搨有啓軸隱几而仰觀者有執卷搘如意而沈思者數輩蓋當畫此弗但一通也李正文（上字本太祖諱）資暇錄謂茶託始於唐崔寧今北齊圖畫已有之則知未必始自唐世亦猶蕭梁已有紫囊盛笏而唐史始於張九齡者同也觀者宜審定之政和

丁酉歲八月五日武陽黃某長孺父於楚州袞華堂觀

## 跋案樂圖後

前人

周昉丹青始以道佛像及寫眞知名故畫章敬寺壁圖趙縱像畫史稱之今洛城南宮有楊眞人降眞及瓊樓仙人等畫蓋妙絕一時今世但傳其子女而已是可歎也此圖尤有思致而設色濃淡得顧陸舊法故可珍愛

## 跋吳道元地獄變相圖後

前人

吳道元作此畫視今寺刹所圖殊弗同了無刀林沸鑊牛頭阿旁之像而變狀陰慘使觀者腋汗毛聳不寒而栗因之遷善遠罪者衆矣孰謂丹青爲末技歟政和七年歲丁酉十二月二日武陽黃某長孺父書同觀者外弟鄱陽張熹子昭建安翁招士修時寓楚之袞華堂

## 跋滕子濟所藏貘圖後

前人

按山海經圖南方山谷中有獸曰貘象鼻獅目牛尾虎足人寢其皮辟溫圖其形辟邪嗜銅鐵弗食他物

昔白樂天嘗作小屛衛首據此像圖而贊之載於集中今觀此畫夷考其形與山海圖樂天集所載同豈非白屛畫蹟之遺範乎政和丁酉歲十二月十日武陽黃某長孺觀於子濟之書齋

## 跋郭忠恕所摹按樂圖後　前人

開元按樂圖周昉畫是本蓋國初郭忠恕所摹中有髯者乃恕先自寫眞也黃某書

## 蕭翼賺蘭亭圖跋　吳說

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辨才也書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其一噓氣止沸者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辨此上有三印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪頂古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克遜知昇州時江南內府物封識如故

克遜不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克遜蔡人寶此物傳五世以歸其子壻周氏傳再世其孫穀藏之甚祕梁師成請以禮部度牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭翼籤今不存

## 贈寫眞劉琮序　　胡銓

畫莫難於寫眞非寫形容之難寫心之精微爲難也蓋君子小人貌或類而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人爲君子未見其能寫也今夫世俗所謂骨相之至貴者宜莫如秀眉重瞳龍顏鳳姿日角也然堯秀眉魯僖馬卿亦秀眉舜重瞳子項羽來（欽）敬亦重瞳子漢高龍顏嵇叔夜亦龍顏世祖日角唐高祖亦日角文皇鳳姿李相國亦鳳姿然則魯僖沐猴可以比堯舜而嵇李可以如漢高唐宗乎世俗所謂骨相之至惡者宜莫如虎狼蒙魌鳶肩之相

然尼父面如蒙魌陽虎亦如蒙魌竇將軍鳶肩駱賓王亦鳶肩楊食我熊虎之狀班定遠亦燕頷虎頭司馬懿狼顧而周嵩狼顧然則虎可以比尼父而憲之不臣可以比賓王之忠食我之惡可以擬定遠之勳乎故曰君子小人貌或似而心不同寫其形似而不得其心之精微或以小人爲君子未見其能寫也鄉老劉琮慶先天機精到得金粟影筆法恨世無褒鄂之毛骨以發其奇逢佳士或尋常人質鬼貌藍歆頤折頞時一弄翰曲盡形似之妙雖君子小人骨相或同間不容髮而其心判然自殊如涇渭之不相亂老杜所謂乃知畫師妙工刮造化其在斯人歟雖然何獨畫哉自古取其形似而不研其心至於以優旃爲孫叔敖以虎賁爲蔡中郎以成方遂爲戾太子以蕭志忠爲源乾曜以楊國忠爲裴寬亦多矣其禍可勝言哉予於劉生竊有感故敘以識別

## 送寫眞郭拱辰序　　朱熹

世之傳神寫照者能稍得其形似已得稱爲良工今郭君拱辰叔瞻乃能并與其精神意趣而畫得之斯

亦奇矣予頃見友人林擇之游誠之稱其爲人而招之不至今歲惠然來自昭武里中士夫數人欲觀其能或一寫而肖或稍稍損益卒無不似而風神氣韻妙得其天致有可笑者爲予作大小二像宛然麋鹿之姿林野之性持以示人計雖相聞而不相識者亦有以知其爲予也然予方將東遊鴈蕩窺龍湫登玉霄以望蓬萊西歷麻源經玉笥據祝融之絕頂以臨洞庭風濤之壯北出九江上廬阜入虎溪訪陶翁之遺跡然后歸而思自休焉彼當有隱君子世人所不得見而予幸將見之欲圖其形以歸而郭君以歲晚思親不能久從予遊矣予於是有遺恨焉因其告行書以爲贈

## 跋東坡竹石　前人

東坡老人英秀後凋之操堅確不移之姿竹君石友庶幾似之百世之下觀此畫者尚可想見也

## 跋唐人暮雨牧牛圖　前人

予老於農圃日親犂耙故雖不識畫而知此畫之爲眞牛也彼其前者却顧而徐行後者驤首而騰赴目

光炯然眞若相語以雨而相趣以歸者覽者未必知也良工獨苦詎不信然

### 跋朱宰所藏竹石

陳傅良

予苦不識畫獨嘗得東坡先生竹石於司馬文正諸孫把玩久之略窺其意今見此圖筆執殊逼坡僊愛賞不已於卷末得蔡子俊薛道祖二跋皆收藏畫名家予幸偶合耳

### 跋林宗大家藏湯氏畫梅

前人

湯梅近稍不貴重於世予慮宗大藏之之悔也故爲之書

### 跋林伯順七世祖畫像

前人

陳子曰自元豐季年至今故家舊物希不失矣而吾友林大備所藏七世祖像見之面如生眞家寶也公諱頌字雅文辟寺丞先生銘大備父嘗識之序引中公起家累數鉅萬而不及仕今衣冠蓋貌工尊大之云

### 跋周伯壽畫貓

前人

余家有數貓終日飽食相跳躑爲戲而不捕鼠余怪

而問人人曰貓之善捕鼠者日常睡因見伯壽所藏畫遂書此語

跋朱宰所藏孫介畫　前人

孫介不見朱氏畫史曰孫某廣明中避地入蜀長於天王神鬼筆力狂怪不以傅彩爲工此畫亦然介豈其家學耶

題杜大春畫梅　前人

偶與文叔時亨論十五國風次第取季札舊序參孔氏序特退秦於魏唐之後繫豳於末略經改定而意以獨至晚於燈下觀蜀客客卿作梅筆墨無幾如在籬落因悟萬事無支離法

題石時亨所藏呂眞人畫像　前人

他畫欲作塵外想類多輕揚今觀太清樓本儼若孔老余微笑曰得之矣眞人固應如此彼不知其人而求其壽與他畫師何異

跋吳興陳錢芝草圖　前人

項桂陽廨中杜去礎三四尺所出芝之一本婦子不以爲祥掇視余蓋恍然歎芝之不遭也明日故栫復吐三

葉紫質黃緣飾見之奇甚余雖異之但令婦子輩謹視勿掇取逾時色爛然不敗今覩陳君繪芝爲卷自內相李公宗伯倪公序且頌其所自來不虛得又追歎曩所產芝非特婦子不好事雖余亦不好事也世固有尤物要其名字出不出顧所遭何如人爾芝之嘗遭歎武宣者如余安足道哉因題陳君卷後以自訟云

## 跋樓大防重屏圖　前人

右重屏圖其一圖蕭然衰疾人也識者以詩知其爲白傳無疑其一圖衣冠容貌皆甚偉必王公大人而莫知之者王君明清濁以所嘗見盧山祠堂其夜並圖書像謂其二人爲李中主韓熙載更二人亦不知爲誰也嗟乎名字之著不著如此哉孔子所論伯夷叔齊齊景公萬世不可易矣

## 題畫婆須密女　葉適

舊傳程正叔見秦少游問天知否天還知道和天也瘦是學士作耶上穹尊嚴安得易而侮之薄徒舉以爲笑如此等風致流播世間可謂厄矣且華嚴諸書

乃異域之放言婆須密女豈有聲色之寶好而遽以此裁量友朋乎志意想識盡墮虛假然則元祐之學雖不爲羣邪所攻其所操存亦不足賴矣此蘇黃之流弊當戒而不當法也

## 羅漢畫像記（幷序）

王邁

李龍眠既棄畫馬之嗜亶作補陁大士相以施緇徒垂老得匹楮戲筆五百應眞像幾年乃成平生繪寫具大三昧僅此軸耳先君在蜀得之母氏雅敬浮屠常櫝致香火室中余來京口因暇日出示王英伯遂倣貝葉語爲作記其右曰

南閻浮提有大善知識現居士宰官婦女身在家修菩薩梵行有一初學與其子游以是因緣得至其舍一日出示五百大阿羅漢海會妙相一軸於是合掌恭敬歎未曾見如人入闇忽覩光明心大歡喜莫可喻說宛轉諦觀神通變化皆得自在小大長短老幼姸醜各有所別足踏滄海如履坦途蛟蜃黿鮀魚鼈蛙蛤俛首聽命如乘安車天龍八部夜叉羅剎諸惡鬼衆前從導從如役僕廝寶花繽紛天樂競集金橋

架空琪樹蔽日或闕而窺或倚而立瓶鉢杖拂各有所執凌雲御風升降莫測或解衣渡水或濯足坐石或挽或負狀貌迭出以種種形成於一色於一色中衆妙畢具如幻三昧隨刹現形千變萬化不離一性如是我聞釋迦文佛既成道已乃於耆闍崛山集阿羅漢有學無學菩薩摩訶薩次第授記陳如號曰普明五百阿羅漢亦同一號名曰普明既受佛記即得如來方便法而金剛經云實無有法名阿羅漢則是諸大阿羅漢有法無法有相無相皆不可知不可測飄流大海一切衆生天龍八部諸鬼神衆若有若無若隱若顯亦不可知不可測如夢中語如水中塵如暗中影如空中花謂之有相可乎謂之有法可乎是又不可知不可測然則斯圖之作滄海浩渺神通變化奇形異狀曲極其妙求諸法耶求諸相耶是又愚所不可知不可測夫佛於賢劫中在大梵天未出母胎居摩尼殿集天釋梵八部之衆演暢摩訶衍法度無量無邊衆生其殿百寶裝嚴衆妙殊特匪因緣而有匪自然而成則是殿是佛是法是相謂之有乎謂

之無乎知此則知海之爲海羅漢之爲羅漢蛟蜃黿鮀魚鼈蛙蛤天龍八部夜叉羅刹是耶否耶有耶無耶匪大圓覺合凡聖於一理混物我於一心是否兩忘色空俱滅則法且無有何況於相相且無有何況於畫畫且無有何況於記雖然是理也爲發大乘者說爲發最上乘說若夫卽心是佛因佛見性善男子善女人有能於一切法一切相而生敬心則聚沙爲塔畫地成佛皆是道場何況圖畫裝嚴盡形供養當知是人成就第一希有功德所得福德亦復如是不可思議不可稱量於往昔時有大居士號曰龍眠得畫三昧始好畫馬念念弗忘有大比丘見而訶之由此一念當墮馬腹於是居士躩然懺悔乃於一切諸佛諸大菩薩而致意焉端嚴妙麗隨念現形皆得三昧是羅漢者居士之所也以居士之一念畫此羅漢以大善知識之一念得此羅漢當知是畫爲第一希有畫者得者匪於過去無量阿僧祇刧承佛受記未易畫此亦未易得此至於有法無法有相無相如魚飲水冷暖自知是記也葢爲畫設開禧二年百六日

初學王邁謹記

### 無逸圖賦　　陳普

惟叔旦相厥孤宅洛後歸政初慮君德之不勤乃無逸而作書遠引商哲近陳祖謨進艱難之藥石攻躭樂之癰疽數百字之懇切七致意於嗚呼此誠萬世之龜鑑而人主不可一日無者也越厥開元有若臣璟圖而獻之星日新炳帝曰兪哉卿我戒儆出入起居莫不觀省然念六馬可調而氣難御槃水可捧而志難持以前殿之焚錦卒深宮之舞衣內蠱惑之已甚外奸邪之不知遺虎患乎漁陽濺鵑血乎峨嵋由山水之一易遂顚沛而至斯後人哀之而不鑑之者多矣周公豈我欺也哉

### 畫原　　明宋濂

史皇與蒼頡皆古聖人也蒼頡造書史皇制畫書與畫非異道也其初一致也天地初開萬物化生自色自形總總林林莫得而名也雖天地亦不知其所以名也有聖人者出正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植者謂何然後可得而知之也於是上而日

月風霆雨露霜雪之形下而河海山岳艸木鳥獸之著中而人事離合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致也且書以代結繩功信偉矣至於辨章物之有制畫衣冠以示警飾車輅之等威表旗旐之後先所以彌綸其治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繪之事統於冬官而春官外史專掌書令其意可見矣况六書首之以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寖不

古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出又一變也譬之學書者古籀篆隷之茫昧而唯俗書之姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此也南徐徐君景暘工書史旁通繪事有士韻而無俗姿予甚愛之於其別故作畫原以贈焉嗚呼易有之聖人有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象然象之事又有包乎陰陽之妙理者誠可謂至重矣景暘其亦知所重乎哉

## 吳道子畫聖像記

尚佐均

先聖爲魯司寇時像二本其乘車而羣弟子從者號曰圖立而弟子侍者號曰小影世人求合荀卿所謂如蒙倛轉失其失乃摹小影於石而鑱之壁夫聖人蓋有不可以見見而聞聞又況以像求耶然學者緣貌觀其道緣形觀其天或有所得云

## 西園雅集圖記

楊士奇

西園者宋駙馬都尉王詵晉卿延東坡諸名勝燕游之所也當時李伯時寫爲圖後之臨寫者或著色或用水墨不一法此圖用水墨清韻灑灑可愛燕集歲月無所考西園亦莫究何在卽圖而觀雲林泉石倏然勝處也有磵源遠且厚紆折奔放而下磵左右巨石連延峭拔有壁立數十丈如削右方整如屏立橫磵石梁平廣若砥瀕磵地夷曠有古松五株檜一株崇者勢凌雲際斜者若倚蓋皆蒼翠蓊鬱類含霧者而桂根迸露斜出類猛獸狀林木森然扶疎蕭爽可數蕉一本生意暢茂儒衣冠十有四人僧道士各一人坐松下憑案伸紙握筆而書者東坡居士對坐而觀者晉卿側立居士之右張文潛傍坐而俛觀者蔡天啓別據案展卷畫淵明歸去來圖者李伯時傍坐憑案而觀者子由持蕉箑立子由之右黃魯直立魯直之右陳無已立伯時之後而按膝頫視者李端叔坐伯時之右就案而觀者晁无咎面石壁而立濡筆欲書者米芾立米之後觀書石者王仲至趺坐石屏下論無生之旨者僧圓通袖手並坐而聽者劉巨濟

坐檜根摘阮道士陳碧虛持羽扇對坐俛聽者秦少游也又有侍女二人雲英春鶯晉卿家妓也童子四人一袖手立一捧硯一持靈壽杖各隨於後一對竈瀹茗其家僮也而古琴彝鼎尊勺茶具咸備嘗見熊天慵題伯時西園圖詩及黃文獻公述古堂記皆與此合文獻據鄭天民言記鄭記作於政和甲午其可徵無疑而余近見廣平侯家有劉松年臨伯時圖位置頗不同無文潛端叔無已无咎四人器物亦小異然聞後來臨伯時者如僧梵隆趙伯駒輩非一人游更臨寫則必不能無異而於以見晉卿之好賢重文及諸君子之高風逸韻蕭散不羈光華相暎如衆星之聯聚如羣玉之陳列與夫從容太平之盛致蓋有曠數十世而不一見者其可爲盛也已

## 畫鶴賦

何景明

何匠氏之殊絕超丹青之矩度寫仙禽以逼眞陋凡鳥而不顧想意像而經營運精思以馳鶩假孤致於筆華得高標於毫素麗藻質以明烟揮風翎而刷霧倚粉壁而駢頸引青林之雙步豈偶爾而髣髴眞天

然之神趣偉茲羽之獨靈考仙經之遺篇鍾浮曠以化胎善導引而延年志淸迴而內眞儀皎潔而外宣音獨唳而聞野翼一飛而翀天見樊縶而恥嬰仰海嶠而思騫朝翱翔於玉林夕飲啄乎丹泉振元圃之中秣閬丘之巔止必擇地動不妄遷協雲簫而淸囀隨蜺駕以遙旋厭倉庚之喈喈淄白鷺之娟娟豈能言之鸚鵡非好殺之鷹鸇拂練光而凝思挹繪采而生憐松團碧蓋苔斷紫錢徘徊竹下俯仰梅邊翩窮秋而益勁心寒歲而彌堅謝逋仙於西湖展少保之靑田乃若琴尊寡和山林無主翠巘絕鄰華表誰語路杳杳以失雲庭棲棲而宿雨露淒淒以霑階霜肅肅而入戶抗圓吭以長吟整修毛而獨舞意衎衎而欲伸態昂昂而猶武續遺哀於絕絃悲弔影於廢廡懷萬里之長風眺三湘之極浦憶煙水而葺巢甘鴈鶩以爲伍憩夜渚而葦寒食秋塘而蓼苦孰圖畫之見珍惟網羅而受侮及夫上都富舍畫彩盈庭錦燦爛兮金谷花窈窕兮朱亭刻犀象兮繡柱閑孔雀兮翠屏徒丹流而映綠俱含意而論形彼靈質之殊操

羞文章以自呈無俗狀以駭衆亦飛去而冥冥悵艮工之弗値羌誰識其高情撫斯圖以騁視久延佇以徜徉欣物品之有遇見嗜尚之匪荒旣獲貯於廣篋遂薦觀於華堂儼縞衣而不驚騰玉羽而將翔恍映雪而偃蹇若順風而飄揚集賓客而舉目顧軒楹而有光疑照景於金閣訝棲霞於玉房吁嗟鳥類比之君子遇則霄漢失則荊杞棄捐胡憂登庸胡喜非恃寵而乘軒亦何心於傾市依日月於蓬壺隔塵沙於弱水聞玉笛之我招繞珠樹而相倚感主人之畜養常反顧於千里凜風義之莫喩重披圖而自失

## 題仇實父臨西園雅集圖後　王世貞

余常見楊東里先生所題西園雅集圖乃臨李檢法伯時筆有崇山絕壑雲林泉石之致與此圖略不同此圖僅一古檜一怪石一立壁捉筆書者爲子瞻學士從傍喜觀者王晉卿按卷對跂者蔡天啓倚樹睨者李端叔彼圖則有張文潛而無端叔此圖據方石畫淵明歸去來辭者卽伯時握麈尾觀者蘇子由握蕉扇者黃魯直撫肩立者晁无咎捉石者張文潛按

滕者鄭靖老彼圖有端叔而無靖老益以陳無已若摘阮之陳碧虛與聽阮之秦少游說法之圓通大士與聽法之劉巨濟題壁之米元章與傍觀之王仲至則所同也彼圖有名姬二曰雲英春鶯而此皆削之楊先生又云會見劉松年臨本無文潛端叔无咎器物小異而僧梵隆趙千里亦嘗摹之此圖吾吳郡仇英實父臨千里本也余竊謂諸公蹤跡不恆聚大梁其文雅風流之盛未必盡在此一時蓋晉卿合其所與長游者而圖之諸公又各以其意而傳寫之以故不無牴牾耳實父視千里大有出藍之妙其運筆古雅彷彿長康探微元祐諸君子人人有國士風一展卷間覺金谷富家形穢因爲之識尾

## 題長江萬里圖　　前人

余舊有黃子久長江萬里圖又於一友人處見夏珪所圖皆極微茫庵靄黏天無際之勢而不能一一辨所自然皆自武昌汎洞庭沿江陵而上趣峽口入蜀乃足稱萬里此圖則自武昌溯漢江遶故郢度襄樊抵太和山而止蓋喆匠朝眞郎舟次所得而貌之者

也

## 畫鶴賦　　徐渭

朱冠縞衣四池墨緣鐵脛昂尻金眸夾顚長喙易渚圓吭聞天秉寥廓之高抱小蒼莽之微鶩忽一舉而追九萬之翼亦孤棲而養千歲之元爾其焦山瘞銘桂陽避彈道林縱歸揚州負纏乘軒衛國徒傳甲者之言聞唳華亭誰共吳儂之嘆由此觀之則形骸易泯不勝留影之難楮墨如工返壽終身之玩爾其舐筆和鉛徵精名巧或磅礴而解衣亦凝澄而命草想仙羽而彷彿於青田揮東潁而希冀其丹嶠則有翩然以臨劃焉凝佇矯矯波間亭亭松際黃樓酒價全憑橋瀋而高赤壁夢回徒憶車輪之翅乃若素壁纔粉朱門始光徐展玉輪高懸珧梁數丈輕綃方掛瀑一雙語燕忽驚行灑孤雪兮毰毸頂殷荔而低昂方拂欄而振翔亦將嘯而引吭屢以爲眞儼致花之粉蜨久而始覺誤集障之蒼蠅然則物固有神於繪而便於玩者矣又何必網兩翼於蒼蒼

## 寫山室記　　李維楨

余嘗見畫記畫史畫錄畫繼諸書所載善畫諸品百千人而孫氏殊少李唐有仁貴位遇趙宋有夢卿懷悅知微數人而已獨吳人孫叔美其父桃溪翁以善畫聲稱藉甚年踰九十而叔美與父齊名若戴逵之勃袁倩之質姚曇度之惠覺張僧繇之善果李思訓之昭道矣叔美游楚久極爲楚人所愛重遂留家漢陽搆室而居之顏其楣曰寫山畫非一端其獨稱山者何也則郭熙之說也丘園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖人情所常厭也煙霞仙聖人情所常願不得見也故有可行有可望有可游有可居妙手出之不下堂筵豈不快人意獲我心哉其寫於室何也則宗炳之說也理絕於中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況身所盤桓目所綢繆以形寫形以色貌色也老疾俱至恐名山難徧覩凡所游履圖之於室撫琴動操欲令衆山皆響耳入其室而審諦之若山若非山若寫若非寫者則王維之說也古人作畫豈以案城域辨

方州標鎮阜劃漫流本乎形者融靈而動變者心也靈無所見故所託不動目有所極故所見不到於是以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲嵩高趣以爲方丈孤岩鬱若吐雲縱横變化此畫之致也披圖按牒效異山海綠林揚風白水激澗豈獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也叔弟與叔美善聞余言躍然曰昔戴勃有九州名山圖今不傳而梁元帝之格王維李成之訣荆浩之賦郭熙之訓郭思之論韓純全之集其法具在叔美所寫未知與勃圖何如以校諸家論著可謂升堂入室至伯兄所引三說進乎技矣夫山且有騫崩時余安能必叔美長有此室而以伯兄言方叔美於古人名且不朽如山之壽踰其所寫無算因次而書室之四壁以爲記

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十一卷目錄

### 畫部藝文三（詩）

題梅妃畫眞　唐元宗

奉和李右相書壁畫山水　孫逖

崔興宗寫眞詠　王維

觀李湊所畫美人障子　劉長卿

瑩禪師房觀山海經圖　李白

當塗趙炎少府粉圖山水歌　前人

觀元丹丘座巫山屏風　前人
同族弟金城尉叔卿燭照山水壁畫歌　前人
景雲畫松　前人
觀博平王志安少府山水粉圖　前人
觀薛稷少保書畫壁　杜甫
題壁上韋偃畫馬歌　前人
戲題王宰畫山水圖歌　前人
題李尊師松樹障子歌　前人
戲韋偃爲雙松圖歌　前人
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引　前人
奉先劉少府新畫山水障歌　前人
姜楚公畫角鷹歌　前人
丹青引贈曹將軍霸　前人
題元武禪師屋壁　前人
觀李固請司馬弟山水圖（三首）　前人
嚴公廳宴同賦蜀道畫圖得空字　前人
畫鷹　前人

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖十韻　前人
存歿口號　前人
薛少保畫鶴詩　前人
題楊監又出畫鷹十二扇詩　前人
畫鶻行　前人
題劉相公三湘圖　郎士元
觀于舍人壁畫山水　王季友
范山人山水歌　顧況
桃源圖　韓愈
畫松詩　元稹
畫竹歌　白居易
贈寫御眞李長史　李遠
修處士桃花圖歌　裴諧
觀王右丞維滄洲圖歌　僧皎然
觀胡九齡畫牛　宋韓琦
王維吳道子畫　蘇軾
韓幹馬十四匹詩　前人

郭熙畫秋山平遠　前人
書王定國所藏煙江疊嶂圖　前人
次韻子瞻題郭熙畫秋山平遠　黃庭堅
題畫鴈　前人
和蘇翰林題李甲畫鴈　晁補之
與秦少章題漢江遠帆（二首）　晁沖之
題徐季功畫墨梅木犀（二首）　周紫芝
戲題畫卷　程俱
題畫卷（二首）　范成大
題祝生畫　朱熹
觀劉氏山館壁間所畫四時景物各有深趣因爲賦六言一絕　前人
觀祝孝友畫卷爲賦六言一絕　前人
登詩史堂觀少陵畫像　王十朋
題遠山平林圖　王炎
和南山弟虎圖行　何夢桂
郭熙秋山平遠用東坡韻　樓鑰
南康天開圖畫樓　劉過

題晉卿王暉寶繪　金密國公璹
自題寫眞　前人
黃華畫古柏　前人
次韻東坡跋周昉所畫欠伸美人　朱之才
題春雲出谷圖　党懷英
漁村詩話圖　前人
題十眉圖　劉迎
題東坡石鍾乳山記墨蹟　趙秉文

人日遊西山寺觀謝章壁畫山水　前人
閻立本職貢圖　閻長言
盤山招隱圖　前人
三門集津圖　前人
觀西巖張末淳畫鴈　元德明
龍眠畫馬　前人
牧牛圖　田錫
跋段志寧山水詩　高永
跋范寬秦川圖　麻九疇

風雨亭舟圖　元　元好問
趙大年秋溪戲鴨圖（二首）　前人
雪谷早行圖　前人
題移刺右丞畫　圓基
應敎題商學士桃源春曉圖　趙孟頫
題畫山水圖　前人
題墨鷹　前人
子昂墨竹詩　虞集
畫鶴詩　前人
山水屏圖　朱德潤
煙江疊嶂圖歌　柳貫
駿馬圖　陳深
題趙千里夜潮圖　王冕
雪麓漁舟圖　前人
明上人畫蘭圖　前人
題吳彥嘉所藏張秋蟾龍圖　方行
任月山少監職貢圖引　王逢
宜雅山齋圖　倪瓚

應敎題畫　前人
自題畫　前人
題馬文璧秋山圖爲盧仲章賦　魯淵

---

# 藝術典第七百九十一卷

## 畫部藝文三（詩）

### 題梅妃畫眞　唐元宗

憶昔嬌妃在紫宸鉛華不御得天眞霜綃雖似當時態爭奈嬌波不顧人

### 奉和李右相書壁畫山水　孫逖

廟堂多暇日山水契中情欲寫高深趣還因藻繪成九江臨戸牖三峽繞檐楹花柳窮年發煙雲逐意生能令萬里近不覺四時行氣染荀香馥光含樂鏡清

詠歌齊出處圖畫表冲盈自保千年遇何論八載榮

### 崔興宗寫眞詠　王維

畫君年少時如今君已老今時新識人知君舊時好

### 觀李湊所畫美人障子　劉長卿

愛爾含天姿丹青有殊智無間已得象象外更生意
西子不可見千載無重還空令浣紗態猶在含毫間
一笑豈易得雙蛾如有情牕風不舉袖但覺羅衣輕
華堂翠幕春風來內閣金屏曙色開此中一見亂人
意只疑行雲到陽臺

### 瑩禪師房觀山海經圖　李白

眞僧閉精宇滅跡含達觀列嶂圖雲山攢峰入霄漢
丹崖森在目清晝疑卷幔蓬壺來軒牕瀛海入几案
煙濤爭噴薄島嶼相凌亂征帆飄空中瀑水灑天半
崢嶸若可陟想像徒盈嘆杳與眞心冥遂諧靜者玩
如登赤城裏獨步滄洲畔卽事能娛人從茲得蕭散

### 當塗趙炎少府粉圖山水歌　前人

峨眉高出西極天羅浮眞與南溟連名公繹思揮彩
筆驅山走海置眼前滿堂空翠如可掃赤城霞氣蒼

梧煙洞庭瀟湘意渺綿三江七澤情洄沿驚濤洶涌向何處孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落日邊心遙目斷興難盡幾時可到三山巓西峰崢嶸噴流泉橫石蹙水波潺湲東岸合沓迷煙霧深林雜樹空芊緜此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏五色粉圖安足珍眞仙可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺人

### 觀元丹丘座巫山屏風　前人

昔遊三峽見巫山見畫巫山宛相似疑是天邊十二峰飛入君家彩屏裏寒松蕭颯如有聲陽臺微茫如有情錦衾瑤席何寂寂楚王神女徒盈盈高屏咫尺如千里翠屏丹崖粲如綺蒼蒼遠樹圍荊門歷歷行舟泛巴水水石潺湲萬壑分煙光草色俱氛氳谿花笑日何年發江客聽猿幾歲聞使人對此心緬邈疑入嵩丘夢彩雲

### 同族弟金城尉叔卿燭照山水壁畫歌

前人

高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄州清洪波洶涌山崢嶸皎若丹丘隔海望赤城光中乍喜嵐氣滅謂逢山陰晴後雪廻谿碧流寂無喧又如秦人月下窺花源了然不覺清心魂祇將疊嶂鳴秋猿與君對此歡未歇放歌行吟達明發却顧海客揚雲帆便欲因之向溟渤

### 景雲畫松

前人

畫松一似眞松樹且待尋思記得無曾在天台山上見石橋南畔第三株

### 觀博平王志安少府山水粉圖

前人

粉壁爲空天丹青狀江海遊雲不知歸日見白鷗在博平眞人王志安沈吟至此願挂冠松谿石磴帶秋色愁客思歸坐曉寒

### 觀薛稷少保書畫壁

杜甫

少保有古風得之陜郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我遊梓州東遺跡涪江邊畫藏靑蓮界書入金榜懸仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏

又揮西方變發地扶屋椽慘澹壁飛動到今色未塡此行疊壯觀郭薛俱才賢不知千載後誰復來通泉

### 題壁上韋偃畫馬歌　前人

韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈禿筆掃驊騮歘見騏驎出東壁一匹齕草一匹嘶坐看千里當霜蹄時危安得眞致此與人同生亦同死

### 戲題王宰畫山水圖歌　前人

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留眞跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦漵山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得幷州快剪刀剪取吳松半江水

### 題李尊師松樹障子歌　前人

老夫淸晨梳白頭元都道士來相訪握髮呼兒延入戶手持新畫靑松障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹靑陰崖却承霜雪幹偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古對此興與精靈聚已知仙客意相親更覺良

工心獨苦松下丈人巾屨同偶坐似是商山翁悵望聊歌紫芝曲時危慘淡來悲風

戲韋偃爲雙松圖歌　前人

天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長風起纖末滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松下胡僧憩寂寞龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙膝葉裏松子僧前落韋侯韋侯數相見我有一匹好東絹重之不減錦繡段已令拂拭光凌亂請公放筆爲直幹

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引　前人

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見眞乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權門得筆跡始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛騧近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久嘆嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙其餘七匹亦殊絕迥若寒空動煙雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廝養森成列可憐九馬爭神

駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支遁憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風

---

奉先劉少府新畫山水障歌　前人

堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤縣圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心神知君重毫素豈但祁岳與鄭虔筆迹遠過楊契丹得非元圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞清猿反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障猶濕眞宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤舟立滄浪水深青溟闊欹岸側島秋毫末不見湘妃鼓瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開貌得山僧及童子若耶谿雲門寺吾獨胡爲在泥滓青鞋布襪從此始

---

姜楚公畫角鷹歌　前人

楚公畫鷹鷹戴角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛畫師不是無心學此鷹寫眞在左綿却嗟眞骨遂虛傳梁間燕雀休驚怕亦未摶空上九天

### 丹青引贈曹將軍霸　　前人

將軍魏武之子孫於今爲庶爲清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲開元之中嘗引見承恩數上南薰殿凌煙功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須九重眞龍出一洗萬古凡馬空玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪將軍盡善蓋有神必逢佳士亦寫眞卽今漂泊干戈際屢貌尋常行路人途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

題元武禪師屋壁　　前人

何年顧虎頭滿壁畫滄洲赤日石林氣青天江海流
錫飛常近鶴杯渡不驚鷗似得廬山路眞隨惠遠遊

觀李固請司馬弟山水圖（三首）　前人

簡易高人意匡牀竹火爐寒天畱遠客碧海挂新圖
雖對連山好貪看絕島孤羣仙不愁思冉冉下蓬壺

又

方丈渾連水天台總映雲人間長見畫老去恨空聞
范蠡舟偏小王喬鶴不羣此生隨萬物何處出塵氛

又

高浪垂翻屋崩崖欲壓牀野橋分子細沙岸繞微茫
紅浸珊瑚短青懸薜荔長浮查並坐得仙老暫相將

嚴公廳宴同賦蜀道畫圖得空字　前人

日臨公館靜畫列地圖雄劍閣星橋北松州雪嶺東
華夷山不斷吳蜀水相通興與烟霞會清樽幸不空

畫鷹　前人

素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身思狡兔側目似愁胡
絛鏇光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖十韻　前人

沱水臨中座岷山到北堂白波吹粉壁青嶂插雕梁直訝杉松冷兼疑菱荇香雪雲虛點綴沙草得微茫嶺鴈隨毫末川蜺飲練光霏紅洲蘂亂拂黛石蘿長暗谷非關雨丹楓不爲霜秋成元圃外景物洞庭傍繪事功殊絕幽襟興激昂從來謝太傅丘壑道難忘

存歿口號　前人

鄭公粉繪隨長夜曹霸丹青已白頭天下何曾有山水人間不解重驊騮

薛少保畫鶴詩　前人

薛公十一鶴皆寫青田眞畫色久欲盡蒼然猶出塵低昂各有意磊落如長人佳此志氣遠豈惟粉墨新萬里不以力羣遊森會神威持白鳳態非是倉庚鄰高堂未傾覆幸得慰佳賓暴露牆壁外終嗟風雨頻赤霄有眞骨恥飲洿池津冥冥任所往脫落誰能馴

題楊監又出畫鷹十二扇詩　前人

近時馮紹正能畫鷙鳥樣明公出此圖無乃傳其狀

殊姿各獨立淸絕心有向疾禁千里馬氣敵萬人將
憶昔驪山宮冬移含元仗天寒大羽獵此物神俱王
當時無凡材百中皆用壯粉墨形似間識者一惆悵
干戈少暇日眞骨老崖障爲君除狡兔會是翻韝上

### 畫鶻行　前人

高堂見生鶻颯爽動秋骨初驚無拘攣何得立突兀
乃知畫師妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物
烏鵲滿樛枝軒然恐其出側腦看靑霄寧爲衆禽沒
長翮如刀劍人寰可超越乾坤空崢嶸粉墨且蕭瑟
緬思雲沙際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

### 題劉相公三湘圖　郎士元

昔日到衡霍遙來憶南州今朝平津邸兼得瀟湘遊
稍辨郢門樹依然芳杜洲微明三巴峽咫尺萬里流
飛鳥不知倦遠帆生暮愁涔陽指天末北渚空悠悠
枕上見漁父坐中常狎鷗誰言魏闕下自有東山幽

### 觀于舍人壁畫山水　王季友

野人宿在山家少朝見此山謂山曉半壁仍栖嶺上
雲開簾欲放湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起

來遲于公大笑向余說小弟丹青能爾爲

### 范山人山水歌

顧況

山崢嶸水泓澄漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神明忽如空中有物物中有聲復如遠道望鄉客夢繞山川身不行

### 桃源圖

韓愈

神仙有無何渺茫桃源之說誠荒唐流水盤廻山百轉生綃數幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宮下南宮先生忻得之波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極異境恍惚移於斯架巖鑿谷開宮室接屋連牆千萬日贏顛劉蹶了不聞地坼天分非所恤種桃處處唯開花川原遠近蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲久此地還成家漁舟之子來何所物色相猜更問語大蛇中斷喪前王羣馬南渡開新主聽終辭絕共凄然自說經今六百年當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相饋禮數不同樽俎異月明伴宿玉堂空骨冷魂清無夢寐夜半金雞啁哳鳴火輪飛出客心驚人間有累不可住依然離別難爲情船開

棹進一回顧萬里蒼蒼烟水暮世俗寧知僞與眞至今傳者武陵人

## 畫松詩　元稹

張璪畫古松往往得神骨翠帚埽春風枯龍戛寒月流傳畫師輩奇態盡埋沒纖枝無瀟灑頑幹空突兀乃悟塵埃心難狀煙霄質我去淅陽山深山看眞物

## 畫竹歌　白居易

植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼眞丹青以來唯一人人畫竹身肥擁腫蕭畫莖瘦節節竦人畫竹梢死羸垂蕭畫枝活葉葉動不根而生從意生不筍而成由筆成野塘水邊碕岸側森森兩叢十五莖嬋娟不失筠粉態蕭颯盡得風煙情舉頭忽看不似畫低耳靜聽疑有聲西叢七莖勁而健會向天竺寺前石上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看幽姿遠思少人別與君相顧空長嘆蕭郎蕭郎老可惜手顫眼昏頭雪色自言便是絕筆時從今此竹猶難得

## 贈寫御眞李長史　李遠

玉座煙銷研水清龍顔不動紫毫輕初分隆準山河秀再點重瞳日月明宮女卷簾皆暗認侍臣開殿盡遙驚三朝供奉應無敵始覺僧繇浪得名

### 修處士桃花圖歌　裴諧

一從天寶王維死於今始遇修夫子能向鮫綃四幅中丹青暗與天爭工句芒若見應羞殺暈綠勻紅漸分別堪憐彩筆似東風一朵一枝隨手發燕支乍濕如含露引得嬌鶯癡不去多少遊蠭盡日飛看徧花心求入處工夫妙麗實絕奇似對韶光好時節偏宜留著待深冬鋪向樓前殛霜雪

### 觀王右丞維滄洲圖歌　僧皎然

滄洲誤是眞萋萋忽盈視便有春渚情褰裳掇芳芷颯然風至草木動始悟丹青得如此丹青變化不可尋翻空作有移人心猶疑雨色斜拂座乍似水凉來入襟滄洲說近三湘口誰知卷得在君手披圖擁褐臨水時居然不異滄浪叟

### 觀胡九齡畫牛　宋韓琦

江天雨雪易溟濛風勢掀號摧古木皷斜蓑笠趂牛

歸蕭疎暮景煙村宿奇哉胡掾老筆不可到戴叟重生須死伏吾觀諸牛之態雖盡妙尚有所遺思未熟牛于生民功最大不畫牛功牛亦辱胡君胡君聽我言別選輕綃成巨軸寫出區區耒耜勤貴知天下由吾方食足

### 王維吳道子畫　蘇軾

何處訪吳畫普門與開元開元有東塔摩詰留手痕吾觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑暾中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯千萬萬相排競進頭如黿摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數一一皆可尋其源吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之於象外有如仙翮謝籠樊吾觀二子皆神俊又於維也斂衽無間言

### 韓幹馬十四匹詩　前人

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸騣尾齊一馬任前雙舉

後一馬却避長鳴嘶老䫇奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬眞是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看

郭熙畫秋山平遠　前人

玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳燕初睡起白波青嶂非人間離離短幅開平遠漠漠疎林寄秋晚却似江南送客時中流回頭望雲巘伊川佚老鬢如霜臥看秋山思洛陽爲君紙尾作行草炯如嵩洛浮秋光我從公遊如一日不覺青山映黃髮爲畫龍門八節灘待向伊川買泉石

書王定國所藏煙江疊嶂圖　前人

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山邪雲邪遠莫知煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛來泉縈林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平山開林麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍

不知人間何處有此境徑欲往買二頃田君不見武昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮雲捲雨山娟娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣還君此畫三嘆息山中故人應有招我歸來篇

### 次韻子瞻題郭熙畫秋山平遠　黃庭堅

黃州逐客未賜環江南江北飽看山玉堂臥對郭熙畫發興已在青林間郭熙官畫但荒遠短紙曲折開秋晚江邨烟外雨脚明歸鴈行邊餘疊巘坐思黃甘洞庭霜恨身不如鴈隨陽熙今頭白有眼力尚能弄筆映窻光畫取江南好風日慰此將老鏡中髮但熙肯畫寬作程五日十日一水石

### 題畫鴈　前人

水國鴻鴈秋烟沙風日麗莫遣角弓鳴驚飛不成字

### 和蘇翰林題李甲畫鴈　晁補之

畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態我今豈見畫觀詩鴈眞在尚想高郵間湖寒沙璀璀

氷霜已凌厲藻荇良瑣碎衡陽渺何處中沚若烟海

### 與秦少章題漢江遠帆（二首）　晁沖之

楚山全控蜀漢水半吞吳老眼知佳處會看八景圖

### 又

江闊鴈不到山深猿自迷傳聞杜陵老只在瀼東西

### 題徐季功畫墨梅木犀（二首）　周紫芝

夜色無人能畫徐郎挽上寒枝髣髴孤山畫處黃昏月到花時

細雨欲催秋晚幽香已著寒枝似我江南九月西風馬上歸時

### 戲題畫卷　程俱

五載京塵白鬢鬚丹青遐想寄衡巫如今歸迹長林下却對眞山看畫圖

### 題畫卷（二首）　范成大

攲傾棧路繞山明隔隴人家犬吠聲無限白雲堆去路不知誰識許宣平

秋晚黃蘆斷岸江南野色連天日色微明漁網鴈行飛入蒼烟

題祝生畫　　朱熹

裴侯愛畫老成僻晚歲倦遊家四壁隨身只有萬疊山祕不示人私自惜俗人敎看亦不識我獨摩挲三太息問君何處得此奇和璧隋珠未爲敵答云衢州老祝翁胷次自有陰陽工峙山融川取世界咳雲吐雨呼雷風昨來邂逅衢城東定交斗酒歡無窮自然妙處容我識爲我埽此須臾中爾時聞名今識面回首十年齊掣電裴侯已死我亦衰秪君雖老身猶健眼明骨輕鬚不變筆下江山轉葱蒨爲君多織機中練更約無事重相見

觀劉氏山館壁間所畫四時景物各有深趣因爲六言一絶　　前人

絶壑浮雲冉冉層巖日影重重穉子巖中宴坐行人雪裏迷蹤

觀祝孝友畫卷爲賦六言一絶　　前人

春曉雲山煙樹炎天雨壑風林江閣月臨靜夜浮橋雪擁寒襟

登詩史堂觀少陵畫像　　王十朋

萬丈光芒筆有神兩眉猶帶舊酸辛殘杯不復隨肥馬賸馥端能丐後人夔子江頭吟處景杜鵑聲裏拜時身敬瞻遺像觀詩史一酹雲安麴米春

### 題遠山平林圖　王炎

山色微茫疑有無木葉半脫殊蕭疎雲根更著數椽屋此屋當有幽人居墨妙逼眞乃如此畢竟非眞惟近似何如屐齒飽經行是處溪山皆畫笥還君圖畫吾且歸家在江南依翠微

### 和南山弟虎圖行　何夢桂

高堂突兀生崇岡於菟眼電牙磨霜古言市虎人不信誰信挾一來座傍衆犬僵仆兒輩走猛士腰弩成蹶張老翁卒見亦驚怪更欲騎取參西皇乾坤沴氣產尤物誰爲驅雷入神筆古樹蕭蕭風刁刁陰崖幽幽雲墨墨横行贔屭不畏人弄子庭除成穴窟藍田飲羽驚夜行今乃捋鬚當白日畫圖畫虎心自知觸目或疑猶喘息世間多少涪郫民毛爪未完心已易

### 郭熙秋山平遠用東坡韻　樓鑰

槐花忙過舉子閒舊遊憶在夷門山玉堂會見郭熙

畫拂拭綵素塵埃問楚天極目江天遠楓林渡頭秋思晚烟中一葉認扁舟雨外數峯橫翠巘淮安客宦踰三霜雲夢澤連襄漢陽平生獨不見寫本慣飲山綠餐湖光老來思歸眞日日夢想林泉對華髮丹靑安得此一流畫我橫笛水中石

南康天開圖畫樓　劉過

樓外烟波渺去鴻樓頭盧阜翠摩空故知造物鋪張巧不費丹靑點染工赤壁江山橫夜月輞川庭館臥秋風祇今滿地無圖畫畫在西灣杳靄中

題晉卿王暉寶繪　金密國公璹

顧陸張吳寶繪堂風花雪月保寧坊錦囊玉軸三千幅翠袖金釵十二行數筆丹靑參季范一時遷謫爲蘇黃太原珍翫名天下舊跡猶憑古印章

自題寫眞　前人

枯木寒灰久亦神因緣來現胙公身只緣酷愛東坡老人道前身趙德麟

黃華畫古柏　前人

黃華老人畫古柏鐵簡將軍挽大弨意足不求顏色

似荔枝風味配江瑤

## 次韻東坡跋周昉所畫欠伸美人

朱之才

巫峽貽君有奇色毛生欲畫無由得但作東風背面身看來已可傾人國朝來睡起鬢髮垂手如春筍領蝤蠐繡帷幽夢斷難續想像翠黛顰修眉春光三月濃於酒燕燕雙飛鶯喚友不教膩臉露桃花且喜腰支似楊柳君不見漢宮多病李夫人轉面不顧君王嗔古來畫工畫意亦自足煙霧玉質何由真

## 題春雲出谷圖

党懷英

春雲乍出山有無春雲已去春山孤山光空濛不可寫正要雲氣相縈紆山呑雲吐變明晦半與巖谷生朝晡輕林蕭蕭暗溪樹餘影漠漠開樵居舟人艤棹並沙尾坐看縹緲搖空虛巧分天趣出畫外韻遠不與丹青俱今人重古不知畫但愛屋漏煙煤汙惜哉東坡不及見此本詩中獨有疊嶂煙江圖

## 漁村詩話圖

前人

江村清境皆畫本畫裏更傳詩語工漁父自醒還自

醉不知身在畫圖中

題十眉圖　　劉迎

寶箱拂塵金屈戌周昉丹青見眞筆春風曾憶賦妖嬈人共畫圖成十一燭奴香底花光凝錚錚鐵響聞三更車聲雷動不通語眼態波橫空送情鸞雲盤鶴遼天闊犀玉依依對書札人生何處不相逢還醉武陵溪上月

題東坡石鍾乳山記墨蹟　　趙秉文

東坡謫齊安人怒天所許倒騎臥水龍醉踞石頭虎赤壁萬里江一葉吾敢侮歸來抵湖口此樂乃幷與扁舟絕壁下鶴鳴如人語風雷相轟豗石水效吞吐山遺洞庭樂帝下鈞天舞石鐘不我欺一證萬萬古遺墨落人間訛缺十四五模糊魯壁簡剝落岐陽鼓蜿蜒半鱗甲尚恐脫風雨畫移瓦棺壁劍化延平渚祝君十襲藏隄防六丁取

人日遊西山寺觀謝章壁畫山水　　前人

蕭寺荒堂三五間謝章滿壁畫江山天涯霜雪少春意一日攜酒開心顏飢禽穿窗啄官粟歲久刓牆樵

指禿山僧送客不關門寒雲夜夜飛來宿

閻立本職貢圖　閻長言

謗謗昌周此一書形容夔貢寫成圖寧知右相無深意莫指丹青便厚誣

盤山招隱圖　前人

畫出中盤望隱歸鳴珂朝馬尚遲遲賦詩未敢輕相誚却恐吾山也勒移

三門集津圖　前人

津門未爲天下險勿作駭相觀茲圖偃日堂中李林甫有人能寫此心無

觀西巖張未淳畫鴈　元德明

慘淡經營下筆難畫成不似卷中看知君連夜江湖夢折葦蕭蕭沙水寒

龍眠畫馬　前人

驪黃求馬世皆然滅沒存亡自一天當日鹽車人不識只今空向畫中傳

牧牛圖　田錫

干戈擾擾徧中州挽粟車行似水流何日承平如畫

裏短蓑長笛一川秋

跋段志寧山水詩　高永

蒼壁雲氣湧長松風雨寒湍流劈山出玉虹飲溪灣胷中無雲夢筆底無江山想見破墨初布袖蛟龍蟠壯觀駭心魄萬象本自閒寒齋靜相對遠意空追攀

跋范寬秦川圖　麻九疇

山水人傳范家筆畫史推尊爲第一揭來因看秦川圖天下丹青能事畢大山巖巖如國君小山鬱鬱如陪臣大石盤盤社與稷小石落落士與民一山一形似爭長一石一態如布軍想君胷中有全秦見鏤削鎪鎪乃眞掌上長安近於日千樹萬樹生青春憶昔岐山鳳凰語葱葱柞棫霑新雨昆夷束手密須降不見功動見歌舞黃金鑄牛西入樊五丁雲棧通中國驪山宮闕九天高六處孱王走銜璧不信詩書信法家關東半被魚書惑盡卷圖籍亦大好五十年兒都一埽章邯董翳舉如毛沐猴冠委金陵道北原兵臽天而下漢室傾頹如解瓦祁山六出縱無功渭水猶堪飲君馬螭蟠老將骨未朽草附那能濟陽九技癢

投鞭抵歲星歸來鹿死何人手神武空矜賀六渾投機常落周人後竟令馮翊輭沙邊東風一夜吹新柳侵尋阜角相料理拋擲龍津浮汴水鴿頭過處已非隋不覺晉陽人姓李華清高宴戞宮梧舞馬如何護兩都縱得青騾還蜀道肉得沙場白骨無興亡自取不足吁可憐神州爲盜區貪徵往古山川事忘却題詩賞畫圖

### 風雨停舟圖　元元好問

老木高風作意狂青山和雨入微茫畫圖喚起扁舟夢一夜江聲撼客牀

### 趙大年秋溪戲鴨圖（二首）　前人

寒沙折葦浙江灣詩在波痕沒滅間前日扁舟人老矣却從圖畫羨君閒

畫家朱粉不到處淡墨自覺天機深賣酒壚邊見崔白王孫眞有五湖心

### 雪谷早行圖　前人

雲擁雲橫下筆難爭教萬景入荒寒詩翁自有無聲句畫裏憑君細覓看

題移剌右丞畫　圓基

調燮之餘總是閒閒中遊戲到毫端而今亦有丹青手猶在磻溪把釣竿

應教題商學士桃源春曉圖　趙孟頫

宿雲初散青山濕落紅繽紛溪水急桃花源裏得春多洞口春煙搖綠蘿綠蘿搖煙挂絕壁飛流直下三千尺瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠自成村居人至老不相識瀛洲仙客知仙路點染丹青寄輕素何處有山如此圖移家欲向山中住

題畫山水圖　前人

移得山川勝坐來煙霧空窻中列遠岫堂上見青楓巖樹參差綠林花掩冉紅鳥飛天路迥人去野橋通郵晚留遲月樓高納快風琴尊會仙侶几杖從兒童疑聽孫登嘯將無顧愷同微茫看不足瀟灑興難窮碧瓦開蓮宇丹樓聳竹宮亂泉鳴石上孤嶼出江中藉甚丹青譽益知書畫功煩渠添釣艇著我一漁翁

題墨鴈　前人

鴻鴈棲棲遵渚黃蘆索索鳴秋蕭殺承平公子筆端

萬里滄洲

子昂墨竹詩　虞集

子昂墨竹不欲工腕指所至生秋風古來篆籀法已絕止有木葉雕蠶蟲黃金錯刀交屈鐵大陰作雨山石裂蛟龍起陸眞宰愁雲暗蒼梧泣湘血吳興之竹乃非竹吳興當年面如玉波濤浩蕩江海空落月年年照秋屋

畫鶴詩　前人

薛公少保昔畫鶴毛羽蕭條向寥廓通泉縣壁久微茫故物都非况城郭長鳴闊步貌閑暇解寫高情亦奇作借懸素壁憶眞侶忽有微風動林壑碧虛寥寥積雪高直過蕭臺絕棲泊

山水屏圖　朱德潤

中堂素壁本虛靜誰令揮灑研丹青女媧五色不補天神功鞭石來蒼冥驅山奔海入紈素扶輿之氣青熒熒

煙江疊嶂圖歌　柳貫

君不見帝壻王家寶繪堂山川發墨開洪荒重江疊

嶂詩作畫東坡留題雲錦光又不見身後松雪齋中叟伸紙臨摹筆鋒走樓臺縹緲出林坳蘆葦蕭騷藏澤藪白雲飛不盡靑冥百丈牽江入樊口墨花照几射我眸我爲搴芳歌遠遊胷中是物有元氣世上何所無滄洲我疑此叟猶未化瞬息御氣行九州五山四溟一觴豆瑣細弗遺囊楮收故能援毫發天藻不與俗工爭醜好楚山雲歸楚水流萬里秋光如電掃拈來關董散花禪刓出曹劉斲輪巧披圖我作如是觀毛穎陶泓共聞道嗚呼相馬亦相人駑駘豈得同翔麟舍夫毛骨論形似如此鑒賞焉能眞後來有問延祐脚意索舉似吾方歎

## 駿馬圖

陳深

干良伯樂骨已朽曹霸丹靑亦希有開圖欻見神駿姿對酒高歌雄劒吼祗今騏驥困鹽車落日長鳴漫昂首蚩蚩俗眼迷天機相士嫌貧馬嫌瘦

## 題趙千里夜潮圖

王冕

去年夜渡西陵關待渡兀立江上灘灘頭潮來到雪屋海面月出行金盤冰花著人如撒霰過耳斜風快

如箭叫霜鴻鴈零亂飛正似今年畫中見寒煙漠漠天冥冥展玩陡覺心神清便欲吹簫騎大鯨去看海上三山青

雪麓漁舟圖　前人

大山小山無寸青長江萬里如月明楚天不盡鳥飛絕老樹欲動風無聲何人方舟順流下草衣箬笠俱瀟灑篷底有兒能讀書不是尋常釣魚者元貞子陶朱翁避世逃名俱已矣後來空自談高風我視功名等塵垢何似忘言付杯酒武陵豈必皆神仙桃花流水人間有

明上人畫蘭圖　前人

吳興二趙俱已矣雪窻因以專其美不須百畝樹芳非霜毫掃逕光風起大花哆脣如笑人小花斂媚如羞春翠影飄飄舞輕浪正色不染湘江塵湘江雨冷暮煙寂欲問三閭杳無迹慷慨不忍讀離騷目極飛雲楚天碧

題吳彥嘉所藏張秋蟾龍圖

張公畫龍人不識筆法遠自僧繇得掛向高堂神鬼

驚恍惚電光來破壁夜當渤澥開筆力元氣淋淫浸無極吞吐日月天地昏摩蕩雲雷太陰黑江翻石轉窈莫測雪濤捲空銅柱側洞庭扶桑非爾誰顛倒滄溟爲窟宅乃知前圖只數尺坐令萬里起古色何當置我君山湖上之高峰聽此老翁吹鐵笛

### 任月山少監職貢圖引

王逢

好風東來快雨俱夫須亭觀職貢圖厥酋高鼻深目胡冠插翟尾服繡襦革帶鞮鞮貂襜褕左女執盞右執壺手容恭如下大夫酋妻髻椎將湛盧五采雜珮相縈紆轉顧飛虎飛龍旗鏤耳者殿帕首驅瓔珞袒跣兩侏儒一擎木難珊瑚株一戴五琢狻猊鑪神獒髬髵狀乳貙復誰牽之鬈髮鬒最後峨弁飾寶珠若將入朝謹進趨禿奚踉蹡亦在途錦膊驄帶汗血駒尊貴卑賤各爾殊經營意匠窮錙銖唐稱二閻道元吳今也少監稱京都少監材抱豈畫史禹跡曾爲帝親理河伯川后備任使無支祈氏甘胥靡大德延祐貞觀比輦陸航海塡筐篚烏言夷面遠能通少監臨古不無以趙公商公暨高李頡頏宵漢嗟已矣需雲

曙開儼斧扆包茅不入額誰泚周編大書王會禮安
得臣臣奉天紀陋儒作歌歌正始

宜雅山齋圖　倪瓚

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其
麓有子讀書長閉關松根伏苓夐可握簷下慈烏去
復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛斑

應教題畫　前人

罨畫溪頭喚渡銅官山下尋僧水榭汀橋曲曲風林
雲磴層層

---

自題畫　前人

摩詰畫山時見山不見畫松雪自纏絡飛鳥亦閒暇
我初學揮染見物皆畫似郊行及城遊物物歸奇笥
爲問方厓師孰假孰爲眞墨池挹涓滴寓我無邊春

題馬文璧秋山圖爲盧仲章賦　魯淵

野館空山裏林泉象外幽淡雲初霽雨紅葉早驚秋
路轉山藏屋橋危岸倚舟直疑人境異便欲問丹丘

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十二卷目錄

### 畫部藝文四（詩詞）

爲丘彥良題牧谿和尚千鴈圖　明劉基

爲啓初門和尚題山水圖　前人

爲戴起之題猿鳥圖　前人

題春晴江岫圖　蘇伯衡

題宋好古墨竹　危素

題米元暉山水　張以寧

夏珪風雪歸莊圖 高啓
韓介玉畫爲童中州掌教題 張羽
青弁雲林圖 前人
自畫山居圖歌贈宜春朱隱居地理專門 虞堪
題美人春睡圖 袁宗
方壺雲山爛熳圖同胡士恭博士題 王紳
題葛洪移居圖 鐳松
自題畫 王行
題王叔明墨竹 前人
寫晴竹 王紱
題趙仲穆彥徵畫馬 錢用壬
題畫 于謙
山水圖爲兵部郎中王恕題 柯潛
爲香山顧敬中題畫 賀甫
題畫次矯以明韻 前人
題程亞卿所藏劉進畫魚 李東陽

畫松爲顧艮弼主事題　前人
荷鷺圖爲薛御史作　前人
題朱儀中雨圖　前人
題畫鷹送羅緝熙南歸　前人
四禽圖　前人
悼沈癯樵畫史　吳寬
丙午歲予初度題像　史鑑
題畫詩（九首）　雷鯉
題墨菊　顧清
題畫　王守仁
觀鄭俠流民圖　魯鐸
題周東邨畫　徐霖
恭題靈羊圖（并序）　謝承舉
戴文進溪山春雨圖　陳鳳
畫兩僮枕帚而睡疑是寒拾應人索咏　徐渭
畫高領莫行僧衆　前人
應別索又一幅　前人

白雪深山掘芝者　前人

女仙彈琴　前人

劉阮憶天台圖（二首）　前人

月宮仙子圖　前人

李子送小景　前人

漁畫（二首）　前人

端陽題慕蘭雪畫　前人

唐伯虎古松水壁閣中人待客過畫　前人

題折花美人圖　前人

抱琵琶偶竚蕉陰美人　前人

王元章倒枝梅畫　前人

題畫梅（二首）　前人

竹（十首）　前人

都門五月寫竹送某君之官新昌　前人

勾勒竹　前人

畫箏遺許口北　前人

倒竹　前人

畫竹　前人
竹石　前人
寫竹擬送友人之官長沙　前人
初春未雷而筍有穿籬者醉中狂掃大幅
前人
寫竹壽郁潁上　前人
畫筍竹賀許口北得子　前人
菊竹　前人
水仙雜竹　前人
荷（七首）　前人
畫荷壽某君　前人
翎菊　前人
畫菊（二首）　前人
牡丹　前人
雪牡丹（二首）　前人
遮葉牡丹　前人
梨花（五首）　前人
水仙（五首）　前人

雪水仙　前人
水仙蘭　前人
葡萄（四首）　前人
杏花　前人
雪粉團　前人
畫石榴　前人
榴　前人
玉簪花　前人
芭蕉　前人

黃薔薇　前人
木筆花　前人
茉莉花　前人
畫海棠　前人
畫玫瑰花　前人
青門山人畫滇茶花　前人
蘭　前人
松竹梅　前人
大醉作勾竹兩牡丹次日始得題　前人

作荷蘆於是日亦次朝題　前人
芭蕉墨牡丹　前人
芭蕉玉簪　前人
芭蕉雞冠　前人
梅桂諼草　前人
枯木石竹　前人
獨喜萱花到白頭圖　前人
題花圖　前人
書花冊送王生　前人
詠畫降龍　前人
畫躍鯉送人（三首）　前人
魚蝦螺蟹　前人
題畫蟹　前人
松根醉眠道士一幅（二首）　前人
雜品　前人
柳渚雙魚　前人
蘆汀鳴鴈圖　前人
鳴鳥圖　前人

畫布穀　前人
楊妃春睡圖　前人
應制題畫四首（有引）　于慎行
恭題皇上所御畫扇二首　趙用賢
題所畫寒山圖　董其昌
題畫　盛時泰
過海羅漢應供圖（詩以上）　僧來復
自題畫（詞）　明沈周

## 藝術典第七百九十二卷

### 畫部藝文四（詩詞）

### 爲丘彥良題牧谿和尚千鴈圖　明劉基

往時惠崇畫蘆鴈對之如在江湖遊只今此圖又精妙中有千里瀟湘秋乃知浮圖性多巧意匠不與凡夫儔吳松江長具區闊天目虎丘青一髮西風九月秔稻黃朔鴈飛來翼相戛農夫苦饑鴈獨飽此意畫師應識察近者分明辨羽毛遠者縹緲瞻秋毫或乘飄風入煙霄或翳落日沉隍濠起如武侯布八陣集

如萬舞囘旋旎眠沙臥草鳴且翺喋呷藻荇亂蓬蒿禾空穗盡却歸去紫塞漠漠春雲高我家南山限蒼嶺鴈飛不到川路永深林大谷虵豕盛愁向他鄉撫虛景人言鴻鴈比弟兄我有兄弟隔兩城題詩卷畫謝客去無使感愴傷中情

為啓初門和尚題山水圖　前人

天下名山隨處有畫圖流傳亦良久祇園道人展橫幅觀者稱誇同一口蒼梧九疑高插天卷而懷之不盈手巨靈驚呼盤古怒地軸坱圠昆侖剖太陽出海開杳冥嶓冢岷峨大如斗華軒無人清晝閑恍然置我匡廬間金輪迴出牛女上遠近羅列千雲鬟江花野竹青錦班嵌巖斷石蛟鼉顏岡盤谷轉絕徑路但見湖水迴瓊環白沙洲暖春風起南船掛帆北船艤吳波不盡芳草外楚岫半入長煙裏夜深小龍行雨歸宮亭月落彭郎磯旌陽步虛盧老和雜佩散作虹蜺飛百年塵世眞夢寐囘首旌旗塞天地舊游何處成渺茫一曲狂歌數行淚青丘弱水迷方壺武陵桃源今有無瑤臺三島消息斷安得羽翼歸青都

### 爲戴起之題猿鳥圖　前人

巴東之山巫山高連峯插天關鍵牢中有懍陵巉谷之波濤藤蘿杳冥風怒號人跡不到神鬼逃但見野猿沙鳥羣相嘈聲取百竅搖巖嶅山景可聞不可遭爾何爲乎貌以毫毛嗟哉用心無乃勞江盤峽束雷雨昏崩崖死樹纏古根元猿抱兒隨白猿長臂嫚嫋相攀援舔睒譎詭趠騰騫縣柯攫石墜且掀上有滿月如頳盆篔簹桃枝寒自蕃嘉實不食鳳高翻但見娥皇女英之淚痕勢窮險盡原野闊落日烏鴉繞雲黑荻花茫茫蘆葉赤前飛鵁鶄後鳬鷖瀟湘洞庭煙水碧騶虞鸑鷟無顏色還君此畫長太息獨立看天淚沾臆

### 題春晴江岫圖　蘇伯衡

尚書襟懷絕瀟灑揮毫往往凌董馬平生一筆頗自珍數尺新圖爲君寫齊山遙接吳山青碧波萬頃孤帆征東風綠徧汀洲草總是岐亭離別情一向江南一江北離情浩蕩嗟何極正如江上之碧波縱有并刀那剪得當時已足令心愁如今況復隔羅浮掩圖

却上高臺望但見遠海連天流暮歸朝出誰與侶屬霧巒煙結悽楚木棉花落鷓鴣飛苦竹叢深鵂鶹語

題宋好古墨竹　危素

我憶東曹粉署郎鄆玗寫就拂雲長祗疑散步雲林曲獨聽秋聲待晚凉

題米元暉山水　張以寧

高堂曉起山水入古色慘澹神靈集望平冥冥雲氣深祗恐春衣坐來濕江風吹雨百花飛早晚持竿吾得歸身在江南圖畫裏令人却憶米元暉

夏珪風雪歸莊圖　高啓

江雲粘波晚模糊青山忽失如亡逋乾坤瑩淨氷作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無淸響瑟索鳴殘蘆汀天萬里一老夫短蓑如蟻舟如鳧魚寒入泥不上罛歸來遠識漁村孤柴門夜叩聞犬呼逕竹壓折誰相扶山妻自炊稚子沽不羨炙肉圍紅爐嗟余客遊歲屢徂詩囊隨驢走髯奴長安何處覓酒徒飛花撲頭帽不烏旅舍無夢還江湖慚對風雪歸莊圖

韓介玉畫爲童中州掌敎題　張羽

我識河東老詞客鶴骨伶俜長八尺白頭徒步拾公卿人生變化誰能測將軍跋扈天爲傾公持寸管力與爭當時直氣動朝野至今文采傳諸生諸生白面今已老三載儒冠空潦倒罷歸百事無所爲萬壑千巖恣揮掃丹丘元圃落眼前澗木松風鳴浩浩由來絕藝出天機肉眼紛紛爭醜好吳興博士今鄭虔故山未歸雪滿巔今年召對席屢前蒙恩親賜水衡錢歸來見畫心茫然拄杖欲問金華船金華之洞小有天下與五岳相鉤連初平錬丹去成仙弟兄聯袂風翩翩洞前白石如羊眠我欲訪之何由緣安得與子相周旋饑餐紫霞拾瑤草石上一笑三千年

### 青弁雲林圖　　前人

前代何人畫山水長安關仝營丘李華原特起范中立三子相望古莫比亦有北苑與河陽後來作者誰能當米家小虎出逸品力挽元氣歸蒼茫房山尚書初事米晚自名家稱絕美藝高一代誰頡頏只數吳興趙公子當時弭節匡廬峰曾寫太平興國之神宮五峰却立疑爭雄臺殿突兀紛青紅中有雲氣隨游

龍我對此圖臥三日遂令奇氣生心胷亂來學士遭漂蕩文藝草草誰能工筆精墨妙心更苦那得再有前賢風於乎乾坤浩蕩江海闊使我執筆將安從

## 自畫山居圖歌贈宜春朱隱居地理專門

虞堪

朱侯有隱居乃在宜春間東遊久未已浩蕩忘其還山川神氣具在眼窮幽賾隱知何限黃河之源出崐崘千里萬里盤旋屈折支天根自從開闢分九州大噫噓噏生氣浮緜延直接無盡頭奔澎不息入海流海門限水廻蛟蜃碣石排風駐馬牛從此山川極甌粵秦王之石禹王穴朱侯朝覽赤城霞暮看山陰雪山陰溪中釣魚者舊廬亦在青城下胷中丘壑渾天成手把風雲自揮灑窅靄外鴻濛前來龍起伏頃刻眞宛然長松古檜亦偃蹇不似草草生風煙朱侯長相見談笑共刮目脫屨白石上滄浪歌濯足愛山之癖奈侯酷聊以尋幽畫茅屋青山隔溪轉白雲就簷宿不短挂猿藤頗長棲鳳竹畫成送侯當早歸越來溪傍花正飛春山蕨長薺菜肥何待滿樹風雨鉤輈

啼朱侯朱侯此別勿嘆息一飯勸君當努力但將雞犬深入雲莫管桃花盡狼籍此畫挂向草堂壁讀書萬卷守勿失從教門前泥潦三尺深深掩柴門莫輕出

題美人春睡圖　　袁宗

東風小院闌干曲滿地梨花涴香玉金囱晝靜燕初閑火養沉煙一絲綠美人消瘦桃花肌春腰玉減一尺圍碧紗帳小蟬翅薄睡損舞裙金縷衣綠雲盤盤堆枕重翠滑斜偏小金鳳啼殺流鶯喚不醒風流政作江南夢檻前芍藥吹幽香隔花玉漏聲正長冶情蕩漾收不得誤隨蝶過東家牆東家牆裏新粧女兩兩三三喧笑語西亭昨夜爛張筵燭膩銅盤照歌舞

方壺雲山爛熳圖同胡士恭博士題　　王紳

我家海嶽之畫圖乃是小米手所摹丹崖翠壁走雲氣北連恆碣南衡廬長風中來吹不斷疑有鬼物陰卷舒石林倏開復冥漠雷雨欲至愁黮[illegible]分張尚覺天地窄慘澹直與造化俱斯人一去三百載流傳筆

力到方壺舊聞仙巖二十四雲隱霧屚仙者都錦溪朝朝玉氣合瓊林夜夜丹光噓方壺揮毫托眞趣生紙染出纔尺餘天高不見靑鳥下樹老仍有元猿呼上淸羽士欣入手珍重不減千明珠展觀使我長太息如此雲山何處無武陵桃花春正開淮南桂樹秋不枯强顏笑傲金馬署嗟我豈是東方徒乞歸何幸優詔許遠遊便以雲爲車蒼梧旣酹虞帝墓會稽更探神禹書左攀東海若木枝右折西華靑芙蕖尋眞徑度弱水去飛行安用邛杖扶豈無淸泠可洗耳亦有沆瀣堪充虛我自持盃酌阿母誰能搔痒招麻姑鬢髮不受皓雪變日月任使跳丸如元圃羅浮若邂逅擬出海嶽相歡娛

題葛洪移居圖　　鐳松

前行白羊四角羸誰其驅者髯鬙兒獊獰一犬嗥而馳舉鞭護羊呵止之背有囊琴結黑絁媼後負畫策以追少婦騎牛牛步遲兩兒共載兀不欹大者坐擁斑文貍小者索乳方孩嬉母笑不嗔還畀咿復有髯者肩童羈引手向翁如反側蹇驢齅地行欲疲兩耳

逆監愁風吹老翁龐眉方頷頤顧瞻妻子邑孔怡似語前行路向夷爾兄在前爾勿疑爾母正念爾弟饑高幘頳奚荷且持藥瓢囊襆何垂垂有捄者柄相參差傍有二卷一解披趁行苦忙奚不知我觀此畫喜復疑問翁爲誰莫可推或云葛令之官時移家勾漏乃若茲人生多累在侈靡如此行李胡不宜骨肉在眼無餘貧陳巖作圖眞畫師筆蹟縹緲如飛絲中有妙意世莫窺我吟將爲仕者規如不見畫當求詩

### 自題畫　王行

高館艮宵睡思遲葛巾重著半醺時都將滿抱林泉興付與閒牕墨半池

### 題王叔明墨竹　前人

分枝綴葉人所知要外枝葉求神奇天機貴足不貴似此事不可傳諸師

### 寫晴竹　王紱

我愛君家遠城郭繞檐竹色侵簾幕醉中揮翰寫晴梢湘雲一翦春陰薄看來頓覺風氣清耳邊恍若聞秋聲嘯歌到晚不歸去高臥翠陰呼月明

題趙仲穆彥徵畫馬　　錢用壬

吳興畫馬名天下文采風流美無價子孫兩世皆絕
奇筆意經營亦相亞分明雙馬如雙龍玉花對立連
錢驄圉人緩轡不敢鞚矯矯似欲鳴長風却想當年
落筆時省郎得綵初來歸深庭花落白晝靜紅門草
綠春風微回首光陰既非昔老者已逝難再得中原
武騎更馳奔展卷令人三歎息

題畫　　于謙

江村昨夜西風起木葉蕭蕭墮江水水邊蘋蓼正開
花粧點秋容畫圖裏小舟一葉弄滄浪釣得鱸魚酒
正香醉後狂歌驚宿鴈蘆花兩岸月蒼蒼

山水圖爲兵部郎中王恕題　　柯潛

玉堂清署春風前焚香看畫皆神仙畫中風物得眞
意峰巒隱約披雲煙大山如龍欲飛去小山盤盤如
虎踞奔流一道破山來散作濤聲滿江樹遠村微茫
三兩家古渡無人橫斷槎近村茅屋蔭榆柳門前沃
土饒桑麻別有高亭向洲渚斜日滿簾水禽語滄波
浩浩欲吞天蜃氣昏昏欲成雨初疑匡廬山下落星

灣又似洞庭湖上之君山瓊宮貝闕倚霄漢無乃蓬萊方丈非人間我生慣識山中樂隨意雲樓與山閣故鄉一別今十年石洞梅花幾開落臨圖忽憶舊遊蹤便欲沿溪上丘壑此身留滯未應歸回首江天雲漠漠

爲香山顧敬中題畫　賀甫

芳草晴煙處處迷畫堂應在畫橋西花開記得尋君日一路香風送馬蹄

題畫文矯以明韻　前人

畫舫西湖載酒行藕花風度管絃聲餘情未盡歸來晚楊柳池臺月又生

題程亞卿所藏劉進畫魚　李東陽

劉生亦是丹青豪近來作畫無此曹平明退直呼濁醪半酣脫却宮錦袍戲將禿筆作鱗介已覺四壁生風濤風濤洶湧向何處岸闊江空起烟霧東風一夜吹水渾翠鬣紅鬐不知數桃花柳絮時吐吞輕縈亂荇交繽紛圓光倒射日成凸滅影下沒天無痕羣嬉若共衆芳狎遠迹忽與洪波奔千形萬態極幻化倉

卒逢之安可論就中鉅者稱尺鱓卓犖頗似鯨與鯤仰窺河漢若咫尺俯視江海如甖盆崑崙變風雨作走天吳驅海若流雲掣電同揮霍噴沫浮漚滿寥廓鋒鏑參差見齟齬劍戟崢嶸露頭角直遣飛騰動鬼神寧誇震撼傾山嶽若非溟渤即洞庭不然豈得通幽靈幽靈汗漫入恍惚始信丹青有奇骨劉生劉生良已工誰其愛者司徒公華堂錦軸粲盈丈髣髴坐我龍門中龍門高高幾許葉公畫龍龍出走此物胡爲在庭宇知公自是人中龍會向人間作霖雨玉如意金叵羅激高堂揚練波文王在洛民共樂君子有酒吾當歌我生解詩不解畫潦倒不覺雙顏酡吁嗟乎吾當柰爾丹青何

### 畫松爲顧良弼主事題　前人

畫松不必眞似松風骨略與畫馬同畢宏曹霸兩奇絕妙意止在阿堵中君家素壁光如雪上有虬枝老垂鐵晲歲長同怪石寒炎天恥受高雲熱江翻樹轉爭喧豗十步九戰何時開陰房半扃山鬼嘯海水不斷天風來城南野人頗醇古坐愛凉秋滿虛宇安得

移來十丈青高價如山棄如土知君此興迴莫攀謂
子苦絆風塵間攜琴載鶴招使去我家自有徂徠山

荷鷺圖爲薛御史作　前人

秋山泬寥秋水闊一夜天風起蘋末萬籟凋餘錦樹
空繁花落盡紅衣脫鵁鶄鸂鶒俱無聲沙邊白鷺如
有情幽禽相呼落日瞑尺鯉下避寒潭淸寒潭直下
幾千尺落羽同波共蕭瑟獨立遙憐海嶼青低飛不
礙江雲白詩家畫格還相宜却憶江南初見時雍陶
池上風雨集摩詰田中煙火遲吾生頗似巢籠鳥十
年塵土長安道萬里滄浪一片秋安得閒身此中老

題朱儀中雨圖　前人

菰叢蒼蒼集煙渚山頭溼雲半爲雨垂蘿繞屋茅覆
牆石燕林鳩似相語桃花落盡梅子黃南湖北泖俱
茫茫黃泥道路白頭浪知是江南煙水鄉長安溽暑
秋過半雨溼書牀盡糜爛三年詩逋坐盈案拂君畫
圖爲君歎閉門覓句無人催呼童卷送休徘徊君看
白石最深處紙背猶溼青莓苔

題畫鷹送羅緝熙南歸　前人

大鷹猙獰爪決石側目高堂睨秋碧小鷹倔伏俯且窺威而不揚豈其雌雌雄起伏各異態意氣相看出塵壒獨立羞將衆羽羣高飛怕有浮雲礙山寒木落天始風日色慘淡川原空人間狐兔自有地慎勿反擊傷鵷鴻畫圖髣髴是誰作宛似懸鞲臂間落高堂匹練長風生萬里炎荒盡幽朔我生奇氣空嶙峋揮毫對此不無神送渠羽翼朝天去亦是雲霄得意人

四禽圖　前人

樛枝老樹幽巖裏山鶻雙棲掉長尾高鳴俯搠勢不停似向春風矜爪觜山頭錦雞金作冠身披五采成斑斕遠從紅日霽時見更向碧山深處看人言此物眞絕特同是山禽不同格休將綠水照毛衣祗恐桃花妬顏色

空山雨過枇杷樹黃顆纍纍不知數金衣公子正多情驚墮金丸欲飛去海橊花殘紅子新沙上鳧鷖來往頻每從水淺花深處遙見隔花臨水人山禽關關水禽語脈脈幽期似相許莫負天晴日煖時一春江上多風雨

碧林紅葉驚飛烏江上秋風下來早鴈去鴻辭煙水
空蒹葭落盡芙蓉老原頭鶺鴒如有知應憐歲暮得
同棲枝間戴勝聲不住應憶春園初降時山林動物
各有託野雉分明出叢薄見說豐年少網羅低飛不
及高飛樂
江南山深冬日暖潮氷無澌湖水滿幽林晩徑斷人
行落盡梅花春不管山茶花發爭芳菲翠翎蠟觜相
光輝烟生錦嶼寒猶戀雪滿銀塘夜未歸疎林落羽
紛凌亂回首靑霄各分散溪上鴛鴦獨有情春來冬
去長爲伴

悼沈癯樵畫史　　吳寬

秣陵春邑厭驅馳投老吳門白髮垂燈下解衣盤礴
處山中持斧嘯歌時一貧比憲元非病三絕如虔不
數癡落日高堂開障子雲峯煙樹使人悲

丙午歲予初度題像　　史鑑

自我得爾來忽忽已三載憂樂不相關貧病安能浼
茲辰遇初度舉酒一相灑我貌日就衰爾顏長不改
過此復幾時應知愈不逮觀者問爲誰曰我咸疑紿

惟餘舊親識追想爲爾拜茫茫天地間歲月不相待終當委運去誰亡復誰在謂是無所知言非亦何解一笑兩茫然浮萍渺滄海

### 題畫詩（九首）

雷鯉

幽人讀書處茅屋倚江開雲抱長流去山銜好日來

一棹滄江上煙流帶浦沙小桃通細磵別浦入荷花

萬壑千巖飛雪小橋斷岸平溪覓句獨騎瘦蹇尋僧遠過招提

野渡忽橫魚艇長堤直到人家閉戶悄無人事關門自誦南華

細路小橋人獨往落花流水燕飛忙松陰匝地沾衣濕空翠滿身風露香

鳥外風煙古寺廻半帆倒挂夕陽來江天物色無人管處處野棠花自開

古塘秋曉淨烟沙籬落西風菊自花滿目紅塵無著處半簾殘日隔溪斜

竹杖芒鞋一徑深小橋晴漲瀉松陰隔江亭子是何處紅葉白雲秋滿林

滄江碧浪飛紅葉峭壁孤峰倚斷雲一舸圖書兩知己海天愁思屬平分

### 題墨菊

顧清

郎中畫菊眞是菊蒙泉蒲萄太常竹一時能事並馳聲豈直文章能繼續狂揮急掃皆稱意不特品高機亦熟西涯坐間生色障一見當時心已服不知何日到君家盡洗朱鉛闘清淑疎篁古木交映帶深淺生枯俱有態敧風一枝驚欲折倚竹數叢如有待飛鸞墜羽時自壓老蛟蛻骨令人駭張顛草聖久寂寞何意茲晨忽傾蓋

### 題畫

王守仁

隨處山前著草廬底須松竹偃柴扉天涯遊子何曾出畫裏孤帆未是歸小酉孤峰開夕照虎溪春寺入烟霏他年還向辰陽望却憶題詩在翠微

### 觀鄭俠流民圖

曾鐸

旱風吹沙天地昏扶攜塞道離鄉村身無完衣腹無食病羸愁苦難具論老人狀何似頭先于步足無氣手中杖與肩相如同行半作溝中棄小兒何忍看肩

挑襁負啼聲乾父憐母惜留不得持標自售雙眉攢試看擔頭何所有麻粃麥麩不盈缶道旁採掇力無任草根木實連塵垢于中況復嬰鎖械負瓦揭木行且賣形容已槁臂負瘡還應未了徵輸債千愁萬恨具物色不待有言皆暴白熙寧何緣一至斯主行新法王安石當年此圖誰所爲監門鄭俠心憂時疏奏閤門不肯納馬遞徑上銀臺司疏言大略經聖眼四方此類知何限但除弊政行臣言十日不雨臣當斬熙寧天子寢不寐罷除新法回天意寧知護法有善神帝前環泣奸仍遂同時有圖常獻捷贏輸事往圖隨滅此圖世遠跡愈新長使忠良肝膽熱我因披圖間比量唐宗王會空誇張願將此圖繼無逸重模圖本陳吾皇

題周東邨畫　　徐霖

古松連茂陰長日憩其下便此幽閒地樂得人事寡老已厭琴書閒卽弄杯斝幸隔城闉遠目不觸車馬世自與我違我非忘世者

恭題靈羊圖（并序）　　謝承舉

宣宗御筆也羊圖三頭坡下一犬有欲搏之狀而羊意馴擾感賦長句

塞上春深草初綠黃河套邊堪放牧何來羌羚攜乳畜旁有韓盧將搏逐羣羚不奔且不驚輶車無影鸞無聲持旄已歸蘇子卿挾冊未見黃初平羊何安閒盧何猛以靜制動淸邊境我皇執筆發深儆意在和雍化强梗是時賢相惟三楊昇平輔理稱虞唐九重優游翰墨場天與人文垂四方

### 戴文進溪山春雨圖　陳鳳

林間雀聲急知有少女風溪雲挾雨至倏忽瀰春空霏霏濕盡山橋路行人銜雨行喚渡沾泥涉險亦何爲與來疑向若耶去山環水遶路不分絕逕乃有逃名人貪看秀色卷簾坐不覺嵐氣侵衣巾林花落地半隨水流向前溪猶未已新水纔添勢正雄客舟多繫垂楊裏意匠經營何太奇空堂素壁迴含姿悅然對此翻自訝如在山村看雨時

### 畫兩僮枕帚而睡疑是寒拾應人索味　徐渭

人間何日不塵生掃到何年掃得清輸與天台雙行者睡彎茗帚午雞鳴

畫高領莫行僧衆　前人

知是峩嵋第幾盤客僧愁宿日低山頭陀指與烟生處只隔紅霞四五灣

應別索又一幅　前人

何方行脚兩緇衣萬仞岡頭鳥際歸袖滿白雲天上物下來放出世間飛

白雪深山掘芝者　前人

天外白雲必爾家微紅雙頰飽硃砂神仙豈是靈芝得枉用鑿鋤壞紫霞

女仙彈琴　前人

流水東來響白虵高松西畔隔紅霞彈琴未必神仙事只好呼儂女伯牙

劉阮憶天台圖二首　前人

去後重來訪碧山當時曾此狎雲鬟傷心流水依然綠要見桃花如此難

凡心自悔出天台一見桃花一度哀若使仙人知此

意還教流水引郎來

月宮仙子圖　前人

空中縹緲景光新但似雲霞不似人知道今來是何
夕桂花添得幾枝春

李子送小景　前人

李君小景入斯文不用毫端力一分更是山腰能簡
便墨痕斷處便成雲

漁畫（二首）　前人

外看楊柳障漁汀內必桃花閉武陵曝網張魚等閒
事且登岸上逐花行

一翁醉夢一惺惺各有湘潭漁父情添寫三閭來問
答眞成出相楚騷經

端陽題慕蘭雪畫　前人

十里空江一物無青蓑曳雪老漁孤酒筵正苦黃魚
熱對此寒生綠葉蒲

唐伯虎古松水壁閣中人待客過畫
前人

南京解元唐伯虎小塗大抹俱高古壁松水閣坐何

人若論游魚應著我

題折花美人圖　前人

高髻阿那長袖垂玉釵彷彿挂羅衣折得花枝向寶
鏡比妾顏色誰光輝

抱琵琶偶竚蕉陰美人　前人

離宮給事小靑衣催送琵琶向瑣幃行到芭蕉忽囘
想去年此日嫁明妃

王元章倒枝梅畫　前人

皓態孤芳壓俗姿不堪復寫拂雲枝從來萬事嫌高
格莫怪梅花著地垂

題畫梅二首　前人

鳧牛兩碟酒三巵索寫梅花四句詩想見元章愁米
日不知幾斗換冰枝

從來不見梅花譜信手拈來自有神不信試看千萬
樹東風吹著便成春

竹十首　前人

葉葉枝枝逐景生高高下下自人情兩梢直拔靑天
上畱取根叢作雨聲

郡城去海不爲遙墨籜淋漓似鬱蛟莫遣風來吹一
葉恐於箋上作波濤

片石蒼蒼映莽林南宮如見拜難禁牛車若使能移
去賣與侯家五百金

昨宵風雨折東園那許從天乞一竿數葉傳神爲不
朽儒寒道瘦任人看

林梢片石墨初龍凍筆勾寒入指中急遣蒼頭沽一
榼破簾穿日盪杯紅

筆底霜叢三四竿園中解籜兩三年修蛇拔尾當黃
土小鳳梳翎在碧天

修虵有尾頻年墜小鳳爲翎幾日成輸與寒梢三十
尺春來秖用一雷驚

人家宿紙幾時收紫兔尖尖走潑油竹影滿窗凉似
水新厓疎雨數竿秋

昨夜窗前風月時數竿疎影響書幃今朝榻向溪藤
上猶覺秋聲筆底飛

怪石初烘潑墨勻吳箋短短縮霜筠長空五尺青鸞
尾一半斜封在白雲

都門五月寫竹送某君之官新昌　前人

君去新昌五月時都門日近火雲移贈君數葉迎風物併入高帆一道吹

勾勒竹　前人

自緣勾勒減松煤非關白雪壓枝低梢似東坡碑上筆路人纔掘出深泥

畫筍遺許卩北　前人

卩北清饞似大蘇窮邊那得筍燒爐曾聞止渴消梅子故寫龍孫與大夫

倒竹　前人

長箋白白墨焦焦倒掃青虵挂一梢應有斷崖藏半幅蒼藤翠薜倚天高

畫竹　前人

東吳藥絹白濛濛況值膠礬盞內空爛穎掃來孤鳳影江湘細雨淡烟中

竹石　前人

青虵拔尾向何天紫石如鷹啄兎拳醉裏偶成豪健景老夫終歲懶成眠

寫竹擬送友人之官長沙　前人

無不長沙弔賈生賈生也自弔靈均頭陁塘裏爭餐鱠却把乾魚哭向人

初春未雷而笋有穿籬者醉中狂掃大幅　前人

臘尾春頭試爆餘竹根驚笋兩三株却馮一匕硫黄末竟奪雷州穩臥豬

寫竹壽郁頴上　前人

頴上今年五十逢野人爲壽不堪供生移數葉淇園綠但願君爲衛武公

畫笋竹賀許口北得子　前人

小葉瀟瀟翠羽疎東攢西簇護龍雛蜀箋何用長三丈數寸班鱗見大都

菊竹　前人

若不重陽貰一壺那能了此菊花逋竹梢墨色潮如此試看明朝有雨無

水仙雜竹　前人

二月二日涉筆新水仙竹葉兩精神正如月下騎鸞

女何處堪容食肉人

## 荷（七首）

前人

五月五日熱太烘疾揮紈扇不能攻欲呼小艇耶溪去荷葉荷花十里風

一斗湖光不放寬却於紙上定波瀾犀盤墨盡渾無密捧出茅山女道冠

一瓣眞成蓋一鴛西風捲地僅能掀花枝力大爭獅子丈六如來踏不翻

荷葉五寸荷花嬌貼波不礙畫船搖想到熏風四五月也能遮却美人腰

子建相逢恐未眞寄言個是洛川神東風枉與塗脂粉睡老鴛鴦不嫁人

花垂葉倒露難擎頸折鵝飛咽不鳴漸看湖光平似掌秋來無處立蜻蜓

五月蓮舟苧浦頭長花大葉插中流卽令遮得西施面遮得歌聲度葉不

## 畫荷壽某君

前人

若個荷花不有香若條荷柄不堪觴百年不飲將何

爲況直雙槽琥珀黃

### 翎菊

前人

研底毫端秋氣淸攢花簇蘂筆通靈看來不似籬邊
色拔取何天白鶴翎

### 畫菊二首

前人

身世渾如拍海舟關門累月不梳頭東籬蝴蝶閒來
往看寫黃花過一秋

經旬不食似蠶眠更有何心問歲年忽報街頭糕五
色西風重九菊花天

### 牡丹

前人

五十八年貧賤身何曾妄念洛陽春不然豈少臙脂
在富貴花將墨寫神

### 雪牡丹二首

前人

銀海籠春冷茜濃松煤急貌不能紅太眞月下臙脂
頰試問誰曾見影中

絳幘籠頭五尺長吹簫弄玉別成粧不知何事粧如
此一道瑤天白鳳凰

### 遮葉牡丹

前人

爲君小寫洛陽春葉葉遮眉巧弄顰終是傾城嬌絕
世只須半面越撩人

梨花（五首）　前人

名園深鎖麗長空映戶搖扉一萬叢總使梅花開似
雪却輸毬雪打和風

帶烟籠霧自生香薄粉濃鉛不用糚莫以輕盈窺宋
玉馮將淡白惱何郎

春雨春風能幾宵吹香落粉濕還飄朝來試看青枝
上幾朶寒酥未肯消

早起春晴香霧肥獨依殘月出牆圍洛濱仙子波心
立號國夫人馬上歸

輕風吹霧散朱門影落誰家寫素魂萬里曉天微有
暈終宵明月欲無痕

水仙（五首）　前人

杜若青青江水連鷓鴣拍拍下江烟湘夫人正蒼梧
去莫遺一聲啼竹邊

百品嬌春俗却春一清無可擬丰神銀鈿縞袂田家
婦絕粇休糧女道人

略有風情陳妙常絕無烟火杜蘭香昆吾鋒盡終難
似愁殺蘇州陸子剛

海廟元君斷百葷粉腮臙頰棄如焚江心羅襪從渠
踏不亂長波皺綠紋

姊妹商量明月堤夜糚莫解綠鬟絲黃陵廟口無多
路去聽女郎歌竹枝

### 雪水仙　前人

西子雲軿趁雪行白鸞無力海綃冰玉河固是朝天
路如此清寒苦不勝

### 水仙蘭　前人

自從生長到如今烟火何曾著一分湘水湘波接巫
峽肯從峰上作行雲

### 葡萄（四首）　前人

半生落魄已成翁獨立書齋嘯晚風筆底明珠無處
賣閒拋閒擲野藤中

數串明珠挂水清醉來將墨寫能成當年何用相如
璧始換西秦十五城

自從初夏到今朝百事無心總棄拋尚有舊時書禿

筆偶將蘸墨點葡萄

昨歲中秋月倍圓海南母蚌太鼾眠明珠一夜無人
管迸向誰家壁上縣

杏花　前人

道人懶爲著色物偶施小茜作嬉游人言杏花可摘
賣挂向街頭試買不

雪粉團　前人

北斗垂天錦帳橫景陽催妾未雞鳴燈昏鏡暗糚無
準糝粉過眉與鼻平

畫石榴　前人

五寸珊瑚珠一囊秋風吹老海榴黃宵來酒渴眞無
奈嗅取金刀劈玉漿

榴　前人

略著臙脂染一堆蛟潭錦蚌挂人眉山深秋老無人
摘自迸明珠打雀兒

玉簪花　前人

老人一掃秋園卉六片尖尖雪色流用盡邢州砂萬
斛未便琢出此搔頭

芭蕉　前人

紅棘黃荊樵斧歸芭蕉學畫指如椎中間一葉渾相識記得前生蓋鹿來

黃薔薇　前人

薔薇黃似月初花難寫芳香只寫花若使移生南海國取將露水粉宮娃

木筆花　前人

東如筆穎放如蓮畫筆臨時兩鬬妍料得將開園內日霞箋雨墨寫青天

茉莉花　前人

南海曾經駐客驂芳稱茉莉荔枝甘如今畫裏看花邑記得依稀似海南

畫海棠　前人

海棠弄春垂紫絲一枝立鳥壓花低去年二月如曾見却是誰家湖石西

畫玫瑰花　前人

畫裏看花不下樓甜香已覺入清喉無因摘向金陵去短擷長丁送茗甌

青門山人畫滇茶花　前人

武林畫史沈青門把兎申藤善寫生何事臙脂鮮若此一天露水帶昆明

蘭　前人

莫訝春光不屬儂一香已足壓千紅總令摘向韓娘袖不作人間腦麝風

松竹梅　前人

朱碧嬌啼二月鶯却都輸與此三君若添明月孤來鶴踏亂松尖一片雲

大醉作勾竹兩牡丹次日始得題　前人

畫也昨日題令朝酒杯雖冷墨猶潮湘娥總有凌波色姊妹江東數二喬

作荷蘆於是日亦次朝題　前人

蘆上荷花高一尋蘆中夏色凍陰陰興雖有餘筆禿盡難畫鷓鴣照淺深

芭蕉墨牡丹　前人

知道行家學不來爛塗蕉葉倒莓苔馮伊遮蓋無鹽墨兎倩臙脂抹瘦腮

芭蕉玉簪　　前人

爛醉中秋睡起遲蒼蠅留墨研頭池合歡翠扇遮羞
面白玉搔頭去嫁誰

芭蕉雞冠　　前人

芭蕉葉下雞冠花一朶紅鮮不可遮老夫爛醉抹此
幅雨後西天忽晚霞

梅桂蘐草　　前人

金陵梅桂餡酥蒸北地黃花摻肉羹一吸葡萄春五
斗旋移狂墨寫劉伶

枯木石竹　　前人

道人寫竹并枯叢却與禪家氣味同大抵絕無花葉
相一團蒼老莫烟中

獨喜萱花到白頭圖　　前人

問之花鳥何爲者獨喜萱花到白頭莫把丹青等閒
看無聲詩裏頌千秋

題花圖　　前人

金谷園中花草新太湖石畔鬬芳春紅顏笑臉如撩
客粉面藏頭羞見人

書花冊送王生　前人

送客之燕上馬時圖花滿冊各成詩河橋楊柳如教見應喜相饒贈別枝

詠畫降龍　前人

乾坤紙上黑騰騰爪股風雷墨所生一雨盡歸燒尾德世間誰識有曹興

畫躍鯉送人（三首）　前人

昔人畫龍破壁去余今畫鯉亦龍儔墨到鬣邊忽一逸令人也動點睛愁

鱗鬣不殊點額歸丰神却覺有風威不添一片龍門石方便凡魚作隊飛

明春杏花人滿頭今年且占木樨秋老夫醉寫龍門罷閒看盆魚自在遊

魚蝦螺蟹　前人

魚蝦螺蟹藻萍鮮一榼新醪一柳穿不是老饕貪嚼甚臂枯難舉筆如椽

題畫蟹　前人

誰將畫蟹托題詩正是秋深稻熟時飽却黃雲歸穴

去付君甲胄欲何爲

松根醉眠道士一幅（二首）　前人

五斗劉伶不認家頭巾著處打昏鴉松根白石且眠
我頭上青天憑看他

不負青天睡這場松花落盡尚黃粱夢中有客刳腸
看笑我腸中只酒香

雜品　前人

魚蟹瓜蔬筍豆香溪藤一斗小方方校量總是寒風
味除却江南無此鄉

柳渚雙魚　前人

一行楊柳春將綠兩個魚兒活欲飛跳入研池等閒
事只愁研水濕人衣

蘆汀鳴鴈圖　前人

蘆洲無伴只孤鳴畫者無情看有情才與不才俱未
免九原難起問莊生

鳴鳥圖　前人

樹杪參雲穩稱棲啾啾小鳥喚誰知似分綠葉遮朋
友不肯將身占一枝

畫布穀　前人

片墨圖枝布穀棲停毫覓句竟何遲爲鶯轉眼流光
速又是農蓑細雨時

楊妃春睡圖　前人

守宮夜落臙脂臂玉階草色蜻蜓醉花氣隨風出御
牆無人知道楊妃睡皁紗帳底絳羅委一團紅玉沉
秋水畫裏猶能動世人何怪當年走天子欲呼與語
不得起走向屏西打鸚鵡爲問華淸日影斜夢裏曾
飛何處雨

應制題畫四首（有引）　于愼行

萬曆戊寅正月上出內府畫冊二十六幅命日講
六臣分題奏上各賜銀豆一包時同事者宮詹吳
門申公宮諭信陽何公宮洗新都許公宮贊武陵
陳公翰撰南充陳公也予分得四題如左

輕綃寒色動不是月華開鳥道千巖迴江光一徑迴
虛無分玉樹彷彿想瑤臺未擬歌黃竹陽春徧九垓
（右雪景）

瀟瀟一幅上秋氣滿楓林半似隨風引全疑夾霧陰

遠峰看處暝疎樹望來深筆底烟雲色爭知用作霖（右烟雨）

筆端成大造海鳥若相忘暮雨汀莎濕春風岸芷香柳邊迷落絮雲裏帶飛霜總爲經天藻長留羽翰光（右宣廟御筆汀鷺）

渺彼楡枋翼丹青畫作眞靜眠宮草日閒傍苑花春顧影驕金距逢場上錦茵非同珠樹鳥獨用羽毛珍（右鵪鶉）

## 恭題皇上所御畫扇二首　趙用賢

花鳥芳菲禁苑中畫圖省識見春風香飄蘭氣千莖碧日麗葵心萬朶紅當暑移來看皎潔自天題處轉青葱鶺鴒原上休相急已荷皇仁祝網同（右咏鶺鴒葵蘭二花）

春光駘蕩日初長白燕雙飛度苑牆千樹曉霞迷杏豔一簾晴雪泛梨香迴風舞共花爲雨帶月看來羽作裳莫向昭陽營舊壘君王原薄漢宮糚（咏白燕梨杏二花）

## 題所畫寒山圖　董其昌

拈筆經營輞口居心知餘習未全除莫將枕漱閒家具又入中山篋裏書

### 題畫

盛時泰

老樹丫牙鐵作柯亂竹縱橫拂雲起誰知一段秣陵秋寫在癡翁半邊紙癡翁癡翁蓬萊精有時拈筆人皆驚想見臥癡樓上景狂歌醉舞鳴秦箏我本大城山裏客看君圖畫來君宅出門却被强題詩坐對疎棚豆花白

### 過海羅漢應供圖

僧來復

大士受齋龍伯宮長驅蛟鰐爭先雄舳艫蔽天不敢渡冰夷伐鼓洪濤舂騰身何來歷汗漫無乃變幻多神通兩僧後顧冰雪容浮蕉近隨赤鱓公雲端噓氣作樓閣赤日照耀青芙蓉中有四鬼舁一翁雪眉垂領衣露胷海神候謁旌旆從赤珠吐燄流星虹跨鼇之叟癯而癃手扶七尺邛州筇是誰彈舌呪老龍火鬐電鬛燒雲紅五輪舒光迸五色一葦直渡猶行空前登頗伎定初起欠伸展臂來清風蹋龜騎魚走百怪擔簦負笈趍奉童入山咫尺見臺殿彷彿微聽青林鐘開圖對我若舊識便欲巢我雲門松世間浮榮日萬態過眼聚散空花同誰知神變亦虛幻徒逞狡

猶驚盲聾何如乘願降跡閆浮中法雷大震開羣蒙
王城分衛飽香積坐令四海歌時雍

---

### 自題畫（詞）

明沈周

聞道灞陵橋山遙水更遙六十年蹤跡寥寥牖下困
人今老矣雙短鬢怕頻搔、行著要詩瓢酒壺相伴
挑望秦川千里翹翹再畫一驢馱我去便不到也風
騷

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十三卷目錄

畫部紀事一

## 藝術典第七百九十三卷

### 畫部紀事一

書經說命恭默思道夢帝賚予良弼其代予言乃審厥象俾以形旁求于天下說築傅巖之野惟肖（疏）正義曰使百工寫其形象求諸天下

說苑齊起九重之臺國中有能畫者則賜之錢狂卒敬君居常飢寒其妻端正敬君工畫貪賜畫錢去家日久思念其婦遂畫其像向之喜笑旁人見以白王王以錢百萬請妻敬君惶怖許聽

新序葉公子高好龍門亭軒牖皆畫龍形一旦眞龍垂頭於窻掉尾於戶葉公驚走失措焉

漢書高祖本紀七年七月上至平城爲匈奴所圍七日用陳平祕計得出（注）應劭曰陳平使畫工圖美女間遣人遺閼氏云漢有美女如此今皇帝困厄欲獻之閼氏畏其奪己寵因謂單于曰漢天子亦有神靈得其土地非能有也於是匈奴開其一角得突出

文苑英華唐盧畫諫曰漢文帝三年於未央宮承明殿畫屈軼草進善圖旌誹謗木敢諫鼓獬廌

漢書郊祀志上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圜宮垣爲複道上有樓從西南入名曰崑崙天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖

史記封禪書齊人少翁以鬼神方見上乃拜文成將軍賞賜甚多以客禮禮之文成言曰上卽欲與神通宮室被服非象神神物不至乃作畫雲氣車及各以勝日駕車辟惡鬼又作甘泉宮中爲臺室畫天地太

乙諸鬼神而致祭具以致天神（注）索隱曰樂彥云畫以勝日者謂畫青車以甲乙畫赤車以丙丁畫元車以壬癸畫白車以庚辛畫黃車以戊己將有水事則乘黃車故云駕車辟惡鬼也

漢書霍光傳光爲奉車都尉光祿大夫出則奉車入侍左右出入禁闥二十餘年小心謹愼未嘗有過甚見親信征和二年衞太子爲江充所敗而燕王旦廣陵王胥皆多過失是時上年老寵姬鉤弋趙婕好有男上心欲以爲嗣命大臣輔之察羣臣唯光任大重可屬社稷上乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜光後元二年春上游五柞宮病篤光涕泣問曰如有不諱誰當嗣者上曰君未諭前畫意邪立少子君行周公之事

金日磾傳日磾本匈奴休屠王太子也昆邪休屠謀降漢休屠王後悔昆邪王殺之幷將其衆降漢日磾以父不降見殺與母閼氏弟倫俱沒入宮輸黃門養馬時年十四矣久之武帝游宴見馬後宮滿側日磾等數十人牽馬過殿下莫不竊視至日磾獨不敢日

磾長八尺二寸容貌甚麗馬又肥好上異而問之具以本狀對上奇焉即日賜湯沐衣冠拜爲馬監遷侍中駙馬都尉光祿大夫日磾母敎誨兩子甚有法度上聞而嘉之病死詔圖畫於甘泉宮署曰休屠王閼氏日磾每見畫常拜鄉之涕泣然後去

外戚傳李夫人少而蚤卒上憐閔焉圖畫其形於甘泉宮

蘇武傳甘露三年單于始入朝上思股肱之美乃圖畫其人於麒麟閣法其形貌著其官爵姓名惟霍光不名曰大司馬大將軍博陸侯姓霍氏次曰衛將軍富平侯張安世次曰車騎將軍龍頟侯韓增次曰後將軍營平侯趙充國次曰丞相高平侯魏相次曰丞相博陽侯丙吉次曰御史大夫建平侯杜延年次曰宗正陽成侯劉德次曰少府梁丘賀次曰太子太傅蕭望之次曰典屬國蘇武皆有功德知名當世故表而揚之明著中興輔佐列於方叔召虎仲山甫云

成帝本紀漢元帝在太子宮成帝生甲觀畫堂（注）畫堂謂畫飾

漢書趙充國傳充國以功德與霍光等列畫未央宮成帝時西羌常有警上思將帥之臣追美充國乃召黃門郎揚雄卽充國圖畫而頌之

班固敘傳班伯以侍中光祿大夫養病賞賜甚厚數年未能起會許皇后廢班倢伃供養東宮進侍者李平爲倢伃而趙飛燕爲皇后伯遂稱篤久之上出過臨候伯伯惶恐起眂事自大將軍薨後富平定陵侯張放淳于長等始愛幸出爲微行行則同輿執轡入侍禁中設宴飲之會及趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上以伯新起數目禮之因顧指畫而問伯紂爲無道至於是乎伯對曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎于酒微子所以告去也式號式謼大雅所以流連也詩書淫亂之戒其原皆在於酒上乃喟然歎曰吾久不見班生今日復聞讜言

後漢書齊武王縯傳縯字伯升自號柱天大將軍王

莽素聞其名大震懼購伯升邑五萬戶黃金十萬斤位上公使長安中官署及天下鄉亭皆畫伯升像於塾旦起射之

李業傳公孫述欲以李業爲博士乃使持毒酒以刧業業辭志不屈飲毒死蜀平光武下詔表其閭益部紀載其高節圖畫形像

許楊傳楊字君偉汝南平輿人也建武中太守鄧晨欲修復鴻郤陂署許楊爲都水掾使典其事後卒晨於都宮爲楊起廟圖畫形像百姓思其功績皆祭祀之

東平憲王傳中元六年冬東平憲王蒼上疏求朝明年正月帝許之蒼既至升殿乃拜天子親答之三月大鴻臚奏遣諸王歸國帝特留蒼賜以祕書列仙圖道術祕方

東觀漢記宋弘嘗讌見御座新施屏風圖畫列女世祖數顧視之弘曰未見好德如好色者帝撤之

後漢書西域傳明帝遣使天竺問佛道法遂於中國圖畫形像焉

馬援傳顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故獨不及馬援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不畫伏波像帝笑而不言

通鑑綱目明帝永平三年帝思中興功臣乃圖二十八將於南宮雲臺又益以王常李忠竇融卓茂合三十二人

歷代名畫記彥遠曰漢明帝夢金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛長丈六黃金色帝乃使蔡愔取天竺國優瑱王畫釋迦倚像命工人圖於南宮清涼臺及顯節陵

後漢書西南夷傳安帝時蜀郡夷叛益州刺史張喬遣從楊竦擊破之竦厚加慰納餘種皆降論功未上會竦病創卒張深痛惜之乃刻石勒名圖畫其像

皇后紀順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右以自監戒（注）劉向列女傳八篇圖畫其像

孝女叔先雄傳雄父泥和墮湍水物故尸喪不歸雄於父墮處慟哭遂自投水死後六日與父相持浮於江上郡縣表言爲雄立碑圖像其形焉

姜肱傳肱與徐穉俱徵不至桓帝乃下彭城使畫工圖其形狀肱臥於幽闇以被韜面言感眩疾不欲出風工竟不得見之

胡廣傳熹平六年靈帝思感舊德乃圖畫廣及太尉黃瓊於省內詔議郎蔡邕爲其頌云

陽球傳球拜尚書令奏罷鴻都文學曰伏承有詔敕中尚方爲鴻都文學樂松江覽等三十二人圖象立贊以勸學者臣聞傳曰君舉必書書而不法後嗣何觀案松覽等皆出於微蔑斗筲小人依憑世戚附託權豪俛眉承睫微進明時或獻賦一篇或鳥篆盈簡而位升郎中形圖丹青亦有筆不點牘辭不辯心假手請字妖僞百品莫不被蒙殊恩蟬蛻滓濁是以有識掩口天下嗟歎臣聞圖像之設以昭勸戒欲令人君動鑒得失未聞豎子小人詐作文頌而可妄竊天官垂象圖素者也今太學東觀足以宣明聖化願罷鴻都之選以消天下之謗書奏不省

高彪傳彪遷內黃令帝敕同僚臨送祖於上東門詔東觀畫彪像以勸學者

陳寔傳寔字元方父憂殆將滅性豫州刺史嘉其至行上書畫像於城以厲俗寔子紀紀弟諶父子並著高名時號三君（注）先賢行狀曰豫州百城皆圖畫寔紀諶形像焉

延篤傳延篤遭黨事禁錮於卒家鄉里圖其形於屈原之廟（注）屈原抱忠貞而死篤有志行文章故圖其像而偶之焉

蔡邕傳光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像邕死年六十一縉紳諸儒莫不流涕兖州陳留間皆畫像而頌焉

續齊諧記魏明帝游洛水水中有白獺靡淨可憐見人輒去帝顧玩終不可得侍臣景山曰臣聞獺嗜鯖魚乃不避死可以此候之乃畫板作兩生鯖魚懸岸於是羣獺競赴遂一時執得帝嘉之謂曰不聞卿知畫何其妙也答曰臣亦未常執筆人之所作者自可庶幾耳帝曰是善用所長者也

魏氏春秋徐邈善畫嘗作走水獺摽於水濱羣獺集焉

晉書龍舒長鄉林婦病篤醫巫皆息意韓友爲筮之使畫作野猪著臥處屏風上於是遂瘥

王南平集余兄子羲之書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行己之道

晉書石季龍載紀太武殿畫古賢悉變爲胡旬餘頭悉縮入肩中季龍大惡之佛圖澄對之流涕

鄴中記石季龍作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫際雖掩畫而彩色明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿

石虎作金銀鈕屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸之像贊者皆三十二言高施則八尺下施四尺或六尺隨意所欲也

晉書宋纖傳纖字令艾敦煌效穀人也少有遠操沉靖不與世交隱居於酒泉南山明究經緯弟子受業

三千餘人不應州郡辟命惟與陰顥齊好友善張祚時太守楊宣畫其像於閣上出入視之作頌曰爲枕何石爲漱何流身不可見名不可求

北史李延壽自序傳凉昭王立靖恭堂圖畫讚自古聖帝明王忠臣孝子烈士貞女親爲序頌以明鑒戒之意

俗說顧虎頭爲人畫扇作阮籍嵇康都不點眼睛送還扇上曰點眼睛便欲能語

世說晉陵顧愷之善畫絕世好寫起人形欲圖殷荊州仲堪曰我形惡卿不煩耳愷之曰明府正當爲眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽日

八朝窮怪錄顧寶光能畫有陸溉患瘧經年不療寶光乃以墨圖一獅子令於戶外榜之謂曰此出手便靈異可虔誠致禱明日當有驗溉令家人焚香拜之是夕戶外聞有窸窣聲明日所畫獅子口中臆前有血淋漓溉病乃愈

歷代名畫記宋宗炳嘗歎曰老病俱至名山恐難遍遊惟當澄懷觀道臥以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐

臥向之

南史王元謨傳王寬元謨子爲隨郡太守棄郡自歸以母在西爲賊所執請西行襲破隨郡收其母明帝嘉之使圖寬形以上

伏曼容傳曼容字公儀宋明帝好周易常集朝臣於清暑殿講詔曼容執經曼容素美風采明帝恆以方嵇叔夜使吳人陸探微畫叔夜像以賜之

宋書長沙景王道憐傳道憐子義欣義欣子韞字彥文人才凡鄙在湘州及雍州使善畫者圖其出行鹵簿羽儀常自披玩嘗以此圖示征南將軍蔡興宗興宗戲之陽若不解畫者指韞形像問曰此何人而在輦上韞曰此正是我

南史劉善明傳善明從弟僧副字士雲位前將軍封豐陽男卒於巴西梓橦二郡太守上圖功臣像贊僧副亦在焉

王慈傳慈字伯寶年八歲外祖施寶物恣所取慈取素琴石硯及孝子圖

王亮傳亮字奉叔齊竟陵王子良開西邸延才俊以

爲士林使工圖其像亮亦預焉

王綸之傳綸之字元章永明中出爲豫章太守圖畫陳蕃華歆謝鯤像於郡朝堂

南齊書王融傳融字元長永明末世祖欲北伐使毛惠秀畫漢武北伐圖使融掌其事融好功名因此上疏曰臣聞情惰自中事符則感象構於始機動斯彰莊敬之道可宗會揖讓其彌肅勇烈之士足貴應鼙鐸以增思肇植生民厥詳既緬降及興運維道有徵莫不有所因循而升皇業者也若夫膏腴既稱天乙知五方之富皮幣已列帝劉測四海之尊異封禪之文則升中之典攸闕歎輿地之圖乃席卷之庸是立伏惟陛下窮神盡聖總極居中偶化兩儀均明二曜拯元綱於頹絕反至道於澆淳可謂區寓儀形齊民先覺者也臣亦遭逢生此嘉運鑿飲耕食自幸唐年而識用昏霾經術疎淺將邁且軸豈蕨與薇皇鑒燭幽天高聽下賞片言之或善矜一物之失時洎拂塵蒙霑飾光價拔足草廬厠身朝序復得拜賀歲時瞻望日月於臣心願曾已畢矣但千祀一逢休明難再

思策鉛騖樂陳涓墭竊習戰陣攻守之術農桑牧藝之書申商韓壘之權伊周孔孟之道常願待詔朱闕俯對靑蒲請閑宴之私談當世之務位賤人微徒深傾款方今九服清怡三靈和宴木有附枝輪無異轍東鞮獻舞南辮傳歌羌僰踰山秦屠越海舌象翫委體之懃輶譯厭瞻巡之數固將開桂林於鳳山創金城於西守而蠢爾獯狄敢讎大邦假息關河竊命函谷淪故京之爽塏變舊邑而荒凉息反坫之儒衣久伊川之被髮北地殘氓東都遺老莫不茹泣吞悲傾耳戴目翹心仁政延首王風若試馳咫尺之書具甄戎旅之卒徇其墮城納其降虜可弗勞弦鏃無待干戈眞皇王之兵征而不戰者也臣乞以執殳先邁式道中原澄澥渚之恆流掃狠山之積霧係單于之頸屈左賢之膝習呼韓之舊儀拜鑾輿之巡幸然後天移雲動勒封岱宗咸五登三追蹤七十百神肅警萬國具僚瑲弁星離玉帛雲聚集三燭於蘭席聆萬歲之禎聲豈不盛哉豈不韙哉昔桓公志在伐莒郭牙審其幽趣魏后心存去漢德祖究其深言臣愚昧忖

誠不足以知微然伏揆聖心規模弘遠既圖載其事必克就其功臣不勝歡喜圖成上置瑯邪城射堂壁上遊幸輒觀視焉

南史劉瑱傳瑱字士溫妹爲齊鄱陽王妃伉儷甚篤王爲齊明帝所誅妃追傷遂成痼疾醫所不療有陳郡殷蒨善寫人面與眞不別瑱令畫王形像並圖王平日所寵姬共照鏡狀如欲偶寢瑱乃密使媼嬭示妃妃視畢仍唾之因罵云故宜其早死於是恩情即歇病亦除差寵姬亦被廢苦因即以此畫焚之

梁書康絢傳絢字長明天監十三年遷太子右衛率甲仗百人與領軍蕭景直殿內絢身長八尺容貌絕倫雖居顯官猶習武藝高祖幸德陽殿戲馬敕絢馬射撫弦貫的觀者悅之其日上使畫工圖絢形遣中使持以問絢曰卿識此圖不其見親如此

馮道根傳道根字巨基天監十六年復假節都督豫州諸軍事信武將軍豫州刺史將行高祖引朝臣宴別道根於武德殿召工視道根使圖其形像道根踧踖謝曰臣所可報國家惟餘一死但天下太平臣恨

無可死之地

南史梁中大通六年善提國遣使送舍利及畫塔圖幷菩提樹葉詹糖等香

張緬傳緬字元長居憲司號爲勁直武帝乃遣圖其形於臺省以勵當官

夏侯亶傳亶字世龍累遷吳興太守在郡有惠政吏人圖其像立碑頌美焉

柳津傳津字元舉子仲禮除黃門左郎稍遷司州刺史武帝思見其面使畫工圖之

劉孝綽傳孝綽字孝綽本名冉昭明太子起樂賢堂乃使先圖孝綽

陳書高祖本紀先是武林侯蕭諮爲交州刺史以裒刻失衆心土人李賁連結數州豪傑同時反臺遣高州刺史孫冏新州刺史盧子雄將兵擊之冏等不時進皆於廣州伏誅子雄弟子略與冏子姪及其主帥杜天合杜僧明共舉兵執南江督護沈顗進寇廣州晝夜苦攻州中震恐高祖率精兵三千卷甲兼行以救之頻戰屢捷天合中流矢死賊衆大潰僧明遂降

梁武帝深歎異焉授直閣將軍封新安子邑三百戶仍遣畫工圖高祖容貌而觀之

魏書李平傳平字曇定世宗卽位遷司徒左長史以本官行相州事圖孔子及七十二弟子於堂親爲立讃前來臺使頗好侵取平乃畫履虎尾踐薄冰於客館注頌其下以示誡焉

北史劉道斌傳道斌在恆農修立學館建孔子廟堂圖畫形像去郡故吏追思之復立道斌形於孔像之西而拜謁焉

北齊書蕭放傳放武平中待詔文林館放性好文詠頗善丹青因此在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等雜物見知遂被眷待累遷太子中庶子散騎常侍

魏收傳收字伯起淸河二年兼右僕射帝於華林別起元洲苑備山水臺觀之麗詔於閣上畫收其見重如此

北史劉璠傳璠字寶義武陵王紀稱制於蜀令長史劉孝勝深布腹心使工畫陳平渡河歸漢圖以遺之

申徽傳徽字世儀出爲襄州刺史性廉慎乃畫楊震像於寢室以自戒

隋書高祖本紀陳遣散騎常侍周墳通直散騎常侍袁彥來聘陳主知上之貌異世人使彥畫像持去

北史裴矩傳矩字弘大煬帝卽位撰西域圖記依其本國服飾儀形王及庶人各顯容止卽丹青摸寫共成三卷帝大悅

隋書經籍志隋大業中普詔天下諸郡條其風俗物產地圖上於尚書

珍珠船隋鄭法士求楊愔畫本楊指市門人物衣服車馬此畫本也

唐書裴矩傳煬帝時裴矩知帝勤遠略乃訪諸商胡國俗山川險易撰西域圖合四十四國凡裂三道奏之

舊唐書高麗傳唐太宗平高麗名所幸山爲駐蹕山領將作造破陣圖命中書侍郎許敬宗爲文勒石以紀其功

瑯嬛記試鶯以朝鮮厚繭紙作鯉魚函兩面俱畫鱗

甲腹下令可以藏書此古人尺素結魚之遺制也試驚每以此遺宋遷嘗有詩云花箋製葉寄郎邊江上尋魚爲妾傳郎處斜陽三五樹路中莫近釣翁船貞觀中事也

宣室志興福寺有隋朝佛堂蔡生畫十光佛於北壁貞觀初寺僧以年月少久欲新其製忽一日有僧十人俱白皙清瘦貌甚古相次而來列席食畢偕起入堂忽不見羣僧相顧驚嘆者久之因視北堂中十光佛其風度與十人果同自是不敢毀其堂且用旌十光之異也

長安雲花寺殿宇初成有二少年來謁曰某善畫者也寺僧欲閱其筆少年曰某兄弟凡七人未嘗畫於長安諸寺寧有蹟乎後一日七人果至各攜綵繪入殿宇約曰從此去七日愼勿啓戶凡六日無聞僧相語曰此必怪也發戶有七鴿翩翩望空飛去殿中綵繪儼若惟西北牖未盡飾焉

圖畫見聞志唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋爲行縢著履中書侍郎顏

師古奏言昔周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事爲王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽於後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之

唐會要貞觀十三年揚州長史李襲譽撰忠孝圖二十卷上之太宗覽而稱善

舊唐書太宗本紀貞觀十七年圖長孫無忌等勳臣二十四人於凌烟閣

歷代名畫記閻立本朝廷號爲丹青神化貞觀十七年詔畫凌烟閣功臣二十四人圖上自爲贊

唐書秦瓊傳瓊字叔寶貞觀十三年改封胡國公後四年詔司徒趙國公无忌司空河間王孝恭司空萊國公如晦司空太子太師鄭國公徵司空梁國公元齡開府儀同三司鄂國公敬德特進衞國公靖特進宋國公瑀輔國大將軍褒國公志元輔國大將軍夔國公弘基尚書左僕射蔣國公通陝東道行臺右僕射鄖國公開山荊州都督譙國公紹荊州都督邳國公順德洛州都督鄖國公亮吏部尚書陳國公君集

左驍衛大將軍鄖國公公謹左領軍大將軍盧國公知節禮部尚書永興郡公世南戶部尚書渝國公政會戶部尚書莒國公儉兵部尚書英國公勣幷叔寶並圖形凌烟閣高宗永徽六年遣使致祭名臣圖畫凌烟閣者凡七人徵士廉瑀志元弘基世南叔寶皆始終著名者也

韋弘機傳顯慶中弘機爲檀州刺史以邊人陋僻不知文儒貴乃修學宮畫孔子七十二子漢晉名儒像自爲贊敦勸生徒由是大化

藝文志高宗遣使分往康國吐火羅訪其風俗物產畫圖以聞詔史官撰次許敬宗領之

舊唐書長孫无忌傳高宗親幸長孫无忌第見其三子並擢授朝散大夫又命圖无忌形像親爲畫贊以賜之

後山叢談閻立本觀張僧繇江陵畫壁曰虛得名爾再往曰猶近代名手也三往於是寢食其下數日而後去

唐書朱敬則傳敬則字少連武后稱制進同鳳閣鸞

臺平章政事張易之等集名儒譔三教珠英又繪武三思李嶠蘇味道李迥秀王紹宗等十八人像以爲圖欲引敬則固辭不與世絜其爲人

舊唐書張仁愿傳萬歲通天二年監察御史孫承景監清邊軍戰還畫戰圖以奏每陣必畫承景躬當矢石先鋒禦賊之狀則天嘆曰御史乃能盡誠如此

舊唐書中宗本紀景龍二年二月辛未皇后自言衣箱中裙上有五色雲起令畫工圖之以示百寮乃大赦天下

唐書張果傳果隱中條山元宗遣中書舍人徐嶠齎璽書邀禮至東都親問治道神仙之事詔圖形集賢院

肅宗本紀開元十八年奚契丹犯塞以上爲河北道元帥總管兵以討之仍命百寮設次於光順門與上相見左丞相張說退謂學士孫逖韋述曰嘗見太宗寫眞圖忠王英姿頴發儀表非常雅類聖祖此社稷之福也

王維傳維字摩詰工草隸善畫名盛於開元天寶間

豪英貴人盧左以迎寧薛諸王待若師友畫思入神至山水平遠雲勢石色繪工以爲天機所到學者不及也客有以按樂圖示者無題識維徐云此霓裳第三疊最初拍也客未然引工按曲乃信

幽閒鼓吹安祿山將反前三兩日於宅宴集大將十餘人錫賚絕厚滿廳施大圖圖山川險易攻取剽刼之勢每人付一圖令曰有違者斬直至洛陽指揮皆畢諸將承命不敢出聲而去於是行至洛陽悉如其畫也

酉陽雜俎大同坊靈華寺聖畫堂中構大枋爲壁設色煥縟本邵武宗畫不知何以稱聖據西域記菩提樹東有精舍昔婆羅門兄弟欲圖如來初成佛像曠歲無人應名忽有一人自言善畫如來妙相但要香泥及一燈照室可閉戶六月終怪之餘四日未滿遂開戶已無人矣唯右膊上工未畢蓋好事僧假此說也堂中有于闐鍮鉐立像甚古

平康坊菩提寺佛殿東西障日及諸柱上圖畫是東廊跡舊鄭法士畫開元中因屋壞移入大佛殿內槽

北壁食堂前東壁上吳道元畫智度論色偈變偈是吳自題筆跡遒勁如磔鬼神毛髮次堵畫禮骨仙人天衣飛揚滿壁風動

佛殿內槽後壁面吳道元畫消災經事樹石古嶮元和中上欲令移之慮其摧壞乃下詔擇畫手寫進故興元鄭公尚書題北壁僧院詩曰但慮彩色汙無虞臂胛肥置寺碑陰雕飾奇巧相傳鄭法士所起樣也初會覺上人以施利起宅十餘畝工畢釀酒百石列瓶甕於兩廡下引吳道元觀之因謂曰檀越為我畫以是賞之吳生嗜酒且利其多欣然而許

翊善坊保壽寺本高力士宅天寶九載捨爲寺初鑄鐘成力士設齋慶之舉朝畢至一擊百千有規其意連擊二十杵經藏閣規構危巧二塔火珠受十餘斛

河陽從事李涿性好奇古與僧智增善嘗俱至此寺觀庫中舊物忽於破甕中得一物如被幅裂汙坌觸而塵起涿徐視之乃畫也因以州縣圖三及縑三十獲之令家人裝治大十餘幅訪於常侍柳公權方知張萱所畫石橋圖也元宗賜高因留寺中後爲鬻畫

人宗牧言於左軍尋有小使領軍卒數十人至宅宣敕取之即日進入先帝好古見之大悅命張于雲韶院

宣陽坊靜域寺本太穆皇后宅寺僧云三階院門外是神堯皇帝射孔雀處禪院門外有游目記云王昭隱畫門西裏面和修吉龍王有靈門內之西火目葯叉及北方天王甚奇猛門東裏面賢門也野叉部落鬼首上蟠蚰汗烟可懼東廊樹石嶮怪高僧亦怪西廊萬壽菩薩院門裏南壁皇甫軫畫鬼神及雕形勢若脫軫與吳道元同時吳以其藝逼己募人殺之

崇仁坊資聖寺淨土院門外相傳吳生一夕秉燭醉畫就中戟手視之惡駭院門裏盧楞伽畫盧常學吳勢吳亦授以手訣乃畫總持三門寺方半吳大賞之謂人曰楞伽不得心訣用思太苦其能久乎畫畢而卒

圖畫見聞志金橋圖唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先與帝相識者悉賜以酒食

與之話舊故所過村部必令詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留焉及車駕過金橋（橋在上黨）御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衞齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌旗徑千里挾右上黨至于太原（見后土碑）眞才子也帝遂召吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊槖駝猴兔猪貀之屬韋無忝主之圖成時謂三絕焉

資聖寺中窻間吳道子畫高僧韋述讚李嚴書中三門外兩面上層不知何人畫人物頗類閻筆寺西廊北隅楊坦畫近塔天女明睇將瞬團塔院北堂有鐵觀音高三丈餘觀音院兩廊四十二賢聖韓幹畫元載讚東廊北壁散馬不意見者如將嘶蹀聖僧中龍樹商那和修絕妙團塔上菩薩李嗣眞畫四面花鳥邊鸞畫當中藥王菩薩頂上茸葵尤佳塔中藏千部法華經詞人作諸畫聯句

唐西明慈恩寺率多名賢書畫慈恩塔前壁上有畫

涇耳師子跌心花爲時所重聖善敬愛兩寺皆有古畫聖善寺木塔有鄭廣文書畫敬愛寺山亭院壁上有畫雉若眞砂子上有時賢題名及詩什甚多

大相國寺碑稱寺有十絕其一大殿內彌勒聖容唐中宗朝僧惠雲于安業寺鑄成光照天地爲一絕其二睿宗皇帝親感夢于延和元年七月二十七日改故建國寺爲大相國寺睿宗御書牌額爲一絕其三匠人王溫重裝聖容金粉肉色并二門下善神一對爲一絕其四佛殿內有吳道子畫文殊維摩像爲一絕其五供奉李秀刻佛殿障日九間爲一絕其六明皇天寶四載乙酉歲令匠人邊思順修建排雲寶閣爲一絕其七閣內西頭有陳留郡長史乙速令孤爲功德主時令石抱玉畫護國除災患變相爲一絕其八西庫有明皇先勑車道政往于闐國傳北方毘沙門天王樣來至開元十三年封東嶽時令道政于此依樣畫天王像爲一絕其九門下有瓌師畫梵王帝釋及東廊障日內畫法華經二十八品功德變相爲一絕其十西庫北壁有僧智儼畫三乘因果入道位

次圖爲一絕也

唐安祿山之陷兩京也王維鄭虔張通皆處賊庭洎尅復之後朝廷未決其罪俱囚于楊國忠之舊第崔圓相國素好畫因召于私第令畫數壁當時皆以圓勳貴莫二望其救解故運思精深頗極能事後皆從寬典至于貶竄必獲善地

珍珠船吳道元字道子畫地獄變相後成都人咸觀皆懼罪修福兩班市屠沽魚肉不集

畫斷陳閎畫馬榮遇一時明皇令韓幹師之幹曰臣自有師今陛下廐馬皆臣師也

補筆談明皇痁將踰月巫醫不能治一夕夢二鬼一大一小其小者竊太眞紫香囊及上玉笛繞殿而奔其大者戴帽衣藍裳袒一臂鞹雙足乃刳小者目擘而啖之奏曰臣鍾馗卽武舉不捷之士也誓與陛下除天下妖孽夢覺痁卽愈乃名吳道子圖之道子承旨怳若有睹立圖以進上瞠視久之撫几曰是卿與朕同夢耳何肖若此哉

盧氏雜說吳道子嘗訪僧僧不禮遂于壁上畫驢一

頭一夜僧房家具盡踢破惱亂不堪僧知是道子爲之悉塗却畫乃已

瑯嬛記王維爲岐王畫一大石信筆塗抹自有天然之致王寶之置罘罳間獨坐注視作山中想悠然有餘趣數年之後風雨飛去

見聞志鍾隱欲師郭乾暉筆法不得乃變姓名趨汾陽之門服勤累月乾暉不知一日隱畫一鷂于壁乾暉驚曰子得非鍾隱乎隱再拜具道所以乾暉喜曰孺子可敎也乃善遇之丈席以講畫道隱遂馳名

明皇雜錄吳道元善畫將軍裴旻請畫天王寺壁道元曰聞將軍善舞劒願作氣以助揮毫旻欣然爲舞道元奮筆立成若有神助

圖畫見聞志李益者肅宗朝宰相揆之族子登進士第有才思長于歌詩有征人歌早行篇好事者盡圖寫爲屏障如回樂峰前沙似雪受降城外月如霜之句是也

唐外郎榮陽鄭贊宰萬年日有以賊名而荷校者贊命取所盜以視則烟晦古絲三四幅齊劚裁褾斑鼊

皮軸之曰是畫也太尉李公所寶惜有贊皇圖篆存焉當時人以七萬購獻于李公者遂得渠橫梁倅職後因出妓復落民間今幸其妓人不鑒以卑價市之後妓人自他所得知其本直因歸訴請以所虧價輸罪贊不得決時延壽里有水墨李處士以精別畫品遊公卿門召使辨之李瞪目三嘆曰韓展之上品也雖黃沙之情已具而丹筆之斷尚疑會有齎籍自禁軍來認者贊以且異奸盜非願荷留因幷畫桎送之後亦亡其耗

---

唐書李晟傳晟字良器與馬燧見延英帝嘉其勳下詔曰昔我烈祖乘乾坤盪滌掃隋季荒茀體元御極作人父母則有熊羆之士不二心之臣左右經綸參翊締構昭文德恢武功威不若康不乂用端命于上帝付畀四方王業既成太階既平乃圖厥容列于凌煙閣懋昭績效表式儀形以弗忘朝夕永垂乎來裔君臣之義厚莫重焉歲在己巳秋九月我行西宮瞻望崇構見老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之協期感致業之艱難覩往思今取類非遠且功與時

並才與世生苟蘊其才遇其時尊主庇人何代蔑有在中宗時有如桓彥範等著輔戴之績在元宗時有如劉幽求等申翊翼之勳在肅宗時有如郭子儀掃除氛祲今顧晟等保寧朕躬咸宣力肆勤光復宗祏訂之前烈夫豈多謝闕而未錄孰旌厥賢況念功紀德文祖所爲也在予其曷敢忘有司宜敘先後各圖其象于舊臣之次命皇太子書其文以賜晟晟刻石于門

禮樂志建中三年禮儀使顏眞卿奏武成王廟請如月令春秋釋奠諸考定可配享者刊古今名將凡六十四人圖形焉

王涯傳涯字廣津年過七十嗜權固位偷合訓等不能絜去就以至覆宗是時十一族貲貨悉爲兵掠而涯居永寧里乃楊憑故第財貯鉅萬取之彌日不盡家書多與祕府侔前世名書畫嘗以厚貨鉤致或私以官鑿垣納之重複祕固若不可窺者至是爲人破垣剔取奩軸金玉而棄其書畫于道

李寶臣傳寶臣字爲輔謂朱滔使曰吾聞朱公貌若

神願繪而觀可乎滔卽圖以示之寶臣置圖射堂大會諸將熟視曰信神人也密選精卒二千夜馳三百里欲刼滔戒曰取彼貌如射堂者時二軍不相虞忽聞變滔大駭戰瓦橋敗衣佗服得脫禽類滔者

酉陽雜俎崇義坊招福寺睿宗聖容院門外鬼神數壁自內移來畫跡甚異鬼所執野雞似覺毛起庫院鬼子母貞元中李眞畫往往得長史規矩把鏡者尤工

唐書陸贄傳贄永貞年侍東宮爲古君臣圖以獻

舊唐書憲宗本紀貞元五年詔以褚遂良已下至李晟等二十七人圖形于凌煙閣以繼國初功臣之像

廣川畫跋唐集賢御書院有開元東封圖晉國公裴度得其本以進且曰祖宗盛事絡復有期所以寫成此圖輙敢上獻

酉陽雜俎元和中江淮術士王瓊嘗在段君秀家令坐客取一瓦子畫作龜甲懷之一食頃取出乃一龜放于庭中循垣而行經宿却成瓦子

平康坊菩提寺佛殿內槽東壁維摩變舍利弗角而

轉睞元和末俗講僧文溆裝之筆蹟盡矣

唐書崔植傳長慶初穆宗問貞觀開元治道植曰元宗即位得姚宋納君于道璟嘗手寫無逸爲圖以獻勸帝出入觀省以自戒其後開元之末朽暗乃易以山水圖稍怠于勤今願陛下以無逸爲元龜

藝文志毛詩草木蟲魚圖開成中文宗命集賢院修撰并繪物象大學士楊嗣復學士張次宗上之

王起傳起字舉之文宗上文好古學是時鄭覃以經術進起以敦博顯帝題詩太子笏以賜詔畫像便殿號當世仲尼其寵遇如此

玉海文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖太液亭朝夕觀覽

名賢畫錄太和中文宗好古重道以晉明帝朝衞協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其眞名程修己圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯

圖畫見聞志會昌廢壁李德裕鎭浙西日于潤州建功德佛宇曰甘露寺當會昌廢毀之際奏請獨存因

盡取管內廢寺中名賢畫壁置之甘露乃晉顧凱之戴安道宋謝靈運陸探微梁張僧繇隋展子虔唐韓幹吳道子畫又成都靜德精舍有薛稷畫襍人物鳥獸一壁有胡氏亡其名嗜古好奇惜少保之蹟將廢乃募壯夫操斤力劚于頹垒之際得像三十七首馬八蹄又于福聖寺得展子虔天樂部二十五身悉陷于屋壁號寶墨亭司門外郎郭圓作記

尚書故實清夜遊西園圖顧長康畫有梁朝王跋尾處云圖上若干人並食天廚清夜圖楮河南裴背題處具在本張維素家收得傳至相國張公弘靖元和中准宣索幷鍾元常寫道德經同進入內後中貴人崔潭峻自禁中將出復流傳人間維素子周封前涇州從事在京一日有人將此圖求售周封驚異之遽以絹數匹贖得經年忽聞款關甚急問之見數人同稱仇中尉傳語評事知清夜圖在宅計閑居家貧請以絹三百匹易之周封憚其迫脅遽以圖授使人明日果齎絹至後方知詐僞乃是一力足人求江淮大鹽院時王庶人涯判鹽鐵酷

好書畫謂此人曰爲余訪得此圖然遂公請因爲計取耳及十二家事起復落鋪內郭侍郎承嘏闇者以錢三百買得獻郭郭公又流傳至令狐家宣宗嘗問相國有何名畫相國具以圖對復進入內

舊唐書曹確傳懿宗時伶官李可及爲嘆百年事舞曲舞人珠翠盛飾者數百人畫魚龍地衣用官絁五千匹

劇談錄東都北邙山有元元觀南有老君廟臺殿高敞下瞰伊洛神仙泥塑之像皆開元中楊惠之所製奇巧精巖見者增敬壁有吳道元畫五聖眞容及老子廟胡經事丹青絕妙古今無比敬愛寺復有雉尾病龍莫知畫者誰氏繪事奇巧皆入神之迹政平坊安國觀明皇朝玉眞公主所建門樓高九十尺而柱端無栱枓殿南有精思院琢玉爲天尊老君之像葉法善羅公遠張果先生並圖之于壁院南池沼引御渠水注之壘石像蓬萊方丈瀛洲三山女冠多上陽退宮嬪御其東與國學相接咸通中有書生云每清風朗月卽聞山池之內步虛笙磬之音盧尚書有詩

云夕照紗窗起暗塵青松遶殿不知春君看白首誦經者半是宮中歌舞人

圖畫見聞志應天三絕僖宗幸蜀之秋有會稽山處士孫位扈從止成都位有道術兼工書畫曾于成都應天寺門左壁畫坐天王暨部從鬼神筆鋒狂縱形製詭異世莫與比歷三十餘載未聞繼其高躅至孟蜀時忽有匡山處士景煥（一作朴）善畫煥與翰林學士歐陽炯爲忘形之友一日聯騎同遊應天適覩位所畫門之左壁天王激發高興遂畫右壁天王以對之二藝爭鋒一時壯觀渤海嘆重其能遂爲長歌以美之繼有草書僧夢歸後至因請書于廊壁書畫歌行一日而就傾城士庶看之闐噎寺中成都人號爲應天三絕（辛顯云景煥所畫不及孫位遠甚）

珍珠船戴嵩善畫水牛畫飲水之牛則水中見影畫牧童牽牛則牛瞳中有牧童形

唐有士人家藏張璪松石障士人云亡兵部李員外約知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣惟得兩幅雙柏一石在焉嗟惋久之

書畫史貫休常自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十四卷目錄

畫部紀事二

## 藝術典第七百九十四卷

### 畫部紀事二

五代史鄭遨傳遨字雲叟好飲酒弈棊時時爲詩章落人間人間多寫以縑素相贈遺以爲寶至或圖寫其形翫於屋壁其迹雖遠而其名愈彰與乎石門荷蓧之徒異矣

五代荊浩筆法記（一名畫山水錄）太行山有洪谷其間數畝之田吾嘗耕而食之有日登神鉦山四望迴跡入大巖扉苔徑露水怪石祥煙疾進其處皆古松也中獨

圖大者皮老蒼蘚翔鱗乘空蟠虯之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱節自屈或迴根出土或偃截巨流挂岸盤溪披苔裂石因驚其異遍而賞之明日攜筆復就寫之凡數萬本方如其眞明年春來於石鼓巖間遇一叟因問具以其來所由而答之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野人也豈知筆法邪叟曰子豈知吾所懷邪聞而慙駭叟曰少年好學終可成也夫畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨曰畫者華也但貴似得眞豈此撓矣叟曰不然畫者畫也度物象而取其眞物之華取其華物之實取其實不可執華爲實若不知術苟似可也圖眞不可及也曰何以爲似何以爲眞叟曰似者得其形遺其氣眞者氣質俱盛凡氣傳於華遺於象象之死也謝曰故知書畫者名賢之所學也耕生知其非本翫筆取與終無所成慙惠受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名賢縱樂琴書圖畫代去雜慾子既親善但期終始所學勿爲進退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑韻者隱跡立形備遺不俗思

者刪撥大要凝想形物景者制度時因搜妙創眞筆者雖依法則運轉變通不質不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文采自然似非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所爲任運成象妙者思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不測與眞景或乖異致其理偏得此者亦爲有筆無思巧者雕綴小媚假合大經強寫文章增邈氣象此謂實不足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨氣筆絕而斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨大質者失其體色微者敗正氣筋死者無肉跡斷者無筋苟媚者無骨夫病有二一曰無形二曰有形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物以斯格拙不可刪修子既好寫雲林山水須明物象之原夫木之生爲受其性松之生也枉而不曲遇如密如疎匪青匪翠從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒挂未墜於地下分層似疊於林間如君子之德

風也有畫如飛龍蟠蚪狂生枝葉者非松之氣韻也柏之生也動而多屈繁而不華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有畫如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿櫟榆柳桑槐形質皆異其如遠思即合一一分明也山水之象氣勢相生故尖曰峰平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁曰崖崖間崖下曰巖路通山中曰谷不通曰峪峪中有水曰溪山夾水曰澗其上峰巒雖異其下岡嶺相連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無此象亦非也有畫流水下筆多狂文如斷線無片浪高低者亦非也夫霧雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定須去其繁章採其大要先能知此是非然後受其筆法曰自古學人孰爲備矣叟曰得之者少謝赫品陸之爲勝今已難遇親蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理夫隨類賦彩自古有能如水暈墨章興吾唐代故張璪員外樹石氣韻俱盛筆墨積微眞思卓然不貴五彩曠古絕今未之有也麴庭與白雲尊師氣象幽妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗氣韻高清巧寫象成亦動

眞思李將軍理深思遠筆跡甚精雖巧而華大虧墨彩項容山人樹石頑澀稜角無蹤用墨獨得元門用筆全無其骨然於放逸不失眞元氣象元大刱巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道芬以下麤昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齎素數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進若此敢不恭命因成古松贊曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如何得生勢近雲峰仰其擢幹偃舉千重巍巍溪中翠暈烟籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦君子之風風清匪歇幽音凝空叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有眞景吾之所居卽石鼓巖間所字卽石鼓巖子也曰願從侍之叟曰不必然也遂亟辭

而去別日訪之而無蹤後習其筆術嘗重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍耳

雲仙雜記錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在沿江號鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫貌以聞擇清俊福厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鏐見之歎曰面有銀光奇士也卽時召見

宋史李昊傳昊字穹佐孟昶立拜昊門下侍郎兼戶部尚書同平章事監修國史因請置史官乃以給事中郭廷鈞職方員外郎趙元拱爲修撰雙流令崔崇構成都主簿王中孚爲直館俄加昊左僕射昶令就知祥眞容院圖文武三品以上於東西廊以昊有參佐功特畫於殿內

成都古今記西蜀聖壽寺僧楚安妙畫山水須一句以來方就一扇收得其筆謂之筆寶

茅亭客話僞蜀成都人周元裕工寫貌時因避暑於大聖慈寺佛牙樓下或自長吁傍有一村人詰其吁嘆元裕答云某工寫眞有年矣生平薄命有請名寫眞者富室則不類貧家則酷似母老供給不迨故有

是歎村人因問元裕踰泊之處良久曰某有薄土在靈池縣鄰村有觀觀主欲要寫眞囑我多時來日詰朝同來相尋勿失此約翊日有一道流白皙長髭來求寫眞云夜來鄰村門徒話及特來奉謁元裕乃定思援毫立就其貌無少差異道流喜云門外有一僕少相酬出門呼之已失道流蹤跡逡巡蜀城士庶咸言靈池朱眞人來周處士家寫眞求請眞容者日盈其門自此所獲供侍周贍觀斯靈異得非有道之士出處人間救振貧苦者乎

東坡志林蜀中有杜處士好書畫所寶以百數有戴嵩牛一軸尤所愛錦囊玉軸一日曝書畫有一牧童見之拊掌大笑曰此畫鬬牛也牛鬬力在角尾搐入兩股間今乃掉尾而鬬謬矣處士笑而然之古語云耕當問奴織當問婢不可改也

圖畫見聞志孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令于庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黃筌于庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是

乃有噪禽之異蜀主然之

道士張素卿神仙人也曾於青城山丈人觀畫五嶽四瀆眞形幷十二溪女數壁筆蹟遒健神彩欲活見之者心悚神悸足不能進實畫之極致者也孟蜀後主數遣祕書少監黃筌令依樣摹之及下山終不相類後因蜀主誕日忽有人持素卿畫八仙眞形以獻蜀主蜀主觀之且歎曰非神仙之能無以寫神仙之質遂厚賜以遣一日命翰林學士歐陽炯次第讚之復遣水部員外郎黃居寶八分題之

遼史興宗本紀重熙二十二年十二月壬子詔大臣曰朕與宋主約爲兄弟歡好歲久欲見其繪像可諭來使

畫墁錄太祖微時多遊關中雖甚窘乏未嘗干投人或周之必擇而後納有伯錢之餘必以與人人頗異之長武城寺僧嚴者常周之往來無倦陰異其骨氣使工人貌之今置神御過者朝謁其繪事本褐衫青巾據地六博後易靴袍矣

楓牕小牘名畫李成以山水供奉禁中然以子姓僥

貴爲宮市珠玉大商不易爲人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦爲淋漓潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳

後山談叢太祖閱蜀宮畫圖問其所用曰以奉人主爾太祖曰獨覽孰若使衆觀耶於是以賜東華門外茶肆

玉海宋太祖建隆三年詔廣皇城命有司畫洛陽宮殿按圖而修之

圖畫見聞志太祖平江表所得圖畫賜學士院初有五十餘軸及景德咸平中只有兩村牧牛圖三軸無名氏寒蘆野鴈三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文矩筆悉令重裝背焉玉堂後北壁兩堵董羽畫水正北一壁吳僧巨然畫山水皆有遠思一時絕筆也有二小壁畫松不知誰筆亦妙今並在焉

江表用師之際故樞密使楚公適典維揚於時調發軍餉供濟甚廣上錄其功將議進拜公自陳願寢爵賞聞李煜內庫所藏書畫甚富輒祈恩賜上嘉其志

遂以名筆僅百卷賜之

懶眞子廬州東林寺有畫須菩提像如人許大梵相奇古筆法簡易眞奇畫也題曰戊辰歲樵人王翰作此乃本朝開寶四年畫也

圖畫見聞志王齊翰工畫佛道人物開寶末有步卒李貴入佛寺得所畫羅漢十六軸尋爲商賈劉元嗣購得齎入京師復於一僧處質錢後僧以過期拒贖因成爭訟時太宗尹京督出其畫覽之嘉歎遂留畫厚賜而釋之經十六日太宗登極後名應運羅漢

昨夢錄畢少董言國初修老子廟廟有道子畫壁老杜所謂冕旒俱秀發旌旆盡飛揚者也官以其壁募人買有隱士亦妙手也以三百千得之於是閉門不出者三年乃以車載壁沉之洛河廟亦落成矣壁當再畫郡以請隱士隱士弗辭有老畫工貪緣以至者衆議誰當畫東壁隱士以讓畫工畫工弗敢當讓者再三隱士遂就東壁畫天地隱士初落筆作前驅二人工就視之不語而去工亦畫前驅二人隱士往觀亦不語而去於是各解衣盤礴慘淡經營不復相顧

及成工來觀其初有不相許之色漸觀其次迤邐咨嗟擊節及見輩中一人工愧駭下拜曰先生之才不可當也某自是焚作具不敢言畫矣或問之工曰前驅賤也骨相當嗔目怒髯可比騶馭近侍清貴也骨相當清奇龐秀可比臺閣至於輩中人則帝王也骨相當龍姿日表也可比至尊今先生前驅乃作清奇龐秀某竊謂賤隸若此則何足以作近侍近侍卽可强力少加則何以作輩中之人也若貴賤之狀一等則不足以爲畫矣今觀之先生所畫前驅乃吾近侍也所畫近侍乃吾輩中人也洎觀輩中之人其神宇骨相蓋吾平生未嘗見者古圖畫中亦未之見此所以使吾慚愧駭服隱士曰此畫世間人也爾所作怒目虬髯則人間人耳人間人則面目氣象皆塵俗雖爾藝與他工不同要之但能作人間人爾工往自毀其壁以家貲償之請隱士畢其事

茅亭客話光祿卿高公保寅渚宮高氏之後入川爲九州巡檢休復常往謁見之因得張璪山水一軸

宋史李符傳符字德昌太平興國初知廣州兼轉運

使二年符圖海外諸城及嶺外花木各一以獻

圖畫見聞志太平興國間詔天下郡縣搜訪前哲墨蹟圖畫

蘇大參雅好書畫風鑒明達太平興國初江表平上以金陵六朝舊都復聞李氏精博好古藝士雲集首以公倅是邦因諭旨搜訪名賢書畫後果得千餘卷上進既稱旨乃以百卷賜之公後入拜翰林承旨啓沃之餘且復語及圖畫於時敕借數十品於私第未幾就賜焉至今蘇氏法書名畫最爲盛矣公嘗奏對於便殿屢目畫屏其畫乃鍾隱畫鷹猴圖上知其意卽時取以賜之余嘗於其孫之純處見之

王文獻家書畫繁富其子貽正繼爲好事嘗往來京雒間訪求名蹟充牣巾衍太宗朝嘗表進所藏書畫十五卷尋降御札云卿所進墨蹟併古畫復遍看覽俱是妙筆除留墨蹟五卷古畫三卷領得外其餘却還卿家付王貽正其餘者乃是王羲之墨蹟晉朝名臣墨蹟王徽之書唐閻立本畫老子西昇經圖薛稷畫鶴凡七卷猶子渙遂得摸詔札刊於翠琰

茅亭客話玉壘山人景煥善畫龍雍熙年初有富家王仲璋者求山人畫龍初甚愛重後有人云景山人畫格品低於孫位黃筌遂將染爲皂山人聞之曰何不速言酬以好絹恭謝而退

圖畫見聞志端拱元年以崇文院之中堂置祕閣命吏部侍郎李至兼祕書監點檢供御圖書選三館正本書萬卷實之祕監以進御退餘藏於閣內又從中降圖畫併前賢墨蹟數千軸以藏之淳化中閣成上飛白書額親幸召近臣縱觀圖籍賜宴又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣又有天章龍圖寶文三閣後苑有圖書庫皆藏貯圖書之府祕閣每歲因暑伏曝曬近侍暨館閣諸公張筵縱觀圖典之盛無替天祿石渠妙楷寶蹟矣

玉海淳化二年上以入閣舊圖承五代草創禮容不備於是命史館修撰楊徽之等討論故事別爲新圖十二月丙寅朔遂行其禮於文德殿

湘山野錄淳化甲午李順亂蜀張乖崖鎮之僞蜀僭侈其宮室規模皆王建孟知祥乘其弊而爲之公至

則盡捐之如列郡之式郡有西樓樓前有堂堂之屏乃黃筌畫雙鶴花竹怪石衆名曰雙鶴廳南壁有黃氏畫湖灘山水雙鷺二畫妙格冠於兩川賊鋒既平公自壞壁盡置其畫爲一堂因名曰畫廳

江南徐知諤爲潤州節度使溫之少子也美姿度喜畜奇玩蠻商得一鳳頭乃飛禽之枯骨也彩翠奪目朱冠紺毛金嘴如生正類大雄雞廣五寸其腦平正可爲枕諤償錢五十萬又得畫牛一軸晝則囓草欄外夜則歸臥欄中諤獻後主煜煜特貢闕下太宗張後苑以示羣臣俱無知者惟僧錄贊寧曰南倭海水或減則灘磧微露倭人拾方諸蚌胎中有餘淚數滴者得之和色著物則晝隱而夜顯沃焦山時或風撓飄擊忽有石落海岸得之滴水磨色染物則晝顯而夜晦諸學皆以爲無稽寧曰見張騫海外異記後杜鎬撿三館書目果見於六朝舊本書中載之

茅亭客話張光贊者金水石城山張羅漢之裔也以善畫羅漢因以名之每於寺觀糚畫功德多歷春夏隨僧飲食其性謹慤守道不移如是五十餘年人皆

敬重之甲午歲爲賊所執迫令引頸凡數劍而頸不斷遂於積屍中臥至夜央見一老僧曰汝生平稚功德用心吾來救汝言訖開目無所苦焉至今頸上創痕猶在吁西方聖人恩祐明顯有若是之徵邪

山堂肆考宋陳靖作彭祖觀井圖銘淳化中予將命之狄丘道由彭門有客得彭祖觀井圖以爲祝中有臺榭人物山水森然繪事之工予無所取所慕者惟彭氏面井而覆之以輪背樹而纜之以繩凭杖斂躬跼跡而迎視兢兢然若將墜也

鴈門野說太宗皇帝常出內府古畫三百軸雜以山川人物鳥獸花木糊其名氏詔參政賈黃中直舍人院張洎直祕閣刁術各領一百軸不同日而給謂曰卿可分高下等第進來刁得之尋已品藻一日參政退朝召刁往曰聖旨出畫一百軸令觀某於此藝未常經心學士多能幸與銓決既而盡辨之他日舍人亦召刁往出畫如賈所說踰月相決進納備言郡國所書復以九品第之上覆視與舊題不差大喜曰卿何爲各能旌別二臣對曰臣等不曉繪事俱是刁術

所定祕閣由是擅博議之名焉

玉海太宗至道二年詔翰林畫工二人圖三禮品物制度於國學講論堂之壁以舊壁頹落以板代之

宣和畫譜武宗元特喜丹青常於西京上清宮畫三十六天帝其間赤明和陽天帝潛寫太宗御容以宋火德王故也眞宗幸上清宮忽見御容驚曰此眞先帝也遽命焚香再拜

玉海眞宗景德四年宴近臣於龍圖閣之崇和殿翰林學士邢昺赴曹州刑書溫仲舒宋白吏侍郭贄預焉昺視壁挂尚書禮記圖指中庸九經事講述其大義序修身尊賢皆有倫理在位聳聽上嘉納之賜詩二首寵其行命羣臣咸賦

圖畫見聞志眞宗祀汾陰還駐蹕華陰因登亭望蓮花峰忽憶种放居是山亟令中貴人裴愈召之時放稱疾不應召上笑而止因問愈曰放在家何爲耶愈對曰臣到放所居時會放在草廳中看畫水牛二軸上顧謂侍臣曰此高尚之士怡性之物也遂按行在所見扈從圖軸得四十餘卷盡令愈往賜之皆名蹤

古蹟也

丁晉公典金陵陛辭之日眞宗出八幅袁安臥雪圖一面其所畫人物車馬林石廬舍靡不臻極作從者苦寒之態意思如生旁題云臣黃居寀等定到神品上但不書畫人姓名亦莫識其誰筆也上宣諭晉公曰卿到金陵日可選一絕景處張此圖晉公至金陵乃於城之西北隅構亭曰賞心危聳清曠勢出塵表遂施圖於巨屏到者莫不以此爲佳觀歲月既久縑素不無敗裂由是往往爲人刲竊後王君玉密學出典是邦素聞此圖甚奇下車之後首欲縱觀乃見竊以殆盡嗟惋久之乃詩於壁其警句云昔人已化遼天鶴往事難尋臥雪圖

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院其僧通四十餘本經論年始四十餘歲丁晉公延見之嘉其敏惠後作聖德頌以上文理甚富上問其所欲但云求金襴袈裟歸置金剛坐下尋詔尚方造以給之覺稱自言酤蘭左國人剎帝利姓善畫常於譯堂北壁畫釋迦面與此方所畫絕異

玉海眞宗祥符五年十二月名宗室近臣觀祀汾陰后土壇朝覲親貿西嶽廟及祥瑞四圖於龍圖閣

茅亭客話大中祥符六年綿州彰明縣崇仙觀柏柱上有木紋如畫天尊狀毛髮眉目衣服履舄纖縷悉備知州比部佐郎劉宗言遂繪事奏聞奉聖旨令津置赴闕送玉清昭應宮其觀主賜紫及茶絹等物今川民皆圖畫供養之

大中祥符七年東上閤門使魏昭亮言入閤圖殿上侍立諸臣僚皆唐時職官與今名品異請依新定儀制重畫從之

墨莊漫錄都尉王詵爲王定國畫烟江疊嶂圖東坡作詩所謂江上愁心千疊山者定國死其子由以畫貨與高郵富人茅生以獻章獻或云禁中

宋史程琳傳琳字天球爲人敏厲深嚴長於政事辨議一出不肯下人然性嗇於財而厚自奉養章獻太后時常上武后臨朝圖人以此薄之

圖畫見聞志皇朝與大遼國馳禮於今僅七十載繼好息民之美曠古未有慶曆中其主以五幅縑畫千

角鹿圖爲獻旁題年月日御畫上命張圖於太清樓下名近臣縱觀次日又勅中闈宣命婦觀之畢藏於天章閣

李文正嘗於私第之後園育五禽以寓目皆以客名之後命畫人寫以爲圖鶴曰仙客孔雀曰南客鸚鵡曰隴客白鷴曰閒客鷺鷥曰雪客各有詩篇題於圖上好事者傳寫之

魯肅簡以孤直遇主公家之事知無不爲每中書罷歸私宅別居一小齋圖繪山水題曰退思巖獨遊其間雖家人罕接焉

張侍郎去華典成都時尚存孟氏有國日屏扆圖障皆黃筌輩畫一日清河患其暗舊損破悉令換易遂命畫工別爲新製以其換下屏面迨公帑所有舊圖呼牙儈高評其直以自售一日之內獲黃筌等圖十餘面後貳卿謝世頗有奉葬者其子師錫善畫好奇以其所存寶藏之師錫死復有葬者師錫子景伯亦工畫有高鑒尚存餘蓄以自寶玩景伯死悉以葬焉

馬正惠常得鬬水牛一軸云厲歸眞畫甚愛之一日

展曝於書室雙扉之外有輸租莊賓適立於砌下凝玩久之既而竊哂公於青鎖間見之呼問曰吾藏畫農夫安得觀而笑之有說則可無說則罪之莊賓曰某非知畫者但識眞牛其鬭也尾夾於髀間雖壯夫膂力不可少開此畫牛尾舉起所以笑其失眞

文獻通考始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿眞宗時王欽若爲記二卷闕於繪事弗可詳識翰林學士宋綬與馮元孫奭受詔質正古義傳以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援証詳洽可稽

玉海仁宗明道元年詔國子監重修七十二賢堂其左丘明而下二十一人並以本品衣冠圖之

困學紀聞仁宗寶元初圖農桑耕織於延春閣

玉海仁宗慶曆八年知制誥楊億被旨檢討三朝事迹乞與內翰李淑同編纂凡得祖宗故實事大體重者百條爲十通命待制高克明等設色其上

倦遊雜錄陳烈福州人博學不循時態動遵古禮蔡君謨居喪於莆田烈往弔之將至近境語門人曰詩

不云乎凡民有喪匍匐救之今將與二三子行此禮於是烏欄鞹與二十餘生望門以手据地膝行號慟而入孝堂婦女望之皆走君謨匿笑受弔即時李遘畫匍匐圖

澠水燕談錄皇祐中仁宗命待詔高克明輩畫一朝聖迹一百事人物纔寸餘宮殿山川車馬儀衛咸具詔學士李淑等譔次序贊爲十卷曰三朝訓鑑圖鏤板印貽大臣宗室

玉海英宗治平元年作仁宗神御殿於景靈宮西園名曰孝嚴別殿曰寧真戶部副使張燾請圖乾興以來文武大臣於殿壁繪象自此始

圖畫見聞志治平甲辰歲於景靈宮建孝嚴殿奉安仁宗神御乃鳩集畫手畫諸屏扆牆壁先是三聖神御殿兩廊圖畫創業戡定之功及朝定所行大禮次畫講肄文武之事游豫宴饗之儀至是又兼畫應仁宗朝輔臣呂文靖已下至節鉞凡七十二人時張龍圖燾主其事乃奏請於逐人家取影貌傳寫之鴛行序列歷歷可識其面於是觀者莫不歎其盛美

治平乙巳歲雨患大相國寺以汴河勢高溝渠失治寺庭四廊悉遭淹浸圮塌殆盡其牆壁皆高文進等畫惟大殿東西走馬廊相對門廡不能爲害東門之南王道眞畫給孤獨長者買祇陁太子園因緣東門之北李用及與李象坤合畫牢度叉鬬聖變相西門之南王道眞畫誌公變十二面觀音像西門之北高文進畫大降魔變相今並存之皆奇蹟也其餘四面廊壁皆重修復後集今時名手李元濟等用內府所藏副本小樣重臨倣者然其間作用各有新意焉

魏之臨淸縣東北隅有王舍城佛刹內東邊一殿極古四壁皆吳生畫禪宗故事其書不知誰人類褚河南循例接勞北使及使遼者過則縣大夫自請遊觀仍粉牓誌使者姓名

宋史唐介傳介字子方爲人簡伉以敢言見憚比疾亟帝臨問流涕復幸其第弔哭以畫像不類命取禁中舊藏本賜其家

圖畫見聞志余熙寧辛亥冬被命接勞北使爲輔行日與其副燕人馬禋邢希古結駟並馳希古恭順詳

斂有儒者之風從容語及圖畫且燕京有一布衣常其姓忌言其名善畫山水林木求之者甚衆然必在渠樂與卽爲之旣不可以利誘復不可以勢動此其所以難得也復見問曰南朝諸君子頗有好畫者否余答曰南朝士大夫自公之暇固有琴樽書畫之樂希古慨然嗟慕形乎神色

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有本國八老圖二卷及曾於楊褒虞曹家見細布上畫行道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑑入貢訪求中國圖畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摸之持歸其摸畫人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇爲私覿物其扇用鴉青紙爲之上畫本國豪貴襍以婦人鞍馬或臨水爲金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥爲雲氣

月邑之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤祕惜典客者蓋稀得之

宋史鄭俠傳熙寧六年七月不雨至於七年之二月人無生意東北流民每風沙霾曀扶攜塞道羸瘠愁苦身無完衣並城民買麻粇麥麩合米爲糜或茹木實草根至身被鎖械而負瓦揭木賣以賞官累累不絕俠知安石不可諫悉繪所見爲圖奏疏詣閤門不納乃假稱密急發馬遞上之銀臺司

過庭錄光祿舊藏麻師一雪雀圖奇甚士夫嘗就看之光祿居許李之儀端叔時任許幕屬以詩借云圖中塵跡已冥冥說著麻翁耳便醒凍雀高低棲舞白枯槎零亂倚寒青欲憑妙手聊摸寫暫借遺蹤作典刑老去未能忘著相他年要伴草堂靈

春渚紀聞先生戲筆所作枯株竹石雖出一時取適而絕去古今畫格自我作古蒐家所藏枯木幷拳石叢篠二紙連手帖一幅乃是在黃州與章質夫莊敏公者帖云某近者百事廢懶唯作墨木頗精奉寄一紙思我當一展觀也後又書云本只作墨木餘興未

已更作竹石一紙同往前者未有此體也是公亦欲使後人知之耳

莫廷韓集朱竹起自東坡試院時興到無墨遂用朱筆意所獨造便成物理

東坡志林東坡居士移守文登五日而去官眷戀山海之勝與同僚飲酒日賓樓上酒酣作此木石一紙投筆而歎自謂此來之絕河內史全叔取而藏之

珍珠船衢州花光長老寫梅花黃魯直觀之曰如嫩寒春曉行孤山水邊籬落間但欠香耳

樂善錄李伯時深得畫馬名法雲秀老謂曰此亦可恥況念在馬死後必入馬腹不此爲懼而乃以誇諸人乎伯時懼然不覺身去坐榻曰微公言吾幾不免爲之奈何師曰但學畫觀音此念既專則彼念自薄伯時大以爲然

暇日記興國浴室院東殿水六祖像僧令宗所畫子瞻云丘文播弟子

楚州勝因院有曹仁熙畫水有一筆長一丈八無接續處曹慶中年八十時作

清波雜志煇頃於池陽一士大夫處見紙上橫卷山陰圖乃葉石林家本人物止三寸許已再三臨寫神韻尚爾不凡兒龍眠眞筆耶前有序贊各八句詞翰皆出石林石林文集世不見其全此贊尚慮散逸非墨妙之雅玩乎當時常錄其文恐好奇之士雖不見畫而欲想像高勝今乃著於是龍眠李伯時畫許元度王逸少謝安石支道林四人像作山陰圖元度超然萬物之表見於眉睫逸少藏手袖間徐行若有所觀安石膚腴秀澤著屐返首與道林語道林羸然出其後引手出相酬酢皆得其意俯仰步趨之間筆墨簡遠妙絕一時碧林道人梵隆少規摹伯時爲余臨寫眞僞殆不辨更三十年世當不知有兩伯時也此序也贊曰揚眉軒然意軼萬里亦將焉往而竟斯止曰遠遊者以是爲遊疾走息陰彼將安休其二翰墨之娛以寓萬變不償一娭笑哉山扇袖手縱觀我行故遲豈以懷祖樂此逶迤其三韞玉於山煒然不枯我觀此容非山澤儒却顧何爲東山之陟如何淮淝乃折此屐其四一世所驅顚倒衣裳是身何依獨委

支郎從容三人亦躡其後人所無言聊一舉手後又見一本摹益失眞第書四贊而亡其序

明道雜志采石中元水府祠有韓幹畫馬一軸是一武臣過祠下舍之蓋摸本也而人皆以爲眞余嘗取視之其典刑乃韓法落筆洗色常工所爲耳祠前人說頃年張唐公罷太平守過祠下見之不能舍乃令畫工摸易取去以摸者納廟中及行他舟皆發獨載畫一舟引之不動其勢自沉張公大恐還舊本舟乃安余紹聖丙子歲罷守宣城道采石見此畫其秋寓居宛丘於外氏李家見所畜摸本甚多一馬與中元祠中正同乃信其爲摸本決也眞幹畫乃可寶摸本固易得唐公何用愛之如此而神亦甚寶之由此言之非唐公之鑒未精雖廟神亦誤信也

山堂肆考石恪滑稽玩世畫筆豪放常作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果殽及執事左右皆各述其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙

傳神記吾嘗見僧維眞畫曾魯公像初不甚似一日往見公歸而喜曰吾得之矣乃於眉後加三紋作俛

首仰視眉揚而頰蹙者遂大似

畫繼僧智平畫觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪良久之間已數千里

冷齋夜話予往臨川景德寺與謝無逸輩升閣得禪月所畫十八應眞像甚奇而失第五軸予口占嘲之曰十八應聞解唾根少叢羅漢亂山門不知何處進齋去未見雲堂第五尊明日有女子來拜敘曰兒南營兵妻也寡而食素夜夢一僧來言曰我本景德僧因行失隊相煩引歸寺可乎既覺而鄰人約飯入其門壁間有畫僧形狀了然夢所見也時朱世英守臨川異之使迎還爲閣藏之

鐵圍山叢談王晉卿家舊寶徐處士碧檻蜀葵圖但二幅晉卿每歎闕其半也徽廟一日訪得之乃從晉卿借半圖晉卿惟命但謂端邸愛而欲得其祕爾徽廟命匠者標軸成全圖招晉卿以觀因卷以贈

過庭錄忠宣舊藏一江都王馬往年自慶赴闕李伯時自京前路延見求觀忠宣云某非吝但道路難爲

撿尋俟至闕未晚李曰夕懇之甚力尋出李見之稱歎失措借歸累日用意摸寫竟不能下手復還之但以粉牌牓其上云神妙上上品江都王馬云某看之累日不能下筆聊留數字以見歸向之意時米元章作郎每到相府求觀不與言唯遶屋狂叫而已不盡珍賞之意然絹地朽爛爲數十片無能修之者李因薦一匠者酬傭直四十千就書室背之乃以畫正湊於卓上略無邪側用油紙覆微灑水以物砑之著紙上毫釐不失然後用絹托其背遂爲完物崇寧初歸上方矣

宋史李宗武傳徽宗卽位宗武爲祕書丞哲宗將祔廟中旨索省中書畫甚急宗武言先帝祔廟陛下哀慕方深而丹青之玩取索不已播之於外懼損聖德陛下踐祚如日初昇當講闡典訓開廣聖學好玩易志正古人所戒也

石林詩話江干初雪圖眞蹟藏李邦直家唐蠟本世傳爲摩詰所作末有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王和甫張邃明安厚卿七人題詩建中靖國

元年韓師朴相邦直厚卿同在二府時前七人者所存唯厚卿而已持正貶死嶺外禹玉追貶子厚方貶玉汝和甫遂明則死久矣故師朴繼題其後曰諸公當日聚岩廊半謫南荒半已亡唯有紫樞黃閣老再開圖畫看瀟湘是時邦直在門下厚卿在西府紫樞黃閣謂二人也厚卿復題云曾游滄海困驚瀾晚涉風波路更難從此江湖無限興不如祇向畫圖看而邦直亦自題云此身何補一毫芒三辱清時政事堂病骨未爲山下土尚尋遺墨話存亡余家有此摸本併錄諸公詩續之每出慨然自元豐至建中靖國幾三十年諸公之名宦亦已至矣然始皆有願爲圖中之遊而不暇得故禹玉云何日扁舟載風雪却將蓑笠伴漁人玉汝云君恩未報身何有且寄扁舟夢想中其後廢謫流竄有雖死不得免者而江湖間此景無處不有皆不得一償厚卿至爲危辭蓋有激而云豈此景必不可得亦自不能踐其言耳

避暑錄話盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有方家余往有慶曆中摹本亦名手精妙猶記後載唐人題跋云

相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記咸通初余爲荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閲此軸今所歷歲祀倏踰二紀洊罹多難編軸尚存物在時遷所宜興歎丁未年駕在岐山涿郡子暮記又書己酉歲重九日專謁大儀遂載覽閲累經多難頓釋愁襟子暮再題鄒平公段文公也柯古其子成式字也子暮不知何人涿郡蓋亦盧氏望蘭陵公或云蕭鄴其罷相出爲荊州節度使正咸通初成式終太常少卿則所謂大儀也丁未僖宗光啓三年己酉昭宗龍紀元年此畫宣和庚子余在楚州爲賀方回取去不歸

明皇幸蜀圖李思訓畫藏宗室汝南郡王仲忽家余嘗見其摹本方廣不滿二尺而山川雲物車輦人畜草木禽鳥無一不具峰嶺重復徑路隱顯渺然有數百里之勢想見爲天下名筆宣和間內府求畫甚急以其名不佳獨不敢進明皇作騎馬像前後宦官宮女導從略備道旁瓜圃宮女有即圃採瓜者或諱之爲摘瓜圖而議者疑元稹望雲騅歌有騎騾幸蜀之

語謂倉猝不應儀物猶若是盛遂欲以爲非幸蜀時事者終不能改也山谷間民皆冠白巾以爲蜀人爲諸葛孔明服所居深遠者後遂不除然不見他書

揮麈後錄宣和初徽宗有意征遼蔡元長鄭達夫不以爲然童貫初亦不敢領略惟王黼蔡攸將順贊成之有諜者云天祚貌有亡國之相班列中或言陳堯臣者婺州人善丹青精人倫登科爲畫學正黼聞之甚喜薦其人於上令銜命以覘之擢水部員外郎假尚書以將使事堯臣即挾畫學生二員俱行盡以道中所歷形勢向背同繪天祚像以歸入對即云虜主望之不似人君臣謹寫其容以進若以相法言之亡在旦夕幸速進兵兼弱攻昧此其時也并圖其山川嶮易以上上大喜即擢堯臣右司諫賜予鉅萬燕雲之役遂決

文獻通考宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其款識

揮麈三錄宣和中蘇叔黨遊京師寓居景德寺僧房忽見快行家者同一小轎至傳旨宣召亟令登車叔

黨不知所以然不敢拒才入則以物障其前惟不設項上以小凉傘蔽之二人肩之其疾如飛約行十餘里抵一修廊內侍一人自上而下引之升一小殿中上已先坐披背子項青玉冠宮女環侍莫知其數弗敢仰窺始知爲崇高莫大之居時當六月積冰如山噴香若煙霧寒不可忍俯仰之間不可名狀起居畢上喩云聞卿是蘇軾之子善畫窠石適有素壁欲煩一掃非有它也叔黨再拜承命然後落筆須臾而成上起身縱觀賞歎再三命宮人捧賜醽酒一鍾錫賚極渥拜謝而下復循廊間登小輿而出亦不知經從所歷何地但歸來如夢復如癡也

畫繼徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊栱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請於上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蘂葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下

亟名畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

家世舊事少師影帳畫侍婢二人一曰鳳子一曰宜子頤幼時猶記伯祖母指其爲誰今則無能識者抱笏蒼頭曰福郎家人傳曰畫工使啜茶視而寫之福郎尋卒人以爲畫殺叔父七郎中影帳亦畫侍者二人大者曰楚雲小者曰僊奴未幾二人皆卒由是家中益神其事人壽短長自有定數豈畫能殺蓋偶然爾

桯史康與之在高皇朝以詩章應制與左璫狎適睿思殿有徽祖御畫扇繪事特爲卓絕上時持玩流涕以起羹牆之悲璫偶下直竊攜至家而康適來留之燕飲漫出以示康紿璫入取殽核輒泚筆几間書一絕於上曰玉輦宸遊事已空尚餘奎藻繪春風年年花鳥無窮恨盡在蒼梧夕照中璫有頃出見之大恐而康已醉無可奈何明日伺間扣頭請死上大怒亟

取視之天威頓霽但一慟而已

玉海高宗十三年建景靈宮命有司圖配饗功臣像於景靈宮廷之壁

補侍兒小名錄經行寺僧行蘊灑掃堂殿見所畫女人姿顏妖冶戲曰世間女人得如此者我必作妻其夕有款扉者蓮花娘子來從一侍婢妖姿麗質妙絕人倫蓮花顧侍婢曰露仙可準備幃帳

畫繼楊惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁

野客叢書曾雲巢畫草虫尋問何所傳笑曰某自少時取草虫籠而觀之窮晝夜不厭又恐其神之不完也復就草地間觀之於是始得其天方其落筆之際不知我之爲草虫草虫之爲我也此與造物生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉

雲林遺事倪元鎮晚年流落泊然居貧有富人厚幣贄謁乃笑曰若亦知有我乎及出扇索畫元鎮不悅

裂其幣曰吾畫不可以貨取也

齊東野語乙亥歲秋祕書監丞黃恮汝濟以蓬省旬點邀余偕行於是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂最後步石渠登祕閣兩旁皆列龜藏先朝會要及御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也是日僅閱秋收冬藏四匣畫皆以鸞鵲綾象軸爲飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印防閑雖甚嚴而往往以僞易眞殊不可曉其佳者有董源畫孔子哭魚丘子圖唐摸顧愷之洗經圖此二幅絕高古李成重巒寒溜孫太古誌公展子虔作伏生無名人三天女亦古妙燕文貴紙畫山水小卷極精士雷小景符道隱山水關仝山水胡瓌馬陳晦柏文與可古木便面亦奇餘悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿十焉暇日想像書之以爲平生清賞之冠

筆談永嘉僧擇仁善畫松一日夢見四百條龍自是畫松臻於神妙每醉揮墨醒後乃補之形狀極於奇怪嘗醉永嘉市中顧竹壁取拭盤布濡墨灑其上來

日少增修爲狂根枯柟人服其神

農田餘話古人無畫葡萄者吳僧溫日觀夜於月下視葡萄影有悟出新意以飛白書體爲之酒酣興發以手潑墨然後揮筆迅於行草收拾散落頃刻而就如神甚奇特也其弟子沈仲華傳其法亦佳

中州集金蘧然子趙滋畫入能品嘗過長清一禪寺僧言五派傳授圖不易作滋笑曰易與耳因索筆作圖他日以舊本證之不差毫末

輟耕錄張句曲戲題黃大癡小像云全眞家數禪和口鼓貧子骨頭吏員臟腑

唐伯剛題郟仲誼小像云七尺軀威儀濟濟三寸舌是非風起一雙眼看人做官兩隻脚沿門報喜仲誼云是誰是誰伯剛云是你是你

松雪齋集延祐五年四月二十七日上御嘉禧殿集賢大學士臣邦寧大司徒臣源進呈農桑圖上披覽再三問作詩者何人對曰翰林承旨臣趙孟頫作圖者何人對曰諸色人匠提舉臣楊叔謙上嘉賞久之人賜文綺一段絹一段

研北雜志永嘉王振鵬畫妙在界畫運筆和墨毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓平直曲盡其體而神氣飛動不爲法拘嘗爲大明宮圖以獻世稱妙絕

元史英宗居東宮大司農塔失不花畫豳風圖以進帝命置圖東宮俾太子時時觀省

輟耕錄高文簡公一日與客遊西湖見素屏潔雅乘興畫奇石古木數日後文敏公爲補叢竹後爲戸部楊侍郎所得虞文靖公題詩其上云不見湖州三百年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木吳興有補幽篁姸國朝名筆誰第一尚書醉後妙無敵老蛟欲起風雨來星隨天河化爲石趙公自是眞天人獨與尚書情最親高懷古誼兩相得慘憺酬酢皆天眞侍郎得此自京國使我觀之三歎息今人何必非古人淪落文章付陳迹此圖遂成三絕矣

文宗居金陵潛邸時命臣房大年畫京都萬歲山大年辭以未嘗至其地上索紙爲運筆布畫位置令按稾圖上大年得稾敬藏之意匠經營格法遒整雖積學專工所莫能及

王淵字若水錢唐人善山水人物尤長於花竹翎毛幼時獲侍趙魏公故多得公指教所以傅色特妙天曆中畫集慶龍翔寺兩廡壁時都下劉總管者總其事劉命若水於門首壁上作一鬼其壁高三丈餘難於著筆因取紙連粘粉本以呈劉曰好則好矣其如手足長短何若水不得其理因具酒禮再拜求教於劉劉曰子能不恥下問吾當告焉若先配定尺寸畫爲躶體然後加以衣冠則不差矣若水受教而退依法爲之果善

應庵隨錄魏郡宋知古工寫竹石有進於明宗者明宗語左右曰此眞士大夫之筆天曆中爲藝文監照磨京師人名其竹爲敕賜士大夫竹

元史巙巙傳順帝暇日欲觀古名畫巙巙卽取郭忠恕比干圖以進因言商王受不聽忠臣之諫遂亡其國帝一日覽宋徽宗畫稱善巙巙進言徽宗多能惟一事不能帝問何謂一事對曰獨不能爲君爾身辱國破皆由不能爲君所致人君貴能爲君它非所尚也

書畫史王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月廿二日會稽王冕寫瀟湘三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

宋濂侍經於青宮十餘年凡所藏圖書頗復見之中有趙魏公孟頫畫豳風前書七月之詩圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當中折處丹青易損壞命工裝褫作卷軸以傳悠久

金臺紀聞周元素善畫太祖命畫天下江山圖元素曰臣粗能繪事天下江山非臣所諳陛下東征西伐熟知險易請規摹大勢臣從中潤色之太祖援毫揮灑畢顧元素成之元素賀曰陛下江山已定臣無所措手矣太祖笑而領之

列朝詩小傳王履工繪事嘗遊華山見奇秀天成因屏去畫家舊習作圖四十幅有問何師曰吾師心心師目目師華山如是而已

懸笥瑣探王孟端中書山水名筆常退朝黔國公呼之不應謂同行者曰此必與我索畫耳黔公又造其第求之數年始作一幅曰吾不可直寄黔公其西賓吾故人也吾寄之待彼與求耳

列朝詩小傳王紱工畫每遊覽遇長廊素壁輒索酒引滿淋漓揮灑有投金帛購片楮則拂袖而起嘗在京邸月下聞簫聲明日往訪其人寫竹以贈曰我爲簫聲來以簫材報之其人持紅氍毹爲餽乞再寫紱大笑裂前畫而還其餽

聞奇錄王耕善畫而牡丹最佳春張於庭廡間則蜂蝶萃至

蓬牕日錄永樂十五年北京奉天殿兩壁斗栱間繪眞武神像

桂洲集永樂時文華殿後東室皇上齋居於此設御榻東壁下有御屏三曲護焉西室設新榻爲齋宿所命工繪漢文止輦受諫圖懸之左唐太宗納魏徵十思圖懸之右

恭默室者文華後殿之東九五齋之西室也室北壁

繪河圖東壁洛書西壁鳳鳴朝陽圖

四友齋叢說國朝特設仁智殿以處畫士一時在院中者人物則蔣子成翎毛則邊景昭山水則商喜石銳馬軾李在倪端陳暹鍾欽禮王諤朱端然皆像家第二流人

明良記宣廟喜繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李在皆有名戴文進入京衆工妬之一日在仁智殿呈畫文進以得意之筆上進第一幅是秋江獨釣圖畫一紅袍人垂釣於水次畫家惟紅色最難著文進獨得古法入妙宣廟閱之廷循從旁奏曰此畫甚好但大紅是朝廷品官服色却穿此去釣魚甚失大體宣廟頷之遂揮去其餘幅不復視

水東記略于節菴養子于康頗好聚圖畫天順中自邊被宥還將以節菴柩歸葬於鄉一日無聊中坐裱褙巷人家見賣畫人負數軸來呼取而觀之則兩軸者節菴夫婦畫像也納微價而得之初節菴家圖畫皆被籍自分不可得矣葢同時籍入者太監盧永后皆宥免籍物皆給還兩畫像乃誤給盧氏于氏此事

不亦一奇幸矣哉

夷白齋詩話越僧某索畫於石田翁嘗寄一絕云寄將一幅剡溪藤江面靑山畫幾層筆到斷崖泉落處石邊添箇看雲僧石田欣然畫其詩意答之

明良記國史唯疑大內後門有丹漆巨梃一支此屏不知幾何年矣成化間偶墮地破乃髹竹中藏卷三一爲王摩詰畫眞蹟

稗史彙編江夏吳偉畫山水人物入神品憲宗名至闕下待詔仁智殿有時大醉蓬首垢面曳破皁履踉蹌行中官扶掖以見上大笑命作松泉圖偉跪翻墨汁信手塗抹而風雲慘淡生屏障間上歎曰眞仙筆也偉出入掖庭奴視權貴求圖多不與於是權貴人數短之居無何放歸南郡孝宗登極復名見命畫稱旨授錦衣衞百戶賜章曰畫狀元後稱疾歸武宗復遣使召之使至未就道中酒死

寶應陶成字懋學畫花鳥人物最工中式赴南宮試二月五日語其壻朱升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其從我遊乎升之曰去試僅三日公無往成不

許明旦升之他避成買輿徑去醉主人家五日及榜發升之登第其鄉人醵錢爲賀曰公女壻捷矣幸爲我輩作圖成曰善卽舉筆畫丁香一本尤妙絕

明良記孝宗常至仁智殿觀鍾欽禮作畫見其皴劈飛動從背後久立鍾不知也既而忽捋其鬚大呼曰天下老神仙鍾遂以勅賜天下老神仙七字刻石作私印

列朝詩小傳何景明爲中書時錢寧方貴倖持古畫造門求題謝曰好畫無汚吾題也其氣節如此

高濲畫居逸品有宋生者病瘧濲過之酒酣潑墨寫菊數本及奇石修竹寒香飄拂涼風颯然宋躍起視之病霍然良已

史忠號癡翁嘗訪沈石田於吳門沈他出堂中有素絹史潑墨成山水不通姓名而去石田曰此必金陵史癡也

陳汝言訪王叔明會大雪欲圖雪景而難於設色汝言沈思曰得之矣爲小弓夾粉筆張滿彈之儼如飛舞叔明叫絕

後山談叢宣城包鼎每畫虎掃灑一室屏人聲塞門塗牖穴屋取明一飲斗酒脫衣據地臥起行顧自視眞虎也復飲斗酒取筆一揮意盡而去不待成也

列朝詩小傳顧益卿開府遼陽以兩箑求董文敏畫一爲益卿一爲山人王承父乃畫承父而返益卿箑裾馬上君子未嘗得一筆

日下舊聞正陽門外三里河東之明因寺有李伯時渡海尊者卷不知何年爲人賺去存者贗本而僧不知也萬曆二十九年紫柏大師自五臺來夜夢十六僧請挂瓶鉢亭午有負巨軸售者軸凡十六貫休所畫羅漢也師嘆異購之各係以贊傳寺中

崇禎遺錄崇禎三年命武英殿中書畫歷代明君賢臣圖書正心誠意箴於屏置文華武英兩殿

六研齋筆記李薊丘畫竹其初專學黃華老人見文湖州墨竹數十本皆以爲不佳且疑東坡山谷與湖州文字交特多曲筆過也錢塘王子慶謂曰子所見皆非眞湖州筆耳持一幅示之竹凡五竿濃淡相依枝葉間錯轉折向背攲側低昂各有態度於是叫絕

深悔從前議論之非用油紙臨摹髣髴攜歸盡力學之又獲三本又得南唐李頗叢竹圖蕭協律筍竹圖參閱衆妙而後成家

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十五卷目錄

畫部雜錄一

# 藝術典第七百九十五卷

## 畫部雜錄一

楚辭章句楚有先王之廟及公卿祠堂圖天地山川神靈琦瑋僪佹及古賢聖怪物行事

史記燕世家燕太子丹使荊軻獻督亢地圖於秦（注）徐廣云督亢之田在燕東甚良沃欲獻秦故畫其圖而獻焉

秦始皇本紀秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上

田儋列傳贊田橫之高節賓客慕義而從橫死豈非至賢余因而列焉無不善畫者莫能圖何哉

漢書刑法志蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以爲戮而民弗犯何治之至也

淮南子尋常之外畫者謹毛而失貌高誘注曰謹悉微毛留意於小則失其大貌

畫西施之面者美而可悅規孟賁之目者大而可畏

宋畫吳冶甚爲微妙堯舜之聖不能及也

後漢書張衡傳畫工惡圖犬馬而好作鬼魅誠以實事難形而虛僞不窮也

論衡宣帝之時畫圖漢列士或不在於畫上者子孫恥之

人好觀圖畫夫所畫者古之死人也見死人之面孰與觀其言行古昔之遺文竹帛之所載粲然豈徒牆壁之畫哉

釋名釋書契畫挂也以五色挂物上也

說文畫畛也象田畛畔所以畫也

東觀漢記馬援還誡兄子曰畫虎不成反類狗也

魏陳思王畫說云觀畫者見三皇五帝莫不仰戴見三季暴主莫不悲惋見簒臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠節死難莫不抗首見忠臣孝子莫不歎息見淫夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒者何如也

廣雅畫類也

拾遺記堯時有祇支國來獻重明之鳥狀如雞能捕猛獸是以或刻木鑄金爲此鳥狀置於門戶鬼退今日畫雞是其遺像

吳王趙夫人善畫能於指間以綵絲織爲龍鳳錦號爲機絕王嘗魏蜀未平思得善畫者圖山川地形夫人於方帛上繡作五岳列國圖號爲鍼絕又以膠續髮絲作輕幔號爲絲絕

宋宗炳畫敘豎畫三寸實當千仞之高橫墨數尺實體百里之迴

記瑞應圖宗炳造畫瑞應圖王元長頗加增定乃有虞舜獬廌周穆狻猊漢武神鳳衞君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英元圭朱草等凡二百一十物余

經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世未有

梁昭明文選左思魏都賦丹青炳煥特有溫室儀形宇宙歷象賢聖圖以百瑞綷以藻詠李善注鳴鶴之堂次聽政殿之後東西二坊之中央有溫室中有畫像讚

顏氏家訓雜藝篇畫繪之工亦爲妙矣自古名士多或能之吾家嘗有梁元帝手畫蟬雀白團扇及馬圖亦難及也武烈太子偏能寫真坐上賓客隨宜點染即成數人以問童孺皆知姓名矣蕭賁劉孝先劉靈並文學已外復佳此法翫閱古今特可寶愛若官未通顯每被公私使令亦爲猥役吳郡顧士端出身湘東國侍郎後爲鎭南府刑獄參軍有子曰庭西朝中書舍人父子並有琴書之藝尤妙丹青常被元帝所使每懷羞恨彭城劉岳槖之子也仕爲驃騎府管記平氏縣令才學快士而畫絕倫後隨武陵王入蜀下牢之敗遂爲陸護軍畫支江寺壁與諸工巧雜處向

使三賢都不曉畫直運素業豈見此恥乎

唐書儀衞志唐人君舉動必以扇雉尾扇八夾繖左右橫行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行

車服志大將出賜旌以顓賞節以顓殺旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋旛紫縑爲袋油囊爲表節畫木盤之相去數寸隅垂赤麻餘與旌同

西陽雜俎近佛畫中有天藏菩薩地藏菩薩近明諦觀之規彩鑠目若放光也或言以曾青和壁魚設色則近目有光又往往畫壁僧及鬼神目隨人轉點睜子極正則爾

大同坊靈華寺佛殿西廊立高僧一十六身天寶初自南內移來畫蹟拙俗

安邑坊元法寺曼殊院東廊大曆中畫人陳子昂畫庭下象馬人物一時之妙也及簷前額上有相觀法法儗韓混同西廊壁有劉整畫雙松亦不循常轍

光宅坊光宅寺今曼殊院嘗轉經每賜香寶臺甚顯登之四極眼界其上層窗下尉遲畫下層窗下吳道元畫皆非其得意也

慈恩寺塔西面畫濕耳師子仰摹蟠龍尉遲畫及花子鉢曼殊皆一時妙絕

滕王圖一曰紫極宮會秀才劉魯封云嘗見滕王蛺蝶圖有名江夏斑大海眼小海眼村裏來采花子

衛公畫得峽中異蝶翅闊四寸餘深褐色每翅上有二金眼

衛公言有蜀花鳥圖草花有金粟石闞水禮獨角將軍藥管石闞葉甚奇根似椶葉大凡木脈皆一脊惟桂葉三脊近見菝葜亦三脊

歷代名畫記晉顧愷之論畫凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女面如銀刻削爲容儀不盡生氣又插置丈夫支體不似自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也

周本記重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

漢本記季王首也有天骨而少細美至於龍顏一像

超豁高雄覽之若面也

孫武大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚據之則若以臨見妙裁尋其置陳布勢是達畫之變也

醉客作人形骨成而制衣服幔之亦以助醉神耳多有骨俱然藺生變趣佳作者矣

穰苴類孫武而不如

壯士有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士有骨俱然藺生恨急烈不似英賢之槪以求古人未之見也然秦王之對荊卿及覆大藺凡此類雖美而不盡善也

三馬雋骨天奇其騰罩如躡虛空於馬勢盡善也

東王公如小吳神靈居然爲神靈之器不似世中生人也

七佛及夏殷與大列女二皆衞協手傳而有情勢

北風詩亦衞手巧密於精思名作然未離南中南中像與卽形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心而手稱其目者元賞則不待喩不然眞絕夫人心之

達不可惑以衆論執偏見以擬通者亦必貴觀於明識末學詳此思過半矣

清遊池不見京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極體以爲舉勢變動多方

七賢唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者

嵇輕車詩作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意思旣佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方太丘夷素似古賢二方爲爾耳

臨深履薄兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也

唐六如畫譜五代荆浩畫說靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描戳學梳渲謹點畫烘天青潑地綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊匀鎚絹冬膠水夏膠漆將無項女無肩佛秀麗淡仙賢人雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉彎嘴撓若要哭眉鎖蹙氣努狠眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲却無數虎尾點十三

斑人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅間黃秋葉墮紅間綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增光於思付不如見色施明物件便

中華古今注馬縞記古畫闕闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎元武闕畫元武

畫幡古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂之信幡乘輿則畫爲白虎取其義而有威信之德也

畫節唐節節皆從太府寺准三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之

畫履古履絇繶皆畫五色

畫襪三代及周著角襪以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅爲之後加以綵繡畫至今不易

益州名畫錄蜀自炎漢至於巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫眞容年代既遠頹損皆盡唯唐杜

相國及聖朝呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處亡失寫貌人姓氏皆評妙格

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山霧中四堵中和年畫不畱姓名評妙格中品

三學院舊名東廚院門兩畔畫東北二方天王兩堵王蜀先主修改後移在院內北廊下亡失姓名評能格上品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩普賢閣外北方天王不記畫人姓名評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉山水松石風候雲氣三堵景福年畫不畱姓名評能格中品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門後兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人姓名評能格中品

益州學館記云獻帝興平元年陳畱高眹爲益州太守更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮殿其壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之

像梁上又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉太康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重粧無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史劉悛再修玉堂禮殿靈宇嚴肅悛弟瑱性自天眞時推妙手畫仲尼四科十哲像幷車服禮器今已重粧別畫無舊蹤矣

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史臨淮武公元衡幷從事五人具朝服繪於中堂淳化五年兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史眞李太尉德裕文記今無畫蹤唯文字相傳爾

談苑魏氏有李後主畫竹題跋甚多其一云宗孟噪清臣誠同一觀又有李書云元豐辛酉清明後三日中書昭文位觀傳正遂明邦直志道三公執政張誠一武人用事者耳

壘客揮犀世人畫韓退之小面而美髯著紗帽此乃江南韓熙載耳尚有當時所畫題誌甚明熙載諡文靖江南人謂之韓文公因此遂謬以爲退之退之肥

而寡髯元豐中以退之從享文宣王廟郡縣所畫皆是熙載後世不復可辯退之遂爲熙載矣

藏書畫者多取空名偶傳爲鍾王顧陸之筆見者爭售此所謂耳鑒又以觀畫而以手摹之相傳以爲色不印指者爲佳畫此又在耳鑒之下謂之揣骨聽聲

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一猫未知其精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此正午牡丹也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也猫眼黑睛如線此正午猫眼也有帶露花則房斂而色澤猫眼早暮則睛圓正午則如一線耳此亦善求古人之意也

筆記宋周密秋塘圖一卷元皇姊太長公主所藏前有皇姊圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇姊教旨所題自大學士趙世延王約而下凡十六人時鄧文原袁伯長俱爲直學士李洞以翰林待制居京師爲監修國史實至治三年也元運方隆皇姊雅尚文學一時名公鉅儒以文章翰墨寵遇當世其盛蓋可想見也

歸田錄近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學士院玉堂北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世以畫虎名家而鼎最爲妙今子孫猶以畫虎爲業而曾不得其髣髴也昌花寫生逼眞而筆法輭俗殊無古人格致然時亦未有其比

南豐類藁漢武都太守漢陽河陽李翕西狹頌稱翕嘗令澠池治崤嶔之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘露木連理之祥皆圖畫其像刻石在側近世士大夫喜藏畫自晉以來能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙蓋莫知其眞僞往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然後漢畫始見於今又皆出於石刻可知其非僞也

聞見後錄荊浩論曰山水之學吳道子有筆而無墨項容有墨而無筆王維李思訓之流不數也其所自立可知矣然入吾本朝如長安關同營丘李成華原范寬之絕藝荊浩者又不數也故本朝畫山水之學

爲古今第一

國初營丘李成畫山水前無古人後河陽郭熙得其遺法成之子覺熙之子思俱爲從官頗廣求兩父之畫故見於世者益少益可貴云

觀漢李翕王稚子高貫方墓碑多刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道元絕藝入神然始用巧思而古意少減矣況其下者此可爲知者道也

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其遠近蓋意不在似者太史公之於文杜少陵之於詩也獨長安中隱王正叔以予爲知者

蜀人重孫知微畫筆東坡獨曰工匠手耳其識高矣

宣和中遣大黃門就西都多出金帛易古畫本求售者如市獨於郭宣猷家取吳生畫一剪手指甲內人去其韻勝出東坡所賦周員外畫背面欠伸內人尚數等予少年時嘗因以作續麗人行云

予舊於滏城孔寧極家見孔戣私記一編有云退之豐肥喜睡每來吳家必命枕簟近潮陽劉方明摹唐

本退之像來信如戮之記益知世所傳好須髯者果韓熙載也

晁以道言當東坡盛時李公麟至爲畫家廟像後東坡南遷公麟在京師遇蘇氏兩院子弟於途以扇障面不一揖其薄如此故以道鄙之盡棄平日所有公麟之畫於人

郭恕先畫重樓複閣間見疊出善木工料之無一不合規矩其人世外仙者尚於小藝委曲精緻如此何邪

予收南唐李侯閣中集第九一卷畫目上品九十五種內蕃王放簇帳四今人注云一在陸農師家二在潘景家江鄉春夏景山水六注云大李將軍又今人注云二在馬粹老家山行摘瓜圖一注云小李將軍又今人注云在劉忠諫家盧思道朔方行一注云小李將軍又今人注云在李伯時家明皇遊獵圖一注云小李將軍又今人注云在馬粹老家奚人習馬圖三注云韓幹又今人注云一在野僧家中品三十三種內月令風俗圖四今人注云在楊康功龍圖家楊

妃使雪衣女亂雙陸圖一注云李劇又今人注云在王粹老家今易主矣竹四今人注云在王仲儀之子定國處其著色臥枝一竿尤妙下品百三十九種內囘紋圖二注云殷嵩又今人注云在仲儀家詩圖二敘一樓臺人物分兩處中爲遠水紅橋小山作寶滔從騎迎若蘭車輿人物甚小而繁大槩學周昉而氣製甚遠猫一注云汀洲李交又今人注云在劉正言家花而行者一小者三如生後有李伯時跋云江南閣中集一卷得於邵安簡家其中名品多流散士大夫家公麟尚見之有朱印曰建業文房之印曰內合同印有墨印曰集賢院御書記表以囘鸞墨錦籤以潢經紙予意今注出於伯時也然不知集有幾卷其他卷品目何物也建業文房亦盛矣每撫之一歎

鳳翔府開元寺大殿九間後壁吳道元畫自佛始生修行說法至滅度山林宮室人物禽獸數千萬種極古今天下之妙如佛滅度比丘衆躃踊哭泣皆若不自勝者雖飛鳥走獸之屬亦作號頓之狀獨菩薩淡然在旁如平時略無哀慼之容豈以其能盡死生之

致者歟曰畫聖宜矣其識開元三十年云今鳳翔爲敵所擅前之邑屋皆丘墟矣予故表出之

古畫塑一法楊惠之與吳道子同師張僧繇學畫惠之見道子筆法已至到不服居其次乃去學塑亦爲古今第一嗟夫畫一技耳尚不肯少下况於遠者大者乎

圖畫見聞志張文懿性喜書畫今古圖軸襞積繁夥銓量必當愛護尤勤每張畫必先施帘幕畫叉以白玉爲之其畫可知也

夢溪筆談國初江南布衣徐熙僞蜀翰林待詔黃筌皆以善畫著名尤長於畫花竹蜀平黃筌幷二子居寶居實弟惟亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在傅色用筆極新細殆不見墨跡但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其軋己言其畫麤惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相下筌等不復

能瑕疵遂得齒院品其氣韻皆不及熙遠甚

王鉷據陝州集天下良工畫聖壽寺壁爲一時妙絕畫工凡十八人皆殺之同爲一坎瘞於寺西廂使天下不復有此筆其不道如此至今尚有十堵餘其間西廊迎佛舍利東院佛母壁最奇妙神彩皆欲飛動又有鬼母瘦佛二壁差次其餘亦不甚過人

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南眞山不爲奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如覩異境如源畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠悉是晚景遠峰之頂宛有反照之色此妙處也

先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自

然景皆天就不類人爲是謂活筆

書畫之妙當以神會難可以形器求也世之觀畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迥得天意此難可與俗人論也謝赫云衞協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐文忠盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此眞爲識畫也

王仲至閱吾家畫最愛王維畫黃梅出山圖蓋其所圖黃梅曹溪二人氣韻神檢皆如其人讀二人事跡還觀所畫可以想見其人

國史譜言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之凡畫奏樂止能畫一聲不過金石管絃同用一字耳何曲無此聲豈獨霓裳第三疊第一拍也或疑舞節

及他舉動拍法中別有奇聲可驗此亦不然霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至第七疊方謂之疊遍自此始有拍而舞作故白樂天詩云中序擘騞初入拍中序即第七疊也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或可信廣陵散中有數聲他曲皆無如撥儷聲之類是也

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫予嘗以問畫工工言馬毛細不可畫予難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對大凡畫馬其大不過尺此乃以大爲小所以毛細而不可畫鼠乃如其大自當畫毛然牛虎亦是以大爲小理亦不應見毛但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名輩爲小牛小虎雖畫毛但略拂拭而已若務詳密翻成冗長約略拂拭自有神觀迥然生動難可與俗人論也若畫馬如牛虎之大者理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不法此庸人襲跡非可與論理也又李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以謂自下望上如人平地望塔簷間見其榱桷此論非也大

都山水之法蓋以大觀小如人觀假山耳若同眞山之法以下望上只合見一重山豈可重重悉見兼不應見其谿谷間事又如屋舍亦不應見其中庭及後巷中事若人在東立則山西便合是遠境人在西立則山東却合是遠境似此如何成畫李君蓋不知以大觀小之法其間折高折遠自有妙理豈在掀屋角也

畫工畫佛身光有匾圓如扇者身側則光亦側此大謬也渠但見雕木佛耳不知此光常圓也又有畫行佛光尾向後謂之順風光此亦謬也佛光乃定果之光雖刼風不可動豈常風能搖哉

補筆談江南府庫中書畫至多其印記有建業文房之印內合同印集賢殿書院印以墨印之謂之金圖書言惟此印以黃金爲之諸書書畫中時有李後主題跋然未嘗題書畫人姓名唯鍾隱畫皆後主親筆題鍾隱筆三字後主善畫尤工翎毛或云凡言鍾隱筆者皆後主自畫後主嘗自號鍾山隱士故晦其名謂之鍾隱非姓鍾人也今世傳鍾隱畫但無後主親

題者皆非也

蘇東坡集世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之

黃山谷集唐右相閻君粉本北齊校書圖士大夫十二員執事者十三人坐榻胡牀四書卷筆硯二十二投壺一琴二嬾几三搘頤一酒榼果櫑十五一人坐胡牀脫帽方落筆左右侍者六人似書省中官長四人共一榻陳飲具其一下筆疾書其一把筆若有所營搆其一欲逃酒爲一同舍挽留之且使侍者著韈兩榻對設坐者七人其一開卷其一捉筆顧視若有所訪問其一以手拄頰顧侍者行酒其一抱膝坐酒旁其一右手執卷左手據搘頤其一右手捉筆拄頰左手開半卷其一仰負嬾几左右手開書筆法簡者不缺煩者不亂天下奇筆也

江南李後主作竹自根至梢極小者一一鉤勒謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法

墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加丹青余意墨竹之師起於此

秦淮海集晉賢圖有古衣冠十人惟一人舉杯欲飲其餘隱几杖策傾聽假寐讀書屬文

後山談叢歐陽公像公家與蘇眉山皆有之而各自是也蓋蘇本韻勝而失形家本形似而失韻夫形而不韻乃所畫影爾非傳神也

韓幹畫走馬絹壞損其足李公麟謂雖失其足走自若也

祕閣畫有梁文瓚五星二十八宿圖李公麟謂不減吳生婦女疑蜀手也

東觀餘論丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛顏光祿則如鋪錦列繡琱繢滿眼自然之與琱繢不啻霄壤

北山文集宋鄭剛中畫說唐人能畫者不敢悉數且以鄭虔閻立本二人論之其用筆工拙不可得而考然今人借或持其遺墨售於世則好古君子先虔而後立本無疑何則虔高才在諸儒間如赤霄孔翠酒酣意放搜羅物象驅入豪端窺造化而見天性雖片紙點墨自然可喜立本幼事丹青而人物闒茸才術

不鳴於時負慚流汗以紳笏奉研是雖能摸寫窮盡無佳處余操是說以驗今人之畫故胷中有氣味者所作必不凡而畫工之筆終無神觀也

廣川畫跋明皇思嘉陵江山水命吳道元往圖及索其本曰寓之心矣敢不有一於此也詔大同殿圖本以進嘉陵江三百里一日而盡遠近可尺寸許也論者謂丘壑成於胷中既寤則發之於畫故物無留迹累隨見生殆以天合天者邪李廣射石初則沒鏃飲羽既則不勝石矣彼有石見者以石爲礙蓋神定者一發而得其妙解過此則人爲己能知此者可以語吳生之意矣

世之評畫者曰妙於生意能不失眞如此矣至是爲能盡其技嘗問如何是當處生意曰殆謂自然其問自然則曰能不異眞者斯得之矣且觀天地生物特一氣運化爾其功用祕移與物有宜莫知爲之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之序以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉

樂天言畫無常工以似爲工畫之貴似豈其形似之貴邪要不期於所以似者貴也畫師養墨設色摹取形類見其似者踉蹡其虛而喜矣則色以紅白青紫華房萼莖蕊葉似尖圓斜直雖尋常者猶不失曰此爲日精此爲大芍藥至於百花異英皆按形得之豈徒曰似之爲貴則知無心於畫者求於造物之先凡賦形出象發於生意得之自然待其見於胷中者若花若葉分布而出矣然後發之於外假之手而寄色焉未嘗求其似者而托意也

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬爲火畜而南爲離方其色青驪騂駱皆以支干相加故得入妙又以爲畫得馬之神駿故能如是云夫移神景寫照寓神自是奪物精魄苟造其微得於元解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是邪夫以刻鳶而飛爲像而行削胡僧而能語作偃師而歌應律此其得於妙用者將神運而不知也畫獨不可至是哉

山水在於位置其於遠近闊狹工者增減在其天機

務得收斂衆景發之圖素惟不失自然使氣象全得無筆墨轍跡然後畫妙故前人謂畫無眞山活水豈此意也哉

世人不見古人筆畫謂後世所作便盡古人妙處古今無異道惟造於詣絕者得之但後人於學不能致一故所得類皆鹵莽滅裂不得到古人地也顧愷之論畫以人物爲上次山水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽魚爲下而蜂蝶蟬蟲又次之大抵畫以得其形似爲難而人物則又以神明爲勝苟求其理物各有神明也但患未知求於此耳

由一藝以往其至有合於道者此古之所謂盡乎技也觀咸熙畫者執於形相忽若忘之世人方且驚疑以爲神矣其有寓而見邪咸熙蓋稷下諸生其於山林泉石巖棲而谷隱層巒疊翠嵌敧崒嵂其蓋生而好也積好在心久則化之凝念不釋論與物忘則磊落奇蟠於胷中不得遁而藏也他日忽見羣山橫於前者纍纍相負而出矣嵐光霽煙與一一而下上漫然放乎外而不可收也蓋心術之變化有而出則託

於畫以寄其放故雲煙風雨雷霆變怪亦隨以至方時其忽乎忘四肢形體則舉天機而見者皆山也故能盡其道後世按圖求之不知其畫忘也謂其筆墨有蹊轍可隨其位置求之彼其胷中自無一丘一壑且望洋邪若其謂得之此復有眞畫者邪

世之謂畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於眞象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈媲紅配綠求象後摹寫卷界而爲之邪畫至於此是解衣盤礴不能傴僂而趨於庭矣

老學庵筆記張文潛虎圖詩云煩君衞吾寢起此蓬華陋坐令盜肉鼠不敢窺白晝譏其似猫也

成都江瀆廟北壁外畫美髯一丈夫據銀胡牀坐從者甚衆邦人云蜀賊李順也

利州武后畫像其長七尺成都有孟蜀時后妃祠堂亦極修偉絕與今人不類福州大支提山有吳越王紫袍寺僧升椅子舉其領猶拂地兩肩有汗迹

中興祕閣書目山海圖十卷本梁張僧繇畫咸平二年校理舒雅銓次館閣圖書見僧繇舊蹤尚有存者

重繪爲十卷

宋洪适隸續梁武祠堂畫像爲石六其五則横分爲二梁高行藺相如二段又廣於他石所畫者古帝王忠臣義士孝子賢婦各以小字識其旁有爲之贊文者其事則史記兩漢列女傳諸書合百六十有二人有標題者八十七人其十一人磨滅不可辨又有鳥獸草木車蓋器皿屋宇之屬甚衆

朱子文集墨梅詩自陳簡齋以來類以白黑相形故湯叔雅始出新意爲倒暈素質以反之湯君自云得其舅楊補之遺法

畫繼榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或横或竪當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品上每愛玩

或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂大生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫白鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大夫在樞府日有旨賜第於龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水揩拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專背熙作上卽位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家卽時臨摹易其眞者其主莫能別也復以眞本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨腳荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫

院爲首書院次之如琴院棋玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方名試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以爲扇如蜀中織椶櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀

又以金銀屑飭地面及作星漢星月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅黶錢環子黃絲絛甚精妙板上罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
## 第七百九十六卷目錄

畫部雜錄二
畫部外編

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典
## 第七百九十六卷目錄

畫部雜錄二
畫部外編

# 藝術典第七百九十六卷

## 畫部雜錄二

後村集唐韓幹三馬圖龍眠馬於今未易得況幹馬乎以畫家記載考之幹仕至太府寺丞此題云韓將軍筆幹畫馬師曹霸霸仕至左武衛將軍然則稱將軍者霸也疑子中誤記

揮麈前錄和文遺事又云其家書畫最富有吳道子天王胡瓌下程圖唐淨心須菩提黃居宷竹鶴孫知微虎韓幹早行圖梅雞傅古龍江南畫佛唐希雅竹

李成山水唐畫公子出獵圖黃居寀雕狐圖黃筌雨中牡丹李思訓設色山水周昉按舞折枝杏花徐崇嗣沒骨芍藥江南艸蟲獨幅山水黃筌金盆鵓鴿大篆山茶書有懷仁真迹集右軍聖教序貞觀蘭亭詩序右軍山陰帖樂毅論顏魯公書劉太冲序皆冠世之寶

同話錄余家舊畫楊妃上馬圖乃明皇幸驪山時故事侍御之人無他仗衛但有兩璫各挾彈前導意其燕遊戲具非有謂也後乃聞乘輿燕遊前以擊彈代鳴鞘大抵古無有據而不苟用器物制度固有不能言傳因畫乃見者

益州記成都學有周公禮殿記云漢獻帝時立高朕文翁石室在焉益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十二弟子於壁間

楊傑補正三禮圖次篇序曰禮圖之次一曰地制二曰丘壇三曰宗廟四曰宮室五曰庠序六曰衣冠七曰車旗八曰寶貨九曰物用十曰樂制十一曰武制十二曰曆象十三曰失令災應

癸辛雜識先子向寓杭收拾奇書大廟前尹氏書肆中有彩畫三輔黃圖一部每一宮殿繪畫成圖極精妙可喜酬價不登竟爲衢人柴望號秋堂者得之至元斥賣內府故書於廣濟庫有出相彩畫本草一部極奇不知歸之何人此皆書中之奇品也

志雅堂雜鈔衡山有華光山長老仲仁能作墨梅所謂華光梅是也

退朝錄祕府書畫予盡得觀之二王眞蹟內三兩卷有陶穀尚書跋尾者尤奇其畫梁令瓚二十八宿眞形圖李思訓著色山水韓滉水牛東丹王千角鹿其江南徐熙唐希雅蜀黃筌父子畫筆甚多

近人有收漢祖過沛圖者畫跡頗佳而有僧爲觀者所指翌日並加僧以幅巾

洞天清錄畫無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆跡之說故古人如王大令今人如米元章善書必能畫善畫必能書實一事耳

臨者謂以原本置案上傍設絹素象其筆而作之謬工决不能摹此則以絹素加畫上摹之墨稍濃則透元本頓失精神若以名畫借摹臨是自棄也就人借而不從尤非明鑒者也米元章就人借名畫輙摹本以還而取其元本人莫能辨此人定非賞鑒之精

道山清話章子厚爲侍從時遇其生朝會客其門人林持者亦鄉人也以詩爲壽子厚晚於座上取詩以示客且指其頌德處云只是海行言語道人須道著乃爲工門人者頗不平之忽曰昔人有令畫工傳神以其不似命别爲之既而又以不似凡三四易畫工怒曰若畫得似後是甚模樣滿坐烘然

墨莊漫錄歐陽公雜書七云蕭條澹泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛走遲速意近之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若乃高下向背遠近重復此畫工之藝爾非精鑒之事也不知此論爲是否余非知畫者强爲之說但恐未必然也然自謂好畫者未必能知此也

王鞏定國爲太常博士常從術士作軌革畫一堂廡

庭中有明珠一枚旁置棋局未幾爲御史朱光庭所抨得補外

龍眠李亮工家藏周昉畫美人琹阮圖殊有宮禁富貴氣旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官長沙時黃魯直謫宜州過而見之歎愛彌日大書一詩於黃素上云周昉富貴女衣飾新舊兼髻重髮根急薄粧無意添琹阮相與娛聽絃不停手敷腴竹馬郎跨馬要折柳其畫後歸禁中而詩不見於集也

貴耳集東坡在儋耳無書可讀黎子家有柳文數冊盡日玩誦一日遇雨借笠屐而歸人畫作圖東坡自贊人所笑也犬所吠也笑亦怪也用子厚語

過庭錄王履道同先子避地嶺外甚熟因見有顏持約王維畫嘉陵江山圖蓋明皇幸蜀過嘉陵愛其江山命吳道子圖於大同殿壁王維復畫小簇云江山已暗大同殿絃管猶喧凝碧池別寫嘉陵三百里右丞心事與誰知蓋諷此也

淸波雜志近世州郡類以名賢昔嘗臨莅繪像以彰遺愛數十百年後何緣得其容貌之眞但畫衣冠題

爵位姓名耳東送周正孺知東川詩落句云爲君掃棠陰畫像或相踵蓋蜀中太守無不畫像者項王顯道守吳間因孫仲益居毗陵以嘗牧是邦遣騎求其傳神併復齊雲樓舊觀孫謝之有嘗讀國史錢惟演作樞密直學士題名記黜寇萊公爲逆準不書時有蔡齊斥其妄如覘無狀公乃肯收之之語此紹興間事也錢惟演作樞密直學士題名記附麗丁謂輒去寇準姓氏云逆準公嘗言於仁宗曰寇準社稷之臣忠義聞於天下豈可爲姦黨所誣哉遂令磨去見公行狀

舅氏張必用家藏唐諸帝全身小像乃蜀中名筆巾裹紅袍年祀悠遠而色不渝獨明皇像別爲一幀幅巾跨馬左右侍衛單寡有崎嶇塗路之狀題云幸蜀圖然僖宗亦嘗幸蜀未知孰是

蔡條鐵圍山談叢徽宗嘗以小李將軍唐明皇幸蜀圖一橫軸賜閤下臣下覲者竊謂非佳兆世所傳其摹本歟

泊宅編前世書法名畫有傳之祕閣者謂之閣本流

俗看畫但云閻本則翕然稱美范文正公知睦州奏以唐處士方干配嚴光位干爲御史方蒙遠祖下鸕鶿原取畫像家無以塞命鄉人但塑一幅巾道服者置之祠中元祐間有旨下諸郡取前賢所寫眞令所在如法圖進睦守以嚴方應詔後人見元英之像豈不謂之閻本哉

捫蝨新話唐人詩有嫩綠枝頭紅一點動人春色不須多之句聞舊時嘗以此試畫工衆工競於花卉上粧點春色皆不中選惟一人於危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美婦人凭欄而立衆工遂服此可謂善體詩人之意矣唐明皇嘗賞千葉蓮花因指妃子謂左右曰何如此解語花也而當時語云上宮春色四時在目蓋此意也然彼世俗畫工者乃亦解此耶

顧愷之善畫而人以爲癡張長史工書而人以爲顚予謂此二人之所以精于書畫者也莊子曰用志不分乃凝於神

螢雪叢說徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫工以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試

竹鎖橋邊賣酒家人皆可以形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外掛一酒帘書酒字而已便見酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香不可得而形容何以見得親切有一名畫克盡其妙但掃數蝴蝶飛逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

冷齋夜話東坡集中有觀宋復古畫序一首曰舊說房琯開元中宰盧氏與道士邢和璞過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂琯曰頗憶此耶因悵然悟前生之爲永禪師也故人柳子玉寶此畫蓋唐本宋復古所臨者

施宿會稽志唐閻立本畫蘭亭圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辯才也唐太宗雅好書法聞辯才寶藏其祖智永所蓄晉

右將軍王羲之蘭亭修禊敘眞蹟遣蕭翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽一日因論右軍筆蹟悉以所攜御府諸帖示辯才辯才相與反復折難眞贗優劣以激發之辯才迺云老僧有永禪師所寶右軍蘭亭眞蹟非此可擬藏之梁間不使人知與君相好因取以相示翼既見之即出太宗詔扎以字軸置懷袖閻立本所圖蓋狀此一段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有失志之態執事二人其一噓氣止沸者其狀如生非善寫貌馳譽丹青者不能辨此上有三大印其一內合同印其一大章漫滅難辨皆印以朱其一集賢院圖書印印以墨朱久則渝以故唐人間以墨印如王涯小章李德裕贊皇印皆印以墨此圖江南內庫所藏簪頂古玉軸猶是故物太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克遜知昇州時江南內府物封識如故克遜不敢啓封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克遜蔡人寶此物傳五世以歸其子壻周氏傳再世其孫轂藏之甚祕梁師成請以禮部度

牒易之不與後經擾攘穀將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康爲郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有攜此軸貨於錢塘者郡人吳說得之後見謝伋言舊有大牙籤後主親題其上云上上品畫

樂郊私語州著姓常氏自忠毅公與秦檜不合退居海上遂家焉其後有號蒲溪者亦官參知政事入本朝子孫多不學嘗言有厥祖遺像一幅以兵亂失之後復得之民間因出以示余其像瘦惡而髯戴貂蟬冠上有贊曰佑時生甫同德暨湯治格一隆力成再造長樂溫凊遂明王孝理之心海宇阜豐躋斯民仁壽之域公功棐迪帝庸作歌列辟具瞻謂相君之形惟肖睿辭敦奬見王者之制坦明郁郁乎其文哉皜皜不可尚已其後題曰紹興龍集壬申仲春穀旦門下士武原魯璵拜贊余甚疑之此贊似宰相兩常公皆不得柄國奈何有此後檢宋范茂明集有代賀秦太師畫像啓乃知此贊是摘啓中數語爲贊耳此蓋檜像而子孫愛重此啓摘去和戎等語而借以爲贊也年代既久淪落民間爲常氏所得復以魯璵爲本

州人益信而不疑耳不知魯中紹興甲午趙逵榜檜方柄國故稱門下第不識茂明何故代璵作啓余備錄以示常氏不以爲然愈益珍重嗟嗟是忘乃祖之仇而拜其仇也子孫實不可不學如此

研北雜志累代畫家以王士元郭忠恕爲第一聞畫史言尺寸層疊皆以準繩爲則殆猶修內司法式分杪不得踰越

張可與家有周昉五星眞形圖昉爲宣州長史日所畫其星法亦昉手自書

趙子昂云唐人之畫實描雲水蓋刻畫中有飛動之意後人所難能也

輟耕錄劉須溪先生會孟題蘇李泣別圖云事已矣泣何爲蘇武節李陵詩噫馮海粟先生子振題楊妃病齒圖云華淸宮一齒痛馬嵬坡一身痛漁陽鼙鼓動地來天下痛陳伯敷先生繹曾題楊妃上馬嬌圖云此索淸平調詞赴沉香亭時邪抑聞漁陽鼙鼓聲赴馬嵬坡時邪上馬固相似情狀大不同觀者當審諸余觀三先生之跋語痛快嚴峻抑揚傷感使後世

之爲人君而荒於色爲人臣而失其節者見之寧不知懼乎

高文簡公一日與客遊西湖見素屏潔雅乘興畫奇石古木數日後文敏公爲補叢竹後爲戶部楊侍郎所得虞文靖公題詩其上云不見西湖三百年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木吳興有補幽篁妍國朝名筆誰第一尚書醉後妙無敵老蛟欲起風雨來星隨天河化爲石趙公自是眞天人獨與尚書情最親高懷古誼兩相得慘澹醻酢皆天眞侍郎得此自京國使我觀之三嘆息今人何必非古人淪落文章付陳迹此圖遂成三絕矣

三笑圖楊鐵厓云坡翁跋石恪所畫以爲三人皆大笑至衣服冠屨皆有笑態其後之童子亦罔知而大笑末叔書室圖三笑於壁想見石恪所作與此無異然坡翁所跋三笑不言爲誰山谷特實以遠公陶陸事陳賢良舜俞廬山記亦謂舉世信之有趙彥通者作廬岳獨笑一篇謂遠公不與修靜同時樓攻媿亦言修靜元嘉末始來廬山時遠公亡已三十餘年淵

明亡亦二十餘年其不同時信哉後世傳訛往往如此使坡翁見之亦當絕倒也

---

始豐藁進馬圖一人戴皮冠冠上懸赤丸一大如菽冠簷則緣文貝爲飾穿窄袖袍袍用文綺爲之縷金緣襴著烏皮韡韡樣尖而直製若一字北向拱手立容甚恭肅蓋主進馬者一人拱手立於其後容亦恭肅袍韡同而冠不懸丸不緣貝必其從者也一人童顱辮髮而不加冠牽一馬而前其馬色皆黑自頸至膊黑瀋深潤如元雲蒸雨獨鼻梁隆起而白狀若玉隴蓋白鼻騧也一人亦不冠童顱椎結而鼻加高牽一馬隨之其馬昂首長鳴欲追前馬馬身皆旋紋如用綖繯錢勻數可以枚數而貫蓋連錢驄也一人大略如前牽一馬出於其後馬耳若批竹尾若擁篲兩蹄拏空而出欲追前馬牽者死挽之而力不能制面有努力容而馬之背則微赤自腹以下皆淺白色蓋赭白馬也相馬法曰彤白雜毛曰駁即赭白也此三馬者神駿之氣有一空凡馬之意不知此圖摸何代所進之馬獨羨畫師運思之精寫人物如生亦一奇

也

沈周論畫吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛熳慘淡當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學予雖愛而恨不能追其萬一

匏翁家藏集古圖畫多聖賢與貞妃烈婦事蹟可以補世道者後世始流爲山水禽魚草木之類而古意蕩然然此數者人所嘗見雖乏圖畫何損於世乃疲精極思必欲得其肖似如古人事蹟足以益人人既不得而見宜表著之反棄不省吾不知其故也

鐵網珊瑚錢聞詩論畫雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧晚烟既泮復合景物昧昧一出沒於有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到

唐寅論畫作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗研磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸筆而後蘸水被水沖散不能運動也

工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世

之善畫者多善書由其轉腕用筆之不滯也

金臺紀聞世所傳張仙像者乃蜀王孟昶挾彈圖也初花蕊夫人入宋宮念其故主偶攜此圖遂懸於壁且祀之謹一日太祖幸而見之致詰焉夫人跪答之曰此我蜀中張仙神也祀之能令人有子非實有所謂張仙也蜀人劉希名秋官向余如此說蘇老泉時去孟蜀近不應不知其事也

楊文貞公云東坡之竹妙而不眞息齋之竹眞而不妙

玉堂漫筆世傳七賢過關圖或以爲即竹林七賢爾屢有人持其畫來求題跋漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏間人物意態若將避地者或謂即論作者七人像而爲畫爾姜南舉人云是開元間冬雪後張說張九齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李淸狂狎二張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中詩興長是必有所傳云

儼山集聖哲圖宣聖併十哲像乃宋人之筆卷尾模滅數字當是重和元年寫眞

雪景谿山石間爲關門下自關門騎而乘者七人爲黃牛一爲騾凡五爲馬之蒼者一從人八各有所負持爲琴書囊箱之類皆日用所需物若移居然位置筆意頗有佳趣衣冠似魏晉間豈世傳所謂七賢過關圖邪

楊升庵集尉遲乙僧善畫凹凸花又張僧繇畫於一乘寺遠望眼暈如凹凸近視卽平

論畫家檀色畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又細昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八字淺檀娥是也又云卓女曉春醲美人小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也

書畫題跋記文徵明論畫古之高人逸士往往喜弄

筆作山水以自娛然多寫雪景蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳

甫田集文徵明論畫畫家宮室最爲難工謂須折算無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠

鬱岡齋筆麈王肯堂論畫前輩畫山水皆高人逸士所謂泉石膏肓煙霞痼癖胷中丘壑幽映迴繚鬱鬱勃勃不可終遏而流於縑素之間意誠不在畫也自六朝以來一變而王維張璪畢宏鄭虔再變而荊關三變而董源李成范寬極矣若黃子久則脫卸幾盡然不過淵源董源今士大夫能畫者多師之川岑樹石祇是筆尖拖出無古法便自謂前無古人後無來者甚不知量也

金川玉屑集練安論畫蘇文忠公論畫以爲人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不當雖曉畫者有不知余取以爲觀畫之說焉畫之爲藝世之專門名家者多能曲盡其形似而至其意態情性之

所聚天機之所寓悠然不可探索者非雅人正士超然有見乎塵俗之外者莫之能至孟子曰大匠誨人以規矩不能使人巧莊周之論斲輪曰臣不能喻之於臣之子臣之子亦不能受之於臣皆是類也方其得之心而應之手也心與手不能自知况可得而言乎言且不可聞而况得而效之乎效古人之蹟者是拘拘於塵垢糠粃而未得其眞者也

暖姝由筆山水中凡畫遠山峰青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但爲雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及此者

康對山集明妃寫照圖圖凡十二人上一人褕禕翟冠一手指侍兒一手托几而坐一侍兒侍立看畫工畫工綠衣博帶持幀北向又三美人迤邐來一人以扇掩口而笑一人扯袂附語一人後行正簪一小姬抱象板隨焉傍又有二姬一立而持兔一插扇拽裾向執兔者姬後又有二人服如三美人方舁盤持盂至曲盡意度

繪事微言唐志契論畫畫家傳模移寫自謝赫始此法遂爲畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃眞臨摹也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人爲之定要筆筆與原本相同若之何能名世也

槎上老舌陳衎論畫黃大癡敎人畫法最忌曰甜甜者穠郁而輭熟之謂也夫爲俗爲腐爲板人皆知之甜則不但不之忌且羣然喜之矣從大癡拈出大是

妙諦

天爵堂筆餘薛岡論畫畫中惟山水義理深遠而意趣無窮故文人之筆山水常多若人物禽蟲花草多出畫工雖至精妙一覽易盡余謂丹青有宗派姑蘇獨得其傳

畫史會要王無倪論畫畫無絕筆傳授爲先古哲妙墨代代相沿猶夫子之云識大識小也若廣訪名師加以心慧古跡不但可亞猶可自謂過之

觚不觚錄分宜當國而子世蕃挾以行人天下之金

玉寶貨無所不致其最後乃始及法書名畫蓋始以兒俗且鬬侈耳而至其所欲得往往假總督撫按之勢以脅之至有破家殞命者而價亦驟長分宜敗什九入天府後復佚出大半入朱忠僖家朱好之甚豪奪巧取所蓄之富幾與分宜埒後歿而其最精者十二歸江陵江陵受他饋遺亦如之然不能當分宜之半計今籍矣若使用事大臣無所嗜好此價當自平也

王世貞論畫人物山水人物自顧陸展鄭以至僧繇道元一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物爲勝沈啓南近元人山水爲尤

藝苑卮言王世貞論畫書道成後揮灑時入心不過秒忽畫學成後盤礴時入心不能絲毫詩文總至成就臨期結撰必透入心方寸以此知書畫之士多長年蓋有故也年在桑榆政須賴以文寂寞不取養生聊用適意既就之頃亦自斐然乃知歐九非欺我者

少學而無成老而才盡以此自歎耳

人物以形模爲先氣韻超乎其表山水以氣韻爲主形模寓乎其中乃爲合作若形似無有生氣神彩至脫格皆病也

王元美四部稿畫力可五百年至八百年而神去千年絕矣

弇州山人稿唐文皇訓子圖閻侍中立本畫元故恆陽文正王手定爲神品第一圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生氣童子娟好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而謹若不敢肆者然可想見其褰旗挾將之力餘一侍童二介士皆各得其意上有宣和殿印初翳若霧余令善工洗之則殊色隱透光彩射眉睫間而器物之妙絹素之精斷非後人所能贋者第文皇面赭而髯虯挺發可畏以故世稱之曰日表曰髭聖今像頗不甚合且爾時敎承乾則不應命立本圖敎高宗則已長亦似未逼而余又嘗考宣和畫譜立本所遺無此圖僅有僞蜀黃筌勘書圖二卷此豈其一邪蓋宋初諸降王中獨孟昶有天人相

見于花蕊夫人所供其童子爲元喆武士爲趙延隱而當時進御者以勝國故不敢具其實故目之爲勘書圖理稍近耳第其冠服類六朝不甚似五代則有未可曉者姑闕以俟精鑒博識之士

甲乙剩言鄭錦衣樸重刻小幅博古圖其翻摹古文及雲雷饕餮犧獸諸象較精於前且卷帙簡少使人易藏雖寒生儉士皆得一見商周重器大有裨於賞鑒家第一序艱滯可笑足爲此圖減價落色

屠隆論學畫人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山水處胷中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含煙弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊紙上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公及米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一二名家方得深知畫意

妮古錄丁酉六月初八日見高克恭大幅雲山上有姚廣孝徐髯仙諸君題下有柯九思印用墨者此幅

淡著色樹石全學董北苑

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水皆學王維後有子由東坡及王詵書乃是晉卿暴得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此爲圖此載在東坡集徽宗題作勘書圖非也勘書圖舊傳有顧虎頭作董廣川極辨之見畫跋中可考

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦棚兒春風生面目

李伯時西園雅集圖有兩本一作于元豐間王晉卿都尉之第一作于元祐初安定郡王趙德麟之邸董元宰從長安買得團扇上者米襄陽細楷極精寄書報予云爲此稾裝潢矣但不知何本也余別見仇英所摹後有文休承題跋者

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啓視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細却

是雪景以浮粉著樹上瀟灑清韻應宋人臨本非後人可到也

王維雪蕉會在清閟閣楊廉夫題以短歌

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在烟泉之間上有詩云不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之璽

董元宰買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨是絹素其卷約有二三丈後有周密林希逸跋貫道負茶癖葉少蘊常薦之故周跋云恨不乞石林見也

余藏有錢舜舉茄菜二帖上有趙松雪題云天上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃梅雨老瓦盆中此味多此余友十年前所畫今余謝事歸來偶閱書笥而得此因作詩以識之至治元年五月廿二日也

題菜云歸老林泉無外慕盤中野菜飫黃粱交遊來往休相笑肉味何如此味長至治元年五月廿二日檢出篋既得錢舜舉茄畫一幅而又有其畫菜因有

所感而吟之也子昂記

文裕陸儼山云予往謫延北平歸宿健陽公館時薛宗鎧作令與小酌堂後軒是歲閩中大雪四山皓白而芭蕉一枝橫映粉牆盛開紅花名美人蕉世稱王維雪蕉畫爲奇格而不知冒雪看花乃實境也

陳惟允游子手中線一幅畫夾葉楊柳柳下駕車欲行上有雲林書此詩

姑射仙人圖據跋龍眠作內府賜朱勝非有楊廉夫跋惜此卷幅短

元宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人市網漉魚者元宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏之蒼莽之勢耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

東坡跋宋漢傑畫云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑眞士人畫也東坡此

言得鑒畫之髓

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迴處誰家紅袖倚高樓右樊川詩宋顧大中會於南陵巡捕司舫子臥屏上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後爲一具眼人竊去乃更歎息

項希憲藏石田水墨三檜卷極奇翁後大字跋云虞山至道觀有所謂七星檜者相傳爲梁時物也今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷震風擘者尤爲傀異眞奇觀也暇中與子壻史永齡往觀焉永齡因請圖之歸爲而翁西村先生之玩蓋以西村未嘗見也幷寫歸途所得詩於後西村寧不有以教我乎昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊游山水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌瑟縮開傳取梁朝檜神去袖中疑道有風雷時成化甲辰人日沈周

宋化卿檀香大士約尺許衣褶皆吳道子一樹根承之上者如蜃下者如馬遠畫木浪頭渦躍刻楷書陀羅尼經于左方

氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空宋畫院各有試目思陵嘗自出新意以品畫師予欲以此數則徵名手圖小景然少陵無人謫仙死文沈之後廣陵散絕矣柰何柰何

歐陽公撰蔡君謨墓志云工書畫頗自惜不妄爲人作今端明繪事絕跡矣

雲間陶叔明有畫帙題曰無聲詩

古人畫雲沾濕綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之常倩胡廷暉全補暉私記其筆意歸寫一幅質公公驚賞亂真由此名實俱進

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手余於白下得之

張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻爲雲林所稱

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林簡云此圖拙古俗

眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林冒次清曠筆意蕭遠當咄咄逼眞矣暇日能寄小立軸一紙否耶

楊廉夫寄元鎭一絕云祇陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂圖

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董元宰

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書二首藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事

吾鄉孫毅翁文簡善畫美人

曹雲西有霽雪圖傍題云老雲爲敬之作

天如獅子林詩極可讀倪迂有圖

會見鄭所南蘭一卷畫左有丙戌正月十五日寫此

一卷共十一字其月日寫此一卷皆墨刷印者其丙戌十五四字則手書塡之

東坡稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力而世以洋州一派竹稱之何足以畫石室

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及何其幸耶又見徽宗畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子此二卷項晦夫所藏

宋高宗既卽位江南乃下勸農之詔四明樓璹字壽玉時爲杭之於潛令乃繪作耕織圖農事自浸種至登廩凡二十有一蠶事自浴種至剪帛凡二十有四且各繫五言八句詩於左未幾璹名見遂以圖上進後此圖說流傳人間見逐段下有憲聖慈烈皇后題字皇后姓吳配高宗其書絕相類

湖州天聖寺殿壁東西二垜有管夫人寫竹

陸以寧謂董元宰云今日生前畫靠官他日身後官靠畫

黃大癡畫溪山雨意一卷題云此是僕數年前寓平

江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之雲林又題云黃翁子久雖不能夢見房山歐婆要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者

畫竹以濃墨爲面淡墨爲背此法始於湖州而柯奎章全法之

趙子昂畫淵明像一卷題云既書歸去來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶後又有王行元末人歿於難詩亦清雅而石田亦有詩云典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛剩黃花一兩籬

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆元宰定以爲五代人筆

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去

仇實父畫子虛上林圖長五丈窮態極妍蓋天孫錦手也余見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷爲第一

杜祁公自少好學工書畫

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉靑紫四色未嘗用綠色者蓋綠近下人服色也琴衣或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煅土黃紅如火置地上以碗覆之待靑冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用胭脂銀硃者陋矣雜陽鐳續云

梅道人一畫册云至正十年年已七十一矣試鼠豪筆淸衡舊里兒誦論語熟

錢塘吳山之陽元妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其眞於屛上至今遺墨在焉

關仝山水下筆辣甚王罔伯持來見之

李易安趙淸獻之子婦趙挺之亦諡淸獻莫廷韓云曾買易安墨竹一幅余惜未見

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荊蠻民一印者其畫遂名荊蠻民

雲有華溪勝國時人多寫華溪漁隱蓋是趙承旨倡之王叔明是趙家甥故亦作數幅今皆爲元宰所藏

元宰每欲買山雲上作桃源人以應畫讖爲余圖趙王孫桃花綠山一冊

王叔明石梁秋瀑其上題云至正辛丑七月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云梁挂飛泉遙濆雪山間疎樹淨含烟幽人自愛清秋景閒坐虛牕對夕陽周伯昂題一道飛湍萬壑流平林如擷錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來笑許由耕雲題林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔流峽底雲雷起疑在匡山瀑布旁陸有恆題

趙文敏公書尚書洪範幷畫箕子文王授受之意爲圖畫古雅而小楷精絕公素精尚書嘗爲之集註

花光長老不特寫梅兼長山水會爲王翼寫湘山樹及橘州圖其石門諸跋尚多也

陳惟寅高士有雅宜山居其弟陳惟允亦長山水寅號大髯允號小髯

黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮巒暖翠爲第一恨景碎耳

饒自然畫深得馬遠筆法

馮開之祭酒有王維江山雪霽圖卽在海內當推爲墨王後有沈石田跋

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至元宰處其長有三丈餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐越王宮非勾踐越也

余有唐六如夢草圖學范寬上題詩云池塘春漲碧溶溶醉臥沙塵淺草中一夢熟時鷗作伴錦衾何必抱輕紅崔氏青衣崔與柳生厚死猶冥合輕紅從焉又曹惠得木耦人自稱輕素

郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求一定胡氏添入或曰胡翼

仇英四大幅在弇州家一畫西園雅集一畫清夜游西園一畫獨樂園一畫金谷園而獨樂園圖則恢張龍眠之稿皆一丈有餘人物位置皆古偉

展子虔乃大李將軍之師韓氏所藏人物卷最爲奇古山谷嘗有詩云人間猶有展生筆物事蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明牕一日百囘看

米元章硯山圖余見之純用焦墨又見徽宗畫六石純用淡墨

黃五岳云自顧阿瑛好蓄玩器書畫亦南渡遺風也至今吳俗權豪家好聚三代銅器唐宋玉窰器書畫至有發掘古墓而求者若陸完神品畫累至千卷王延喆三代銅器數倍於宣和博古圖所載

丁晉公始典金陵陛辭之日眞宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此謂遂張於賞心亭按乾道舊志及湘山野錄茗溪集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此圖爲眞宗所賜

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新鴈題詩小著行

池灣沈氏伯倲仲貞出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝揷瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸

又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田倣梅花道人松石一軸又桐石一軸又竹鷄芙蓉一軸又文太史柏舟圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀余觀之余爲標其僉云梅沙彌以畫說法

元宰爲余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽土木形骸絕似嵇叔夜求之近代惟懶瓚得其半耳仲醇好瓚畫以爲在子久山樵之上政是識韻人了不可得余爲寫雲林山景一似呂安命駕

顧阿瑛又別有摘阮小像

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴去不盡到如立粉本者余借至元宰見之又轉借至京邸中

松雪楷書老子卷前白描頭佗老子直像一尊後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰廿四日爲進之高士書於松雪齋又金寫道德經一卷

文待詔自元四大家以至子昂白駒董源巨然及馬夏間三出入而百谷丹青志言先生畫師李唐吳仲

圭此言似絕不知畫者且亦何以稱待詔里客也王以劉廷美陳道復子正置逸品而以文先生置妙品稱量不平待詔未肯心死

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋所寫

董元宰寄余書云所欲學者荊關董巨李成此五家畫尤少眞跡南方宋畫不堪賞鑒兄幸爲訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史也

蘇叔黨墨竹能衣鉢老坡

高逸圖趙承旨作二幅而項元度者尤闊大皆有朱砂著色背面撥阮人其傍有一傲士以手據地籜冠竹簪狼藉草間坐有青羊皮長松落落眞逸品也

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅于生絹扇上燈月下映之宛然影也

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也

董元宰云于家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山

行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余余嘗懸北苑于堂中兼以倪黃諸跡無復于北苑著眼者政自不知元人來處耳

偃曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李宗訓王維是也李之傳爲宋趙伯駒伯驌以及于李唐郭熈馬遠夏圭皆李派王之傳爲荆浩關仝董源李成范寬以及于大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕馬和之又如方外不食烟火人另具一骨相者

羣碎錄追蠡趙希鵠云追琢也今畫家滴粉令凸起猶謂之追粉蠡剝蝕也追蠡言禹之鍾款文追起處剝蝕也今孟子趙岐註非

朱紱即朱裳畫爲亞形亞古弗字故因謂之紱亦作黻

枕譚東坡詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情按畫家七十二色有檀色淺赭所合婦女暈眉色似之人皆不知檀暈

之義何也

岩棲幽事古人畫史魚尸諫與地獄變相圖皆著勸戒正與君平賣卜同

以蹊徑之奇恠論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫須熟外熟

東坡有詩曰論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定此非詩人余曰此元畫也晁以道詩云畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態余曰此宋畫也

士人作畫當以草隸奇字之法爲之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗蹊逕乃爲士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣

徽宗畫高宗字至不能與蘇米諸臣爭價翰墨尚如此況立德者乎

太平清話李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之數本伯時自爲御史檢法遂以病痺致其事實元符

三年庚辰也伯時既歸老肆意龍眠山岩壑間其所自序云元豐紀號歲在丁巳月在滁郎買山于龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡歷二十四年矣

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明不衰無疾而逝蓋畫中烟雲供養也

凡卷中有開國印者韓平章侂胄也平章善寫琅玕大葉自號太師竹

趙魏公嘗云郭祐之贈余詩世人謾說李龍眠那知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在當與之抗衡也

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰中興唯白雲身外即丹青山水小類李中舍

唐喻鳧常曰吾詩無羅綺鉛粉宜其不售余見王子久山水一軸上有句曲張伯雨題云由來老筆荊關輩施粉施朱笑後生

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄰用里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來三宿夜連牀行路荊榛歲將暮壬子九月

十九日爲潘翁仲曎寫井賦詩右方瓚題雲林此畫在長安中唐子西云水無美惡以活爲上

鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無世俗之氣嘗徙居華亭再從嘉興還寓長洲之周莊卒

今世傳界畫馬夏皆出于野夫野夫西域人也

丙申上元見楚中劉錦衣宋人畫冊自蕭照馬和之趙千里而下凡百幅是日眞如遊山陰道中

余有唐伯虎夢草圖一卷全法范寛太原王公跋云陳仲醇奉其尊公先生之命名長子曰夢蓮次曰夢松皆實夢也獨第三子生時未有夢而偶得是卷仲醇躍然曰此詎非夢乎今余子爲謝家兄弟續池塘青草之句不辱此圖已於晬之辰爲援圖命之而囑余題卷後以代摩頂王錫爵書

郭恕先以篆籀畫屋故上折下筭一斜百隨咸中尺度

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

元美公有宋刻兩漢書皆大官板長一尺五寸許後有趙文敏小像蓋趙魏公物也元美亦畫一小像在其後

趙文敏小像一軸止半身其面圓而俊偉神觀煥爛世祖所謂神仙中人也公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無己家見之

黃鶴山樵鐵網珊瑚官窑軸其畫止散樹三四株四面界畫之其界畫外第一首詩有鐵網珊瑚起句者故名

徐澤夫長君溢我藏吳道子三十二相觀音水墨卷子其上標題細字字小而極軒翥寬綽有勢又有王右軍月半帖絹甚損然筆法直是晉人風氣余借至泖上摩玩三日頗快

余有李嵩骷髏圖扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物可愛又有一方絹爲休休道人大痴題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之

上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承率宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

黃魯直自題像多惟一贊云前身寒山子後身黃魯直頗遭俗人惱思欲入石壁

永禪師弟子辨才不惟書法擅場而畫亦工

黃魯直云李侯畫㥯百寮底畫隱字未經人用文五峯却有此印

大庾縣觀音寺千佛閣有東坡題壁廣化寺有東坡畫竹

南渡後購收先朝書畫多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人題語

書畫史王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西

湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝之蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

宋人以墨絲織樓閣精于刺繡眞古之所謂絲絕針絕也

書畫金湯一善趣　賞鑒家　精舍　淨几　風日清美　甁花　茶笋橙橘時　山水間　主人不矜莊　拂曬　名香修竹　考証　天下無事　高僧雪　與奇石鼎彝相傍　睡起　病餘　漫展緩收

一惡魔　黃梅天　燈下　酒後　研池汁　硬索巧賺　輕借　收藏印多　胡亂題　代枕　傍客催逼　屋漏水　陰雨燥風　奪視　無揀料銓次市談攪　油汗手　曬穢地上　惡裝繕　臨摹汚損　蠹魚　強作解　鼠噴嚏　童僕林立　問價　指甲痕　剪截摺疊

一莊嚴　玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窑軸　繡帶　內庫祕閣　寶籤　五色玉牌記

古錦面　帝王璽　奇綵裹囊　名賢題跋　女校書收貯　織成標頭　金縷珠母石青枏檀匣

一落劫　入村漢手　質錢　獻豪門　剪作練裙襪材　不肖子　盜　換酒食　水火厄　殉葬

水南翰記唐解元子畏名成而身廢閒居作美人圖予覽其遺跡未嘗不嘆其志之有托也一日宿旅邸館人懸畫菊題之黃花無主爲誰容冷落疎籬曲徑中儘把金錢買脂粉一生顏色付西風蓋自況云

讕言長語畫上二紙條名曰驚燕燕怕紙凡有紙條處則飛去紙條古不粘任其飄動

春明夢餘錄武英有待詔擇能畫者居之

穀城山房筆塵宋徽宗立書畫學書學卽今文華直殿中書畫學卽今武英待詔諸臣然彼時以此立學時有考校今止以中官領之不關藝苑無從稽其殿最故技藝之精遠不及古矣

恬致堂集軒轅問道圖寫圖手頗纖謹傅彩鮮勻亦必畫苑應奉所爲但軒轅古帝不應作唐帽蓋俗工不知考古者

粉墨春秋元人善畫者多其在大都山水則劉融伯熙喬達之韓紹曄子華高克恭彥敬李希閔克孝竹石則李衎仲賓于士行遵道張德琪廷玉李有仲方劉德淵仲淵及張敏夫高吉甫劉廣之花果則謝佑之人物則李士傳傳寫則焦善甫冷起巖而浮屠羽士之善繪事者不與焉

無錫縣志王蓉溪嘗賦如夢令曰林下一溪春水林上數峯嵐翠中有隱居人茅屋數間而已無事無事石上坐看雲起高房山尚書愛其言嘗爲作圖張居貞題云歌此芙蓉窈窕章山陰茅宇日淒涼不是筆端天與巧誰割雲山與侍郎此圖久爲遠人所得倪元鎮因用其意寫贈王仲冕梧溪老人王逢時題其後曰予謝病將還鄉壠道宿寶雲禪舍與王仲冕論心見先友倪幼霞畫且獲觀王蓉溪張居貞二公詩詞仲冕徵予賦詩亦爲長短句一闋檐葺數株松子村遶一溪菰米鷗外迴聞雞遙望雲山烟水多此多此酒進玉盤雙鯉

金谿縣志嘗嘆古今有善畫者此邦之人翕然宗之

不論得其近似與未輙假其款記以致眞贗並傳然具隻眼者自能辨之獨憐其近似者不知各自精進徒描摹其影甘尚俗套如彷文衡山落字効王雅宜筆法是也豈傑士所宜然哉

水墨畫意昔賢以其出文人縉紳手筆者稱內家出畫工手筆者稱外家內家筆雖拙而帶雅外家筆雖工而多俗倘有外家不俗者亦內家所備錄也吾谿宋元以前不可考

余本立善寫墨竹亦見畫菜南山傳元澄善畫禽鳥筆意古潤有子昻風味亦善水墨虎無一毫俗氣張釣月畫禽鳥彷佛呂紀疎山僧性朗竹亦可觀王眞賞畫龍所翁以後不多見焉蓋所翁臨川人眞蹟猶有存者如天寧寺壁龍出所翁眞筆余及見之晏文獻公家有所翁六龍圖卷今藏劉考功家余親見之所翁自敘不善水友人張象外善畫水龍水稱兩絕眞賞精心學之筆意頗得其肯綮焉余自髫喜水墨及宦遊吳門頗與姑蘇文文水及嘉禾項武庫劇論然無所得於筆端云今文學吳十之字畫銳意宗子

昂筆意精進不已將來內家必可傳者吾谿嘉靖初主簿汪龍號潤軒寧波人善畫草蟲花卉亦善作雪竹亦善吟咏吾谿尚有存其詩畫者蓋稱精品焉

涇縣志包虎徐兔本出涇邑人知貴重每一圖出輙紙貴郡中前輩詩篇有詠宣城虎兔者蓋以宣城郡言之爾今包徐子孫悉已改業無復傳者靈惠廟有徐昞畫龍在正殿之後筆勢飛動見者悚慄遇水旱致禱亦有感應好事者追步邯鄲竟不得其髣髴

廣信府志羊石里葉氏繹思錄先君嘗爲予言昔有

廬州太守徐姓者好古畫珍玩凡有奇品則不吝千金之購然按治民家有所藏即求之務必獲一日得古畫蓋仙筆也喜不自勝即懸之中堂召其壻某進士者評品之壻欲托以諷也熟視久之徐曰值當幾何壻曰不過三升粟耳婦翁詫訝驚問曰汝眞俗子輩耳壻曰不然吾翁購之甚艱則寶之必重人雖畀百金不與也若子孫貧窶後持以須糊口計眞不數升粟耳婦翁大悟由是遂不好畫嗟夫言曲而中罕譬而喻壻得風之義矣婦翁幡然遂以悟徐亦難得

也哉漫記之以爲好奇玩者之戒

日知錄古人圖畫皆指事爲之使觀者可法可戒上自三代之時則周明堂之四門墉有堯舜之容桀紂之象有周公相成王負斧扆南面以朝諸侯之圖楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋僪佹及古賢聖怪物行事秦漢以下見於史者如周公負成王圖成慶畫紂醉踞妲己圖屏風圖畫列女戴逵畫南都賦圖之類未有無因而作遠乎隋唐尚沿其意唐藝文志所列漢王元昌畫漢賢王圖閻立德畫文成公主降蕃圖玉華宮圖鬬鷄圖閻立本畫秦府十八學士圖凌烟閣功臣二十四人圖范長壽畫風俗圖醉道士圖王定畫本草訓戒圖檀智敏畫游春戲藝圖殷𣪍章無忝畫皇朝九聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元十八學士圖董萼畫盤車圖曹元廓畫後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽間朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌烟圖楊昇畫望賢宮圖安祿山眞張萱畫妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖鞦韆圖談皎畫武惠妃舞圖佳麗寒食

圖佳麗妓女圖韓幹畫龍朔功臣圖姚宋及安祿山圖相馬圖元宗試馬圖寧王調馬打毬圖陳宏畫安祿山圖元宗馬射圖上黨十九瑞圖王象圖鹵簿圖田琦畫洪崖子橘木圖竇師綸畫內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳游麟圖韋鶡畫天竺胡僧渡水放牧圖周昉畫撲蝶按箏楊眞人降眞五星等圖各一卷唐文粹有王藹記漢公卿祖二疏圖舒元輿記桃源圖通鑑蜀嘉州司馬劉贊獻陳後主三閣圖皆指事象物之作王維傳人有得奏樂圖不知其名維視之曰此霓裳第三疊第一拍也好事者集樂工按之無差自實體難工空摹易善於是白描山水之畫興而古人之意亡矣

宋邵博聞見後錄云觀漢李翕王稚子高貫方墓碑多刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道元絕藝入神然始用巧思而古意滅矣況其下者此可爲知者道也

宋徽宗崇寧三年立畫學考畫之等以不倣前人而物之情態形色俱若自然筆韻高簡爲工此近於空

摹之格至今尚之

謝在杭五雜俎曰自唐以前名畫未有無故事者蓋有故事便須立意結構事事考訂人物衣冠制度宮室規模大略城郭山川形勢向背皆不得草草下筆非若今人任意師心鹵莽滅裂動輒託之寫意而止也余觀張僧繇展子虔閻立本輩皆畫神佛變相星曜眞形至如石勒竇建德安祿山有何足畫而皆寫其故實其他如懿宗射兎貴妃上馬後主幸晉陽華清宮避暑不一而足上之則神農播種堯民擊壤老子度關宣尼十哲下之則商山采芝二疏祖道元達鏁諫葛洪移居如此題目今人却不肯畫而古人爲之轉相沿倣蓋繇所重在此習以成風要亦相傳法度易於循習耳

竹素辨譌唐書褚亮傳武德四年太宗爲天策上將軍寇亂稍平於宮城西作文學館下敎以大行臺司勛郎中杜如晦記室考功郎中房元齡于志寧軍諮祭酒蘇世長天策府記室薛收文學褚亮姚思廉太學博士陸德明孔穎達主簿李元道天策倉曹參軍

事李守素王府記室參軍事虞世南參軍事蔡允恭顏相時著作郎攝記室許敬宗薛元敬太學助教蓋文達軍諮典籤蘇勖並以本官爲學士七年收卒復名東虞州錄事參軍劉孝孫補之薛收傳收卒王哭之慟其後圖學士像歎其早死不得與蓋閻立本圖像褚亮爲贊乃七年以後事司馬公通鑑并以圖像爲贊載入武德四年故有薛收而無劉孝孫誤矣聞立本學士圖向在兵科其事畫者收耶孝孫耶惜不可得而見也

## 畫部外編

風俗通義皇帝時有神荼鬱壘兄弟二人能執鬼每于度朔山桃樹下簡閱百鬼之無道者縛以葦索執以飼虎帝乃立桃板于門畫二人像以禦鬼謂之仙木

梁書于陁利國王瞿曇修跋陁羅以四月八日夢見一僧謂之曰中國今有聖主十年之後佛法大興汝若遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得自安修跋陁羅初未能信既而又夢此

僧曰汝若不信我當與汝往觀之乃于夢中來至中國拜覲天子既覺心異之陀羅本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹青仍遣使并畫工奉表獻玉盤等物使人既至摸寫高祖形以還其國比本圖則符同焉因盛以寶函日加禮敬

大唐奇事廉廣者魯人也因採藥於泰山遇風雨止於大樹下及夜半雨晴信步而行俄逢一人有若隱士問廣曰君何深夜在此仍林下共坐語移時忽謂廣曰我能畫可奉君法廣唯唯乃曰我與君一筆但密藏焉卽隨意而畫當通靈因懷中取一五色筆以授之廣拜謝訖此人忽不見爾後頗有驗但祕其事不敢輕發後因至中都縣李令者性好畫又知其事命廣至飲酒從容問之廣祕而不言李苦告之廣不得已乃於壁上畫鬼兵百餘狀若赴敵其尉趙知之亦堅命之廣又於趙廨中壁上畫鬼兵百餘狀若擬戰其夕兩處所畫之鬼兵俱出戰李及趙既見此異不敢留遂皆毀所畫鬼兵廣亦懼而逃往下邳下邳令知其事又切請廣畫廣因告曰余偶夜遇一神靈

傳得畫法每不敢下筆其如往往爲妖幸恕之其宰不聽謂廣曰畫鬼兵卽戰畫物必不戰也因命畫一龍廣勉而畫之筆纔絕雲蒸霧起飄風倏至畫龍忽乘雲而上致滂淹之雨連日不止令憂漂壞邑居復疑廣有妖術乃收廣下獄窮詰之廣稱無妖術以雨猶未止令怒甚廣於獄中號泣追告山神其夜夢神人言曰君當畫一大鳥叱而乘之飛卽免矣廣及曙乃密畫一大鳥試叱之果展翅廣乘之飛遠而去直至泰山而下尋復見神謂廣曰君言泄於人間固有難厄也本與君一小筆欲爲君致福君反自致禍君當見還廣乃懷中探筆還之神尋不見廣因不復能畫下邳畫龍竟爲泥壁

酉陽雜俎建中初有人牽馬訪醫稱馬病脚其馬毛色骨相馬醫未嘗見笑曰君馬大似韓幹所畫眞馬中固無也忽値幹幹亦驚曰眞是吾設色者至舍視所畫馬脚有一點墨缺方知是畫通靈矣

貞元年中宣州忽大雷雨一物墮地猪首手足各兩指執一赤蛇嚙之俄頃雲暗而失時皆圖而傳之

貞元末開州將軍冉從長輕財好事而州之儒生道者多依之有畫人甯采圖爲竹林會甚工坐客郭萱柳成二秀才每以氣相軋柳忽眄圖謂主人曰此畫巧於體勢失於意趣今欲爲公設薄技不施五色令其精彩殊勝如何冉驚曰素不知秀才藝如此然不假五色其理安在柳笑曰我當入彼畫中治之郭撫掌曰君欲紿三尺童子乎柳因邀其賭郭請以五千抵負冉亦爲保柳乃騰身赴圖而滅坐客大駭圖表於壁衆摸索不獲久之柳忽語曰郭子信來聲若出畫中也食頃瞥自圖上墜下指阮籍像曰工夫秖及此衆視之覺阮籍圖像獨異吻若方笑甯采覩之不復認冉意其得道者與郭俱謝之數日竟他去宋存壽處士在釋時目擊其事

李叔詹常識一范陽山人停于私第時語休咎必中兼善推步禁呪止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲别所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆毫水上就視但見水色渾

渾耳經二日榻以褥絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李鷟異苦詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

松窗襍記唐進士趙顏于畫工處得一軟障圖一婦人甚麗顏謂畫工曰世無其人也如可令生余願納爲妻畫工曰余神畫也此亦有名曰眞眞呼其名百日晝夜不歇卽必應之應則以百家綵灰酒灌之必活顏如其言遂呼之百日晝夜不止乃應曰諾急以百家綵灰酒灌之遂呼之活下步言笑飲食如常曰謝君召妾妾願事箕箒終歲生一兒年二歲友人曰此妖也必與君爲患余有神劍可斬之其夕遺顏劍劍纔及顏室眞眞乃曰妾南岳仙也無何爲人畫妾之形君又呼妾之名旣不奪君願君今疑妾妾不可住言訖攜其子卽上軟障嘔出先所飲百家酒覩其障唯添一孩子仍是舊圖焉

夷堅續志元和初士人見古屏上婦人下歌曰娉婷少女踏春陽無處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空帶九秋霜士人叱之忽上屏

元澮善畫嘗至僧寺畫一婦人乳一小兒于壁間後遇夜有兒啼聲僧怪之以語澮澮笑曰欲止啼甚易耳舉筆添乳入口自此啼聲遂止

雲仙雜記南唐時有蒼頭持龍水圖來貨或得之將練爲衣忽釜中雲蒸起見二龍騰躍穿壁而去

宣和畫譜韓幹工畫馬忽一夕有人叩門曰我鬼使也聞君善圖良馬乞願賜一匹幹立畫焚之他日有送百縑來致謝而卒莫知其所從來則所謂鬼使者也

山堂肆考陳季卿游青龍寺見東壁寰瀛圖指曰安得自渭達河至家乎有終南山翁在旁笑曰此不難命折竹葉作舟置圖上令季卿熟視久之覺波浪大起葉舟漸巨恍然登舟旬餘抵家廻舟來寺時止一更山翁尚擁褐而坐

括異記成都許畫師善傳神忽一人敝衣顦顇求畫許笑之其人解衣囊易黃道服鹿皮冠以手摩面則童顏矣引其鬚應手而黑乃一美丈夫也許驚曰不知神仙降臨道人曰君傳吾神置肆中有求售止取

千錢後有識者云此唐神仙朱桃椎也求者輻輳許貪畫值每取二千夢道人曰汝福有限安得過取掌其左頰既寤頭遂偏

輟耕錄溫州監郡某一女及笄未出室貌美而性慧父母之所鍾愛者以疾卒命畫工寫其像歲序張設哭奠常時則庋置之任滿偶忘取去新監郡復居是屋其子未婚忽得此心竊念曰娶妻能若是平生願事足矣因以懸于臥室一夕見其下從軸中詣榻前敘殷勤遂與好合自此無夜不來踰半載形狀羸弱父母詰責以實告且云至必深夜去以五鼓或齎佳果啖我我答與餅餌則堅卻不食父母教其此番須力勸之既而女不得辭爲咽少許天漸明竟不可去宛然人耳特不能言語而已遂眞爲夫婦而病亦無恙矣此事余童子時聞之甚熟惜不能記兩監郡之名

瑯嬛記天師張與材善畫龍變化不測了無粉本求者鱗集海內幾遍晚年修道懶于舉筆人有絹素輒呼曰畫龍來頃之忽一龍飛上絹素卽成畫矣故人

間往往有言畫龍飛去者

湖海奇聞尤孔昭後圃亭壁上有古畫美女孔昭戲曰得伊豈吝千金及中秋賞月酣歌之際一女捧榼進曰妾鄰女也郎君賞月特助淸宵之歡孔昭畱宿月餘忽不至畫亦亡

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

一

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十七卷目錄

### 投壺部彙考

禮記（少儀　投壺）

投壺儀節（合用之人　合用之物　儀節　魯鼓音節　貍首聲調　詩樂作止之節　奏詩投壺之節）

投壺新格（投壺式圖）

正字通（土部壺字註）

### 投壺部總論

大戴禮投壺第七十八

顏氏家訓藝術篇

經說 投壺

投壺部藝文一

投壺賦　魏邯鄲淳

投壺銘　明何景明

壺矢銘　袁九齡

投壺部藝文二 詩

古歌　失名

華山畿　梁失名

無題　唐曹唐

投壺　明丘濬

白傅園投壺聯句（井序）　周金、

投壺部紀事

投壺部雜錄

投壺部外編

藝術典第七百九十七卷

投壺部彙考

禮記

少儀

侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬

注 投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而投之卑者不敢委於地故悉擁抱之也射與投壺之禮勝者之弟子酌酒置於豐上其不

勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請以優賓也角兕觥也今飲尊者及客不敢用角但如常獻酬之爵也擢進而取之也馬者投壺之勝算每一勝則立一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成己之三馬今卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成己勝也

投壺

（大全）藍田呂氏曰投壺射禮之細也射者男子之所有事因而飾之以禮樂也古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者不能盡於射禮而行其節也庭之修廣或不足以致侯置鵠賓客之衆或不足以備官比耦則是禮也弧矢之事雖不能行其容體比於禮其節比於樂志正體直審固而求中所以觀德者猶在此先王所以不廢也壺之爲器所以實酒而置之席間

者也原其始也必以燕飲之間謀以樂賓或病於不能爲射也舉席間之器以寄射節焉此投壺所由興也

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

注中者盛算之器或如鹿或如兕或如虎或如閭閭如驢形一角而岐蹄或如皮樹皮樹亦獸名其狀未聞皆刻木爲之上有圓圈以盛算枉材不直也哨口不正也此篇投壺是大夫士之禮左傳晉侯與齊侯燕投壺則諸侯亦有之也（大全）嚴陵方氏曰矢將以授賓故主人奉之中將以待獲故司射奉之壺將以待投故使人執之而已曰使人則不必有攸司也夫人而爲之可也中或以鹿或以兕或以虎或以閭或以皮樹皆刻木以象其形鑿其

背以盛算必象獸形者則以服猛爲義因而爲隆殺焉亦猶侯用虎豹之類爾必謂之中者射以中爲善故盛算之器因以爲名投壺亦用射之中者以其爲射之類亦以中爲善故也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟

注 般還言不敢直前則辟之容也曰辟則告之使知其不敢當也

已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵

注 主人拜送矢之後主人之贊者持矢授主人主人於阼階上受之而進就楹間視投壺之處所復退反阼階之位西向揖賓以就投壺之席也賓主之席皆南向

司射進度壺間以二矢半反位設中東面執八算興

注 疏曰司射於西階上於執壺之人處受壺來賓主筵前量度而置壺於賓主筵之南間以二矢半者投壺有三處室中堂上及庭中也日中則於室日晚則於堂大晚則於庭中各隨光明故也矢有

長短各隨地之廣狹室中狹矢長五扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者二尺也七扶者二尺八寸也九扶者三尺六寸也矢雖有長短而度壺則皆使去賓主之席各二矢半也是室中去席五尺堂上去席七尺庭中則去席九尺也度壺畢仍還西階上之位而取中以進而設之既設中乃於中之西而東面手執八算而起（大全）嚴陵方氏曰射矢則四算投壺亦如之賓與主則八算矣

---

請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

注疏曰司射執八算起而告於賓曰投矢於壺以矢本入者乃名爲入則爲之釋算若以末入則不名爲入亦不爲之釋算也比頻也賓主要更遞而投不得以前既入而喜不待後人投之而已頻投頻投雖入亦不爲之釋算也若投之勝者則酌酒以飲不勝者正爵卽此勝飲不勝之爵也以其正

禮故謂之正爵既行行爵竟也爲勝者立馬者謂取算以爲馬表其勝之數也謂算爲馬者馬是威武之用投壺及射亦是習武故云馬也一馬從二馬者每一勝輒立一馬禮以三馬爲成若專三馬則爲一成但勝偶未必專頻得三若勝偶得二劣偶得一一既劣於二故徹取劣偶之一以足勝偶之二爲三故云一馬從二馬若頻得三成或取彼足爲三馬是其勝已成又酌酒以慶賀多馬之人也此告賓之辭其告主人亦此辭也

命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾

注 司射命樂工奏詩章以爲投壺之節貍首詩篇名也今亡間若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也大師樂官之長也（大全）藍田呂氏曰貍首之詩言賓主以禮相會也猶匏葉兔首不敢以微薄廢禮而忘歡也其詩曰貍首之班然執女手之卷然賓主之歡於是乎交非特諸侯之事故卿大夫士所以亦得用也

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉

賓黨於右主黨於左

（鄭注）拾更也告矢具請更投者司射也司射東面立釋算則坐以南爲右北爲左也已投者退各反其位

卒投司射執算曰左右卒投請數二算爲純一純以取一算爲奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

（注）疏曰純全也二算合爲一全地上取算之時一純則別而取之一算謂不滿純者奇隻也故云一算爲奇以奇算告者奇餘也左右數鈞等之餘算手執之而告曰某賢於某若干純賢謂勝也勝者若有雙數則云若干純假令十算則云五純也奇則曰奇者假令九算則曰九奇也鈞則曰左右鈞者鈞猶等也等則左右各執一算以告

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者跪曰敬養

（注）司射命酌酒者行罰爵酌者勝黨之弟子也既諾乃於西階上南面設豐洗觶升酌坐而奠於豐

之上其當飲者跪取豐上之酒手捧之而言賜灌灌猶飲也謂蒙賜之飲也服善而爲尊敬之辭也其勝者則跪而言敬以此觴爲奉養也雖行罰爵猶爲尊敬之辭以答賜灌之辭也

正爵既行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬

注正禮罰酒之爵既行飲畢司射乃告賓主請爲勝者樹立其馬直當也所立之馬各當其初釋算之前投壺與射禮皆三番而止每番勝則立一馬假令賓黨三番俱勝則立三馬或兩勝而立二馬其主黨但一勝立一馬即舉主之一馬益賓之二馬所以助勝者爲樂也以慶謂以此慶賀多馬也飲正禮慶爵之後司射即請徹去其馬以投壺禮畢也禮畢則行無算爵鄭氏曰飲慶爵者偶親酌不使弟子無豐

算多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗

五升壺中實少豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮

注 算之多少視坐上之人數每人四矢亦四算也籌矢也扶與膚同室中五扶以下三句說見上章呂氏曰棘柘之心實其材堅且重也毋去其皮質而已矣

魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者浮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨

注 弟子賓黨主黨之年穉者投壺時立於堂下以其或相褻狎故戒令之魯薛之辭意同而文小異故記者並列之憮亦敖也偝立不正所向也踰言遠談他事也有常爵謂有常例罰爵也浮亦罰也一說謂罰爵之盈滿而浮泛也庭長即司正也冠士外人來觀投壺成人加冠之士也樂人國子之能爲樂者非作樂之瞽人也使者主人所使薦羞者也

鼓○□○○□□○□○○□半○□○□○○○
□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○○□□
○□○○□□○半○□○○○□□○薛鼓取半
以下爲投壺禮盡用之爲射禮魯鼓○□○○□□
○○半○□○○□○○○○□○□○薛鼓○□
○○○○□○□○□○○○□○□○○□○半
○□○□○○○○□○

注　鄭氏曰圓者擊鼙方者擊鼓疏曰記者因魯薛擊鼓之異圖而記之但年代久遠無以知其得失

用半鼓節爲投壺用全鼓節爲射禮（大全）長樂陳氏曰主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也庭長正人者也冠士行禮者也立者觀禮者也故屬賓黨壺以授矢致樂者也故主黨執之中以盛筭取勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓

司馬光投壺儀節

合用之人

禮生一人（唱贊） 司射一人（司投） 司正一人（司罰） 使人一人（執壺薦羞） 贊者二人（取矢） 酌者二人（行觴） 弦者（歌詩擊磬擊鼓）

贊者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之弟子

按方氏曰以弦歌貍首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

合用之物

壺 矢（八） 中 算（八十） 豐 觶 磬 鼓 鼙 酒壺 羞 楪 水盌 盥盆 帨巾

按禮盥手洗爵有罍以盛水有枓勺以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盌洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐序立主東賓西餘見圖

司正令弟子司正曰毋憮毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵有諠譁失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺主人捧矢於壺取四矢捧之主人致辭賓

對辭主人曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受鞠躬拜興拜興平身賓將拜主人退避曰敢避

主人送矢賓受矢主人復位

拜送鞠躬拜興拜興平身賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢於壺取四矢授主人

主人進視投所設席皆南向

復位主人揖賓就席司射度壺司射於執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各二矢半

司射設中坐設中於西階主所立位之前取筭實八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令請賓司射曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬

請主人司請賓

賓主皆坐司射執筭於中西東面坐取中之八筭執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂司射曰請奏貍首間若一弦者曰諾奏樂一終

請投司射曰矢具請拾投樂二終循鼓聲賓主迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射化而釋筭一矢釋一筭賓於中右主於中左

卒投數筭司射曰左右卒投贊者二人撤矢司射坐置餘筭於中西起告曰請數於中西東面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝曰左賢於右一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰司射舉手曰請行觴酌者曰諾勝者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗觶升酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者觶

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立於勝者初釋筭之前遂兼斂左右筭置中西又取中之八筭執之改實八筭於中而起

贊者送矢命弦者奏樂一終請投卒投行罰立馬同前禮

贊者送矢命弦者奏樂同前禮

行慶禮若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者一馬益勝者告曰一馬從二馬復告曰三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾若勝者頻得三馬則止告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲

飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆退

衆賓僎以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

憮傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以末入非順矣比頻也以入而喜而頻投雖入亦不爲釋也間若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾投更迭而投也純全也奇隻也灌猶飲也養奉養也或謂拜受拜送可答拜而無避也

魯鼓音節

圓者擊鼙方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

○□句○○□句□○□句○○□句

貍首聲調

今取原壞所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

貍首之斑然執女手之卷然

曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽（士叶所譽叶雨）

### 詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊

### 奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

## 投壺新格

### 敘

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以爲之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事游戲之類而聖人取之以爲禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰

投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正端壹審固然後能中故也蓋投壺亦猶是矣未審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠愼明焉是故投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏頗流散所以爲正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣爲之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無麤密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道乎兢兢業業愼終如始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之爲之也俯身引臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由

是言之聖人取以爲禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心爲之猶賢乎已況投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者爲右是亦投瓊探鬮之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機徼倖者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚長二尺有四寸以全壺不失者爲賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負爲圖列之左方幷各釋其指意焉

有初箭十筭

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第二箭以下連中不絕者皆五筭若一箭不中次箭皆爲散箭其違中內有貫耳及驍者其箭別計假若有初箭仍貫耳則二十筭是也舊圖初箭一籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今

自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不解也

全壺無筭

無筭者不以耦之筭數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘筭以交勝負夫爲山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五筭

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五筭也

散箭一筭

貫耳十筭

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十筭

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也爲其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其筭別計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之筭皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦計餘筭以決勝負

橫耳橫壺皆依常筭無賞

橫耳謂箭橫加耳上舊五十籌橫壺謂橫加壺口舊四十籌皆依常筭無賞謂偶然而橫非投者工何足以賞若爲後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劍耳倚竿皆廢其筭

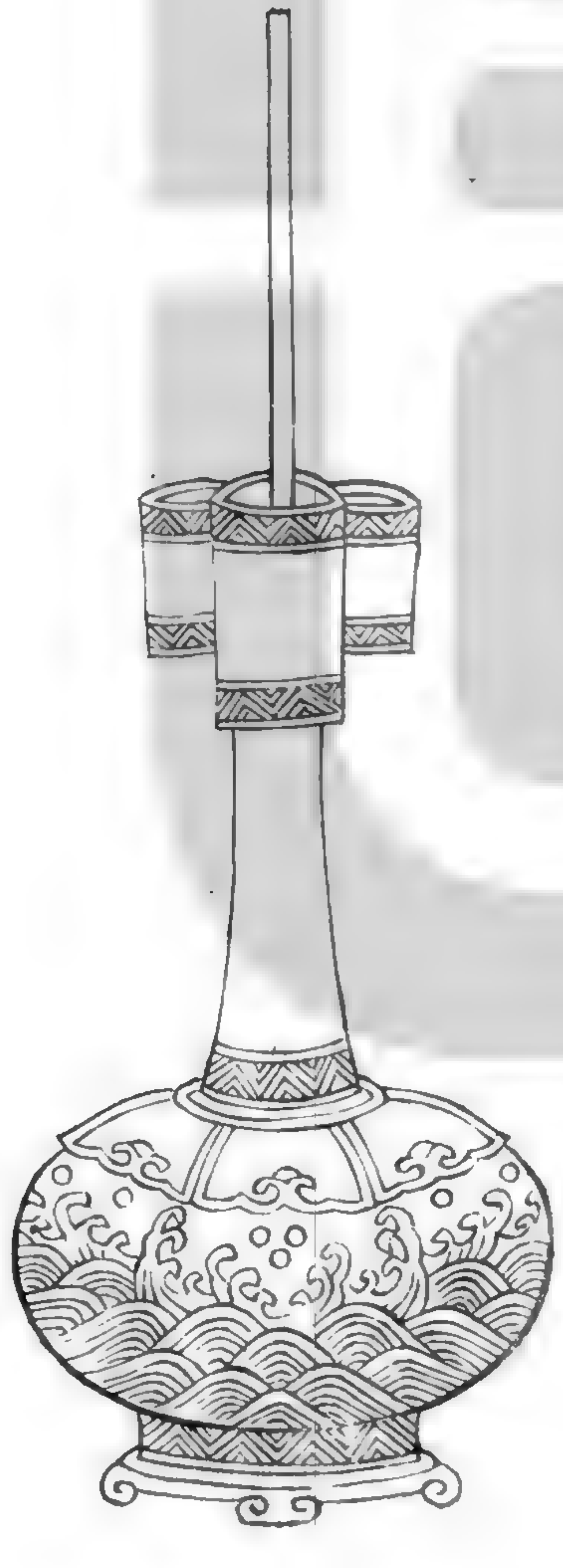
倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌龍首謂倚竿正箭首正向己者舊十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正向己者舊十五籌狼壺謂轉旋口上而成倚竿者舊十四籌帶劍謂貫耳不至地者舊十五籌耳倚竿舊十五籌皆廢其筭謂皆傾邪險詖不在於善而舊圖以爲奇箭多與之筭甚無謂也今廢其筭所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得逼數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

倒中倒耳壺中之筭盡廢之

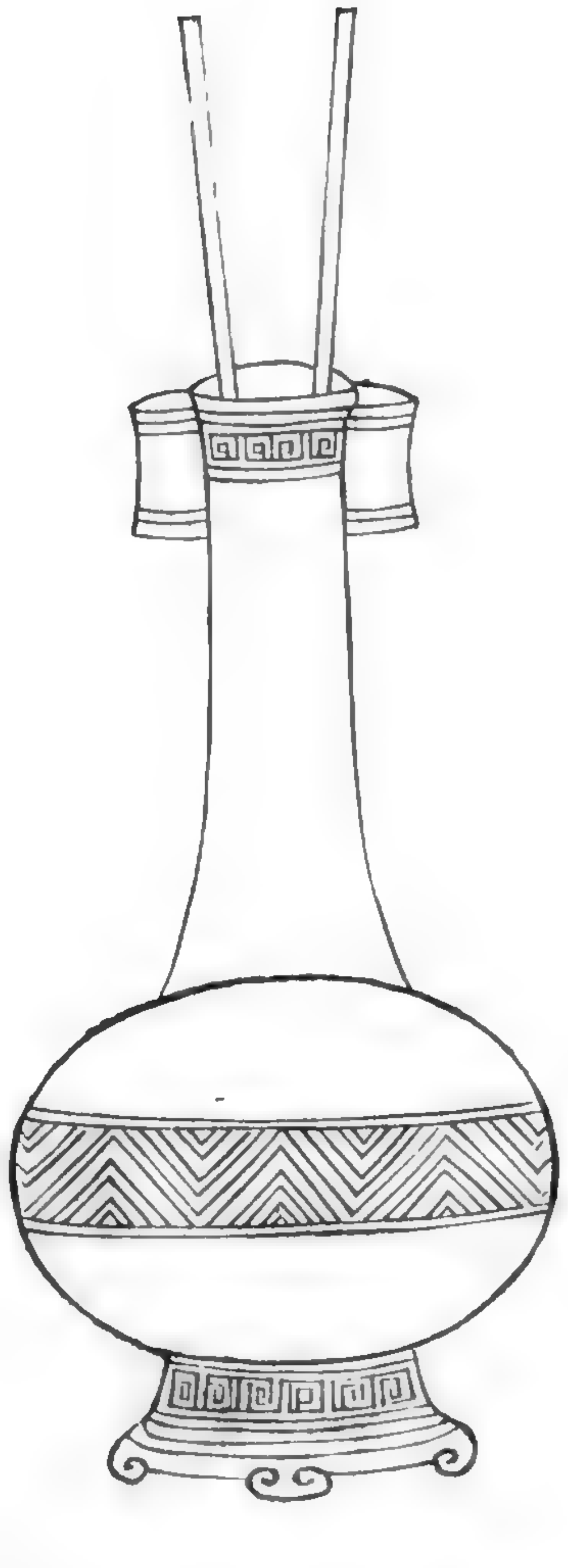
倒中舊百二十籌倒耳舊不問籌數並滿此則顛

倒反覆惡之大者奈何以爲上賞今盡廢其筭所以明逆應之道

有初



連中



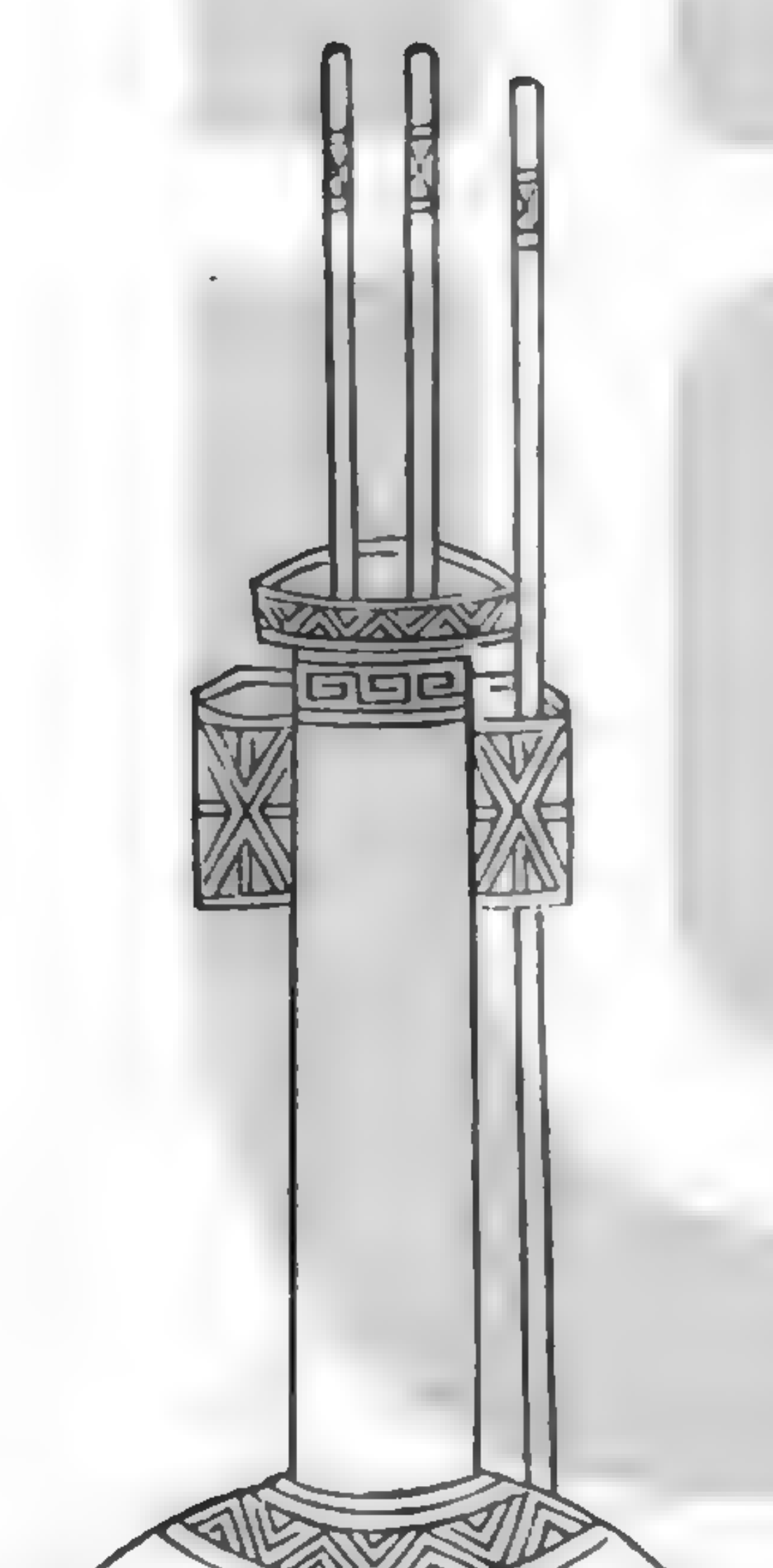
有初

首箭中也君子作事謀始以其能謹始故賞之（右十筭）

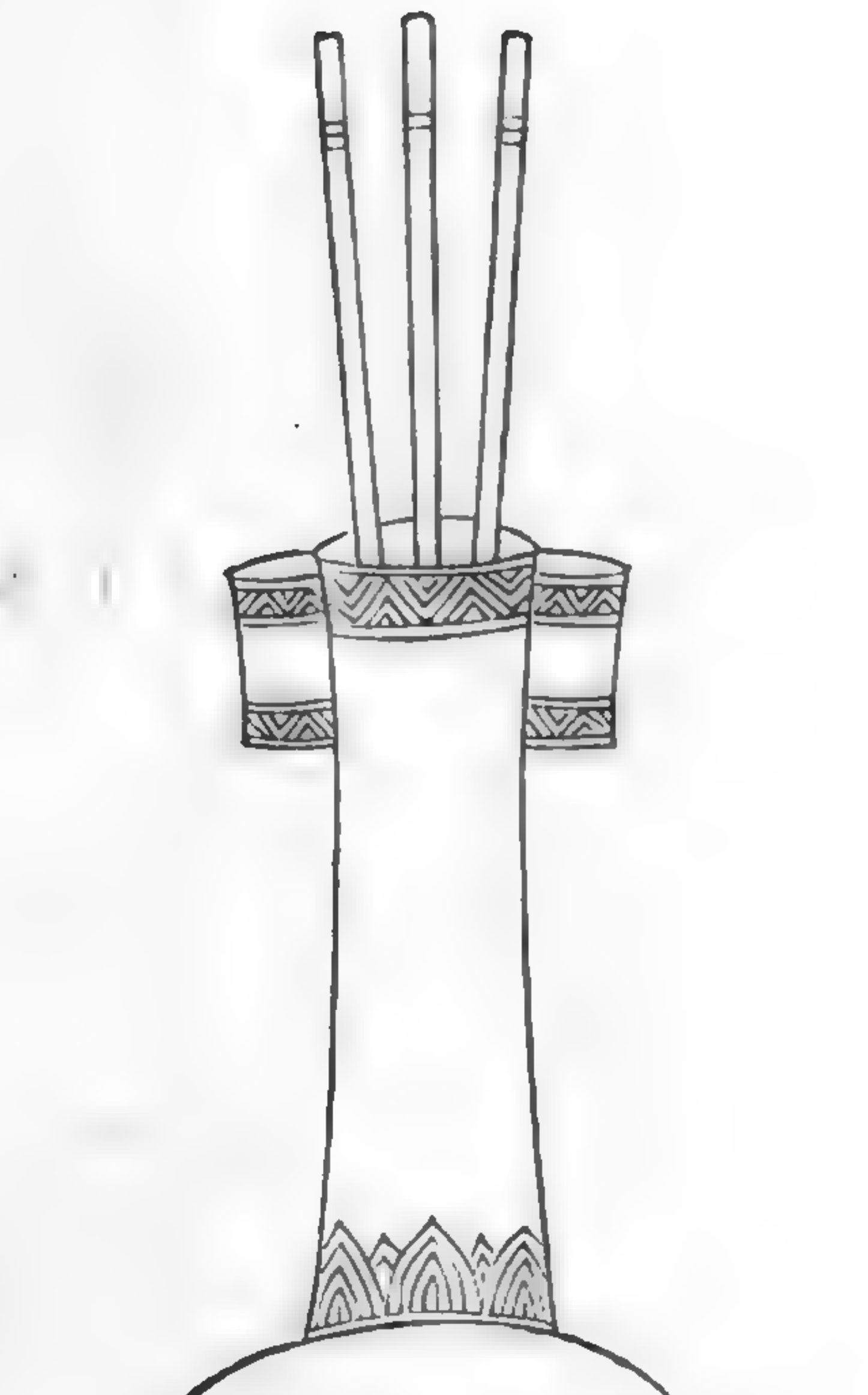
連中

二箭以下連中而不絕者（右五筭）

貫耳



散箭



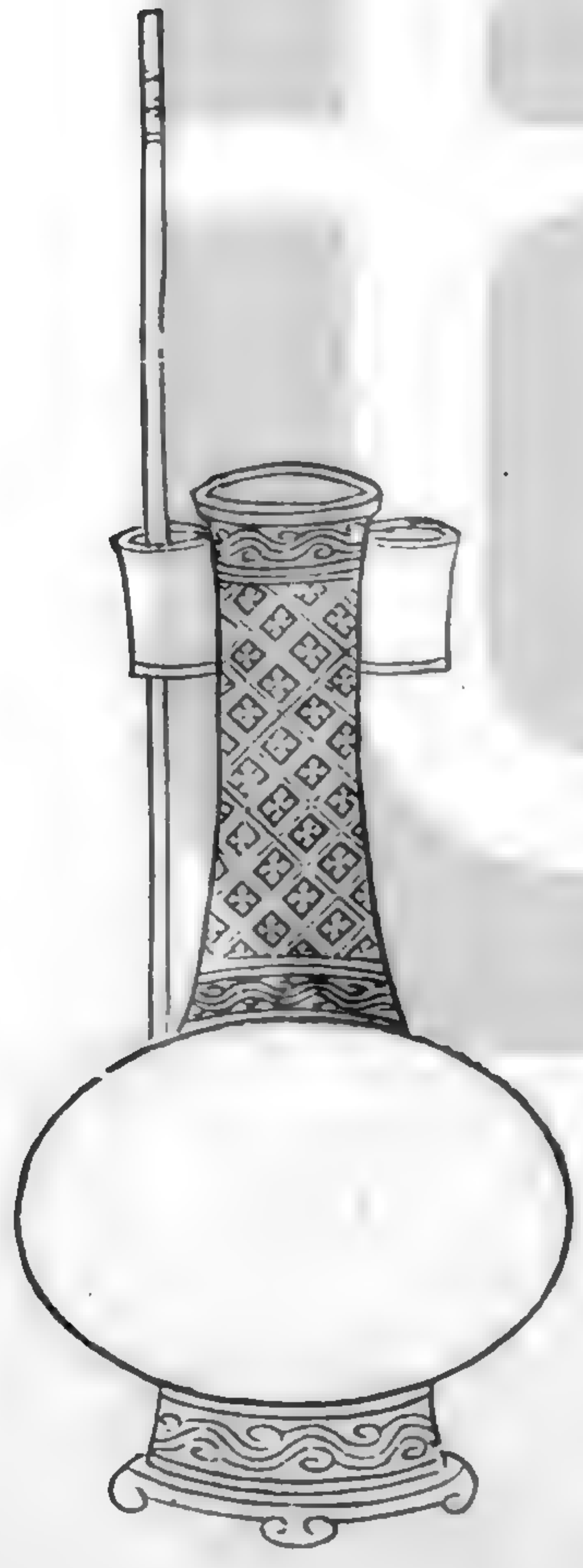
貫耳

謂耳小於口而能中之是亦用心愈精故賞之（右十筭）

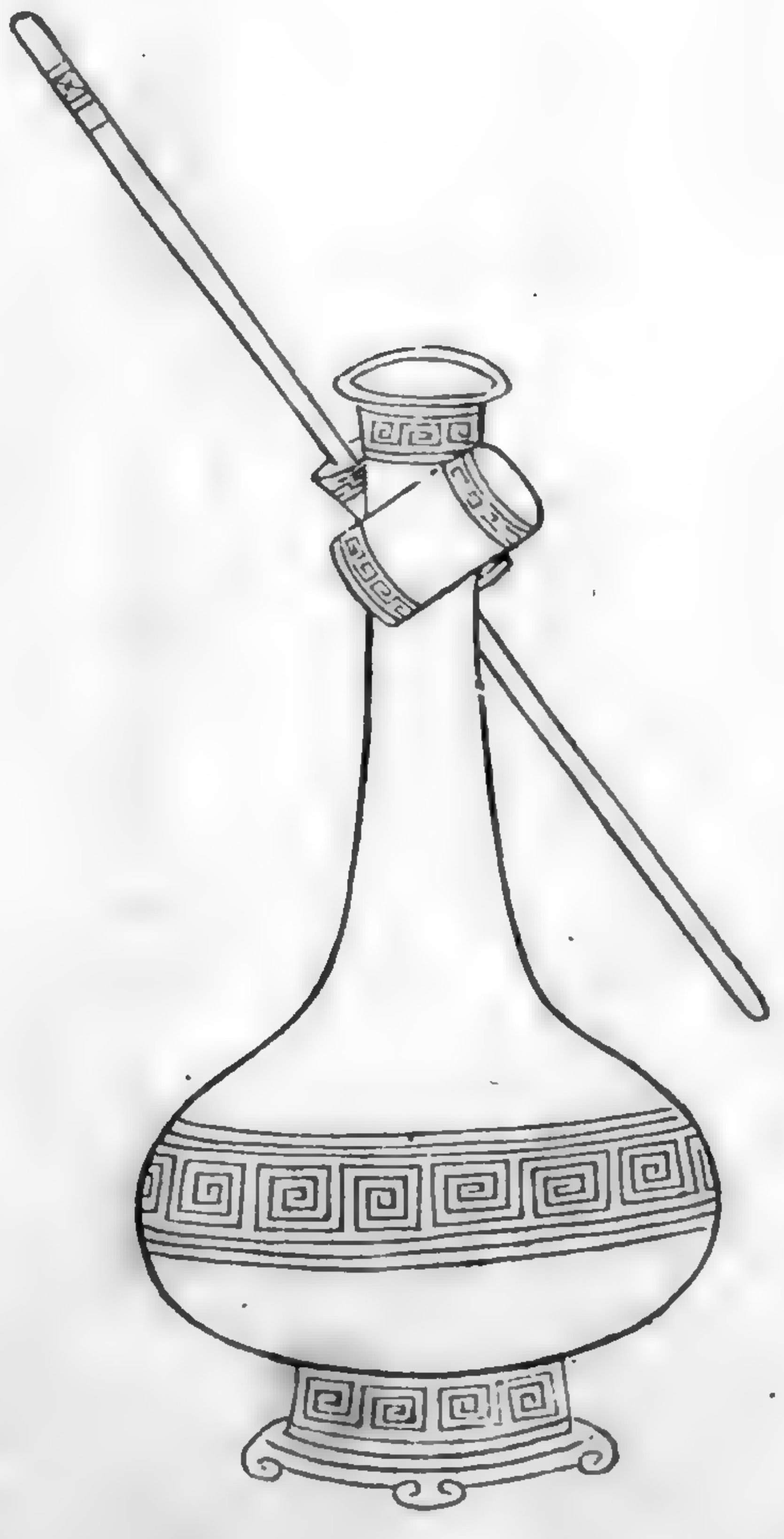
散箭

第一箭不中次箭皆爲散箭（右一筭）

有初貫耳



橫耳



有初貫耳

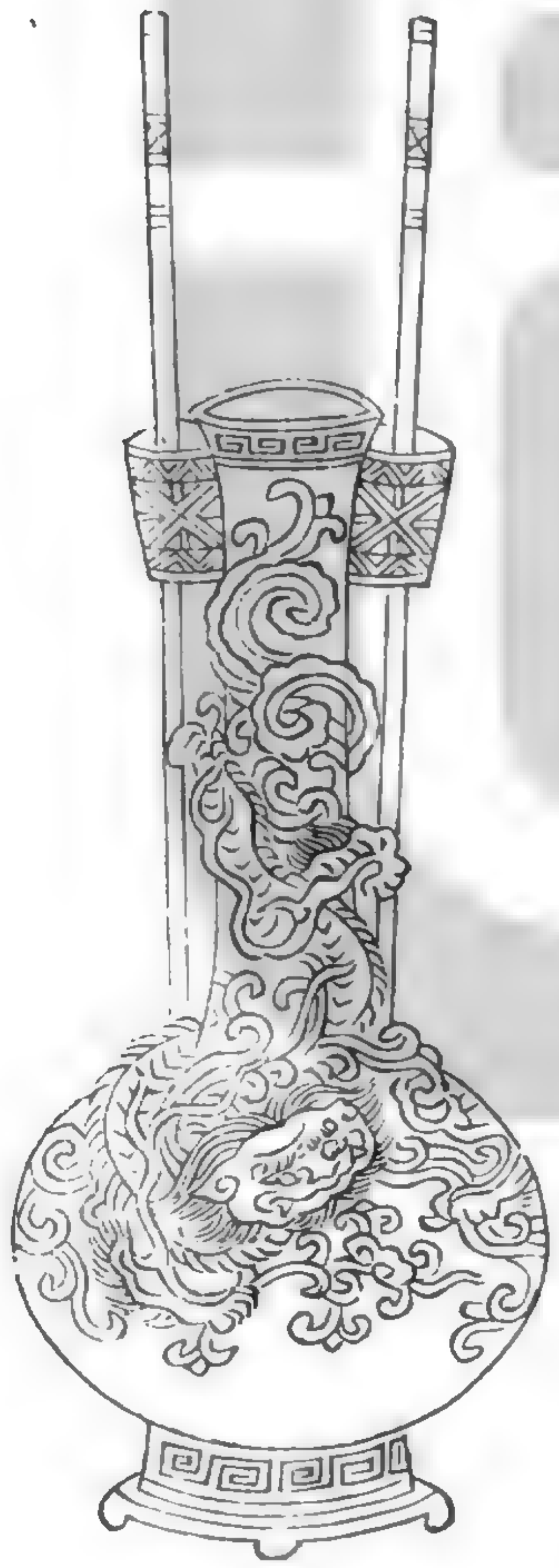
假若有初箭仍貫耳則其筭別計（右二十算）

橫耳

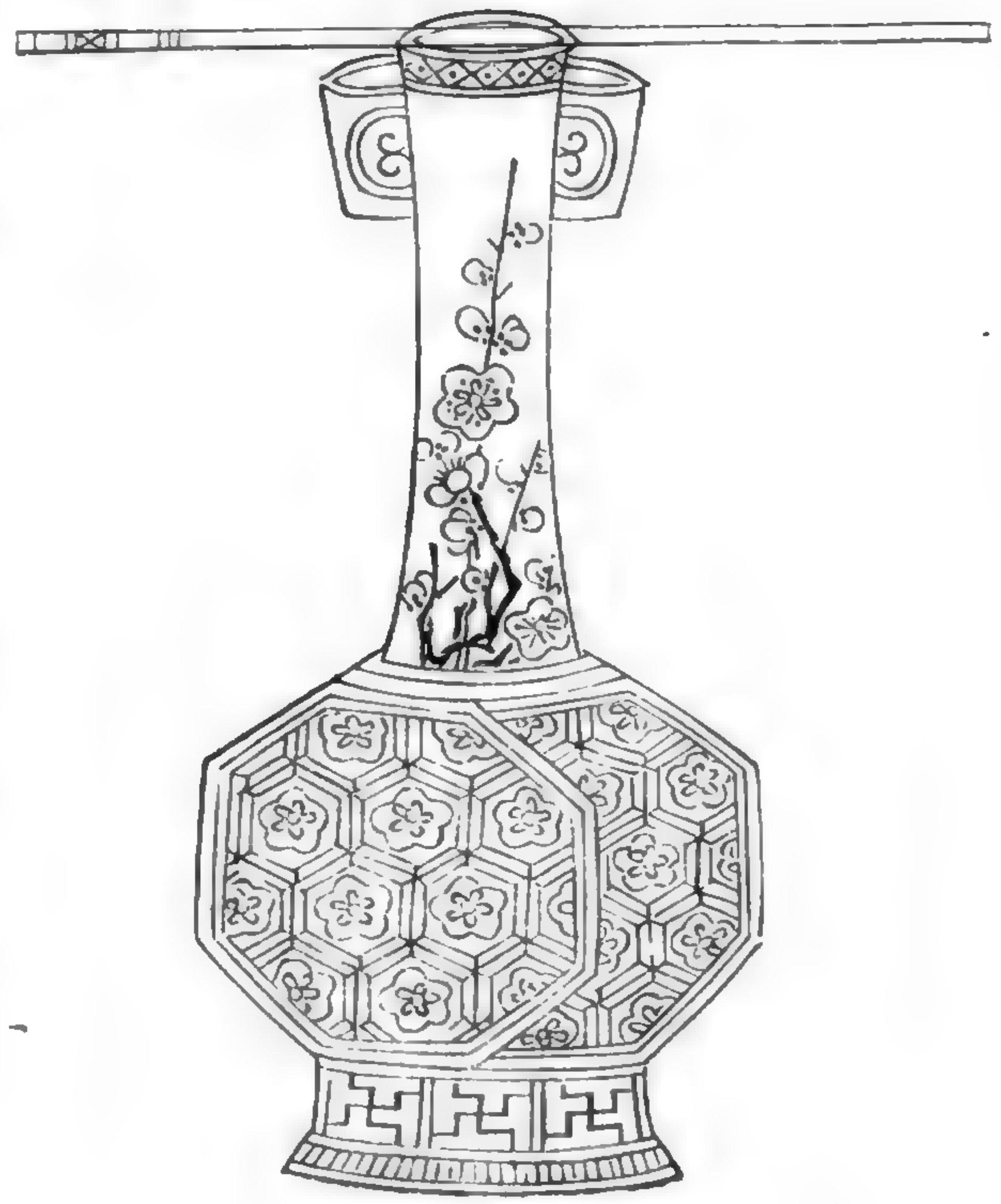
謂箭加耳上舊五十筭偶然而橫非投者之工何足以賞若爲後箭所觸而墜地者與不中同（右依常算無賞）

---

連中貫耳



橫壺



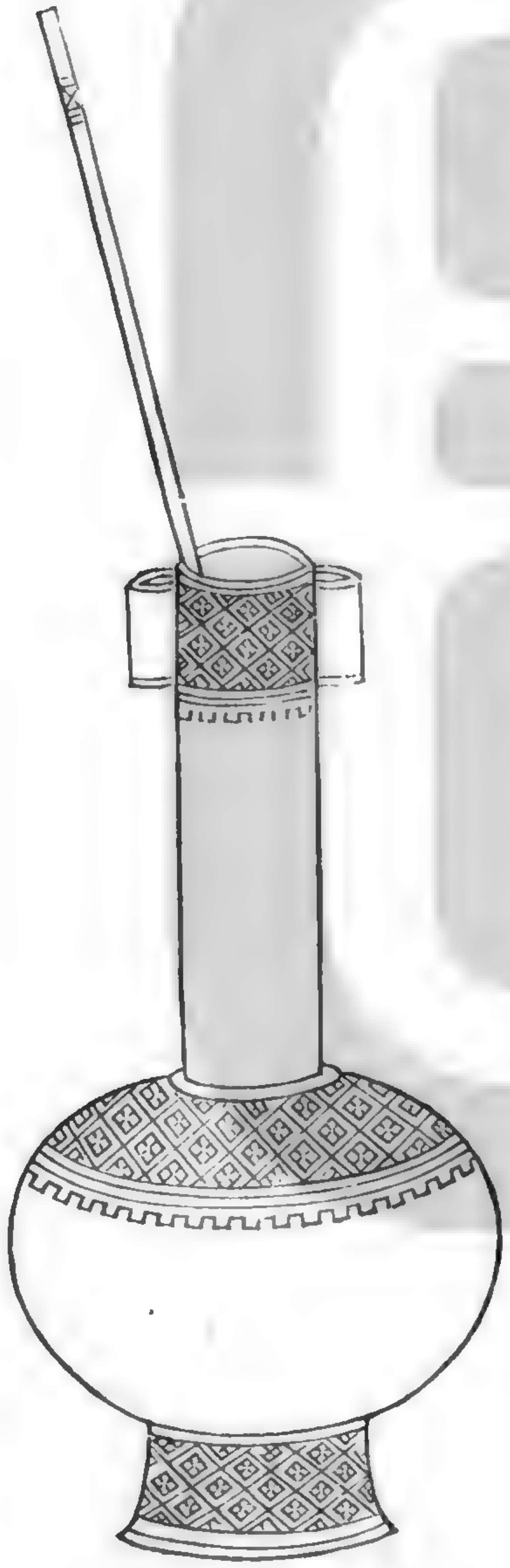
連中貫耳

舊圖初箭箭二籌其次每箭加二籌盡四箭止今自二箭已下連中不絕者皆賞所以勉人於不解（右二十筭）

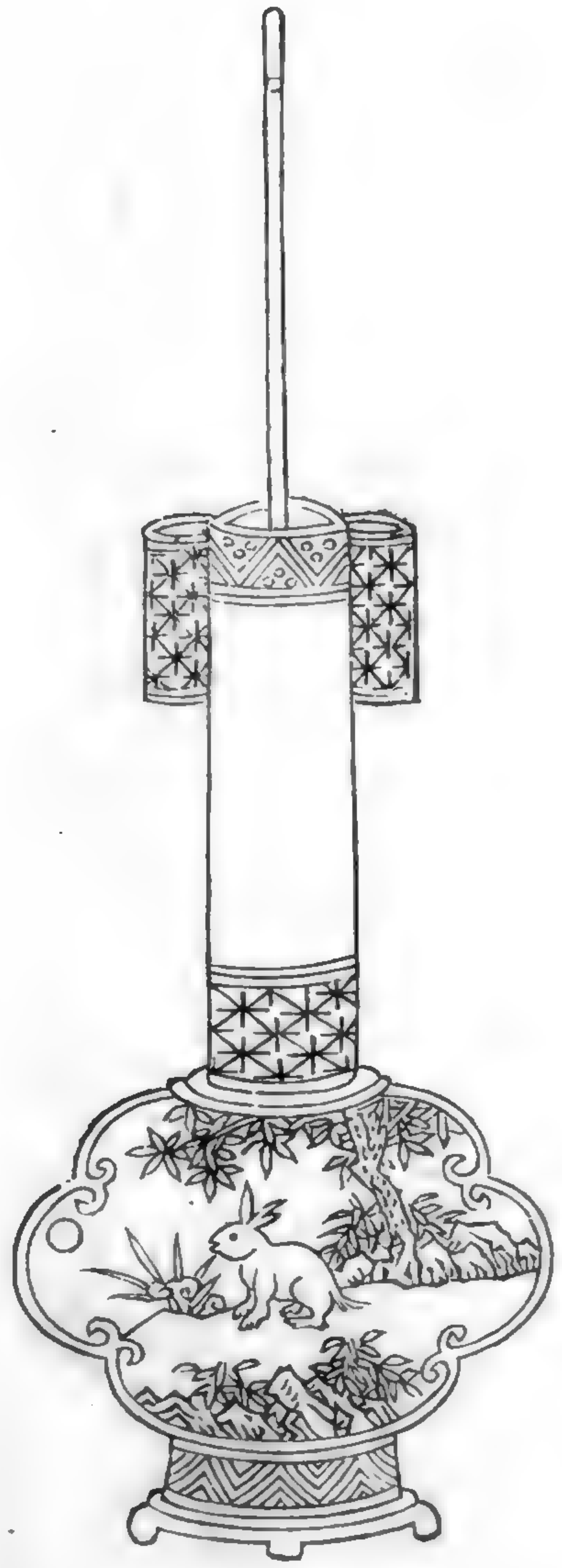
橫壺

謂橫加壺口舊筭籌同橫耳（右依常筭）

倚竿



倒中



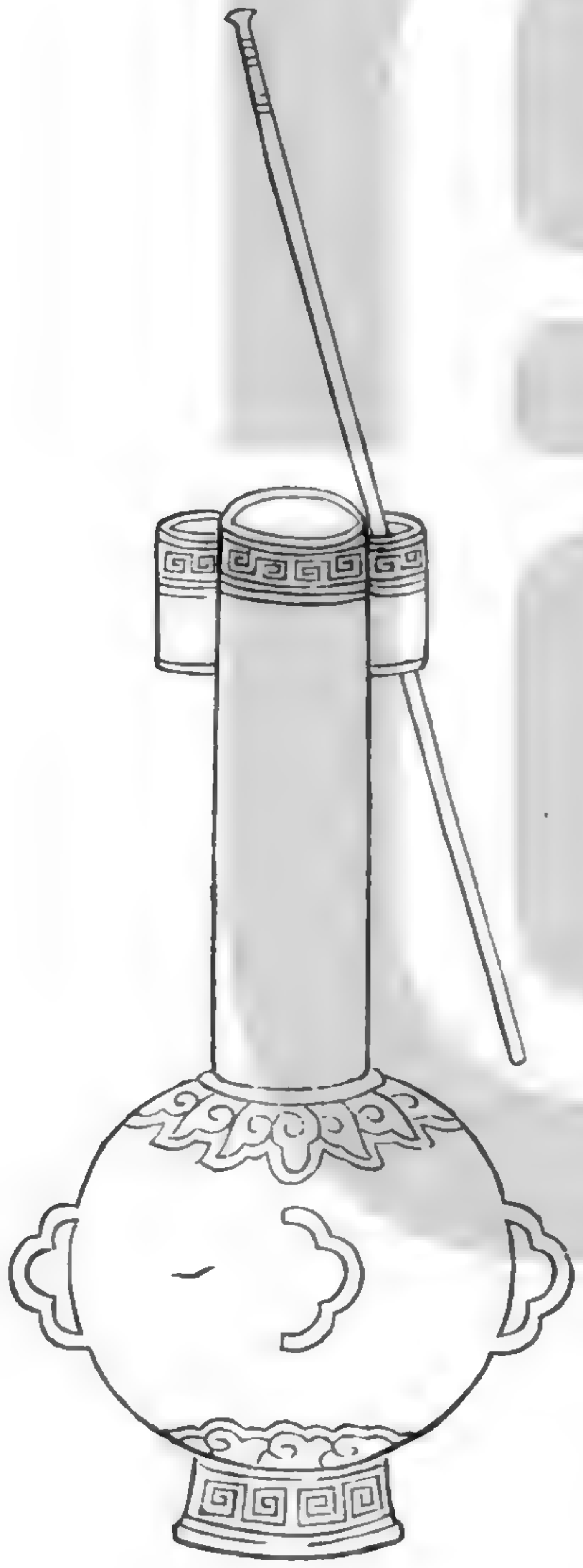
倚竿

倚竿謂箭斜倚壺口中舊十五籌（右廢其筭）

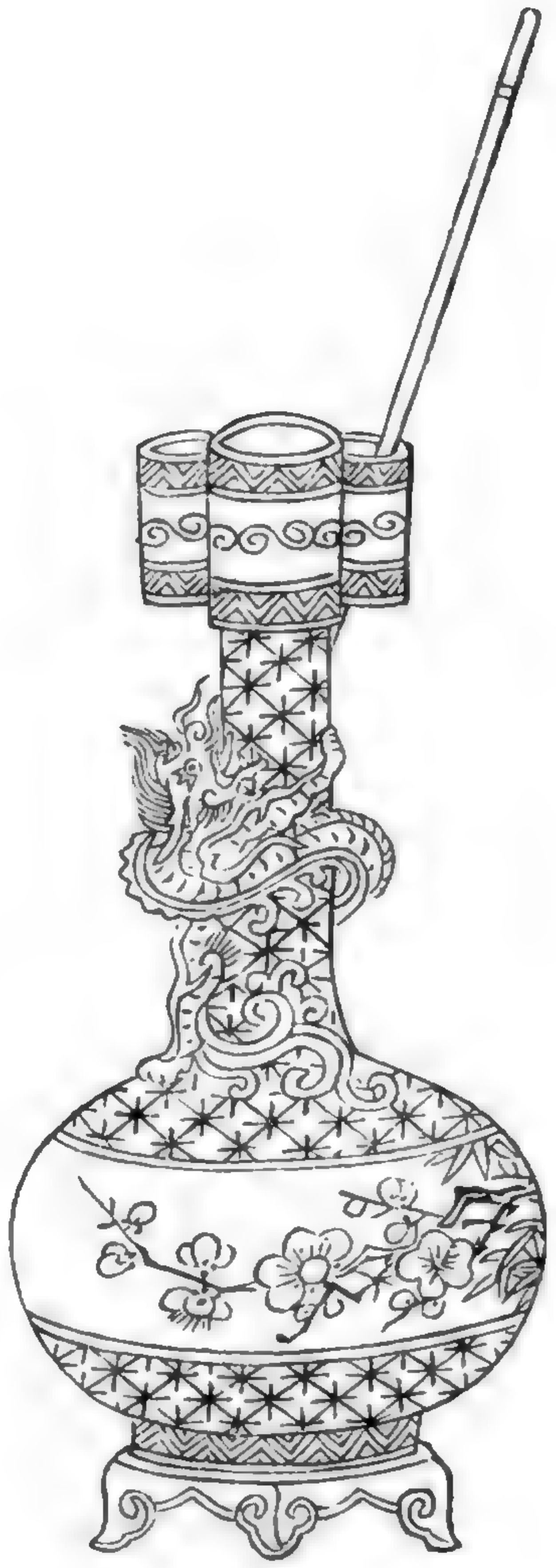
倒中

舊一百二十籌（右壺中之筭盡廢）

耳倚竿



倒耳



耳倚竿

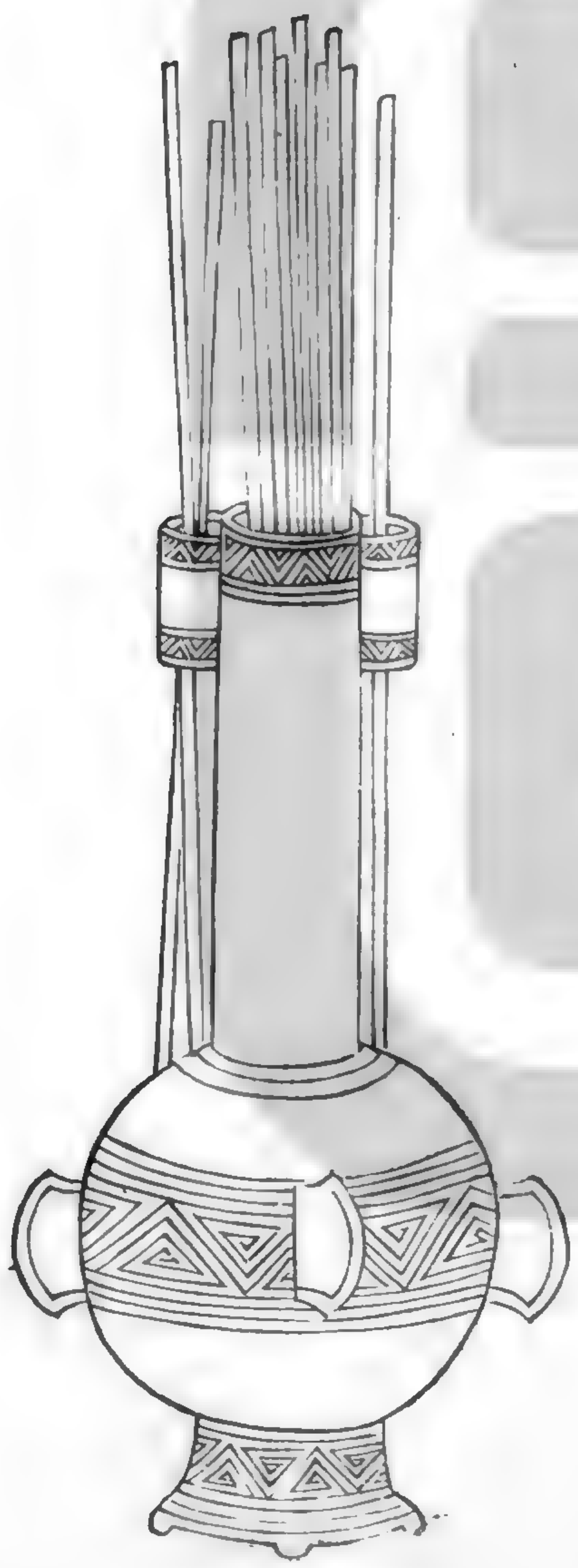
與不中者同舊並十五籌同倚竿（右並廢其筭）

倒耳

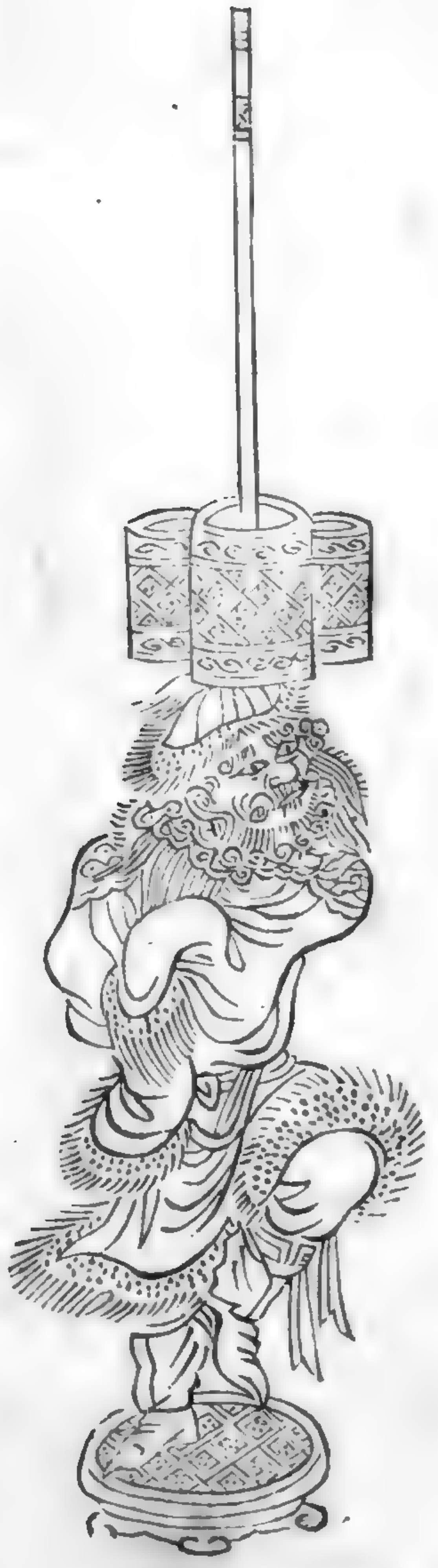
舊不問前後籌數並滿同倒中例（右壺中之筭盡廢）

---

全壺



有終



全壺

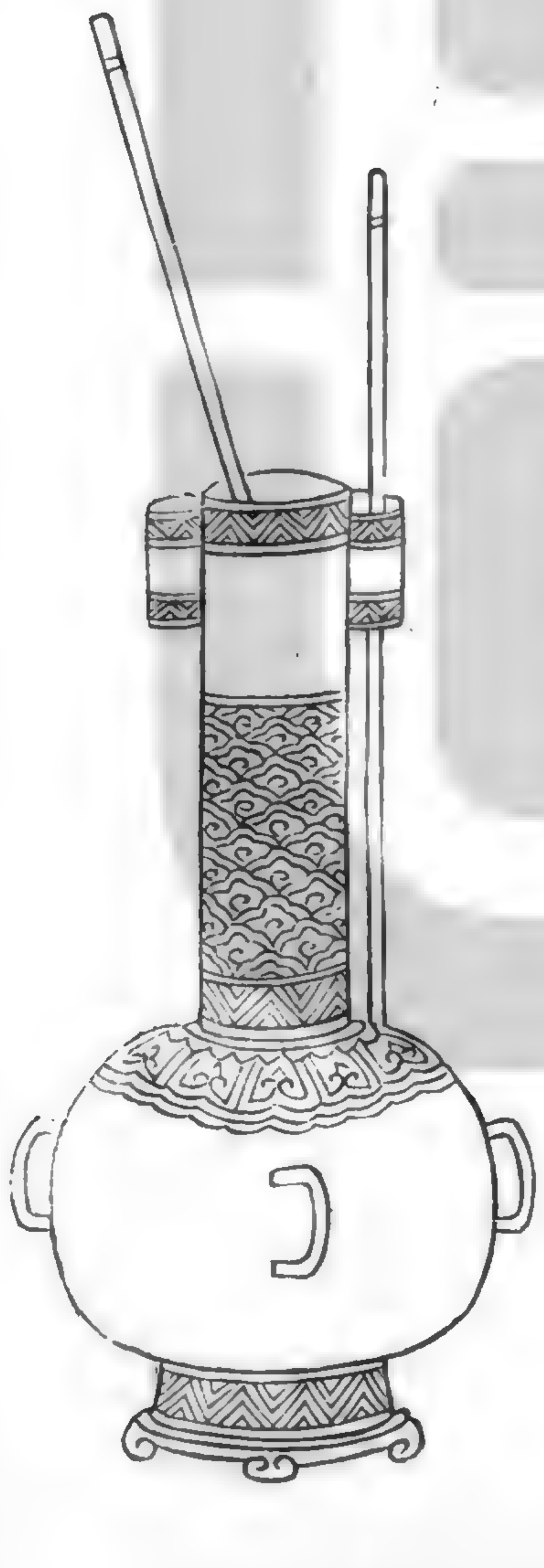
兩人俱全謂之上勝取中一箭賞之（右無算）

有終

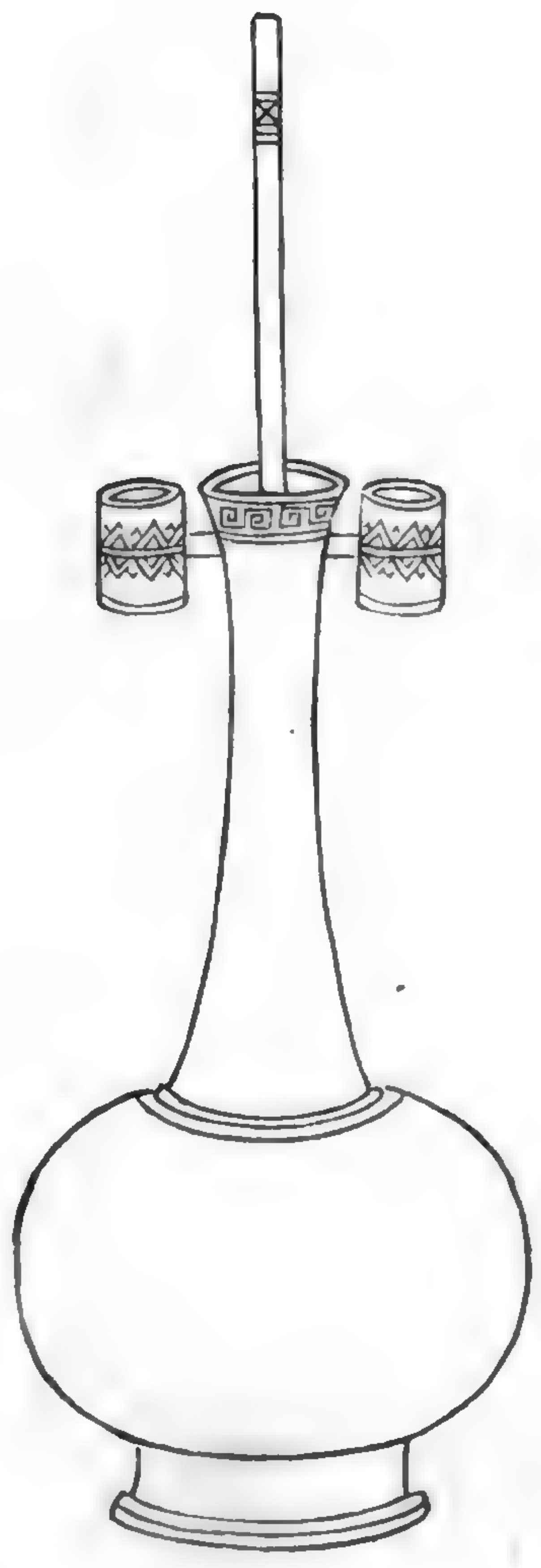
末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五筭

---

驍箭



龍首



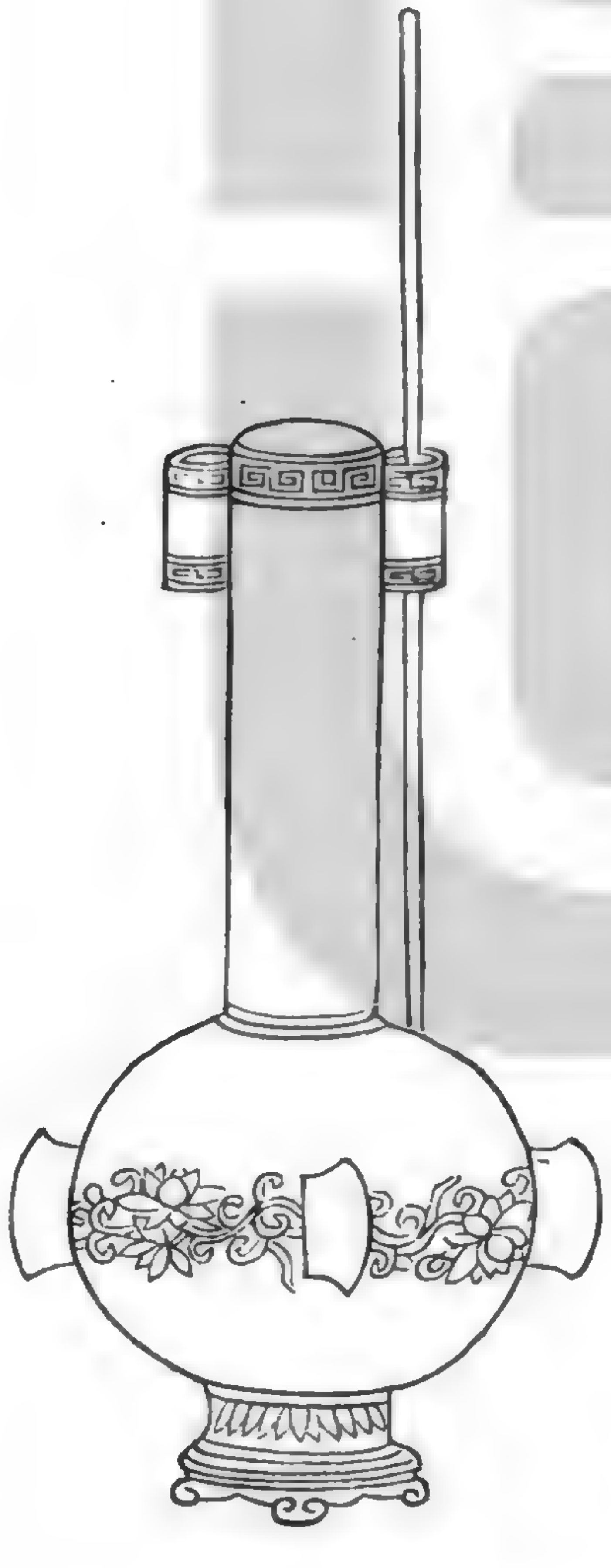
驍箭

謂之驍者皆俊猛意也故而賞之（右十筭）

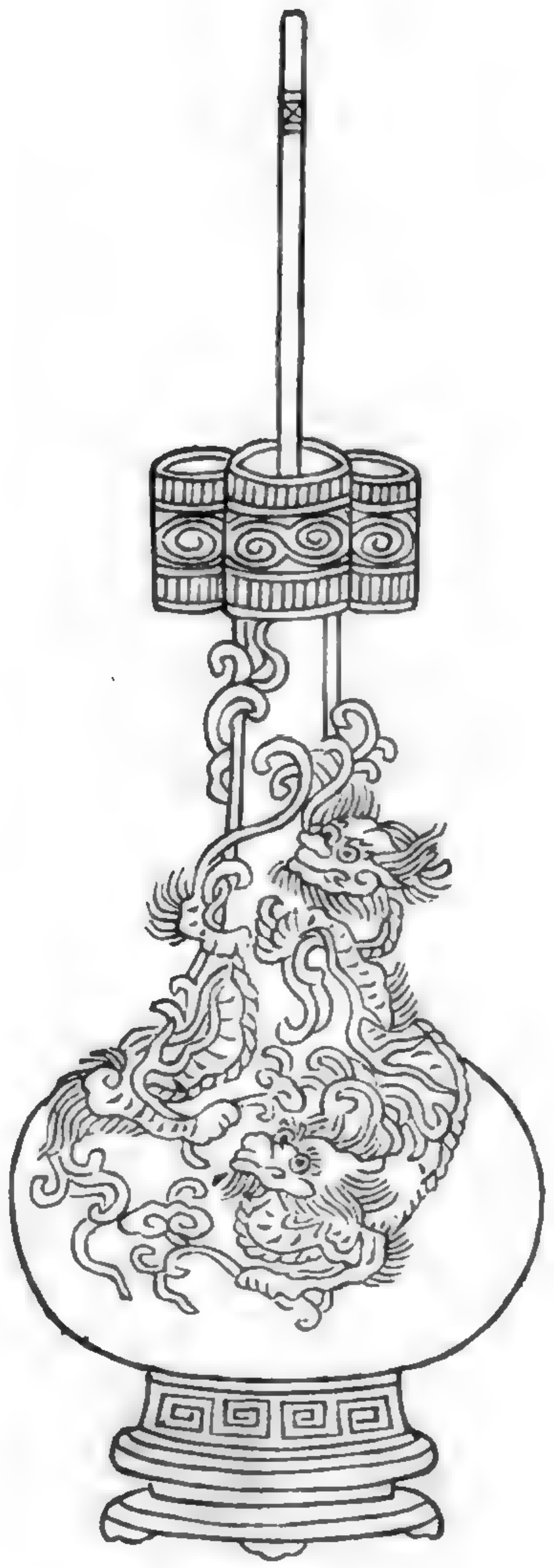
龍首

倚竿而箭首正向己者舊十八籌同倚竿（右慶其筭）

帶劍



龍尾



帶劍

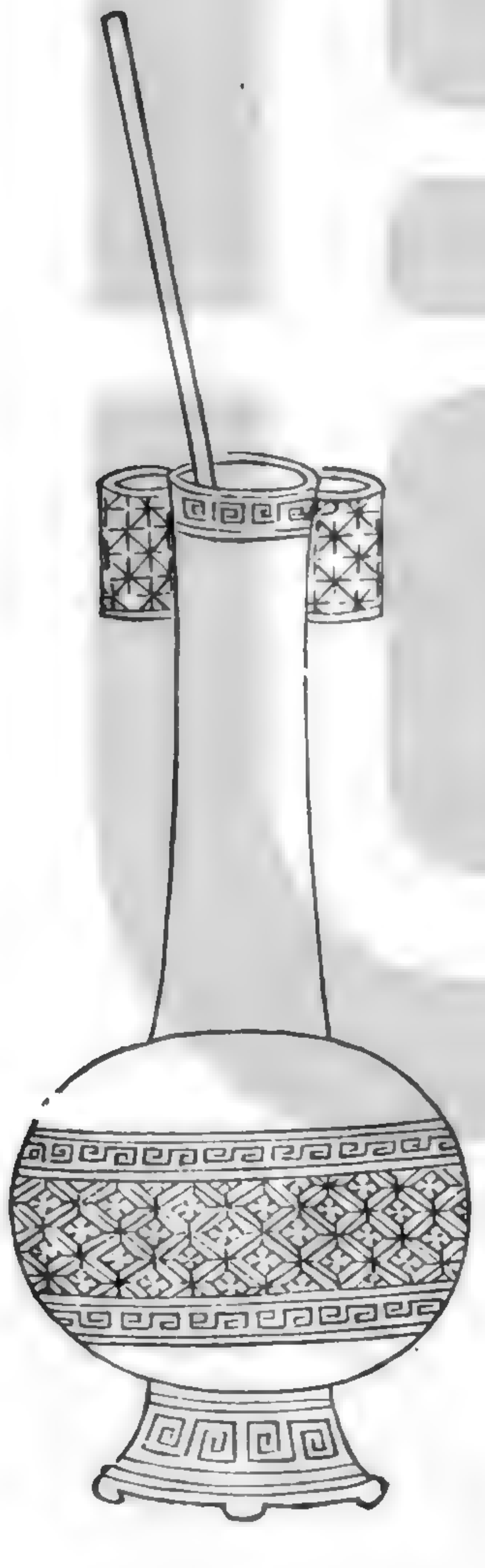
貫耳不至地者舊同倚竿（右慶共筭）

龍尾

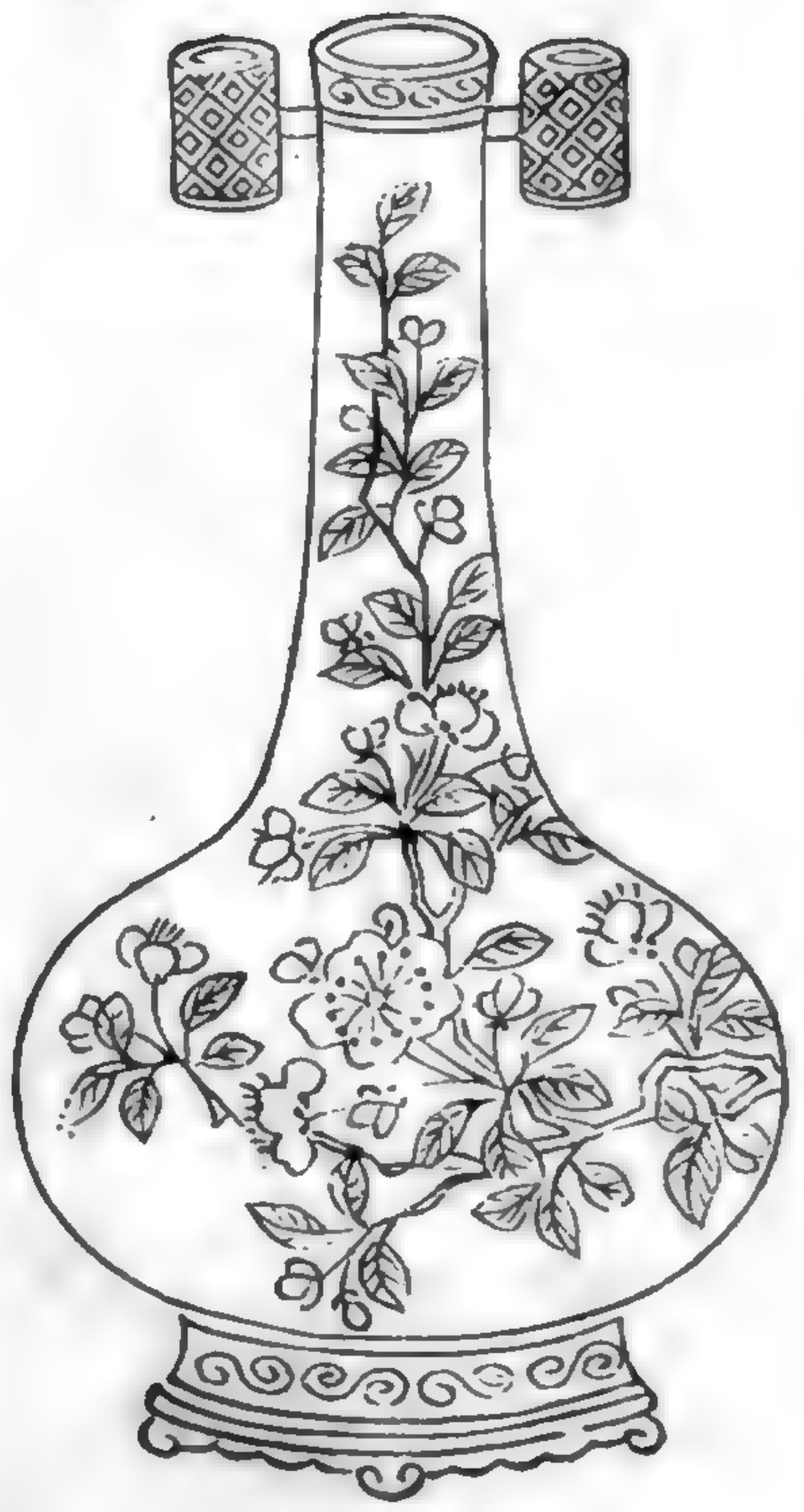
倚竿而箭首正向己者舊十五籌同倚竿（右慶其筭）

---

浪壺



敗壺



浪壺

謂旋口上而成倚竿者舊十四籌同倚竿（右廢其筭）

敗壺

謂十二箭俱不中也若兩人皆敗則亦計餘筭以決勝負（右不問已有之籌皆負）

---

正字通

士部壺字註

投壺禮諸侯大夫士皆有之壺頸修七寸腹五寸徑修一寸半容斗五升

## 投壺部總論

### 大戴禮

#### 投壺第七十八

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請樂賓賓曰子有旨酒嘉肴又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢以請賓曰某賜旨酒嘉肴又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓對曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰避主人阼階上再拜送賓般

還曰避已拜受矢進卽兩楹間退反位揖賓就筵司射進度壺反位設中執八筭請於賓曰奏投壺之令曰順投而入比投不釋筭勝飲不勝正爵既行請爲勝者立馬三馬既立慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏貍首間若一太師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左卒投司射執餘筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭爲奇有勝則司射以其筭告曰某黨賢於某黨賢若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞舉手曰諸勝者之弟子爲不勝者酌酌者曰諾以酌皆請舉酒當飲皆跪奉觚曰賜灌勝者跪曰敬養司正曰正爵既行請爲勝者立馬各直其筭上一馬從二馬以慶慶禮曰三馬既立請慶多馬賓主人皆曰諾正爵既行請徹馬周則復始既筭筭多少視其坐籌八分堂上七扶堂中五扶庭下九扶筭長尺二寸堂下司正司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及童子使者皆屬主黨降揖其阼階及樂事皆與射同節壺中置小豆爲其矢躍而去也壺去席二矢半以柘若棘無

去其皮大七分曾孫侯氏今日泰射於一張侯參之曰今日泰射四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽質參既設執旌既載於侯既亢中獲既置壺脰修七寸口徑二寸半壺高一尺三寸受豆五升壺腹修五寸

弓既平張四侯且良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃隮其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史義史見史童史謗史賓拾聲叡挾魯命弟子辭曰無荒無傲無倨立無踰言若是者有常爵嗟爾不寧侯爲爾不朝於王所故亢而射女强食食爾曾孫侯氏百福

## 顏氏家訓

### 藝術篇

投壺之禮近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瓚弘正之子

會稽賀徽賀革之子並能一箭四十餘驍賀又嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者彈棋亦近世雅戲消愁釋憒時可爲之

---

## 經說

### 投壺

大小戴記皆有投壺篇而文小異大戴記注云壺高尺二寸受斗五升小戴記注又曰腹容斗五升三分益一爲二斗得圜囷之象積三百二十四寸也以腹修五寸約之圜周二尺七寸有奇是腹徑九寸彊而口徑二寸半也嘗試思之以周尺比今之尺則尺二寸僅七寸許而腹圍二尺七寸有奇則與近世鑄者所差無幾腹徑之度不相遠而脰修腹修之度不同每以周尺較古人壺與樽之度知古者席地而坐其用器物皆不必甚高其受斗五升又未知古人之量何如也陳太常禮書謂壺當如釋奠壺尊又謂如著尊不用足今壺尊亦有足欲如著尊著地無足者令尺二寸之度表裏如一其中可受斗五升愚按陳氏

但知壺之可無足不知壺之可無耳也經云壺制惟腹口頸三體小戴言卽大戴所謂脰大小戴所記皆未嘗言耳古者賓席主席同時並設當其賓主般還曰辟皆拜而受矢揖賓就筵司射進席壺間注云度壺度其所設之處壺去坐二矢半則堂上賓席主席斜行各七尺賓黨於右主黨於左有勝則司射舉其奇筭告曰某賢於某黨鈞則曰右左鈞賓主耦射二席並設各如今壺樣夾以兩耳則自賓席主席望之皆不得其正以此知投壺不當有耳惟其無耳而但取中於口是以主賓之席皆可正面投之如齊晉之射足以爲樂若特謂耳小於口而賞其用心愈精遂使耳筭倍多人爭偶爾之僥倖捨中正而貴旁巧又焉足貴哉此雖前賢所定以投耳經無明文不敢曰然壺口徑周尺二寸半不尤小於今之壺耳哉擬合止存有初有終連中全壺驍箭倚竿散箭餘皆不筭如驍箭本非古以不遠復善補過存之倒中則壺中之筭盡廢小戴附鼓節大戴附歌詩大戴又曰鹿鳴商齊皆可歌則不但奏貍首而已投壺古逸禮篇名

故二戴皆記之

---

## 投壺部藝文一

### 投壺賦

魏邯鄲淳

古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數几設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其惟敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐矢惟二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯

氏與之皆得然後觀夫投者之閑習察妙巧之所極絡繹聯翩爰爰兔發翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退效旣入躍出荏苒偃仰僶俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸爲政羣職罔弛左右畢投效奇數鈞列置功筭稱善告賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶翬亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與耦斯乃絕倫之才尤異之技也柯列葩布匪罕匪稠雖就置猶弗然矧迴絕之所投惟玆巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀悅舉坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮讚

## 投壺銘

明何景明

直爾躬發爾矢雖不中不遠矣

## 壺矢銘

袁九齡

矢肇柘棘禮射所沿慶馬歌貍侑樂賓筵淮澠作酒齊晉相先玉女石妓巧鬭嬋娟累掇連取曹偶夐然

倪老善削豐本銳前東南竹箭美亦具焉宜配鼂壺雅歌盤旋君才元淑賦言百千青門拍板音以節宣妙製一手奇會兩全爲物雖藐藉君永傳

---

## 投壺部藝文二（詩）

### 古歌　失名

上金殿著玉尊延貴客入金門入金門上金堂東廚具肴膳椎牛烹豬羊主人前進酒琴瑟爲清商投壺對彈棋博奕並復行

### 華山畿　梁失名

夜相思投壺不停箭憶歡作嬌時

### 無題　唐曹唐

北斗西風吹白榆穆公相笑夜投壺花前玉女來相

問賭得青龍許賭無

## 投壺　明丘濬

玳瑁筵開宴玉樓哨壺枉矢請相投力期一中端倪巧語重三辭禮數優罰盞飲來分勝負倚竿飛處迭賡酬山翁不管淹留醉只倚銀屏漫數籌

## 白傳園投壺聯句（并序）　周金

癸巳之夏五月二十有一日鴻臚晉陵師愼白君飲祠部閩平嵩劉公於池亭於時郡侯西川鷺洲趙公節推任丘漁洲韓公侍御是邑慨齋曹公幷予與焉流觴泛舟備諸樂事主人復設壺於庭壺頸修可七尺不類今製雕鏤藻飾嵌立几面几四足環拱象盤腹間交繫鼓鐃勢相逼壓初不甚解其意及飛矢入洞則踴躍戞擊如奏咸韶諧律呂鏗鏘之聲歡動四座於是賓主各命竿較藝以飲復相率爲聯句以歌之而予乃序其略於篇題之下

泛龍清池樂事深（金）　奇壺驚見逼喬林日華應雨飄輕隼（平嵩）電影排空度遠岑乍似宮商生洞口（鷺洲）恍疑

泉瀨在庭心雅歌亦有穿雲調（漁洲）笑指修篁酒漫斟

慨齋

---

## 投壺部紀事

左傳昭公十二年晉侯享諸侯子產相鄭伯辭於享請免喪而後聽命晉人許之禮也晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何爲焉其以中儁也齊君弱吾君歸弗來矣穆子曰吾軍師彊禦卒乘競勸今猶古也齊將何事公孫傁趨進曰日旰君勤可以出

矣以齊侯出

西京雜記武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘也古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之爲驍言如博之竪梟於掌中爲驍傑也每爲武帝投壺輙賜金帛

後漢書祭遵傳遵爲將軍取士皆用儒術對酒設樂必雅歌投壺

獻帝春秋袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆鄴引滿投壺言笑自若

魏志王弼傳弼性和理樂遊宴解音律善投壺爲尚書郎

魏略邯鄲淳字元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以爲工賜帛千匹

游楚好投壺自娛

晉陽秋王胡之善於投壺言手熟閉目

太平御覽晉書曰石崇有妓善投壺隔屏風投之

南史柳惲傳齊竟陵王嘗宿晏明旦將朝見惲投壺

梟不絕停輦久之進見遂晚齊武帝遲之王以實對武帝復使爲之賜絹二十匹

唐書裴寬傳寬性通敏工騎射彈棋投壺

高麗傳高麗俗喜奕投壺蹴鞠

大唐新語盧藏用博學工文章善草隸投壺彈琴莫不盡妙

朝野僉載薛眘惑者善投壺龍躍隼飛矯無遺箭置壺於背後却反矢以投之百發百中

韓昌黎集鄭儋神道碑鄭公與賓客朋遊飲酒必極醉投壺博奕窮日夜而不厭

茅亭客話僞蜀進士陳熙載字季和文學之外書畫之尤者皆閱而識之郡中好事之家所寶藏者多經其目眞僞無所逃焉受均賊署配連州歲餘或有鄉人西來因寓書云某在家日於某處埋一鐵投壺瓶實以銅錢書若到家可使令掘之旣而書至遂於所言處掘得一鐵投壺瓶其中惟見一龜纔容壺腹之內無能出之翌日取看卽不見龜但空壺而已

歸田錄楊大年每遇作文則與門人賓客飲博投壺

而不妨搆思揮翰如飛文不加點

澠水燕談錄司馬溫公旣居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓公以舊格不合禮意更定新格以爲傾邪險詖不足爲善而舊圖反爲奇箭多與之筭如倚竿帶劍之類今皆廢其筭以罰之顚倒反覆惡之大者奈何以爲上如倒中之類今當盡廢壺中筭以明逆順大抵以精審者爲上偶中者爲下使夫用機儌倖者無所措手此足以見公之志雖嬉戲之間亦不忘於正也

聞見前錄康節先生赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以爲的對

宋史岳飛傳飛好賢禮士博覽經史雅歌投壺恂恂如書生

元史小雲石海涯傳小雲石海涯初襲父官爲兩淮萬戶府達魯花赤鎮永州御軍極嚴猛行伍肅然稍暇輒投壺雅歌意所暢適不爲形跡所拘

列朝詩集小傳山陰陳鶴神宇奇秀工諸技藝凡投

壺博戲酒政圖籌一遇興至靡不窮態極巧

---

## 投壺部雜錄

魏王粲投壺賦序有云夫注心銳志自求諸身投壺是也

邯鄲淳藝經投壺法十二籌以象十二月之數

唐書禮樂志驍壺投壺樂也

孔帖上官儀著投壺經一卷

唐文粹孫逖伯樂川記云笑投壺之失辭

詩所驍壺樂隋煬帝所製也

太平御覽晉傳元投壺賦序曰投壺者所以矯懈而

正心也

崔宴傳曰投壺者皆以多筭飲少筭

投壺曰謂之投壺者取名蓓數漸而轉易鑄金代焉逮之於後人事生矣壺底去一尺其下葡以龍元運之以蟾蝦燕尾矢十二長二尺八寸古者投壺擊鼓爲節帶劍十二倚十八狼壺二十劍七十三百六十籌得一馬三馬成

宛委餘編漢有投壺氏因中行穆子相晉侯投壺而生子因以爲氏

## 投壺部外編

神異經東荒山中有大石室東王公居焉長一丈頭髮皓白人形鳥面而虎尾載一黑熊左右顧望恆與一玉女投壺每投千二百矯設有入不得出者天爲之嚌噓矯出而脫悞不接者天爲之笑

異苑晉淸河陸機初入洛次河南之偃師時久結陰望道左若有民居因往投宿見一年少神姿端遠置易投壺與機言論妙得元微既曉便去問逆旅嫗嫗曰此東數十里無村落止有山陽王家冢耳機方知

昨所遇者信王彌也

---

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第七百九十八卷目錄

奕棋部彙考

漢揚雄方言（圍棋）

魏侍中肇儒棋格（全式）

唐徐鉉圍棋義例（詮釋）

宋司馬光古局象棋圖（序）

宋劉仲甫棋訣（一布置　二侵陵　三用戰四取舍）

宋清河張擬棋經（得筭　權輿　合戰　虛實自知　審局　度情　斜）

正　洞微　名數　品格　雜說

明王思任奕律（小引　約法三章　斷罪依新頒律　殺人　擄掠　白晝搶奪　事發在逃　公取竊取皆爲盜　威力制縛人　奏對不以實　詐爲瑞應　那移出納　教唆詞訟　詐教誘人犯法　庸醫殺傷人　術士妄言禍福　漏洩軍情大事　同行知有謀害　宮內忿爭　立子違法　囑託公事　罵人　搬做雜劇　守支留難　冒支　得遺失物　收留迷失子　公事失錯　檢踏災傷　事畢　不放回　謀反　私和　禁止迎送　上言大臣德政　誣騙　侵占街道　冒破物料　造作不如法　辯明寃枉　起解金銀足邑　市司評物價　虛出通關　貢舉非其人　化外人有犯）

# 藝術典第七百九十八卷

## 奕棋部彙考

### 漢揚雄方言

#### 圍棋

圍棋謂之奕自關而東齊魯之間皆謂之奕

### 魏侍中肇儒棋格

#### 全式

投二智一禮二仁三義四信五棋下白黑半方五分長寸善六敬七德八忠九順十方局尺五周道四十

其用三十六四維之道通數而棋謙退爲尚故高彩者先投彼此二位謂之淨左右二道謂之中其淨中四道彼此左右牙有二不得相干行棋之法始附淨起轉牙相順經因淨中出通生爲務不存塞殺彩越淨中者休則立梟梟者不伏會淨者梟折爲伏伏者不梟若彩雖會而於彼擬過之非干彼者則自居矣行伏棋者得以彩依數而行兩彩同者唯行一一謙者停兩謙退一等行梟棋者得異彩亦候數而行兩彩同者盡行其數一謙一行道兩謙者停行伏不得行梟不得行伏折梟伏者皆從后定因彩而悶者屋而中之緣行致累者閡而通足皆不限道數梟伏而閡者但行於梟行棋之體不相凌觸所蹈皆靈孤明自出絶於詭巧而順消息悉遇中道勝負乃分先梟后伏驗之於淨道梟若從不盡二彩者則全行伏梟伏兩少者行於梟彼既出盡此有不出者即許以爲勝者之筭若全未出則爲之露投文局負仍先得十筭立一爵三爵立則成勝矣

## 唐徐鉉圍棋義例

詮釋

立　歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行　行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛　走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

尖　簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘　連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹　間也謂以子間之曰幹

綽　侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約　攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰約

關　隘也兩子正相對而立者謂之關有單關雙關之名

沖　突也直速子而入關謂之沖

覷　視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺　提也棋死而結局曰殺既殺而隨手曰復殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲易曉之耳

劄　札也有若兩虎戶相對者夾而札之使有復殺

**頂** 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

**捺** 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

**蹺** 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰寧輸數子弗失一先正此意也

**門** 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰行門二路曰大門

**斷** 段也段之而爲二曰斷

**打** 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

**點** 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

**征** 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

**辟** 截也謂以我子截住彼之頭緒次著斷也使之急曰辟

**聚** 集也凡棋有未全眼者則反聚而點之有聚三聚四花聚五聚六之類

**刧** 奪也先投子曰拋後應子曰刧乃有實東擊西棄小圖大之功也

撥　逼也以子促而逼之曰撥

撲　投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所以促其著也

勒　束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳

刺　刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾　甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛夾

盤　蟠也兩棋隔絕而欲連之沿邊而度子曰盤

鬆　慢也棋家取其玲瓏透空疎而不漏之謂也

持　和也兩棋相圍而皆不死不活曰持有兩棋皆無眼者有兩棋各有刼者有各一眼活者有彼棋兩段各一眼而我棋一段無眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之義故曰持

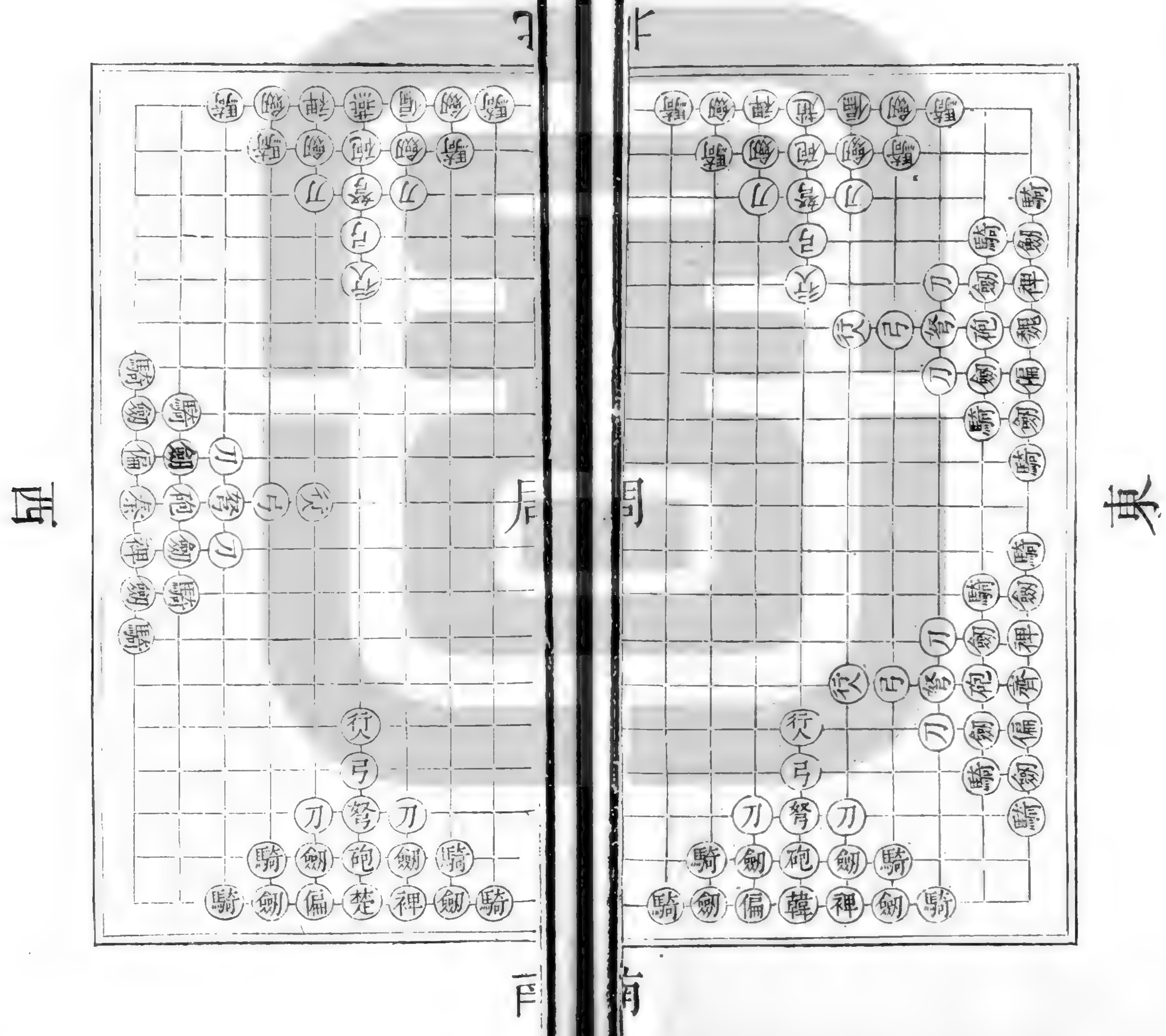
## 宋司馬光古局象棋圖

### 序

王子曰此古局象棋圖法蓋司馬溫公倣象戲而損益之者也則何以取戰國當是時衰周君惴惴守其蝸角之地不敢出步武而七雄棋置從衡無端倪即

機詐所自出也迨夫周鼎既遷秦鹿亦失則機詐亦時而窮矣今觀其將與偏裨之進退行人之往來與夫騎砲弓弩刀劍之湊合則七國之戰爭幾十年不足以當奕者之一笑然竊念士生其間不鼓簧舌而運鬼謀則駈而之鋒鏑已耳亦大不幸哉方今海內合而爲一延頸之寇無敢越局天下智術之士幾積於無用而謀所以娛心志供杯酒者惟博奕是資一何媮快也則茅康伯之表茲圖時乎時哉雖然語有之天下雖安忘戰必危之戲也即以之習戰亦可也徒曰爲之猶賢乎已則又非溫公與康伯意云東海王逸民敘

## 古局象棋圖


北
東
西
南
局
圖
楚
韓
齊
魏
秦

七國象戲用百有二十周一七國各十有七周黃秦白楚赤齊青燕黑韓丹魏綠趙紫周居中央不動諸侯亡得犯秦居西方韓楚居南方魏齊居東方燕趙居北方

七國各有將

直斜行無遠近

一偏

直行無遠近

一裨

斜行無遠近雖名象戲而無象及車者車即將及偏裨所乘象不可用於中國故也

一行人

直斜行無遠近不能役敵敵亦不能役

一砲

直行無遠近前隔一棋乃可擊物前無所隔及隔兩棋以上則不可擊

一弓

直斜行四路

一弩

直斜行五路

二刀

斜行一路

四劍

直行一路

四騎

曲行四路謂直一斜三

凡欲戲者所得之國則相之在坐七人則各相一國六人則秦與一國連衡五人則楚與一國合從四人則齊與一國合從三人則秦與二國連衡或但令在坐之人各占一國而空其餘國其所與之國惟相所擇遂并相之先誓之曰所相之國亡得妄代之謀及告以難犯者先罰酒秦楚韓齊魏趙燕以次移棋棋已離故處亡得復還及悞移棋者皆有罰若擊與國則盡撤去與國之棋凡能擒敵將者勝雖未擒獲一國吏士過十者勝彼所獲吏士雖未滿十而此亡吏士已過十者負於時坐上獲最多者勝勝者飲負者

既飲斂棊出局有擒二將或獲諸吏士滿三十者霸霸則諸國皆服遍飲在坐而罷一騎當弓弩刀劍之二砲當三禆當四偏當五

右司馬溫公所述周黃居中尊天子也無吏士不侵伐也諸國異色各因其方也行人猶說客從衡於其間也餘各有制度噫將以智爲本七國環列於一盤之上以七人遞相攻擊或勝或負其智不智可知矣蓋前哲立意懼人無所用心未嘗不惓惓於書史之間或文字飲則奕之因以考古制也語云不有博奕者乎爲之猶賢乎已頤正居士裴子喜樂與賢士大夫遊因得是本遂刻梓以廣其傳時開禧丙寅上元日刊於書窟

## 宋劉仲甫棋訣

### 一布置

蓋布置棋之先務如兵之先陣而後敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入他境或於六三三六下子及九三與十三之著斯不執一進退合宜訣曰遠不可太踈踈則易斷近不可

太促促則勢羸用用意在人此乃爲格

## 二侵凌

夫棋路無必成子無必殺乘機制變不可像圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵凌之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼迤邐而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而牽其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

## 三用戰

用戰之法非棋要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

## 四取舍

取舍者棋之大計轉戰之後孤棋隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢縱之則莫禦任之則莫攻如是之棋雖少可取而保之若內無所圖外無所

援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棋雖多可舍而委之棋者意同於用兵故敘此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠略此非淺見謏聞者能議其髣髴耳

## 宋清和張擬棋經

### 序

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分而爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫棋三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罫局方而靜棋圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

### 得筭

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成

於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵法曰多筭勝少筭不勝而況於無筭乎由此觀之勝負見矣

## 權輿

權輿者奕棊布置務守綱格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰愼厥初惟厥終

## 合戰

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此棊家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連闊不可太疎密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而强行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棊始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人

不意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴小心如臨於谷

## 虛實

夫棋緒多則勢分勢分則難救投棋勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通愼勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

## 自知

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者勝不戰而屈人棋者勝老子曰自知者明

## 審局

夫棋布勢務相接連自始至終著著求先臨局交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩勢相圍先蹙其外勢

孤援寡則勿走機危陣潰則勿下是故棋有不走之走不下之下誤人者多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

## 度情

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於棋勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求己弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻己者損目

凝一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者强謂人莫己若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

## 斜正

或曰棋以變詐爲務刼殺爲名豈非詭道耶予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱横之說棋雖小道實與兵合故棋之品甚繁而奕之者不一得品之下者舉無思慮動則變詐

或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

## 洞微

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先著者有後著者有緊辟者有慢行者粘子勿前棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲强外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他棋則做刦饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與于此

## 名數

夫奕者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹺有夾有撥有辟有刺有勒有撲有征有刦

有持有殺有鬆有盤用棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

## 品格

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬬力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

## 雜說

夫棋邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟夾有虛實打有情僞逢綽多約遇拶多粘大眼可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活棋花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則怠怠則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不語振廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也

高者無亢昇者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也赧莫赧於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆刼凡棋直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏局敗而無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芇打籌不得過三淘子不限其數刼如金井轆轤有無休之勢有交遞之圖奕棋者不可不知也凡棋有敵手有半先有兩先有桃花五有北斗七夫棋有無之相生遠近之相成强弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲翰林學士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀型矣

## 明王思任奕律

### 小引

律之作也以繩强也而予之作律以繩弱也曷爲乎

弈之作律不繩強而繩弱也曰性道弱而智力出智力弱而爭賴出凡天下之強有力能爲爭賴者皆其中弱耳弱不肯退安而又借強以文其弱於是遜於心者拗於手昧於腸者辯於舌一局之中不勝鬨焉情通之不可理解之不可則不得不齊之以法用蕭相國之遺規以乞靈於高皇帝之大誥使其有所畏而不得動夫一牧豬奴戲而致煩赫赫王威董臨其上今吾於人也亦大不得已矣或曰子之律奕是已但凝脂束濕毋乃虞網罟之亂乎曰誠有之人止一死死止一病素問款條何其設也張衆膽者握秦鏡逃百魅者圖禹鐘吾是以寧詳毋略也或曰今天下強者少而弱者多惡其害己則將不利於吾子嗟呼刑書一鑄孰殺子產吾待之矣而是子產亦何便容易得殺也

## 約法三章

笞（每一十贖銀五釐罪止笞五十）杖（每一十贖銀一分六十起罪至杖一百）徒（徒作愚徒之徒每一年贖銀三錢不贖侍坐一年罪止徒三年至總徒不準贖終身侍坐不許對奕）

斷罪依新頒律

凡斷奕間之罪皆須具依新頒本律不得以意爲出入違者笞五十（纂注）本律乃具載本條之律也若故出故入則有心舞文矣故笞之

### 殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人者杖八十其謀殺故殺鬭毆殺刧殺戲殺誤殺過失殺自盡殺造畜蠱毒殺及採生折割人俱登時殺死勿論（纂注）威逼人致死者或敵家搶換叫罵敲拍或旁人咻閧溷亂指點則被殺者出於慚憤不得已而情有可原故當擬議定奪而威逼者仍杖八十以懲之若夫謀殺者則智出其上而定計以殺之也故殺者則力出其上而決意以殺之也鬭毆殺者則兩相格殺而殺之也刧殺者因打刧而殺之也戲殺者偶爾游兵嬲之而亦弄假成眞以殺之也誤殺者彼無可殺之理我無殺彼之心原爲此塊而忽然誤殺彼塊也過失殺者在彼原不當殺而或修補自錯官著自滿因其過失而殺之也自盡殺者非過非失明明活棋而必欲自盡以至於殺也造畜蠱毒殺者捐數子與之食

因而毒殺之也採生折割者彼已生矣或投截其間而割殺其數子也以上數項非人有大力則我原不能將誰尤乎故曰登時殺死勿論也

### 擄掠

凡見己大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒三年仍坐贓一百二十貫其激變溷局有所規避者杖八十徒二年偶失者不坐（纂注）見敗而擄掠爲羞惡之心實有混賴之意必徒創而又坐贓則計窮而奸杜矣若激變者出於有心躲閃或落子亂局或敲局亂道是亦擄掠之漸也故徒僅稍減之然無心偶錯則不必坐矣

### 白晝搶奪

凡白晝搶奪人棋杖九十徒二年半强悔者杖七十哀悔者笞五十聽悔一次仍紀過罰一子（纂注）言白晝則燈下在其中搶奪者謂人持子未下或下子未定而遽從手中奪之以起其子也情雖强而實則弱故徒懲之强悔杖七十惡其强也若哀悔者尚有輸服之意笞之而聽悔一次所以示憐又必紀過罰子以

責其改所以示法律可謂寬嚴並濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憒逃去不終者杖一百總徒四年（纂注）擄掠猶聽人之椰楡在逃則不復施己之面目況云挾憒是剛而昧恥者吾非斯人之徒與而誰與

公取竊取皆爲盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年半竊取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子加三等（纂注）公取當人前而溷取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然恥莫恥於盜故皆三倍罰之也

威力制縛人

凡挾威力拆拏人棋而制縛之者杖一百罷局不敘恐嚇人者笞四十（纂注）此與威逼不同威謂威勢力謂氣力挾者如挾貴挾尊挾長挾潑挾慣挾嬌之類拆則不止悔人之棋拏則不待人奕之定制者拘也縛者捆也是必欲以强取勝而拘捆之使不得動也律惡强故杖一百雖勝不敘恐嚇人如口稱決殺之類

亦亂人觀聽者幷笞之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百（纂注）奏對卽應答也詐欺不以實告謂敵或他有應酬問著何著而故詭言以哄之也此自可恥事查出杖以一百亦痛快人心矣

詐爲瑞應

凡詐爲瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗邀人心者各笞五十（纂注）瑞與遂同詐爲遂應原不欲應之而故爲應狀以誤其著也詐稱死亡原未必卽殺而故云已殺以懈其著也詐喜者未勝而自賀詐悲者未失而預愁詐驚者有陡然一悟之意詐乞者有無故索憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙猥然詐僞與强竊有間故僅笞以五十也

那移出納

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者罪同夾帶飛詭者杖八十徒二年（纂注）出納之子卽在局中之子也那移則非其原著矣隱蔽者或以袖遮或以手

影俱係弊端故俱杖以六十至夾帶飛詭則亡而爲有東而或西弊大而爲盜矣故當杖八十徒二年也

### 教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛幇扶同者杖九十罷局不敘願終者聽該著立案不行（纂注）弈如兩家之訟久之曲直自見乃旁觀人代爲之弈何爲也教唆以言語把持喝令則以强力扛幇扶同則以串謀矣故杖有不同而罷局則一願終者聽聽被害之人願終也所教之著斷然不許依用也

### 詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者杖一百（纂注）詐教與左使情同而事異詐教則可信而可疑稍驚覺則不墮其術中左使則爲彼而爲此至死亡則猶不知其就裏故一杖九十而一杖一百也

### 庸醫殺傷人

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不按方術强爲鍼刺因而致死者杖六十終身不許行術（纂注）庸醫乃低棋之別名方術卽弈譜之正法雖有救人之心

而甚有殺人之著杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不寃也

術士妄言禍福

凡旁觀原無確見而恣口得失代人驚喜者笞五十（纂注）得失者其口之妄也驚喜者其色之妄也勞而取厭忠而被侮何赧如之當笞五十

漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代爲打點者杖一百顯相告語者杖九十隱者杖八十以手足聲氣者杖七十色目者杖六十（纂注）重情則係一局之利害緊關則係一著之存亡豈宜漏洩而又代爲打點是旣爲之開提又爲之畫策則對局者難堪故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可爲訓隱者如西南風緊且管自家之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏心故因其淺深而分杖之多寡也

同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六十（纂注）此

條重同行二字與旁觀不同曰謀害則著中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如汎云詳愼從容之類

### 宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本日罷局不敘（纂注）奕本雅戲而忿爭則惡道矣本日不敘所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

### 立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱以違法論笞五十（纂注）翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而不定皆陋品也笞五十允宜矣

### 囑託公事

凡囑託人代謀代數者笞四十代者罪亦如之（纂注）此條明顯

### 罵人

凡罵人者笞一十互相罵者各笞一十（纂注）罵人者罵局也如云臭矢之類

### 搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱笞五十（纂注）數者不惟撓亂人心抑且佚蕩己志故笞之

### 守支畱難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者笞一十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之者笞二十（纂注）笞久持所以創滯賦也笞催促所以警聒鬧也

### 冒支

凡正著官著須一遞一著敢有乘忙冒支多著者杖八十（纂注）此條明顯

### 得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者卽當白還違者笞五十（纂注）如棋塊散碎或花做誤遺應當明白說還豈可隱昧此條爲數五數十而設

### 收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許徑起違者笞三十（纂注）迷失自當留筭徑起則圖倖少故笞之此條爲一子而設

公事失錯

凡因公事偶錯卽自覺舉許紀過罰二子改正其已經應決者不許改換（纂注）公事突忙豈無錯失卽刻檢舉方許罰二子改正然此爲敵人未應者言也若已經應決則不聽其換矣是亦兩平之道

檢踏災傷

凡局中檢起死子須面同清理違者杖六十若非死子而作死子本九子而作十子者杖八十被傷人慍慚不肯看拾者杖七十（纂注）面同清理則無有後言子數責實則不敢虛報律意無非所以杜爭也

事畢不放囘

凡事畢不卽輸服而苦留再奕者杖七十（纂注）事畢卽局終之謂再奕乃歪纏之情故當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者以謀反論但列子杖一百總徒四年止係平交昔弱今强者彼此增減勿論（纂注）律意止重師字如曾經學奕輸拜則雖青出於藍亦當木思其本如輒敢對壘驕抗不

須與奕但列勢子即當杖一百總徒四年所以懲倍惡而正終身也若平交則彼此互饒增減勿論也

私和

凡奕棋有犯不即舉發而同罪相抵以私和者杖八十仍盡本法（纂注）同罪相抵如各擄一局各悔一著之類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十（纂注）迎送則心志不專爭托有漸故笞之

上言大臣德政

凡以奕諂事貴長巧爲稱頌者杖七十或隱忍退敗有所圖爲者杖一百（纂注）稱頌至巧止欲取人之悅有爲詐敗則將行己之私一奸一險故分別杖之

誆騙

凡棋力高出人上而故求對著減饒誆賭人財物者杖六十計饒子之力每一子加一等財物追入官若止求省力匿不盡長者笞二十棋力本低而不服饒及妄欲饒人者各杖八十（纂注）原可饒而必欲對原可

多而必求少誘人輕賭是爲誆騙既杖之矣而又計子加等追財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅笞之而已至不服饒與必欲强饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

### 侵占街道

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖筭賴者以侵占論杖八十（纂注）此條明顯

### 冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責令陪償係己者勿論（纂注）此條明顯

### 造作不如法

凡棋局俱要開闊鮮明故不如法希圖溷人者杖六十限三日內改造違者杖一百（纂注）此條明顯

### 辯明寃枉

凡奕棋犯罪果出寃枉而旁人不爲辯明者杖八十（纂注）此條重旁人而設或主懦敵强或跡似實非俱要旁人代爲伸雪而律之委曲亦至矣

### 起解金銀足色

凡奕所賭進務要足色足數如低假短少每三錢徒一年賭飲食者亦如之（纂注）此條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估不實者杖八十強抵者同罪（纂注）博進不便謂所博之貲不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也不實兼低昂而言

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠劵者杖八十受者減一等若彼此對支者杖六十（纂注）此條明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故爲貢舉而實陷害之者杖六十（纂注）貢舉即推遜之意其人即奕棋之人也若大相懸絕而必欲其奕雖未曾誆騙之而亦戲弄之矣况戲弄之久即興誆騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人有犯

凡奕律須行天下係我同志者各當遵守如化外人

聽其有犯不用此律（纂注）化外人乃負固不服而必犯此律者直縱之麾之而已何足較焉

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第七百九十九卷目錄

奕棋部總論

顏氏家訓（雜藝）

王世貞奕問

馮元仲奕旦評（附奕難）

奕棋部名流列傳

宋

褚思莊　夏赤松

褚引　鄭日新
蘇亦瞻　范氏和
明
鄭信　相禮
相子先　雍熙日
唐理　張應宿
樓得達　譚之化
朱熊　趙九成
范洪　江用卿

陳謙壽　施顯卿
過文年　岑乾（邵甲）
高蘭泉　何相
秦科　黃旦

## 奕棋部藝文一

奕旨　漢班固
圍棋賦　馬融
圍棋銘　李尤
機論　黃憲

奕勢　魏應瑒
博奕論　吳韋曜
圍棋賦　晉蔡洪
前題（有序）　曹攄
前題　梁武帝
棋品序　沈約
象戲賦　北周庾信
進象經賦表　前人
棋賦　唐吳大江
原奕　皮日休
奕棋序　宋宋白
勝奕賦（有序）　明朱應登

# 藝術典第七百九十九卷

## 奕棋部總論

### 顏氏家訓

#### 雜藝

家語曰君子不博其爲兼行惡道故也論語曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已然則聖人不用博奕爲敎但以學者不可常精時有疲倦則倘爲之猶勝飽食昏睡兀然端坐耳至如吳太子以爲無益命韋昭論之王肅葛洪陶侃之徒不許目觀手執此並勤篤之

志也能爾爲佳古爲大博則六著小博則二煢今無曉者比世所行一煢十二棊數術淺短不足可翫圍棋有手談坐隱之目頗爲雅戲但令人躭憒廢喪寔多不可常也

## 王世貞奕問

### 序

余旣與李時養論奕歸而臆數其人與品手書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲奕問俟後博考傳記毋妨再續也

問投柯古所載鳩摩羅什爲人奕起子空處皆作龍鳳形信乎曰其人奕品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也奕至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎師言於品不登第一而攷之史古未有神頭國而日本王由來不入朝將無好事者爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰或有之然非積薪之自爲神也好事者假神而抑積薪之語也所謂

指示以攻守刼殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積薪可見也問一行於張燕公宅見積薪奕遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除語人人盡爲國手信乎曰有之一行神於數者也神於數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜奕品甚下今不覩其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶之乎司馬仲達之於孔明也且此一局耳未可定也問滑能之事信乎曰能暴死耳奕者之神其說也是天人者勝能而又何假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也堯至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也晉士明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高

品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與於品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王粲劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高品哉曰唯永嘉林生有集焉而品第五也此工於文者也非與於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已矣

馮元仲奕旦評

序

今夫奕之爲數小數也然非天子不挪非天子而聖人不甚至仙佛尚有勁敵上帝亦取能軍奕豈戔戔者事哉吾儕小人上不能交赤松及羨門下不能朋擊壤友木石顧惛惛然務方罫之間變唐亂虞使孤山老姥踉蹌風駟鳩摩羅什勃窣緇廬王仲宣顧師言輩奇剎紋楸上世有韓岳程李以目皮相恐長訶之血讎哉乃退而作奕旦評評曰

凡制必原所始不忘本也今追尊陶唐氏有虞氏爲奕帝如酒帝之都醉鄉草聖之君書苑也丹朱撫軍商均監國其爲奕王明適統也奕秋通國之善奕者

也有吹笙過者不知奕道是語也齊東乎不得不以此道推鼻祖也祖引七歲入高品奕中天士也王粲覆局不誤一道奕中神人也王積薪繫局馬鬣間徵道上餅餌奕中魁宿也滑能爲上帝所取奕中香案吏也王中郎坐隱林道人手談陸象山悟河圖奕中辯才也蘇養直今日讓老夫一著李巖老四脚棋盤人數局我始一局鍾山道士持棋隱語彼亦不敢先此亦不敢先及坡公喜敗奕中之杜下史漆園吏也班固奕旨皮日休奕原應瑒奕勢張擬十三經王弇州奕旨奕問詳哉乎其言之未盡也王季重奕律其嚴乎銘則李九啓則任孝恭品序則沈約至杜牧元稹張喬劉禹錫以詩著馬融蔡洪王粲曹攄梁武梁宣諸人以賦著懿歟轢哉言人人殊皆奕中之文人才子也齊高棋圖二卷王延昭棋論一卷劉仲甫忘憂集三卷棋勢則尹洙二卷徐引七卷王子沖十卷沈敞十卷馬朗廿九卷天監棋品一卷則柳惲著也棋勢重元圖一卷則元機子著也九品序錄共六卷則范汪著也金谷九局譜一卷則徐鉉著也棋圖一

卷圖手綱格一卷圍棋故事一卷則我高皇帝著也他若石室祕傳橘叟元談秋仙遺譜適情錄奕萃搜元玉局藏機以及奕微奕選奕正皆奕中之鴻生鉅儒也奕中有三老五更如祖納之忘憂李訥之弄子忘恚陳亞之手寒呵子武陵王畢之破荻阮茂弘之局劫亦急袁羌之不輟尹文子之喻智潘茂名之立觀到溉之低睡似懸風搥是也奕中有國士如殷仲堪之能看梁武之素工丁晉公之酷好蔡穎葉濤之等妙是也奕中有伉俠如王大令之窺豹何尚之之救諸引是也奕中有達伯如阿戎之視奕阮嗣宗之決賭是也奕中有通人如毛經之目視棋局耳聽決獄謝太傅之與遏賭墅費禕之對戲無倦張茂先之推枰袁虎之答易義是也奕中有梟將杜夫子在西京爲天下第一有選首江霦中典第一有都匠羅藤獨步當時有算博士褚思莊巧遲有千里豹王抗速思取勢有人中龍則吳之嚴子卿馬思明爾時呼爲奕聖是也乃若不韻則王司空與子爭道擔夫也沈之才弄經被決粲囚也黃魯直誓黔江鄉愿也荆公

不如且已羸師也崔慰祖辭拙宿猾也謝弘微投局於地古彌捽劉樹頭司馬行酒曳遐鈍漢也乃若宵人者流則羊元保補郡弄臣也王叔文侍東宮婦寺也陳遂償博僮僕也侯算路如安重覊賈豎也亂局如陳保守錢虜也僞輸如李道古故拙如孔熙光不死不生如賈元㥄佞子也乃若五禁者管子投具者陶荊州迷風者賈謐見智者淮南曠日者韋曜役心者李畋惜寸陰者王隱之不解著棋擔糞者林和靖非撮囊則朽人非白丁則吠夜犬也是皆俗物來敗人意者也乃若方外張倩永嘉山二道士橘中二叟孤山老姥婦女二童爛斧柯仙仙乎奕也鳩摩羅什空處起子作龍鳳形法遠禪師升座說法禪戲奕也張清精敏龍吐棋經銳牙龍角奕之鬼董狐也評止乎未也於古吾庚得二十四人於明吾得廿又九人名不可得而聞者二人不落姓氏者一人漢末則馮翊山子道王九眞郭豐曹太祖也晉氏季則王敬豫也宋則宋文徐羨之也齊則柳世隆蕭䁥子良也梁則朱异王休仁夏赤松及湘東王也魏則范甯兒李

彪也吳則皇象書趙達數等輩爲八絕一也北燕則樂杪也唐則顧師言在大中初行子至三十三著勝神頭國王今所傳鎮神頭是也宋則劉仲甫祝不疑晉士明與李憨（郎重恩）王憨也此吾得廿四人於古者也明興江陰相子樓得達開其源而正德之李文正楊文襄喬莊簡士大夫中之冠軍也當是時吾四明范洪稱國手而至所稱永嘉派者有鮑一中李沖周源徐希聖若而人爲之冠新安派則有汪曙程汝亮方子謙若而人爲之冠京師派則有顏倫善李釜若而人爲之冠釜卽時養顏卽決局不差一道者也八閩有蔡學海四明有岑小峰及六合之王元所廣陵之方渭津此其人俱入夜臺矣最後無爲州則有雍皥如能以收著勝人新安則呂存吾蘇爾瞻雅熟勢而許敬仲乃與蘇稱敵手宣州則李紹梅永嘉則僧鄭野雪三楚則李賢甫及宗室朱玉亭吳則范君甫范在王元所下其局極大棄取變幻爲諸人冠惜哉收局無成耳王局小但善守而能收局王乃極高之低手范乃極低之高手也凡此數人唯方范朱以貧

得方朱巧而善戰頗屈於大局蓋巧可加於不已若至遇大敵則巧無所施矣其餘皆以苦心鑽仰熟勢而成雖工亦小大都人工有餘天巧不足皆第二流人也而林符卿遂出而爲諸人冠符卿嘗與予言四海之內不知幾人稱帝幾人稱王非徒勝我者不可得即論敵手闃其無人吾不取法於人與譜而以棋稱爲師即神仙復出自二子而上不敢多讓矣雍與林吾見其人矣吾聞其語矣他則未見其人也此吾得廿有九人於明者也瑯琊宛委載有閩陳生楊方生或不甚表著此二人者吾得其姓矣名不可得而聞也有遊僧與樓同時能勝江陰相子不落姓氏於人間者也是皆奕中之散聖無所庸吾評者也評止矣前吾而起者吾得而評之後吾而起者吾不得而評之也評已復有奕難亦有引

### 附奕難

奕難設爲問答而寓言焉如客難賓戲烏有亡是類也然者倣諸難經蓋答曰也未俱殿棋中語作後勁則余竊取之矣嬾民亥牧氏識

難曰從前十九路云何而有所住然余其返之太素且道黑白未分時一著落在什麼處難曰方四聚五花六持七云何肇於一然余其太虛爲室著時自有輸贏著了竝無一物難曰舉棋不定作伏抵巇何以披之然余亦烏能知林麓隱隱星漢離離入類狡兔之繞丘乍似戲鶴之干霓難曰子胡不精而狠登絕巘馳峻坂然余損之又損寧學步蹇歸效顰醜女難曰子胡不脫胎換骨逼人咄咄然余不知四伐九伐飾遯僞疑聲手俱發難曰子胡不突圍橫行乘快指揮然余不發殺機祇解閉門作活不解奪角衝圍難曰子胡不深其壘伏蒿矢出不出止不止然余幸逃於東奔西靡勝固欣然敗亦可喜難曰子胡不設詐坑屈人兵然余不操奇贏與世爭唯其無所爭故能入於不死不生難曰子北矣胡不仰人鼻息大呼求救然余不近華冑怯呵詬寧當機不讓頻戰累鬭難曰子胡不工十三篇妙藉手傳然余何暇焉混沌譜但欲眠昔與邊韶敵手今被陳摶饒先難曰子胡不掃爾軌塞爾兌閉目不視然余行行且止不有博奕

者乎爲之猶賢乎已

---

# 奕棋部名流列傳

## 宋

### 褚思莊

按蘇州府志褚思莊以善奕名瑯琊王抗品思莊第一會稽夏赤松次之夏思速善於大行思莊思遲巧於鬬子宋文帝時羊元保爲會稽帝遣思莊與元保戲因製局圖還於帝前覆之齊高帝使思莊與王抗對奕自食時至暮一局始竟上倦遣還省至五更方決抗睡於局後思莊達旦不寐二人並官給事中

夏赤松

按紹興府志夏赤松會稽人文帝好棋於時江左能棋入瑯琊王抗第一品吳郡褚思莊及赤松第二品赤松思速善於大行思莊思遲巧於鬬棋又云抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬬子

褚引

按蘇州府志褚引郡人年七歲善棋及長冠絕當代

鄭日新

按紹興府志鄭日新越州人少善棋世號越童

蘇亦瞻

按休寧縣志蘇亦瞻年十六卽善奕稱國手著奕藪六冊行世推古今第一後來棋譜皆從此脫胎

范民和

按江陰縣志范民和善鼓琴通醫卜奕九號國手間作詩

明

鄭信

按鳳陽府志鄭信洪武間樵採山中遇二老對奕信

傍立久遂受其教明日復詣不復見由是藝高天下
先自題其墓曰奕仙

相禮

按松江府志相禮字子先華亭人滑稽多智略能詩善畫談論縱橫不窮尤精於奕當世無敵明洪武中召至京師厚賜遣還誠意伯劉文成基常爲文贈之

相子先

按青浦縣志相子先字入傑浙人僑居七寶鎭滑稽多智知詩工畫尤精於奕洪武中召至京燕王與對奕所賜有龍奕具

雍熙日

按無爲州志雍熙日字皡如資頴達圍棋稱國手縉紳多與之遊葉臺山相國尤相契重著有奕正行世

唐理

按無錫縣志唐理字孟淳永樂三年鄕舉官陝西河渠提舉好奕嘗於陽羨山中遇蜀雅州道士買茶者與對局三日夜理遂爲吳中第一家有竹素園楸枰滿四座諸妾臧獲無不能之其壻得其傳久之與理

爭勝負焉

### 張應宿

按安陸府志張應宿飲不勝一蕉葉其與浩落似善飲者工奕能詩茗椀沉爐在花竹茅屋間琴棋人稱二絕焉

### 樓得達

按寧波府志樓得達性尚閑雅博於文藝於奕稱專門永樂初驛名至京偕江陰相子先入覲子先自謂天下無敵手視得達蔑如也上命二人對奕顧中官密取紙畫冠帶置局下得達奕屢勝啓視之遂命吏部給冠帶

### 譚之化

按太平縣志譚之化善手談一時縉紳先生爭招致之著有棋譜與紘二李少梅同時馳名稱國手

### 朱熊

按江陰縣志朱熊以善奕著天順間爲通政司知事

### 趙九成

按寧波府志趙九成初爲郡學諸生時有學師過督

門人故太早升堂厲楚夏之威擊蒙不堪羣生譁然一日或有穢其公座者九成素滑稽寡檢束師意九成爲之遂陰中之督學見黜九成被誣去以棋遊京師盡一時棋士對局皆屈孝宗御燕殿名九成試之果壓流輩所行算多出古棋譜外上曰眞國手也命官鴻臚序班供御其後乃有范洪

### 范洪

按寧波府志范洪字元博別號全癡世居鄞城之南生而穎異賦性清介幼習舉子業數奇不偶遂有高世之志奕棋以自娛於是挾技游京師時李公東陽楊公一清喬公宇當朝每延致對局備極歡洽而洪亦不爲脂韋故見禮益甚其與人奕常隨其人高下不求大勝然終不一挫衄遂名國手時人以金忠卜袁珙相呂紀畫范洪棋爲四絕云

### 江用卿

按婺源縣志江用卿字君輔江灣人時見對奕者樂觀之不厭未數月纔布棋即能預料局終勝負迺挾策遊吳會荊粵足迹幾半天下卒無有敵者大學士

芝岳何公拙齋周公皆晉接手談局中不知有相國局外亦不自詫爲相國客也兩公益相引重左司馬皖桐孫公贈以詩曰座上無非且無刺酒中能狷亦能狂同時有釋子號野雪者亦以奕名天下遇用卿猶稍遜或謂用卿少游天台遇異人授故奕法不依傍故譜奇創變幻有神助云

### 陳謙壽

按溫州府志陳謙壽號少南永嘉人性豪宕介潔數遊燕趙三吳以善奕名滿天下邵太僕儁鐫其姓氏於枰其取重如此爲詩氣峻旨厚如其爲人孫宗伯鑛嘗聯鉅公十八人與結詩奕社著有奕書則易詩稿傳於世

### 施顯卿

按無錫縣志施顯卿字純甫嘉靖壬子舉人後知新昌縣素精於奕老而彌勁無有能先之者既而北郭有祝萬年忽起而勝之顯卿殊不能平每狎侮焉後又有秦延壽萬曆庚子舉人更出萬年上

### 過文年

按無錫縣志過文年字柏齡以善奕游師京名藉甚於是天下高手築壁壘而攻之者無遠不至文年開關延敵莫敢仰視者遂羣奉爲國手自是數十年天下言奕者以無錫過柏齡爲宗其人馴雅有士行在都大學士葉向高禮而客之

## 岑乾（邵甲）

按紹興府志岑乾餘姚人餘姚自弘治以來俗頗尚奕童子中往往能布筭不數管中窺豹士大夫相聚率遞奕多擅聲於縉紳間王元美奕旨云今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑九張甚皆未可量也岑卽乾童時嘗從父遊武林或竟日他往家人怪之乾曰有羣兒呼與奕自是頓異後浪迹京師諸名公爭延之奕名由此顯常奕勝京師顏倫倫近時稱天下第一手也然是時倫已衰老而乾亦謂人曰與顏奕必謝人事養十日精力乃可乾馳名早人謂之小岑惜未及四十卒未見其止於時餘姚又有邵甲者中年奕陡進日月異最後止讓乾一道乾甚忌之先乾卒

高蘭泉

按武進縣志高蘭泉名尚正善奕稱國工年九十餘耳目聰明好奕不倦同時鄒元煥名繹先以十三四歲即擅其長遊燕公卿爭延致與過百齡盛聖逢同稱

何相

按河南府志何相壽官坊廓保人萬曆間緣恩例給冠帶善奕棋與遙授教官馮維熊爲棋友

秦科

按蘭陽縣志秦科善著象棋精手譚天下無敵

黃旦

按登州府志黃旦者登州文登縣村民也未嘗學奕自幼即能之既長挾藝行遊遂稱國手

## 奕棋部藝文一

### 奕旨　　漢班固

大冠言博既終或進而問之曰孔子稱有博奕今博行于世而奕獨絕博義既弘奕義不述問之論家師不能說其聲可聞乎曰學不廣博無以應客北方之人謂棋爲奕弘而說之舉其大略厥義深矣局必方正象地則也道必正直神明德也棋有白黑陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也成敗臧否爲仁由己危之正也夫博懸于投不專

在行優者有不遇劣者有僥倖踦拏相凌氣勢力爭雖有雄雌未足以爲平也至于奕則不然高下相推人有等級若孔氏之門回賜相服循名責實謀以計策若唐虞之朝考功黜陟器用有常施設無祈因敵爲資應時屈伸續之不復變化日新或虛設豫置以自護衞蓋象庖羲網罟之制隄防周起障塞滿決有似夏后治水之勢一孔有闕壞頹不振有似瓠子汎濫之敗一棋破窐亡地復還曹子之威作伏設詐突圍橫行田單之奇要厄相刦割地取償蘇張之姿固本自廣敵人恐懼三分有二釋而不誅周文之德知者之慮也既有過失能量弱强逡巡儒行保角依旁却自補續雖敗不亡繆公之智中庸之方也上有天地之象次有帝王之治中有五霸之權下有戰國之事覽其得失古今略備及其晏也至於發憤忘食樂以忘憂推而高之仲尼概也樂而不淫哀而不傷質之詩書關雎類也紕專知柔陰陽代至施之養性彭祖氣也外若無爲默而識淨泊自守以道意隱居放言遠咎悔行象虞仲信可喜感乎大冠論未備故因

問者喻其事

## 圍棊賦

馬融

略觀圍棋兮法於用兵三尺之局兮爲戰鬬場陳聚士卒兮兩敵相當拙者無功兮弱者先亡自有中和兮請說其方先據四道兮保角依旁緣邊遮列兮往往相望離離馬首兮連連鴈行踔度間置兮裴徊中央違閣奮翼兮左右翺翔道狹敵衆兮情無遠行棋多無笧兮如聚羣羊駱驛自保兮先後來迎攻寬擊虛兮蹌踤內房利則爲時兮便則爲強厭于食兮壞決垣牆堤潰不塞兮泛濫遠長橫行陣亂兮敵心駭惶迫兼棋鷄兮頗棄其裝已下險口兮鑿置清坑窮其中罫兮如鼠入囊收死卒兮無使相迎當食不食兮反受其殃勝負之策兮于言如髮乍緩乍急兮上且未別白黑紛亂兮于約如葛雜亂交錯兮更相度越守規不固兮爲所唐突深入貪地兮殺亡士卒狂攘相救兮先後并沒上下離遮兮四面隔閉圍合罕散兮所對哽咽韓信將兵兮難通易絕自陷死地兮設見權譎誘敵先行兮往往一窒損褰委食兮三將

七卒馳逐爽問兮轉相周密商度地道兮期相盤結蔓延連閣兮如火不滅扶疎布散兮左右流溢浸淫不振兮敵人恖慄迫役踧踖兮惆悵自失計功相除兮以時早訖事畱變生兮收拾欲疾營惑窘之兮無令詐出深念遠慮兮勝乃可必

## 圍棊銘　李尤

詩人幽憶感物則思志之空閒翫弄遊意局爲憲矩棊法陰陽道爲經緯方錯列張

## 機論　黃憲

韓王見徵君徵君方耕而歸望韓王之軒棄鋤而隱之韓王返國他日又見親以幣將於庭徵君乃就載以歸謀輔王室之策徵君是以不能辭於諸侯韓人有善奕者以奕說徵君曰子知奕之道乎徵君曰不知也奕者曰吾與子奕之可乎曰夫奕以機勝以不機敗吾不能機何奕之爲曰予惡機而不奕不知予之機過于奕乎曰何爲其然也曰奕之機虛實是已實而張之以虛故能完其勢虛而擊之以實故能制其形是機也員而神詭而變故善奕者能出其機而

不散能藏其機而不貪先機而後戰是以勢完而難制雖然此特奕之道耳若機之流于衆妙也肆而淵乎羲皇得之而畫其卦神農得之而藝其穡軒轅得之而奠其兵勳華得之而禪其器夏禹得之而驅其澤殷湯得之而陳其綱周武得之而奮其鉞倉頡得之而洩其文女媧得之而煉其石許由得之而洗其耳儀狄得之而制其酒造父得之而神其御后羿得之而精其射伊尹得之而負其鼎公輸得之而雲其梯甯戚得之而扣其角伯牙得之而鼓其琴老聃得之而守其谷孔子得之而擊其磬昔有抱甕者惡桔槔之機而不用然烏知抱甕之爲機乎由此觀之天地萬物皆機也機其運于應物之所動于無形之源乎今子之出也將以仁義爲機而運諸侯于掌上鎔兆民于軌物經之綸之弛之張之吹之噓之若噫氣之雄風而解駭乎萬竅其機也如是奕何有哉夫聖人以仁義爲機賢者以禮信爲機謀士以術數爲機辯士以縱橫爲機此機者皆利于諸侯而顯名者也吾子其握聖人之機以遊說諸侯則漢室可舉矣當

今之時得機者顯得聖賢之機者貴不可限子翕而不張亦何取于機也盍奮而張之隱仁義之氣而解衆庶之鬱哉徵君曰吾將機乎

## 奕勢

魏應瑒

蓋奕棋之制所由來尚矣有像軍戎戰陣之紀旌旗旣列權利蜂起駱驛雨集魚鱗鴈峙奮維闔翼固衞邊部或飾逋僞旋卓轢軿列羸師延敵一乘虛絕歸不得合迺見擒滅淮陰之謨拔旗之勢也或匡設無常尋變應危寇動北壘備在南麾中棋旣捷四表自虧亞夫之智耿弇之奇也或假道四布周爰繁昌雲合星羅侵偪郊場師弱衆寡臨據孤亡披掃强禦廣略土疆昆陽之威官渡之方也挑誘旣戰見欺敵對紛拏相救不量進退羣聚俱殞力行唐突瞋目恚憤覆局崩潰項將之咎楚懷之悖也時或失謬收奔攝北還自保固完聚補塞見可而進先負後尅燕昭之賢齊項之德也長驅馳逐見利忘害輕敵寡備所喪彌大臨疑猶豫算慮不詳苟貪少獲不知所亡當斷不斷還爲所謀項羽之失吳王之尤也持棊相守莫

敢先動由楚漢之兵相拒索鞏也

## 博奕論

吳韋曜

蓋聞君子恥當年而功不立疾沒世而名不稱故曰學如不及猶恐失之是以古之志士悼年齒之流邁而懼名稱之不立也勉精勵操晨興夜寐不遑寧息經之以歲月累之以日力若甯越之勤董生之篤漸漬德義之淵栖遲道藝之域且以西伯之聖姬公之才猶有日昃待旦之勞故能隆興周道垂名億載況在臣庶而可以已乎歷觀古今功名之士皆有積累殊異之迹勞神苦體契闊勤思平居不憜其業窮困不易其素是以卜式立志於耕牧而黃霸受道於囹圄終有榮顯之福以成不朽之名故山甫勤于夙夜而吳漢不離公門豈有游憜哉今世之人多不務經術好玩博奕廢事棄業忘寢與食窮日盡明繼以脂燭當其臨局交爭雌雄未決專精銳意心勞體倦人事曠而不修賓旅闕而不接雖有大牢之饌韶夏之樂不暇存也至或賭及衣物徙棊易行廉恥之意弛而忿戾之色發然其所志不出一枰之上所務不過

方罫之間勝敵無封爵之賞獲地無兼土之實伎非六藝用非經國立身者不階其術徵選者不由其道求之於戰陣則非孫吳之倫也考之於道藝則非孔氏之門也以變詐爲務則非忠信之事也以刼殺爲名則非仁者之意也而空妨日廢業終無補益是何異設木而擊之置石而投之哉且君子之居室也勤身以致養其在朝也竭命以納忠臨事且猶旰食而何暇博奕之足耽夫然故孝友之行立貞純之名彰也方今大吳受命海內未平聖朝乾乾務在得人勇略之士則受熊虎之任儒雅之徒則處龍鳳之署百行兼包文武並騖博選良材旌簡髦俊設程試之科垂金爵之賞誠千載之嘉會百世之良遇也當世之士宜勉思至道愛功惜力以佐明時使名書史籍勳在盟府乃君子之上務當今之先急也夫一木之枰孰與方國之封枯棊三百孰與萬人之將衮龍之服金石之樂足以兼棊局而貿博奕矣假令志士移博奕之力用之於詩書是有顏閔之志也用之於智計是有良平之思也用之於資貨是有猗頓之富也用

之于射御是有將帥之備也如此則功名立而鄙賤遠矣

## 圍棊賦

晉蔡洪

命班輸之妙手制朝陽之柔木取坤象於四方位將軍乎五岳後然畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓筭塗授卒三百惟羣任巧於無主譬採菽乎中原於是攄妙思奮元籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鷁之干霓又類狡兔之繞丘散象乘虛之飛梟聚類絕貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絕落眇望翼舒翺翔容奕彎掌南指情實西射揚塵奄迹雖動詳悉或臨局寂然惟棋是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發諠譁謀擾色類不定次措無已再衰三竭銳氣已朽登軾望軼其亂可取也爾乃心鬬奔競勢使揮謙攜手詆欺朱顏妬嫌然局不弘席子不盈捲秉二儀之極要儷衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬雲起巃嵸浪傳

崟岑山結沓如霧分靜若淸夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而筭子隷首不得窺其門局覆亂而不惑研桑不足識其源或設死而稱枉臯陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讚亂云勢貌多矣孰能究傳遠求近取于一以貫

### 圍棋賦（有序）

曹攄

昔班固造奕旨之論馬融有圍棋之賦擬軍政以爲本引兵家以爲喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊慮也旣好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉

局則鄧林之木魯班所造規方砥平素質元道犀角象牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲塲頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬬共生皆目井也持棋合圍連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之妙理訝奇變之可嘉思孫吳與白起世旣平而功絕局告成而

巧止當無爲之餘日差見玩於君子

## 圍棋賦

梁武帝

圍奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤元玉方目無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣駈雙軌徘徊鶴翔差池燕起用忿兵而不顧亦馮河而必危癡無成術而好鬬非智者之所爲運疑心而猶豫志無成而必虧今一棋之出手思九事而爲防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而爲强不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇踈勒之迍邅甚白登之困辱或龍化而超絕或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兎或有少棋已有活形失不爲悴得不爲榮若有苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖蓄銳以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或非刼非持兩懸兩生局有衆勢

多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或先撇而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奧祕

## 棋品序

沈約

奕之時義大矣哉體希微之趣含奇正之情靜則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之德故可與和樂等妙上藝齊工支公以爲手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉宋盛士逸思爭流雖復理生於數研求之所不能涉義出乎幾爻象未之或盡聖上聽朝之餘因日之暇迴景紆情降臨小道以爲凝神之性難限入元之致不窮今撰錄名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳於來葉

## 象戲賦

北周庾信

觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰沖氣於清虛於是綠簡既開丹局直正理洞研機原窮作聖若叩洪鐘如懸明鏡白鳳遙臨黃雲高映可以變俗移風可以涖官行政是以局取諸乾仍圖上元月輪

新滿日暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之碧泉坤以爲輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是搢笏當夾依辰就席回地理於方珪轉天文於圓璧分荊山之美玉數藍田之珉石南行赤水之符北使元山之策居東道而龍青出西關而馬白旣舒元象聊定金枰昭日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五悳之相生從月建而左轉起黃鍾而順行陰飜則顧兔先出陽變則靈烏獨明况乃豫遊仁壽行樂徽音水影搖日花光照林乍披圖而久玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴惑心情怖畏應對坎而衝離忽當申而取未

## 進象經賦表

前人

臣某言臣伏讀聖製象經幷觀象戲私心踴躍不勝忭舞伏以性與天道本絕尋求直以懸諸日月遂獲瞻仰九州旣奠近對河圖四輸中繩全觀玉策未飛

元鶴先聞金石之聲不上赤城獨見烟霞之氣置管而測光景愈高沉玉而觀淵泉益遠寖不自涯課虛爲賦詞非寥亮學無雕刻遂敢陳述誠爲厚顏况復日之遠近本非童子所問天之渾蓋豈是書生所談冒用奏聞伏增流汗之至

## 棋賦

唐吳大江

奇謀入妙巧思參元雖一枰之可美起三隅而邈然似將軍之出塞若猛士之臨邊及其進也則烏集雲布陳合兵連或參差而易決或齟齬而難便開馬眼以防後張虎口而遮前磊磊似玉石之相飾粲粲若衆星之麗天爾其深思遠慮知白守黑以仁義爲反道用詭譎爲明德或意在東南而僞擊西北類行藏之通變洞陰陽之不測於是且侵且戰不恃不平鴈行絡繹魚陣縱橫寧扶危以救死不貪敗以喪生或偏攻於略地或專命於用兵或轆轤以成刦或宛轉而入征雖勞形而竭思固難得以言名及夫雌雄有決疑多勝寡思悠揚而不定心沉吟而未下名不可竊智不可假千慮萬計復何爲者行必量力動必相

時其措意也屢巧其適變也多姿既得之者榮失之者辱此餘而未已彼懷而詎足馳神不竭應運無窮勢出心外命懸手中圍初開而復閉路欲塞而不通伊仁智之可翫豈造化之爲功使夫離婁喪睹隷首迷術公子罷宴而驚視樵客入山而忘出

## 原奕

皮日休

問奕之原于或人或人曰堯教丹朱丹朱作爲是信固有其道焉皮子曰夫奕之爲藝也彼謀既失我謀先之我智既虧彼智乘之害也欲利其內必先攻外欲取其遠必先攻近詐也勝之勢不城池而金湯焉負之勢不兵甲而奔北焉勝不讓負負不讓勝爭也存此兇彼得彼失此如蘇秦之合從陳軫之游說僞也若然者不害則敗不詐則亡不爭則失不僞則亂是奕之必然也雖奕秋存出必用吾言焉嘗試論之夫堯之有仁義禮智信性也如生者必能用手足任耳目者矣豈區區出其纖謀少智以著其術用爭勝負哉堯之世三苗不服以堯之仁苗之慢堯兵而熠之猶羅人殺鵂鶹獻人烹鯤鮪者然堯不忍加兵

而以命舜舜不忍伐而敷之文德然後有苗格焉以有苗之慢尚不加兵豈能以害詐之心爭僞之智用爲戰法教其子以伐國哉則奕之始作必起自戰國有害詐爭僞之道當從横者流之作矣豈曰堯哉豈曰堯哉

---

## 奕棋序　宋宋白

投壺博奕皆古也禮經有文仲尼稱焉奕之事下無益於學植上無裨於化源然觀其旨歸可以喻大也故聖人存之觀夫散木一枰小則小矣於以見典亡之基枯棊三百微則微矣於以知成敗之數是故奕人之說有數條焉曰品曰勢曰行曰局品者優劣之謂也勢者强弱之謂也行者奇正之謂也局者勝負之謂也品之道簡易而得之者爲上戰爭而得之者爲中孤危而得之者爲下勢之道寬裕而陳之者爲上謹固而陳之者爲中懸絕而陳之者爲下行之道安徐而應之者爲上疾連而應之者爲中躁暴而應之者爲下局之道舒緩而勝之者爲上變通而勝之者爲中刼殺而勝之者爲下品之義有淺深定淺深

之制由乎從時勢之義又有疎密分疎密之形由乎布子行之義又有利害審利害之方由乎量敵局之義又有安危決安危之理由乎得地時有去來乘則得之過則失之子有向背遠則斷之蹙則窮之敵有動靜緩則守之急則攻之地有廢興多則破之少則開之能從時者無不濟能布子者無不成能量敵者無不勇能得地者無不强然從時之權戒乎遷布子之權戒乎欺量敵之權戒乎忽得地之權戒乎貪無謂品高而怠其志怠即將卑無謂勢大而驕其心驕即將羸無謂行長而泄其機泄即將疲無謂局盛而忘其敗忘即將危若然則制術于未形之前識宜於臨事之際轉禍于垂亡之間知此道者爲善奕乎引而伸之可稽于古彼簡易而得之寬裕而陳之安徐而應之舒緩而勝之有若堯之禪舜舜之禪禹乎彼戰爭而得之謹固而陳之疾速而應之變通而勝之有若湯之放桀武王之伐紂乎彼孤危而得之懸絕而陳之躁暴而應之刼殺而勝之有若秦之併六國項羽之霸楚乎是故得堯舜之策者爲首得湯武之

訣者爲心得秦項之計者爲趾焉抑從時有如設教布子有如任人量敵有如馭衆得地有如守國其設教也在寬猛分其任人也在善惡明其馭衆也在賞罰中其守國也在德政均至于怠志而驕心泄機而忘敗非止闈棊將規國家焉故曰奕之事下無益于學植上無裨于化源然觀其指歸可以喻大者也故聖人存之

## 勝奕賦（有序）

明朱應登

沃庵子以奕稱雄一邑得其理矣夫藝之不使可班於人人也譬連鷄之不能俱止於棲也故曰舉棋不定不勝其耦然則沃庵子其達定理乎稱勝奕賦云

覽斯戲之元旨會三尺之方局兼二儀之極要列四象之殊俗審吾意之所投迺握子之在掬始周章其未盈終聯翩以相屬靜全神理動則變遷體希微之奧旨趣衆功之至權鑒奇正之兩途遂消息乎道間樂每生于功逸智恆炳于幾先類戲鶴之干霓擬神龍之出淵信尺蠖之已屈迅狡兎之將潛神既周于

維防數罔遁於參伍候彼謀之既詘乃怡情于暇豫或設虛而愼乘或詩鋍而自補從智力之匪劑故進退之維旅然盛名難居大言不詹卽多取而自負必遭衂而速愆或宣辭以揚己亦近誇而非謙故馬融以貪作戒陳軫以智自全庶執卑而擅美固明哲之所虔

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百卷目錄

### 奕棋部藝文二（詩）

賦得照棋燭詩刻五分成　梁劉孝綽

觀棋歌送還師西遊　唐劉禹錫

爛柯石　孟郊

美人宮棋　張籍

酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻　元稹

送國棋王逢（一首）　杜牧

觀棋（一作段成式詩）　溫庭鈞

詠棋子贈奕僧　張喬

贈棋僧侶　前人

送棋待詔朴球歸新羅　前人

寄棋客　鄭谷

觀棋　杜荀鶴

棋　裴說

對棋　李洞

陪鄭侍郎話詩著棋　前人

宿葉公棋閣　前人

觀棋　釋子蘭

前題　南唐李從謙

筵上狂詩送侍棋衣襖天使　宋王禹偁

贈棋者　范仲淹

觀棋　石介

觀棋長吟　邵雍

觀棋　前人

贈葉致遠　王安石
棋　前人
觀棋　鄭俠
象戲　程顥
觀棋（并序）　蘇軾
戲張子厚　孔平仲
棋　黃庭堅
棋聲　元黃庚
劉商觀奕圖　戚廷珪
圍棋　葉顒
午窻睡起偶吟閒花落硯池小兒士廉率爾應聲曰香絮粘棋局遂足成一律　前人
題王叔明所畫松下奕棋圖　明顧祿
棋局　王履石
棋　郭登
觀奕　吳寬
奕臺　徐楨卿
柳下觀棋　康海

奕棋部紀事

---

# 藝術典第八百卷

## 奕棋部藝文二（詩）

### 賦得照棋燭詩刻五分成　梁劉孝綽

南皮絃吹罷終奕且留賓日下房櫳闇華燭命佳人側光全照局迴花半隱身不辭纖手倦羞令夜向晨

### 觀棋歌送還師西遊　唐劉禹錫

長沙男子東林師閑讀藝經工奕棋有時凝思如入定暗覆一局誰能知今年訪余來小桂方袍袖中貯新勢山城無事秋日長白晝懵懵眠匡牀因君臨局

看鬬智不覺遲景沉西牆自從仙人遇樵子直到開元王長史前身後身付餘習百變千化無窮已初疑磊落曙天星次見搏擊三秋兵鴈行布陣衆未曉虎穴得子人皆驚行盡三湘不逢敵終日饒人損機格自言臺閣有知音悠然遠起西遊心商山夏木陰寂寂好處徘徊駐飛錫忽思爭道畫平沙獨笑無言心有適藹藹京城在九天貴遊豪士足華筵此時一行出人意賭取聲名不要錢

爛柯石　孟郊

仙界一日內人間千歲窮雙棋未徧局萬物皆爲空樵客返歸路斧柯爛從風唯餘石橋在猶自凌丹虹

美人宮棋　張籍

紅燭臺前出翠蛾海沙鋪局巧相和趁行移手巡收盡數數看誰得最多

酬段丞與諸棋流會宿弊居見贈二十四韻　元稹

鳴局寧虛日閑窗任廢時琴書甘盡棄園井詎能窺運石疑塡海爭籌憶坐帷赤心方苦鬬紅燭已先施

蛇勢縈山合鴻聯度嶺遲堂堂排直陣滾滾逼羸師懸劫偏深猛囘征特嶮巇旁攻百道進死戰萬般爲異日元黃隊今宵黑白棋斫營看迥點對壘重相持善敗雖稱怯驕盈最易欺狠牙當必碎虎口禍難移乘勝同三捷扶顛望一詞希因送目便敢待指縱奇退引防邊策雄吟斬將詩眠牀都浪置通夕共忘疲曉雉風傳角寒蕤雪壓枝繁星收玉版殘月耀冰池僧請聞鐘粥賓催下藥卮獸炎餘炭在蠟淚短光衰俛仰嗟陳跡殷勤卜後期公私牽去住車馬各支離分作終身癖兼從是事隳此中無限興唯怕俗人知

送國棋王逢　杜牧

絕藝如君天下少閑人似我世間無別後竹窻風雪夜一燈明暗覆吳圖

觀棋（一作段成式詩）　溫庭筠

閑對楸枰傾一壺黃華坪上幾成盧他時謁帝銅龍水便賭宣城太守無

咏棋子贈奕僧　張喬

黑白誰能用入元千囘生死體方圓空門說得恒沙

刦應笑終年爲一先

贈棋僧侶　前人

機謀時未有多向奕棋銷已與山僧敵無令海客饒
靜驅雲陣起疎點鴈行遙夜雨如相憶松窻更見招

送棋待詔朴球歸新羅　前人

海東誰敵手歸去道應孤闕下傳新勢船中覆舊圖
窮荒迴日月積水載寰區故國多年別桑田復在無

寄棋客　鄭谷

松窻楸局隱相顧思皆凝幾局賭山果一先饒海僧
覆圖聞夜雨下子對秋燈何日無覊束期君向杜陵

觀棋　杜荀鶴

對面不相見用心如用兵算人常欲殺顧己自貪生
得勢侵呑遠乘危打刦贏有時逢敵手當局到深更

棋　裴說

十九條平路言平又嶮巇人心無算處國手有輸時
勢迴流星遠聲乾下雹遲臨軒纔一局寒日又西垂

對棋　李洞

小檻明高雪幽人鬬智棋日斜拋作刦月午蹙成遲

倚杖湘僧算翹松野鶴窺側楸敲醒睡片石夾吟詩
雨點奩中漬燈花局上吹秋濤寒竹寺此興謝公知

陪鄭侍郎話詩著棋　前人

落葉濺吟身會棋雲外人海枯搜不盡天定著長新
月上分題徧鐘殘布子勻忘餐兩絕境取意鑄陶鈞

宿葉公棋閣　前人

帶風棋閣竹相敲局瑩無塵拂樹梢日到長天征未
斷鐘來嶽頂刧須拋挑燈雪客棲寒店供茗溪僧爇
廢巢因悟修身試貪教不須焚火向三茅

觀棋　釋子蘭

拂局盡消時能因長路遲點頭初得計格手待無疑
寂默親遺景凝神入過思共藏多少意不語兩相知

前題　南唐李從謙

竹林二君子盡日竟沉吟相對終無語爭先各有心
恃強斯有失守分固無侵若算機籌處滄滄海未深

筵上狂詩送侍棋衣襖天使　宋王禹偁

昔事先皇叨近侍北門西掖華清地太宗多材復多
藝萬幾餘暇翻棋勢對面千里爲第一獨飛天鵞爲

第二第三海底取明珠三陣堂堂皆御製中侍宣來示近臣天機祕密通鬼神乃知棋法同軍法既戒貪心又嫌怯惟宜靜勝守封疆不樂窮兵用戈甲先皇三勢有深旨豈獨一枰而已矣當時受賜感君恩藏於篋笥傳子孫至道年中出滁上失脚青雲空悵望移典維揚日望還軒轅鼎成飛上天龍髯忽斷攀不得舊朝衣上淚潺湲吾皇曲念先朝物徵歸再掌西垣筆去年領郡得齊安山川僻陋在江干黃民誰識舊學士白頭猶在老郎官昨日江邊天使到隨例霑恩著衣襖皇華本是江南客久侍先皇對棋奕筵中偶說當年事三勢分明皆記得我從失職別上臺御書深鎖不將來遙想棋圖在私室天香散盡空塵埃

## 贈棋者　范仲淹

何處逢神仙傳此棋上旨靜持生殺權密照安危理接勝如雲舒禦敵如山止突圍秦師震諸侯皆披靡入險漢將危奇兵翻背水勢應不可隳關河常表裏南軒春日長國手相得喜泰山不礙目疾雷不經耳一子貴千金一路重千里精思入於神變化胡能擬

成敗繫之人吾嘗著棋史

觀棋　石介

人皆稱善奕伊我獨不能試坐觀勝敗黑白何分明運智奇復詐用心險且傾嗟哉一枰上兩人終日爭

觀棋長吟　邵雍

院靜春深晝掩扉竹間閒看客爭棋搜羅神鬼聚智臆措致山河入範圍局合龍蛇成陣鬭劫殘鴻鴈破行飛殺多項羽坑秦卒敗劇苻堅畏晉師座上戈鋋嘗擊搏面前冰炭旋更移死生共抵兩家事勝負都由一著時當路斷無相假借對人須且强推辭腹心受害誠堪懼脣齒生憂尚可醫善用中傷爲得策陰行狡獪謂知機請觀今日長安道易地何嘗不有之

觀棋　前人

未去交爭意難忘勝負心一條元妙路徹了沒人尋

贈葉致遠　王安石

葉侯越著姓胄出實楚葉飄飄凌雲意强禦莫能懾忘情塞上馬適志夢中蝶經綸安所施有寓聊自愜棋經著在手棋訣傳滿篋坐尋棋局打側寫棋圖貼

攜持山林展刺擿溝港艓樵夫弛遠擔牧奴停晏饁
旁觀各技癢切議兒女囁所矜在得喪聞此更心慄
孰視籠兩手徐思撚長鬚微吟靜愔愔堅坐高帖帖
未快巇谷叟斧柯掌爛浥趨邊恥局縮穿腹愁危業
或撞關以攻或覷眼而壓或贏行伺擊或猛出追躡
垂成忽破壞中斷俄連接終朝已疲精既夜未交睫
飜然悟且歎此何宜切切孟軻惡妨行陶侃懲廢業
揚雄有前言韋曜存往牒操具投諸江道耕而德獵

## 棋　　前人

莫將戲事擾眞情且可隨緣道我贏戰罷兩奩收黑
白一枰何處有虧成

## 觀棋　　鄭俠

三百六十路通精此有門數奇藏日月機發動乾坤
對面知爲敵渾輪却有翻詐貪常易喪仁守乃長存
隻子如輕用全功更莫論就令投險勝寧抵被圍奔
縱得四方盡寧同一腹尊傍觀饒好著當局柰嗔言
慚媿中孚信幾危大壯藩坐觀成敗者安得不驚魂

## 象戲　　程顥

大都博奕皆戲劇象戲翻能學用兵車馬尚存周戰法偏裨兼備漢官名中軍八面將軍重河外尖斜步卒輕却凭紋楸聊自笑雄如劉項亦閑爭

### 觀棋（并序）

蘇軾

予素不解棋獨遊廬山白鶴觀觀中人皆闔戸晝寢獨聞棋聲於古松流水之間意欣然喜之自爾欲學然終不解也兒子過乃粗能者儋守張中日從之戲予亦偶坐竟日不以爲厭也

五老峰前白鶴遺趾長松蔭亭風日清美我時獨遊不逢一士誰歟棋者戸外屨二不聞人聲時聞落子紋枰坐對誰究此味空鉤意釣豈在魴鯉小兒近道剝啄信指勝固欣然敗亦可喜優哉游哉聊復爾耳

### 戲張子厚

孔平仲

子厚誇善棋益我以五五黑其初示之羸良久出半策波衝與席捲採攘見敗北我師如元雲汗漫滿八極子厚若殘雪點點無幾白是時秋風高萬里鷹隼擊鵂鶹伏深枝顧視頗喪魄勒銘亭碑陰所以詫棋客

### 棋

黃庭堅

偶無公事客休時席上談兵較兩棋心似蛛絲遊碧落身如蜩甲化枯枝湘東一目誠甘死天下中分尚可持誰謂吾徒猶愛日參橫月落不曾知

棋聲　元黃庚

何處仙翁愛手談時聞剝啄竹林間一枰玉子敲雲碎幾度午窻驚夢殘緩著應知心路遠急圍不放耳根閑爛柯人去收殘局寂寂空亭石几寒

劉商觀奕圖　成廷珪

茅生絕藝天下無何以刻此觀奕圖劉商易之亦驚倒神妙似與龍眠俱松陰對奕者誰子豈非甪里園公乎雲綃霧縠古冠佩童顏雪頂滄溟枯野樵旁立太癡絕歸來始覺仙凡殊斧柯竟化作塵土世間甲子眞須臾老夫只解飲醇酒一著輸贏曾放手市塵有地寄閑身却覓南山橘中叟

圍棋　葉顒

圍棋白日靜舉袂淸風吹神機衆未識妙著時出奇我老天宇內白雪凝鬚眉坐閱幾輸贏歷觀迭興衰古今豪傑輩謀略正類棋局終一大笑驚起山雲飛

午窻睡起偶吟閒花落硯池小兒士康卒爾應聲曰香絮粘棋局遂足成一律　前人

睡起碧窻虛無人松影移庭空晴晝永徑靜夕陽遲

香絮粘棋局閒花落硯池遙看烟樹鳥飛過白雲枝

題王叔明所畫松下奕棋圖　明顧祿

十日一水五日山王侯妙筆無荆關山如蒼龍騰入霄漢表水似白虹瀉出溪潭間長松直下有巨石風雨剝落莓苔斑兩翁對奕盤礴坐其上笑語自若終日無愁顏飢來豈待事烟火瑤草紫芝俱可餐不知何年修習到此地知有神仙境界無人寰我今讀書三十載抗塵走俗猶未聞問翁不語愈覺心自恚高風逸韻邈矣終難攀安得翁能事神異授以九轉入爐丹圖中之景果然眞有否便欲御風一去何須還

棋局　王履石

奕仙何處石枰空細細松陰婉婉風豈爲商山難固蔕共呼風雨上飛龍

棋　郭登

怕死貪生錯認眞運籌多少費精神看來總是爭閑

氣笑殺旁觀袖手人

觀奕　吳寬

高樓殘雪照棋枰坐覺牕間黑白明袖手自甘終日飽苦心誰惜兩雄爭豪鷹欲擊形還匿怒蟻初交陣已成却笑面前岐路滿蘇張何事學縱橫

奕臺　徐楨卿

仙人好博奕時下綠雲中一片蒼苔石落花長自紅

柳下觀棋　康海

塌地坐彈棋注酒莓苔上水際暗香來怕是桃花漲

### 奕棋部紀事

路史後紀帝堯陶唐氏初娶富宜氏曰女皇生朱驁很媢克兄弟爲鬩嚚訟嫚游而朋淫帝悲之爲制奕棋以閑其情

左傳襄公二十五年衛獻公自夷儀使與甯喜言甯喜許之太叔文子聞之曰甯子視君不如奕棋其何以免乎奕者舉棋不定不勝其偶而況置君而弗定乎必不免矣

西京雜記杜陵杜夫子善奕棋爲天下第一人或譏

其費曰夫子曰精其理者足以大禘聖教

戚夫人侍高帝於八月四日出雕房北戶竹下圍棋

搜神記漢宮內八月四日出雕房北戶竹下圍棋勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免

魏氏春秋建安十二年孔融對孫權使有訕謗之言坐棄市二子年八歲時方奕棊融被收端坐不起左右曰而父見執不起何也二子曰安有巢毀而卵不破者乎遂俱見殺

魏志王粲傳初粲與人共行讀道邊碑人問曰卿能闇誦乎曰能因使背而誦之不失一字觀人圍棋局壞粲爲覆之棋者不信以帊蓋局使更以他局爲之用相比較不誤一道其强記默識如此

太祖紀注魏山子道王九眞郭凱等善圍棋太祖皆與埒能孔桂性便妍曉博奕太祖愛之每在左右

蜀志費禕傳禕還大將軍錄尚書事延熙七年魏軍次於興勢假禕節率衆往禦之光祿大夫來敏至禕許別求共圍棋于時羽檄交馳人馬擐甲嚴駕已訖

禕與敏留意對戲色無厭倦敏曰向聊觀試君耳君信可人必能辦賊者也禕至敵遂退封成鄉侯

吳志孫和傳和立爲太子時年十九常言當世士人宜講修術學校習射御以周世務而但交游博奕以妨事業非進取之謂後羣寮侍宴言及博奕以爲妨事費日而無益於用勞精損思而終無所成非所以進德修業積累功緒者也且志士愛日惜力君子慕其大者高山景行恥非其次夫以天地長久而人居其間有白駒過隙之喻年齒一暮榮華不再凡所患者在於人情所不能絕誠能絕無益之欲以奉德義之塗棄不急之務以修功業之基其於名行豈不善哉夫人情猶不能無嬉娛嬉娛之好亦在飲宴琴書射御之間何必博奕然後爲歡乃命侍坐者八人各著論以矯之於是中庶子韋曜退而論奏和以示賓客時蔡穎好奕直事在署者頗斅焉故以此諷之

晉書杜預傳預啓請伐吳之期帝報待明年方欲大舉預表陳至計時帝與中書令張華圍棋而預表適至華推枰斂手曰陛下聖明神武朝野清晏國富兵

强號令如一吳主荒淫驕虐誅殺賢能當今討之可不勞而定帝乃許之

阮籍傳籍母終正與人圍棋對者求止籍留與決賭

裴楷傳楷弟綽綽子遐嘗在平東將軍周馥坐與人圍棋馥司馬行酒遐未即飲司馬醉怒因曳遐墮地遐徐起還坐顏色不變復棋如故其性虛和如此

南史王僧虔傳僧虔父曇首與兄弟集會子孫任其戲適僧達跳下地作虎子時僧虔累十二博棋既不墜落亦不重作

晉書賈充傳充子黎民死充無引嗣及薨充婦郭槐以外孫韓謐爲黎民子奉充後謐既親貴數入二宮共愍懷太子遊處無屈降心常與太子弈棋爭道成都王穎在坐正色曰皇太子國之儲君賈謐何得無禮謐懼言之於后遂出穎爲平北將軍鎮鄴

王導傳導子悅字長豫弱冠有高名事親色養導甚愛之導常共悅弈棋爭道導笑曰相與有瓜葛那得爲爾邪導次子恬多技藝善弈爲中興第一

山堂肆考晉潘茂名永嘉中入山逢二道士弈棋立

觀久之道士顧謂曰子亦愛此否答曰入猶蛇竇出似鴈行道士笑可其說

晉中興書陶侃爲荆州見佐史博奕戲具投之於江曰圍棋堯舜以敎愚子博殷紂所造諸君並國器何以此爲

晉書祖納傳元帝作相納爲軍諮祭酒納好奕棋王隱謂之曰禹惜寸陰不聞數棋對曰我亦忘憂耳隱曰蓋聞古人遭逢則以功達其道若其不遇則以言達其道古必有之今亦宜然當晉未有書而天下大亂舊事蕩滅君少長五都遊宦四方華夷成敗皆當聞見何不記述而有裁成應仲遠作風俗通崔子眞作政論蔡伯喈作勸學篇史游作急就章猶皆行於世便成沒而不朽僕雖無才非志不立故疾沒世而無聞焉所以自强不息也況國史明乎得失之跡俱取散愁此可兼濟何必圍棋然後忘憂也納喟然歎曰非不悅子之道力不足耳

葛洪傳洪少好學家貧躬自伐薪以貿紙筆夜輒寫書誦習遂以儒學知名性寡欲無所愛玩不知棋局

幾道摴捕齒名

謝安傳苻堅率衆號百萬次於淮肥京師震恐加安征討大都督元入問計安夷然無懼色答曰已別有旨既而寂然元不敢復言乃令張元重請安遂命駕出山墅親朋畢集方與元圍棋賭別墅安常棋劣於元是日元懼便為敵手而又不勝安顧謂其甥羊曇曰以墅乞汝安遂游涉至夜乃還指授將帥各當其任元等既破堅有驛書至安方對客圍棋看書既竟便攝放牀上了無喜色棋如故客問之徐答云小兒輩遂已破賊既罷還內過戶限心喜甚不覺屐齒之折

俗說殷仲堪在都嘗往看棋諸從在瓦官寺前宅上於時袁羌與人共在窻下圍棋仲堪在裏問袁易義袁應答如流圍棋不輟

晉書謝弘微傳弘微性寬博無喜慍末年嘗與友人棋友人西南棋有死勢復一客曰西南風急或有覆舟者友悟乃救之弘微大怒投局於地識者知其暮年之事果以此歲終

晉起居注鎮東司馬顏延之坐圍棋免官

燕書羅騰字叔龍工圍棋究盡其妙獨步當時

世說新語羊長和博學工書能騎射善圍棋諸羊後多知書而射奕餘藝莫逮

世說新語補江僕射年少王丞相呼與共棋王手嘗不如兩道許而欲敵道戲試以觀之江不卽下王曰君何以不行江曰恐不得爾傍有客曰此年少戲乃不惡王徐舉手曰此年少非惟圍棋見勝

酉陽雜俎晉鳩摩羅什與人棋拾敵死子空處如龍鳳形

水經注陳留志阮簡字茂弘爲開封令縣有劫賊外白之甚數阮方圍棋長嘯吏云劫急阮曰局上有劫亦甚急其高率如是

宋書張暢傳魏主南征江夏王義恭出鎮徐州暢於城上與魏尚書李孝伯語魏主遣就二王借箜篌琵琶等器及棋子

何承天傳承天好奕棋頗用廢事太祖賜以局子承天奉表陳謝上答局子之賜何必非張武之金邪

羊元保傳元保爲黃門侍郎善奕棋棋品第三太祖與賭郡戲勝以補宣城太守

南史張融傳宋文帝云天下有五絕而皆出錢塘褚引圍棋其一也

魏書古弼傳上谷民上書言苑囿過度民無田業乞減大半以賜貧人弼覽見之入欲陳奏遇世祖與給事中劉樹棋志不聽事弼侍坐良久不獲申聞乃起於世祖前捽樹頭掣下牀以手搏其耳以拳毆其背曰朝廷不治實爾之罪世祖失容放棋曰不聽奏事實在朕躬樹何罪置之弼具狀以聞世祖奇弼公直皆可其所奏以丏百姓弼曰爲臣而逞其志於君前者非無罪也乃詣公車免冠徒跣自劾請罪世祖遣使者召之及至世祖曰卿其冠履吾聞築社之役蹇蹶而築之端冕而事之神與之福然則卿有何罪自今以後苟利社稷益國便民者雖復顛沛造次卿則爲之無所顧也

甄琛傳琛字思伯中山毋極人漢太保甄邯後也父凝州主簿琛少敏悟閨門之內兄弟戲狎不以禮法

自居頗學經史稱有刀筆而形貌短陋尠風儀舉秀才入都積歲頗以奕棋棄日至乃通夜不止手下蒼頭常令秉燭或時睡頓大加其杖如此非一奴後不勝楚痛乃白琛曰郎君辭父母仕宦京師若爲讀書執燭奴不敢辭罪乃以圍棋日夜不息豈是向京之意而賜加杖罰不亦非理琛惕然慚感遂從許叡李彪假書研習聞見益優太和初拜中書博士遷諫議大夫

游明根傳明根子肇謙廉不競曾撰儒棋格以表其志焉

術藝傳高祖時有范甯兒者善圍棋曾與李彪使蕭賾賾令江南上品王抗與甯兒制勝而還

魏收自序魏子建爲前軍將軍十年不徙在洛閒暇與吏部尚書李韶韶從弟延實頗爲奕棋時人謂耽好子建曰棋於機權廉勇之際得之深矣且吾未爲時用博奕可也及一臨邊事凡經五年未曾對局

集事淵海齊高帝性寬常與直閤將軍周覆給事中褚思莊共棋累局不倦覆乃抑上手不許易行其弘

厚如此

南齊書蕭惠基傳惠基遷太常加給事中當時能棋人瑯琊王抗第一品吳郡褚思莊會稽夏赤松並第二品赤松思速善於大行思莊思遲巧於鬬棋宋文帝世羊元保爲會稽太守帝遣思莊入東與元保戲因製局圖還於帝前覆之太祖使思莊與王抗交賭自食時至日暮一局始竟上倦遣還省至五更方決抗睡於局後思莊達曉不寐世或云思莊所以品第致高緣其用思深久人不能對也抗思莊並至給事中末明中敕抗品棋竟陵王子良使惠基掌其事

謝瀹傳瀹爲吏部尚書高宗廢鬱林領兵入殿左右驚走報瀹瀹與客圍棋每下子輒云其當有意竟局乃還齋臥竟不問外事也

虞愿傳愿爲祠部郎明帝好圍棋甚拙去格七八道物議共欺以爲第三品與第一品王抗圍棋依品賭戲抗每饒借之曰皇帝飛棋臣抗不能斷帝終不覺以爲信然好之愈篤愿又曰堯以此教丹朱非人主所宜好也雖數忤旨而蒙賞賜猶異餘人

王諶傳諶爲桂陽王驃騎府諮議叅軍中書郎明帝好圍棋置圍棋州邑以建安王休仁爲圍棋州都大中正諶與太子右率沈勃尚書水部郎庾珪之彭城丞王抗四人爲小中正朝請褚思莊傅楚之爲淸定訪問

江斆傳斆遷南郡王友竟陵王司徒司馬斆好文辭圍棋第五品爲朝貴中最

梁書陳慶之傳慶之字子雲義興國山人也幼而隨從高祖高祖性好棋每從夜達旦不輟等輩皆倦寐惟慶之不寢聞呼卽至甚見親賞

王瞻傳瞻幼時輕薄好逸遊爲閭里所患及長頗折節有士操涉獵書記於棋射尤善高祖每稱瞻有三術射棋酒也

柳惲傳惲天監元年除長史兼侍中惲善奕棋帝每勅侍坐仍令定棋譜第其優劣

南史柳惲傳梁武帝好奕棋使惲品定棋譜登格者二百七十八人第其優劣爲棋品三卷惲爲第二焉

梁書到溉傳溉授散騎常侍侍中國子祭酒溉素謹

厚特被高祖賞接每與對棋從夕達旦溉第山池有奇石高祖戲與賭之幷禮記一部溉並輸焉未進高祖謂朱异曰卿謂到溉所輸可以送未溉斂板對曰臣既事君安敢失禮高祖大笑其見親愛如此

南史到彥之傳彥之曾孫溉奕棋入第六品常與朱异韋黯于御坐校棋比勢覆局不差一道

朱异傳异博解多藝圍棋上品

陸雲公傳雲公善奕棋嘗夜侍御坐武冠觸燭火高祖笑謂曰燭燒卿貂高祖將用雲公爲侍中故以此言戲之也

陳書司馬申傳申字季和河內溫人也祖慧遠梁都水使者父元通梁尚書左民郎申早有風槩十四便善奕棋嘗隨父候吏部尚書到仲舉時梁州刺史陰子春領軍朱异在焉子春素知申即於坐所呼與對奕申每有妙思异觀而奇之因引申遊處

陸瓊傳大同末雲公受梁武帝詔校定棋品到溉朱异以下並集瓊時年八歲於客前覆局由是京師號曰神童

周書宇文貴傳貴甚好音樂耽奕棋留連不倦然好施愛士時人頗以稱之

隋書皇甫績傳績字功明安定朝那人也三歲而孤爲外祖韋孝寬所鞠養嘗與諸外兄博奕孝寬以其惰業督以嚴訓愍績孤幼特捨之績歎曰我無庭訓養於外氏不能克躬勵己何以成立深自感激命左右自杖三十於是精心好學略涉經史

蚪髯客傳蚪髯客偕一道士與衞公李靖俱謁劉文靜時方奕棋起揖而語少焉文靜飛書迎文皇看棋道士對奕蚪髯與公旁侍焉俄而文皇到來精采驚人道士慘然斂棋子曰此局全輸矣

雲仙雜記王勃圍棋率下四子成一首詩勃猶詫之向人曰吾自奪造化雖一時之間百用亦可

唐書李泌傳泌字長源魏八柱國弼六世孫徙居京兆七歲知爲文元宗開元十六年悉召能言佛道孔子者相答難禁中有員俶者九歲升堂辯注射坐人皆屈帝異之曰半千孫固當然因問童子豈有類若者俶跪奏臣舅子李泌帝即馳名之泌既至帝方

典燕國公張說觀棋因使說試其能說請賦方圓動靜泌逡巡曰願聞其略說曰方若棋局圓若棋子動若棋生靜若棋死泌即答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因賀帝得奇童帝大悅曰是子精神要大於身賜束帛勅其家曰善視養之

王叔文傳叔文越州山陰人以棋待詔

李鄴侯外傳開元十六年元宗御樓大酺夜於樓下置高座名三教講論泌姑子員俶年九歲潛求姑備儒服夜昇高座辭辯鋒起譚者皆屈元宗奇之名入樓中問姓名乃曰半千之孫宜其若是因問外更有奇童如兒者乎對曰舅子泌年七歲能賦敏捷問其宅居所在命中人潛伺於門抱之以入戒勿令其家知元宗方與張說觀棋中人抱泌至俶與劉晏皆在帝側及元宗見泌謂說曰後來者與前兒迥殊儀狀眞國器耳說曰誠然遂命說試爲詩即令詠方圓動靜曰願聞其狀說應曰方如棋盤圓如棋子動如棋生靜如棋死說以其幼仍敎之曰但可以意虛作不得更實道棋子泌曰隨意即甚易耳元宗笑曰精神

全大於身泌乃言曰方如行義圓如用智動如逞才靜如遂意說因賀曰聖代嘉瑞也元宗大悅抱於懷撫其頭命果餌啗之遂送申王院兩月方歸仍賜衣物及綵數十且諭其家曰年少恐於兒有損未能與官當善視之乃國器也

酉陽雜俎一行公本不解奕因會燕公宅觀王積薪棋一局遂與之敵笑謂燕公曰此但爭先耳若念貧道四句承除語則人人爲國手

雲仙雜記王積薪夢青龍吐棋經九部授己其藝頓精

王積薪每出遊必攜圍棋短具畫紙爲局與棋子幷盛竹筒中繫於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與對手勝則徵餅餌牛酒取飽而去

冷齋夜話舒王在鍾山有道士來謁因與棋輒作數語曰彼亦不敢先此亦不敢先惟其不敢先是以無所爭惟其無所爭故能入於不死不生舒王笑曰此特棋隱語也

玉泉子呂元膺爲東都留守常與處士對棋之次有

文簿堆擁元膺方秉筆閱覽棋侶謂呂必不顧局矣因私易一子以自勝呂輒已窺之而棋侶不悟翌日呂請棋處士他適內外人莫測棋者亦不會仍以束帛贐之如是十年許呂疾亟命兒姪列前曰遊處交友爾宜精擇吾爲東都留守有一棋者云云吾以他事俾去當日一棋子亦未足介意但心迹可畏亟言之慮其憂畏終不言又恐汝輩滅裂於知聞言畢惘然長逝

雲仙雜記開成中貴家以紫檀心瑞龍腦爲棋子

杜陽雜編大中中日本國王子來朝獻寶器音樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍棋上勅顧師言待詔爲對手王子出楸玉局冷暖玉棋子云本國之東三萬里有集眞島島上有凝霞臺臺上有手談池池中生玉棋子不由製度自然黑白分焉冬溫夏冷故謂之冷暖玉又產如楸玉狀類楸木琢之爲棋局光潔可鑒及師言與之敵手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗手凝思方敢落指則謂之鎭神頭乃是解兩征勢也王子瞪目縮臂已伏不勝迴語鴻臚

曰待詔第幾手耶鴻臚詭對曰第三手也師言實第一國手矣王子曰願見第一對曰王子勝第三方得見第二勝第二方得見第一今欲躁見第一其可得乎王子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣今好事者尚有顧師言二十三鎮神頭圖

北夢瑣言蜀簡州刺史安重霸黷貨無厭部民有油客子者姓鄧能棋其力粗贍安輒名與對敵只令立侍每落一子俾其退立於西北牖下俟我算路然後進之終日不下十數子而已鄧生倦立見飢殆不可堪次日又名或有諷鄧生曰此侯好賂本不爲棋何不獻効而自求退鄧生然之以金十鋌獲免良可笑也

侯鯖錄唐杭州缺刺史欲除李遠爲守宣宗曰遠詩曰青山不厭千杯酒白日惟消一局棋如此安能治民也

天中記唐僖宗自普王即位素不曉棋一日夢人以棋經三卷焚而使吞之及覺命待詔觀棋凡所指畫皆出人意

孔帖龎師古泊淸口張訓自漣水來楊行密使將贏兵千人爲前鋒師古易之方圍棋軍中不顧

珍珠船韓偓姚洎俱爲翰林學士從昭宗幸岐偓每與兩使勅會棋兩使不勝洎卽以手壞之偓呼爲白鸚鵡若洎不在兩使將輸必大呼曰白鸚鵡洎應聲至

雲仙雜記徐峰善棋段成式欲盡窮其術峰曰子若以墨猴覘與我當使子過我十倍

李杓直與人棋而敗乃竊數子嚥之尋問乃鼓局大怒

十子京遇棋僊束帶拜金鑄紫堂僊仍坐於席上勝克之利萬不失一

河東記馬舉鎭淮南有一叟謁之稱南山木强人能論兵法驗之乃一棋局耳

南唐書從謙元宗第九子數歲爲奕棋詩有思致後主賞歎之

蕭儼傳儼貶舒州副使俄召還後主初嗣位數與嬖倖奕棋儼入見作色投局於地後主大駭詰之曰汝

欲效魏徵耶儼曰臣非魏徵則陛下亦非太宗矣後主爲罷奕

冊府元龜鄭雲叟隱居華山好棋塞之戲遇同侶則以晝繼夜雖朔風大雪亦臨簷對局手足皸裂亦無倦焉天成中徵右拾遺不起

南唐近事處士史虛白北海人也高尚不仕嘗對客奕棋旁令學徒四五輩各秉紙筆先定題目或爲書啓表章或詩賦碑頌隨口而書握管者略不停綴數食之間衆製皆就雖不精絕然詞彩磊落旨趣流暢亦一代不羈之才也

南部新書李訥僕射性卞急酷尚奕棋每下子安詳極於寬緩往躁怒作家人輩則密以奕具陳於前訥覩便欣然改容以取其子布弄忘其恚矣

宋史李惲傳惲字孟深開封陽武人漢乾祐中舉進士客游嵐州會劉崇自立署州從事擢知制誥翰林學士累至司空平章事時母在鄉里惲不知存亡居常戚戚但以奕棋沈飲爲務政事多廢劉繼元頻以爲言惲不介意後方與僧奕棋繼元命近侍直抵惲

前取局焚之惲怡然徐詣繼元謝繼元因切責之明日別造新局奕棋如故

天定錄僧可隆善詩高從誨閱其卷有觀棋局云萬般思後行一失廢前功從誨謂可隆曰吾師此詩必因事而得隆答曰某本姓慕容與桑維翰同學少負志氣多恐維翰維翰登第以至入相某猶在場屋頻年敗衄皆維翰所挫也因削髮爲僧其句實感前事而露意焉

宋史錢氏世家太平興國六年俶被病賜告久之上遣中使賜俶文楸棋局水精棋子乃諭旨曰朕機務之餘頗會留意以卿在假可用此遣日

潘慎修傳慎修直祕閣善奕棋太宗屢召對奕因作棋說以獻大抵謂棋之道在乎恬默而取舍爲急仁則能全義則能守禮則能變智則能兼信則能克君子知斯五者庶幾可以言棋矣因舉十要以明其義太宗覽而稱善

湘山野錄太宗喜奕棋諫臣有乞編竄棋待詔賈元於南州者且言元每進新圖妙勢悅惑明主而萬機

聽斷大致壅遏復恐坐馳睿襟神氣鬱滯上謂言者曰朕非不知聊避六宮之惑耳卿等不須上言

荆公詩注太宗時待詔賈元侍上棋太宗饒三子元常輸一路太宗知其挾詐乃曰此局汝復輸我當榜汝既而滿局不生不死太宗曰汝亦詐也更圍一局汝勝賜汝緋不勝投汝於泥中既而不勝不負太宗曰我饒汝子今而局平是汝不勝也命左右抱投之水乃呼曰臣握中尚有一子太宗大笑賜以緋衣

冷齋夜話王文公居鍾山嘗與薛處士棋賭梅花詩輸一首

石林燕語太宗當天下無事留意藝文而琴書亦皆造極品時從臣應制賦詩皆用險韻往往不能成篇而賜兩制棋勢亦多莫究所以故不得已則相率上表乞免和訴不曉而已王元之嘗有詩云分題宣險韻翻勢得仙棋又云恨無才應副空有表虔祈蓋當時事也

春渚紀聞郭贄初爲布衣時肄業京師皇建院一日方與僧對奕外傳南衙大王至以太宗龍潛日嘗判

開封府故有南衙之稱忘收棋局太宗從容問所與奕者僧以郭對太宗命名至郭不敢隱即前拜謁太宗詢其行卷適有詩軸在案間即取以呈首篇有觀草書詩云高低草木芳爭發多少龍蛇眼未開太宗大加稱賞即載以後乘不閱月而太宗登極遂以隨龍恩命官不十數年位登公輔

墨客揮犀林逋高逸倨傲多所學惟不能棋常謂人曰逋世間事皆能之惟不能擔糞與著棋

潛確類書僧寶傳法遠住浮山歐陽文忠公聞遠奇逸造其室未有以異也與客棋遠坐其旁公遽收局請因棋說法遠即令撾鼓陞座曰若論此事如兩家著棋相似何謂也敵手知音當機不讓若是綴五饒三又通一路始得有一般底秖解閉門作活不能奪角衝關硬節與虎口齊張局破後徒勞逴（綽）幹所以道肥邊易得瘦肚難求思行則往往失粘心粗則時時頭撞休誇國手謾說神仙贏局輸籌即不問且道黑白未分時一著落在甚麼處良久曰從來十九路迷悟幾多人文忠公嘉歎久之

春渚紀聞棋待詔劉仲甫初自江西入都行次錢塘舍於逆旅逆旅主人陳餘慶言仲甫舍館既定即出市遊每至夜分方扣戶而歸初不知爲何等人也一日晨起忽於邸前懸一幟云江南棋客劉仲甫奉饒天下棋先并出銀盆酒器等三百星云以此償博負也須臾觀者如堵即傳諸好事翌日數土豪集善棋者會城北紫霄宮且出銀如其數推一棋品最高者與之對手始下至五十餘子衆視白勢似北更行百餘其對手者亦韜手自得責其誇言曰今局勢已判黑當贏籌矣仲甫曰未也更行二十餘子仲甫忽盡斂局子觀者合譟曰是欲將抵負耶仲甫袖手徐謂觀者曰仲甫江南人少好此技忽似有解因人推譽致遠國手年來數爲人相迫欲薦補翰林祗應而心念錢塘一都會高人勝士精此者衆棋人謂之一關仲甫之藝若幸有一著之勝則可前進凡駐此旬日矣日就棋會觀諸名手對奕盡見品次矣故敢出此標示非狂僭也如某日某人某白本大勝而失應棋著某日某局黑本有籌而誤於應刼却致敗局凡如

此覆十餘局觀者皆已愕然心奇之矣即覆前局既無差誤指謂衆曰此局以諸人視之黑勢贏籌固自灼然以仲甫觀之則有一要著白復勝不下十數路也然仲甫不敢遽下在席高品幸精思之若見此者即仲甫當攜拏累還鄉里不敢復名棋也於是衆棋極竭心思務有致勝者久之不著已而請仲甫畫著仲甫即於不當敵處下子衆愈不解仲甫曰此著二十著後方用也即就邊角合局果下二十餘著正遇此子局勢大變及斂子排局果勝十三路衆觀於是翕伏其精至盡以所對酒器與之延款十數日復厚斂以贐其行至都試補翰林祗應擅名二十餘年無與敵者

近世士大夫棋無出三衢祝不疑之右者紹聖初不疑以計偕赴禮部試至都爲里人拉至寺庭觀國手棋集劉仲甫在焉衆請不疑與仲甫就局祝請受子仲甫曰士大夫非高品不復能至此對手且當爭先不得已受先逮至終局而不疑敗三路不疑曰此可受子矣仲甫曰觀吾官人之棋若初分布仲甫不能

加也但未盡著耳若如前局雖五子可饒況先手乎不疑俛笑因與分先始下三十餘子仲甫拱手曰敢請官人姓氏與鄉里否衆以信州李子明長官爲對劉仲甫曰仲甫賤藝備乏翰林雖不出國門而天下名棋無不知其名氏之人年來獨聞衢州祝不疑先輩名品高著人傳今秋被州薦來試南省若審其人則仲甫今日適有客集不獲終局當俟朝夕親詣行館盡藝祇應也衆以實對仲甫再三嘆服曰名下無虛士也後雖數相訪竟不復以棋爲言蓋知不敵恐貽國手之羞也

筆記涪翁紹聖四年八月後自誓不復奕棋

東坡志林南岳李岩老好睡衆人食飽下棋岩老輒就枕閱數局乃一展轉云君幾局矣東坡曰岩老常用四脚棋盤只著一色黑子昔與邊韶敵手今被陳摶饒先著時自有輸贏著了並無一物

墨客揮犀子瞻常自言平生有三不如人謂著棋吃酒唱曲也

揮麈後錄曹功顯語明清云高宗駐蹕臨安顯仁后

未知上即位嘗用象戲局子裏以黃羅書康王字貼於將上焚香禱曰今三十二子俱擲於局若康王字入九宮者必得天位一擲其將子果入九宮他子皆不近后以手加額喜甚即具奏徽廟大喜復謂后曰瑞卜昭應異常可無慮矣

揮麈餘話沈之才者以棋得幸思陵爲御前祇應一日禁中與其類對奕上喻曰切須子細之才遽曰念茲在茲上怒云技藝之徒迺敢對朕引經邪命內侍省打竹篦二十逐出

太平清話錢塘爲宋行都男女尚嫵媚號籠袖驕民當思陵上太皇號孝宗奉太皇壽一時御前應制皆女流也棋則沈姑姑爲一時之選

鶴林玉露陸象山少年時常坐臨安市肆觀棋如是者累日棋工曰官人日日來看必是高了願求教一局象山曰未也三日後却來乃買棋一副歸懸之室中臥而仰視之者兩日忽悟曰此河圖數也遂往與棋工對棋工連負二局乃起而謝曰某是臨安第一手棋凡來著者皆饒一先今官人之棋反饒得某一

先天下無敵手矣象山笑而去其聰明過人如此其子弟每喜令其著棋嘗與包敏道書云制子初時與春弟頗不能及今年反出春弟之下近旬日棋又甚進春弟又少不逮矣凡此皆在精神之盛衰耳

貴耳集孝宗萬幾餘暇留心棋局詔國手趙鄂供奉由是遭際官至武功大夫浙西路鈐因郊祀乞奏補懇祈甚至聖語云降旨不妨恐外庭不肯放行耳

金史張大節傳大節擢中都路轉運使徙知太原府致仕善奕棋當世推爲第一嘗被名與禮部尚書張景仁奕

中州集金史公奕文章書翰皆有前輩風調下至棋捌之技亦絕人遠甚

誠齋雜記齊婁逞乃東陽女子變服爲丈夫能奕又解文義仕至揚州從事

瑯嬛記吳眈不好棋見人著輙曰汝非死將軍奈何以鬼陣相攻後人因名棋曰鬼陣

遜國記劉長史璟文成公次子也嘗至燕文皇與奕璟輒勝文皇曰卿獨不少讓我耶璟正色曰可讓處

則讓不可讓璟不敢讓也

從信錄宣德中名用舊人蹇義等皆承順惟黃福持正不阿命圍棋曰臣不會著棋問何以不會曰臣幼時父師嚴只教讀書不教無益之事

福建通志程伯昌建陽人善醫尤妙催生法性好象棋終日不釋有急叩之者隨以一棋子令持去胎即下

甲乙剩言人多言方子振小時嗜奕嘗於月下見一老人謂方曰孺子喜奕乎誠喜明當詣我唐昌觀中明日方往則老人已在老人怒曰曾謂與長者期而遲遲若此乎當於詰朝更期於此方念之曰圯上老人意也方明日五鼓而往觀門未啓斜月猶在老人俄翩然曳杖而來曰孺子可與言奕矣因布局於地與對四十八變每變不過十餘著耳由是海內遂無敵者余過清源因覓方問此方曰此好事者之言也余年八齡便喜對奕時已從塾師受書每於常課必先了竟且語其師曰今皆弟子餘力請以事奕塾師初亦懲撻禁之後不復能禁日於書案下置局布算

年至十三天下遂無敵手此蓋專藝入神管夷吾所謂鬼神通之而不必鬼神者也

荊溪疏王稺登入荊溪之日坐舟中看萬子寅與吳幼元奕子寅寬然長者他喜怒不少見顏色惟奕顧獨使氣每楚風不競輒提局擲子迸散如走盤幼元愈捧腹謔之其氣愈盛甚者自搏頰俄復手談津津忘之矣

廣輿記高蓋山嘗有牧兒徐氏飯牛山椒遇二人奕遺徐一棋子叱命歸遂精手談往往與二人遇得修煉訣一日將仙去埋棋於田中植牛杖其側旋生枝葉

古今圖書集成

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八百一卷目錄

奕棋部雜錄

奕棋部外編

彈棋部彙考

彈棋經（彈棋　後序）

酉陽雜俎（彈棋）

彈棋部藝文一

彈棋賦　漢蔡邕

前題　魏文帝
前題　丁廙
前題　晉夏侯惇
彈棋論　梁簡文帝
謝東宮賜彈棋局啓　梁元帝
彈棋賦　唐盧諭
前題　張廷珪
彈棋局賦　閻伯璵
彈棋序　柳宗元

彈棋部藝文二（詩）

彈棋　北周王褒
彈棋歌　唐李頎
前題　韋應物
存歿口號　杜甫
宮詞　王建
彈棋局歌　宋劉攽
彈棋部選句
彈棋部紀事

彈棋部雜錄

彈棋部外編

---

# 藝術典第八百一卷

## 奕棋部雜錄

關尹子一宇篇習射習御習琴習奕終無一事可以一息得者

兩人奕相遇則勝負見

說文奕圍棋也

尹文子以智力求者譬如奕棋進退取與攻刦收放在我者也

山海經休與之山有石焉名帝臺之棋五色而文狀

如鷄卵

淮南子行一棋不足以見智彈一絃不足以見悲

說苑善說篇燕則鬬象棋而舞鄭女

楊子法言吾子篇斵木爲棋梡革爲鞠亦皆有法焉

問道篇圍棋擊劍亦皆自然也

新論俗有圍棋或言是兵法之類上者張置疏遠多得道而爲勝中者務相遮絕要以爭便求利下者守邊趨作罫自生於小地猶薛公之言黥布反也上計取足楚廣得道者也中計塞城皐遮要爭利者也下計趨長沙以臨越此守邊趨作罫者也更始帝將相不能防衞而令罫中死棋皆生

邯鄲淳藝經棋局縱橫各十七道合二百八十九道白黑棋子各一百五十枚

博物志堯造圍棋以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棋以教之

新論專學篇奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙過者傾心聽之將圍未圍之際問以奕道則不知也非奕道暴深情有暫闇笙猾之也

述異記在南有懶婦魚俗云昔楊氏家婦爲姑所溺而死化爲魚焉其脂膏可燃燈燭以之照鳴琴博奕則爛然有光及照紡績則不復明焉

續博物志語林云王中郎以圍棋爲坐隱或亦謂之爲手談又謂之爲棋聖

雲仙雜記元頤本棋枰聲與律呂相應蓋用響玉爲盤非有異術也

取蜕龍牙一枚手握之臨局自然機變橫出

人能盡數天星則徧知棋勢

五代史王朴傳論治國譬之於奕知其用而置得其處者勝不知其用而置非其處者敗敗者臨棋注目終日而勞心使善奕者視焉爲之易置其處則勝矣勝者所用敗者之棋也

嬾眞子玉子紋楸一路饒偏宜簷竹雨蕭蕭贏形暗去春泉長猛勢橫來野火燒守道還如周伏柱鏖兵不愧霍嫖姚得年七十更萬日與子同於局上消右杜牧之贈國手王逢詩或云此眞贈國手詩也棋貪必敗怯又無功贏形暗去則不貪也猛勢橫來則不

怯也周伏柱以喻不貪霍嫖姚以喻不怯故曰高棋詩也牧之嘗云棋於貪勇之際所得多矣七十更萬日者牧之是時年四十二三得至七十猶有萬日

歸田錄太宗時有待詔賈元以棋供奉號爲國手邇來數十年未有繼者近時有李憨子者頗爲人所稱云舉世無敵手然其人狀貌昬濁垢穢不可近蓋里巷庸人也不足置之樽俎間故胡旦嘗語人曰以棋爲易解則如旦聰明尚或不能以爲難解則愚下小人往往造於精絕信如其言也

明道雜志沈存中甚好奕棋終不能高嘗著書論棋法謂連書萬字五十二而盡棋局之變而余見世工棋者豈盡能用算知此數有不分菽麥臨局便用智特妙而括欲以算數學之可見其迂矣

春渚紀聞奕棋古謂之行棋宋文帝使人齎藥賜王景文死時景文與客棋以函置局下神色不變且思行爭劫蓋棋戰所以爲人困者以其行道窮迫耳行字於棋家亦有深意不知何時改作著棋著如著帽著屐皆訓容也不知於棋者有何干涉也

拊掌錄葉濤好奕棋王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事不以貴賤嗜之率皆失業故人目棋枰爲木野狐言其媚惑人如狐也

調謔編參寥子言老杜詩云楚江巫峽半雲雨淸簟踈簾看奕棋此句可畫但恐畫不就耳僕謂公禪人亦復能愛此語耶參寥子云譬如不事口腹人見江瑤柱豈免一朶頤哉

齊東野語奕者以不露機爲藏行

夢溪筆談四人分曹共圍棋者有術可令必勝以我曹不能者立於彼曹能者之上令但求急先攻其必應則彼曹能者爲其所制不暇恤局則常以我曹能者當彼不能者此虞卿鬬馬術也

小說唐僧一行曾算棋局都數凡若干局盡之余嘗思之此固易耳但數多非世間名數可能言之今略舉大數凡方二路用四子可變八十一局方三路用九子可變一萬九千六百八十三局方四路用十六子可變四千三百四萬六千七百二十一局方五路用二十五子可變八千四百七十二億八千八百

六十萬九千四百四十三局方六路用三十六子可變十五兆九十四萬六千三百五十二億八千二百三萬一千九百二十六局方七路以上數多無名可記盡三百六十一路大約連書萬字五十二卽是局之大數其法初一路可變三局自後不以横直但增一子卽三因之凡三百六十一增皆三因之卽是都局數又法先計循邊一行爲法凡加一行卽以法累乘之乘終十九行亦得上數又法以自法相乘下位副置之以下乘上又以下乘下置爲上位又副置之以下乘上以下乘下加一法亦得上數有數法可求唯此法最徑捷千變萬化不出此數棋之局盡矣

談苑白黑簡心此東漢書語也或以命謝師直之告譏其好奕也

林下偶談司空圖有棋聲花院閉之句東坡喜之以爲吾嘗獨遊五老峰入白鶴觀松陰滿地不見一人唯聞棋聲然後知此句之工也故作詩有云誰與棋者戶外屨二不聞人聲時聞落子東萊野步亦云幽人不可親棋聲時出戶卽此意也

珍珠船歐陽永叔不誇文章蔡君謨不誇書呂濟叔不誇棋大抵不足則誇也

古棋圖之法以平上去入分四隅爲亂交雜難辨徐鉉改爲十九字一天二地三寸四時五行六宮七斗八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雉十五望十六相十七星十八松十九客甚爲簡便

丹鉛雜錄歐陽公不以首倡古文許尹師魯評者謂如善奕者常留一著

瀛涯勝覽三佛齊國俗好賭博如把龜奕棋鬬雞皆索錢具也

弇州四部余少時覩鮑生一中奕不能悉其妙第見其批亢擣虛無衝陣耳

堯作圍棋齊武陵王曄作側楸棋局晉摯衞尉作四維戲紙局木棋周武帝作象戲

玉堂漫筆國初書法以詹孟舉希原爲第一奕棋以江陰相子先爲國手奉化胡廷鉉與孟舉同書千文太祖以廷鉉書法過孟舉令書皇陵碑鄞人樓得達亦累勝子先得賜冠帶都南濠亦記一僧屢勝子先

云

廣博物志棋之無比者則謂之棋聖故嚴子卿馬綏明於今有棋聖之名焉

狂夫之言劉元城云棋中有一事昔有低棋曰梁武帝方侯景以窮來歸遽裂地而封之其後景凡有所需輒痛挫抑之故景反而梁亡此後著爲先著也又有高棋曰漢高帝方黥布以窮來歸故洗足不起以挫其銳布欲自殺後見帳御從官如漢王則又大喜過望此識先後著也

井田奕局也田獵之闔闢縱橫屈伸進退所以按其局而布之爲勢也後世若柳宗元之封建林動之本政其井田純用局者也狩於郎兵於崇丘講武於平樂觀陳兵於驪山之下其田獵純用勢者也時異世殊必舉三代之法以困人主是又執死勢而覆故局者也改阡陌恣游畋是局殘勢敗者也新莽以井田飾亂漢諸帝長楊上林以田獵飾治局非局勢非勢其不知奕均也

太平淸話中峰和尚題十八尊者圍棋圖云俗諦是

黑子眞諦是白子十八界內奪用爭先平地上逃其分投生死阿羅漢起直饒看得眼睛穿翻轉棋盤都不是

楊升庵集世傳象經爲周武帝所製按後周書天和四年帝製象經殿上集百寮講說隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也

岩棲幽事琴令人寂棋令人閒

著棋不若抄書談人過不若述古人佳言行

筆疇人之習氣最難變至老成之後此心未忘且如自小好博奕今雖行高志立矣有人博奕亦未嘗不莞然微笑其故何也習氣故也

清暑筆談棋罷局而人換世此借以喻世幻浮促以警夫溺情世累營營焉不知止者推是可以盡達生之旨

塵談奕棋擅國則奴隸可以升堂度曲絕倫雖士人

夷爲優孟

事物原始象棋乃周武帝所造有日月星辰之象與今象棋不同按牛僧孺撰元怪錄云唐肅宗寶曆元年民人岑順於陝州呂氏故宅夜夜聞鼙鼓之聲介冑人報曰金象將夜警也寤見鐵騎長數寸進曰天馬斜飛度三強上將橫行擊四方輜重直入無迴翔六甲次第不乖行乃有一馬斜去三尺又有一步卒橫出一尺後車乃進已而於見處掘之乃古冢也前有金象局列馬滿枰其辭與勢即今世之象棋與周武帝所造不同而同名象戲又按劉向說苑云雍門周謂孟嘗君曰足下燕居鬬象棋亦戰鬬之事乎然則象棋戰國時已有之矣

宛委餘編博物志云堯造圍棋丹朱善之彼王中郎之坐隱支道人之手談雅語也尹文子之喻音劉中壘之兵法正語也杜夫子之裨聖教班蘭臺之象地則效天文通王道夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小道可觀致遠恐泥者也乃若奕之有品啓自劉宋盛於泰始至宰相論評人主制決

噫亦盛矣吾請得爲時養略言之孟氏有言奕秋通國之善奕者也又杜夫子在西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿棋與皐象書趙達數人爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬綏明聖於棋者也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王九眞郭豐善奕曹太祖皆與爭能孟德既未琅然諸君復遇敵手殆難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽江霦俱爲中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要之其猶在敬豫與霦上哉宋文既好此伎而羊元保以賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚引七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尚之特以絕藝爲請不得引不死意者其引乎湘東素亦偏嗜等於餧鰊然爲品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁爲圍棋大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏赤松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松鬬子此所以小異也然是時魏

有范甯兒偕使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工奕奕在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之序大抵宋之徐羨之羊元保何尚之齊之蕭翼子良柳世隆惲及溉异輩亦僅士大夫錚錚者耳唐之奕以開元王積薪爲第一然所遇孤山老姥婦姑者當遠據其上又有待詔滑能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三著勝神頭國王一曰日本國王第所謂鎭神頭勢今尚在然則能與師言亦第一品也宋興繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李憨角仲甫時有王憨子角然李憨見輕而王憨見忌最後三衢祝不疑高仲甫一道許河東晉士明高仲甫兩道許而劉氏之祖廢矣明興江陰相子先稱國手靳人樓得達勝之又有一遊僧亦勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一淸喬莊簡宇諸公皆好奕而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮間而其郡李冲晚出遂與鴈行周源又晚

出于李徐希聖又晚出于周惜早死皆駸駸角鮑者也此所謂永嘉派也婺汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦蚤死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足迹徧天下無能當者而李釜時養晚出遂與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閩有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中奕品第一李沖次之沖意不樂遂罷不復志而最後沖且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂爲勁敵云後所覩顏倫子明最後乃覩李與程勁爲忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧李則武安君橫壓卵之威顏則孫吳挾必勝之算程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣程以程不識程猶未肯邑受也然李時時爲余言未嘗不遜顏以爲有國士風余因作奕旨手書一通貽時養謂與顏鮑而程四子者不知於古何如以當明第一品無愧也

## 奕棋部外編

搜神記管輅至平原見顏超貌主天亡顏父乃求輅延命輅曰子歸覔清酒鹿脯一斤卯日刈麥地南大桑樹下有二人圍棋次但酌酒置脯飲盡更斟以盡爲度若問汝汝但拜之勿言必合有人救汝顏依言而往果見二人圍棋顏置脯斟酒于前其人貪戲但飲酒食脯不顧數巡北邊坐者忽見顏在叱曰何故在此顏惟拜之南面坐者語曰適來飲他酒脯寧無情乎北坐者曰文書已定南坐者曰借文書看之見

趙壽止可十九歲乃取筆挑上語曰救汝至九十年活顏拜而回管語顏曰大助子且喜得增壽北邊坐人是北斗南邊坐人是南斗南斗注生北斗注死凡人受胎皆從南斗過北斗所有祈求皆向北斗

搜神後記嵩高山北有大穴嘗有一人誤墜其中尋穴而行計可十餘日忽見草屋中有二人對坐圍棋局下有一杯白飲墜者告以飢渴棋者曰可飲此遂飲之棋者曰從此西行有天井但投身入井自當出若餓取井中物食墜者如言半年許乃出歸洛下問張華華曰此僊館大夫所飲者玉漿也所食者龍穴石髓也

述異記信安郡石室山晉時王質伐木至見童子數人棋而歌質因聽之童子以一物與質如棗核質含之不覺饑俄頃童子謂曰何不去質起視斧柯盡爛既歸無復時人

朱道珍常爲孱陵令南陽劉廓爲荆州參軍每與圍棋日夜相就局子略無暫輟道珍以宋元徽三年六月二十六日亡至九月廓坐齋中忽見一人以書授

廓云朱孱陵書廓開書看是道珍手蹟云每思棋聚非意致闊方有來緣想能近領廓讀書畢失信所在寢疾尋亡

廣博物志梁武帝名一高僧入宮僧至而帝與大臣奕帝忽云殺却左右誤以爲命殺此僧遂牽出臨刑問曰師道德既高何爲至是僧曰帝之前身爲蚓老僧鉏地誤斫其頭所以報也

俗說沙門杯渡入梁武帝名之方奕棋呼殺闍者誤聽殺之浮休子云梁有榼頭師高行神異武帝敬之常令中使名至陛奏榼頭師至帝方棋欲殺子一段應聲曰煞中使人遽出斬之帝棋罷命師入中使曰向者陛下令殺已法之矣師臨死曰我無罪前生爲沙彌誤鋤殺一蚓帝時爲蚓今此報也

酉陽雜俎續集東都龍門有一處天寶中北宗雅禪師于此處建蘭若庭中桐始華有異蠭聲如人吟咏禪師諦視之具體人也網獲一置于紗籠中忽有數人翔集籠首若相慰狀曰叱叱子與青桐君奕勝獲琅玕紙十幅君出可爲禮星子詞當爲料理禪師舉

籠放之

汜水懸志唐顏眞卿死歸葬偃師後有商人至羅浮山見二道人林下圍棋其一笑謂煩寄書達吾家遂立封一扎題寄偃師北山顏家商人歸訪之則塋莊也其守墓老僕驚曰先太師親筆也子孫卜日發塚視之塚已空矣

集異記元宗南狩百司奔赴行在翰林善圍棋者王積薪從焉蜀道隘狹每行旅止息中道之郵亭人舍多爲尊官有力者之所見占積薪棲棲而無所入因沿溪深遠寓宿于山中孤姥之家但有婦姑止給水火纔暝婦姑皆闔戶而休積薪棲于簷下夜闌不寐忽聞堂內姑謂婦曰良宵無以爲適與子圍棋一賭可乎婦曰諾積薪私心奇之况堂內素無燈燭又婦姑各處東西室積薪乃附耳門扉俄聞婦曰起東五南九置子矣姑應曰東五南十二置子矣婦又曰起西八南十置子矣姑又應曰西九南十置子矣每置一子皆良久思維夜將盡四更積薪一一密記其下止三十六忽聞姑曰子已敗矣吾止勝九枰耳婦亦

甘焉積薪遲明具衣冠請問孤姥曰爾可率己之意而按局置子焉積薪卽出槖中局盡平生之秘妙而布子未及十數孤姥顧謂婦曰是子可教以常勢耳婦乃指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略積薪卽更求其說孤姥笑曰止此已無敵于人間矣積薪虔謝而別行十數步再詣則已失向之室閭矣自是積薪之藝絕無其倫卽布所記婦姑對敵之勢罄竭心力較其九枰之勝終不得也因名鄧艾開蜀勢至今棋圖有焉而世人終莫得而解矣

括異志婺源公山二洞有穴咸通末有鄭道士以繩縋下百餘丈傍有光往視之路窮水阻隔岸有花木二道士對棋使一童子刺船而至問欲渡否答曰當還童子回舟去鄭復攀繩而出明日穴中有石筍塞其口自是無復入者

北夢瑣言唐僖宗朝翰林待詔滑能棋品甚高少逢敵手有一張小子年僅十四來謁覔棋請饒一路滑生棋思甚遲沉吟良久方下一子張生隨手應之都不介意仍於庭際取適候滑生更下又隨手著應之

一旦黃寇犯闕僖宗幸蜀滑以待詔供職謀赴行在欲取金州路入辦裝挈家將行張生曰不必前邁某非棋客天帝命我取公著棋請指揮家事滑生驚愕妻子啜泣奄然而逝京都共知昔顏回卜商爲地下修文郎又李長吉爲帝召撰樂府豈斯類耶所言天帝非北極高皇大帝也按眞誥又非北方元天黑帝道君此鬼都北帝又號鬼帝世人有功德者北帝得以辟請四名公之流是也召棋之命乃酆宮帝君乎與眞誥髣髴故梗槩而言之

江西通志五代周謝儒翁登龍霧嶂採樵偶於池側見二女奕從傍觀之女食桃遺核因取食之不饑奕罷恍失二女所在謝駭而歸不知若干年矣

酉陽雜俎近有盜發蜀先主墓墓穴盜數人齊見兩人張燈對棋侍衞十餘盜驚懼拜謝一人顧曰爾飲乎乃各飲以一杯兼乞與玉帶數條命速出盜至外口已漆矣帶乃巨蛇也視其穴已如舊矣

四川總志唐田眞人名大神自南陽來隱棲妙山觀中能驅絕蛇虺履水如平地嘗與二道士奕撤棋于

江人取以獻蜀王旋失去後又得于玉局洞前石盤內自是江中產棋石

灌縣靈巖山之極峯有棋盤石仙人嘗奕棋于此石有棋勢傍有年號乃天祐二年

西溪叢語蔡州褒信縣有棋師閔秀才說嘗有道人善棋凡對局率饒人一先後死于褒信託後事于一村叟數年後叟爲改葬但空棺衣衾而已道人有詩云爛柯眞訣妙通神一局曾經幾度春自出洞來無敵手得饒人處且饒人

索錢具也

弇州四部稿余少時覩鮑生一中奕不能悉其妙第見其批亢擣虛無衡陣耳

堯作圍棋齊武陵王翼作側楸棋局晉摯衞尉作四維戲紙局木棋周武帝作象戲

玉堂漫筆國初書法以詹孟舉希原爲第一奕棋以江陰相子先爲國手奉化胡廷鉉與孟舉同書千文太祖以廷鉉書法過孟舉令書皇陵碑鄞人樓得達亦累勝子先得賜冠帶都南濠亦記一僧屢勝子先

云

廣博物志棋之無比者則謂之棋聖故嚴子卿馬綏明於今有棋聖之名焉

狂夫之言劉元城云棋中有一事昔有低棋曰梁武帝方侯景以窮來歸遽裂地而封之其後景凡有所需輒痛挫抑之故景反而梁亡此後著爲先著也又有高棋曰漢高帝方黥布以窮來歸故洗足不起以挫其鋭布欲自殺後見帳御從官如漢王則又大喜過望此識先後著也

---

畿輔通志白羊山在元氏縣西北五十里昔有童子牧羊見二老奕棋童子從傍觀之奕畢二老不見驅羊不動盡化爲石至今宛若白羊狀故名

## 彈棋部彙考

### 彈棋經

#### 彈棋

二人對局黑白各六枚先列棋相當下呼上擊之夾食者二人黃黑各七十棋橫列于前第四道上甲乙迭推二棋夾一爲食棋不得食十兩不得過食不由道則不行棋如挾不取食一棋爲籌賭多以隨人所

悄悶先悶其位以十二時相從文曰同有文章虎不

如龍豕者何爲來如兔宮王孫盡卜乃造黃鍾犬往兢馬非類相從羊奔蛇穴牛入雞籠

子之多少人之明數隨戲者制如十子爭先以落多爲不妙

以磚二枚長七寸相去三十步立爲標各以磚一枚方圓一尺擲之主人持籌隨多少甲先擲破則得籌乙後破則奪先破者

昔人彈棋握槊長行波羅雙陸諸藝後多失傳而近代唯雙陸盛行或曰握槊即今之雙陸長行即古之彈棋也亦未然

後序

漢沖質以後此藝中絕獻帝建安中博奕具皆得置宮中宮人以金釵玉梳戲于糚奩之上及魏文帝受禪宮人因更習彈棋焉

酉陽雜俎

彈棋

世說云彈棋起自魏室糚奩戲也典論云予於他戲弄之事少所喜唯彈棋略盡其巧京師有馬合鄉侯

東方世安張公子恨不與數子對不起於魏室明矣今彈棋用棋二十四以色別貴賤棋絕後一豆座右方云白黑各六棋依六博棋形頗似枕狀又魏戲法先立一棋於局中鬬餘者間白黑圍繞之十八籌成都

---

## 彈棋部藝文一

### 彈棋賦　漢蔡邕

榮華灼爍萼不韡韡於是列象雕華逞麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使馳騁然後柢製挈兵碁夸驚或風飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一弊六功無與儔（又）夫張局陳棋取法武備因嬉戲以肆業託歡娛以講事設茲矢石其夷如破采若錦績平若停水肌理光澤滑不可屢乘色行巧據險用智

### 前題　魏文帝

惟彈棋之嘉巧邈超絕其無儔苞上智之弘略允貫微而洞幽局則荆山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頹平如砥礪滑若柔荑棋則元木北幹素樹西枝洪纖若一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直抑先縱二八次舉緣邊間造長邪迭取爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩霍繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連與或孤據偏停于時觀者莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰悸而不能語

## 前題　丁廙

文石爲局金碧齊精隆中夷外理緻肌平卑高得所既安且貞棋則象齒選乎南藩理密身重腹隱頭騫驍悍銳敏不輕不軒列數二八取象官軍微章采列爛焉可觀于是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棋啓路運若迴飈疾似飛兔前中却儛鼓其餘怒風馳火燎令牟取五恍哉忽兮誠足慕也若夫氣竭力殘弱膽却心進不及敵

中路爲擒仁而不武春秋所箴剛優勁勇忿速輕急摧敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及

## 前題

夏侯惇

嫌深宇以舒情遣衆藝以廣娛觀奇巧之瓌麗律彈棋之妙殊局則崑山之寶華陽之石或煩蜿龍藻或分帶斑駁或發色元黃或皦的鮮白悉魯匠之精能傾工心於彫錯形方隆而應矩焜煜霞以倏鑠爾乃延良人洽坐際隆局施輕棋列徐正控以往來必有中而告懟相形投巧左撫右拔揮纖指以長斜因偃掌而發八陵超踰落歸趣援勢紛交鶩而蹐合乘流密以搖曳若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱橫捭撥揰擊應無方倏若天星之列閃若流電之光或擘柏散爛揮霍便娟或奮振堂堂頹水參連棋單局匱等分紀殘勝者含和負者喪顏惜情娛之未遂恨白日之微遄實機藝之端首固君子之所歡也

## 彈棋論

梁簡文帝

觀夫模穹蒼而挺質寫博厚而成形峙五岳而標奇停四海而爲量協日月之數應律呂之期總元黃之

武略校孫吳之應變語其用心壯哉之戲也爾乃觀壯士之出師望兵戎之式道上昇則搏翼穹天赴下則建瓴高屋乘危則棧山航海歷險則束馬懸車完五憶霸國之勳全六想陳平之智八反均高陽之數四角思漢后之歌飛瓦同晉侯之琴徘徊異鄴中之輦牽牛覺乘槎之來織女擬雲駢之去故古人或言之禮樂或比之仁讓或喻以修身或齊諸道德良有以也

## 謝東宮賜彈棋局啓

梁元帝

縪本慙遊藝彌愧拂巾鳳峙鷹揚信難議擬烏跂星懸曾何髣髴蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓子桓有錫聞於邃古季緒蒙賜卽事可傳

## 彈棋賦

唐盧諭

惟古人之衆技必有託而觀智既垂誡以爲喻故求能而不累見小人矜捷之迹識君子安全之義孰謂猶賢在於茲戲觀乎局之爲狀也下方廣以法地上圓高以象天起而能伏危而不懸四隅咸舉四達無

偏居中謂之豐腹在末謂之緣邊棋之爲數也各一十二彙其始布也各以其類乃分其位環合相承櫛比爲次其始作也則云其密末之爲難乃契謀衆指意或多端欲因先以獲勝恐致危以思安每遇敵其增惕故用之而假歡則有飛迅一擊紛紜俱散慮加少以爲多實思危而不亂謀而後動審而方按或始否而終亨或先傾而後嘆若乃臨邊却舞徑天迴越必在知機之微騁異而發至如垂空勁往應心得儁雖具美于踰平終易虧于履峻是知冒險者忘於趨進規利者失于戒慎豈與夫所適多方所求唯順因其利不失于得追其遠若歸于信乍從容以周旋時倏忽于一瞬伊衆趣之無極諒所戒以惟貪苟能知其義者無棄學而假躭

## 前題

張廷珪

其爲局也不徵荊山之璞不用藍田之質兀若元龜之起爛若繁星之出約勝負仗明信但分類而抗行咸背深而列陣唯智是役惟貪是慎敗不同奔鬭不齊進曉之者敵衆多以寡少懵之者起徑寸猶萬仞

徒觀其彈射萬變精妙入神卩與心計行隨意新作氣者搏乎九天之上猶檀欒而旁擊受敵者橫墜乎九地之下甘棄置而歸仁行必假道居必擇鄰衝危以陷其兩虎掊險更生乎一秦至若狂生俠少使氣爲主顧懷將慼動越規矩競緣局而斜衝爭隔矢而曲取既向角而散亂復當中而攢聚苟萬一之偶中何輕狡之云數曷若恬和之士神淸意遠豈棋布而興來亦手運而情遣先和容而取則兼中敵而爲善務專一于道求寧苟貪于席捲或聊假以喻大或有迷而知返夫局勢將畢觀者逾樂兩敵相持三顧而作劃去者箭飛分索者星落駢四隅之豁然若萬里之淸廓

## 彈棋局賦

閻伯璵

西南之美有華山之礦石焉底貢之珍有荊山之象齒焉於是工人創器軌物備敘豐腹上圓頹根下矩憑陵衡隧搊筭師旅發號啓行兵綦迭梟赴縱奔電影亂飄風左掎右角爲梟爲雄易心而行俟釁而動奮以武怒賈其餘勇作威以襲敵厭陣以承權建瓴

桓桓謂戎馬之旋路長斜矯矯猶翰音之登天恥交綏而退旅尚彼廢而我全侔射隼以藏器眷得魚以忘筌惴惴將頹識成敗之亹亹纍纍不絕嘆瓜瓞之綿綿始收功而隔澗終制敵以緣邊原夫粲若星離偃如雲岸映垂奩而繖合拂轉巾于霧散示之以弱效羸師以設疑謀之其臧象觀兵以靖亂克乃因於通理敗不由乎强幹或應爲而不爲或當斷而不斷鄙夫遘戰而未非智者見機而已嘆連連摶漠必成其鴈行歷歷登壟何異乎魚貫魄逃政以周流慙不競於奔竄諒棲遲以保險仍虺䖲而長嘆良工飾法以修身小人恥射以作玩鑒烱誡于博奕吾是以箴之藻翰

## 彈棊序

柳宗元

房生直溫與予二弟遊皆好學予病其確也思所以休息之者得木局隆其中而規焉其下方以直置棋二十有四貴者半賤者半貴曰上賤曰下咸自第一至十二下者二乃敵一用朱墨以別焉房於是取二毫如其第書之既而抵戲者二人則視其賤者而賤

之貴者而貴之其使之擊觸也必先賤者不得已而使貴者則皆慄焉惛焉亦鮮克以中其獲也得朱焉則若有餘得墨焉則若不足予諦睨之以思其始則皆類也房子一書之而輕重若是適近其手而先焉非能擇其善而朱否而墨之也然而上焉而上下焉而下貴焉而貴賤焉而賤其易彼而敬此遂以遠焉然則若世之所以貴賤人者有異房之貴賤茲棋者歟無亦近而先之耳有果能擇其善否者歟其敬而易者亦從而動心矣有敢議其善否者歟其得於貴者有不氣揚而志蕩者歟其得於賤者有不貌慢而心肆者歟其所謂貴者有敢輕而使之者歟所謂賤者有敢避其使之擊觸者歟彼朱而墨者相去千萬且不啻有敢以二敵其一者歟予墨者徒也觀其始與末有似棋者故敘

# 彈棋部藝文二（詩）

## 彈棋

北周王褒

投壺生電影六博値仙人何如鏡奩上自有拂輕巾
隔澗疑將別隴頭如望秦握筆徒思賦辭短竟無陳

## 彈棋歌

唐李頎

崔侯善彈棋巧妙盡于此藍田美石清如砥白黑相
分十二子聯翩百中皆造微魏文手巾不足比緣邊
度隴未可嘉烏跂星懸正復斜廻飈轉指速飛電拂
四取五旋風花坐中齊聲稱絕藝仙人六博何能繼

一別常山道路遙爲余更作三五勢

### 前題

韋應物

圓天方地局二十四氣子劉生絕藝難對曹客爲歌其能請從中央起中央轉鬭頗欲闌零落勢背誰敢彈此中舉一得六七旋風忽散霹靂疾履機乘變安可當置之死地翻取强不見短兵反掌收已盡唯有猛將守四方四方又何難橫擊且緣邊豈知昆明與碣石一箭飛中隔遠天神安志愜動十全滿堂驚視誰得然

### 存歿口號（自注云道士席謙吳人善彈棋）

唐杜甫

席謙不見近彈棋畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限笑白楊今日幾人悲

### 宮詞

王建

彈棋玉指兩參差背局臨虛鬭打危先打角頭紅子落上三金字半邊垂

### 彈棊局歌

宋劉攽

漢王初厭蹴踘勞侍臣始作彈棋戲東方諸公盛得名魏文遡來稱絕技後宮粧奩仍可爲客著葛巾尤

更奇誰令朱墨異貴賤百世紛紛無已時君從何處
得此局石理溫華瑩寒玉山形四隤澗谷深別將望
秦森在目少年博戲日益新古事不復傳今人君能
與此亦先覺辟雍老儒悲絕學

---

## 彈棋部選句

王維詩不逐城東遊俠兒隱囊紗帽坐彈棋
李商隱詩玉作彈棋局中心亦不平
蘇軾詩霧帳銀牀初破睡牙籤玉局坐彈棋

## 彈棋部紀事

漢書郊祀志欒大膠東宮人因樂成侯求見上使驗小方鬭棋棋自相觸擊

述異記漢武帝於湖中牧馬處至今呼爲馬澤澤中有武帝彈棋方石石上勒銘存焉

西京雜記成帝好蹴踘羣臣以蹴踘爲勞體非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之家君作彈棋以獻帝大悅賜青羔裘紫絲履服以朝覲

後漢書梁冀傳冀字伯卓少爲貴戚逸遊自恣性嗜

酒能挽滿彈棋

梁冀別傳冀好彈棋暑夏之月露首袒體唯在擕蒱彈棋不離綺襦紈袴之側

世說彈棋始自魏宮內文帝於此技特妙用巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客著葛巾角低頭拂棋妙踰於帝

世說新語劉眞長見王丞相時盛夏王公以腹熨彈棋局曰何乃渹劉既出人問見王公如何對曰未見他異惟作吳語耳

後趙錄十一月石閔劫司空李農及右衞王基密謀共廢石遵閔使將軍蘇彥周成帥甲士三十八人執遵於南臺如意觀遵時方與婦人彈棋問成等曰反者誰也成曰義陽王鑒當立遵曰我尚如是汝等立鑒復能幾時遂殺之於琨華殿

宋書王敬弘傳敬弘形狀短小而坐起端方桓元謂之彈棋八勢

孔琳之傳琳之彊正有志力好文義解音律能彈棋妙善草隸

徐湛之傳臨汝公孟靈休善彈棋官至祕書監

江湛傳湛愛好文義善彈棋鼓琴兼明筭術

南史張融傳宋文帝云天下有五絕而皆出錢塘杜道鞠彈棋其一也

宋書晉平刺王休祐傳休祐狠戾强梁前後忤上非一在荊州時左右苑景達善彈棋上召之休祐留不遣上怒詰責之

天中記唐順宗在春宮日甚好彈棋時有吉達高鉞崔同楊同愿之徒悉爲名手後竇深崔長孺甄偶獨孤遼亦爲亞焉至于長慶之末好事之家見局猶多有解者

韓愈畫記在京師甚無事同居有獨孤生申叔者與余彈棋幸勝之

老學庵筆記大名龍興寺佛殿有魏宮玉石彈棋局上有黃初中刻字政和中取入禁中

## 彈棋部雜錄

急就篇棋局博戲相易輕（注）棋局謂彈棋圍棋之局也

典論彈棋者雅戲也非事乎千百梟撅之數不游乎紛競詆欺之間淡薄自如故趨名近利之人多不尚焉蓋道家所爲欲習其偃亞導引之法擊搏騰擲之妙以自暢耳

又與吳質書曰彈棋間設者也

彈棋賦序漢成帝好蹴踘劉向以爲勞人體竭人力

非至尊所宜御乃因其體而作彈棋以解之今觀其道蹴踘道也

彈棋經序彈棋者仙家之戲也昔漢武帝平西域得胡人善蹴踘者盡衒其便捷跳躍帝好而爲之羣臣不能諫侍臣東方朔因以此藝進之帝就捨蹴踘而上彈棋焉習之者多在宮禁中故時人莫得而傳至王莽末赤眉凌亂西京傾覆此藝于宮人所傳故散落人間及章帝御宇好諸技藝此戲乃盛于當時

顏氏家訓彈棋亦近世雅戲消愁釋憒時可爲之

老學庵筆記呂進伯作考古圖云古彈棋局狀如香爐蓋謂其中隆起也李義山詩云玉作彈棋局中心亦不平今人多不能解以進伯之說觀之則粗可見然恨其藝之不傳也魏文帝善彈棋不復用指第以手巾角拂之有客自謂絕藝及名見但低首以葛巾角拂之文帝不能及也此說今尤不可解矣大明龍興寺佛殿有魏宮玉石彈棋局上有黃初中刻字政和中取入禁中

夢溪筆談西京雜記云漢元帝好蹴踘以蹴踘爲勞

求相類而不勞者遂爲彈棊之戲于觀彈棊絕不類蹴踘頗與擊踘相近疑是傳寫誤耳唐薛嵩好蹴踘劉鋼勸止之曰爲樂甚衆何必乘危邀頃刻之懽此亦擊踘唐書誤述爲蹴踘彈棊今人罕爲之有譜一卷蓋唐人所爲其局方二尺中心高如覆盂其巔爲小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也李商隱詩曰玉作彈棊局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈棊局上事最妙是長斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法柳子厚敘棊用二十四棊者卽此戲也漢書注云兩人對局白黑子各六枚與子厚所記小異如奕棊古局用十七道合二百八十九道黑白棊各一百五十亦與後世法不同

帝京景物略碧雲寺後有金章宗石彈棊盤

## 彈棋部外編

酉陽雜俎貝丘西有玉女山晉泰始中北海蓬球字伯堅入山伐木忽覺異香遂遡風尋之至此山廓然宮殿盤鬱樓臺博敞球入門窺之見五株玉樹復稍前有四婦人端妙絕世自彈棋於堂上

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八百二卷目錄

蹴踘部彙考

汪雲程蹴踘譜

毬門社規　毬門式　毬門物
色　毬門人數　下塲口訣
一人塲戶　二人塲戶　三人塲戶　健色名
踢搭名色　打揎訣　下截解數　中截解
數　上截解數　成套解數　坐地解數　禁
踢訣　那展側脚訣　取樣蹺踢　側脚捷訣
官塲下作　輸贏籌數　錦語　不踢訣

蹴踘部藝文一

鞠城銘　漢李尤

溫湯御毬賦　唐閻寬
內人蹋毬賦（以仁疑玉毬仰衞爲韻）　闕名
氣毬賦　仲無頗

蹴踘部藝文二（詩）

幸梨園亭觀打毬應制（并序）　唐沈佺期
前題　崔湜
打毬篇（并序）　蔡孚
幸梨園觀打毬應制　武平一
酬韓校書愈打毬歌　張建封
觀打毬有作　楊巨源
抛毬樂詞（二首）　劉禹錫
抛毬樂詩（二首）　皇甫松
觀打毬　張祜
宮詞（二首）　蜀花蘂夫人費氏
題明皇打毬圖　宋晁无咎
宮詞　楊太后
春詞　元薩都剌
蹋踘篇（二首）　郭翼

續籢（蹋踘）　楊維楨

賀鐵崖先生蹋踘篇　明袁華

端午賜觀騎射擊毬侍醼　王紱

端午日觀打毬應制　王直

蹴踘　沈一貫

蹴踘部紀事

蹴踘部雜錄

蹴踘部外編

---

# 藝術典第八百二卷

## 蹴踘部彙考

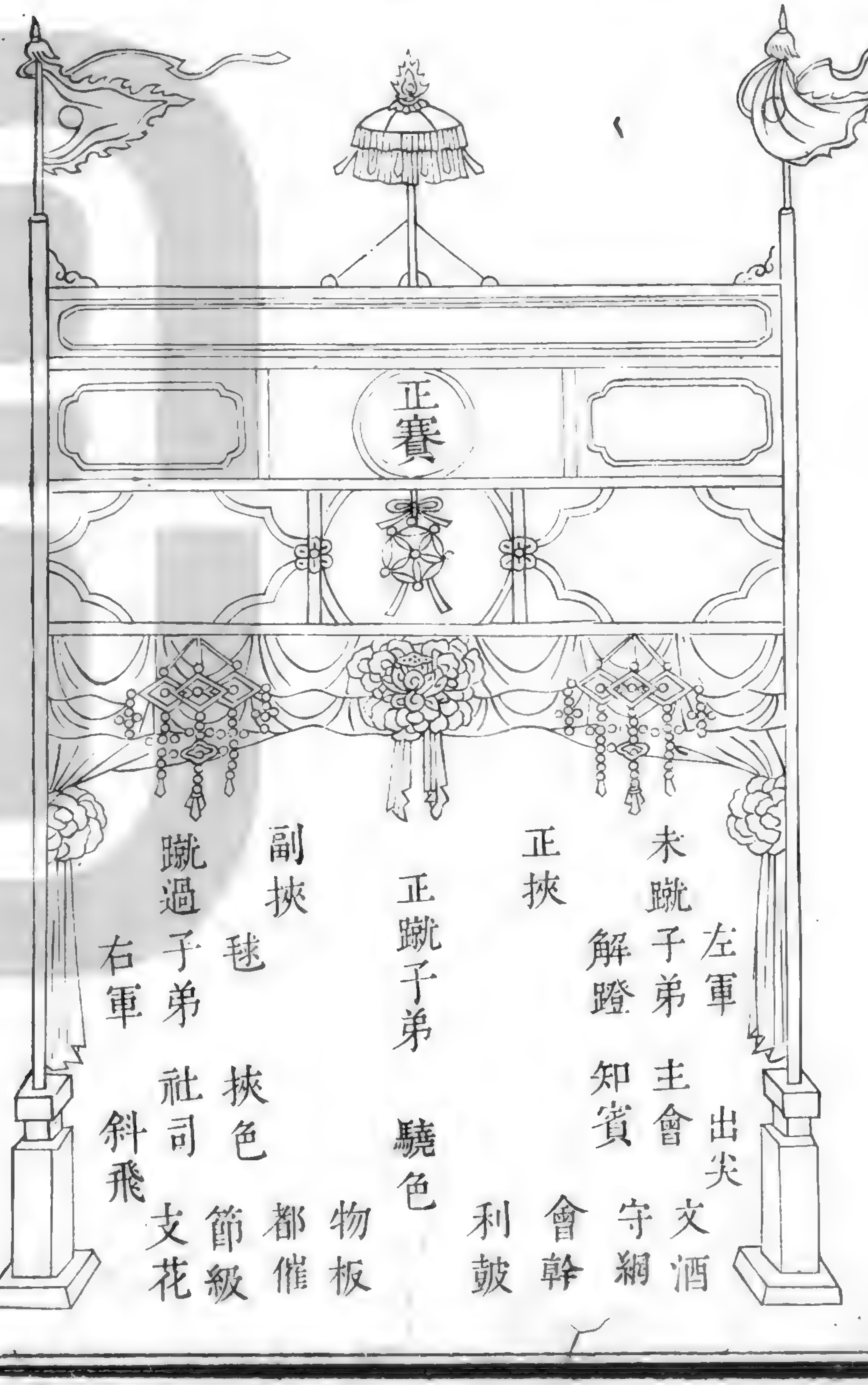
### 汪雲程蹴踘圖譜

#### 毬門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色挾住至毬頭右手頓在毬頭膝上用膝築起一築過不過撞在網上攧下來守網人踢住與驍色驍色復挾住仍前去頓在毬頭膝上築過左右軍同或賽二籌或賽三籌拈鬮分前後築過數多者勝衆以花紅利物酒果鼓樂賞

賀焉

## 毬門式


正賽
左軍
出尖
文酒
末蹴子弟
解蹬
主會
知賓
守網
會幹
利皷
正挾
正蹴子弟
驍色
副挾
毬
挾色
蹴過子弟
社司
右軍
斜飛
物板
都催
節級
支花

### 毬門物色

職事旗　毬門彩　紅綠絹　挿戴花
挿戴旗　紅纓　銅鈴　銀盤
銀盞　香案　果盒　利物
排旗　引旗　幌索　網上傘

### 毬門人數

都部署校正　社司　知賓　正挾
副挾　解蹬　毬　挾色　主會
守網　節級　驍色　會幹　都催

左軍　右軍　出尖　斜飛

下塲口訣

身如立筆（身欲直）手如提物（手欲垂）身用旋安（要宛轉）脚用活立（要跳躍）

一人塲戸

直身正立不許拗背或打三截解數或打成套解數或打活解數一身俱是蹴踘旋轉縱横無施不可雖擅塲校尉千百中一人耳

二人塲戸

每人兩踢名打二曳開大踢名白打一人單使脚名挑踢一人使雜踢名厮弄亦惟校尉能之

三人塲戸

校尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停校尉過輪與子弟子弟用右臁與茶頭須轉一遭方使雜踢所謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官塲三人定位名三不顧一人當頭名出尖自古及今罔能或易其他如四人塲戸名下火五人塲戸名小出尖六人塲戸名大出尖七人塲戸名落花流水八

人場戶名涼傘兒九人場戶名踢花心十人場戶名全場俱是巧立名色錯亂喧鬨頗爲不經茲並削去不使淆諸譜焉

## 健色名

六錠銀　虎掌　八月圓
古老錢　鎖子菊　葵花
不斷雲　曲水萬字　雲臺月
五角　六葉龍　旋羅虎掌
香煙篆　斗底　葉底桃
靈花虎掌　側金盞　龜背
鵓鴿頭　梨花虎掌　一對銀
一瓶花　十二月　兩朶雲

## 踢搭名色

內外賺　左右兩賺　入步賺
左右分賺　左右完賺　左右空賺
左右擺膝　左右兩膝　左右攝膝
逬鼓膝　左右旋膝　瞅子膝
入步膝　偷步膝　走馬膝

左右兩拐
兩聽拐
入步拐
鎖腰拐
鴛鴦拐
兩殺拐
左右拗搭
剪搭
左右拗八字

兩逼拐
不瞅拐
左右捎拐
披掛拐
合扇拐
兩右兩搭
左右攝搭
左右分搭
摘步八字

兩捽拐
左右攝泊拐
背劒拐
兩脚下拐
敲根拐
左右單搭
入步搭
左右八字
左右兩拔摟

---

左右側拔摟
左右展蹬
兩拗蹬
提袍蹬
左右聽抄
走馬抄
滿脚捻
左右拐捻
寶捻

左右斜蹬
流星蹬
不瞅蹬
鎖腰蹬
側脚背抄
左右捻
不瞅捻
側捻
引脚捻

走馬蹬
左右正蹬
左右飛蹬
左右兩抄
左右入步抄
虛捻
拍板捻
魚兒捻
拜捻

雙脚捻　左右兩肩　左右丁字捻

斜肩　側肩　背肩

左右足幹　展脚幹　拗脚幹

單脚幹　不瞅足幹　鎖腰足幹

畫眉足幹　入步足幹　圓光足幹

披肩足幹　提袍足幹　鴛鴦足幹

### 打揎訣

打揎添氣也事須易而實難不可太堅堅則健色浮急蹴之損力不可太寬寬則健色虛泛蹴之不起須用九分著氣乃爲適中

### 下截解數

脚面住　脚頭　轉關

雙轉關　虛捻　側捻

滿捻　脚頭實捻　正騎

剪騎　側騎　鳳銜珠

疊脚　滿疊脚　挑葉

鵝抪食　步步隨　滿樹花

### 中截解數

巧膝蹬　三捧敲　下珠簾

膝揸　踏揸　瞅子膝

孤注拐

## 上截解數

砑金領　大過橋　拗鬢

拗挾　摺疊鬢　十字鬢

透鬢　三點金　斜插花

畫眉兒　五花兒　風擺荷

掉水燕　鶯落架　劈破桃

---

仙人過橋　燕歸巢　玉項牌

套玉環　掛玉鉤　玉闌干

繡帶兒　飛挾　十字繡帶

飛鬢　繳腦　錯認鬢

野馬跳澗　復還京　朝天子

節節高

## 成套解數

一套　實捻　虛捻　雙實捻

雙虛捻　滿腳捻

二套

左右那實揸（按字典無此字）　左右脚面住揸

賺揸　拐揸

三套

左右白住鳳銜珠

左右鵝插食鳳銜珠

左右繡帶鳳銜珠

左右挑起一尺落下鳳銜珠

四套

一對正騎　一對挾騎

朝天正騎　一對拗騎

一對剪騎　朝天拗騎

五套

搊拾白住　兩捧巧白住

三捧巧白住

六套

轉闘疊脚　左右疊脚

左右雙疊脚

七套

左右脅外繡帶　左右肩下繡帶

面前十字繡帶

八套

左右砌金領挾　左右大過橋挾

左右飛挾

九套

左右摺疊鬢　左右十字鬢

左右飛鬢　左右透鬢
左右拗鬢

十套

朝天燕歸巢　斜插花燕歸巢
三跳澗燕歸巢　朝天子燕歸巢
放下腳面住飛起燕歸巢

十一套

朝天仙人過橋　朝天掉水燕
朝天畫眉兒　朝天風擺荷
朝天劈破桃　朝天野馬跳澗
朝天套玉環　朝天掛玉鉤

坐地解數

腳面住　左右賺　研金領
大過橋　掉水燕　風擺荷
五花兒　玉蘭干　急三踢
仙人過橋　右左摺疊鬢　野馬跳澗

禁踢訣

左右幹望下　順風拐望下　兩踢望下
頭踢望下　右膝望下　右賺望下
左擺摟望下　右肩望下　右抄望下

左抄望下　　右八字望下

那展側脚訣

那脚卽是入步側脚須當步穩務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都不是須要明師開發親手撇出教一踢有一踢撇一踢得一踢休想場戸上尋得一踢來如泛在右賺上來就將右脚向右邊却使左賺如泛在左賺上來就將左脚向左使右賺如左上泛短先入右脚却使左踢搭如右上泛短先入左脚却使右踢搭如右上泛深用左脚向後却使右脚踢搭如左上泛深使右脚向後却使左踢搭如右上泛深闊使左脚去右脚根後使右踢搭如左上泛深闊使右脚去左脚根後使左脚踢搭或抄或拿兩踢或蹬或鎖腰或披肩並以高爲易以低爲難也

取樣蹺踢側脚捷訣

那步迓鼓膝　側脚瞅子膝　倒脚畫眉

那步圓光足幹　那步兩踢　側脚鎖腰

那步逼拐　那步八字　那步攝膝

那步滿脚捻　那步不瞅拐　側脚聽拐
那步走馬抄　那脚步步隨　側步披肩
那步走馬膝　側脚脇下拐　那步擺膝

官場下作

迎頭拐　論居中來使右脚向左脚根後却用左拐下

入鬢拐　論過右來將左鬢迎入下右拐使搭出論

合扇拐　論從右過側脚先使左拐後用右拐出尋論

背劍拐　論過頭出使左拐從右肩後出使踢出論

畫眉拐　左拐高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜拐　下若右拐過頭向前後使搭論

十字拐　先使左拐後使右拐如十字意

疊二拐　不問左右連兩拐尋論

鴛鴦拐　先下左拐面前過後用右拐出

日上三竿　不問左右連三踢或三搭後尋論

膁拐　論泛右來脚向右使右拐用關搭出論

捎拐　論泛背後落身望前使拐頭上過出論

鯉魚潑刺　下一左拐或右拐一膝一蹬以搭出論

鳳翻身　論泛後落轉身或下拐或下搭或蹬脚轉身

聽拐　下左拐頭歪望右下右頭歪向左使耳聽

秋千搭　先起膝高撞伸脚使搭尋出論

招搭　先使脚尖相迎招後用搭下尋論

夜叉扳搭　右拐論側步去右邊後使左搭高起

請搭　用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗拐　下一或左拐或右拐直直起落使搭出論

和尚投井　論看高來直下兩手作圈使健乭圈內下雙捻

實捻　正面論來低毒便使捻下

一字搭　右脚向左邊劃過右如寫一字意後尋

論

磨搭　使脚如推磨一般下搭尋論

花肩　用左肩攝住放下使足幹上右肩下出論

驍膝　使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風拐　論泛闊左那脚向左下右拐高起右上尋論

跨口拐　正面泛來不動脚使搭下

圓光拐　下一左拐從頭上過如圓光一般右上尋論

錯認拐　論泛右拐臨下右脚那向右使左拐下

摺疊拐　左右上一般或一邊或兩邊連三拐四五拐尋論

騎住　認得泛眞下正騎剪騎拗騎

輸贏籌數

賺辭不到者輸一小籌　踢脫輸一大籌

失圍出論輸一小籌　過頭不到輸一大籌

出論壓左輪一小籌　不到輪一大籌

左論偷右下輪一小籌　踢脫輪一大籌

迎頭下右輪一小籌　踢脫輪一大籌

轉身趕趂輪一小籌　踢脫輪一大籌

下搭重四拐輪一小籌　踢脫輪一大籌

無闗搭出論輪一小籌　踢脫輪一大籌

下論轉身輪一小籌　踢脫輪一大籌

入步拐輪一小籌　踢脫輪一大籌

騎頭出論輪一小籌　不到差輪一大籌

退步下搭輪一小籌　踢脫輪一大籌

### 錦語

解數一　勘賺二　轉花枝三　火下四

皮破五　出尖六　落花流水七

斗底八　花心九　全場十

健色（氣毬）　打揎（添氣）　添氣（吃物）　夾氣（相爭）

宿氣（中酒）　朝天（巾帽）　拐搭（鞋靴）　單脬（無錢）

夾脬（有鈔）　脬聲（言語）　幕串（多口）　網兒（衣服）

上網（上蓋）　下網（裏衣）　補踢（幹事）　順行（跟隨）

水脈（酒）　足目（飽）　脈透（醉）　禔了（饑）
捷動（行）　上手（得）　下馬（與）　入步（來）
歪（不好）　圓（好）　入網（進屋）　五角（村）
遭數（老）　踢透（死）　虎掌（手）　梢拐（後）
嵌角（瞎）　賺辭（去）　插脚（向前）

### 不踢訣

網兒裏　飲酒後　筵席前　氣毬表乾
有風起　泥水處　無子弟　燈燭下
無下網　見相識

---

## 蹴踘部藝文一

### 鞠城銘

漢李尤

圓鞠方牆倣象陰陽法月衡對二六相當建長立平其例有常不以親疎不有阿私端心平意莫怨其非鞠政猶然況乎執機

### 溫湯御毬賦

唐閻寬

天寶六載孟冬十月霜清東野斗指北闕已畢三農亦休百工皇帝思溫湯而順動幸會昌之離宮越三日下明詔伊蹴踘之戲者蓋用兵之技也武由是存

義不可捨頃徒習於禁中今將示於天下廣場惟新掃除克淨平望若砥下看猶鏡微露滴而必聞纖塵飛而不映欲觀乎天子之入先受乎將軍之令宛駒冀駿體佶心閑銀鞍月上華勒星還細尾促結高鬐難攀儼齊足以驤首待馳騖乎其間羽林孤兒力壯身勇蓋稷門而未健攀泰鼎而非重積習為常成規親奉咸技癢而願効望鳴鑾而跂踵雲開紫殿日臨丹墀無譁衆士其局各司聖神之主於是乎帥師君前決死且不敢辭珠毬忽擲月仗爭擊并驅分鑣交臂疊跡或目留而形往或出羣而受敵禀王命以周旋去天威兮咫尺有騁趫材專工接來未拂地而還起乍從空而倒迴密陰林而自却堅石壁而迎開百發百中如電如雷更生奇絕能出慮表善學都盧仍騎驟褭輕劇騰狖迅捷鷙鳥梢虛而訝人手長攢角而疑馬身小分都驟滿別部行收哮噉則破山盪谷蹋躍則跳巒簸丘爭靡違於君子中寧謝於諸侯兒賞罰之必信旌君國之大猷其中志氣超神眉目勝畫地祇衞蹕山靈捧靶衆沸渭以紛紜獨雍容而閑

暇峨冠而雲散五邑揮策而日廻三舍狀威鳳之飛翔等神龍之變化此神人兮有作豈臣子之齊駕是時也天宇闢睿情歡命京尹將屬官美斯埸之寵麗成今日之遊盤詳其指揮雅標幹事之首察其任使孰爲知人之難遂賞功而褒德何綵縞之戔戔尹乃拜首稽首逡巡不受曰子來之功臣何力之有夫稱物以平施則可大而可久故職司與役徒亦恩加其賜厚且稱茲藝精鍊古來罕見寓今斯成伐謀是擅可以震疊戎狄康寧寓縣漢祖未悞果有白登之圍唐堯闕修載勞丹浦之戰然明者覩於未兆戒者圖於不見城誠狹頗積往來之勤馬雖調恐生銜橛之變憑覽則至樂躬親則非便帝曰俞忠哉眞知言之選

## 內人蹋毬賦（以仁疑玉毬伸術爲韻）

闕名

毬猶求也展轉馳逐兮將求仁而得仁毬上有嬪毬以行於道嬪以立於身出紅樓而色妙對白日而顏新曠古未作于今始陳俾衆伎而皆掩擅奇能而絕倫於是揚袂疊足徘徊躑躅雖進退而有據常兢兢

而自勖毬體兮似珠人顏兮似玉下則雷風之宛轉上則神仙之結束無習斜流恆爲正遊毬不離足足不離毬弄金盤而神仙欲下舞寶劍則夷狄來投方知吾君偃武之日修神仙之術但欲揚其善教豈徒悅其淑質謂豔色兮可輕使宮女兮程功而出疑履地兮不履其地疑騰虛兮還踐其實當是時也華庭縱賞萬人瞻仰洛神遇而恥乘流飛燕逢而慙在掌幾看制而動息幾度紛而來往倏而復歸于雲霄何微妙之忽恍

## 氣毬賦

仲無頗

氣之爲毬合而成質俾騰躍而攸利在吹噓而取實盡心規矩初因方以致圓假手彌縫終使滿而不溢苟投足之有便仰入門而無必時也廣場春霽寒食景妍交爭競逐馳突喧闐或略地以丸走乍陵空以月圓可轉之功混成之會雖無侶而是匹諒有皮之足貴傳毛非取奚沓蔚矣之文實腹可嘉且養浩然之氣觀夫渾兮無覆塊若有形方勞擊觸曾匪追寧其升木也許子之瓢始掛其墜地也魏王之瓠斯零

懼欲擠于溝壑將不出於戸庭智不待乎扃鎖妙乃存乎苞裹堅彊斯致雖吐納之在君蘊畜爲功信盈虛而自我念脩完之是急如穿鑿之忘可勿懷棄擲委質操持捨之則藏豈凝滯之興誚蘇而復上猶輕舉之可思彼跳丸之與蹴踘又何足以加之

---

## 蹴踘部藝文二　詩

### 幸梨園亭觀打毬應制（并序）

唐沈佺期

詩紀景龍四年春二月上御梨園命三品以上抛毬拔河韋巨源唐休璟衰老隨絙踣地不能興上及皇后妃主臨觀大笑

今春芳苑遊接武上瓊樓宛轉縈香騎飄颻拂畫毬
俯身迎未落迴轡逐傍流衹爲看花鳥時時誤失籌

### 前題

崔湜

年光陌上發香輦禁中遊草綠鴛鴦殿花明翡翠樓

寶杯承露酌仙管雜風流今日陪歡豫皇恩不可酬

## 打毬篇（并序）

蔡孚

臣謹按打毬者往之蹴蹹古戲也黃帝所作兵勢以練武士知有材也竊美其事謹奏打毬篇一章凡七言九韻

德陽宮北苑東頭雲作高臺月作樓金錘玉鑾千金地寶杖瑚文七寶毬竇融一家三尚主梁驥頻封萬戶侯容色由來荷恩顧意氣平生事俠遊共道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦鬉風騄驥黃絡青絲電紫騮奔星亂下花場裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳迅足滿先籌薄暮漢宮愉樂罷還歸堯室曉垂旒

## 幸梨園觀打毬應制

武平一

令節重遨遊分鑣戲綵毬驂驔廻上苑蹀躞繞通溝影就紅塵沒光隨赭汗流賞闌淸景暮歌舞樂時休

## 酬韓校書愈打毬歌

張建封

僕本修文持筆者今來帥領紅旌下不能無事習蛇矛閑就平場學使馬軍中伎癢驍智材競馳俊逸隨

我來護軍對引相向去風呼月月旋明光開俯身仰擊復傍擊難於古人左右射齊觀百步透短門誰羨養由遙破的儒生疑我新發狂武夫愛我生雄光杖移鬃底拂尾後星從月下流中塲人不約心自一馬不鞭蹄自疾凡情莫辨捷中能拙日翻驚巧時失韓生訝我爲斯藝勸我徐驅作安計不知戎事竟何成且愧吾人言一惠

### 觀打毬有作　楊巨源

新掃毬場如砥平龍驤驟馬曉光晴入門百拜瞻雄勢動地三軍唱好聲玉勒回時霑赤汗花騣分處拂紅纓欲令四海氛烟靜杖底纖塵不敢生

### 拋毬樂詞（二首）　劉禹錫

五綵繡毬圓登君瑇瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船

春早見花枝朝朝恨發遲及看花落後却憶未開時幸有拋毬樂一杯君莫辭

### 拋毬樂詩（二首）　皇甫松

紅撥一聲飄輕毬墜越綃帶翻金孔雀香滿繡蜂腰

少小抛分數花枝正索饒

金壓花毬小眞珠繡帶垂幾回衝蠟燭千度入春懷

上客終須醉觥杯自亂排

### 觀打毬　張祜

白馬頓紅纓梢毬紫袖輕曉冰蹄下裂寒瓦杖頭鳴

叉手膠粘去分鬃線道絣自言無戰伐髀肉已曾生

### 宮詞二首　蜀花蘂夫人費氏

小毬場近曲池頭宣喚勳臣試打毬先向畫廊排御

幄管絃聲動立浮油

自教宮娥學打毬玉鞍初跨柳腰柔上棚知是官家

認遍遍長贏第一籌

### 題明皇打毬圖　宋晁无咎

宮殿千門白晝開三郎沉醉打毬回九齡已老韓休

死明日應無諫疏來

### 宮詞　楊太后

擊踘由來豈作嬉不忘鞍馬是神機牽韁絕尾施新

巧背打星毬一點飛

### 春詞　元薩都剌

深宮盡日垂珠箔別殿何人度玉箏白面內官無一
事隔花時聽打毬聲

### 蹋鞠篇（二首）　　郭翼

倡園小奴花箇箇蹋鞠朝朝花裏過釵墜蜻蜓髻倭
墮髻倭墮玉瓏璁倚嬌樹雙臉紅

綠雲草色光如苔綵縷紅扇相當開美人凌波蹴月
來蹴月來不墮地袖廻風動羅袂

### 續奩（蹋鞠）　　楊維楨

月牙束靿紅幞首月前脫落葵花斗君看腳底輭金
蓮細蹴花心壽郎酒

### 和鐵崖先生蹋鞠篇　　明袁華

冶家女兒髻偏梳教坊出入不受呼蹙金小韈飛雙
鳧飛雙鳧曳雙袂玉圍腰珠絡臂

### 端午賜觀騎射擊毬侍讌　　王紱

葵榴花開蒲艾香都城佳節逢端陽龍舟競渡不足
尚詔令禁籞開毬場毬場新開向東苑一望晴烟綠
莎軟萬馬騫騰鼓吹喧五雲繚繞旌旗展羽林年少
青綸巾秀眉豐臉如神人錦袍窄袖巧結束金鞍寶

勒紅纓新紛紜來往尤迅速馬上時看藏馬腹背挽雕弓金鏃鳴一翦柔條碎新綠忽聞有詔命分棚毬先到手人誇能馬蹄四合雲霧集驪珠落地蛟龍爭彩色毬門不盈尺巧中由來如破的剨然一擊電光飛平地風雲轟霹靂自矜得雋意氣粗萬夫誇羨聲喧呼撚金伐鼓助喜色共言此樂人間無鑾輿臨幸天顏喜醼賜千官醉蒲醑光祿尊開北斗傍簫韶樂奏南薰裏微臣何幸遭盛明淸光日近多恩榮呈詩敢擬長楊賦萬歲千秋頌太平

端午日觀打毬應制　王直

玉勒千金馬琱文七寶毬鞚飛驚電掣伏奮覺星流欻過成三捷懽傳第一籌慶雲隨逸足繚繞殿東頭

蹴踘　沈一貫

小桃微雨夜來香朝入雞坊暮狗坊無賴楊花偏解妬團風先占打毬場

## 蹴踘部紀事

史記蘇秦傳臨菑甚富而實其民無不吹竽鼓瑟彈琴擊筑鬭雞走狗六博蹋鞠者

西京雜記太上皇徙長安居深宮悽愴不樂高祖竊因左右問其故以平生所好皆屠販少年鬭雞蹴鞠以此爲歡今皆無此以故不樂高祖乃作新豐

漢書東方朔傳董君貴寵天下莫不聞郡國走馬蹴鞠劒客輻輳董氏

枚乘傳乘子皐詔使賦平樂館善之拜爲郎從行至

甘泉雍河東東巡狩封泰山塞決河宣房遊觀三輔離宮館臨山澤弋獵射馭狗馬蹴鞠刻鏤上有所感輒使賦之（注）師古曰蹴足蹴之也鞠以韋爲之中實以物蹴蹋爲戲樂也

霍去病傳去病在塞外卒乏糧或不能自振而去病尚穿域蹋鞠也（注）服虔曰穿域穿地爲鞠室也

西京雜記成帝好蹴鞠羣臣以蹴鞠爲勞體非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之家君作彈棋以獻

後漢書梁冀傳冀性嗜酒能挽滿彈棋格五六博蹴鞠意錢之戲

太平御覽魏略曰孔桂字叔林性便妍好蹴鞠故太祖愛之每在左右

唐書薛仁貴傳仁貴子訥訥生子嵩嵩相衞洺邢等州節度使好蹴踘隱士劉鋼勸止曰爲樂甚衆何必乘危邀晷刻歡嵩悅圖其形坐右

郭知運傳知運子英傑英乂英乂封定襄郡王拜劍南節度使敎女伎乘驢擊毬鈿鞍寶勒及他服用曰

無慮萬數

酉陽雜俎張芬曾爲韋皐行軍曲藝過人常于福感寺趯鞠高及半塔

唐書劉悟傳悟犯法繫河南獄留守韋夏卿貸免李師古厚幣迎之始未甚知後從擊毬軒然馳突撞師古馬仆師古恚將斬之悟盛氣以語觸師古不慴師古奇其才令將後軍

唐國史補憲宗問趙相宗儒曰人言卿在荊州毬場草生何也對曰死罪有之雖然草生不妨毬子往來上爲之啓齒

唐書宦者傳劉克明得幸敬宗敬宗善擊毬於是陶元皓靳遂良趙士則李公定石定寬以毬工得見便殿

周寶傳寶會昌時選方鎮才校入宿衛與高駢皆隸右神策軍歷良原鎮使以善擊毬俱備軍將駢以兄事寶寶强毅未嘗詘意于人官不進自請以毬見武宗稱其能擢金吾將軍以毬喪一目進檢校工部尚書涇原節度使

東觀奏記上敦睦九族於諸侯王尤盡友愛即位後於十六宅起雍和殿每月三兩幸與諸侯王擊鞠合樂錫賚有差

摭言咸通中新進士集月燈閣爲蹴鞠會四面看棚櫛比

通鑑唐僖宗廣明元年二月殺左拾遺侯昌業昌業以上專務遊戲上疏極諫上大怒名昌業至內侍省賜死上好蹴鞠鬭雞尤善擊毬嘗謂優人石野猪曰朕若應擊毬進士舉須爲狀元對曰若遇堯舜作禮部侍郎恐陛下不免駁放上笑而已

廣明元年三月田令孜奏以陳敬瑄楊師立王勖羅元杲鎭三川上令四人擊毬賭之敬瑄得第一籌即以爲西川節度使

南唐近事元宗幼學之年馮權常給使左右上深所親倖每日我富貴之日爲爾置銀靴焉保大初聽政之暇命親王及東宮舊僚擊鞠歡極頒賚有等語及前事即日賜金三十斤以代銀靴權遂命工鍛靴穿焉人皆哂之

元宗嗣位之初春秋鼎盛留心內寵宴私擊鞠略無虛日常乘醉命樂工楊花飛奏水調詞進酒花飛唯歌南朝天子好風流一句如是者數四上旣悟覆盃大懌厚賜金帛以旌敢言上曰使孫陳二主得此一句固不當有銜璧之辱也翌日罷諸懽宴留心庶事圖閩弔楚幾致治平

五代史梁家人傳太祖東歸留友倫宿衛伺察昭宗所爲友倫擊鞠墜馬死太祖大怒以兵七萬至河中昭宗涕泣不知所爲

莊宗本紀同光三年春正月庚子如東京毀卽位壇爲鞠場二月己巳聚鞠于新場

洛中記異錄周先乙酉歲王師平蜀莊宗詔太原節度使孟知祥西入川鎭成都先是蜀人打毬或一捧便入湖子者爲猛入音訛爲孟入得蔭一籌其後孟得兩蜀之地乃僭大號洎子昶降乃知蔭一籌者果一子也

遼史穆宗本紀應曆三年三月庚寅如應州擊鞠丁西漢遣使進毬衣及馬

馬得臣傅得臣爲諫議大夫知宣徽院事時上擊鞠無度上書諫曰臣竊觀房元齡杜如晦隋季書生向不遇太宗安能爲一代名相臣雖不才陛下在東宮幸列侍從今又幸得侍聖讀未有裨補聖明陛下嘗問臣以貞觀開元之事臣謹略陳之臣聞唐太宗侍太上皇宴罷則挽輦至內殿元宗與兄弟歡飲盡家人禮陛下嗣祖考之祚躬侍太后可謂至孝臣更望定省之餘睦六親加愛敬則陛下親親之道比隆二帝矣臣又聞二帝耽玩經史數引公卿講學至于日昃故當時天下翕然向風以隆文治今陛下游心典籍分解章句臣願研究經理而篤行之二帝之治不難致矣臣又聞太宗射豕唐儉諫之元宗臂鷹韓休言之二帝莫不樂從今陛下以毬馬爲樂愚臣思之有不宜者三故不避斧鉞言之竊以君臣同戲不免分爭君得臣愧彼負此喜一不宜躍馬揮杖縱橫馳鶩不顧上下之分爭先取勝失人臣禮二不宜輕萬乘之尊圖一時之樂萬有一銜勒之失其如社稷太后何三不宜倘陛下不以臣言爲迂少賜省覽天下

之福羣臣之願也書奏帝嘉歎良久

蕭孝忠傳孝忠爲東京留守時禁渤海人擊毬孝忠言東京最爲重鎭無從禽之地若非毬馬何以習武且天子以四海爲家何分彼此宜弛其禁從之

遊幸表興宗重熙十一年十二月幸延壽寺飯僧詔宋使觀擊鞠

耶律塔不也傳塔不也仲父房之後以善擊鞠幸於上凡馳騁鞠不離杖

燕山叢錄顯靈宮道士韓承義工於蹴踘肩背膺腹皆可代足兼應數敵皆給自弄乃使踘繞身終日不墮

宋史郭從義傳從義以左金吾衛上將軍致仕善擊毬嘗侍太祖於便殿命擊之從義易衣跨驢馳驟殿庭周旋擊拂曲盡其妙旣罷上賜坐謂之曰卿技固精矣然非將相所爲從義大慙

禮志打毬本軍中戲太宗令有司詳定其儀三月會鞠大明殿有司除地豎木東西爲毬門高丈餘首刻金龍下施石蓮花坐加以采繢左右分明主之以承

旨二人守門衛士二人持小紅旗唱籌御龍官錦繡衣持哥舒棒周衛毬場殿階下東西建日月旗教坊設龜茲部鼓樂于兩廊鼓各五又于東西毬門旗下各設鼓五閤門豫定分朋狀取裁親王近臣節度觀察防禦團練使刺史駙馬都尉諸使司副使供奉官殿直悉預其兩朋官宗室節度以下服異色繡衣左朋黃襴右朋紫襴打毬供奉官左朋服紫繡右朋服緋繡烏皮鞾冠以華插脚折上巾天廄院供馴習馬并鞍勒帝乘馬出教坊大合涼州曲諸司使以下前導從臣奉迎既御殿羣臣謝宣名以次上馬馬皆結尾分朋自兩廂入序立于西廂帝乘馬當庭西南駐內侍發金合出朱漆毬擲殿前通事舍人奏云御朋打東門帝擊毬教坊作樂奏鼓毬既度颭旗鳴鉦止鼓帝回馬從臣捧觴上壽貢物以賀賜酒即列拜飲畢上馬帝再擊之始命諸王大臣馳馬爭擊旗下擂鼓將及門逐廂急鼓毬度殺鼓三通毬門兩傍置繡旗二十四而設虛架於殿東西階下每朋得籌即插一旗架上以識之帝得籌樂少止從官呼萬歲羣臣

得籌則唱好得籌者下馬稱謝凡三籌畢乃御殿名從臣飲又有步擊者乘驢騾擊者時令供奉者朋戲以爲樂云

文彥博傳彥博知益州嘗擊毬鈐轄廨聞外喧甚乃卒長杖一卒不伏呼入問狀令引出與杖又不受復呼入斬之竟毬乃歸

兒世說文潞公幼與羣兒擊毬毬蹴入柱穴中公以水灌之毬卽浮出

過庭錄滕甫元發視范文正爲皇考舅自少侍文正側文正愛其才待如子甫愛擊角毬文正每戒之不聽一日文正尋大郎肄業乃擊毬于外文正怒命取毬令小吏直面以鐵槌碎之毬爲鐵所擊起中小吏之額小吏護痛間滕在傍拱手微言曰快哉文正亦優之

紫薇雜記熙寧間神宗與二王禁中打毬上問二王欲賭何物徐王曰臣不別賭物若贏時只告罷了新法

揮麈後錄高俅者本東坡先生小史筆札頗工東坡

自翰苑出帥中山留以予會文肅文肅以史令已多辭之東坡以屬王晉卿元符末晉卿爲樞密都承旨時祐陵爲端王在潛邸日已自好文故與晉卿善在殿廬待班解后王云今日偶忘記帶篦刀子來欲假以掠鬢可乎晉卿從腰取之王云此樣甚新可愛晉卿言近創造二副一猶未用少刻當以馳內至晚遣俅齎往值王在園中蹴鞠俅候報之際睥睨不已王呼來前詢曰汝亦解此技耶俅曰能之漫令對蹴遂愜王之意大喜呼隷輩云可往傳語都尉既謝篦刀之貺并所送人皆輟留矣由是日見親信踰月王登寶位上優寵之眷渥甚厚不次遷拜其儕類援以祈恩上云汝曹爭如彼好脚迹邪數年間建節循至使相遍歷三衙者二十年領殿前司職事自俅始也父敦復復爲節度使兄伸自言業進士直赴殿試後登八坐子姪皆爲郎潛延閣恩倖無比極其富貴然不忘蘇氏每其子弟入都則給養問恤甚勤靖康初祐陵南下俅從駕至臨淮以病爲解辭歸京當時侍行如童貫梁師成輩皆坐誅而俅獨死于牖下

過庭錄王齊叟彥齡霖弟也有絕才九流無所不能宣和間以蹴踘馳天下名

宋史周必大傳必大除兵部侍郎兼太子詹事上曰御毬場必大曰固知陛下不忘閱武然太祖二百年天下屬在聖躬願自愛上改容曰卿言甚忠得非虞銜橛之變乎正以雪恥未雪不欲自逸爾升兼侍讀改吏部侍郎除翰林學士久雨奏請減後宮給使寬浙郡積逋命省部議優恤內直宣引論金星近前星武士擊毬太子亦與臣甚危之上俾語太子必大曰太子人子也陛下命以驅馳臣安敢勸以違命陛下勿命之可也

桯史隆興初孝宗銳志復古戒燕安之鴆躬御鞍馬以習勞事倣陶侃運甓之意時召諸將擊鞠殿中雖風雨亦張油帟布沙除地羣臣以宗廟之重不宜乘危交章進諫弗聽一日上親按鞠折旋稍久馬不勝勩逸入廡間簷甚低觸于楣夾陛驚呼失色亟奔湊馬已馳而過上手擁楣垂立扶而下神采不動顧指馬所往使逐之殿下皆稱萬歲蓋與藝祖抵城挽鬃

事若合符節英武天縱固宜有神助也

貴耳集蕭鷓巴恭奉孝廟擊毬每聖語許除步帥久不降旨孝廟亦以北人不欲處三衙忽鷓巴醉中語侵孝廟云官家會亂說許臣除步帥數次久不降旨孝廟怒送福州居住居數月德壽忽語孝廟云蕭鷓巴如何不見孝廟舉前說奏知德壽云北人性直官家不當戲之喚取歸來德壽賜錢五千緡仰福帥津遣赴闕仍舊還職及德壽發引日鷓巴號哭於路欲絕北人歸順本朝眞終始而不變者也

東京夢華錄駕登寶津樓諸軍呈百戲先設綵結小毬門于殿前有花裝男子百餘人皆裹角子向後拳曲花幞頭半著紅半著青錦襖子義襴束帶絲鞋各跨雕鞍花鞔驢子分爲兩隊各有朋頭一名各執綵畫毬杖謂之小打一朋頭用杖擊弄毬子如綴毬子方墜地兩朋爭占供與朋頭左朋擊毬子過門入孟爲勝右朋向前爭占不令入孟互相追逐得籌謝恩而退

宰執親王宗室百官入內上壽左右軍築毬殿前旋

立毬門約高三丈許雜綵結絡留門一尺許左軍毬頭蘇述長脚幞頭紅錦襖餘皆卷脚幞頭亦紅錦襖十餘人右軍毬頭孟宣幷十餘人皆靑錦衣樂部哨笛杖鼓斷送左軍先以毬團轉衆小築數遭有一對次毬頭小築數下待其端正卽供毬與毬頭打大膁過毬門右軍承得毬復團轉衆小築數遭次毬頭亦依前供毬與毬頭以大膁打過或有卽便復過者勝勝者賜以銀盌錦綵拜舞謝恩以賜錦共披而拜也不勝者毬頭喫鞭仍加抹搶下酒假黿魚密浮酥捺花

夢溪筆談海州士人李愼言嘗夢至一處水殿中觀宮女戲毬山陽蔡繩爲之傳敘其事甚詳有拋毬曲十餘闋詞皆淸麗今獨記兩闋侍燕黃昏曉未休玉堦夜色月如流朝來自覺承恩醉笑倩傍人認繡毬堪恨隋家幾帝王舞裀揉盡繡鴛鴦如今重到拋毬處不是金爐舊日香

金史禮志拜天金因遼舊俗以重五中元重九日行拜天之禮重五於鞠場中元於內殿重九於都城外

其制刳木爲盤如舟狀赤爲質畫雲鶴文爲架高五六尺置盤其上薦食物其中聚宗族拜之若至尊則於常武殿築臺爲拜天所重五日質明陳設畢百官班俟于毬場樂亭南皇帝靴袍乘輦宣徽使前導自毬場南門入至拜天臺降輦至褥位皇太子以下百官皆詣褥位宣徽贊拜皇帝再拜上香又再拜排食抛盞畢又再拜飲福酒跪飲畢又再拜百官陪拜引皇太子以下先出皆如前導引皇帝回輦至幄次更衣行射柳擊毬之戲亦遼俗也金因尚之凡重五日拜天禮畢插柳毬場爲兩行當射者以尊卑序各以帕識其枝去地約數寸削其皮而白之先以一人馳馬前導後馳馬以無羽橫鏃箭射之既斷柳又以手接而馳去者爲上斷而不能接去者次之或斷其青處又中而不能斷與不能中者爲負每射必伐鼓以助其氣已而擊毬各乘所常習馬持鞠杖杖長數尺其端如偃月分其衆爲兩隊共爭擊一毬先于毬場南立雙桓置板下開一孔爲門而加網爲囊能奪得鞠擊入網囊者爲勝或曰兩端對立二門互相排擊

各以出門爲勝毬狀小如拳以輕韌木枵其中而朱之皆所以習蹻捷也旣畢賜宴歲以爲常

馬貴中傳貴中爲司天監大定八年世宗擊毬于常武殿貴中上疏諫曰陛下爲天下主守宗廟社稷之重圍獵擊毬皆危事也前日皇太子墜馬可以爲戒臣願一切罷之上曰祖宗以武定天下豈以承平遽忘之邪皇統嘗能此事當時之人皆以爲非朕所親見故示天下以習武爾

术虎筠壽傳貞祐間爲器物局直長遷副使貞祐三年七月工部下開封市白牯取皮治御用鞠仗筠壽以其家所有鞠仗以進因奏曰中都食盡遠棄廟社陛下當坐薪懸膽之日奈何以毬鞠細物動搖民間使屠宰耕牛以供不急之用非所以示百姓也宣宗不懌擲仗籠中明日出筠壽爲橋西提控

石抹元傳石抹元字希明懿州路胡土虎猛安人七歲喪父號泣不食者數日十三居母喪如成人嘗爲擊鞠戲馬踣嘆曰生無兄弟而數乘此險設有不測奈何由是終身不復爲之

宣宗明惠皇后傳點檢撒合輦教上騎鞠后傳旨戒之云汝爲人臣當輔君以正顧乃教之戲邪再有聞必大杖汝矣

元史阿沙不花傳不花平章政事有近臣蹴踘帝前帝卽命出鈔十五萬貫賜之阿沙不花頓首言曰以蹴踘而受上賞則奇技淫巧之人日進而賢者日退矣將如國家何臣死不敢奉詔乃止

蘭陽縣志周佺善蹴踘曲折廻旋極盡其致

## 蹴踘部雜錄

劉向別錄蹴踘者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋踘兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之

太平御覽風俗通曰丸毛謂之鞠

郭璞三蒼解詁曰鞠毛丸可蹋戲

會稽典錄曰漢末三國鼎峙年興金革上以弓馬爲務家以蹴踘爲學于是名儒洪筆絕而不續

緗素雜記世俗有蹙融之戲謂以奕局取一道人各

行五棋卽所謂格五也唐資暇集謂融宜作戎此戲生于黃帝蹙踘意在軍戎也殊非圓融之義又引庾元威著座右方所言蹙戎者卽今之蹙融也其說甚佳然謂生于黃帝蹙鞠則又誤矣按漢書枚皐傳云蹙鞠刻鏤又霍去病傳云尚穿域蹋鞠顏師古注云鞠以韋爲之中實以毛蹴蹋以爲戲樂也則蹙鞠非蹙融明矣案西京雜記云漢成帝好蹙鞠羣臣以蹙鞠爲勞體非至尊所宜帝曰朕好之可擇似而不勞者奏之家君乃作彈棋以獻又唐薛嵩好蹙鞠劉鋼勸止之曰爲樂甚衆何必乘危邀頃刻之歡皆謂蹙鞠爲勞動則明知非蹙戎也今人又以蹙鞠爲擊鞠蓋蹴擊一也沈存中乃以擊鞠爲擊木毬子故謂與蹴鞠異反以爲傳寫之誤非也故唐書所載但云擊毬不謂之鞠其義甚明

畫墁錄顏師古註前漢蹴踘蹴踘以韋爲之中實以物蹴踏爲戲樂若于氣毬中用物何如勝踢故人亦有謬作

中山詩話鞠皮爲之實以毛蹙蹋而戲晚唐已不同

矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中燀了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休今柳三復能之述曰背裝花屈膝白打大廉斯進前行兩步蹺後立多跱柳欲見晉公無由會公蹴毬後園偶迸出柳挾取之因懷所業戴毬以見公出書再拜者三每拜毬起復于背脅幞頭間公乃笑而奇之遂延于門下然弟子拜師常理也獨毬多賤人能之每見勞于富貴子弟莫不拜辭而去此師拜弟子也術不可不慎此亦可喻大云

齊東野語蹴踘謎云瞻之在前忽焉在後樂然後笑人不厭其笑

太平清話蹋踘始于軒后軍中練武之劇以革爲圜囊實以毛髮今則鼓之以氣又有滾弄飛弄之技不知始于何人國初彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海叩之謂有解一十有六詹同文贈之以袞弄行

珍珠船淮南陽渥燃千園之燭以擊毬

陝西通志蹴鞠之戲蓋古兵勢也漢兵家有蹴鞠二十五篇蹴毬始于唐植兩修竹高數丈絡網于上爲

以度毬工輒分左右朋以角勝負焉

事物原始劉向別錄云蹴踘黃帝軍中之樂所以練武事也或曰起于戰國時蹋踘兵勢也按唐歸日安嘲皮日休云八片尖斜砌作毬火中燀了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休此可見其制矣宋柳三復云背裝花屈膝白打大廉斯進前行兩步蹺後立多時此可見其法矣今時小兒以鉛錫爲錢裝以鷄羽呼爲箭子三四成羣走踢有裏外廉拖鎗聳膝突肚佛頂珠剪刀拐子名色亦蹴踘之遺意也

---

## 蹴踘部外編

唐杜光庭錄異記蘇校書者好酒唱望江南善製毬杖外混于衆內潛修眞每有所闕即以毬杖干于人得所酬之金以易酒一旦于郡中白日昇天約是壬申癸酉年也晉州汾西令張文渙長官說此

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百三卷目錄

### 弄丸部彙考

丸經（承式章　崇古章　審時章　因地章　擇利章　定基章　取友章　正儀章　置序章　試藝章　記止章　制財章　衍數章　運籌章　決勝章　出奇章　權輿章　製器章　取材章　適宜章　處用章　觀形章　善行章　寧志章　集智章　舉要章　知幾章　守中章　亂心章　貴和章　待傲章　知人章）

弄丸部紀事

弄丸部雜錄

---

## 藝術典第八百三十三卷

### 弄丸部彙考

### 丸經

#### 敘

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劍而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛捶丸盛以錦

囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎爲之猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於槖弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵至如芳春永晝長夏畱陰秋朗氣清冬晴雪霽高颷微動纖雲不驚半酣乍醒飫飽含餔於斯塊坐鞅掌其不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎覩土燥濕堅坌而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放心養其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力爭斯可以正己而求諸身者也由是觀之亦衞生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌算多少之計述爲丸經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以爲敘

---

### 承式章

捶丸之制全式爲上破式次之違式出之

捶丸之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也

讓采索窩

讓人先拋毬兒得采者便索窩

忘攛成筭

手中無攛者筭輸一籌無鷹觜同

因動爲擊

毬兒基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自那動者亦筭打了

對權不易

對定毬棒不可換易或再換及抹去捌子者亦筭輸一籌

乖令背式罰不可恕

他人得勝索著法度不依隨者筭輸一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸一籌

趨時爭利賞不爲加

自己毬兒在不得埨處却那在便利之埨者不賞

而有罰

勝負靡常色斯舉矣

贏卽矜能逞語輸卽發怒便走或至罵僕嗔朋抛毬擲棒此非閑雅君子眞小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏饑樺皮臉掩狗皮輸便怒贏便喜吃別人不回禮此之謂也

崇古章

靈臺潛虛較若畫一會其至常精藝無二

人心隨時更異謂如窩腳會兒本自一家今分兩處窩腳只使攛棒能走能飛能收窩法度更多入不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學今不曉諸般法度只說別人是窩腳殊不知藝到精處同一理而已豈有差別

先登章

先登者生之徒後撞者死之計

先有人二棒打在窩邊後來人二棒誤撞前毬不問有畫無畫先活後死故意打去撞人者筭輸一籌

踰埨越縱從累其主

毬兒著身者若在埨上行者死了毬兒但是伴當在埨上行走者死了本官毬兒不在埨上著人無傷

### 放土安基隨埨起壘

倒棒正棒基中安下墊棒棒上不放土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若將棒於頂上按實卽筭輸一籌毬上毬飄杖撅兒皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬者謂之上棒死毬也

### 矜能喪善

有等人說捶丸時只是高強打處便贏未嘗有輸及到場上口中說得精細手拙不能應口一籌不展全場輸了俚語云高者不說說者不高是也

### 方欺苟瞞

有等人場上引著十餘伴當將一般顏色毬兒打在死處却放一箇在好處做活毬又去打行處帶踏捯子在死處踢在活處俟人眼不見把他人毬

兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿死毬如此者眞可恥也

### 掛窩住傍致疑成隙

凡棒柄窩上橫過抹著毬兒筭掛窩抹不著筭上毬兒打在住處傍邊上畫記定敎人遠看不要到根前本不那動敎人猜疑遂成嫌隙

### 因人上畫

毬兒被人踢動只敎本人上畫若是自家上畫死了毬兒

### 正賽詭隨

今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度怎爭勝負心懵懂性剛燥强辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是也

覽而記之神斯會矣

熟看此書自然捶擊得法衆皆敬服豈不快哉

## 審時章

### 作有時

天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍取擇良

友三三五五於園林清勝之處依法捶擊風雨陰晦大寒大暑不與也

### 樂有節

議定會數或五或七會滿爲止惟在和血脈養性情滌煩襟消飲食而已勿爲荒逸

有時則事不廢

知時爲嬉則不誤事

有節則志不妨

既不荒逸志不邪矣

無時無節則事廢而志妨有時有節則身安而志逸不得其時則荒廢政事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣

## 因地章

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有妨者有迎者有裏者有外者

諸形絕無曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後礙曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外

平者勿失

地形平則衆皆可及我既及家衆若失家則敗

凸者有取

形如龜背難從中行必觀左右形勢而取用

凹者有行

兩高中低可從中行到家不難

峻者欲緩

毬住峻坡窩在坡下不可力擊輕緩擊之

仰者欲及

窩在上毬在下不到則不能上必使到窩邊落也

阻者欲越

窩與毬相隔必高超可至

妨者用巧

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

迎者勿及

窩後有牆壁或木石者不可定至窩邊落恐迎回無功

裏者裏之

吾左高窩在右當反裏之就其勢

外者外之

吾右高窩在左當反外之就其勢

立飛者囊

撲棒單手盛於革囊也

行蹲者籠

攩棒杓棒盛於提籃也

所稱既備無不勝矣

凡稱心之棒既全有已如此者無有不勝之道也

---

## 擇利章

土有堅者有坌者有燥者有濕者地之形也

堅者損之

土硬毬難止力大則遠故減力而擊之

坌者益之

土鬆毬難行故加力擊之

燥者濕者隨形處之

觀土燥濕隨地宜而擊

因地之利制勝之道也

得地利之宐亦取勝之一端也

定基章

基縱不盈尺橫亦不盈尺

縱長也橫闊也皆不滿一尺也

擇地而處之

揀好地畫基

直向而畫之

直對窩也

瓦礫則除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基

權彎者利陷

船様棒不利劍脊基偏利礫様基

權直者利凸

棒直不利礫様基偏利劍脊基

作基不左立

假如向南擊毬畫基者不得居西可居東

丸不處基外

毬安在基外者敗

權不擊基

畫畢及未畫不可基內試棒

足不踏基手不拭基無易基

恐利他也

無毀基

禁惡徒也

後碍家傍不處基

後碍損棒難運窩傍復來難爲

不踐家傍恐有作也

窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡之徒堝土阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸

故動復擇基兩反不許作

倘有同班一毬在左一毬在右所住難爲彼同類者故爲不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬

此禦奸之術也

禁虛詐奸惡之法也

取友章

恭必泰

恭敬者必安詳

浮必亂

輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者惡之徒

小人也

君子小人其爭也不同其朋也有異

君子小人其志不同在人識察之也

君子之爭藝高而服衆

技藝高人自服

小人之爭奇詐而謀利

技藝低以詐取利

是故會朋必以君子而遠小人也

必進君子退小人

昔楚莊王爲匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍

舉稱之

稱其能會賢人也

靈王爲章華之臺宴者相者贊者皆非賢者伍舉諫之

諫其不得賢人而所近者小人也

捶丸會朋不可不慎也

捶丸雖爲聚娛儉佞之人不可與同樂也君子慎之

正儀章

斸場建旗

毬場上斸成了窩立彩色旗兒

合衆同樂

合聚捶丸之人相與同樂

恪慎其儀各事其事

各人謹守進退各去闘牌領籌

奔競躁逸

爭取籌棒夸口逞手

號呶諠譁

在塲鬧噪叫囂

比於敗羣不可與也

如此之人不循規矩是如敗羣攪衆卽逐去之

有斐君子其儀不忒

如有文質君子依守規式自有容儀不至差失

安如閑如

容止安詳

夭如申如周旋閑雅

轉旋動作夭夭申申如也

不勞神於極以暢四肢

不太任力至於疲乏但要得四體血脈和暢而已

非手之舞之足之蹈之耶

所以怡悅性情使自娛樂也

置序章

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒隨毬住處便擊不許安基安則敗

其次擇基謂之强

二棒安基者强梁之徒也

初擊不容謂之阻

頭棒不許人安基者是阻人能也

强阻者君子惡之小人作之

强阻之輩君子不悅小人爲能

取毬安於基內也

基旣處已總投於地以次行列取而安之

遠者先近者後左者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊

所以置先後之序也

此乃定先後之法也

## 試藝章

### 權

權者所持之棒也故以棒爲操之權

有立者

擴當立而運十數爲全副八數爲中副其次爲小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛

飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者

今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲

行者

攏棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲

隨宜用力也

無阻則行有阻則飛

隨宜用棒

行者不蹲

攏棒不減膝

飛者隨宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行

隨宜斟酌用棒務在取中

返此則迷

若執定一端取中難矣

是以持欲固

緊持棒也

運欲和

無低昂

使力得中

不起身疾也

無空權

二手皆當有棒也

心手相對古之法也

運棒時手對心

記止章

丸至之所

毬所住處也

當以杖畫

記其止也

勿前勿後勿左勿遠

恐彼有所利也

唯畫於右可去寸許長亦相比

定法也

凡動於我

或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動

毬也

令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭

勿遠勿後

恐彼得利

彼乃爲敗

彼既動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也

我若無畫彼雖爲敗吾亦任去不可復位

若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取

回復安本處彼雖爲輸恐我亦不得其利故也

相去分釐

兩毬相離也

及有妨阻

今人謂之拐子

無復動移

兩毬相並及有拐子俱不可動若動者爲輸

中身爲敗復從我擊

我毬著他人身者他人爲敗取我之毬再復擊之

不擊亦從我心

## 制財章

富不出微財

富厚者不吝賽

貧不出重貨

貧薄者不倍償

富出微財則恥貧出重貨則竭

量力而爲之可也

智者有方財不絕

捶擊有法故得常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

捶擊無法所以常負財不足用也

不絕者必勝之基

財不絕則心安故勝

將竭者必敗之道

財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章

十數九數爲大會八數七數爲中會六數五數爲小會四數三數爲一朋二人爲單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分

雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也

分者相朋也

朋者班也

不分者各逞其能也相朋者一朋勝多爲贏

倘五人爲一班於一班中多勝一人者是贏相等曰平

各逞者他不勝而我勝爲贏

初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也

於三會中

大會中會小會

俱勝一敗免一敗者

俱上獨一不上免一不上者

一朋一敗勿免其取

三四人擊丸獨一不上不可不取其物數少故也

一日不三會

一日不賭三會惜物故也

有遺不爲輸

二十籌爲滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣

昨所得今不用義也

昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章

大籌二十中籌十五小籌一十

此謂分班時三會也

初勝三次勝二後勝一

牌數

初勝次次勝後後勝四

初贏二二贏三三贏四

四者不可用也

不可打第四棒

最上多初其中多次其下多後

上中下之能也

復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方得一牌如此五番他牌盡

勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌

無再爭

一人上窩餘皆不用

上者不偏能

飛行遠近不偏能一種也

中者亞之

比上者稍低亦不偏能也

下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣

是故必擅可也

欲專此事必精此藝

決勝章

衆爲已敗之形

已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬淤持基拿死毬踏拐子放拐子那毬踢人毬兒換死毬基中摸拐子上棒毬兒自上畫數灸安毬基中試棒基外安毬畫基不於左埨上行

吾爲決勝之妙

得之於心應之於手志過於人是爲決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能

機深識廣人難度也

妙之妙者也風墜而中不可爲勝若不隔埨可准初中

風吹上窩者別人已安毬在基內則不筭初棒未會安毬在基者筭初棒

抑亦乘機決勝之妙也

此在己之能慮勝而後會亦兵家之成筭也

出奇章

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而

復死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小人有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏

人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無敗衂心無所主則妄動而失利將之用兵亦然智者察之迫而勝之

彼既怯可急乘機而勝之若隕大石於高山矣

彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之

## 權輿章

權輿始計也造衡自權始造車自輿始丸准輪輪量權權量身

毬欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣

琢磨之失雖能亦敗

造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣

突者寬薄遙者窄厚

突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攛棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣

偏欹爲乖

棒頭不可拽手不可脫手

端爲中

棒頭中爲妙

不預磨削

不預磨削恐翹壞矣

不毀心脊

勿將棒中心刮陷及將脊刮低也

先刃其脊後平其心

最後刮心也

贅木爲丸乃堅乃久

贅木者瘿木也堅牢故可久而不壞

無資爲劣輕重欲稱

無眼者不可用太重則遲太輕則飄

工從主料以理

工者匠也造棒必從擊毬主人心之所好凡治料諸棒必當依此理也

善勝者不恃力唯恃地知地形爲上

## 製器章

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好亦須得好棒

器利藝精心手相應臨事發機無不中也

又有好棒丸經之妙悟之於心捶擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左

正棒頭打八面　倒棒斜挿花

臥棒斜挿花　攛棒斜插花

皮塔斜挿花　燕尾斜挿花

倒棒飄捲簾　底板基兒

胲裏基兒　兩肩基兒

山口四面基兒　山口四面打皮塔

山口打棒尾　背身打土兒

背身打飜杖　背身彈棒

背身正棒　背身撲棒

竹撇兒打四邊　皮塔打八面

近雙彈棒　遠雙彈棒

三根彈棒　疊柄彈棒

三撇三毬彈棒　雙撇雙毬倒棒打攛

井裏拔　正棒頭飜撇兒

棒尾皮塔　棒尾打四邊

棒上安偏棒　棒上安正棒

棍兒颭棒　前撇飜過後

後撇掀過前　棍子飜撇兒

杓兒飜撇兒（已上新法）　土尖

磚角　毬上毬

飜杖　直杖

紐杖　靴尖

鴈點頭

泥撅兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颭棒

積棒

打燕尾

遠近小上兒（已上古法）

## 取材章

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法

秋冬取木用其堅也

秋冬木値津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁厚實故可爲柄

樸斲以時用其柔也

春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

## 適宜章

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無百步之遥

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力者利近

强弱不同

遠者拙

麤也

近者巧

細也

百步之遥不可再

太遠不可兩遭

半百之遙不可數

五六十步不可頻數

各適其宜而已矣

遠近適其宜而已矣

處用章

熟地必革

謂熟窩不再擊每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形埝道便利處教者筭輸

阻利勿許

不許放拐子及堝土脚躧陷地如此者筭輸

假權勿從

不許借棒與他人使

錯丸棄之

錯擊他人毬者筭輸

爲妨出之

或前或後或左或右影他人使棒如此者出之

陰結爲奸

謂二人平日相親愛或分班時分開而於自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是爲朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣

非擊爲敗

挑撥推砍兜削刮昏掃碾如此者皆筭輸

代施倍罰

替他人擊者筭輸二埨

馭衆處用之道也

亦兵家鞠旅用卒之義也

觀形章

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利

夫擊毬時眼勿看窩而下棒專觀於毬必得其利

權從心

棒隨心轉

心從形

　心從地勢

從心先形

　欲從心所作必先觀其地形

從形必中

　隨地形者必上窩

從形者勝從力者敗

　隨地形者勝恃自力者敗

從力雖勝謂之僥倖

　偶然得也

善行章

行止者嫌愛之端

　行止善則可敬不善則可鄙厭

言語者榮辱之階

　言不可妄誕妄誕則辱不妄則榮

訥於言敏於行正己踐言是爲善行

　愼言語謹行止先行其言斯爲善矣

言行有常君子貴之

言顧行行顧言成德之人也

寧志章

心之所之定而處之勿徇於己

心所定向無循己私

赧莫赧於易

易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處

恥莫恥於復

復者初擊不利欲再擊也

既易既復同朋盡敗

若易毬若重擊幷但本人爲輸同班盡皆作輸雖得勝亦不爲勝

懸有三曰高曰平曰低不可用也

高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章

善巧者不以力

不恃力也

善爭者不以奇

善爭者君子之爭君子不作奇怪也

善巧左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝

藝高不言而勝也

奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德

平易可爲法奇怪不可學

奇怪者人所未覩也平易者衆所共知也奇怪數出

君子疾之小人翫之

奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也

### 舉要章

衆集紜紜吾將傍通

若衆毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埨也

鼎足難通勇者必勝

謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也

有强力之中有勢末之巧

難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形

上窩者

有不虞之中

偶然中也

有求中之蹶

用詐求中反成敗蹶

故先度爲上

先看地勢土性度其遠近避其妨阻也

先度後動百發百中先動後度百發百蹶

不可僥倖求中不度而中謂之偶然

故曰差之毫釐失之千里

分毫不可苟且

此決勝之要智者所守也

有智之人必須熟覽此書

知幾章

先人者制人

捶擊熟閑心有定向必能制人

後人者制於人

捶擊不熟臨時發幾志先怯弱必爲人所制也

制人者人皆仰之

心手相應發無不中人必稱善

制於人者人皆畀之

多死少活人皆笑之

人仰之三軍之帥也

衆心服而歸之將之用兵亦由是也

人卑之匹夫之諒也

衆所不與難力爭矣

幾者動之由事之微

幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉

勝負之先見者也

勝負皆萌於此

知幾知微君子哉

見幾而作不俟終日惟君子能之

## 守中章

擊高當踦致遠當臻

過樹過牆必當高超而過擊遠者必過所限
不踰不臻爲敗之名
不能過不能制爲敗
所操從人
所操之棒各從人心
所主從勝
索窩從贏者
操不從人主不從勝君子不爲也
君子之人不作此也

---

### 翫心章

斯術無方制心爲上
收其放心也
心體既明翫心爲上
自己心體已明必觀他人之心如何
翫心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之
覩形乘勝
怯者無復

怯而輸者必難復勝

既無以復我可縱横

縱横者自在乘勝

縱之横之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵

彼既惶懼我心既安必勝之道也

初勝勿驕驕而必失

初既勝當自慎毋爲驕驕必敗

慎終如始乃可無敵

## 貴和章

君子無所爭

正己而不求於人

和而不同

捶丸處雖若平等相近而尊卑之序不可紊亂

奴顏巧言佞也

就場論是談非稱長道短巧佞之人不可近也

正慮隨情和也

但思捶擊之法自爲娛樂無有爭心

和而不同君子貴之

貴賤有等不相夷躐成德者貴重之

便佞取贏君子不貴也

便僻巧佞務取勝於人者君子不與也

## 待傲章

以多待一曰傲

衆待其來其人慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作不可人意自逞其能孤也

輕佻曰賤

行止輕薄故曰賤人

取惡曰凶

所爲侵犯於人人疾惡之故曰凶人

跛足目盲傴僂耳聾不可與也

殘疾者不與嬉樂

便佞之徒不足道也

諂曲之人不足與言

是故貴賤不相效

賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣

同類必相求

朋友之交可以相效

多勝無矜邑數敗無恚容君子也

多勝不誇數敗無怒君子也

知人章

觀志知人

觀其意趣可知人之善惡

觀心知己

內觀此心則己之言行亦可自知也

心欲寧

心要靜定

志欲逸

志欲寧適

氣欲平

氣要溫和

體欲安

體要安舒

貌欲恭

容止端莊

言欲訥

語言簡當

有諸中必形諸外

由乎中而應乎外

勝負決矣

捶丸勝負已定

正賽行矣

賭賽已畢

體不安

觀其手足失措

貌不恭

容止急躁

作於意

意思嗔恚

見於色

顏色慍怒

形於言

出言不讓
小人也
此等可見其爲小人也
心平氣和不形於色不作於意君子也
勝負不動於心容止自若成德人也

---

## 弄丸部紀事

莊子達生篇仲尼適楚出於林中見痀僂者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎有道邪曰我有道也五六月累丸二而不墜則失者錙銖累三而不墜則失者十一累五而不墜猶掇之也

徐無鬼篇市南宜僚弄丸而兩家之難解（注）市南宜僚善弄丸鈴常八箇在空中一箇在手楚與宋戰宜僚披胷受刃於軍前弄丸鈴一軍停戰遂勝之

西京雜記京兆有古生者學弄矢搖丸摢蒱之術爲

都掾吏

珍珠船有術士於腕間出彈子二丸皆五色叱令變卽化雙燕飛騰名燕奴又令變卽化二小劍交擊須臾復爲丸入腕中

---

## 弄丸部雜錄

漢李尤平樂觀賦飛丸跳劍沸渭回擾

魏志劉曄傳曄少子陶注曰陶有大辯意凌青雲嘗謂傅元曰智者圖國天下羣愚如弄一丸於掌中

晉傅元正都賦跳丸擲戟飛劍舞輪

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百四卷目錄

藏鉤部彙考
　邯鄲淳藝經（藏鉤）
藏鉤部藝文
　藏鉤賦　晉庾闡
藏鉤部選句
藏鉤部紀事
藏鉤部雜錄

鞦韆部彙考
荊楚歲時記（鞦韆施鉤之戲）
事物原始（打鞦韆）
鞦韆部藝文一
漢武帝後庭鞦韆賦（井序） 唐高無際
鞦韆部藝文二（詩）
雜憶 唐元稹
鞦韆詞 王建
鞦韆咏（井序） 周復俊
寒食後 元張弘範
拆鞦韆 前人
鞦韆謠 薩都剌
應制題鞦韆 泰不花
西湖春日壯遊即事 道士馬臻
鞦韆 前人
鞦韆怨 明蔡羽
鞦韆行 王問
鞦韆部紀事

鞦韆部雜錄
風箏部藝文一
紙鳶賦　唐唐采
前題　楊譽
息燈鷂文　趙昕
風箏部藝文二（詩）
風箏　唐司空曙
前題　鮑溶
前題　高駢
題紙鳶止宋齊丘哭子（并序）　李家明
風箏　宋田錫
紙鳶　寇準
前題　王令
紙鷂　宋伯仁
風箏　金顯宗
紙鳶　石抹世勣
風鳶圖十首　明徐渭
風箏部紀事

風箏部雜錄

---

# 藝術典第八百四卷

## 藏鉤部彙考

### 邯鄲淳藝經

#### 藏鉤

義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以校勝負若人偶卽敵對人奇卽人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都

# 藏鉤部藝文

## 藏鉤賦

晉庾闡

歎近夜之藏鉤復一時之戲望以道生爲元帥以子仁爲佐相思朦朧而不啓目炯冷而不暢多取決於公長乃不吝於大匠鉤運掌而潛流手乘虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀輒爭材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同朋誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹

奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而增明從因朗而心隔壯顏變成衰容神材比爲愚策

---

## 藏鉤部選句

李白詩更憐花月下宮女笑藏鉤

李商隱詩隔坐送鉤春酒暖分曹射覆蠟燈紅

汴梁宮人詩翠翹珠掘背小殿夜藏鉤

## 藏鉤部紀事

漢武故事鉤弋夫人少時手拳帝披其手得一玉鉤手得展故因爲藏鉤之戲後人效之

異苑晉海西公時有貴人會因藏鉤欸有一手間在衆臂之中修骨巨指毛色黶黑舉坐咸驚尋爲桓大司馬所殺舊傳藏鉤令人生離斯驗深矣

渚宮故事殷仲堪與桓元共藏鉤一朋百籌桓朋欲不勝唯餘虎探在顧愷之爲殷仲堪叅軍屬病疾在廨桓遣信請顧起病令射取虎探即來坐定語顧云

君可取鉤答云賞百匹布顧卽取得鉤桓朋遂勝

酉陽雜俎舊記藏鉤令人生離或言古語有徵也舉人高映善意鉤成式嘗於荊州藏鉤每曹五十餘人十中其九同曹鉤亦知其處當時疑有他術訪之映言但意舉止辭色若察囚視盜也山人石旻尤妙打鉤與張又新兄弟善暇夜會客因試其意鉤注之必中張遂寘鉤於巾襞中旻曰盡張空拳左有頊眼鉤在張君幞頭左翅中其妙如此旻後居揚州成式因識之曾祈其術石謂成式曰可先畫人首數十遣胡越異辨則相授疑其見欺竟不及畫

孔帖王琚旣失志稍自放在州與官屬小吏摴蒱藏鉤爲樂

## 藏鉤部雜錄

荆楚歲時記歲前爲藏鉤之戲按周處風土記醇以告蜡竭恭敬於明祀乃有藏彄臘日之後叟嫗各隨其儕爲藏彄分二曹以校勝負辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周處成公綏並作彄字藝經庾闡則作鉤字其事同也俗云此戲令人生離有禁忌之家則廢而不修

酉陽雜俎續集列子云瓦摳者巧鉤摳者憚以黃金摳者昏殷敬訓曰彄與摳同衆人分曹手藏物探取

之又令藏鉤剩一人則往來於兩朋謂之餓鴟

海錄碎事段成式詩序云賞心樂事不廢良辰遷燭投鉤必窮永夜

東臯雜錄孔常甫言唐有藏鉤詩云城頭旗鼓傳花枝席上搏拳握松子

採蘭雜志九爲陽數古人以二十九日爲上九初九日爲中九十九日爲下九每月下九置酒爲婦女之懽名曰陽會蓋女子陰也待陽以會故女子於是夜爲藏鉤之戲以待月明至有忘寐而達曙者

## 鞦韆部彙考

荆楚歲時記

鞦韆施鉤之戲

古今藝術圖云鞦韆北方山戎之戲以習輕趫者施鉤之戲以綆作篾纜相罥綿亘數里鳴鼓牽之求諸外典未有前事公輸子遊楚爲舟戰其退則鉤之進則强之名曰鉤强遂以時越以鉤爲戲意起於此涅槃經曰闘輪骨輪索其鞦韆之戲乎鞦韆亦施鉤之類也

事物原始

打鞦韆

荊楚歲時記云春時懸長繩於高木士女衣綵服坐於其上而推引之名曰打鞦韆

---

## 鞦韆部藝文一

### 漢武帝後庭鞦韆賦（并序）

唐高無際

臣無際才非馬融位叨麟閣屬祕書監博陵崔公畫鞦韆障而得一觀皓齒蛾眉偏於後庭鞦韆之觀樂焉考古之文苑惟鞦韆賦未有作況鞦韆者千秋也漢武祈千秋之壽故後宮多鞦韆之樂今因覩斯畫而善前名臣雖不敏謹述漢武後庭鞦韆賦以歌之詞曰

大哉漢武兮尊一人域中無事兮天下皆春豐比黍

兮欲東巡風雨時若兮輝光日新百寮良哉六宮清謐外無金革之警內馭玉帛之逸王母呈益地之圖素女授延齡之術河鼓效職於永巷洛神負書而入室當是時也初度禖鶩之辰未屆親蠶之日鬭春服競新裳臨鏡臺耀殿堂態越千金之態香除百和之香下珠樓巡玉砌並伍徐出叢三連袂照綠池而嬌多步晴天而影細妍兮雅佳兮麗爭攀桃李之花競說間以紅綈叢嬌亂立以推進一態嬋娟而上躋乍龍伸而蠖屈將欲上而復低擢纖手以星曳騰弱質而雲齊一去一來鬭舞空之花蝶雙上雙下亂晴野之虹蜺徑如風捷如電倏忽顧盼萬人皆見香裾颯以牽空珠汗集而光面時進時退以遊以遨類七縱而七擒期必高而讓高取其至樂靡辭其體勞徒觀其天仙步虛飛鳥頡頏飛鳥不離於羽族天仙不舉而自上漢皇由是闢昭陽臨未央歌虞舜誡幽王知所以失知所以昌察六宮之閒曠耗五綵之衣裳念一朝之罷織想十月之寒霜俾游者有禮乃輟而不荒豈茲賞之爲樂蓋欲習夫采桑必令動也無害何

必勞而有妨詔宮掖慕共姜克勤筐篚之事繼美葛覃之章則知漢武之德與堯舜而齊芳於昭聖王兮穆穆兮皇皇

---

## 鞦韆部藝文二　詩

### 雜憶　唐元稹

花籠微月竹籠烟百尺絲繩拂地懸憶得雙文人靜後潛教桃葉送鞦韆

### 鞦韆詞　王建

長長絲繩紫復碧嫋嫋橫枝高百尺少年兒女重鞦韆盤巾結帶分兩邊身輕裙薄易生力雙手向空如鳥翼下來立定重繫衣復畏斜風高不得傍人送上那足貴終賭鳴璫鬭自起迴迴若與高樹齊頭上寶

叙從墮地眼前爭勝難爲休足踏平地看始愁

### 鞦韆咏（并序）　周復俊

昔人賦麗人行而近世學士亦有鞦韆之作其思一也惜詞謝雅馴情流綺靡君子譏之余乃借反騷以見志而率道之以正焉

聞中少女怯春眠日日行遊玉砌偏芳草萋時花壓谷高臺望處柳彌川綵絲蕩颺渾無跡繡柱縈紆會有緣弱力儗攀靑漢上笑聲常寄白雲邊鶯鳴拂澗如爭勝蝶舞穿林亦助憐倏忽扶搖會萬里尋常軒舉詎三千丹穃一任丹霞落翠帶雙飄翠葉搴絕伎漸驚凌幻化織肢宜妬爲嬋娟樓藏綠水侵珠履陌染飛塵上翠鈿面藥肯隨淸露泣佩香遙借惠風傳倒垂度影天山竹仰睇澄光玉井蓮躡景偶同黃鵠舉憑虛聊聽紫雲旋私危落勢頻相顧共許輕容未易捐豈逐魚軒春宴後若依鸞扇晚妝妍團情團思牽芳杜微酒微歌近小筵寧羨玉樓雙進罕不窺寶馬並搖鞭閑寮倚幌臨明月佳樹垂條鎖嫩烟蒲柳不因凉後萎千秋常傍此臺前

寒食後　　元張弘範

家家鑽火露新烟花褪殘紅柳吐綿底是遊人腸斷處杏桃影裏拆鞦韆

拆鞦韆　　前人

畫柱青苔臥寂寥綵繩無計戀春嬌可憐明月梨花院閑殺春風第一宵

鞦韆謠　　薩都剌

寒梅零落春雪灑蕭郎腰瘦無一把澹黃楊柳未成陰何人已繫青驄馬畫樓深處迎春歸鞦韆影裏紅杏肥濛濛花氣濕人面東風吹冷輕羅衣衣上粉珠流不歇暗解翠裙花下摺殷勤莫遣燕子知會向人間報風月

應制題鞦韆　　泰不花

芙蓉宮額半塗黃雙送鞦韆過畫牆簾底燕驚花雨亂樹頭蜂繞襪塵香巧將新月添眉黛閒倚東風響珮璫歸去綠窗和困睡暫憑春夢到遼陽

西湖春日壯遊即事　　道士馬臻

笙歌簫鼓沸春濤耳目難禁應接勞院落鞦韆誰氏

女彩繩擲起過牆高

### 鞦韆　　前人

綠窻美人閉深院燕語鶯啼春事半晝欄睡足四無人空與東君說幽怨綵繩裊裊挂青烟羅襪纖纖翩翠袖紅粧高出牆頭花繡帶斜飛亭際柳香風蕩漾春誰主願學飛仙飛不去黃昏溪月浸梨花背立鞦韆悄無語

### 鞦韆怨　　明蔡羽

丹楯朱干傍花砌青絲流蘇兩頭繫葡萄結束相思帶玉釵斜挽盤龍髻對對來尋花下繩雙雙去作雲間戲難消寂寂玉樓情可惜青青芳草地玉樓易斷腸芳草令心亂空上鞦韆架春愁未會斷

### 鞦韆行　　王問

東風桃李鬬芳辰城邊陌上啼鶯新當窻美人罷鍼線並結鞦韆招比親百尺長繩掛香霧結束衫裙學仙舉一回蹴蹋一回高漸絕飛塵逼清宇幼女十五纔出閨舉步嬌羞花下迷自矜節柔絕輕趫不倩人扶獨上梯春意撩人重離析每出邀懽不知夕柳暗

沙昏未肯歸汗濕鮫綃不愛惜此戲曾看北地多三三五五聚村娥笑聲遠出垂楊裏倦遊歸客意如何今日江南初見此麗人如花映瑤水金飾丹題綵作繩宜在君家牆院裏

---

## 鞦韆部紀事

東京夢華錄駕幸臨水殿觀爭標錫宴有兩畫船上立鞦韆船尾百戲人上竿左右軍院虞候監教鼓笛相和又一人上蹴鞦韆將平架筋斗擲身入水謂之水鞦韆

## 鞦韆部雜錄

緗素雜記許慎說文後序徐注云案詞人高無際作鞦韆賦序云鞦韆漢武帝後庭之戲也本云千秋祝壽之詞也語訛傳爲秋千後人不審本義乃旁加革爲鞦韆字案秋千非皮革所爲又非車馬之用不合從革又古今藝術曰秋千北方山戎戲以習輕趫又開元遺事云天寶宮中至寒食節競豎秋千令宮嬪輩以爲晏樂帝呼爲半仙之戲都下士民因而呼之

## 風箏部藝文一

### 紙鳶賦

唐唐采

代有遊童樂事末工飾素紙以成鳥象飛鳶之戾空飄兮將度振沙之鷺杳兮空光漸陸之鴻抑之則有限縱之則無窮動息乎絲綸之際行藏乎掌握之中其翰非逸其羽乃疾弄輕影昂素質侔瑞鵲之臨河學靈烏之就日詭狀萬殊奇姿匪一衝激吹而頻驚入增塵而乍失及夫晚際蕭寥近日迢遙出虛景逼長霄艷艷裔裔亭亭迢迢如片雲之初下似殘雪之

欲銷何裕知之囂囂紛攜茲而翧翧其上同綺翼之遷喬其下若馴騶之就喚虞羅獲免弦繳莫憚野鵠來遷而伴飛都人相視而指看歎乎升沉得勢眞假相亂殊不慚鸒鶋之被籠蒼鷹之受絆六鷁尚退於宋都大鵬猶沉於海畔彼無識而無知亦曷足以見嗤但仰牽運不能自爲無仙鶴九皐之響乏晨鷄五德之奇零落倏忽悠揚暫時借鴛鴦之侶入鳳凰之池向若勞力高風莫吹安有望於寥廓必不出於藩籬且紙之所尚事有攸往供筆陳之樂起詞華之賞故莫載於鳳文而反圖於鴟像因人而進爭路而長固不濟於時須欲屏之兮何爽

## 前題

楊譽

相彼鳶兮亦飛戾天問何能爾風之力焉余因稽於造物知不得於自然原其始也謀及小童徵諸哲匠蔡倫造紙公輸獻狀理纖篾以體成刷丹青而神王殷然而髡彼羽翼邈爾而引夫圓吭膺繫纖縷趾續長繩俯劇驂之七達挂高臺之九層形全而和似鬬鷄之養紀消目大不覩若異鶻之在鵰陵因所好而

毛羽思有遇而騫騰鄙宋都之退鶂慕溟海之搏鵬於是扇以扶搖縱諸寥廓絢練倏閃翕赫忽霍瞬息而上千里咄嗟而遊大漠翱鶤仰而不逮况青鳥之與黃雀彼都人士瞻玗城隅初指中天之鶴遠言拂日之烏望有塵埃謂翻形而載旆聽無音響疑避影以銜蘆始迴翔於元氣終出入於高衢所以羽翮既成雲霄自致期上騰以奮激何中路之顛墜力不培風勢將控地感魚龍之失水義蚑䖟之附驥比畫虎之非眞與芻狗之同棄寧待時而蓄力信因人以成事吁嗟鳶兮適時與我兮相期知我者使我飛浮不知我者謂我拘凿啄腐鼠兮非所好嘯茅棟兮增至愁才與不才且異能鳴之鴈適人之適將同可狎之鷗我於風兮有待風於我兮焉求幸接飛廉之便因從汗漫之遊當一舉而萬里焉比夫榆枋之與鷽鳩者哉

## 息燈鷂文

趙昕

大巺之國練祁之鄉厥惟春仲風鷂騰驤盼曜靈之既沒玗朗月之漸揚士庶殷闐語笑相望始卜晝以

卜夜與將翺而將翔小史告余曰此民祈也往往競勝昏漏逾輝鍚之形質爲制頗微寵鍾作格蜜香是衣六翮甫具翼以奮飛映陰霞兮目送系絲繩兮手揮乍徐引以垂勢尚轇轕而阻輕搏扶搖其冥舉用飄飄乎遐征長庚失其的礫熒惑疑其正中照耀碧城姮娥驚顧紛紜紺霄飛瓊罷舞視墨子之木鳶綽有奇光比夏人之白鴿固無朝娛我聞淮陰巧製事啓漢邦楚歌雲上或云子房跡其原本亦綢被之所爲維嘐城之淫巧乃歲埤而日滋況復緣以絲繒加以金支燭若銀爛擎如軍持星鬬五夜電繞四垂一燈所直兼兩百銖富者餘於豪逞貧者匱於夸毗寧逋國征嬉戲及時景彼先哲侈靡是亢丁男攸誡佩犢帶牛女子可織霄燈夜籌何芳淑之初序費委捐於道周三辦兩稅動踰春秋我愧撫字爾甘癉憂自今以始三老子弟其仁義以爲綱節儉以爲羅批楮裂竹滅焰斷紇日出日入耕鑿而歌鳳凰屢見聖世休和求息燈鴿爲樂孔多

## 風箏部藝文二（詩）

風箏　唐司空曙

高風吹玉柱萬籟忽齊飄颯樹遲難度縈空細漸銷
松泉鹿門夜笙鶴洛濱朝坐與眞僧聽支頤向寂寥

前題　鮑溶

何響與天通瑤箏挂望中張弦難按指操縵喜當風
鵾柱虛連勢鸞歌且墜空夜和霜擊磬晴引鳳歸桐
幽咽誰生怨清泠自匪躬秦姬收寶匣搔首不成功

前題　高駢

夜靜弦聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲才堪聽又被移將別調中

### 題紙鳶止宋齊丘哭子（井序） 李家明

烈祖受楊氏禪遷讓皇于海陵元宗繼統用齊丘之謀無少長殺之齊丘無子晚得一子隨卒慟不止家明曰惟臣能止之乃爲詩書紙鳶上乘風吹之度至齊丘家遂絕其縷齊丘見之慚感乃止

安排唐祚革強吳盡是先生作計謨一個孩兒拚不得讓皇百口合何如

### 風箏 宋田錫

白蘋洲暖春風生畫樓檻迴銀箏鳴鏗鏘節奏急復慢空中一部天樂聲三十六宮深窈窱繡楣藻井光相照十三絃上千般聲朝靄微吟暮煙嘯夜來親奉月中聞繁弦促節何紛紜碎如鸞鈴與珂珮巫山隊仗迎湘君晚來金屋愁微雨風細箏聲不全舉依稀嬪妾怕人知啾啾切切私相語洪纖斷續何所拘鳳凰對著飛鸞孤梧桐枝邊泊未穩琅玕節上鳴相呼有時方奏俄中絕宮商斗頓如刀截杏花露重鴛鴦

寒空見如霜滿庭月有時半日全無風一一暮天樓閣紅唯聞鳥雀啄弦上暖珠寒玉何玲瓏清音朝朝與暮暮誤聲不管周郎顧祗嫌雅鄭交奏時寶鐸丁東晴相妒

紙鳶　寇準

碧落秋方靜騰空力尚微清風如可託終共白雲飛

前題　王令

誰作輕鳶壯遠觀似嫌飛鳥未多端纔乘一線憑風去便有愚兒仰面看未必青霄因可到偶能終日遂爲安扶搖不起滄溟遠笑殺鵬搏似爾難

紙鷂　宋伯仁

弄假如眞舞碧空吹噓全在一絲風惟慚尺五天將近猶在兒童掌握中

風箏　金顯宗

心與寥寥太古通手隨輕籟入天風山長水闊無尋處聲在亂雲空碧中

紙鳶　石抹世勣

鵙鳶鵰鶚誰雌雄假手成形本自同果物戲人人戲

物爲風乘我我乘風扶搖漫擬層霄上高下都歸半紙中兒輩呶呶方竹目豈知天外有冥鴻

### 風鳶圖十首　明徐渭

柳條搓線絮搓綿搓夠千尋放紙鳶消得春風多少力帶將兒輩上青天

我亦曾經放鷂嬉今來不道老如斯那能更駐遊春馬閒看兒童斷線時

縛竹糊腔作鳥飛崩風墜雨爛成泥明朝又是清明節鬪買餳糖柳市西

江北江南紙鷂齊線長線短迴高低春風自古無憑據一任騎牛弄笛兒

邨莊兒女競鳶嬉憑仗風高我怕誰自古有風休盡使竹腔麻縷不堪吹

春來偏與老人讎腰脊如弓項領柔看鷂觀燈都好景正難高處去擡頭

天台饒舌罵豐干何事吟鳶巧弄摶昨夜風餘收墮筏喚回拾得換寒山

鳶長線短欲何之萬丈無由辨得斯瞥見遊絲天正

午寸搓紙撚釘書時

此物等爲芻狗草此飛等是土龍泥東風自古西吹去不是吹儂合向西

馬添鴿籥與膏焚整隊紅雲過玉眞何處鄰姬不停織細聽燈火理箏銀

## 風箏部紀事

誠齋雜記韓信約陳豨從中起乃作紙鳶放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中

獨異志梁武帝太淸三年侯景圍臺城簡文縛紙鳶飛空告急於外景令左右善射者射之及墮皆化爲禽鳥飛入雲中不知所在

南唐書申漸高傳元宗時有李家明亦優人宋齊丘止一子輒死悲哭踰月齊王景達勉之不從家明曰是易喻爾作紙鳶大書其上曰一子不能捨如讓皇

百戶何縱之墜其第中齊丘取觀焉爲收淚而止

唐書田悅傳悅使楊朝光攻臨洺將張伾固守食且盡賞賜不足乃飾愛女示衆曰庫廩竭矣願以此女代賞士感泣請死戰大破悅軍有詔河東馬燧河陽李芃與昭義軍救伾三節度次狗明二山間未進伾急以紙爲風鳶高百餘丈過悅營上悅使善射者射之不能及燧營諜迎之得書言三日不解臨洺士且爲悅食燧乃自壺關鼓而東破盧疃戰雙岡禽賊大將盧子昌而殺朝光悅遁保洹水

全唐詩話高駢鎭蜀日以南詔侵暴築羅城四十里朝廷雖加恩賞亦疑其固護或一日聞奏樂聲嚮知有改移乃題風箏寄意曰夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲才堪聽又被移將別調中旬日報到移鎭渚宮

揮麈後錄徽宗初踐祚曾文肅公當國禁中放紙鳶落人間有以爲公言者公翌日奏其事上曰初無之傳者之妄也當令詰治所從來公從容進曰陛下卽位之初春秋方壯罷朝餘暇偶以爲戲未爲深失然

恐一從詰問有司覲望使臣下誣服則恐天下向風而靡實將有損於聖德上深憚服然失眷始於此也

---

### 風箏部雜錄

續博物志今之紙鳶引絲而上令兒張口望視以洩內熱

帝京景物略燕舊有風鳶戲今已禁則剖秫稭二寸錯互貼方紙其兩端紙各紅綠中孔以細竹橫安秫杆上迎風張而疾趨則轉如輪紅綠渾渾如暈曰風車

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百五卷目錄

### 技戲部彙考

荊楚歲時記（施鉤之戲）

風土記（擊壤）

封氏聞見記（拔河）

太平御覽（擲磚）

事物原始（影戲　都盧　舞輪　高絙　水戲　筋斗　篤叉子　拔河　角觝　百戲）

技戲部藝文一

西京賦　漢張衡
正都賦　晉傅元
拔河賦　唐薛勝
長竿賦　梁涉
勤政樓花竿賦　王邕
繩伎賦　胡嘉隱
樓下觀繩伎賦　張楚金
透橦童兒賦　失名
都盧尋橦賦　金厚載
競渡賦　范慥

技戲部藝文二（詩）

和許給事善心戲場轉韻　隋薛道衡
觀拔河俗戲（并序）　唐元宗
興慶池戲競渡應制　李適
前題　徐彥伯
奉和聖製觀拔河俗戲應制　張說
岳州觀競渡　前人

詠王大娘戴竿（并序）　劉晏
官莊池觀競渡　儲光羲
觀競渡　前人
觀緪伎　劉言史
技戲部紀事
技戲部雜錄

---

# 藝術典第八百五卷

## 技戲部彙考

### 荊楚歲時記

#### 施鉤之戲

施鉤之戲以緶作篾纜相罥綿亘數里鳴鼓牽之求諸外典未有前事公輸子遊楚爲舟戰退則鉤之進則强之名曰鉤强遂以時越以鉤爲戲意起於此

### 風土記

#### 擊壤

壤以木爲之前廣後銳長三四寸形如屐臘節童少以爲戲分部爲摘搏藝經云長尺四闊三寸將戲先側一壤於地遙於三四十步以手中壤擊之中者爲上古野老戲也

封氏聞見記

拔河

拔河古謂之牽鉤襄漢風俗常以正月望日爲之相傳楚將伐吳以爲教戰梁簡文臨雍部禁之而不能絕古用篾纜今民則以大麻絙長四五十丈兩頭分繫小索數百條挂於前分二朋兩勾齊挽當大絙之中立大旗爲界震鼓叫噪使相牽引以却者爲輸名曰拔河

太平御覽

擲磚

藝經曰以塼二枚長七寸相去三十步立爲標各以磚一枚方圓一尺擲之主人持籌隨多少甲先擲破則得籌乙後破則奪先破者

事物原始

### 影戲

談藪漢武帝夫人李氏死帝思之有齊人名少翁能致之夜設帳張燈燭帝坐他帳望之彷彿是夫人之像由是後世有影戲然漢武以下無聞宋仁宗時市人有能談三國事者或採其說又加緣飾作影人始爲蜀魏吳三國戰爭之像至今傳焉

### 都盧

漢時有都盧巴俞角骶之戲西域傳云巴俞二州名都盧乃戲妓之名體輕善緣高有跟挂腹旋之名

### 舞輪

通典曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者則是此戲自梁始也

### 高絚

通典曰梁有高絚之技即今之走索也按古今藝術云後漢時賀正旦以大繩繫兩柱相去數丈使兩伎女舞行繩上相逢比肩不墜今之走軟索當自漢始非梁始也

### 水戲

通典曰魏明帝時使博士馬鈞作水轉百戲有巨獸魚龍曼延弄馬百伎具備如漢西京故事今世皆傳其法蓋起自馬鈞也今時走馬燈鼇山即此遺事

筋斗

教坊記云漢武帝時一小兒翻筋斗絕倫能緣長竿倒立今時謂之筋斗

篤叉子

漢時謂之逆行連倒即古時跂行鼇食之技晉咸康中侍郎顧臻曰此戲乃末代之樂設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫之大者即此陳時有擲倒獮猴幢之流

拔河

今小兒兩頭拽索而對挽之力強者牽弱者而仆則以爲勝負此唐時清明節拔河之戲也當時君臣亦以此爲樂出金波遺事

角觝

今小兒兩手據地以頭相觸作牛鬬狀即漢武帝角觝之戲也或曰戰國時之戲兩兩相當角力角技秦

二世作角觝俳優之觀後魏道武帝詔修角觝百戲是也或曰本六國之戲而漢武復用之或曰黃帝時蚩尤有角以角觝人而後人作角觝之戲而宋時冀州有蚩尤之戲其民兩兩戴牛角相觝按白居易六帖角觝之戲漢武始作

---

## 百戲

漢元帝纂要曰百戲起於秦漢曼衍之戲後乃有高絙吞刀履火尋橦等戲一名都盧尋橦山名其人善緣竿百戲

---

# 技戲部藝文一

## 西京賦

漢張衡

大駕幸乎平樂之館張甲乙而襲翠被攢珍寶之玩好紛瑰麗以侈靡臨迥望之廣場程角觝之妙戲烏獲扛鼎都盧尋橦衝狹鷰濯胷突銛鋒跳丸劍之揮霍走索上而相逢華嶽峨峨岡巒參差神木靈草朱實離離總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪女娥坐而長歌聲清暢而蜲蛇洪涯立而指麾被毛羽之襳襹度曲未終雲起雪飛初若飄飄後遂霏霏複

陸重閣轉石成雷礔礰激而增響磅礚象乎天威巨獸百尋是爲曼延神山崔巍欻從背見熊虎升而挐攫猨狖超而高援怪獸陸梁大雀踆踆白象行孕垂鼻轔輑海鱗變而成龍狀蜿蜿以蝹蝹含利颬颬化爲仙車驪駕四鹿芝蓋九葩蟾蜍與龜水人弄蛇奇幻倏忽易貌分形吞刀吐火雲霧杳冥畫地成川流渭通涇東海黃公赤刀粵祝冀厭白虎卒不能救挾邪作蠱於是不售爾乃建戲車樹修旃侲僮逞材上下翩翻突倒投而跟絓譬隕絕而復聯百馬同轡騁足並馳橦末之伎態不可彌彎弓射乎西羌又顧發乎鮮卑於是衆變盡心醒醉盤樂極悵懷萃

---

## 正都賦

晉傅元

撫琴瑟陳鐘簴吹鳳簫擊鼉鼓奏新聲理祕舞乃有材童妙伎都盧迅足緣脩竿而上下形既變而景屬忽跟挂而倒絕若將墜而復續虬縈龍蟠委隨紓曲杪竿首而腹旋承嚴節之繁促於是神嶽雙立岡巒崟崟靈草蔽崖嘉木成林東父翳青蓋而遐望西母使三足之靈禽列仙逸唱熊虎聽音丹蛟吹笙文豹

鼓琴素女撫瑟而安歌聲可意而入心偓佺企而鶴立和清響而哀吟

又五采文身質美光炫激衝風於秦爐飛光天之烈焰

手戲絕倒凌虛寄身跳丸擲掘飛劒舞輪

苗山之鋋鑄以爲劒其利也陸斷犀兕水截輕鴻灑奔駟於中衢斬雙蛟於大江將以威天下而禦羣凶

### 拔河賦

唐薛勝

皇帝大誇胡人以八方平泰百戲繁會令壯士千人分爲二隊名拔河於內實耀武於外伊有司兮晝爾於麻宵爾於紉成巨索兮高輪囷大合拱兮長千尺爾其東西之首也派別脉分以挂人胷腋各引而向以牽乎强敵載立長旌居中作程苟過差於所誌知勝負之攸平於是勇士畢登囂聲振騰大魁離立麾之以眩初拗怒而强項卒畏威而伏膺皆陳力而就列同拔茅之相仍瞋目顯肩壯心憑陵執金吾袒紫衣以親鼓伎柱史持白簡以監繩敗無隱惡彊無蔽能咸若吞敵於胷中慘莫蔕芥又似拔山於肘後匪

勞凌兢然後一鼓作氣再鼓作力三鼓兮其繩則直小不東兮大不東允執厥中鼉鼓逢逢士力未窮身挺拔而不動衣襜襜以從風鬬甚城危急逾國蹙履陷地而滅趾汗流珠而可掬陰血作而顏若渥丹脹脈憤而體如癭木可以揮落日而橫天關觸不周而動地軸孰云遇敵遷延相持蓄縮而已左兮莫往右兮莫來秦皇鞭石而東向屹不可推巨靈蹋山而西峙嶷乎難摧繩摞仆而將斷猶匍匐而不迴大夫以上停眙而忘食將軍已下虓闞而成雷千人抃萬人哈呀奔走坌塵埃超拔山兮力不竭信大國之壯觀哉嗟夫虛聲奚爲決勝在場實勇奚爲爭乃傷彼壯士之始至信其鋒之莫當泊標紛以校力突繩度而就彊懦絕倒而臆仰壯乘勢而頭搶紛縱橫以披靡齊拔刺而陸梁天子啓玉齒以璀璨散金錢而瑩煌勝者皆曰于王之爪牙承王之寵光將曰拔百城以賈勇豈乃牽一隊而爲剛於是匈奴失筋再拜稱觴曰君雄若此臣國其亡

## 長竿賦

梁涉

伊酺醲之可觀有格澤之脩竿勢百常以莖擢文五彩而花攢可負以致遠又行之匪艱故得一人之慶而爲萬國之歡獨步華場偏臨廣術當太階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闈爲都盧兮衣錦褧衣凝靚糚以如玉聳輕身兮若飛倏龍盤而婉轉遂花落而霏微朝雲乍與神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步巡廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地爲之振動樓臺爲之岌嶫臨人自正兮有異從繩處險而安兮匪同履冰豈有象於鴻漸終無敎於猱升聞北風其凉我則懷將恐將懼見南山之壽我則喜不騫不崩則知蹲會稽者其言矯在浚郊者其利少曷若揚王庭越木杪爲域中之大見天下之小哂伏波之銅柱遙居海裔陵漢武之金莖揭出雲表惟我皇而念兹遂角觝而存之非爲作奇伎庶堯之謗木可爲非爲作無益庶舜之舞干可持使遷喬者仰止守直者方斯臨下則正而不謫在上則高而不危夫是以跨越古今標格寰宇

聞之者鳧趨雀躍見之者足蹈手舞非測日之表可儔非凌雲之梯足數將揭焉以山立或拊之而林聚故知斯竿無親惟力是鄰雖盛德之在木必先容而假人欲爲柱兮承彼大厦願爲檝兮當彼要津旣呈材以效質樂我王於萬春

## 勤政樓花竿賦

王邕

皇上朝萬國宴千官當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長伎出乎花竿偉夫如山之重如繩之直挺其質以百尋續其文以五色將烜赫以誇衆侯鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖而徘徊晴空作臨若虛仙之蹋出片雲時映若仙女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則袒舉成帷衆伎驚心則汗流漂雨或有趫材告捷勇力爭先鳴鼉鼓以動地仰花竿而拂天初騰陵以電激倏縹緲而風旋或暫留以頭挂

又却倚而肩連躡足皆安象高臥之鳳集隨形便躍奮喬木之鶯遷然後巔屬用壯迴還變狀度岌岌之雲梯繞森森之仙仗逼衢爲之翕習太簇爲之條暢人自能藝信咫尺於重宵竿則有材惟飭磨於大匠是日也悅豫重情喧闐鎬京角觝慙妙巴歙寢聲賞含嘉用潤澤寰瀛觀斯樂之爲最孰不稱於美名

## 繩伎賦

胡嘉隱

結繩既舉彞倫攸序杳若天險之難升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲髻之峩峩日下風趨見羅衣之楚楚足容捷貌容恭鳥斯企雲相從曄曄兮映朱樓之花萼煥爛兮開甲帳之芙蓉橫竿却步纍卵相重績人不能窺其影謀士不能指其蹤既如阿閣之舞鳳又如天泉之躍龍徘徊反復交觀奪目擁金騎屯繡轂高詞論者族談多才藝者心服既得擅場其能未央應鼓或躍投繩或翔婉變兮弄玉之隨簫史踟躕兮仙妻之別劉綱凌波不足矜其術行雨未可比其方然後知海之深則孤楂可泛河之廣則一葦能航不奔明月不赴高唐食君之珍膳

衣君之聚裳喜千秋之令節願獻壽兮天長於是衆變格行無力歡百姓之心傾四方之國掌上失妙宮中沮色所寵者寵其回邪所好者好其正直視履不懼柔嘉維則故知我者謂我從繩不知我者謂我憑陵繩有弛張藝有廢興周捨靡定倚仗相仍如臨如履何競何喜猶君之從諫則聖伎之從繩則正惟伎可以爲制節繩可以爲龜鏡殷監不昧在此而已豈徒昭玩人喪德豈徒悅彼姝者子明后居高視卑創物成覩此乃堯舜之用心使吾人之載喜慶賜必周將順其美來娉婷去輕盈奇伎兮忽還天上而不可見繩繩兮道之遠兮不可名

## 樓下觀繩伎賦

張楚金

惟千秋之令節啓聖壽兮無疆詔百羣以高會浹宸歡而未央地勝樓闕天清氣涼禮容克備樂府斯張翕赫曶霍熒熒煌煌伊曠古之未有豈名言之得詳迺有殊伎特異呈材累至動不勤物用非假器觀夫立象蓋取諸意本自宮中之傳名爲索上之戲掖庭美女和歡麗人身輕體弱絕代殊倫被羅縠與珠翠

鋪瑱筵與錦茵其𦆮練也橫亙百尺高懸數丈下曲如鉤中平似掌初綽約而斜進竟盤姍而直上或徐或疾乍俯乍仰近而察之若春林含耀吐陽葩遠而望之若晴空廻照散流霞其格妙也窈窕相遇蹁躚却步寄兩木以更攝有雙童而並鶱還迴不愜踴躍無數驚駭疑落安然以住雖保身於萬鍾恃君恩於一顧節應鐘鼓心諧律呂履冰谷兮徒云臨焦原兮虛語是時齊謳輟響趙舞掩𢇛絲桐發而沮勢丸劍調而挫力於時寰海清太階平兵革不用兮國無征風雨既洽兮年順成上曰可樂人胥以亨大則有亹裁之義小則無角和之名固端拱而成理豈繫物而爲程者哉

## 透橦童兒賦

失名

卓絕之技不爲則已爲必陵羣駭目駕俗驚耳觀透橦之兒信其然矣雲竿百尺繩直規圓推有力者樹之君前僔僔就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵷鸞不敢翔其顛此兒於是跂𨀛足戢兩臂踴身而直上若有其趨盡竿而卆立若餘其地人以爲難我以爲

易人以爲恐我以爲戲難中有戲戲中有難倒輕軀墜高竿如更羸之鴈下空裏似蒲且之鶬落雲間不識者謂之尚奇好絕自取其殘眼爲之慘心爲之寒怖甚蘿粉之勢不敢仰看庸詎知所憑之竿暗相扶所恃之術私有準掩都盧其若無顧驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡於時也解雀散鳥逃龍走魚跳劒臂折呪刀口呿一場之內獨雄雄如既而天眷偏及天顏賜喜曰其絕人有如此其服人有如此豈止透竿之兒抑猶持竿之士持若不定或棹而或傾透雖自彊何怙而何恃乃廻天札題其兩絕降天酒賞其雙美斯道也誠則小哉可以感於知己

## 都盧尋橦賦

金厚載

彼脩竿兮廻立天中有都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵烟而轉崇敏捷無儔忞飛翻於白月孤高可尚任廻環於碧空初其委質員來當場獻藝耀百戲於君所仰千尋於天際干霄迴出將爲悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質勁挺以無倫人皆見也

衣簾襜而不定風以動之挺影難儔乘危罔墜臨廣衢以堪望騁趫材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨橦末之敧危若有餘地徒觀其遠望踊躍輕如列仙形翻翠落足動睛烟杳杳難分宛在朝天之外亭亭迥映全高衆木之顛其態可喜其功不測旣穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趫忝登陟傍臨旣分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於烟霄逼而察焉又若生乎翅翼事契鴻漸情非教猱旣翻身而自下漸託質以彌高迴匝花塲見千夫而共憙閑臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閑窺羣心是仰若丹梯之已踐類仙橋之可上每所以忝攀援助觀賞誠哉平子之言先賢之勿罔

## 競渡賦

范慥

爾其月惟仲夏節次端午則大魁分曹決勝河滸飾畫舸以爭麗建綵標而競取選孟賁烏獲以用壯酹川后天吳以潛輔外希得雋之稱內約疇庸之伍降簪裾以列筵擁士庶兮如堵於是鷁首齊向飄然羽輕引長組以觀整羅小艇以持平遠岸天闊澄流鏡

清援枹者氣作於鼓理棹者伎癢於先鳴鳴鞞吹竽上聒天衢如伏波整旅合水獸於江湖建旗列卒俯映泉室若五利將軍訪仙師於溟渤攝弃奇以潛駭恆游泳而下逸羣聲合譟羣手齊力舳艫惟正審流鏑之向齊檝棹翻然亂驚鳧之揮翼投勁竹以交擁各庶幾於獨尅向背適中勝負攸分一騐馬之旋渟一如龍之曳雲始差池而接影忽敻絕以殊羣曾不移晷倏然戾止去孤標於部黨爭距躍而赴水有麾竿以贊獲或振綵以揚美中程者雖多欲於上人後時者猶未甘於勝己懲旣往之敗績佇將來以雪恥由是勵能激憤赴漲而廻其逐進也速飛電之經目其引退也緩狐鷁之應媒彼狃淺以生怠此方殷而有猜仰興慕於三節爰息徒而覆來論始作之功雖掉鞅而偏擅稽末事之效乃發粱兮備該然後弭舟檝宴沙塲叶同黨之誠願錫上官之寵光徵因敵之財以頒賞合如澠之酒以飛觴水府澹以澄靜人羣懽而樂康

## 技戲部藝文二（詩）

### 和許給事善心戲場轉韻　　隋薛道衡

京洛重新年復屬月輪圓雲間璧獨轉空裏鏡孤懸
萬方皆集會百戲盡來前臨衢車不絕夾道閣相連
驚鴻出洛水翔鶴下伊川豔質迴風雪笙歌韻管弦
佳麗儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同張子房
高高城裏髻峨峨樓上糚羅裙飛孔雀綺帶垂鴛鴦
月映班姬扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭
歡笑無窮已歌詠還相續羌笛隴頭吟胡舞龜茲曲

假面飾金銀盛服搖珠玉宵深戲未闌競爲人所難
臥驅飛玉勒立騎轉銀鞍縱橫既躍劍揮霍復跳丸
抑揚百獸舞盤跚五禽戲狻猊弄斑足巨象垂長鼻
青羊跪復跳白馬迴旋騎忽覩羅浮起俄看鬱昌至
峰巒既崔嵬林叢亦青翠麋鹿下騰倚猴猿或蹲跂
金徒列舊刻玉律動新灰甲荑垂陌柳殘花散苑梅
繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫猶勞戲公子未歸來
共酌瓊酥酒同傾鸚鵡杯普天逢聖日兆庶喜康哉

### 觀拔河俗戲　唐元宗

俗傳此戲必致豐年故命北軍以求歲稔

壯徒恆鼓勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多
譟齊山岌嶪氣作水騰波預期年歲稔先此樂時和

### 興慶池戲競渡應制　李適

拂露金輿丹旆轉淩晨黼帳碧池開南山倒影從雲
落北澗搖光瀉浪迴急舸爭標排荇度輕帆截浦觸
荷來橫汾燕鎬歡無極歌舞年年進壽杯

### 前題　徐彥伯

夾道傳呼翊翠虬天回日轉御芳洲青潭曉靄籠仙

躍紅嶼晴花隔綵旒香溢金杯環廣坐聲傳妓舸匝
中流羣臣相慶嘉魚樂共哂橫汾歌吹秋

奉和聖製觀拔河俗戲應制　張說

今歲好拖鉤橫街敞御樓長繩繫日住貫索挽河流
鬬力頻催鼓爭都更上籌春來百種戲天意在宜秋

岳州觀競渡　前人

畫作飛梟艇雙雙競拂流低裝山色變急棹水華浮
土尚三閭俗江傳二女遊齊歌迎孟姥獨舞送陽侯
鼓發南湖溠標爭西驛樓並驅常詫速非畏日光遒

詠王大娘戴竿　劉晏

紀事云明皇御勤政樓大張樂羅列百技時教坊有王大娘者戴百尺竿竿上施木山狀瀛洲方丈令小兒持絳節出入於其間歌舞不輟時晏以神童爲祕書正字方十歲帝召之貴妃置之膝上爲施粉黛與之巾櫛令詠王大娘戴竿晏應聲云云因命牙笏及黃紋袍賜之

樓前百戲競爭新惟有長竿妙入神誰謂綺羅番有
力猶自嫌輕更著人

官莊池觀競渡　　儲光羲

落日吹簫管清池發櫂歌船爭先後渡岸激去來波水葉藏魚鳥林花間綺羅踟躕仙女處猶似望天河

觀競渡　　前人

大夫沈楚水千祀國人哀習櫂江流長迎神雨露開標隨綠雲動船逆清波來下怖魚龍起上驚鳧鴈迴能令秋大有鼓吹遠相催

觀繩伎　　劉言史

泰陵遺樂何最珍綵繩冉冉天仙人廣楊寒食風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃扶雲髮高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劍漸相迎側身交步何輕盈閃然欲落却收得萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒掛纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄鈿稀態轉奇坐中還有沾巾者曾見先皇初教時

## 技戲部紀事

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有八九十老人擊壤而歌

逸士傳堯時有壤父五十人擊壤於康衢或有觀者曰大哉堯之爲君也壤父作色曰吾日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉

列子說符篇宋有蘭子者以技干宋元宋元召而使見其技以雙枝長倍其身屬其脛並馳並趨弄七劍迭而躍之五劍常在空中元君大驚立賜金帛又有

蘭子又能燕戲者聞之復以干元君元君大怒曰昔有異技干寡人者技無庸適值寡人有歡心故賜金帛彼必聞此而進復望吾賞拘而擬戮之經月乃放

漢書吾丘壽王傳壽王年少以善格五召待詔（注）蘇林曰博之類不用箭但行梟散孟康曰格音各行伍相各故言各劉德曰格五棊行簺法曰塞白乘五至五格不得行故曰格五師古曰即今戲之簺也音先代反

後漢書安帝本紀安帝即位十二月罷魚龍曼延百戲（注）曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸百尋是爲曼延

晉書樂志漢正旦天子臨德陽殿受朝賀舍利從西方來戲於殿前激水化成比目魚跳躍嗽水作霧翳日畢又化成龍長八九丈出水遊戲炫燿日光以兩大絲繩繫兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾魏晉訖江左猶有夏育扛鼎巨象行乳神龜抃舞背負靈嶽桂樹白雪畫地成川之樂

魏志杜夔傳時有扶風馬鈞巧思絕世人有上百戲

者能設而不能動也帝以問先生可動否對曰可動帝曰其巧可益否對曰可益受詔作之以大木雕構使其形若輪平地施之潛以水發焉設爲女樂舞象至令木人擊鼓吹簫作山岳使木人跳丸擲劍緣絙倒立出入自在百官行署舂磨鬬雞變巧百端

鄴中記石虎正會殿前作樂高絙龍魚鳳凰安息五案之樂莫不畢備有額上緣橦至上爲飛左回右轉又以橦著口齒上亦如之設馬車立木橦其車上長二丈橦頭安橦木兩伎兒各坐木一頭或鳥飛或倒掛又衣伎兒作獼猴之形走馬上或在脇或在馬頭或在馬尾馬走如故名爲猿騎

魏書楊大眼傳大眼武都氐難當之孫也少有膽氣跳走如飛然側出不爲其宗親顧待頗有饑寒之切太和中起家奉朝請時高祖自代將南伐令尚書李冲典選征官大眼往求焉冲弗許大眼曰尚書不見知聽下官出一技便出長繩三丈許繫髻而走繩直如矢馬馳不及見者莫不驚嘆冲曰自千載以來未有逸材若此者也遂用爲軍主大眼顧謂同寮曰吾

之今日所謂蛟龍得水之秋自此一舉終不復與諸君齊列矣未幾遷爲統軍從高祖征宛葉穰鄧九江鍾離之間所經戰陳莫不勇冠六軍

洛陽伽藍記禪虛寺在大夏門御道西寺前有閱武場歲終農隙甲士習戰千乘萬騎常在於此羽林馬僧相善角觝戲擲戟與百尺樹齊等虎賁張車渠擲刀出樓一丈帝亦觀戲在樓恆令二人對爲角戲

隋書煬帝本紀大業三年六月戊子次榆林郡丁酉啓民可汗來朝七月甲寅上於郡城東御大帳宴啓民及其部落三千五百人奏百戲之樂

大業六年正月丁丑角觝大戲於端門街天下奇伎異藝畢集終月而罷帝數微服往觀之

沈光傳光字總持吳興人也父君道仕陳吏部侍郎陳滅家於長安皇太子勇引署學士後爲漢王諒府掾諒敗除名光少驍捷善戲馬爲天下之最略綜書記微有詞藻常慕立功名不拘小節家甚貧窶父兄並以傭書爲事光獨跅弛交通輕俠爲京師惡少之所朋附人多贍遺得以養親每致甘食美服未嘗困

匱初建禪定寺其中幡竿高十餘丈適遇繩絕非人力所及諸僧患之光見而謂僧曰可持繩來當相爲上耳諸僧驚喜因取而與之光以口銜索拍竿而上直至龍頭繫繩畢手足皆放透空而下以掌拒地倒行數十步觀者駭悅莫不嗟異時人號爲肉飛仙

景龍館記四年清明中宗幸梨園命侍臣爲拔河之戲以大麻絙兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽六弱爲輸時七宰相二駙馬爲東朋三相五將爲西朋僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絙而踣久不能起帝以爲笑樂韋承慶應制詩舊火收槐燧餘寒入桂宮鶯啼正隱葉雞鬭始開籠

唐書禮樂志睿宗時婆羅門國獻人倒行以足舞仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復植於背觱篥者立腹上終曲而不傷又伏伸其手二人躡之周旋百轉開元初其樂猶與四夷樂同列

韓朝宗傳朝宗初歷左拾遺睿宗詔作乞寒胡戲諫曰昔辛有過伊川見被髮而祭知其必戎今乞寒胡非古不法無乃爲狄又道路籍籍咸言皇太子微服

觀之且匈奴在邸刺客卒發大變不測白龍魚服可深畏也況天象變見疫癘相仍厭兵助陰是謂無益

帝稱善特賜中上考

張說傳元宗誅蕭至忠說爲中書令封燕國公實封二百戶始武后末年爲潑寒胡戲中宗嘗乘樓縱觀至是因四夷來朝復爲之說上疏曰韓宣適魯見周禮而嘆孔子會齊數倡優之罪列國如此況天朝乎今四夷請和使者入謁當接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕也焉知無駒支之辯由余之賢哉且乞寒潑胡未聞典故裸體跳足汨泥揮水盛德何觀焉恐非干羽柔遠樽俎折衝之道納之自是遂絕

瑯嬛記元宗與玉真恆於皎月之下以錦帕裹目在方丈之間互相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷上每失之滿宮之人撫掌大笑一夕玉真于袿服袖上多結流蘇香囊與上戲上屢捉屢失玉真故以香囊惹之上得香囊無數已而笑曰我比貴妃差勝也謂之捉迷藏

樂府雜錄開元中黃幡綽張野狐弄參軍始自漢館

陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣夾衫令優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍誤也開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正參軍以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄婦人大中以來有孫乾劉璃瓶近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中有劉眞者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大中初有康迺李百魁石寶山太別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安樂國即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木爲面其桿撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓鐵拍扳葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱于一小圓球子上舞縱橫騰踏兩足終不離於球子上其妙如此

酉陽雜俎張芬曾爲韋南康親隨行軍曲藝過人力舉七尺碑定雙輪水磑常於福感寺趯鞠高及半塔彈力五斗常揀向陽巨筍織竹籠之隨長旋培常留

寸許度竹籠高四尺然後放長秋深方去籠伐之一尺十節其色如金每塗牆方丈彈成天下太平字

唐國史補元載擅權累年有爲都盧緣橦歌諷其至危載覽而泣下

酉陽雜俎于頔在襄州嘗有山人王固謁見于性快見其拜伏遲緩不甚知書生別日游讌不復得進王殊怏怏因至使院造判官曾叔政頗禮接之王謂曾曰予以相公好奇故不遠而來今實乖望矣予有一藝自古無者今將歸且荷公見待之厚因爲一設遂詣曾所居懷中出竹一節及小鼓規纔運寸良久去竹之塞折枝連擊鼓子筒有蠅虎子數十分行而出分爲二隊如對陣勢每擊鼓或三或五隨鼓音變陣天衡地軸魚麗鶴列無不備也進退離附人所不及凡變陣數十乃行入筒中曾觀之大駭方言於于公王已潛去于悔恨令物色求之不獲

建中初有河北軍將姓夏彎弓數百斤常於毬場中累錢千餘走馬以擊鞠杖擊之一擊一錢飛起六七丈其妙如此又於新泥牆安棘刺數十取爛豆相去

一丈一一擲豆貫于刺上百不差一又能走馬書一紙

獨異志德宗朝有戴竿三原婦人王大娘首戴十八人而行

酉陽雜俎元和末均州勛鄉縣有百姓年七十養獺十餘頭捕魚爲業隔日一放將放時先閉于深溝斗門內令饑然後放之無網罟之勞而獲利相若老人抵掌呼之羣獺皆至緣衿藉膝馴若守狗戸部郎中李福親觀之

杜陽雜編上降日大張音樂集天下百戲於殿前時有妓女石火胡本幽州人也挈養女五人纔八九歲於百尺竿上張弓絃五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰來去赴節如飛是時觀者目眩心怯火胡立於十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五彩小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉爲之踏渾脫歌呼抑揚若履平地上賜物甚厚文宗卽位惡其太險傷神遂不復作

盧陵官下記瓦官寺因商人無遮齋衆中有一年少請弄閣乃投蓋而上單練[illegible]屨膜皮猿挂鳥跂捷若神鬼復建罌水于結脊下先溜至簷空一足歆身承其溜焉覩者無不毛戴

嘉話錄章仇兼瓊鎮蜀日嘗設大會百戲在庭有十歲女童舞於竿杪忽有物狀如鵰鶚掠之而去羣衆大駭因而罷樂後數日其父母見在高塔上梯而取之則形神如癡久之方語云見壁畫飛天夜叉者將入塔中日飼果食飲饌之類亦不知其所自四日方精神如舊

朝野僉載幽州人劉交戴長竿高七十尺自擎上下有女十二甚端正于竿置定跨盤獨立見者不忍女無懼色後竟還遂撲殺

因話錄洪州優胡曹贊者長近八尺知書而多慧凡諸諧戲曲盡其能又善爲水嬉百尺檣上不解衣投身而下正坐水面若在茵席又於水上鞾而浮或令人以囊盛之繫其囊口浮於江上自解其繫至於回旋出沒變易千狀見者目駭神竦莫能測之恐有他

術致之不爾眞輕生也

軍中有透劍門伎大燕日庭中設幄數十步若廊宇者而編劍刃爲榱棟之狀其人乘小馬至門審度馬調道端下鞭而進琤焉聞劍動之聲既過而人馬無傷宣武軍有小將善此伎每饗軍則爲之所獲賞止于三數疋帛而已一日主者誤漏其名此將忿恨訴于所管大將得復以名入至呈伎之際極爲調審入數步忽風起馬驚觸劍失序人馬皆斃于刃下

墨客揮犀丁晉公爲昭王宮使夏英公時以翰林學士爲判官一日會宴齋宮伶人有雜手技號藏擫者在焉丁顧夏曰古無詠藏擫詩內翰可作一首英公卽席獻詩曰舞拂桃珠復吐丸遮藏巧技百千般主公端坐無由見却被旁人冷眼看

避暑錄話仁廟初卽位秋宴百戲有緣橦竿者忽墜地碎其首死上惻然憐之命以金帛厚賜其家且詔自是橦竿減去三之一晏元獻作詩紀之曰君王特軫推溝念詔截危竿橫賜錢余往在從班侍燕時見百戲橦竿纔二丈餘與外間不同一老中貴人爲余

言後閱元獻詩果見之廟號稱仁信哉

宣政雜錄宣和初又有伎者以數丈長竿繫椅於杪伎者坐椅上少頃下投于小棘坑中無偏頗之失

齊東野語趙南仲以誅李全之功見於趙清臣史揆每左右之遂詔於朝其後恢復事起遂分委以邊面赴鎭之日朝紳置酒以餞適有呈緣竿伎者曹西士賦詩云又被鑼聲送上竿這番難似舊時難勸君著脚須教穩多少傍人冷眼看未幾師果不競

癸辛雜識余垂齠時隨先君之故都嘗見戲事數端有可喜者自後則不復有之姑書于此以資談柄云呈水嬉者以髹漆大斛滿貯水以小銅鑼爲節凡龜鼊鰍魚皆以名呼之卽浮水面戴戲具而舞舞罷卽沈別復呼其他次第呈伎焉此非禽獸可以教習可謂異也又王尹生者善端視每設大輪盤徑四五尺畫器物花鳥人物凡千餘事必預定第一箭中某物次中某物次中某物既而運輪如飛俾客隨意施箭與預定無少差或以數箭俾其自射命之以欲中某物如花鬚柳眼魚鬣燕翅之類雖極微渺無不中之

其精妙入神如此然未見能傳其技者又太廟前有戴生者善捕蛇凡有異蛇必使捕之至於赤手拾取如鰍鱔然或爲毒螋所嚙一指腫脹如椽旋於笈中取少藥糝之卽化黃水流出平復如初然十指所存亦僅四耳或欲捕之蛇藏匿不可尋則以小葦管吹之其蛇隨呼而至此爲尤異其家所蓄異蛇凡數十種鋸齒毛身白質赤章或連錢或紺碧或四足或兩首或僅如稱衡而首大數倍謂之飯楸頭云此種最毒其一最大者如殿楹長數尺呼之爲蛇王各隨小大以筠籃貯之日啖以肉每呼之使之旋轉升降皆能如意其家衣食頗贍無他生產凡所資命惟視吾蛇尚存耳亦可彷彿豢龍之技矣又嘗侍先子觀潮有道人負一簏自隨啓而視之皆枯蟹也多至百餘種如惠文冠如皮弁如箕如瓢如虎如龜如螘如蝟或赤或黑或紺或斑如玳瑁或粲如茜錦其一上有金銀絲皆平日目所未覩信海涵萬類無所不有昔聞有好事者居海瀕爲蟹圖未知視此爲何如也杜門追想往事戲書

## 技戲部雜錄

釋名擊壤野老之戲也

藝經擊壤古戲也

傅元西都賦乃有材童妙妓都盧迅足緣修竿而上下形既變而景屬忽垂身而倒絕若將墮而復續

太平御覽漢世有橦木妓又有盤舞晉世加之以杯盤舞詩云妍妯夌七盤言舞用盤七枚梁謂之盤舞伎梁又有長蹻伎跳鈴伎擲倒跳劍伎吞劍伎今並存又有舞輪伎蓋今之戲車輪者透三岐蓋今之透

飛梯之類高絙伎蓋今之戲繩者是也梁有獮猴橦戲今有緣竿伎又獮猴緣竿未審何者爲是今又有弄椀珠伎弄丹朱伎歌舞戲有大面撥頭踏搖娘窟儡子等戲置教坊於禁中以處之

吳盛彥翁子擊壤曰論衆戲之爲樂獨擊壤之可娛

樂府雜錄樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自北齊神武弟有膽勇善鬬戰以其顏貌無威每入陣卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭鉢頭也昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折故曲八疊戲者披髮素衣面作啼蓋遭喪之狀也蘇中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場輒入獨舞今爲戲者著緋戴帽面正赤蓋狀其醉也卽有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至尋橦跳丸吐火吞刀旋盤觔斗悉屬此部

演繁露唐人以緣橦者爲都盧緣按國語胥臣對晉文公曰侏儒扶盧韋氏謂扶緣也盧矛戟之柲緣之以爲戲

過庭錄無名子從學魯直未幾文大進嘗題扇上畫

小兒迷藏詩云誰剪輕紈織巧絲春深庭院作兒嬉路郎有意嘲輕脫只有迷藏不入詩蓋得緣小兒不及迷藏也

丹鉛雜錄宋世寒食有抛堉之戲兒童飛瓦石之戲者今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堉堉七不切或云起于堯民之擊壤

識小編禁中端午有龍舟驃騎之戲驃騎者一人騎而持幟前行後騎繼之各於馬上呈弄巧技蓋以習騎乘云實元制也龍舟似亦有習水師之意

陝西通志雜戲起於秦漢有魚龍曼延高絙鳳凰安息五按都盧尋橦丸劒戲車山車興動雷跟挂腹旋吞刀履索吐火激水轉石漱霧扛鼎象人怪獸舍利之戲詭怪百出驚俗駭觀

緣橦之伎衆矣漢武帝時謂之都盧伎都盧國名也其人輕體而善緣又有跟挂腹旋皆因橦以見伎

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百六卷目錄

幻術部藝文

獲宋金生表　　漢曹操

吞刀吐火賦　　唐王粲

幻術部紀事

幻術部雜錄

## 藝術典第八百六卷

### 幻術部藝文

### 獲宋金生表　漢曹操

臣前遣討河內獲嘉之屯獲生口辭云河內有一神人宋金生令諸屯皆云鹿角不須守吾使狗爲汝守不從其言者卽夜聞有軍兵聲明日視屯下但見虎跡臣輒部武猛都尉呂納將兵掩捉得生輒行軍法

### 吞刀吐火賦　唐王棨

奇幻誰傳伊人得焉吞刀之術斯妙吐火之能又元

嚥却鋒鋩不患乎洞胷達腋噓成絕葹俄驚其飛焰浮烟原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握內豈吹毛之銳難親含腹指胷雖鑠石之威可出俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光沉霜鋒盡處烟霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走隱於笑語迴看而鞞鞛皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯効焦心已舒想剛腸之礪乃驚燥吻以焚如胡爲引鏡之形銷於咀嚼安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食鋮既可以增愧噀酒亦宜乎讓美且夫神仙兮不常變化兮多方或漱水而霧合或吐飯而蜂翔曾未若彼用解牛我則虛喉而挫銳彼皆鑽燧我則鼓舌以生光然眩惑如斯云爲徒爾雖誇外國之獻本匪王庭之伎吾謂吞詞鋒者可尚吐智燭者爲是所以安處先生終去彼而取此

## 幻術部紀事

列子周穆王篇老成子學幻於尹文先生三年不告老成子請其過而求退尹文先生揖而進之於室屏左右而與之言曰昔老聃之徂西也顧而告予曰有生之氣有形之狀盡幻也造化之所始陰陽之所變者謂之生謂之死窮數達變因形移易者謂之化謂之幻造物者其巧妙其功深固難窮難終因形者其巧顯其功淺故隨起隨滅知幻化之不異生死也始可與學幻矣吾與汝亦幻也奚須學哉老成子歸用

尹文先生之言深思三月遂能存亡自在幡校四時冬起雷夏造冰飛者走走者飛終身不著其術故世莫傳焉

金樓子周穆王時四極有化人入水火貫石及山川移城邑乘虛不墜觸實不碎千變萬化不可窮極穆王爲起中天之臺鄭衛奉承雲之樂日日獻王衣月月薦玉食幻人猶不肯舍乃攜王至幻人宮稱以金銀絡以珠玉鼻口所納皆非常人間物也由是王心厭宮室幻人易之耳王悅遂肆之遠遊

拾遺記成王七年南陲之南有扶婁之國其人善能機巧變化異形改服大則興雲起霧小則入于纖毫之中綴金玉毛羽爲衣裳吐雲噴火鼓腹則如雷霆之聲或化爲犀象獅子龍蛇火鳥之狀或變爲虎兕或口吐人于掌上備百戲之樂宛轉屈曲于指間人形或長數分或復數寸神怪欻忽衒麗于時樂府皆傳此伎至末代猶學焉得麤亡精代代不絕故俗謂之婆猴伎則扶婁之音訛替至今

異苑魏安釐王觀翔鵠而樂之曰寡人得如鵠之飛

視天下如芥也客有隱遊者聞之作木鵠而獻王王曰此有形無用者也夫作無用之器世之奸民也召隱遊欲加刑焉隱遊曰大王知有用之用未悟無用之用也今臣請爲大王翔之乃取而騎焉遂翻然飛去莫知所之也

拾遺記秦始皇元年騫霄國獻刻玉善畫工名裔使含丹青以漱地卽成魑魅及鬼怪羣物之象刻石爲百獸之形毛髮宛若眞矣皆名其臆前記以年月工人以絹畫地方寸之內寫四瀆五嶽列國之圖又若龍鳳騫翥若飛皆不得作目作必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何能飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知何所在山澤人云見二白虎各無一眼相隨而行毛色形相異于常見者至明年西方獻兩白虎皆無一眼始皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其臆前果是元年所刻玉虎也

史記封禪書齊人少翁以鬼神方見上上有所幸王夫人夫人卒少翁以方蓋夜致王夫人及竈鬼之貌云天子自帷中望見焉

漢書郊祀志太初元年西伐大宛丁夫人雒陽虞初等以方祠詛匈奴大宛

張騫傳騫既至烏孫分遣副使使大宛康居月氏大宛諸國發使隨漢使來觀漢廣大以大鳥卵及犛靬眩人獻於漢（注）眩相詐惑也鄧太后時西夷撣國來朝詔令爲之諫大夫陳禪以爲夷狄僞道不可施行後數日尚書陳忠案漢書乃知世宗時犛靬獻見幻人天子大悅與俱巡狩乃知古有此事卽今吞刀吐火植瓜種樹屠人截馬之術皆是也本從西域來

漢官典職正旦天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲于庭畢入殿門激水化成比目魚跳躍漱水作霧障日畢化成黃龍高丈八出水遨戲于庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行于繩上叉踏局屈身藏行斗中鐘聲並唱樂畢作魚龍曼延黃門鼓吹三通

西京雜記余所知有鞠道龍善爲幻術向余說古時事有東海人黃公少時爲術能制蛇御虎佩赤金刀以絳繒束髮立興雲霧坐成山河及衰老氣力羸憊

飲酒過度不能復行其術秦末有白虎見于東海黃公乃以赤刀往厭之術既不行遂爲虎所殺三輔人俗用以爲戲漢帝亦取以爲角抵之戲焉淮南王好方士方士皆以術見遂有畫地成江河撮土爲山巖嘘吸爲寒暑噴嗽爲雨霧王亦卒與諸方士俱去

搜神記漢北海營陵有道人能令人與已死人相見其同郡婦死已數年聞而往見之曰願令我一見亡婦死不恨矣道人曰卿可往見之若聞鼓聲卽出勿留乃語其相見之術於是與婦言語悲喜恩情如生良久聞鼓聲恨恨不能得往當出戸時奄忽其衣裾戸閉掣絕而去至後歲餘此人身亡室家葬之開塚見婦棺蓋下有衣裾

後漢書陳禪傳禪拜諫議大夫永寧元年西南夷撣國王獻樂及幻人能吐火自支解易牛馬頭明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之禪獨離席舉手大言曰昔齊魯爲夾谷之會齊作侏儒之樂仲尼誅之又曰放鄭聲遠佞人帝王之庭不宜設夷狄之伎尚書陳忠劾奏禪曰古者合歡之樂舞於堂四夷

之樂陳於門故詩云以雅以南韎任朱離今撣國越流沙踰縣度萬里貢獻非鄭衛之聲佞人之比而禪廷訕朝政請劾禪下獄有詔勿收左轉爲元菟候城障尉

異苑元嘉初上虞孫溪奴多諸幻伎叛入建安治中後出民間破宿瘦辟遙徹腹内而令不痛治人頭風流血滂沲噓之便斷瘡又即斂虎傷蛇噬煩毒隨死禁護皆差向空長嘯則羣鵲來萃夜呪蚊虻悉皆死倒至十三年乃於長山爲本主所得知有禁術慮必亡叛約縛枷鏁極爲重複少日已失所在

吳志賀齊傳註抱朴子曰昔吳遣賀將軍討山賊賊中有善禁者每當交戰官軍刀劍不得拔弓弩射矢皆還自向輒致不利賀將軍長情有思乃曰吾聞金有刃者可禁蟲有毒者可禁其無刃之物無毒之蟲則不可禁彼必是能禁吾兵者也必不能禁無刃物矣乃多作勁木白棓選有力精卒五千人爲先登盡捉棓彼山賊恃其有善禁者了不嚴備於是官軍有白棓擊之彼禁者果不復行所擊殺者萬計

異苑晉咸寧中高陽新城叟爲淫祠妖幻署置百官又以水自鑒輒見所署置之人衣冠儼然百姓信惑京師翕集收而斬之

扶南國治生皆用黃金僦船東西遠近雇一斤時有不至所屆欲減金數而船主便作幻誑使船底砥折狀欲淪滯海中進退不動衆人惶怖還請賽船合如初

搜神記晉永嘉中有天竺胡人來渡江南其人有數術能斷舌復續吐火所在人士聚觀將斷時先以舌吐示賓客然後刀截血流覆地乃取置器中傳以示人視之舌頭半舌猶在既而還取含續之坐有頃坐人見舌則如故不知其實斷否其續斷取絹布與人各執一頭對剪中斷之已而取兩斷合視絹布還連續無異故體時人多疑以爲幻陰乃試之眞斷絹也其吐火先有藥在器中取火一片與黍餹合之再三吹呼已而張口火滿口中因就爇取以炊則火也又取書紙及繩縷之屬投火中衆共視之見其燒爇了盡乃撥灰中舉而出之故向物也

扶南王范尋養虎于山有犯罪者投與虎不噬乃宥之故山名大蟲亦名大靈又養鱷魚十頭若犯罪者投與鱷魚不噬乃赦之無罪者皆不噬故有鱷魚池又嘗煮水令沸以金指環投湯中然後以手探湯其直者手不爛有罪者入湯即焦

---

異苑永嘉陽童孫權時俗師也嘗獨乘船往建寧泊在渚次宵中忽有一鬼來欲擊童童因起謂曰誰敢近陽童者鬼即稽顙云寔不知是陽使者童便勅使乘船船飛迅駛有過猛帆至縣乃遣之

---

晉書郭璞傳璞至廬江愛主人婢無由而得乃取小豆三斗繞主人宅散之主人晨見赤衣人數千圍其家就視則滅甚惡之請璞爲卦璞曰君家不宜畜此婢可於東南二十里賣之慎勿爭價則此妖可除也主人從之璞陰令人賤買此婢復爲符投於井中數千赤衣人皆反縛一一自投於井主人大悅璞攜婢去

孫恩傳恩字靈秀琅邪人孫秀之族也世奉五斗米道恩叔父泰字敬遠師事錢唐杜子恭而子恭有祕

術嘗就人借爪刀其主求之子恭曰當即相還耳旣而刀主行至嘉興有魚躍入船中破魚得爪刀其爲神效往往如此子恭死泰傳其術然浮狡有小才誑誘百姓愚者敬之如神皆竭財產進子女以求福慶王珣言於會稽王道子流之於廣州廣州刺史王懷之以泰行鬱林太守南越以歸之太子太傅王雅先與泰善言於孝武帝以泰知養性之方因名還道子以爲徐州主簿猶以道術眩惑士庶稍遷輔國將軍新安太守王恭之役泰私合義兵得數千人爲國討恭黃門郎孔道鄱陽太守桓放之驃騎諮議周勰等皆敬事之會稽世子元顯亦數詣泰求其祕術泰見天下兵起以爲晉祚將終乃扇動百姓私集徒衆三吳士庶多從之於時朝士皆懼泰爲亂以其與元顯交厚咸莫敢言會稽內史謝輶發其謀道子誅之恩逃於海衆聞泰死惑之皆謂蟬蛻登僊

拾遺記沐胥之國有道術人名尸羅善衒惑之術於其指端出浮屠十層高三尺乃諸天神僊巧麗特絕列幢蓋舞繞塔而行人皆長五六分歌唱之音如眞

人矣尸羅噴水爲雺霧暗數里間俄而復吹爲疾風雺霧皆止又吹指上浮屠漸入雲裏又左耳出青龍右耳出白虎始出之時纔一二寸稍至八九尺俄而風至雲起卽以一手揮之卽龍虎皆入耳中又張口向日則見人乘羽蓋駕螭直入於口中復以手抑胷上而聞懷袖之中轟轟雷聲更張口則見羽蓋螭鵠相隨從口中出尸羅常坐日中漸漸覺其形小或化爲老叟或變爲嬰兒倏忽而死香氣盈室時有清風來吹之更生如向之形呪術衒惑神怪無窮

冥祥記魏時潯陽縣北山中蠻人有術能使人化作虎毛色爪身悉如眞虎鄉人周眕有一奴使入山伐薪奴有婦及妹亦與俱行既至山奴語二人云汝且上高樹去我欲有所爲如其言既而入草須臾一大黃斑虎從草出奮越哮吼甚爲可畏二人大怖良久還草中少時復還爲人語二人歸家愼勿道後遂向等輩說之周尋知之乃以醇酒飲之令熟醉使人解其衣服及身體事事詳視了無異唯於髻髮中得一紙畫作虎虎邊有符周密取錄之奴既醒喚問之見

事已露遂具說本末云先嘗於蠻中告羅有一蠻師云有此符以三尺布一斗米一隻鷄一斗酒受得此法

異苑晉趙侯少好諸術姿形頷陋長不滿數尺以盆盛水作禁魚龍立見侯有白米爲鼠所盜乃披髮持刀畫作地獄四面爲門向東嘯羣鼠俱到呪之曰凡非噉者過去盜者令止止者十餘剖腹看臟有米在焉會徒跣須履因仰頭微吟雙履自至人有笑其形容者便佯說以酒杯向口卽掩鼻不脫仍稽顙謝過著地不舉永康有騎石山山上有石人騎石馬侯以印指之人馬一時落首今猶在山下

續齊諧記東晉陽羨許彦於綏安山行遇一書生年十七八臥路側云脚痛求寄彦鵝籠中彦以爲戲言書生便入籠籠亦不更廣書生亦不更小宛然與雙鵝並坐鵝亦不驚彦負籠而去都不覺重前息樹下書生乃出籠謂彦曰欲爲君薄設彦曰甚善乃於口中吐一銅盤奩子奩子中具諸餚饌海陸珍羞方丈其器皿皆是銅物氣味芳美世所罕見酒數行乃謂

彥曰向將一婦人自隨今欲暫要之彥曰甚善又於口中吐一女子年可十五六衣服綺麗容貌絕倫共坐宴俄而書生醉臥此女謂彥曰雖與書生結妻而實懷外心向亦竊將一男子同來書生既眠暫喚之願君勿言彥曰甚善女人於口中吐出一男子年可二十三四亦頴悟可愛仍與彥敘寒溫書生臥欲覺女子吐一錦行障書生仍留女子共臥男子謂彥曰此女子雖有情心亦不盡向復竊將女人同行今欲暫見之願君勿泄言彥曰善男子又於口中吐一女子年二十許共讌酌戲調甚久聞書生動聲男曰二人眠已覺因取所吐女子還內口中須臾書生處女子乃出謂彥曰書生欲起更吞向男子獨對彥坐書生然後謂彥曰暫眠遂久君獨坐當悒悒耶日已晚便與君別還復吞此女子諸銅器悉內口中留大盤可廣二尺餘與彥別曰無以藉君與君相憶也大元中彥爲蘭臺令史以盤餉侍中張散散看其題云是漢永平三年所作也

魏書悅般國傳眞君元年遣使朝獻幷送幻人稱能

割人喉脈令斷擊人頭令骨陷皆血出或數升或盈斗以草藥內其口中令嚼咽之須臾血止養瘡一月復常又無痕瘢世祖疑其虛乃取死罪四試之皆驗云中國諸名山皆有此草乃使人受其術而厚遇之又言其國有大術者蠕蠕來抄掠術人能作霖雨狂風大雪及行潦蠕蠕凍死漂亡者十二三是歲再遣使朝貢求與官軍東西齊契討蠕蠕世祖嘉其意命中外諸軍戒嚴以淮南王他爲前鋒襲蠕蠕仍詔有司以其鼓舞之節施於樂府自後每使貢獻

北齊書方伎傳由吾道榮琅邪人少好道法與其同類相求晉陽人某大明法術以道榮好尚乃悉授之謂道榮曰我本恆岳僊人有少罪過爲天官所謫今限滿將歸卿宜送吾至汾水及河值水暴長橋壞船渡艱難是人臨水禹步以一符投水中流便絕俄頃水積將至天是人徐自沙石上渡唯道榮見其如是傍人咸云水如此長此人遂能浮過共驚異之

水經注閩中有徐登者女子化爲丈夫與東陽趙昞並善方術時遭兵亂相遇於溪各矜其所能登先禁

溪水爲不流眪次禁枯柳爲生稊二人相視而笑登年長眪師事之後登身故眪東入長安百姓未知眪乃昇茅屋據鼎而爨主人驚怪眪笑而不應屋亦不損又嘗臨水求渡人不許眪乃張蓋坐中長嘯呼風亂流而濟於是百姓敬服從者如歸長安令惡而殺之民立祠於永寧而蚊蚋不能入

異苑滎陽鄭鮮之字道子爲尚書左僕射女脚患攣癖就王僕醫僕陽請水澆之餘澆庭中枯衰樹樹即生女脚亦差

隋書音樂志始齊武平中有魚龍爛熳俳優侏儒山車巨象拔井種瓜殺馬剝驢等奇怪異端百有餘物名爲百戲周時鄭譯有寵於宣帝奏徵齊散樂人並會京師爲之蓋秦角抵之流者也開皇初並放遣之及大業三年突厥染干來朝煬帝欲誇之總追四方散樂大集東都初於芳華苑積翠池側帝帷宮女觀之有舍利先來戲於塲內須臾跳躍激水滿衢黿鼉龜鼇水人蟲魚徧覆於地又有大鯨魚噴霧翳日倏忽化成黃龍長七八丈聳踊而出名曰黃龍變又以

繩繫兩柱相去十丈遣二倡女對舞繩上相逢切肩而過歌舞不輟又爲夏育扛鼎取車輪石臼大甕器等各於掌上而跳弄之并二人戴竿其上有舞忽然騰透而換易之又有神鼇負山幻人吐火千變萬化曠古莫儔染干大駭之自是皆於太常教習每歲正月萬國來朝留至十五日於端門外建國門內綿亘八里列爲戲場百官起棚夾路從昏達旦以縱觀之至晦而罷伎人皆衣錦繡繒綵其歌舞者多爲婦人服鳴環佩飾以花毦者殆三萬人初課京兆河南製此衣服而兩京繒錦爲之中虛三年駕幸榆林突厥啓民朝於行宮帝又設以示之六年諸夷大獻方物突厥啓民以下皆國主親來朝賀乃於天津街盛陳百戲海內凡有奇伎無不總萃崇侈器玩盛飾衣服皆用珠翠金銀錦罽絺繡其營費鉅億萬關西以安德王雄總之東都以齊王暕總之金石匏革之聲聞數十里外彈弦擫管以上一萬八千人大列炬火光燭天地百戲之盛振古無比自是每年以爲常焉

廣古今五行記隋煬帝大業九年唐縣人宋子賢善

爲幻術每夜樓上有光明能變作佛形自稱彌勒佛出世又懸鏡於堂中壁上盡爲獸形有人來禮謁者轉其鏡遣觀來生像或作蛇獸形子賢輒告之罪業當更禮念乃轉人形示之遠近惑信聚數千百人遂潛作亂事洩官捕之夜至遶其所居但見火坑兵不敢進其將曰此地素無坑此妖妄耳及進復無火遂擒斬之

國朝雜記唐貞觀中西域獻胡僧呪術能死人能生人太宗令於飛騎中取壯勇者試之如言而死如言而生帝以告太常少卿傅奕奕曰此邪法也臣聞邪不犯正若使呪臣必不能行帝召僧呪奕奕對之無所覺須臾胡僧忽然自倒若爲所擊便不復蘇矣

朝野僉載貞觀中恆州有彭闥高瓚二人鬭豪時於大酺場上兩朋競勝闥活捉一豚從頭齩至項放之地上仍走瓚取猫兒從尾食之腸肚俱盡仍嗚喚不止闥於是乎帖然心伏

唐書高宗本紀顯慶元年正月丙戌禁胡人爲幻戲者

禮樂志天竺伎能自斷手足刺腸胃高宗惡其驚俗詔不令入中國

方伎傳明崇儼洛州偃師人少隨父恪令安喜吏有能名鬼神者盡得其術以奇伎自名高宗試爲窟室使宮人奏樂其中召崇儼問何祥邪爲我止之崇儼書桃木爲二符刺室上樂即止曰向見怪龍怖而止盛夏帝思雪崇儼坐頃取以進自云往陰山取之四月帝憶瓜崇儼索百錢須臾以瓜獻曰得之緱氏老人圃中帝召老人問故曰埋一瓜失之土中得百錢累遷正諫大夫

高宗時又有葉法善者括州括蒼人世爲道士嘗在東都凌空祠爲壇以祭都人悉往觀有數十人自奔火中衆大驚救而免法善笑曰此爲魅所馮吾以法攝之耳問而信病亦皆已其譎幻類若此

朝野僉載凌空觀葉道士呪刀盡力斬病人肚橫桃柳於腹上桃柳斷而肉不傷後將雙刀斫一女子應手兩段血流遍地家人大哭道士取續之噴水而呪須臾平復如故

咸亨中趙州祖珍儉有妖術懸水甕於梁上以刀斫之繩斷而甕不落又於空房內密閉門置一甕水横刀其上人良久入看見儉支解五段水甕皆是血人去之後平復如初冬月極寒石臼氷凍呪之拔出賣卜於信都市日取百錢蓋君平之法也後被人糺告引向市斬之顏色自若了無懼命紙筆作詞精彩不撓

---

蜀縣令劉靖妻患病正諫大夫明崇儼診之曰須得生龍肝食之必愈靖以爲不可得儼乃書符乘風放之上天須臾有龍下入甕水中剔取肝食之而差文帝盛夏須雪及枇杷龍眼子儼坐頃間往陰山取雪至嶺取菓子並到食之無別時瓜未熟上思之儼索百錢將去須臾得一大瓜云緱氏老人園內得之上追老人至問之云土埋一瓜擬進適賣唯得百錢耳儼獨臥堂中夜被刺死刀子仍在心上勑求賊甚急竟無蹤緒或以爲儼役鬼勞苦被鬼殺之孔子曰攻乎異端斯害也已信哉

---

則天朝有鼎師者瀛博野人有奇行太平公主進則

天試之以銀甕盛酒三斗一舉而飲盡又曰臣能食醬卽令以銀甕盛醬一斗鼎師以匙抄之須臾卽竭則天欲與官鼎曰情愿出家卽與剃頭後則天之復辟也鼎曰如來螺髻菩薩寶首若能修道何必剃除遂長髮使張潛決一百不廢行動亦無瘡痍時人莫測

道士羅公遠幼時不慧遂入梁山數年忽有異見言事皆中勅追入京先天中皇太子設齋遠從太子乞金銀器物太子靳固不與遠曰少時自取太子自封署房門須臾開視器物一無所見東房先封閉往視之器物並在其中又借太子所乘馬太子怒不與遠曰已取得來見於後園中放在太子急往櫪上檢看馬在如故侍御史袁守一將食器數枚就羅公遠看袁命奴擎衣襆在門外不覺須臾在公遠衣箱中諸人大驚莫知其然

唐書方伎傳天寶中有孫甑生者以伎聞能使石自鬬草爲人騎馳走楊貴妃喜觀之又有羅思遠能自隱帝學不肯盡其術試自隱嘗餘衣帶及思遠共試

則驗

遺史紀聞張守珪之鎮范陽檀州密雲令有女年十七姿色絕人女病踰年醫不愈密雲北山中有道者衣黃衣在山數百年稱有道術令自至山請之道人既至與之方女病立已令喜厚其貨財居月餘女夜臥有人與之寢而私焉其人每至女則昏魘及明人去女復如常如是數夕女懼告母母以告令乃移牀近己夜而何之覺牀動掩焉擒一人遽命燈至乃北山道者令縛而訊之道者泣曰吾命當終被惑乃爾吾居北山六百餘載未嘗到人間吾今垂千載矣昨蒙名殷勤所以到縣及見公女意大悅之自抑不可於是往來吾有道術嘗晝日能隱其形所以家人不見今遇此厄夫復何言令竟殺之

明皇所幸美人王氏數夢人招飲密會具言於上上曰必術士所為汝若再往以物誌之其夕夢中又往因就研中濡手印於屏風上既悟即告潛索於外果於東明觀中得其手印紋而道士已遁矣

龍城錄洛人宋單父字仲儒善吟詩亦能種藝術凡

牡丹變易千種紅白鬬色人亦不能知其術上皇召至驪山植花萬本色樣各不同賜金千餘兩內人皆呼爲花師亦幻世之絕藝也

無能子秦市幻人有能烈鑊膏而溺其手足者烈鑊不能壞而幻人笑容焉無能子名而問之幻人曰受術於師術能却火之熱然而訣曰視鑊之烈其心先忘其身手足枯栟也既忘枯栟手足然後術從之悖則術敗此吾所以得之無能子顧謂其徒曰小子志之無心於身幻人可以寒烈鑊況上德乎

南唐書耿先生者父雲車大校耿少爲女道士玉貌鳥爪常著碧霞帔自稱比丘先生始因宋齊丘進嘗見宮婢持糞掃謂元宗曰此物可惜勿令棄之取置鐺中烹煉良久皆成白金嘗遇雪擁鑪索金盆貯雪令宮人握雪成錠投火中徐舉出之皆成白金指痕猶在又能煼麥粒成圓珠光彩粲然奪眞大食國進龍腦油元宗祕愛耿視之曰此未爲佳者以夾縑囊貯白龍腦數斤懸之有頃瀝液如注香味逾於所進遂得幸於元宗有娠將產之夕雷雨震電及霽娠已

失矣久之宮中忽失元敬宋太后所在耿亦隱去幾月餘中外大駭有告者云在都城外二十里寶華宮元宗亟命齊王景遂往迎太后見與數道士方酣飲乃迎還宮道士皆誅死耿亦不復得入宮中然猶往來江淮後不知所終金陵好事家至今猶有耿先生寫眞云

酉陽雜俎大曆中荊州有術士從南來止於陟屺寺好酒少有醒時因寺中大齋會人衆數千術士忽曰余有一伎可代抃瓦盂珠之歡也乃合彩色於一器中驔步抓目徐祝數十言方欲水再三噀壁上成維摩問疾變相五色相宣如新寫逮半日餘色漸薄至暮都滅唯金粟綸巾鶖子衣上一花經兩日猶在成式見寺僧惟肅說忘其姓名

成都坊正張和蜀郡有豪家子富擬卓鄭蜀之名姝無不畢致每按圖求麗媒盈其門常恨無可意者或言坊正張和大俠也幽房閨稚無不知之盍以誠投乎豪家子乃具籯金篋錦夜詣其居具告所欲張欣然許之異日謁豪家子偕出西郭一舍入廢蘭若有

大象歸然與豪家子昇象之座坊正引手捫佛乳揭之乳壞成穴如盌即挺身入穴因拽豪家子臂不覺同在穴中道行十數步忽覩高門崇墉狀如州縣坊正叩門五六有丸髻婉童啓迎拜曰主人望翁來久矣有頃主人出紫衣貝帶侍者十餘見坊正甚謹坊正指豪家子曰此少君子也汝可善待之予有切事須返不坐而去言已失坊正所在豪家子心異之不敢問主人延於堂中珠璣緹繡羅列滿目又有瓊杯陸海備陳飲徹命引進妓數四支鬟撩鬢縹若神僊其舞杯閃毬之令悉新而多思有金器容數升雲擎鯨口鈿以珠粒豪家子不識問之主人笑曰此次皿也本擬伯雅豪家子竟不解至三更主人忽顧妓曰無廢歡笑予暫有所適揖客而退騎從如州牧列燭而出豪家子因私於牆隅妓中年差暮者遽就謂曰嗟乎君何以至是我輩早爲所掠醉其幻術歸路永絕君若要歸第取我教授以七尺白練戒曰可執此候主人歸詐祈事設拜主人必答拜因以練蒙其頭將曙主人還豪家子如其教主人投地乞命曰死嫗

負心終敗吾事今不復居此乃馳去所教妓即共豪家子居二年忽思歸妓亦不留大設酒樂餞之飲既闌妓自持鍤開東牆一穴亦如佛乳推豪家子於牆外乃長安東牆堵下遂乞食方達蜀其家已失多年意其異物道其初始信貞元初事

河東記唐貞元中揚州坊市間忽有一技術丐乞者不知所從來自稱姓胡名媚兒所爲頗甚怪異旬日之後觀者稍稍雲集其所丐求日獲千萬一旦懷中出一琉璃瓶子可受半升表裏烘明如不隔物遂置於席上初謂觀者曰有人施與滿此瓶子則足矣瓶口剛如葦管大有人與之百錢投之琤然有聲則見瓶間大如粟粒衆皆異之復有人與之千錢投之如前又有與萬錢者亦如之俄有好事人與之十萬二十萬皆如之或有以馬驢入之瓶中見人馬皆如蠅大動行如故須臾有度兩稅綱自楊子院部輕貨數十車至駐觀之以其一時入或終不能致將他物往且謂官物不足疑者乃謂媚兒曰爾能令諸車皆入此中乎媚兒曰可綱曰且試之媚兒乃微側瓶口大

喝諸車輅輅相繼悉入瓶中歷歷如行蟻然有頃漸不見媚兒即跳身入瓶中綱乃大驚遽取撲破求之一無所有從此失媚兒所在後月餘日有人於淸河北逢媚兒部領車乘趨東平而去是時李師道爲東平帥也

酉陽雜俎虞部郎中陸紹元和中嘗看表兄於定水寺因爲院僧具蜜餌時菓鄰院僧右邀之良久僧與一李秀才偕至乃環坐笑語頗劇院僧顧弟子煑新茗巡將匝而不及李秀才陸不平曰茶初未及李秀才何也僧笑曰如此秀才亦要知茶味且以餘茶飲之鄰院僧曰秀才乃術士座主不可輕言其僧又言不逞之子弟何所憚秀才忽怒曰我與上人素未相識焉知予不逞徒也僧復大言望酒旗玩變塲者豈有佳者乎李乃白座客某不免對貴客作造次矣因奉手袖中據兩膝叱其僧曰粗行阿師爭敢輒無禮拄杖何在可擊之其僧房門後有笻杖孑孑跳出連擊其僧時衆亦爲蔽護杖伺人隙捷中若有物執持也李復叱曰捉此僧向牆僧乃負牆拱手色青短氣

唯言乞命李又曰阿師可下階僧又趨下自投無數衂鼻敗顙不已衆爲請之李徐曰緣對衣冠不能煞此爲累因揖客而去僧半日方能言如中惡狀竟不之測矣

元和中江淮術士王瓊嘗在段君秀家令坐客取一瓦子畫作龜甲懷之一食頃取出乃一龜放於庭中循垣而行經宿却成瓦子又取花含默封於密器中一夕開花

元和末鹽城腳力張儼遞牒入京至宋州遇一人因求爲伴其人朝宿鄭州因謂張曰君受我料理可倍行數百乃掘二小坑深五六寸令張背立垂足坑口針其兩足張初不知痛又自膝下至骭再三捋之黑血滿坑中張大覺舉足輕捷纔午至汴復要于陝州宿張辭力不能又曰君可暫卸膝蓋骨且無所苦當日行八百里張懼辭之其人亦不强乃曰我有事須暮及陝遂去行如飛頃刻不見

衆言石旻有奇術在揚州成式數年不隔旬與之相見言事十不一中家人頭痛嚏咳者服其藥未嘗效

也至開成初在城親故間往往說石旻術不可測盛傳寶曆中石隨錢徽尚書至湖州常在學院子弟皆文丈呼之於錢氏兄弟求兎湯餅時暑月獵師數日方獲因與子弟共食笑曰可留兎皮聊志一事遂釘皮名地壘盤塗之上朱書一符獨言曰恨挍遲恨挍遲錢氏兄弟詰之石曰欲共諸君共記卯年也至太和九年錢可復鳳翔遇害歲在乙卯

張魏公在蜀時有梵僧難陁得如幻三昧入水火貫金石變化無窮初入蜀與三少尼俱行或大醉狂歌戍將將斷之及僧至且曰某寄跡桑門別有樂術因指三尼此妙于歌管戍將反敬之遂留連爲辦酒肉夜會客與之劇飲僧假襦襠巾幗市鉛黛伎其三尼及坐含睇調笑逸態絕世飲將闌僧謂尼曰可爲押衙踏其曲也因徐徐對舞曳緒回雪迅赴摩跌伎又絕倫也良久喝曰婦女風邪忽起取戍將佩刀衆謂酒狂各驚走僧乃拔刀斫之皆踣于地血及數丈戍將大懼呼左右縛僧僧笑曰無草草徐舉尼三支筇杖也血乃酒耳又嘗在飲會令人斷其頭釘耳於柱

無血身坐席上酒至瀉入脰瘡中面赤而歌手復抵節會罷自起提首安之初無痕也時時預言人凶衰皆謎語事過方曉成都有百姓供養數日僧不欲住閉關留之僧因是走入壁角百姓遽牽漸入唯餘袈裟角頃亦不見來日壁上有畫僧焉其狀形似日日色漸薄積七日空有黑跡至八日跡亦滅僧已在彭州矣後不知所之

王潛在荊州百姓張七政善治傷折有軍人損脛求張治之張飲以藥酒破肉去碎骨一片大如兩指塗膏封之數日如舊經二年餘脛忽痛復問張張言前爲君所出骨寒則痛可遽覔也果獲于牀下令以湯洗貯于絮中其痛即愈王公子弟與之狎甞祈其戲術張取馬草一搦再三挼之悉成燈蛾飛又畫一婦人于壁酌酒滿杯飲之酒無遺滴逡巡畫婦人面赤半日許其術終不肯傳人

韓佽在桂州有妖賊封盈能爲數里霧先是常行野外見黃蛺蝶數十因逐之至一大樹下忽滅掘之得石函素書大如臂遂成左道百姓歸之如市乃聲言

某日將收桂州有紫氣者我必勝至期果紫氣如匹帛自山亙于州城白氣直冲之紫氣遂散天忽大霧至午稍開霽州宅諸樹滴下小銅佛大如麥不知其數其年韓卒

朝野僉載河南府立德坊及南市西坊皆有胡妖神廟每歲商胡祈福烹猪殺羊琵琶鼓笛酣歌醉舞酬神之後募一胡爲妖主看者施錢並與之其妖主取一横刀利同霜雪吹毛不過以刀刺腹刃出于背仍亂攪腸肚流血食頃噴水呪之平復如故此蓋西域之幻法也

梁州妖神祠至祈禱日妖主以利鐵從額上釘之直洞腋下即出門身輕若飛須臾數百里至西妖神前舞一曲即却至舊妖所乃拔釘一無所損臥十餘日平復如初莫知其所以然也

瀟湘記唐井華者襄陽鼓刀之徒也嘗因遊春醉臥漢水濱有一老叟叱起謂曰觀君之貌不是徒博耳我有一斧與君君但持此造作必巧妙通神他日甚勿以女子爲累華因拜受之華得此斧後造飛物即

飛造行物卽行至于上棟下宇危樓高閣固不煩餘刃後因遊安陸間止一富人王枚家枚知華機巧乃請華臨水造一獨柱亭工畢枚盡出家人以觀之枚有一女已喪夫而還家容色殊麗罕有比倫旣見深慕之其夜乃踰垣竊入女之室其女甚驚華謂女曰不從我必殺汝女荏苒同心焉其後每至夜竊入女室中他日枚潛知之卽厚以賂遺遣華華察其意謂枚曰我寄君之家受君之惠已多矣而復厚賂我我異日無以爲荅我有一巧妙之事當作一物以奉君枚曰何物也我無用必不敢留華曰我能作木鶴令飛之或有急但乘其鶴卽千里之外也枚旣嘗聞因許之華卽出斧斤以造成飛鶴一雙惟未成其目枚怪問之華曰必須若齋戒始成之能飛若不齋戒必不飛爾枚遂齋戒其夜華盜其女俱乘鶴而歸襄陽至曙枚失女求之不獲因潛行入襄陽以事告州牧州牧密令搜求果擒華州牧怒杖殺之所乘鶴亦不能自飛

靈怪集鄆州司法關某有傭婦人姓鈕關給其衣食

以充驅使年長謂之鈕婆并有一孫名萬兒年五六歲同來闕氏妻亦有小男名封六大小相類闕妻男常與鈕婆孫同戲每封六新製衣必易其故者與萬兒一旦鈕婆忽怒曰皆是小兒何貴何賤而彼衣皆新而我兒得其舊甚不平也闕妻問曰此吾子爾孫僕隸耳吾念其與吾子年齒類故以衣之奈何不知分理自此故衣亦不與矣鈕婆笑曰二子何異也闕妻又曰僕隸那與好人同鈕婆曰審不同某請試之遂引封六及其孫悉內于裙下著地按之闕妻驚起奪之兩子悉爲鈕婆之孫形狀衣服皆一不可辨乃曰此卽同矣闕妻大懼卽與司法同祈請懇至曰不意神人在此一家敬事不敢以舊禮相待矣良久又以二子致裙下按之卽各復本矣闕氏乃移別室居鈕婆厚待之不復使役積年闕氏頗厭怠私欲害之令妻以酒醉之司法伏戸下以钁擊之正中其腦有聲而倒視之乃栗木長數尺夫妻大喜命斧砍而焚之適盡鈕婆自室中出曰何郎君戲之酷也言笑如前殊不介意鄆州之人知之闕不得已將白於觀察

使入見夾忽有一闕司法已見使言說形狀無異闕遂歸及到家堂前已有一闕司法先歸矣妻子莫能辨之又哀祈鉏婆涕泣拜請良久漸相近却成一人自此其家不復有加害之意至數十年尚在闕氏之家亦無患耳

河東記唐汴州西有板橋店店娃三娘子者不知何從來寡居年三十餘無男女亦無親屬有舍數間以鬻餐爲業然而家甚富貲多有驢畜往來公私車乘有不逮者輒賤其估以濟之人皆謂之有道故遠近行旅多歸之元和中許州客趙季和將詣東都過是宿焉客有先至者六七人皆據便榻季和後至最得深處一榻榻鄰比主人房壁既而三娘子供給諸客甚厚夜深致酒與諸客會飲極歡季和素不飲酒亦預言笑至二更許諸客醉倦各就寢三娘子歸室閉關息燭人皆熟睡獨季和轉展不寐隔壁聞三娘子窸窣若動物之聲偶于隙中窺之卽見三娘子向覆器下取燭挑明之後于巾箱中取一副耒耜幷一木牛一木偶人各大六七寸置于竈前含水噀之二物

便行走小人則牽牛駕耒耜遂耕牀前一席地來去數番又于箱中取出一裹蕎麥子授于小人種之須臾生花發麥熟令小人收割持踐可得七八升又安置小磨子磑成麪訖却收木人子于箱中卽取麪作燒餅數枚有頃雞鳴諸客欲發三娘子先起點燈置新作燒餅于食牀上與客點心季和心動遽辭開門而去卽潛于戶外窺之乃見諸客圍牀食燒餅未盡忽一時踣地作驢鳴須臾皆變驢矣三娘子盡驅入店後而盡沒其貨財季和亦不告于人私有慕其術者後月餘日季和自東都回將至板橋店預作蕎麥燒餅大小如前旣至復寓宿焉三娘子歡悅如故其夕更無他客主人供待愈厚夜深殷勤問所欲季和曰明晨發請隨事點心三娘子曰此事無疑但請穩睡半夜後季和窺見之一依前所爲天明三娘子具盤食果實燒餅數枚于盤中訖更取他物季和乘間走下以先有者易其一枚彼不知覺也季和將發就食謂三娘子曰適會某自有燒餅請撤去主人者留待他賓卽取己者食之方食次三娘子送茶出來季

和曰請主人嘗客一片燒餅乃揀所易者與噉之纔入口三娘子據地作驢聲即立變爲驢甚壯健季和即乘之發兼盡收木人木牛子等然不得其術試之不成季和乘策所變驢周遊他處未嘗阻失日行百里後四年乘入關至華岳廟東五六里忽覩一老人拍手大笑曰板橋三娘子何得作此形骸因捉驢謂季和曰彼雖有過然遭君亦甚矣可憐許請從此放之老人乃從驢口鼻邊以兩手擘開三娘子自皮中跳出宛復舊身向老人拜訖走去更不知所之

北夢瑣言莊宗異母弟存義即郭崇韜女壻伏誅先是郭崇韜既誅之後朝野駭惋議論紛然莊宗令閹人察訪外事言存義于諸將坐上訴郭氏之無罪其言怨望又于妖術人楊千郎家飲酒聚會攘臂而泣楊千郎者魏州賤民自言得墨子術于婦翁能役使陰物帽下名食物果實之類又蒱博必勝人有拳握之物以法必取又說煉丹乾汞易人形破扃鑰貴要間神奇之官至尚書郎賜紫其妻出入宮禁承恩用事皇弟存義常朋淫于其家至是存義同罹其禍

宋史方技傳王處訥河南洛陽人少時有老叟至舍煑洛河石如麪令處訥食之

佞幸傳侯莫陳利用益州成都人幼得變幻之術太平興國初賣藥京師言黃白事以惑人樞密承旨陳從信白于太宗卽日名見試其術頗驗卽受殿直累遷崇儀副使

墨客揮犀余在中書檢正時閱雷州奏牘有人爲鄉民詛死問其狀鄉民能以熟食呪之俄頃臠炙之類悉復爲完肉又呪之則熟肉復爲生肉又呪之則生肉能動使之能活牛者復爲牛羊者復爲羊但小耳更呪之則漸大旣而復呪之則還爲熟食人有食其肉覺腹痛隱隱而動必以金帛求解金帛不至則腹裂而死所食牛羊自裂中出獄具案上觀其呪語但曰東方王母桃西方王母桃兩句而已其他但道其所欲更無他術慶曆中有焉

續明道雜志有奉議郎丁綖者某同年進士也嘗言其祖好道延方士嘗任荊南監兵有一道人禮之頗厚丁罷官道人相送臨行出一小木偶人如手指大

謂丁曰或酒盡時以此投瓶中丁離荆南數程野次逢故舊相與飲酒俄而壺竭丁試取木偶投瓶中以紙蓋瓶口頃之聞木人觸瓶紙有聲亟開視之芳酎溢瓶矣

輟耕錄謝景陽居松江北郭結壇于家行名鬼法至正十一年官兵下海勦捕方國珍傳云賊中有人能呼名風雨必得破其法者乃可擒討千戸也先等遂以謝薦總兵官給傳致請省劄有云參裁軍事必訪異人既達天時其爲世用時知府王克敏廉介端嚴有聲于時不得已親造其廬起赴軍前其術一無所驗自後全軍敗衂吁宰臣統大兵數十萬勦除草竊如拉朽耳而乃延一方士則其機略安在哉

吳中故語王臣者本杭之無賴嘗得罪當死有邪術能爲木人沐浴跳踉於几上奮緣進上遂得寵用

## 幻術部雜錄

李尤平樂觀賦吞刀吐火燕躍鳥跱陵高履索踊躍舞飛弄丸跳劍沸渭回擾

說文幻相詐幻惑幻人從反予

周書無逸篇云無或譸張爲幻

桓譚新論方士董仲君犯事繫獄佯死目陷蟲爛故知幻術靡所不有又能鼻吹口歌聳眉動目荊州有鼻飲之蠻南城有頭飛之夷非爲幻也

孔偉七引弄幻之時因時而作植瓜種菜立起尋尺

投芳送臭賣黃售白麾天興雲露畫地成江海

范慥競渡賦夫吞刀倚巧而幻人之伎角觝稱妙而狡童之戲

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百七卷目錄

### 博戲部藝文一

摴蒱賦　　漢馬融
塞賦（并序）　　邊韶
四維賦（并序）　　晉李秀
觀博文　　唐劉禹錫
握槊賦（并序）　　邢紹宗
戲樗蒱頭賦（以酒酬舉白爲韻）　　薛恁

骰子選格序　房千里
打馬賦　宋李清照
博賦　明常倫

博戲部藝文二（詩）

仙人攬六著篇　陳陸瑜
美人攜蒱　唐岑參
送費子歸武昌　前人
今夕行　杜甫
龍州韋郎中先夢六赤後因打葉子以詩上　李洞
攜蒱　宋薛季宣
雙陸　元謝宗可
前題　明郭登
攜蒱歌（有序）　劉黃裳
博戲部紀事
博戲部雜錄
博戲部外編

# 藝術典第八百七十七卷

## 博戲部藝文一

### 摴蒱賦　漢馬融

昔元通先生遊於京都道德既備好此摴蒱伯陽入戎以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西鄰緣以續繡紩以綺文栝則搖木之幹出自崑山矢則藍田之石卞和所攻含精玉潤不細不洪馬則元犀象牙是磋是礱栝爲上將木爲君副齒爲號令馬爲翼距籌爲策勳矢法卒數於是芬葩貴戚公侯之儔坐華榱之高

殿臨激水之清流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有逼逐臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一叫十盧九雉磊落踸踔并來猥至先名所射應聲粉潰勝者歡悅負者沉悴

## 塞賦（并序）

邊韶

可以代博奕者曰塞其次也試習其術以警睡救寤免晝寢之譏而已然而徐核其因通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其指歸以明博奕無以尚焉

始作塞者其明喆乎故其用物也約其爲樂也大猶土鼓蕢枹空桑之瑟質樸之化上古所耽也然本其規模制作有式四道交正時之則也棋有十二律呂極也八操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存象日月也行必正直合中道也趨耦方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行健也局平以正坤德順也然則塞之爲義盛矣大矣廣矣博矣質象於天陰陽在焉取則於地剛柔分焉施於人倫仁義載焉考之古今王霸備焉覽其成敗爲法式焉

## 四維賦（幷序）

晉李秀

四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙爲局截木爲棋取象一元分而爲二準陰陽之位擬剛柔之策而變動云爲成乎其中

世有喆人黃中通理探賾索隱開物建始造四維之妙戲邈衆藝之特奇畫盈尺之局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棋則獲圍成未合驕棋先出九道並列專都獨畢

---

## 觀博文

唐劉禹錫

客有以博戲自任者速余觀焉初主人執握槊之器寘於廡下曰主進者要者約之既揖讓則坐有博齒齒異乎古之齒其制用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應期月視其轉止依以爭道是日客抵骨於局且視之曰其來如趨其去如脫事先趨趄命中無蹉跌無從彼呼無俾我怛分曹迺迫自旦至於日中昃而卒與所視異焉客視骨如有情焉或憑焉悉詈之不洩又從而齕齧踩躪之莫顧其十目之咍讓也

乃曰非余術之不工是朽骼者不余畀也

## 握槊賦（并序）

邢紹宗

握槊今人謂之長行也斯博奕之徒歟觀其進退遲速雖存於大體因時適變必務於權輿施之於人可以義存賦曰

夫何一枰之內兮而取之多端六藝之外兮其爲功乎實難張四維則地理攸載背兩目則天文可觀不可飾於丹漆寧假貴於琅玕物以羣分故元黃而不雜鬭必遇敵惟鷸蚌其何歡彼千變之奚準任雙頭之所安遂使象牙在手駿骨登盤爲無竅之須鑿故非龜而見鑽且其廣凡幾分數不過六參差宛轉循環反覆不能者敗而成患故能者養之取福則有掎角相持首尾俱蹙形同楚漢氣陵賁育收七縱之奇功在一擲於餘掬或撫脞而驚盼或聳身而助速似臨敵之旗鼓同在師之耳目率成是而敗非類吉凶之倚伏多迴君子之慮以實小人之腹爾乃啓行前指要然自能經彼策之無算謂我謀之足徵豈知夫否終則傾道非假易持不競之微力乘驟勝之遺累

閉六關而不通因一子而爲質乃欲速而賈害翻後世而獲利無以憑陵而傾覆無將往蹇而自棄實反掌而變生亦隨手而時異至若幽人欲寡智士謀深不蕩其志以平其心非獨巧於往遂移情於今是知行必有恆事思不久疊疊經略循循善誘或欲退而徑前或謀疾而居後雖有敵而必應固無險而不走或用壯而可攻或示羸而難抑不幸災以矜伐每終吉而何咎雖小道而可觀彼多詐而焉有其故柔匪及懦勇必兼斷聚或一旅分爲數投始霧委而雲集忽風解以冰泮皆應物以卷舒亦從宜而合散雖觸類而則長維吾道之攸貫足明夫正而不譎取又非貪全同坐隱斯爲手談必由理勝豈非言甘雖小失其奚爽亦大來而莫懟然則終多喪志吁嗟士兮不耽

## 戲擕蒲頭賦（以酒酣舉白爲韻）

薛憓

在衆藝兮所尚仍擕蒲兮自久招邯鄲少年命諸葛新友分曹列席促罇舉酒猶賢博奕將取適於解頤乃貴先鳴故決爭於遊手終日莫閑連宵戰酣不拔

其旗且背城而借一井兼是視豈分土之惟三瞋目賈勇危冠競貪鑒座中之奔北爲席上之司南然用之斯行捨之斯去老氏以訓人立範莊生以亡羊是舉佐懽有則任物有叙既無我以推移每隨之以處所別有膏粱之子縉紳之客時爲此物以代支策初一擬而純盧忽連呼而成白相顧則笑泯然無隙請傾耳側目看後來之一擲

## 骰子選格序　房千里

古之序班位列爵祿非獨以理萬民總百事且用以別白賢不肖堯爲君舜爲相其下有共鯀焉成王爲君周公爲相其下有管蔡焉舜周公之貴非幸也宜也共鯀管蔡之殛放非不幸也宜也故賢者宜進之雖已貴益其祿厚其爵不爲幸不肖者宜退之雖已賤奪其廩削其秩不爲歉由是人用自勵遷善去惡强奮自篤後代衰微升於上者不必賢沉於下者不必愚得不必功失不必過賢者知其善不足恃恥比肩而趨故賢未嘗進不肖者知其惡不果棄奮臂而逞故不肖未嘗退有賢者退人雖心知之卒無奈何

且曰非人也命也有不肖者進人雖心知之又無可奈何亦曰非人也命也以是善不勸而惡不悛率曰付諸命而已矣果如是聖人所謂仁誼忠信者何足道哉姑徵其有命無命耳悲夫斯後代之不可復古豈不由是也開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有風甚急繫船野浦下三日遇二三子號進士者以六骰雙雙爲數更投局上以數多少爲進身職官之差數豐貴而約賤卒局坐客有爲尉掾而止者有貴爲相臣將臣者有連得美名而後不振者有始甚微而欻升於上位者大凡得失酷似前所謂不繫賢不肖但卜其偶不偶耳達人以生死爲勞息萬物爲一馬果如是吾今之貴者安知其不果賤哉彼眞爲貴者乃數年之榮耳吾今貴者亦數刻之樂耳雖久促稍異其歸於偶也同列禦寇敘穆天子夢遊近者沈拾遺述枕中事彼皆異類微物且猶竊爵位以加人或一瞬爲數十歲吾果斯人也又安知數刻之樂果不及數年之榮耶因條所置進身職官遷黜之目爲骰子選格

## 打馬賦

宋李清照

歲令云徂盧或可呼千金一擲百萬十都尊俎具陳已行揖讓之禮主賓既醉不有博奕者乎打馬爰興摴蒱遂廢實小道之上流乃深閨之雅戲齊驅驥騄疑穆王萬里之行間列元黃類楊氏五家之隊珊珊珮響方驚玉蹬之敲落落星羅忽見連錢之碎若迺吳江楓落燕山葉飛玉門關閉沙苑草肥臨波不渡似惜障泥或出入用奇有類昆陽之戰或優游仗義正如涿鹿之師或聞望久高脫復庾郎之失或聲名素昧便同癡叔之奇亦有緩緩而歸昂昂而立鳥道驚馳螘封安步敧嶇峻坂未遇王良跼促鹽車難逢造父且夫丘陵云遠白雲在天心存戀豆志在著鞭止蹄黃葉何異金錢用五十六采之間行九十一路之內明以賞罰覈其殿最運指揮於方寸之中決勝負於幾微之外且好勝者人之常情游藝者士之末技說梅止渴稍蘇奔競之心畫餅充饑少謝騰驤之志將圖實效故臨難而不回欲報厚恩故知幾而先退或銜枚緩進已踰關塞之艱或奮勇爭先莫悟穽

塹之墜皆因不知止足自貽尤悔况爲之不已事實見於正經用之以經義必合於天德故繞牀大叫五木皆盧瀝酒一呼六子盡赤平生不負遂成劍閣之師別墅未輸已破淮淝之賊今日豈無元子明時不乏安石又何必陶長沙博局之投正當師袁彥道布帽之擲也

## 博賦

明常倫

夫其制局方廣地維鎮矣訣騎黑白陰陽分矣門梁以別內外限矣日月相値星宿相當天文絪矣疾遲乘除返復倏忽人事奮矣隻則見持耦則亡虞存詩人棠棣之義彰往察來明乎得失得大易消長之槩勿貪敵資愼守我居避實擊虛蓋孫武戰陣之奇類爲內據門爲外樞梁過奔趨有王公設險之威撞門踰頰明遲暗疾田文之脫秦疆撤底守死時至潰敵趙襄之保晉陽彼騎被執我家無隙井陘之拔旗食馬餘奇觸險趦趄垓下之潰圍風或不競外馳內救較計索情後舉是求漢高之遷用智之柔也氣豪采應憑陵大呼心愉手敏敵無所措唐文之戰破竹是

務也內梁馬逸剗外以障之長圍勢也因投縱繫單騎以調之老師智也局耦勢當鴻溝烏江勝負先後則神閒者强單點孤立滅竈佯北機括元微則食餌者兀是故三才擬之形詩書爲之徵藴霸王之略騁才智之雄談具涯略古今可方矣推其至也則坐忘寢食旁若無人有遺世獨立之趣懸遞待投不怨勝己有樂天知命之譽因系之辭曰巇巖閴寂白日延遊戲陸博娛我神地平天成陰陽判風雷搏擊幾後先感客啓予譔斯文理如懸寓遺所歡

---

## 博戲部藝文二詩

### 仙人攬六著篇　陳陸瑜

九仙會歡賞六著且娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦避敵情思巧論兵勢重新問取南皮夕還笑拂棊人

### 美人擕蒱　唐岑參

美人一雙閑且都朱脣翠眉映明矑可憐絕勝秦羅敷使君五馬漫踟躕野草繡窠紫羅襦紅牙縷馬對擕蒱玉盤纖手撒作盧衆中誇道不曾輸

### 送費子歸武昌　前人

知君開館常愛客摴蒱百金每一擲平生有錢將與人江山故園空四壁吾觀費子毛骨奇廣眉大口仍赤鬚看君失路尚如此人生富貴那得知

### 今夕行　　杜甫

今夕何夕歲云徂更長燭明不可孤咸陽客舍一事無相與博塞爲歡娛憑陵大叫呼五白袒跣不肯成梟盧英雄有時亦如此邂逅豈卽非良圖君莫笑劉毅從來布衣願家無儋石輸百萬

### 龍州韋郎中先夢六赤後因打葉子以詩上　　李洞

紅蠟香煙撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄銜山冷彩鏤方牙著腕輕寶帖牽來獅子鎮金盆引出鳳凰傾微黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成

### 摴蒱　　宋薛季宣

一局閑尋五木經撅盧梟白意冥冥未能後擲如前擲將奈長亭又短亭

### 雙陸　　元謝宗可

彩骰清響押盤飛會記唐宮爲賜緋影入空梁殘月

在聲隨征馬落星稀重門據險應輪擲數點爭雄莫露機惟恨懷英誇敵手御前奪取翠裘歸

前題　明郭登

一笑承恩便賜緋論他當局却全非平生學得檀公術打馬沿邊走似飛

摴蒱歌（有序）　劉黃裳

余友李龔美豪蓋一世其姬多慧智龔美授以諸佛妙經蓋箭鋒機也龔美令宛平政暇即與摴蒱亦遊戲三昧者乎因作是歌

龍女誦經香飯畢長安放衙初岸幘桃笙幔展燕寢春試下紅衫輕一擲綠雲點點玳梁間海燕翩翩對遠山仙人好博雷翻掌玉女投壺電解顏揶揄笑口如飛雪黃鸝二月爭調舌別有呼盧調轉高一聲鳳呌青天裂風搖花片滿琱窻鬱金醽酒泛瑠缸雲母屏前憐個個水精簾下愛雙雙一枝醲李倚銀盤織纖新笋擊琅玕已解疾馳誇女俠故將遲局媚郎官醉後雙鸞挂海野櫻脣唾出臙脂馬偷得籌來竊玉符奪將梟去驚銅瓦折腰塵淨館娃前畫眉人在章

臺下擕罷么麼性轉靈不彈寶瑟向君聽仙郎帶酒朝天去還諷如來般若經

---

## 博戲部紀事

史記殷本紀帝武乙無道爲偶人謂之天神與之博令人爲行天神不勝乃僇辱之

穆天子傳天子北入於邴與井公博三日而決

韓子秦昭王令工施鉤梯而上華山以松柏之心爲博箭長八尺棊長八寸而勒之曰昭王常與天神博於此矣

列子說符篇虞氏者梁之富人者也家充殷盛錢帛無量財貨無訾登高樓臨大路設樂陳酒擊博樓上

俠客相隨而行樓上博者射明瓊張中反兩㯄魚而笑飛鳶適墜其腐鼠而中之俠客相與言曰虞氏富樂之日久矣而常有輕易人之志吾不侵犯之而乃辱我以腐鼠此而不報無以立慬於天下請與若等戮力一志率徒屬必滅其家焉等倫皆許諾至期日之夜聚衆積兵以攻虞氏大滅其家

史記宋世家十一年秋湣公與南宮萬獵因博爭行湣公怒辱之曰始吾敬若今若魯虜也萬有力病此言遂以局殺湣公於蒙澤

魏公子無忌傳公子與魏王博而北境傳舉烽言趙寇至且入界魏王釋博欲名大臣謀公子止王曰趙王田獵耳非爲寇也復博如故王恐心不在博居頃復從北方來傳言曰趙王獵耳非爲寇也魏王大驚曰公子何以知之公子曰臣之客有能探得趙王陰事者趙王所爲客輒以報臣臣以此知之是後魏王畏公子之賢能不敢任公子以國政（又）公子畱趙公子聞趙有處士毛公藏於博徒薛公藏於賣漿家公子欲見兩人兩人自匿不肯見公子公子聞所在乃

閒步往從此兩人游甚歡平原君聞之謂其夫人曰始吾聞夫人弟公子天下無雙今吾聞之乃妄從博徒賣漿者游公子妄人耳夫人以告公子公子乃謝夫人去曰始吾聞平原君賢故負魏王而救趙以稱平原君平原君之游徒豪舉耳不求士也無忌自在大梁時常聞此兩人賢至趙恐不得見以無忌從之游尚恐其不我欲也今平原君乃以爲羞其不足從游乃裝爲去夫人具以語平原君平原君乃免冠謝固畱公子平原君門下聞之半去平原君歸公子天下士復往歸公子公子傾平原君客公子畱趙十年不歸秦聞公子在趙日夜出兵東伐魏魏王患之使使往請公子公子恐其怒之乃誡門下有敢爲魏王使通者死賓客皆背魏之趙莫敢勸公子歸毛公薛公兩人往見公子曰公子所以重於趙名聞諸侯者徒以有魏也今秦攻魏魏急而公子不恤使秦破大梁而夷先王之宗廟公子當何面目立天下乎語未及卒公子立變色告車趣駕歸救魏魏王見公子相與泣而以上將軍印授公子公子遂將魏安釐王三

十年公子使使遍告諸侯諸侯聞公子將各遣將將兵救魏公子率五國之兵破秦軍於河外走蒙驁遂乘勝逐秦軍至函谷關抑秦兵秦兵不敢出當是時公子威振天下

吳王濞世家孝文時吳太子入見得侍皇太子飲博吳太子師傅皆楚人輕悍又素驕博爭道不恭皇太子引博局提吳太子殺之於是遣其喪歸葬至吳吳王慍曰天下同宗死長安卽葬長安何必來葬爲復遣喪之長安葬吳王由此稍失藩臣之禮

刺客列傳荊軻游於邯鄲魯句踐與荊軻博爭道魯句踐怒而叱之荊軻嘿而逃去遂不復會

說苑正諫篇秦始皇帝太后不謹幸郎嫪毒毒專國事浸益驕奢與侍中左右貴臣俱博飲酒醉爭言而鬬

漢書高惠高后文武功臣表卽侯黃遂元朔五年嗣元鼎元年坐搏揜髡爲城旦

樊侯蔡辟方元朔二年嗣元鼎四年坐搏揜完爲城旦

安丘侯張拾元狩元年嗣元鼎四年坐搏揜完爲城旦（注）搏或作博一曰六博也揜意錢之屬也皆謂戲而取人財也

陳遵傳遵字孟公杜陵人也祖父遂字長子宣帝微時與有故相隨博奕數負進及宣帝即位用遂稍遷至太原太守迺賜遂璽書曰制詔太原太守官尊祿厚可以償博進矣妻君寧時在旁知狀遂於是辭謝因曰事在元平元年赦令前其見厚如此

西京雜記許博昌安陵人也善陸博竇嬰好之常與居處其術曰方畔揭道張張畔揭道方張究屈元高高元屈究張又曰張道揭畔方方畔揭道張張究屈元高高元屈究張三輔兒童皆誦之法用六箸或謂之究以竹爲之長六分或用二箸博昌又作太博經一篇今世傳

後漢書耿弇傳耿恭爲戊己校尉恭至部移檄烏孫示漢威德大昆彌以下皆遣使獻名馬及奉宣帝時所賜公主博具願遣子入侍

梁冀傳冀字伯卓少爲貴戚逸遊自恣性嗜酒能挽

滿彈棋格五六博蹴鞠意錢之戲（注）吾丘壽王善格五音義云簺也音蘇代反說文曰簺行棋相塞謂之簺鮑宏簺經曰簺有四采白乘五是也至五即格不得行故謂之格五（又）楚詞曰琨蔽象棋有六博王逸注云投六箸行六棋故云六博鮑宏博經曰用十二棋六棋白六棋黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五塞何承天纂文曰意錢曰詭億一曰射意一曰射數即攤錢也

爰延傳客星經帝座帝密以問延延因上封事曰河南尹鄧萬有龍潛之舊封爲通侯恩重公卿惠豐宗室加頃引見與之對博上下媟黷有虧尊嚴

魏略杜畿與衞固少相狎侮固嘗輕畿畿與固博而爭道畿謂固曰仲堅我今作河東也固褰衣罵之及畿拜河東太守之官而固爲郡功曹

晉書劉毅傳毅東府聚摴蒱大擲一判應至數百萬餘人並黑犢以還唯劉裕及毅在後毅次擲得雉大喜褰衣繞牀叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡

之因援五木久之曰老兄試爲卿答旣而四子俱黑其一子轉躍未定裕厲聲喝之卽成盧焉毅意殊不快然素黑其面如鐵色焉而乃和言曰亦知公不能以此見借

何無忌傳劉毅家無儋石之儲摴蒱一擲百萬

陶侃傳侃性聰敏勤於吏職恭而近禮愛好人倫終日斂膝危坐閫外多事千緒萬端罔有遺漏遠近書疏莫不手答筆翰如流未嘗壅滯引接疎遠門無停客常語人曰大禹聖者乃惜寸陰至於衆人當惜分陰豈可逸遊荒醉生無益於時死無聞於後是自棄也諸參佐或以談戲廢事者乃命取其酒器蒱博之具悉投之於江吏將則加鞭扑曰摴蒱者牧豬奴戲耳老莊浮華非先王之法言不可行也君子當正其衣冠攝其威儀何有亂頭養望自謂宏達邪

周顗傳顗之死也敦坐有一參軍摴蒱馬於博頭被殺因謂敦曰周家奕世令望而位不至公及伯仁將登而墜有似下官此馬

世說新語溫太眞位未高時屢與揚州淮中估客摴

蒱與輒不競嘗一過大輸物戲屈無因得返與庾亮善於舫中大喚亮曰卿可贖我庾卽送直然後得還經此數四

桓宣武與袁彥道摴蒱袁彥道齒不合遂厲色擲去五木溫太眞云見袁生遷怒知顏子爲貴

桓公將伐蜀在事諸賢咸以李勢在蜀旣久承藉累葉且形據上流三峽未易可克唯劉尹云伊必能克觀其蒱博不必得則不爲

晉書袁耽傳耽字彥道少有才氣俶儻不羈爲士類所稱桓溫少時游於博徒資產俱盡尚有負進思自振之方莫知所出欲求濟於耽而耽在艱試以告焉耽略無難色遂變服懷布帽隨溫與債主戲耽素有藝名債者聞之而不相識謂之曰卿當不辦作袁彥道也遂就局十萬一擲直上百萬耽投馬絕叫探布帽擲地曰竟識袁彥道不其通脫若此

王獻之傳獻之字子敬少有盛名而高邁不羈雖閑居終日容止不怠風流爲一時之冠年數歲嘗觀門生摴蒱曰南風不競門生曰此郎亦管中窺豹時見

一班獻之怒曰遠慚荀奉倩近愧劉眞長遂拂衣而去

慕容垂傳垂子寶在長安與韓黃李根等因讌摴蒱寶危坐整容誓之曰世云摴蒱有神豈虛也哉若富貴可期頻得三盧於是三擲盡盧寶拜而受賜

宋書王弘傳弘進位太保輕率少威儀性又褊隘人忤意者輒面加責辱少時嘗摴蒱公城子野舍及後當權有人就弘求縣辭訴頗切此人嘗以蒱戲得罪弘詰之曰君得錢會戲何用祿爲答曰不審公城子野何在弘默然

劉康祖傳康祖虔之子也襲封長沙王義欣鎭軍叅軍轉員外散騎侍郎便弓馬膂力絕人在閭里不治士業以浮蕩蒱酒爲事每犯法爲郡縣所錄太祖以勳臣子每原貸之爲員外郎十年再坐摴蒱戲免

鄭鮮之傳鮮之爲御史中丞不阿强貴外甥劉毅權重當時鮮之盡心高祖獨不屈意於毅毅當鎭江陵高祖會於江寧朝士畢集毅素好摴蒱於是會戲高祖與毅斂局各得其半積錢隱人毅呼高祖併之先

擲得雉高祖甚不說良久乃答之四坐傾矚既擲五子盡黑毅意色大惡謂高祖曰知公不以大坐席與人鮮之大喜徒跣繞牀大叫聲聲相續毅甚不平謂之曰此鄭君何爲者無復甥舅之禮

臧質傳質少好鷹犬善蒱博意錢之戲

張暢傳魏主南征江夏王義恭出鎭彭城魏主既至登城南亞父冢暢於城上與魏尚書李孝伯語魏主令孝伯傳語曰魏主有詔有博具可見借暢曰博具當爲申啓有詔之言正可施於彼國何得稱之於此孝伯曰以鄰國之臣耳

何尚之傳尚之少時頗輕薄好摴蒱既長折節蹈道以操立見稱

王景文傳景文大明五年爲右衞將軍坐與奉朝請毛法因蒱戲得錢百二十萬白衣領職

魏書藝術傳高祖時有浮陽高光宗善摴蒱

南齊書李安民傳晉安王子勛反明帝除安民武衞將軍領水軍補建安王司徒城局參軍擊赭圻湖白荻浦獺窟皆捷除積射將軍軍主張興世據錢溪糧

盡爲賊所逼安民率舟乘數百越賊五城送米與興世僞軍主沈仲玉張引軍自饋口欲斷江安民進軍合戰破之又擊鵲尾江城皆有功事平明帝大會新亭勞接諸軍主摴蒱官賭安民五擲皆盧帝大驚目安民曰卿面方如田封侯狀也安民少時貧窶有一人從門過相之曰君後當大富貴與天子交手共戲至是安民尋此人不知所在

梁書韋叡傳初邵陽之役昌義之甚德叡請曹景宗與叡會因設錢二十萬官賭之景宗擲得雉叡徐擲得盧遽取一子反之曰異事遂作塞

南史王質傳宣帝輔政質爲司徒左長史坐招聚博徒免官

記纂淵海梁時荆州掾屬雙陸賭金錢盡以金錢花相足魚弘謂得花勝錢

唐書裴寂傳寂大業中爲齊州司戶參軍歷侍御史晉陽宮副監唐公雅與厚及留守太原契分愈密至蒱酒通晝夜秦王與劉文靜方建大計未敢白公以寂最厚善乃出私錢數百萬餉龍山令高斌廉俾與

寂博陽不勝寂得進多大喜曰滋昵太宗以情告之許諾

陳子昂傳子昂十八未知書以富家子尚氣決弋博自如

集異記則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張昌宗侍側則天因以賜之遂命披裘供奉雙陸宰相狄梁公仁傑時入奏事則天令昇座因命梁公與昌宗雙陸梁公拜恩就局則天曰卿二人賭何物梁公對曰爭先三籌賭昌宗所衣毛裘則天謂曰卿以何物爲對梁公指所衣紫絁袍曰臣以此敵則天笑曰卿未知此裘價逾千金卿之所指爲不等矣梁公起曰臣此袍乃大臣朝見奏對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶怏怏則天業已處分遂依其說而昌宗心赧神沮氣勢索莫累局連北梁公對御就褫其裘拜恩而出及至光範門遂付家奴衣之乃促馬而去

唐國史補武后嘗問狄仁傑曰朕昨夜夢與人雙陸頻不見勝何也對曰雙陸輸者蓋謂宮中無子也是

上天之意假此以示陛下安可久虛儲位哉

中宗庶人韋氏傳初帝幽廢與后約一朝見天日不相制至是與三思共御牀博戲帝從旁典籌不爲忤

日知錄唐宋璟爲殿中侍御史同列有博於臺中者將責名品而黜之博者惶恐自匿

同昌公主傳韋氏諸宗好爲葉子戲夜則公主以紅琉璃盤盛夜光珠令僧祁捧立堂中而光明如晝焉

譚賓錄天寶中嶺南獻白鸚鵡甚聰慧呼爲雪衣女上每與嬪御及諸王博戲稍不勝左右呼雪衣女必飛局中鼓翼以亂之

唐書楊國忠傳國忠太眞妃之從祖兄也嗜飲博無行檢從父元琰死蜀州國忠護視其家裒其貲至成都摴蒱一日費輒盡乃亡去久之復入蜀劍南節度使章仇兼瓊表爲推官使部春貢長安國忠善摴蒱元宗引見擢金吾兵曹叅軍閑廄判官稍入供奉常後出專主蒱簿計算鉤畫分銖不悞帝悅曰度支郎才也累遷監察御史

李師道傳始師道欲知吳元濟虛實使劉晏平間道

走淮西元濟日與宴厚結歡晏平歸以爲元濟暴師數萬而晏然居內與妻妾戲博必敗之道師道本倚蔡爲重聞之怒乃以他事殺晏平

劉悟傳悟子從諫少狡獪李師道時使悟出屯署從諫門下別奏從諫與師道諸奴日戲博交通具知其陰密事悉疏於悟故悟得立功

因話錄滎陽鄭還古少有儁才嗜學而天性孝友初家清齊間妻柳氏僕射元公之女也婦道克備弟齊古好博戲賭錢還古帑藏中物雖妻之貲玩悉其所用齊古得之輒盡還古每出行必封管鑰付家人曰畱待二十九郎償博勿使別爲債息爲惡人所陷誤也弟感其意爲之稍節

日知錄史言文宗切於求理每至刺史面辭必殷勤戒勅曰無嗜博無飲酒內外聞之莫不悚息

五代史梁家人傳廣王全昱太祖卽位封太祖燕居宮中與諸王飲博全昱酒酣取骰子擊盆而迸之呼太祖曰朱三爾碭山一百姓遭逢天子用汝爲四鎭節度使於汝何負而滅唐家三百年社稷吾將見汝

赤其族矣安用博爲太祖不悅罷會

吳世家徐溫雖姦詐多疑而善用將吏江西劉信圍虔州久不克使人說譚全播出降遣使報溫溫怒曰信以十倍之衆攻一城不下而反用說客降之何以威敵國笞其使者而遣之曰吾以笞信也因命濟師遂破全播人有誣信逗留陰縱全播言信將叛者信聞之因自獻捷至金陵見溫溫與信博信斂骰子厲聲祝曰劉信欲背吳骰爲惡彩苟無二心當成渾花溫遽止之一擲六子皆赤溫慙自以巵酒飲信然終疑之及唐師伐王衍溫急召信至廣陵以爲左統軍託以內備遂奪其地

南唐近事劉信攻南康終月不下義祖譴信使者而杖之詈曰語劉信要背即背何疑之甚也信聞命大怖并力急攻夾宿而下凱旋之日師至新林浦犒錫不至亦無所存勞他日謁見義祖命諸元勳爲六博之戲以紓前意信酒酣擲六骰於手曰令公疑信欲背者傾西江之水終難自滌不負公當一擲徧赤誠如前旨則衆彩而已信當自拘不煩刑吏耳義祖免

釋不暇投之於盆六千皆赤義祖賞其精誠昭感復待以忠貞焉

五代史錢鏐傳越州董昌反昌素愚不能決事臨民訟以骰子擲之而勝者爲直

李守貞傳王景崇以鳳翔反漢隱帝遣樞密使郭威率禁兵蔣文珂等督攻之是時馮道罷相居河陽威初出兵過道家問策道曰君知博乎威少無賴好蒱博以爲道譏之艴然而怒道曰凡博者錢多則多勝錢少則多敗非其不善博所以敗者勢也今合諸將之兵以攻一城較其多少勝敗可知威意大悟

周書王思政傳齊神武潛有異圖帝以思政可任大事拜中軍大將軍大都督總宿衛兵及齊神武兵至河北帝乃西遷進爵太原郡公大統之後思政雖被任委自以非相府之舊每不自安太祖曾在同州與羣公宴集出錦罽及雜綾絹數段命諸將摴蒱取之物既盡太祖又解所服金帶令諸人遍擲曰先得盧者卽與之羣公將遍莫有得者次至思政乃斂容跪坐而自誓曰王思政羈旅歸朝蒙宰相國士之遇方

願盡心効命上報知己若此誠有實令宰相賜知者願擲卽爲盧若內懷不盡神靈亦當明之使不作也便當殺身以謝所奉辭氣慷慨一坐盡驚卽拔所佩刀橫於膝上攬摴蒱拊髀擲之比太祖止之已擲爲盧矣徐乃拜受自此之後太祖期寄更深

遼史穆宗本紀應曆十九年春正月甲午與羣臣爲葉格戲

羅衣輕傳羅衣輕不知其鄉里滑稽通變上嘗與太弟重元狎昵宴酣許以千秋萬歲後傳位重元喜甚驕縱不法又因雙陸賭以居民城邑帝屢不競前後已償數城重元旣恃梁孝王之寵又多鄭叔段之過朝臣無敢言者道路以目一日復博羅衣輕指其局曰雙陸休癡和你都輸去也帝始悟不復戲

耶律義先傳義先爲南院宣徽使時蕭革同知樞密院事席寵擅權義先疾之因侍讌言於帝曰革狡佞喜亂一朝大用必誤國家言甚激切不納它日侍宴上命羣臣博負者罰一巨觥義先當與革對憮然曰臣縱不能進賢退不肖安能與國賊博哉帝止之曰

卿醉矣義先厲聲訴不已上大怒賴皇后救得解翌日上謂革曰義先無禮當黜之革對曰義先天性忠直今以酒失而出誰敢言人之過上謂革忠直益加信任義先鬱鬱不自得然議事未嘗少沮又於上前博義先祝曰向言人過冒犯天威今日一擲可表愚款俄得堂印上愕然

耶律儼傳儼拜參知政事六年駕幸鴛鴦濼召至內殿訪以政事帝晚年倦勤用人不能自擇令各擲骰子以采勝者官之儼嘗得勝采上曰上相之徵也遷知樞密院事

宋史郭崇傳崇爲眞定尹成德軍節度宋初監軍陳思誨密奏崇有異心太祖遣人覘之崇方對賓屬坐池潭小亭飲博城中晏然

郭進傳進深州博野人少有膂力倜儻任氣結豪俠嗜酒蒱博

田紹斌傳紹斌爲龍捷都虞候嘗盜官馬貿直盡償博進事發獄具有司引見講武殿紹斌稱死罪太祖知其驍勇欲宥之執於門外遣內侍私謂之曰爾今

死有餘責紹斌曰若恩貸臣死當盡節以報俄復引見釋之且密賜白金

太宗本紀淳化二年閏月己丑詔京城捕博者開封府捕之犯者斬

王昭遠傳昭遠有膂力善騎射少時入山捕鷹鶻值澗水暴漲十餘丈昭遠升大樹經宿得免嘗涉河冰陷二公傍共援出之昭遠神色自若喜與里中惡少遊處一日衆祀里神昭遠適至有以博投授之謂之曰汝他日倘有節鉞試擲以卜之昭遠一擲六齒皆赤

寇準傳初丁謂出準門至參政事準甚謹嘗會食中書羹汚準鬚謂起徐拂之準笑曰參政國之大臣乃爲官長拂鬚邪謂甚愧之由是傾構日深及準貶未幾謂亦南竄道雷州準遣人以一蒸羊逆境上謂欲見準準拒絕之聞家僮謀欲報仇者乃杜門使縱博毋得出伺謂行遠乃罷

日知錄山堂考索宋大中祥符五年三月丁酉上封者言進士蕭元之本名琉嘗因賭博抵杖刑今易名

赴舉登第詔有司召元之詰問引伏奪其敕牘銅四十斤遣之

章得象傳得象歷南雄州徙洪州楊億以爲有公輔器薦之或問之億曰閩士輕狹而章公深厚有容此其貴也得象嘗與楊億戲博李宗諤家一夕負錢三十萬而酣寢自如他日博勝得宗諤金一奩數日博又負即反奩與宗諤封識未嘗發也其度量宏廓如此

南唐近事嚴續相公歌姬唐鎬給事通犀帶皆一代之尤物也唐有慕姬之色嚴有欲帶之心因雨夜相第有呼盧之會唐適預焉嚴命出妓解帶較勝於一擲舉座屛氣觀其得失六骰數巡唐彩大勝唐乃酌酒命美人歌一曲以別相君宴罷拉而偕去相君悵然遺之

東坡志林紹聖中都下有道人坐相國寺賣諸奇方緘題其一曰賭錢不輸方少年有博者以千金得之歸發視之曰但止乞頭道人亦鬻術矣戲語得千金然亦未嘗欺少年也

癸辛雜識聞理宗朝春時內苑效市井關撲之戲皆小璫互爲之至御前則於第二三撲內供純鏝骰錢以供一笑

陳輔之詩話馮袞牧蘇州日多縱飲博因大勝以所得均與座客吟云八尺臺盤照面新千金一擲鬭精神合是賭時須賭物不堪回首乞閒人

金史盧璣傳璣年七十致仕後豫天壽節上命璣與大臣握槊戲璣獲勝焉從上秋山賜名馬上曰酬卿博直

元史世祖本紀至元十二年二月丙寅禁民間賭博犯者流之

哈麻傳哈麻有口才爲帝所褻幸累遷殿中侍御史帝每卽內殿與哈麻以雙陸爲戲

大事記張士誠之弟士信軍中載婦人樂器自隨日以摴蒱爲事

列朝詩集本傳福清何士壁魁岸類河朔壯士跅弛放迹使酒縱博

長州祝允明生右手枝指自號枝指生好酒色六博

善度新聲

萬曆間韓上桂爲詩多倚待急就方與人縱談大噱呼號飲博探題立就斐然可觀

西墅雜記前歲午日余與一友解粽其友窘亦無似持巵禱曰試觀吾後有泰日乎遂擲下六六其友大喜爲之痛飲未旬日竟死余度之六六者數已盡矣

---

## 博戲部雜錄

管子四稱篇流於博塞四時篇秋三月以庚辛之日發五政一政曰禁博塞

孔子家語哀公問於孔子曰吾聞君子不博有之乎孔子曰有之公曰何爲對曰爲其二乘公曰有二乘則何爲不博子曰爲其兼行惡道也哀公懼焉有間復問曰若是乎君子惡惡道至甚也孔子曰君子之惡惡道不甚則好善道亦不甚好善道不甚則百姓之親上亦不甚詩云未見君子憂心惙惙亦旣見止

亦既覯止我心則悅詩之好善惡惡道甚也如此公曰美哉夫君子成人之善不成人之惡微吾子言焉吾弗之聞也

莊子駢拇篇臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業不同其於亡羊一也

尹文子博盡關塞之宜得周通之路而不能制齒之大小在遇者也

齊宣王問匡倩曰儒者博乎曰不也王曰何也匡倩對曰博者貴梟勝者必殺梟殺梟者是殺所貴也儒者以爲害義故不博也

楚辭招魂菎蔽象棋有六簙些分曹並進遒相迫些成梟而牟呼五白些注菎玉蔽簙箸言菎蕗作箸象牙爲棋也遒亦迫也言曹偶並進投箸行棋轉相遒迫使不得擇行也倍勝爲牟五白簙齒也言棋已成梟當成牟勝故呼五白以助投者也

淮南子詮言訓善博者不欲牟不恐不勝平心定意捉得其齊行由其理雖不必勝得籌必多

揚子法言寡見篇或問侍君子以博乎曰侍坐則聽言有酒則觀禮焉事博乎

急就篇棊局博戲相易輕（注）博亦局戲也十二棊六箸古者烏曹作博凡人相與爲棊博之戲者因有爭心則言辭輕侮失於敬讓故曰相易輕也

數術記遺藝經云捎悶者周公作也先本位以十二時相從其文曰周有文章虎不如龍豕者何爲來入兔宮王孫出卜乃造黃鍾犬就馬廐非類相從羊奔蛇穴牛入雞籠徐援稱捎悶乃是奇兩之術發首即奇一後乃奇兩者即爲疑更調曰犬豬東行遁虎坑兔子欲宿入馬廐羊來入村狗所屯大牛何知乘龍上蛇往西方入猴鄉雞鳴不止夜鼠藏其言三不能比兩者孔子所造也布十干於其方戊己在西南維其文曰火爲木生甲呼丁夫婦義重巳隨壬貴遺則統領辛參南丙妻則須守乙後火戊子天癸就庚四維東萊子所造也布十二時四維之一其文曰天行星紀石隨龍淵風吹羊圈天門地連兔居蛇穴馬到猴邊雞飛豬鄉鼠入虎塵摯亦有四維之戲與此異

焉

遁甲經天一遊亭六行亭亭天之一貴神也戰鬬博戲漁獵但可背不可向也

水經注形容水之清澈有曰石子如摴蒱極造語之妙

顏氏家訓雜藝篇古爲大博則六箸小博則二煢今無曉者比世所行一煢十二棋則數術淺短不足可翫

西墅記譚明皇與楊妃彩戰將北唯重四可解連叱之果重上悅顧高力士令賜緋之遂不易

酉陽雜俎今六博齒采妓乘乘字去聲呼無齒曰乘據博塞經云無齒爲繩三齒爲雜繩今摴蒱塞行十一字據晉書劉毅與宋祖諸葛長民等東府聚戲併合大擲制應至數百萬餘人並黑犢已還毅後擲得雉

宋居士說擲骰子呪云伊諦彌諦彌揭羅諦念滿萬遍采隨呼而成

唐國史補今之博戲有長行最盛其具有局有子子

有黃黑各十五擲采之骰有二其法生於握槊變於雙陸天后夢雙陸而不勝召狄梁公說之梁公對曰宮中無子之象是也後人新意長行出焉又有雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也監險易者喻時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或躭翫至有廢慶弔忘寢休輟飲食者及博徒是强名爭勝謂之撩零假借分畫謂之囊家囊家什一而取謂之乞頭有過宵而戰者有破產而輸者其工者近有渾鎬崔師本首出圍棋次於長行其工者近有韋延祐楊芃首出如彈棋之戲甚古法雖設鮮有爲之其工者近有吉逵高越首出焉

貞元中董叔儒進博一局幷經一卷頗有新意不行於時

洛陽令崔師本又好爲古之摴蒱其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上爲黑下爲白黑者刻二爲犢白者刻二爲雉擲之全黑者爲盧其采十六二雉三黑爲雉其采十四二犢三白爲犢其采十全白爲白其采八四者貴采也開爲十二

塞爲十一塔爲五禿爲四撅爲三梟爲二一六者雜采也貴采得連擲得打馬得過關餘采則否新加進九退六兩采

薛孝通譜烏曹作博其所由來尚矣雙箭以象日月之照臨十二棊以象十二辰之躔次則天地之運動法陰陽之消息表人事之窮達窮變化之幾微行其道則倚鹿有歸保其家乃瞻烏爰集隱顯藏用莫不合道龍潛雀起率皆趣良是以諧暢至娛洽協妙賞者也

夢溪筆談蹙融或謂之蹙戎漢書謂之格五雖止用數棊共行一道亦有能否徐德占善移遂至無敵其法已常欲有餘裕而致敵人於嶮雖知其術止如是然卒莫能勝之

澠水燕談錄唐太宗問一行世數禪師製葉子格進之葉子言二十世李也當時士大夫宴集皆爲之其後有柴氏趙氏其格不一蜀人以紅鶴格爲貴禁中則以花蟲爲宗近世職方員外郎曹谷損益舊本撰舊歡新格尤爲詳密其法用偪骰子十六隻犀牙師子

十事自盆帖而下分十五門門各有說凡名彩二百二十七逸彩二百四十七總四百七十四彩余家有其格而世無能爲者

西溪叢語古樂府陸瑜有仙人覽六箸篇九仙歡會賞六箸且娛神戲石閭餘地銘山憶舊秦避敵情思巧論兵勢重新問取南皮夕還笑拂棋人初不曉何戲西京雜記云許博昌安陵人善陸博竇嬰好之嘗與居處法用六箸或謂之究以竹爲之長六分王逸解楚辭云投六箸行六棋故爲六博以箟簬作箸象牙爲棋麗而且好也說文云六箸十二棋也

歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號葉子青者撰此格因以爲名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李郃彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以爲名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有而無人知者惟昔楊大年好之仲待制大年門下客也

故亦能之大年又取葉子彩名紅鶴皁鶴者別演爲鶴格鄭宣徽章郇公皆大年門下客也故皆能之余少時亦有此二格後失其本今絕無知者

清異錄博徒隱語以骰子爲惺惺二十一又曰象六謂六隻成副

在窮記老子入西戎造摴蒱五木

貴耳集市井呼盧盧四也博徒索采曰四紅赤緋皆一骰色也俗說唐明皇與貴妃喝采若成盧卽賜緋之義楚辭招魂成梟而牟牟卽盧也又曰菸杜子美詩遶牀大叫呼五白袒裼不肯成梟盧註謂劉穆之兄劉毅家無儋石之儲呼盧一擲百萬共舉大事何謂無成又詩劉毅從來布衣願家無儋石輸百萬唐李翺撰五木經元革註云雉爲二梟爲六盧爲四

劉馮事始聲喏曰博陸采名也六隻骰子皆六

演繁露王莽傳平原女子遲昭平能說經博以八投服虔曰博奕經以八箭投之

續筆記余在蜀見東坡先生手書一軸曰黃幡綽告明皇求作白打使此官亦快人意哉味東坡語似以

白打是博戲耳

淸波雜志蘇東坡云如人善博日勝日負王荆公改作日勝日貧坡之孫符云元本乃日勝日貧呂正獻尤不喜人博有勝則傷人敗則傷儉之語

老學庵筆記市人有以博戲取人財者每博必大勝號松子量不知何物語也亦不知其字云何李端叔爲人作墓志亦用此三字端叔前輩也必有所據

臆乘出九山谷詩云肉食傾人如出九注引律詩博戲賤物並停止出九和合者各令衆五日蓋博徒勝則入十其負則出僕止以九云

卻掃編彩選格起於唐李郃本朝踵之者有趙明遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取一時官制爲之至劉貢父獨因其法取西漢官秩陞黜次第爲之又取傳所以陞黜之語注其下局終遂可類次其語爲一傳博戲中最爲雅馴初貢父之爲是書也年甫十四五方從其兄原父爲學怪自數日程課稍稽視其所爲則得是書大喜因爲序冠之而以爲己作貢父晩年復稍增而自題其後今其書盛行於世

鮑宏博經博局之戲各投六箸行六棋故云六博用十二棋六棋白六棋黑所擲骰謂之瓊瓊有五采刻爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻在五塞之間謂之五塞

記纂淵海雙陸出天竺涅盤經名爲波羅塞戲

山堂肆考雙陸博局戲名三佛齊國曰闍婆占城曰質犂眞臘曰莎

燕翼貽謀錄世有惡少無賴之人肆凶不逞小則賭博大則屠牛馬銷銅錢公行不忌其輸錢無以償則爲穿窬若黨類頗多則爲刦盜縱火行奸殺人不防其微必爲大患淳化二年閏二月己丑詔相聚蒱博開櫃坊屠牛馬驢狗以食私銷銅錢爲器用並令開封府嚴戒坊市捕之犯者定行處斬引匿不以聞與同罪所以塞禍亂之源驅斯民納之善也其後刑名寖輕而法不足以懲姦犯之者衆嘗怪近世士大夫莅官視此三者爲不急之務知而不問者十常七八因訴到官有不爲受理者是開盜賊之門也毋乃不思之甚乎

羣碎錄投瓊卽今之擲投子投今作骰非也蓋取投擲之義而骰字卽股字不音投

丹鉛雜錄李洞集有贈李郎中先夢六赤後因打葉子因以詩上其詩云紅蠟香煙撲畫楹梅花落盡庾樓清光輝圓魄銜山冷彩鏤方牙著腕輕寶幡牽來獅子鎭金盆引出鳳凰傾徵黃喜兆莊周夢六赤重新擲印成六赤者古之瓊畟今之骰子也葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐後主妃周氏編金葉子格此戲今少傳

病榻手欥古之六博卽今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟卽骰子之幺也曲名有六幺序義取六博之采

宛委餘編曹植作長行局卽雙陸也胡王作握槊亦雙陸也俱見後魏李郃序

歸有園麈談敢捐軀死諫以犯人主之怒者孤注之一擲也借言事去國以希他日之用者暗積之雙陸也

宛委餘編晉人如溫太眞桓元子宋武帝之類皆好

六博摴蒱唐名相如房元齡姚元之之類微時亦皆爲之韓昌黎以道學文章自任尤所篤好其所著畫記云在京師甚無事同居有獨孤生申叔者與余彈棋幸勝之是也張籍與昌黎書云執事多尚駁雜無實之說使人陳之前以爲歡此已有累於盛德況爲博塞之戲與人競財乎廢棄時日不識其然願絕博塞之好棄無實之談昌黎報書止言駁雜而不及博塞蓋亦有所諱也

珍珠船貞元中宋清進博經一卷强名爭勝謂之撩零假借錢貫謂之囊家計一而取謂之乞頭

李道古便佞巧宦常以酒肴棋博遊公卿門角賭之際僞爲不勝而厚償之故得一時虛名而嗜利者悉與之狎

讕言長語雙陸盤中彼此內外各有陸梁故名雙陸雙陸最近古號爲雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐間宋太宗播之聲詩紀於奎文雙陸有光焉

日知錄萬曆之末太平無事士大夫無所用心間有

相從賭博者至天啓中始行馬弔之戲而今之朝士若江南山東幾於無人不爲此有如韋昭論所云窮日盡明繼以脂燭人事曠而不修賓旅闕而不接者吁可異也

金史刑志大定八年制品官犯賭博法贓不滿五十貫者其法杖聽贖再犯者杖之上曰杖者所以罰小人也既爲職官當先廉恥既無廉恥故以小人之罰罰之今律犯賭博者文官革職爲民武官革職隨舍餘食糧差操亦此意也但百人之中未有一人坐罪者上下相容而法不行故也晉陶侃勤於吏職終日斂膝危坐閫外多事千緒萬端罔有遺漏諸參佐或以談戲廢事者命取其酒器蒱博之具悉投於江將吏則加鞭扑卒成中興之業爲晉名臣然則勤吏事而糾風俗乃救時之首務矣

唐書言楊國忠以善樗蒱得入供奉常後出專主蒱簿計筭勾畫分銖不悞帝悅曰度支郎才也卒用之而敗元宗末年荒佚遂以小人乘君子之器此亦國家之妖孽也今之士大夫不慕姚崇宋璟而學楊國

忠亦終必亡而已矣

晉中興書載陶士行言摴蒱老子入胡所作外國戲耳近日士大夫多爲之安得不胥天下而爲外國乎

遼史穆宗應曆十九年正月甲午與羣臣爲葉格戲解曰宋錢僖公家有葉子揭格之戲而其年二月己巳卽爲小哥等所弒君臣爲讖其禍乃不旋踵此不祥之物而今士大夫終日執之其能免於效尤之咎乎　按應曆十九年爲宋太祖之開寶二年是契丹先有此戲不知其所自來

---

## 博戲部外編

搜神後記林慮山下有一亭人每過此宿者輒病死云嘗有十餘人男女雜合衣或白或黃輒蒱博相戲時有郅伯夷者宿於此亭明燭而坐誦經至中夜忽有十餘人來與伯夷並坐蒱博伯夷密以燭照之乃是羣犬因執燭起陽誤以燭燒其衣作燃毛氣伯夷懷刀促一人刺之初作人喚遂死成犬餘悉走去

異苑元嘉中潁川宋寂晝忽有一足鬼長三尺遂爲寂驅使欲與鄰人摴蒱而無五木鬼乃取刀斫庭中

楊枝於戶間作之即燒灼黑白雖分明但朴耳

昔有人乘馬山行遙望岫裏有二老翁相對摴蒱遂下馬造焉以策注地而觀之自謂俄頃視其馬鞭摧然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽既還至家無復親屬一慟而絕

廣東通志雜記舊州治前立石人十二執牙旗兩旁即今衛治是也忽一夜守宿軍聞人賭博爭聲趨而視之乃石人得錢數千文早聞於郡守閱視庫藏鎖鑰如故而所失錢如所得錢數郡守將石人分置城隍嶽廟等處其怪遂止

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百八卷目錄

### 商賈部彙考一

周　成王一則

漢　高祖二則　惠帝一則

隋　高祖開皇一則

遼　聖宗統和一則

宋　孝宗淳熙一則

金　海陵正隆一則

元（世祖中統二則　成宗元貞一則　英宗至治一則）
明（太祖洪武一則　世宗嘉靖一則）
商賈部彙考二
禮記（月令）
商賈部總論
管子（小匡　輕重乙）
白虎通（商賈）
商賈部名流列傳
周
白圭　　計然
弦高
唐
宋清
商賈部藝文一
招海賈　　唐柳宗元
商賈部藝文二（詩）
估客樂　　陳後主
和江中賈客　　北周庾信

賈客樂　唐張籍
邯鄲賈　明李東陽
商賈部紀事
商賈部雜錄

# 藝術典第八百八卷

## 商賈部彙考一

### 周

#### 成王定通商之制

按周禮天官太宰之職六曰商賈阜通貨賄（註）金玉曰貨布帛曰賄（疏）自然之物曰貨人所爲曰賄

### 漢

#### 高祖重商賈稅租

按漢書食貨志漢興以爲秦錢重難用更令民鑄莢錢黃金一斤而不軌逐利之民畜積餘贏以稽市物痛騰躍米至石萬錢馬至匹百金天下已平高祖乃令賈人不得衣絲乘車重稅租以困辱之

高祖八年定賈人服物之制

按漢書高祖本紀八年春三月令賈人毋得衣錦繡綺縠絺紵罽操兵乘馬

惠帝令商賈子孫不得宦爲吏

按漢書食貨志孝惠高后時爲天下初定復弛商賈之律然市井子孫亦不得宦爲吏

## 隋

高祖開皇十六年六月甲午制工商不得進仕

按隋書高祖本紀云云

## 遼

聖宗統和　年平商賈價

按續文獻通考聖宗統和中耶律隆運爲大丞相請平諸郡商賈價從之

## 宋

孝宗淳熙五年六月癸未詔京西湖北商人以牛馬負茶出境者罪死

按宋史孝宗本紀云云

## 金

海陵正隆　年詔溫湯置市

按續文獻通考海陵正隆中詔汝州百五十里內州縣量遣商賈赴溫湯置市

## 元

世祖中統元年夏四月置互市於漣水軍禁私商不得越境犯者死

按元史世祖本紀云云

世祖中統　年立燕京平準庫以均平物價

按續文獻通考云云

成宗元貞　年諸使外國者不得爲商

按續文獻通考云云

英宗至治　年置市舶司聽海商貿易

按續文獻通考英宗至治中置市舶司於泉州慶元廣東三路聽海商貿易歸徵其稅禁子女金銀絲綿

下番其餘並無所沮

明

洪武　年京城置塌房停積客商貨物

按續文獻通考云云

世宗嘉靖　年凡販鬻之徒賣物以賤爲貴買物以貴爲賤者杖

按續文獻通考云云

## 商賈部彙考二

禮記

月令

孟秋易關市來商旅納貨賄以便民事四方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事乃遂

註　易關市謂輕稅以來通商旅

## 商賈部總論

### 管子

小匡

今夫商羣萃而州處觀凶飢審國變察其四時而監其鄉之貨以知其市之賈負任担荷服牛軺馬以周四方料多少計貴賤以其所有易其所無買賤鬻貴是以羽毛不求而至竹箭有餘於國奇怪時來珍異物聚旦昔從事於此以教其子弟相語以利相示以時相陳以知賈少而習焉其心安焉不見異物而遷

焉是故其父兄之敎不肅而成其子弟之學不勞而能夫是故商之子常爲商

### 輕重乙

桓公曰皮幹筋骨竹箭羽毛齒革不足爲此有道乎管子曰唯曲衡之數爲可耳桓公曰行事奈何管子對曰請以令爲諸侯之商賈立客舍一乘者有食三乘者有芻菽五乘者有伍養天下之商賈歸齊若流水

### 白虎通

### 商賈

商賈何謂也商之爲言商商其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也賈之爲言固固其有用物以待民來以求其利者也行曰商止曰賈易曰先王以至日閉關商旅不行后不省方論語曰沽之哉我待價者也卽如是尚書曰肇牽車牛遠服賈用方言遠行可知也方言欽厥父母欲留供養之也

## 商賈部名流列傳

### 周

### 白圭

按史記貨殖傳白圭周人也當魏文侯時李克務盡地力而白圭樂觀時變故人棄我取人取我與夫歲孰取穀予之絲漆繭出取帛絮與之食太陰在卯穰明歲衰惡至午旱明歲美至酉穰明歲衰惡至子大旱明歲美有水至卯積著率歲倍欲長錢取下穀長石斗取上種能薄飲食忍嗜欲節衣服與用事僮僕

同苦樂趨時若猛獸鷙鳥之發故曰吾治生產猶伊尹呂尚之謀孫吳用兵商鞅行法是也是故其智不足與權變勇不足以決斷仁不能以取予彊不能有所守雖欲學吾術終不告之矣蓋天下言治生祖白圭白圭其有所試矣能試有所長非苟而已也

## 計然

按史記貨殖傳昔者越王勾踐困於會稽之上乃用范蠡計然計然曰知鬭則修備時用則知物二者形則萬貨之情可得而觀已故歲在金穰水毀木饑火旱旱則資舟水則資車物之理也六歲穰六歲旱十二歲一大飢夫糶二十病農九十病末末病則財不出農病則草不辟矣上不過八十下不減三十則農末俱利平糶齊物關市不乏治國之道也積著之理務完物無息幣以物相貿易腐敗而食之貨勿留無敢居貴論其有餘不足則知貴賤貴上極則反賤賤下極則反貴貴出如糞土賤取如珠玉財幣欲其行如流水修之十年國富厚賂戰士士赴矢石如渴得飲遂報彊吳觀兵中國稱號五霸

弦高

按淮南子人間訓秦穆公使孟明舉兵襲鄭過周以東鄭之賈人弦高蹇他相與謀曰師行數千里數絕諸侯之地其勢必襲鄭凡襲國者以爲無備也今示以知其情必不敢進乃矯鄭伯之命以十二牛勞之三率相與謀曰凡襲人者以爲弗知今已知之矣守備必固進必無功乃還師而反晉先軫舉兵擊之大破之殽鄭伯乃以存國之功賞弦高弦高辭之曰誕而得賞則鄭國之信廢矣爲國而無信是俗敗也賞一人而敗國俗仁者弗爲也以不信得厚賞義者弗爲也遂以其屬徙東夷終身不反

唐

宋清

按柳宗元宋清傳清長安西部藥市人也居善藥有自山澤來者必歸宋清氏清優主之長安醫工得清藥輔其方輒易售咸譽清疾病疕瘍者亦皆樂就清求藥冀速已清皆樂然響應雖不持錢者皆與善藥積券如山未嘗詣取直或不識遙與券清不爲辭歲

終度不能報輒焚券終不復言市人以其異皆笑之曰清蚩妄人也或曰清其有道者歟清聞之曰清逐利以活妻子耳非有道也然謂我蚩妄者亦謬清居藥四十年所焚券者百數十人或至大官或連數州受俸博其餽遺清者相屬於戶雖不能立報而以賒死者千百不害清之爲富也清之取利遠遠故大豈若小市人哉一不得直則怫然怒再則罵而仇耳彼之爲利不亦翦翦乎吾見蚩之有在也清以是得大利又不爲妄執其道不廢卒以富求者益衆其應益廣或斥棄沉廢親與交視之落然者清不以怠遇其人必與善藥如故一旦復柄用益厚報清其遠取利皆類此吾觀今之交乎人者炎而附寒而棄鮮有能類清之爲者世之言徒曰市道交嗚呼清市人也今之交有能望報如清之遠者乎幸而庶幾則天下之窮困廢辱得不死亡者衆矣市道交豈可少耶或曰清非市道人也柳先生曰清居市不爲利之道然而居朝廷居官府居庠塾鄉黨以士大夫自名者反爭爲之不已悲夫然則清非獨異於市人也

## 商賈部藝文一

### 招海賈　　唐柳宗元

咨海賈兮君胡以利易生而卒離其形大海盪汩兮顛倒日月龍魚傾兮神怪隳突滄茫無形兮往來遽卒陰陽開闔兮氛霧滃渤君不返兮逝恍惚舟航軒昂兮下上飄鼓騰趠嶢嵲兮萬里一覩崒入泓坳兮視天若畝奔螭出抃兮翔鵬振舞天吳八首兮更笑迭怒垂涎閃舌兮揮霍旁午君不返兮終爲虜黑齒齴齾鱗文肌三角駢列耳離披反齗叉牙踔嶔崖虵

首狶鼠虎豹皮羣沒互出出讙遨嬉臭腥百里霧雨瀰
君不返兮以充飢弱水蓄縮其下不極投之必沉負
羽無力鯨鯢疑畏淫淫嶷嶷君不返兮卒自賊怪石
森立涵重淵高下列置滔危顛崩濤搜疏剡戈鋋君
不返兮耆沉顛其外大泊泙濟淪終古迴薄旋天垠
八方易位更錯陳君不返兮亂星辰東極西傾海流
下屬泯泯超忽紛盪沃殆而一跌兮沸入湯谷舳艫
霏解梢若木君不返兮魂焉薄海若嗇貨號風雷巨
鼇頷首岳山頹猖狂震虩翻九垓君不返兮糜以摧

咨海賈兮君胡樂出幽險而疾平夷惘駭愁苦而以
忘其歸上黨易野恬以舒蹈蹂厚土堅無虞岐路脈
布彌九區出無入有百貨俱周游傲睨神自如撞鐘
擊鮮恣歡娛君不返兮欲誰須膠鬲得聖捐鹽魚范
子去相安陶朱呂氏行賈南面孤弘羊心計登謀謨
煑鹽大冶九卿居祿秩山委收國租賢智走諾爭下
車道遙縱傲世所趨君不返兮諡爲愚咨海賈兮賈
尚不可爲而又海是圖死爲險魄兮生爲貪夫亦獨
何樂哉歸來兮寧君軀

## 商賈部藝文二　詩

### 估客樂　陳後主

三江結儔侶萬里不辭遙恆隨鷁首舫屢逐雞鳴潮

### 和江中賈客　北周庾信

五兩開船頭長橋發新浦懸知岸上人遙振江中鼓

### 賈客樂　唐張籍

金陵向西賈客多船中生長樂風波欲發移船近江口船頭祭神各澆酒停杯共說遠行期入蜀經蠻誰別離金多衆中爲上客夜夜筭緡眠獨遲秋江初月

猩猩語孤帆夜發瀟湘渚水工持楫防晴灘直過山邊及前侶年年逐利西復東姓名不在縣籍中農夫稅多長辛苦棄業長爲販寶翁

### 邯鄲賈

明李東陽

邯鄲奇貨千金抵陽翟賈兒雙睥睨掌珠飛墮華陽宮宮中老蚌光如虹關門不開玉符剖秦人河山趙人手邯鄲種玉玉不死移向宮中生玉子長安寶氣橫九州賈兒身貴封爲侯匹夫懷璧尚不可何怪貪兒死奇貨

---

## 商賈部紀事

史記五帝本紀舜就時於負夏註言乘時射利也

管子輕重丁篇桓公曰四郊之民貧商賈之民富寡人欲殺商賈之民以益四郊之民爲之奈何管子對曰請以令決濩洛之水通之杭莊之間桓公曰諾行令未能一歲四郊之民殷然益富商賈之民廓然益貧桓公召管子而問曰此其故何也管子對曰決濩洛之水通之杭莊之間則屠酤之汁肥流水則蟁蝱巨雄翡燕小鳥皆歸之宜昏飲此水上之樂也賈人

畜物而賣爲讎買爲取市未央畢而委舍其守列投蟲虵巨雄新冠五尺請挾彈懷丸游水上彈翡燕小鳥被於暮故賤賣而貴買四郊之民賣賤何爲不富哉商賈之人何爲不貧乎桓公曰善

左傳僖三十二年杞子自鄭使告於秦曰鄭人使我掌北門之管若潛師以來國可得也三十三年秦師遂東及滑鄭商人弦高將市於周遇之以乘韋先牛十二犒師曰寡君聞吾子將步師出於敝邑敢犒從者不腆敝邑爲從者之淹居則具一日之積行則備一夕之衛且使遽告於鄭鄭穆公使視客館則束載厲兵秣馬矣使皇武子辭焉曰吾子淹久於敝邑唯是脯資餼牽竭矣爲吾子之將行也鄭之有原圃猶秦之有具囿也吾子取其麋鹿以閒敝邑若何杞子奔齊逢孫楊孫奔宋

荀罃之在楚也鄭賈人有將寘諸褚中以出既謀之未行而楚人歸之賈人如晉荀罃善視之如實出己賈人曰吾無其功敢有其實乎吾小人不可以厚誣君子遂適齊

史記平準書東郭咸咸陽孔僅爲大農丞領鹽鐵事桑弘羊以計筭用事侍中咸陽齊之大煑鹽孔僅南陽大冶皆致生累千金故鄭當時進言之弘羊雒陽賈人子以心計年十三侍中故三人言利事析秋毫矣

楊可告緡徧天下中家以上大抵皆遇告杜周治之獄少反者乃分遣御史廷尉正監分曹往卽治郡國緡錢得民財物以億計奴婢以千萬數田大縣數百頃小縣百餘頃宅亦如之於是商賈中家以上大率破民偷甘食好衣不事畜藏之產業而縣官有鹽鐵緡錢之故用益饒矣

漢書高祖本紀十年九月代相國陳豨反上問豨將皆故賈人上曰吾知與之矣乃多以金購豨將豨將多降

貨殖傳成都羅裒訾至鉅萬初裒賈京師隨身數十百萬爲平陵石氏持錢其人彊力石氏訾次如苴親信厚資遣裒令往來巴蜀數年間致千餘萬裒舉其半賂遺曲陽定陵侯依其權力賖貸郡國人莫敢負

擅鹽井之利期年所得自倍遂殖其貨

宛孔氏之先梁人也用鐵冶爲業秦滅魏遷孔氏南陽大鼓鑄規陂田連騎游諸侯因通商賈之利有游閒公子之名然其贏得過當瘉於孅嗇家致數千金故南陽行賈盡法孔氏之雍容

魯人俗儉嗇而丙氏尤甚以鐵冶起富至鉅萬然家自父兄子弟約頫有拾卬有取貰貸行賈徧郡國鄒魯以其故多去文學而趨利

周人既孅而師史尤甚轉轂百數賈郡國無所不至雒陽街居在齊秦楚趙之中富家相矜以久賈過邑不入門設用此等故師史能致十千萬師史既衰至成哀王莽時雒陽張長叔薛子仲訾亦十千萬莽皆以爲納言士欲法武帝然不能得其利

論衡揚子雲作法言蜀富賈人齎錢十萬願載於書子雲不聽

蜀志先主傳先主好交結豪俠年少爭附之中山大商張世平蘇雙等貲累千金販馬周旋於涿郡見而異之乃多與之金財先主由是得用合徒衆

晉書苻堅載記時商人趙掇丁妃鄒瓫等皆家累千金車服之盛擬則王侯堅之諸公競引之爲國二卿黃門侍郎程憲言於堅曰趙掇等皆商販醜豎市郭小人車馬衣服僭同王者官齊君子爲藩國列卿傷風敗俗有塵聖化宜肅明典法使清濁顯分堅於是推檢引掇等爲國卿者降其爵乃下制非命士已上不得乘車馬於都城百里之內金銀錦繡工商皂隸婦女不得服之犯者棄市

異苑晉陵曲阿楊晚資財數千萬計三吳人皆取値爲商賈治生輒得倍値或行長江卒遇暴風及刼盜者若貸晚錢多獲免濟

孔帖唐崔陵爲湖南觀察使商賈流通貲物益饒

徐申進嶺南節度使外番歲以珠瑇瑁香文犀浮海至申於常貢外未嘗賸索商賈饒盈

盧鈞擢嶺南節度使海道商船始至異時帥府爭先往賤售其珍鈞一不取

宋史許驤傳驤字允升世家薊州祖信父唐世以財雄邊郡後唐之季唐知契丹將擾邊白其父曰今國

政廢弛狄人必乘釁而動則朔易之地民罹其災苟不即去且爲所虜矣信以資產富殖不樂他徙唐遂潛齎百金而南未幾晉祖革命果以燕薊賂契丹唐歸路遂絕嘗擁商貲於汴洛間見進士綴行而出竊嘆曰生子當令如此因不復行商卜居睢陽娶李氏女生驤風骨秀異唐曰成吾志矣郡人戚同文以經術聚徒唐攜驤詣之且曰唐頃者不辭父母死有餘恨今拜先生即吾父矣又自念不學思教子以興宗緒此子雖幼願先生成之驤十三能屬文善詞賦唐不識字而罄家產爲驤交當時秀彥驤太平興國初詣貢部與呂蒙正齊名太宗尹京頗知之及廷試擢甲科

蘇緘傳緘字宣甫泉州晉江人舉進士調廣州南海主簿州領蕃舶每商至則擇官閱實其貲商皆豪家大姓習以客禮見主者緘以選往商樊氏輒升階就席緘詰而杖之樊訴於州州召責緘緘曰主簿雖卑邑官也商雖富部民也邑官杖部民有何不可州不能詰

捬掌錄紹興中河南往來客商攜長安秦漢間碑刻求售於士大夫多得善價

宜春傳信錄彭則爲巨賈置產甚厚喜儒學爲其子延接師友不問其費常以羨餘買國子監書兩本一本藏於家一本納於州學郡從事楊辨爲之記中間目則爲販夫子孫恥之太常少卿徐師閔知州見其人其文歎曰此善事也尚不能掩販夫之目它日人其誰肯爲善乎於是略竄易首尾而去販夫字命其從事余東名其記則之子孫始以爲榮焉

元史劉濬傳濬字濟川至正十三年江西賊攻福州衆多潰去濬獨鏖戰三時項中箭墮馬罵聲不絕遂割其喉舌而死濬仲子健盡散家貲結死士百人詐爲工商流丐入賊中夜半發火健手斬殺其父者

郁離子微濟陽之賈人渡河而亡其舟棲於浮苴之上號焉有漁者以舟往救之賈人曰救我與百金漁者載而升諸陸則與十金他日賈人浮呂梁而下舟薄於石又覆漁者在焉人曰盍救之漁者曰是許金而不酬者也立而視之遂沒

## 商賈部雜錄

尚書酒誥肇牽車牛遠服賈（注）肇敏服事也敏於貿易牽車牛遠事賈也

管子商人通賈倍道兼行以夜續日千里而遠者利在前也

古諺古語長袖善舞多財善賈

唐六典屠酤興販者爲商（又）以三賈均市精爲上賈次爲中賈粗爲下賈

韓愈原道篇爲之賈以通其有無

能改齋漫錄和買二字見孔穎達左氏義昭公十六年晉朝起聘子有環宣子謁諸鄭伯子產曰賈人既成買矣商人曰必告君大夫子產曰今吾子以敎來辱而謂敝邑強奪商人是敎敝邑背盟誓也穎達云上稱買諸賈人則是和買而子產謂之強奪者朝子以威福之其買必賤商人欲得告君大夫子產知非其和買故云然也

輟耕錄今人以善能營生者爲經紀唐滕王元嬰與蔣王皆好聚斂太宗嘗賜諸王帛勅曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜物韓昌黎作柳子厚墓誌云舅弟盧遵又將經紀其家則自唐已有此言

世斥貪利之人必曰汝便是龐居士矣蓋相傳以爲居士家貲巨萬殊用勞神竊自念曰若以與人又恐人之我若不如置諸無何有之鄉因輦送大海中舉家修道總成證果又以爲居士即襄陽龐德公釋氏傳燈錄龐居士傳云襄州居士龐蘊者衡州衡陽縣人也字道元世本業儒志求眞諦德宗貞元初碣石頭遷禪師豁然有省後參馬祖問不與萬法爲侶者

是甚麼人答曰待汝一口吸盡西江水却向汝道遂於言下頓悟元旨乃畱駐參承有偈曰有男不婚有女不嫁大家團圞頭共說無生話元和六年北游襄漢隨處而居女靈照賣竹漉籬以供朝夕將入滅謂曰視日早晚以報靈照遽曰日已中矣而有蝕也居士出戶觀視卽登父座合掌坐亡居士曰我女機鋒捷矣更延七日州牧于公頓聞之來問居士謂曰但願空諸所有愼勿實諸所無好住世間皆如影響言訖枕公膝而化龐婆走田中謂其子龐大曰汝父死矣龐大曰嗄停鉏脫去婆爲焚燒畢自後莫知其所

按此傳知非龐德公明矣但亦不言其富何耶輩財之說特恐後人所傅會耳然今之積金畜穀倍息計贏校斗斛合籥詐欺不得自休息又否則射歛飢發積授枚識出布籌會入窮日疲極而睡者能以居士之事便作眞想豈不爲養生之福哉

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第八百九卷目錄

巫覡部彙考

禮記（檀弓）

周禮（春官）

巫覡部藝文（詩）

夜聞江南人家賽神因題卽事　唐李嘉祐

賽神曲　王建

社廟觀巫師降神　張璨

巫覡部紀事一

---

# 藝術典第八百九卷

## 巫覡部彙考

禮記

檀弓

君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也

（傳）楚人使公親襚公使巫以桃茢先祓殯

周禮

春官

司巫中士二人府一人史一人胥一人徒十八人

（訂義）黃氏曰卜祝巫史皆世官巫秩中士巫咸乂王家大史下大夫大史司寇蘇公皆爲公卿先王取士可見　鄭鍔曰薦信於鬼神固不可以無祝史旣有大小祝又設司巫與羣巫何邪蓋巫與祝異祝則以辭告神巫則神所降古者民之精爽不攜貳者神明降之在男曰覡在女曰巫是故國家用之使制神之處位次主分而言之有覡巫之異合而言之皆謂之巫巫旣多故立司巫以統之　陳藴之曰先王之時安有巫詛之事今特設巫祝一項官十餘員周公豈好誣者正是周公通幽明之理所以安鬼神之道與堯命重黎相似重黎雖不是巫亦是此意到漢無此一項官淫祀諂祭無所不有遂有巫蠱之事看漢如此淆雜方知周公之意思深長

掌羣巫之政令

（訂義）王昭禹曰司巫爲羣巫之長故掌羣巫政令

若國大旱則帥巫而舞雩

（訂義）王氏曰帥女巫也不言女以女巫見之　鄭康

成曰雩旱祭也　又曰天子於上帝諸侯於上公之神　賈氏曰春秋緯云雩者呼嗟求雨之祭又曰月令大雩帝習盛樂據天子雩五帝按彼下文命百縣雩祀百辟卿士百縣謂畿內卿遂明畿外諸侯亦雩祀百辟卿士卽古上公勾龍柱棄之等　王昭禹曰陽亢在上阻陰而旱帥巫而舞雩所以助達陰中之陽　鄭司農曰魯僖公欲焚巫尫以其舞雩不得雨

國有大烖則帥巫而造巫恆

（訂義）杜氏曰司巫帥巫官之屬會聚常處以待命　劉執中曰恆常也謂鬼神皆有恆德人而事之不以常道則爲災故造巫恆者改過自新作巫之常道以彌災患子曰南人有言曰人而無恆不可以作巫醫　黃氏曰鄭謂當按視所施爲直按視之非造也蓋事當從宜不必盡用故謂之造　鄭鍔曰巫者禳變之術難以一定言故曰造巫恆言造爲其所恆行之術　鄭康成曰恆久也巫久者先巫之故事造之當按視所施爲

祭祀則共匰主及道布及蒩館

（訂義）杜氏曰匰以器名主謂木主道布新布三尺　鄭鍔曰主在廟則藏於石室謂之宗祏及合祭於廟則以匰盛而至祭所祝取主而匰退　又曰道妙無方神者得之故所用巾謂之道布　又曰蒩者茅也鄉師所謂共茅蒩是也盛蒩名曰館者如人之館舍然謂茅託於其中也　又曰三者皆司巫所共以其與神交　鄭康成曰道布者爲神所設巾中霤禮曰以功布爲道布屬於几　又曰蒩之言藉也祭食有當藉者館所以承蒩若今筐也士虞禮曰苴刌茅長五寸實於筐饌於西坫上又曰祝盥取苴降洗之升入設於几東席上東縮主先匰蒩後館互言之者明共主以匰共蒩以筐大祝取其主蒩陳之器則退也

凡祭事守瘞

（訂義）鄭康成曰瘞謂若祭地祇有埋牲玉者　鄭鍔曰祭有瘞埋牲玉之禮禮瘞埋於泰圻祭地也不止地祇宗廟之中亦有瘞繒之類祭而瘞埋祭之

終也司巫守之俟禮畢乃去見歆神之至也

凡喪事掌巫降之禮

（訂義）鄭康成曰降下也　賈氏曰人死骨肉下沉於地精魂上歸於天天地與神人通故使巫下神　王氏曰巫神所降故喪事有巫降之禮焉盡愛之道也　黃氏曰其禮雖亡其意猶可知先王之於鬼神察矣故曰知幽明之故知死生之說又曰知鬼神之情狀

男巫無數

（訂義）鄭康成曰巫能制神之處位次主者　王昭禹曰國語曰古者民神不雜民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正其智能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光照之其聰能聽徹之如是則神降之在男曰覡在女曰巫通而言之皆巫矣楚語之言則是謂在男曰覡在女曰巫誤矣神降之然後在男曰巫在女曰覡故男巫女巫皆不豫爲員數

掌望祀望衍授號

（訂義）王昭禹曰祝與巫皆事神者故巫所以佐祝凡

祝所掌之祀禮巫則掌降其神焉此所以掌望祀望衍也望祀謂凡祝所祀之神男巫則望而降之望衍謂尸祭之餘尊而祭之凡祭之衍祭是也男巫於衍祭亦望而降其神　黃氏曰望祀四望之類是望衍小祭祀如四方百物之類是衍之言多也既多矣不正則爲黷自秦漢以來淫祀何可計數康成改爲延協於大卜之衍祭其曰延而進之獨用幣義亦通　杜氏曰授號以所祭之名號授之　鄭鍔曰授奉祭之人以神之號使知其爲某神之至耳　鄭康成曰二者詛祝所授類造攻說禬禜之神號男巫爲之招

旁招以茅

（訂義）鄭鍔曰用茅以招之神來無方其招亦非一方也故曰旁招茅之爲物柔順潔白惟潔白可以見誠敬之心惟柔順可以致懷柔之禮　劉執中曰男巫掌侯禳之小祭游魂浪祟失位無依而爲厲於人者則望其方而祀之黍稷菹脯兼衍而祭亦以不祥無名之祟倏忽爲禍者則望其所而衍祭

之其有名有依不安其所而耀其虛怪以病乎人者則因其歸而祭之以授其名號旁招以茅謂將祭於三者則於偏旁幽僻之地束茅以招之然後望授焉

### 冬堂贈無方無筭

（訂義）鄭鍔曰冬則贈送不祥與季冬贈惡夢之贈同凡送行必自堂始自內而外故於堂上行贈送禮以送之其送也無定方或東或西或南或北其路則無筭數或千里或萬里欲其去之遠　李嘉會曰占夢所贈止惡夢也若司巫凡有不祥者皆贈去之　劉執中曰冬者歲之窮理宜推故以納新者也況堂乃人之所寢而安之者不宜有邪氣以妨春陽之來不宜有妖祟以礙吉祥之至故男巫以脯醢幣帛遶堂而贈以遣之故曰無方小大多少莫不除之故曰無筭

### 春招弭以除疾病

（訂義）鄭康成曰招招福也弭讀爲敉字之誤也敉安凶禍也招敉皆有祀衍之禮　劉執中曰春陽既

來則亦祭以招吉祥以弭去邪祟則疾病可得而除今之男巫尚有然者豈古之遺法與　鄭鍔曰冬則日星窮而歲終故行堂贈之禮春則歲事之初禍福所由始故行招弭之事

王弔則與祝前

（訂義）鄭康成曰巫祝前王也　賈氏曰喪祝云王弔則與巫前二官俱在王前也　李嘉會曰王弔祝可往也巫何與焉祝則以辭巫則用桃茢以除害也

女巫無數其師中士四人府二人史四人胥四人徒四十人

（訂義）鄭節卿曰神所在而有之先王隨所在而祭之故在內則女祝在外則有司巫而男巫女巫又各有別內外不敢互用也

掌歲時祓除釁浴

（訂義）鄭康成曰歲時祓除如今三月上巳如水上之類釁浴謂以香薰草藥沐浴　賈氏曰一月有三巳據上旬之巳而爲祓除之事見今三月三日水

上戒浴是也　鄭鍔曰每歲以時祓除釁浴其宮中之事乎　王昭禹曰求神以去凶禍謂之祓若社之類是也除舊以致新謂之除若以除疾病之類是也　項氏曰釁器以厭妖沐浴以去惡若此者歲時有之女巫皆掌其事　李嘉會曰既曰歲時非止上巳意宗廟之神主以香薰草藥沐浴之也及宮人有疾病則祓除之後世祖行之以爲上巳之禮耳

旱暵則舞雩

（訂義）賈氏曰此謂五月以後修雩故有旱暵之事暵熱氣也　劉執中曰常暘則大旱矣帥女巫而舞助陰氣也　鄭司農曰求雨以女巫故檀弓曰歲旱繆公召縣子而問吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人無乃已疏乎

若王后弔則與祝前

（訂義）鄭康成曰女巫與祝前后如王禮　賈氏曰與天官女祝前后也

凡邦之大烖歌哭而請

（訓義）王氏曰歌以致神哭以祈哀　鄭康成曰有歌者有哭者冀以悲哀感神靈　李嘉會曰歌與哭兼之者若五子之歌及今喪家輓歌其哀怨尤甚也　孫氏曰祠祀禬禳本于人心之不能免者聖人既因之以爲節文鬼神巫覡出乎天道之不可測者聖人亦存之以銷怪妄後世儒生學士乃欲一切絶之不知其不容絶也夫大祝小祝用之宗廟朝廷可也宮閫嚴密之地亦有女祝以供祭祀之役先王不慮其蠱惑兆釁何哉蓋命之爲祝而領之天官乃可以盡奉祀之誠而習禮法之正凡非其鬼而祭之者不容入矣男巫女巫凡以神士者皆不限其數而錄用於官府蓋必神降之而後在男爲巫在女爲覡凡以神士者掌三辰之法以猶鬼神示之居亦本於天象而狀其神位者也　鄭氏曰巫既知神如此又能居以天法故聖人用之夫聚之官府而不散於鄉黨水旱疾疫爲民以祈而鬼神肸蠁乃見先王慮事之周矣

## 巫覡部藝文（詩）

### 夜聞江南人家賽神因題卽事

唐李嘉祐

南方淫祀古風俗楚嫗解唱迎神曲鎗鎗銅鼓蘆葉深寂寂瓊筵江水綠雨過風清洲渚閒椒漿醉神欲還帝女凌空下湘岸番君隔浦向堯山月隱回塘猶自舞一門依倚神之祐韓康靈藥不復求扁鵲醫方曾莫覩逐客臨江空自悲月明流水無已時聽此迎神送神曲攜觴欲弔屈原祠

## 賽神曲

王建

男抱琵琶女作舞主人再拜聽神語新婦上酒勿辭勤使爾舅姑無所苦椒漿湛湛桂座新一雙長箭繫紅巾但願牛羊滿家宅十月報賽南山神青天無風水復碧龍馬上鞍牛服軛紛紛醉舞踏衣裳把酒路傍勸行客

## 社廟觀巫師降神

張璨

靈風吹壇毛髮竪老巫跳踉作神語千輪萬馬空中來東海神君許行雨急釃椒酒祭神兵黑旗颭日陰雲興鼓聲鼕鼕未徹鳴紙錢灰濕天瓢傾須臾雨歇神歸去神鴉猶噪壇前樹

## 巫覡部紀事一

山海經海外西經巫咸國在女丑北右手操青蛇左手操赤蛇在登葆山羣巫所從上下也

海內西經開明東有巫彭巫抵巫陽巫履巫几巫相夾窫窳之尸皆操不死之藥以距之窫窳者蛇身人面貳負臣所殺也

大荒之中有山名曰豐沮玉門日月所入有靈山巫咸巫卽巫肦巫彭巫姑巫眞巫禮巫抵巫謝巫羅十巫從此升降百藥爰在

國語周語厲王虐國人謗王召公告王曰民不堪命矣王怒得衛巫使監謗者以告則殺之國人莫敢言道路以目王喜告召公曰吾能弭謗矣乃不敢言召公曰是障之也防民之口甚於防川不聽

楚昭王問於觀射父曰周書所謂重黎實使天地不通者何也若無然民將能登天乎對曰非此之謂也古者民神不雜民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光照之其聰能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫是使制神之處位次主而爲之牲器時服而後使先聖之後之有光烈而能知山川之號高祖之主宗廟之事昭穆之世齊敬之勤禮節之宜威儀之則容貌之崇忠信之質禋潔之服而敬恭明神者以爲之祝使名姓之後能知四時之生犧牲之物玉帛之類采服之儀彝器之量次主之度屏攝之位壇場之所上下之神氏姓之出而心率舊典者爲之宗於是乎有天地神民類物之官謂之五官各司其序不相亂也民是以能有忠信神是以能有明德民神異業

敬而不瀆故神降之嘉生民以物享禍災不至求用不匱及少皡之衰也九黎亂德民人雜揉不可方物夫人作享家爲巫史無有要質民匱於祀而不知其福烝享無度民神同位民瀆齊盟無有嚴威神狎民則不蠲其爲嘉生不降無物以享禍災薦臻莫盡其氣顓頊受之乃命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬民使復舊常無相侵瀆是爲絕地天通其後三苗復九黎之德堯復育重黎之後不忘舊者使復典之以至於夏商故重黎氏世敘天地而別其分主者也其在周程伯休父其後也當宣王時失其官守而爲司馬氏寵神其祖以取威於民曰重實上天黎實下地遭世之亂而莫之能禦也不然夫天地成而不變何比之有

左傳僖二十一年夏大旱公欲焚巫尫臧文仲曰非旱備也修城郭貶食省用務穡勸分此其務也巫尫何爲天欲殺之則如勿生若能爲旱焚之滋甚公從之是歲也飢而不害

初楚文十年范巫矞似謂成王與子玉子西曰三君

皆將强死城濮之役王思之使止子玉曰毋使不及止子西子西縊而縣絕王使適至遂止之使爲商公沿漢泝江將入郢王在渚宮下見之懼而辭曰臣免於死又有讒言謂臣將逃臣歸死於司敗也王使爲工尹又與子家謀弑穆王穆王聞之五月殺鬬宜申及仲歸

成十年晉侯夢大厲被髮及地搏膺而踊曰殺余孫不義余得請於帝矣壞大門及寢門而入公懼入於室又壞戶公覺召桑田巫巫言如夢公曰何如曰不食新矣公疾病求醫於秦秦伯使醫緩爲之未至公夢疾爲二豎子曰彼良醫也懼傷我焉逃之其一曰居肓之上膏之下若我何醫至曰疾不可爲也在肓之上膏之下攻之不可達之不及藥不至焉不可爲也公曰良醫也厚爲之禮而歸之六月丙午晉侯欲麥使甸人獻麥饋人爲之召桑田巫示而殺之將食張如厠陷而卒

襄十八年秋齊侯伐我北鄙中行獻子將伐齊夢與厲公訟弗勝公以戈擊之首隊於前跪而戴之奉之

以走見梗陽之巫皋他日見諸道與之言同巫曰今茲主必死若有事於東方則可以逞獻子許諾晉侯伐齊

晏子公命百官供齋具於楚巫之所裔款視事晏子聞之而見於公曰公令楚巫齋牛山乎公曰然致五帝以明寡人之悳神將降福于寡人其有所濟乎晏子曰君之言過矣古之王者德厚足以安世行廣足以容衆諸侯戴之以爲君長百姓歸之以爲父母是故天地四時和而不失星辰日月順而不亂德厚行廣配天象時然後爲帝王之君神明之主古者不慢行而繁祭不輕身而恃巫今政亂而行僻而求五帝之明德也棄賢而用巫而求帝王之在身也夫民不苟德福不苟降君之帝王不亦難乎惜夫君位之高所論之卑也

莊子應帝王篇鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫子之道爲至矣則又有至焉者矣壺子曰吾與汝既其文未

既其實而固得道與衆雌而無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故使人得而相汝嘗試與來以予示之明日列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以地文萌乎不震不正是殆見乎杜德機也嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣列子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機發於踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子壺子曰吾鄉示之以太沖莫勝是殆見吾衡氣機也鯢桓之審爲淵止水之審爲淵流水之審爲淵淵有九名此處三焉嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗吾與之虛而委蛇不知其誰何因以爲弟靡因以爲波流

故逃也然後列子自以爲未始學而歸三年不出爲其妻爨食豕如食人於事無與親雕琢復朴塊然獨以其形立紛而封哉一以是終無爲名尸無爲謀府無爲事任無爲知主體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦虛而已

說苑哀公射而中稷其口疾不肉食祠稷而善卜之巫官巫官變曰稷負五種託株而從天下未至於地而株絕獵谷之老人張袵以受之何不告祀之公從之而疾去

史記滑稽列傳魏文侯時西門豹爲鄴令豹往到鄴會長老問之民所疾苦長老曰苦爲河伯娶婦以故貧豹問其故對曰鄴三老廷掾常歲賦斂百姓收取其錢得數百萬用其二三十萬爲河伯娶婦與巫祝共分其餘錢持歸當其時巫行視人家女好者云是當爲河伯婦即娉取洗沐之爲治新繒綺縠衣閒居齋戒爲治齋宮河上張緹絳帷女居其中爲具牛酒飯食行十餘日共粉飾之如嫁女牀席令女居其上浮之河中始浮行數十里乃沒其人家有好女者恐

大巫祝爲河伯取之多持女遠逃亡以故城中益空無人又困貧所從來久遠矣民人俗語曰卽不爲河伯娶婦水來漂沒溺其人民云西門豹曰至爲河伯娶婦時願三老巫祝父老送女河上幸來告語之吾亦往送女皆曰諾至其時西門豹往會之河上三老官屬豪長者里父老皆會以人民往觀之者二三千人其巫老女子也已年七十從弟子女十人所衣皆繒單衣立大巫後西門豹曰呼河伯婦來視其好醜卽將女出帷中來至前豹視之顧謂三老巫祝父老曰是女子不好煩大巫嫗爲入報河伯得更求好女後日送之卽使吏卒共抱大巫嫗投之河中有頃曰巫嫗何久也弟子趣之復以弟子一人投河中有頃曰弟子何久也復使一人趣之復投一弟子河中凡投三弟子西門豹曰巫嫗弟子是女子也不能白事煩三老爲入白之復投三老河中西門豹簪筆磬折嚮河立待良久長老吏傍觀者皆驚恐西門豹顧曰巫嫗三老不來還奈之何欲復使廷掾與豪長者一人入趣之皆叩頭叩頭且破額血流地色如死灰西

門豹曰諾且留待之須臾須臾豹曰廷掾起矣狀河伯留客之久若皆罷去歸矣鄴吏民大驚恐從是以後不敢復言爲河伯娶婦

封禪書高祖於長安置祠祝官女巫其梁巫祠天地天社天水房中堂上之屬晉巫祠五帝東君雲中司命巫社巫族人先炊之屬秦巫祠社主巫保族纍之屬荆巫祠堂下巫先司命施糜之屬九天巫祠九天皆以歲時祠宮中其河巫祠河於臨晉而南山巫祠南山秦中秦中者二世皇帝各有時月

孝武本紀文成死明年天子病鼎湖甚巫醫無所不致至不愈游水發根乃言曰上郡有巫病而鬼下之上召置祠之甘泉及病使人問神君神君言曰天子毋憂病病少愈强與我會甘泉於是病愈遂幸甘泉病良已大赦天下置壽宮神君神君最貴者太夫其佐曰大禁司命之屬皆從之非可得見聞其音與人言等時去時來來則風肅然也居室帷中時晝言然常以夜天子祓然後入因巫爲主人關飲食所欲者言行下又置壽宮北宮張羽旗設供具以禮神君神

君所言上使人受書其言命之曰書法其所語世俗之所知也毋絕殊者而天子獨喜其事祕世莫知也既滅南越越人勇之乃言越人俗信鬼而其祠皆見鬼數有效昔東甌王敬鬼壽至百六十歲後世謾怠故衰耗乃令越巫立越祝祠安臺

漢書廣陵厲王胥傳宣帝卽位封胥四子聖曾寶昌皆爲列侯又立胥小子弘爲高密王襃賞甚厚始昭帝時胥見上年少無子有覬欲心而楚地巫鬼胥迎女巫李女須使下神祝詛女須泣曰孝武帝下我左右皆伏言吾必令胥爲天子胥多賜女須錢使禱巫山會昭帝崩胥曰女須良巫也殺牛塞禱及昌邑王徵復使巫祝詛之後王廢胥寖信女須等數賜予錢物宣帝卽位胥曰太子孫何以反得立復令女須祝詛如前聞漢立太子謂姬南等曰我終不得立矣乃止不詛後胥子南利侯寶坐殺人奪爵還歸廣陵與胥姬左脩姦事發覺繫獄棄市相勝之奏奪王射陂草田以賦貧民奏可胥復使巫祝詛如前居數月祝詛事發覺胥惶恐藥殺巫及宮人二十餘人以絕口

公卿請誅胥天子遣廷尉大鴻臚即訊胥既見使者還置酒顯陽殿名太子及子女等夜飲鼓瑟歌舞王自歌以綬自絞死

後漢書劉盆子傳琅邪人樊崇起兵於莒朱其眉以相識別號曰赤眉軍中常有齊巫鼓舞祠城陽景王以求福助巫狂言景王大怒曰當爲縣官何故爲賊有笑巫者輒病軍中驚動時方望弟陽怨更始殺其兄乃逆說崇等曰更始荒亂政令不行故使將軍得至於此今將軍擁百萬之衆西向帝城而無稱號名爲羣賊不可以久不如立宗室挾義誅伐以此號令誰敢不服崇等以爲然而巫言益甚前及鄭乃相與議曰今迫近長安而鬼神如此當求劉氏共尊立之六月遂立盆子爲帝

班超傳超使西域是時于寘王廣德新攻破莎車遂雄張南道而匈奴遣使監護其國超既西先至于寘廣德禮意甚疎且其俗信巫巫言神怒何故欲向漢漢使有騧馬急求取以祠我廣德乃遣使就超請馬超密知其狀報許之而令巫自來取馬有頃巫至超

卽斬其首以送廣德因辭讓之廣德素聞超在鄯善誅滅虜使大惶恐卽攻殺何奴使者而降超

宋均傳均爲九江太守浚遒縣有唐后二山民共祠之衆巫遂取百姓男女以爲公嫗歲歲改易旣而不敢嫁娶前後守令莫敢禁均乃下書曰自今以後爲山娶者皆娶巫家勿擾良民於是遂絕

徐登傳登者閩中人也本女子化爲丈夫善巫術

抱朴子吳景帝有疾求覡視者得一人景帝欲試之乃殺鵝而埋於苑中築小屋施牀几以婦人屐履服物著其上乃使覡視之告曰若能說此冢中鬼婦人形狀者當加賞而卽信矣竟日盡夕無言帝推問之急乃曰實不見有鬼但見一頭白鵝立墓上所以不卽白之疑是鬼神變化作此相當候其眞形而定無復移易不知何故不敢不以實上聞景帝乃厚賜之然則鵝死亦有鬼也

晉書夏統傳統字仲御會稽永興人也幼孤貧養親以孝聞睦於兄弟每採梠求食星行夜歸或至海邊拘螊蠘以資養雅善談論宗族勸之仕謂之曰卿淸

亮質直可作郡綱紀與府朝接自當顯至如何甘辛苦於山林畢性命於海濱也統勃然作色曰諸君待我乃至此乎使統屬太平之時當與元凱評議出處遇濁代念與屈生同汙共泥若汙隆之間自當耦耕沮溺豈有辱身曲意於郡府之間乎聞君之談不覺寒毛盡戰白汗四匝顏如渥丹心熱如炭舌縮口張兩耳壁塞也言者大慙統自此遂不與宗族相見會母疾統侍醫藥宗親因得見之其從父敬寧祠先人迎女巫章丹陳珠二人並有國色粧服甚麗善歌舞又能隱形匿影甲夜之初撞鐘擊鼓間以絲竹丹珠乃拔刀破舌吞刀吐火雲霧杳冥威光電發統諸從兄弟欲往觀之難統於是共紿之曰從父間疾病得瘳大小以爲喜慶欲因其祭祀並往賀之卿可俱行乎統從之入門忽見丹珠在中庭輕步佪舞靈談鬼笑飛觴挑抃酬酢翩翻統驚愕而走不由門破藩直出歸責諸人曰昔淫亂之俗與衛文公爲之悲惋螮蝀之氣見君子尚不敢指季桓納齊女仲尼載馳而退子路見夏南憤恚而忼慨吾常恨不得頓叔向之

頭陷華父之眼奈何諸君迎此妖物夜與游戲放傲逸之情縱奢淫之行亂男女之禮破貞高之節何也遂隱牀上被髮而臥不復言衆親踧踖卽退遣丹珠各各分散

會稽典錄女子曹娥會稽上虞人父能絃歌爲巫

晉書韓友傳劉世則女病魅積年巫爲攻禱伐空冢故城間得狸鼉數十

幽明記巴丘縣有巫師舒禮晉永昌元年病死土地神將送詣太山俗常謂巫師爲道人初過冥司福舍前土地神問門吏此云何所門吏曰道人舍也土地神曰舒禮卽道人便以相付禮入門見千百間屋皆懸簾置榻男女異處有念誦者唄唱者自然飲食快樂不可言禮名已送太山而身不至忽見一人八手四眼提金杵逐禮禮怖走出神已在門外遂執禮送太山太山府君問禮卿在世何所爲禮曰事三萬六千神爲人解除祠祀府君曰汝佞神殺生其罪應重付吏牽去禮見一物牛頭人身持鐵叉捉禮投鐵牀上身體焦爛求死不得經累宿備極冤楚府君問主

者知禮壽未盡命放歸仍戒曰勿復殺生淫祀禮既活不復作巫師

述異記義熙五年宋武帝北討鮮卑大勝進圍廣固軍中將佐乃遣使奉牲薦幣謁岱岳廟有女巫秦氏奉高人同縣索氏之寡妻也能降靈宣教言無虛唱使使者設禱因訪克捷之期秦氏乃稱神教曰天授英輔神魔所擬有征無戰蕞爾小虜不足制也到來年二月五日當尅如期而三齊定焉

典略眭固字白兔既殺楊醜軍屯射犬時有巫誡固曰將軍字兔而此邑名犬兔見犬其勢必驚宜急移去兔不從遂戰死

宋書索虜傳什翼犍子開字涉珪代立開暴虐好殺民不堪命先是有神巫誡開當有暴禍唯誅清河殺萬人乃可以免開乃滅清河一郡常手自殺人欲令其數滿萬或乘小輦手自執劍擊檐輦人腦一人死一人代每一行死者數十夜恆變易寢處人莫得知唯愛妾名萬人知其處萬人與開子清河王私通慮事覺欲殺開令萬人爲內應夜伺開獨處殺之開臨

死曰清河萬人之言乃汝等也

阮田夫傳景和元年十一月二十九日晡時帝出幸華林園時巫覡云後堂有鬼其夕帝於竹林堂前與巫共射之

北齊書竇泰傳初泰母夢風雷暴起若有雨狀出庭觀之見電光奪目駛雨霑灑寤而驚汗遂有娠期而不產大懼有巫曰渡河湔裙產子必易便向水所忽見一人曰當生貴子可徙而南泰母從之俄而生泰

隋唐嘉話武后將如洛陽至閿鄉縣東騎忽不進召巫言晉龍驤將軍王濬云臣墓在道南每爲樵者所苦聞大駕至故求哀后敕去墓百步不得耕殖至今荆棘森然

唐書趙彥昭傳彥昭本以權幸進中宗時有巫趙挾鬼道出入禁掖彥昭以姑事之嘗衣婦服乘車與妻偕謁其得宰相巫力也於是殿中侍御史郭震劾暴舊惡會姚宗執政惡其人貶江州別駕卒

朝野僉載唐中宗之時有見鬼師彭君卿被御史所辱他日對百官總集詐宣孝和敕曰御史不存檢校

去却巾帶即去之曰有敕與一頓杖大使曰御史不奉正敕不合決杖君卿曰若不合有敕且放却御史褁頭仍舞蹈拜謝而去觀者駭之

韋庶人葬其父韋貞號酆王葬畢官人賂見鬼師雍文智詐宣酆王教曰當作官人甚大艱苦宜與賞著綠者與緋韋庶人悲慟欲依鬼教與之未處分間有告文智詐受賄賂驗遂斬之

韋庶人之全盛日好厭禱并將昏鏡以照人令其迷亂與崇仁坊邪俗師婆阿來專行厭魅平王誅之後往往於殿上掘得巫蠱皆逆韋之輩所爲也

唐浮休子張鷟爲德州平昌令大旱郡符下令以師婆及僧祈之二十餘日無效浮休乃推土龍倒其夜雨足曾於江南洪州停數日遂聞土人何婆善琵琶卜與同行郭司法質焉其何婆士女塡門餉遺滿道顏色充悅心氣殊高郭再拜下錢問其品秩何婆乃調絃柱和聲氣曰箇丈夫富貴今年得一品明年得二品後年得三品更後年得四品郭曰何婆錯品少者官高品多者官小何婆曰今年減一品明年減二

品後年減三品更後年減四品忽更得五六年總沒品郭大罵而起

定命錄唐勤會任魏州館陶縣尉敕捕妖書人王直縣界藏失敕史蔣欽緒奏請一百日捉不獲與中下考其時限已過半有巫云少府必無事不用過憂後遇按察使邊沖寂奏奉敕却奪敕史曹勤俸會十一月二十二日巡陵恩赦遂得無事

開天傳信記唐元宗東封次華陰見嶽神數里迎謁帝問左右左右莫見遂名諸巫問神安在獨老巫阿馬婆奏云在路左朱髮紫衣迎候陛下帝顧笑之仍勅阿馬婆敕神先歸帝至廟見神櫜鞬俯殿庭東南大柏之下又詔阿馬婆問之對如帝所見帝加禮敬命阿馬婆致意而旋尋詔先諸嶽封爲金天王帝自書製碑文以寵異之

唐書棣王琰傳琰開元二十年始王鄫與鄂鄄二王同封後徙王棣領太原牧太原以北諸軍節度大使天寶初爲武威郡都督經略節度河西隴右會妃韋以過置別室而二孺人爭寵不平求巫者密置符琰履

中以求媚鯡人告琰厭魅上帝伺其朝使人取履視之信帝怒責琰琰頓首謝曰臣罪宜死然臣與婦不相見二年有二孺人爭長臣恐此三人爲之及推果驗然帝猶疑琰怒未置太子以下皆爲請乃囚於鷹狗坊以憂薨

唐國史補肅宗以王嶼爲相尚鬼神之事分遣女巫遍禱山川有巫者少年盛服乘傳而行中使隨之所至之地誅求金帛積載於後與惡少年十數輩橫行州縣間至黃州左震爲刺史震至驛而門扃不啓震乃壞鏁而入曳巫者斬之階下惡少年皆死籍其緡錢巨萬金寶堆積悉列上而言曰臣已斬巫請以所積資貨以貸貧民輸稅其中使送上臣當萬死朝廷厚加慰獎拜震商州刺史

唐書黎幹傳幹代宗時爲京兆尹時大旱幹造土龍自與巫覡對舞彌月不應又禱孔子廟帝笑曰丘之禱久矣使毀土龍

續幽怪錄盧從史元和初以左僕射節制澤潞因鎮陽拒命跡涉不臣爲中官驃騎將軍吐突承璀所紿

縛送京師以反狀未明左遷驩州司馬既而逆跡盡露賜死於康州寶曆元年蒙州刺史李湘去郡歸闕自以海隅郡守無臺閣之親一旦造上國若扁舟泛滄海者聞端溪縣女巫者知未來之事維舟召焉巫到曰某能知未來之事乃見鬼者呼之皆可名然有二等有福德之鬼貧賤之鬼福德者精神俊爽往往自與人言貧賤者氣劣神瘁假某以言事盡在所遇非某能知也湘曰安得鬼而問之曰廳前楸林下有一人衣紫佩魚自稱澤潞盧僕射可拜請之湘乃公服執簡向林而拜女巫曰僕射已答拜湘遂揖上階空中言曰從史死於此廳爲弓弦所迫今尚惡之使君牀上弓幸除之湘遽命去焉時馹廳副階上只有一榻湘偶忘其貴將坐問之女巫曰使君無禮僕射官高何不迎坐乃將吏視之僕射大怒去也急隨拜謝或肯却來湘匍匐下階問其所向一步一拜凡數十步空中曰大錯公之官未敵吾軍一裨將奈何對我而自坐湘再三辭謝方肯却回女巫曰僕射却迴矣於是拱立而行及階女巫曰僕射上矣別置榻而

設茵褥以延之巫曰坐矣湘乃坐空中曰使君何所問對曰湘遠官歸朝憂疑之極伏知僕射神通造化識達未然伏乞略賜一言示其榮悴空中曰大有人接到城一月當刺梧州湘又問終更不言湘因問曰僕射去人寰久矣何不還生人中而久處冥寞曰吁是何言哉人世勞苦萬愁纏心盡如燈蛾爭撲名利愁勝而髮白神敗而形羸方寸之間波瀾萬丈相妬相賊猛於豪獸故佛以世界爲火宅道以人身爲大患吾已免離下視湯火豈復低身而臥其間乎且夫據其生死明晦未殊學仙成敗則無復計之也其辭自無形而煉成三尺之形則上天入地乘雲駕鶴千變萬化無不可也吾之形未圓者三寸耳飛行自在出幽入明亦可也萬乘之君不及我況平民乎湘曰煉形之道可得聞乎曰非使君所宜聞也復問梧州之後終不言乃去湘到輦下以其貨求助助者數人未一月拜梧州刺史皆如其言竟終於梧州盧所以不便言其後事也

酉陽雜俎相國李公固言元和六年下第游蜀遇一

老姥言郎君明年芙蓉鏡下及第後二紀拜相當鎮蜀土某此時不復見郎君出將之榮也明年果然狀頭及第詩賦題有人鏡芙蓉之目後二十年李公登庸其姥來謁李公忘之姥通曰蜀民老姥嘗囑季女者李公省前事具公服謝之延入中堂見其妻女坐定又曰出將入相定矣李公爲設盛饌不食惟飲酒數杯卽請別李固留不得但言乞庇我女贈金皂襦幗並不受惟取其妻牙梳一枚題字記之李公從至門不復見及李公鎭蜀日盧氏外孫子九齡不語忽弄筆硯李戲曰爾竟不語何用筆硯爲忽曰但庇成都老姥愛女何愁筆硯無用也李公驚悟卽遣使分詣諸巫巫有董氏者事金天神卽老姥之女言能語此兒請祈華嶽三郎如其言詰旦兒忽能言因是蜀人敬董如神祈無不應富積數百金恃勢用事莫敢言者洎相國崔鄲來鎭蜀遽毀其廟投土偶於江仍判責事金天王董氏杖背遞出西界今在貝州李公壻盧生舍之於家其靈歇矣

靈異記唐郎中白行簡太和初因大醉夢二人引出

春明門至一新塚間天將曉而回至城門店有鬻餅飫飥者行簡餒甚方告二使者又忽見店婦抱嬰兒使者便持一小土塊與行簡令擊小兒行簡如其言擲之小兒便驚啼悶絕店婦曰孩兒中惡令人名得一女巫至焚香彈琵琶召請曰無他故小魍魎爲患耳却三人一是生魂求酒食耳不爲祟可速作飫飥取酒逡巡陳設巫者拜謁二人與行簡就坐食飽而起小兒復如故行簡既寤甚惡之後逾旬而卒

雲溪友議石雄僕射初與康詵同爲徐州帥王侍郎智興首校王公忌二人驍勇奏守本官雄則許州司馬尋授石州刺史有李弘約者以石使君許下之日曾負弘約資貨累自窘索後詣石州求其本物旣入石州境心復遲疑恐石君怒遇里有神祠祈享皆謂甚靈弘約乃號啓於神神祝父子俱稱神下索紙筆命弘約書之約不識文字求得村童口占之曰石使君此去當有重臣抽擢而立武功合爲河陽鳳翔節度復有一官失望所以事須闗密不令異耳聞之弘約以巫祝之言先白石君石君相見甚歡尋潞州劉

從諫背叛朝廷議欲討伐李贊皇時爲上宰乃用雄爲將雄奮武奪得天井關後與劉振文破黑山諸蕃部落走南單于迎公主歸國皆雄之展效也然是鷹犬之功非良宰不能驅馳者及李公以太子少保分洛石僕射詣中書論官曰雄立天井關及黑山之功以兩地之勞更希一鎭養老相府曰僕射潞州之功國家已酬河陽節度使西塞之績又拜鳳翔在兩鎭之重豈不爲酬賞也石乃復爲左右統軍不愜其望悉如巫者之言

北夢瑣言唐通義相國崔魏公鉉之鎭淮揚也盧丞相耽罷浙西張郎中鐸罷常州俱過淮揚謁魏公公以暇日與二客私款方奕有持狀報女巫與田布尚書偕至泊逆旅某亭者公以神之至也甚異之俄而復曰顯驗與他巫異請改舍於都候之廨署公乃趣名巫者至至乃與神送拜曰謝相公公曰何謝神曰布有不肖子黷貨無厭郡事不治當犯大辟賴相公陰德免焉使布之家廟食血不絕者公之恩也公矍然曰異哉某之爲相也未嘗以機密損益於家人忽

一日夏州節度使奏銀州刺史田鐬犯贓罪私造鎧甲以易市邊馬布帛帝赫然怒曰贓罪自別議且委以邊州所宜防盜以甲貲敵非反而何命中書以法論將盡赤其族翌日從容謂上曰鐬贓罪自有憲章然是弘正之孫田布之子弘正首以河朔請朝覲奉吏員布亦繼父之款布會征淮口繼以忠孝伏劍而死今若行法論罪以固邊圉未若因事弘貸激勸忠烈上意乃解止黜授遠郡司馬而某未嘗一出口於親戚私昵已將忘之今神之言正是其事乃命廊下表而見焉公謂之曰君以義烈而死奈何區區爲愚婦人所使乎神憮然曰某嘗負此嫗八十萬錢今方忍恥而償之乃宿債爾公與二客及監軍使幕下共償其未足代付之日神乃辭去言事不驗梁相國李公琪傳其事且曰嗟乎英特之士負一女之債死且如是而況於負國之大債乎竊君之祿而不報盜君之柄而不忠豈其未得聞於斯論耶而崔相國出入將相殆三十年宜哉

劇談錄會昌中北都晉陽縣令狄唯謙梁公之後守

官清恪有蒲宓之政撫綏勤卹不畏强禦屬州境亢陽涉歷春夏數百里水泉農畞無不耗斁枯竭禱於晉祠者數旬略無陰曀之兆時有郭天師者本并土女巫少攻符術多行厭勝之道有監軍使將至京師因緣中貴出入宮掖其後軍牒告歸遂以天師爲號旣而亢旱滋甚闔境莫知所爲僉言曰若得天師一到晉祠則災旱不足憂矣唯謙請於主帥主帥難之唯謙曰災厲流行甿庶焦灼若非天師一救萬姓恐無聊生於是主帥親自爲請巫者唯而許之唯謙乃具車輿列幡蓋迎於私室躬爲控馬旣至祠所盛設供帳豐潔飲饌自旦及昏磬折於堦庭之下如此者翌日語唯謙曰我爲爾飛符於上界請雨已奉天帝之命必在虔懇至誠三日雨當足矣由是四郊士庶奔走雲集三夕於兹曾不降雨又曰此土災沴所興亦由縣令無德我爲爾再上天請七日方合有雨唯謙引罪於己奉之愈恭俄而又及所期略無霑霔郭乃驟索馬入州宅謙拜畱曰天師已爲萬姓此來更乞至心祈禱於是勃然而怒罵曰庸瑣官人不知道

理天時未肯下雨畱我將復奚爲唯謙謝曰非敢更煩天師候明旦排比相送耳於是唯謙宿誡左右曰我爲巫者所辱豈可復言爲官明晨別有指揮汝等或須相禀是非好惡縣令當之及曉伺門未開郭已嚴飾歸騎常供設肴醴一無所施坐於皇堂大恣呵責唯謙曰左道女巫妖惑日久當須斃在茲日焉敢言歸叱左右坐於神前鞭背三十投於潭水祠後有山高萬千丈遽令設席焚香從吏悉皆放還簪笏立於其上於是合縣駭愕云長官打殺天師馳走者紛紜觀者如堵是時炎旱累月爍石流金晴空萬里略無纖翳祠上忽有片雲如車蓋俄頃漸高先覆唯謙立所四郊雲物隨之而合雷震數聲甘澤大澍焦原赤野無不滋潤於是士庶數千自山頂擁唯謙而下州將以杖殺巫者初亦怒之旣而精誠有感深加歎異與監軍發表上聞俄有詔書褒獎賜錢五十萬寵賜章服爲絳隰二州刺史所理咸有政聲勑書云狄唯謙劇邑良才忠臣華胄覩此天厲將癉下民當請禱於晉祠類投巫於鄴縣曝山椒之畀景事等焚軀

起天際之油雲法同翦爪遂使旱風潛息甘澤旋流天心猶鑒於克誠余志豈忘於褒善特頒朱紱俾耀銅章勿替令名更昭殊績

靈異記許至雍妻某氏儀容淡雅早歲亡沒至雍頗感歎每風景閑夜笙歌盡席未嘗不歎泣悲嗟至雍八月十五日夜於庭前撫琴翫月已久忽覺簾屏間有人行吁嗟數聲至雍問曰誰人至此必有異也良久聞有人語云乃是亡妻云若欲得相見遇趙十四莫惜三貫六百錢至雍驚起問之乃無所見自此常記其言則不知趙十四是何人也後數年至雍閑游蘇州時方春見少年十餘輩皆婦人裝乘畫船將謁吳太伯廟許君因問曰彼何人也而衣裾若是人曰此州有男巫趙十四者言事多中爲士人所敬伏皆趙生之下輩也許生問曰趙生之術所長者何也曰能善致人之魂耳許生乃知符其妻之說也明日早詣趙十四具陳懇切之意趙生曰某之所致者生魂耳今名死魂又令生人見之某久不爲不知名得否知郎君有重念之意又神理已有所白某安得不爲

名之乃計其所費之直果三貫六百耳遂擇良日於其堂內灑掃焚香施牀几於西壁下於簷外結壇場致酒脯呼嘯拜舞彈胡琴至夕令許君處於堂內東隅趙生乃於簷下垂簾臥不語至三更忽聞庭際有人行聲趙生乃問曰莫是許秀才夫人否聞呼嗟數四應云是趙生曰以秀才誠意懇切故敢相迎夫人無怪也請夫人入堂中逡巡似有人揭簾見許生之妻淡服薄糚拜趙生徐入堂內西向而坐許生涕泗嗚咽君行若此無枉橫否妻曰皆是命也安有枉橫因問兒女家人及親舊閭里等事往復數十句許生又問人間尚佛經呼爲功德此誠有否妻曰皆有也又問冥間所重何物春秋奠享無不得然最重者漿水粥也趙生致之須臾粥至向口如食收之復如故許生又曰要功德否妻云某平生無惡豈有罪乎足下前與爲者亦已盡得良久趙生曰夫人可去矣恐多時卽有譴謫妻乃出許生相隨泣涕曰願惠一物可以爲記妻乃曰幽冥惟有淚可以傳於人間君有衣服可投一事於地許生脫一汗衫置之於地其妻

取之於庭樹前懸一樹枝以汗衫蔽其面大哭良久揮手却許生掛汗衫樹枝間若乘空而去許生取汗衫視之淚痕皆血也許生痛悼數日不食

雲溪友議太僕韋卿覲欲求夏州節度使有巫者知其所希忽詣韋門曰某善禱祝星神凡求官職者必能應之韋不知其詐僞令擇日夜深於中庭備酒果香燈等巫者乘醉而至請韋自書官階一道虔啓於醮席既得手書官銜仰天大叫曰韋覲有異志令我祭天韋公合族拜曰乞山人無以此言百口之幸也凡所翫用財物悉與之時湖上崔大夫侃充京尹有府囚叛獄謂巫者是其一輩里胥詰其衣裝忽異巫情窘乃云韋太僕令我祭天欲陳告而以家財求我非竊盜也既當申奏宣宗皇帝召覲至殿前獲明寃狀復召宰臣諭曰韋覲城南上族軒蓋承家昨爲求官遂招誣謗毋令酷吏加之罪懲其師誑誣便付京兆處死韋則量事受責門下議貶潘州司馬

唐書羅弘信傳弘信字德孚魏州貴鄉人善騎射狀貌雄偉爲裨將主馬牧魏有巫告弘信曰白頭老人

使謝君當有是地弘信曰神欲危我耶文珩死衆曰孰願主吾軍者弘信輒曰神命我矣衆環視以爲宜遂立之

羅隱記荆巫事荆楚人淫祀者舊矣有巫頗聞於鄉閭其初爲人祀也筵席尋常歌迎舞將祈疾者健起祈歲者豐穰其後爲人祀也羊猪鮮肥清沽滿巵祈疾得死祈歲得飢里人忿焉而思之未得適有言者曰吾昔遊其家也其家無甚累故爲人祀誠心馨乎中而福亦應乎外其胙必散之其後男女蓄息焉衣食廣大焉故爲人祀誠不得馨於中而神亦不歆乎外其胙且入其家是人非前聖而後愚蓋牽於心而不復及人耳以一巫用心尚爾況異於是者乎

續酉陽雜俎無患木燒之極香辟惡氣昔有神巫曰瑤眊能符劾百鬼擒魑魅以無患木擊殺之

五代史王處直傳處直累封太原王太祖即位封處直北平王其後梁兵攻王鎔鎔求救於晉處直亦遣人至晉願絕梁以自効晉兵救鎔處直以兵五千從破梁軍於柏鄉其後晉北破燕南取魏博與梁戰河

上十餘年處直未嘗不以兵從處直好巫而客有李應之者妖妄人也處直有疾應之以左道治之而愈處直益以爲神使衣道士服以爲行軍司馬軍政無大小咸取決焉初應之於陘邑闤得小兒劉雲郎養以爲子而處直未有子乃以雲郎與處直而紿曰此子生而有異處直養以爲子更名曰都甚愛之應之由此益横乃籍管內丁壯別立新軍自將之治第博陵坊四面開門皆用左道處直將吏知其必爲患而莫能諫也是時幽州李匡儔假道中山以如京師處直伏甲城外以備不虞匡儔已去甲士入城圍應之第執而殺之因詣處直請殺都處直不與明日第功行賞因陰疏甲士姓名自隊長以上藏於別籍其後因事誅之凡二十年無一人免者而處直終爲都所殺都爲人狡佞多謀處直以爲節度副使張文禮弑王鎔莊宗發兵討文禮處直與左右謀曰鎮定之蔽也文禮雖有罪然鎮亡定不獨存乃遣人請莊宗毋發兵莊宗取所獲文禮與梁蠟書示處直曰文禮負我師不可止處直有孽子郁當郜之亡於晉也郁亦

奔焉晉王以女妻之爲新州防禦使處直見莊宗必討文禮益自疑乃陰與郁交通使郁北招契丹入塞以牽晉兵且許名郁爲嗣都聞之不悅而定人皆言契丹不可召恐自貽患處直不聽郁自奔晉常恐處直不容因此大喜以爲乘其隙可取之乃以厚賂誘契丹阿保機阿保機舉國入寇定人皆不欲契丹之舉小吏和昭訓勸都舉事都因執處直囚之西宅自爲留後凡王氏子孫及處直將校殺戮殆盡明年正月朔旦都拜處直於西宅處直奮起揕其胸而呼曰逆賊吾何負爾然左右無兵遂欲嚙其鼻都掣袖而走處直遂見殺

閩世家王鏻即皇帝位以中軍使薛文傑爲國計使文傑多察民間陰事致富人以罪而籍沒其貲以佐用閩人皆怨又薦妖巫徐彥曰陛下左右多奸臣不質諸鬼神將爲亂鏻使彥視鬼於宮中文傑與內樞密使吳英有隙英病在告文傑謂英曰上以公居近密而屢以疾告將罷公英曰奈何文傑因教英曰即上遣人問公疾當言頭痛而已無他苦也英以爲然

明日諷鏻使巫視英病巫言入北廟見英爲祟順王所訊曰汝何敢謀反以金槌擊其首鏻以語文傑文傑曰未可信也宜問其疾如何鏻遣人問之英曰頭痛鏻以爲然卽以英下獄命文傑劾之英自誣伏見殺英嘗主閩兵得其軍士心軍士聞英死皆怒

福建通志王繼鵬傳繼鵬鏻長子也旣立更名昶昶亦好巫拜道士譚紫霄爲正一先生又拜陳守元爲天師而妖人林興以巫見幸事無大小興輙以寶皇語命之而後行守元教昶起三淸臺三層以黃金數千斤鑄寶皇及元始天尊太上老君像日焚龍腦薰陸諸香數斤作樂於臺下晝夜聲不輟云如此可求大還丹

五代史劉延朗傳延朗宋州虞城人也初廢帝起於鳳翔與共事者五人節度判官韓昭引掌書記李專美牙將宋審虔客將房暠而延朗爲孔目官初愍帝卽位徙廢帝爲北京留守不降制書遣供奉官趙處愿促帝上道帝疑惑召昭引等計議昭引等皆勸帝反由是事無大小皆此五人謀之而暠又喜鬼神巫

祝之説有瞽者張濛自言事太白山神神魏崔浩也其言吉凶無不中暠素信之嘗引濛見帝聞其語聲驚曰此非人臣也暠使濛問於神神傳語曰三珠併一珠驢馬沒人驢歲月甲庚午中興戊己土暠不曉其義使問濛濛曰神言如此我能傳之不能解也帝即以濛爲管驛巡官帝將反而兵少又乏食由此甚懼使暠問濛濛傳神語曰王當有天下可無憂於是決反使專美作檄書言朱弘昭馮贇幸明宗病殺秦王而立愍帝帝年少小人用事離間骨肉將問罪於朝遣使者馳告諸鎭皆不應獨隴州防禦使相里金遣其判官薛文遇計事帝得文遇大喜而延朗調率城中民財以給軍王思同率諸鎭兵圍鳳翔廢帝懼又遣暠問神神曰王兵少東兵來所以迎王也已而東兵果叛降於帝帝入京師即位之日受冊明宗柩前冊曰維應順元年歲次甲午四月庚午朔帝回顧暠曰張濛神言豈不驗哉由是暠益見親信而專以巫祝用事帝既立以昭引爲左諫議大夫端明殿學士專美爲比部郎中樞密院直學士審虔爲皇城使

暠爲宣徽北院使延朗爲莊宅使久之以昭引暠爲樞密使延朗爲副使

遼史穆宗本紀應曆七年夏四月戊午朔還上京初女巫肖古上延年藥方當用男子膽和之不數年殺人甚多至是覺其妄辛巳射殺之

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十卷目錄

巫覡部紀事二
巫覡部雜錄
拳搏部彙考
　述異記（角觝）
　事原（角抵戲）
　寧波府志（松溪拳術）
　武備志（拳）

拳搏部藝文（詩）
角觝　宋楊萬里
峨嵋道人拳歌　明唐順之
拳搏部紀事
拳搏部雜錄
拳搏部外編

---

# 藝術典第八百十卷

## 巫覡部紀事二

宋史南漢劉氏傳劉鋹晟長子也初名繼興封衞王襲父位改今名改元大寶性昏懦委政宦官龔澄樞及才人盧瓊僊每詳覽可否皆瓊僊指之鋹日與宮人波斯女等游戲內官陳延壽引女巫樊胡入宮言玉皇遣樊胡命鋹爲太子皇帝乃於宮中施帷幄羅列珍玩設玉皇坐樊胡遠游冠紫衣紫霞裙坐宣禍福令鋹再拜聽命嘗云瓊僊澄樞延壽皆玉皇遣輔

太子皇帝有過不得治又有梁僊師馬媼何擬之徒出入宮掖宮中婦人皆具冠帶領外事

李惟清傳惟清解褐涪陵尉蜀民尚淫祀病不療治聽於巫覡惟清擒大巫笞之民以爲及禍他日又加箠焉民知不神然後敎以醫藥稍變風俗焉

廣信府志貴溪縣仁福鄉聖井相傳宋初有郭巫祈雨井上忽墜所吹白牛角巫投取之遂墜井初不覺既而見水中有樓臺儼然一老翁中坐侍衞森列持所墜角於欄間巫進請角翁謂曰旱乃天數非吾獨專小民不修誠回天而晝夜聒井何爲故奪汝角巫懇請不已謂後不復敢聒井翁命還之巫得出衣巾不濡後再旱巫違前誡吹角井上角復墜井巫取之溺不復出踰五日屍出山前潭水上僵坐不仆漁者推赴長流旦視坐如前如是者數四屍竟不去亦不朽敗是夕見夢於鄉人曰吾郭巫也向再如井見龍龍謂數入冥間不令出既因命我掌祠出屍以見異鄉人往驗之信爲立祠凡有禱則應宋理宗朝三十代眞人赴闕雩旱檄井龍致雨大驗遂言於朝勅封

廣運侯

茅亭客話孫處士名知微字太古眉州彭山人也因師益部攻水墨僧令宗俗姓丘氏知微形貌山野爲性介潔凡欲圖畫道釋尊像則精心率意虛神靜思不茹葷飲酒多在山觀村院終冬夏方能周就嘗寓青城白侯垻趙村愛其水竹重深囂塵不入冀絕外慮得專藝學知微畫思遲澀無羈束有位者或求之不動即絕食託疾而遁導江縣有一女巫人皆肅敬能逆知人事知微素尚奇異嘗問其鬼神形狀欲資

其畫女巫曰鬼有數等有福德者精神俊爽而自與人交言若是薄相者氣劣神悴假某傳言皆在乎一時之所遇非某能知之也今與求一鬼請處士親問之知微曰鬼何所求女巫曰今道途人鬼各半人自不能辨之知微曰嘗聞人死爲冥官追捕案籍罪福有生天者有生爲人者有生爲畜者有受罪苦經劫者今聞世間人鬼各半得非謬乎女巫曰不然冥途與人世無異苟或平生不爲不道事行無過矩豈有桎梏及身者乎今見有王三郎在冥中足知鬼神之

事處士有疑請自問之知微曰敢問三郎鬼神形狀欲資所畫俄有應者曰今之所問形狀醜惡怪異之者皆是魍魎輩神者一如陽間尊貴大臣體貌魁梧氣岸高邁蓋魂魄強盛是以有精爽至於神明非同淫厲之鬼爾知微曰鬼神形狀已得知矣敢問鬼神何以侵害於生人應者曰鬼神之事人皆不知凡鬼神必不能無故侵害生人或有侵害者恐是土木之精千歲異物血食之妖鬼也此物猶人間之盜賊若無故侵害生人偶聞於明神必加侵害亦不異盜賊之抵於憲法爾若人爲鬼所害者不聞乎爲惡於隱者鬼得而誅之爲惡於顯者人得而誅之乎知微曰明神禱之而求福有之乎應者曰鬼神非人實親於德是依皇天無親亦惟德而是輔凡有德者不假禱祈神自福之若棄無行雖勤禱之得福鮮矣知微曰今冥中所重者罪在是何等應者曰殺生與負心爾所景奉者浮圖教也知微曰某之後事可得聞乎應者曰禍福之事不可前告神道幽祕弗許預知也知微曰今欲酧君君欲希我何物應者曰望君濟我貧

鏹數百千貫知微辭之應者曰所求者非世間銅鐵爲者乃楮貨爾知微乃許之應者曰燒時愼勿使著地可以薪艸藨藉之向一處以火爇不得攪剔其錢則不破碎一一可達也遂依教燔紙錢數百千貫噫昔漢世以前未知幽冥以何爲賂遺之物爾

宋史陳希亮傳希亮知鄠縣巫覡歲斂民財祭鬼謂之春齋否則有火災民訛言有緋衣三老人行火希亮禁之民不敢犯火亦不作毀淫祠數百區勒巫爲農者七十餘家及罷去父老送之出境泣曰公去我緋衣老人復出矣

夏竦傳竦徙壽安洪三州洪俗尚鬼多巫覡惑民竦率部中得千餘家敕還農業毀其淫祠以聞詔江浙以南悉禁絕之

鄰幾雜志京師神巫張氏燈焰燒指針療諸疾多効於用針者范景仁說其兄忽被神祟飲水併食瓷椀名巫者視之旣退欲邀厚貨偃蹇不應命巫之神輒附兒之婢子云使彼救人苦却貪財利不來索香火如巫所禁祝之遂愈婢子亦不自知也

宋史侯可傳可知巴州化城縣巴俗尚鬼而廢醫唯巫言是用娶婦必責財貧人女至老不得嫁可爲約束立制度違者有罪幾變其習

蔣靜傳靜字叔明常州宜興人第進士調安仁令俗好巫疫癘流行病者寧死不服藥靜悉論巫罪聚其所事淫像得三百軀毀而投諸江

甲申襍記內侍劉永達奉命北嶽祈雨久之不應名羣巫訊之皆不驗或謂一巫甚驗劉亟名之巫甚倨慢曰嘉應侯也劉曰嘉應侯爵豈憑女巫自售巫叱怒不已劉曰侯之廟在京師何地巫妄指他所劉遂加鞭捶久之巫乃服曰我北京左藏庫庫子也因盜官錢三十貫爲同輩告首乃名告者入庫交錢遂殺之旣而自刃死初亦莫知死也如大昏醉中莫知身世所在一日忽省入其家見其妻哭於門問之妻曰爾死三日矣入門尸臥地上將投尸中爲羣鬼所執詣一大府主者俾赴獄每碓磨刀割之際血肉糜爛如泥獄卒取泥肉成堆聚之須臾大風至復成人晝夕無時其苦不可言數遇恩赦忽傳天有赦衆獄頓

止出門列坐聽赦其中名一人出告之曰爾家作功德天赦爾其人遂騰空而去語畢獄具悉至如前因其人之有赦衆囚停息才頃刻耳如是三年得出猶日受鐵杖三千得出初亦不知杖從何來杖畢得以恣行一日遇千騎萬乘而來屯於村旁草莽間問其左右曰天齊仁聖帝每歲一詣議事我輒告其人曰願緣化於此作一行宮其人入白久之出曰諾可矣是日鐵杖遂止因附此巫道人吉凶化錢營廟今垂成矣劉異之爲作諸功德薦拔之後數日巫詣劉謁告曰陰府來追聽赦既而熟睡不省兩日後復醒曰初至大府宣赦如常時既而知赦專爲我也方欣悅而主者曰殺人爲盜在法不赦且令歸當上請後四日復謁告曰又有赦矣既至主者名我詣前曰上帝有命内侍劉永達非親非舊特赦之緣汝罪大令作女子遂再拜涕泣稱謝巫因仆於地翌日巫失所附經縣論告劉與錢帛謝遣之而去崇寧元年秋劉至陵下語諸陵使余時按事永安縣故得其詳

括異志巫家丘氏世事鄒瀌主其家盛時神極靈異

人有禱之者能作人語指其禍福感應如響家遂稍康自後兄弟析居神亦不復語今其子孫尚以巫祝相傳不絕

稽神錄陳寨者泉州晉江巫也善禁呪之術爲人活疾多效者澶州逆旅蘇猛其子病狂人莫能療乃往請陳陳至蘇氏子見之戟手大罵寨曰此疾入心疾乃增於堂中戒人無得竊視至夜乃取蘇氏子劈爲兩片懸堂之東壁其心懸北簷下寨方在堂中作法所懸之心遂爲犬食寨求之不得驚懼乃持刀宛轉於地出門而去主人勿知謂其作法耳食頃乃持心而入內於病者之腹被髮連叱其腹遂合蘇氏子旣寤但連呼遞鋪家人莫之測乃其日去家十里有驛吏手持官文書死於道傍初南中驛路二十里至一遞鋪吏持符牒以次傳授欲近前鋪輒連呼以警之乃寨取驛吏之心而活蘇氏蘇遂愈如故

夢溪筆談山陽有一女巫其神極靈予伯氏嘗名問之凡人間物雖在千里之外問之皆能言乃至人中心萌一意已能知之坐客方奕棋試數白黑棋握手

中問其數莫不符合更漫取一把棊不數而問之則亦不能知數蓋人心所知者彼則知之心所無則莫能知如季咸之見壺子大耳三藏觀忠國師也又問以巾篋中物皆能悉數時伯氏有金剛經百冊盛大篋中指以問之其中何物則曰空篋也伯氏乃發而示之曰此有百冊佛經安得曰空篋鬼良久又曰空篋耳安得欺我此所謂文字相空因眞心以顯非相宜其鬼神所不能窺也

金史謝里忽傳昭祖將定法制諸父國人不悅已執昭祖將殺之謝里忽急往彎弓注矢射於衆中衆乃散去昭祖得免國俗有被殺者必使巫覡以詛祝殺之者迺繫刃於杖端與衆至其歌而詛之曰取爾一角指天一角指地之牛無名之馬向之則華面背之則白尾橫視之則有左右翼者其聲哀切悽惋若蒿里之音既而以刃畫地劫取畜產財物而還其家一經詛祝家道輒敗及來流水烏薩扎部殺完顏部人昭祖往烏薩扎部以國俗治之大有所獲

始祖以下諸子傳昭祖久無子有巫者能道神語甚

驗乃往禱焉巫良久曰男子之魂至矣此子厚有福德子孫昌盛可拜而受之若生則名之曰烏古乃是景祖又良久曰女子之魂至矣可名曰五鵶忍又良久曰女子之兆復見可名曰斡都拔又久之復曰男子之兆復見然性不馴良長則殘忍無親親之恩必行非義不可受也昭祖方念後嗣未立乃曰雖不良亦願受之巫者曰當名之曰烏古出既而生二男二女其次第先後皆如巫者之言遂以巫所命名名之景祖初立烏古出酗酒屢悖威順皇后后曰巫言驗矣悖亂之人終不可留遂與景祖謀而殺之

元史虞集傳集弟槃字仲常延祐五年第進士授吉安永豐丞丁父憂除湘鄉州判官頗稱癖古有富民殺人使隸己者坐之上下皆阿從槃獨不署殺人者卒不免死而坐者得以不寃有巫至其州稱神降告其人曰某方火即火又曰明日某方火火民以火告者槃皆赴捄至達晝夜告者數十寢食盡廢縣長吏以下皆迎巫至家厚禮之又曰將有大水且兵至州大家皆盡室逃槃得劫火卒一人訊之盡得巫黨所爲

坐捕盜司名巫至鞫之無敢施鞭箠者槃謂卒曰此將爲大亂安有神乎急治之盡得黨與數十人羅絡內外果將爲變者同僚皆不敢出視曰君自爲之槃乃斷巫并其黨如法一時吏民始服

洪邁記王彌點巫之異王彌字艮輔泰州人游學延安北遂爲龍沙宣慰司奏差彌以剛正忤上官去隱於醫至正二年點巫王萬里與從子尚賢賣卜龍沙市冬十一月彌往謁焉忿其語侵坐折辱之萬里恚甚驅鬼物懼彌彌夜坐讀金縢篇忽聞窻外悲嘯聲啓戸視之空庭月明無有也翼日晝哭於門且稱寃彌名視鬼者厭之弗能勝彌乃視曰豈予藥殺爾邪苟非予當白爾寃鬼曰兒閲人多惟翁可托故來訴翁非有他也翁若果白兒寃宜集壽俊十人爲之徵彌曰可人既集鬼曰兒周氏女也居豐州之黑河父和卿母張氏生時月在庚故小字爲月西年十六母疾父名王萬里占之因識其人母死百有五日當至元三年秋九月丙辰父醉臥兒樵未還兒偶步牆陰萬里以兒所生時日禁呪之兒昏迷瞪視不能語萬

里負至柳林反接於樹先髡其髮纏以綵線次穴胷割心少時暨眼舌耳鼻爪指之屬粉而爲丸納諸匏中復束紙作人形以呪刼制使爲奴稍怠舉針刺之蹙頞而長號作以翁見辱乃還報翁兒心弗忍也翁尚憐之勿使銜冤九泉兒誓與翁結爲父子在坐諸父愼毋洩洩則禍相及言訖哭愈悲彌與十人者皆灑涕備書西辭聯署其名潛白之縣縣審之如初急逮萬里叔姪鞫之始猶撐拒月西與之相反覆甚苦且詰錄其行橐遂獲符章印書長針短針諸物萬里乃引伏云萬里盧陵人集術至興元逢劉錬師授以採生法大槩如月西言萬里弗之信劉子囊間解五色帛中貯髮如彈丸指曰此咸寧李延奴天曆二年春二月爲吾所錄爾能歸錢七十五緡當令結侍左右萬里欣然諾之劉禹步焚符祝之延奴空中言曰師命我何之劉曰爾當從王先生游先生仁人也殊無苦萬里如約酬錢幷盡受其術復經房州遇鄭生者與語意合又獲奉元耿頑童奴之其歸錢數如劉今與月西爲三人矣劉戒萬里終身勿近牛犬肉近

忘之因咲牛心炙事遂敗尚復何言縣移文豐州追和卿爲左驗和卿頗疑之雜處稠人內彌問誰爲爾父月西從壁隙呼曰黑衣而蒲冠者是也和卿慟月西亦慟慟已歷叩家事慰勞如平生縣爲成案上太府萬里疾死於獄尚賢竟以賂免初彌訴縣歸親賓持壺觴樂之忽聞對泣聲彌訶之鬼曰我耿頑童李延奴也月西寃已伸翁寧不憫我二人邪彌叱之頑童曰月西與翁約爲父子而吾獨非翁兒女邪何相遇厚薄之不齊也彌不得已再往縣入牒官逮頑童父德寶延奴父福保至其所驗皆如和卿而酈與劉不知其里居竟莫致云自是三鬼留彌家晝相隨行夜同彌臥起雖不見形其聲琅然彌因從容問曰衙門當有神爾曷從入月西曰無之但見繪像懸戶上耳曰吾欲製象錢賜爾何如曰無所用也曰爾之精氣能久存於世乎曰數至則散矣有二僧見彌一華衣一敝衣服華衣者居右月西曰爾爲某惡行萌某邪心尚敢據人上乎彼服雖敝終爲端人耳命易其位僧失色起去頑童善歌遇彌飲則唱漢東山及他

樂府爲壽彌連以酒酹地頑童輒醉應對皆失倫客戲以醯代之頑童怒曰幾蜇吾喉吻矣何物小子惡劇至此嘵嘵然數陰事不止客慙而遁月西尤號黠慧時與彌諸子相謔言辭多滑稽諸子或理屈向有聲處擊之月西大笑曰鬼無形兄何必然徒見其不知也凡八閱月始寂寂無聞翰林學士承旨李好文卽官中獄案造記而燕南梁載又爲序其事文互有得失予乃合爲一傳而其詞不雅馴者痛刪去之彌尚存年六十八矣有司誤以其能異術貢之南京上賜衣一襲遣還時洪武四年冬十二月庚辰也史官曰司馬遷云漢武帝置壽宮以奉神君神君非可得見其音與人言等時去時來則風蕭然也予竊疑焉音麗乎形者也無形矣音何從出哉今周女無形而能人言何其與神君類與且自重黎絕地通天人鬼始分禹鑄鼎象物其政益備矣後世奸巫師鬼乃使之瀆亂常經其咎尚誰執哉雖然黠巫之術狡矣而卒被鬼所殺人禍天刑終不可逭爲惡者盍少知懼乎抑剛正若王生鬼不敢害反敬畏之是知君子挺

立天地間仰不愧也俯不怍也妖得而侮諸柰之何棄君子而弗學者衆也悲夫

巫術敗酒襄陽鄧城縣有巫師能用妖術敗酒家所釀凡開酒坊者皆畏奉之每歲春秋必遍謁諸坊求丐年計十餘家率各與錢二十千則歲內平善巫偶因他事窘用又詣富室求益拒之甚峻巫出買酒一升盛以小缶取糞污攪雜往林麓禹步誦呪環繞數匝瘞之地乃去俄酒家列甕盡作糞臭有道士曰吾有術能療但已壞者不可救耳即焚香作法半日許臭止

變巫呪生蒲田人陳可大知肇慶府肋下忽腫起如生癰癤狀頃刻間大如盌識者云此中挑生毒也俟五更以菉豆嚼試若香甘則是已果然使搗川升麻取冷熱水調二大盞服之遂洞下瀉出生葱數莖根莖皆具腫即消續煎平胃散調補且食白粥經旬復常雷州民康財妻爲蠻巫林公榮用鷄挑生值商人楊一者善醫療與藥服之食頃吐積肉一塊剖開筋脈中有生肉存已成鷄形頭尾嘴翅悉肖似康訴於

州捕林置獄而呼楊生令具疾証及所用藥略云凡吃魚肉瓜菓茶湯皆可挑初中毒覺胷腹稍痛明日漸加攪刺痛十日則內物能動騰上則胷痛沉下則腹痛積而瘦悴此其候也在上膈則取之其法用熱茶一甌投膽礬半錢於中候礬化盡通口呷服良久以鷄翎探喉中卽吐出毒物在下膈則瀉之以米飲下鬱金末三錢毒卽瀉下乃以人參白朮末各半兩同無灰酒半升納瓶內慢火熬半日許度酒熟取出溫服之日一杯五日乃止然後飲食如其故

農田餘話愚民惑於妖巫雖官府嚴禁莫之能止海上一富家平日不信巫覡一旦營屋巫者令木匠造木人置柱栱中數年其家人病叩於巫巫言有厭勝於柱栱發而果得之乃詰之匠者告以巫前所教也聞於官巫服罪時縣尹何子正大禁淫祀及巫覡皆由此始

虎薈有神巫能結壇名虎人有疑罪令登壇有罪者虎傷無罪者不顧名虎巫

船窗夜話吉贛地近甌粵其俗右鬼父老言巫覡挾

邪以登入門妖怪隨至當令絕之

松江府志松俗頗尚淫祀信師巫城市鄉鎮迎神祈賽盛飾彩亭儀從沿門抑派因而射利男女輧集遠近若狂舟車飲食又糜費亡筭崇禎庚辰葑澳塘楊某以病禱里中神廟入寢祠偶言神尙闕配巫遂以迎娶謀於楊楊許之乃詭言神托夢擇婚屬意某氏鄉愚惑畏以楊爲主媒具六禮整花輿將女嫁神好事者飛舸四集列火炮駕矛戟以數百艘郡守方公岳貢止首事者以法乃止又春月徧處架木爲臺演劇名曰神戲二事方公在任悉嚴禁之固善政也

上杭縣志汀俗夙稱尙鬼而杭邑巫覡裝魔設醮建壇郊外金鼓達旦名爲做大翻如是者三日夜男女喧闐犇趨壇所婦之不孕者惑其說解袒服付巫者名爲斬煞以煞去而身可孕也知縣蔣廷銓就壇所擒其爲首者數人痛懲之其風始息

## 巫覡部雜錄

易經巽九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎按程傳史巫者通誠意於神明者也紛若多也至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎

說卦兌爲巫按正義取其口舌之官也大全徐氏曰巫以口語說神者兌上折口象故爲巫

史記封禪書註應劭曰先人所在之國及有靈施化民人又貴悉置祠巫祝博求神靈之意

文穎曰巫掌神之位次者也范氏世仕於晉故祠祝

有晉巫范會支庶留秦爲劉氏故有秦巫劉氏隨魏都大梁故有梁巫後徙豐豐屬荆故有荆巫

索隱曰巫先謂古巫之先有靈者蓋巫咸之類也

潛夫論浮侈篇詩刺不績其麻市也婆娑今多不修中饋休其蠶織而起學巫祝鼓舞事神以欺誣細民熒惑百姓婦女羸弱疾病之家懷憂憒憒皆易恐懼至使奔走便時去離正宅崎嶇路側上漏下濕風寒所傷姦人所利賊盜所中益禍益祟以致重者不可勝數或棄醫藥更往事神故至死亡不自知爲巫所欺誤乃反恨事巫之晚此熒惑細民之甚者也

東坡志林漢武諱巫蠱之事疾之如仇讎蓋夫婦君臣父子之間嗷嗷然不聊生矣然史記封禪書云丁夫人維陽虞初等以方祠詛匈奴大宛已且爲巫蠱之魁何以責其下此最可笑云

遯齋閒覽南人信巫有疫癘不召醫唯命巫使行呪禁辛巳年臨江大疫羣巫盡死餘人不治多自痊然則俗巫豈足恃乎

輟耕錄女巫曰師娘而都下及江南謂男覡亦曰師

娘

日知錄言巫鬼則莊子所云巫咸祒曰來楚辭離騷所云巫咸將夕降兮懷椒糈而要之史記封禪書所云巫咸之興自此始索隱曰孔安國尚書傳云巫咸臣名今云巫咸之興自此始則以巫咸爲巫覡然楚辭亦以巫咸主神蓋太史公以巫咸是殷臣以巫覡接神事大戊使禳桑穀之災故云然許氏說文所云巫咸初作巫又其死而爲神則秦詛楚文所云不顯大神巫咸者也封禪書荆巫祀堂下巫先司命施糜之屬索隱曰巫先謂古巫之先有靈者蓋巫咸之類也

周禮女巫舞雩但用之旱暵之時使女巫舞旱祭者崇陰也禮記檀弓歲旱穆公召縣子而問曰吾欲暴巫而奚若曰天則不雨而望之愚婦人無乃已疏乎此用女巫之證也漢因秦滅學祠祀用女巫後魏郊天之禮女巫升壇搖鼓帝拜后肅拜杜岐公曰道武帝南平姑臧東下山東足爲雄武之主其時用事大臣崔浩李順李孝伯等多是謀猷之士少有通儒碩

學所以郊祀上帝六宮及女巫預焉魏書高祖紀延興二年二月乙巳詔曰尼父稟達聖之姿體生知之量窮理盡性道光四海頃者淮徐未賓廟隔非所致令祀典寢頓禮章殄滅遂使女巫妖覡淫進非禮殺牲歌舞倡優媟狎豈所以尊明神敬聖道者也自今以後有祭孔子廟制用酒脯而已不聽婦女合雜以祈非望之福犯者以違制論大金國志世宗大定二十六年二月詔曰曩者邊場多事南方未賓致令孔廟頹落禮典凌遲女巫雜覡淫祀違禮自今有祭孔廟制用酒脯而已犯者以違制論

郁離子徵巫祝之理不無吾於吹蠱見之

## 拳搏部彙考

### 述異記

角觝

軒轅之初立也有蚩尤氏兄弟七十二人銅頭鐵額食鐵石軒轅誅之於涿鹿之野秦漢間說蚩尤氏耳鬢如劍戟頭有角與軒轅鬬以角觝人人不能向今冀州有樂名蚩尤戲其民兩兩三三頭戴牛角而相觝漢造角觝戲蓋其遺製也

### 事原

## 角觝戲

史記秦二世在甘泉宮作樂角觝俳優之戲其後漢武帝好此戲即今之相撲也

寧波府志

## 松溪拳術

蓋拳勇之術有二一爲外家一爲內家外家則少林爲盛其法主于搏人而跳踉奮躍或失之疎故往往得爲人所乘內家則松溪之傳爲正其法主于禦敵非遇困厄則不發發則所當必靡無隙可乘故內家之術爲尤善其搏人必以其穴有暈穴有啞穴有死穴其敵人相其穴而輕重擊之或死或暈或啞無毫髮爽者其尤祕者則有敬緊徑勤切五字訣非入室弟子不以相授蓋此五字不以爲用而所以神其用猶兵家之仁信智勇嚴云

武備志

## 拳

茅子曰陳思王豪於文者也而其自敘手搏旨哉津津乎今之介弁反恥而不言嗟哉末之難已知點畫

而後可以教八法知據鞍而後可以教馳驟拳之謂也

紀效新書曰拳法似無預于大戰之技然活動手足慣勤肢體此爲初學入藝之門也故存之以備一家學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也顛番倒插而其猛也披劈横拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳囮拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二短此亦善之善者也呂紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之拿千跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍皆今之有名者雖各有所長各傳有上而無下有下而無

上就可取勝於人此不過偏于一隅若以各家拳法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀鎗釵鈀劍戟弓矢鈎鎌挨牌之類莫不先由拳法活動身手今註其訣於左

懶扎衣出門架子變下勢霎步單鞭對敵若無胆向先空自眼明手便

金雞獨立顛起裝腿橫拳相兼搶背臥牛雙倒遭著叫苦連天

探馬傳自太祖諸勢可降可變進攻退閃弱生强接短拳之至善

拗單鞭黃花緊進披挑腿左右難防搶步上拳連劈揭沉香勢推倒太山

七星拳手足相顧挨步逼上下隄籠饒君手快脚如風我自有攬衝劈重

到騎龍詐輸佯走誘追入遂我回衝恁伊力猛硬來攻怎當我連珠砲動

懸脚虛餌彼輕進二換腿決不饒輕趕上一掌滿天

星誰敢再來比並

丘劉勢左搬右掌劈來脚入步連心挪更拳法探馬均打人一著命盡

下插勢專降快腿得進步攬靠無別鉤脚鎖臂不容離上驚下取一跌

埋伏勢窩弓待虎犯圈套寸步難移就機連發幾腿他受打必定昏危

井欄四平直進剪臁踢膝當頭滾穿劈靠抹一鉤鐵樣將軍也走

鬼蹴脚搶人先著補前掃轉上紅拳背弓顛披揭起穿心肘靠妙難傳

指當勢是個丁法他難進我好向前踢膝滾躦上面急回步顛短紅拳

獸頭勢如牌挨進恁快脚遇我慌忙低驚高取他難防接短披紅衝上

中四平勢實推固硬攻進快腿難來雙手逼他單手短打以熟爲乖

伏虎勢側身弄腿但來湊我前撐看他立站不穩後

掃一跌分明

高四平身法活變左右短出入如飛逼敵人手足無措恁我便脚踼拳捶

倒插勢不與招架靠腿快討他之贏背弓進步莫遲停打如谷聲相應

神拳當面插下進步火焰攢心遇巧就拿就跌舉手不得畱情

一條鞭橫直披砍兩進腿當面傷人不怕他力粗膽大我巧好打通神

雀地龍下盤腿法前揭起後進紅拳他退我雖顛補衝來短當休延

朝陽手偏身防腿無縫鎖逼退豪英倒陣勢彈他一脚好教師也喪聲名

鴈翅側身挨進快脚走不畱停追上穿莊一腿要加剪劈推紅

跨虎勢那移發脚要腿去不使他知左右跟掃一連施失手剪刀分易

拗鸞肘出步顛剎搬下掌摘打其心拿陰捉兎硬開

弓手脚必須相應

當頭砲勢衝人怕進步虎直擸兩拳他退閃我又顛踹不跌倒他也忙然

順鸞肘靠身搬打滾快他難遮攔復外絞刷回拴肚搭一跌誰敢爭前

旗鼓勢左右壓進近他手橫劈雙行絞靠跌人人識得虎抱頭要躲無門

---

## 拳博部藝文　詩

### 角觝　宋楊萬里

廣場妙戲鬬程材纔得天顏一笑開角觝罷時還罷宴卷班出殿戴花回

### 峨嵋道人拳歌　明唐順之

浮屠善幻多知能少林拳法世希有道人更自出新奇乃是深山白猿授是日茆堂秋氣高霜薄風微靜枯柳忽然豎髮一頓足崖石迸裂驚砂走去來星女擲靈梭夭矯天魔翻翠袖舑狧含沙鬼戲人鬇鬡磨

牙贙捕獸形人自詫我無形或將跟絓示之肘險中呈巧衆盡驚拙裏藏機人莫究漢京尋橦未趫捷海市眩人空抖擻番身直指日車停縮首斜鑽鍼眼透百折連腰盡無骨一撒遍身皆是手猶言技癢試賈勇低蹲更作獅子吼興闌顧影却自惜肯使天機俱洩漏餘奇未竟已收場鼻息無聲神氣守道人變化固不測跳上蒲團如木偶

## 拳搏部紀事

左傳僖公二十八年晉侯夢與楚子搏楚子伏已而盬其腦是以懼子犯曰吉我得天楚伏其罪吾且柔之矣

新序義勇篇宋閔公臣長萬以勇力聞萬與魯戰師敗爲魯所獲囚之宮中數月歸之宋宋閔公博婦人在側公謂萬曰魯君孰與寡人美萬曰魯君美天下諸侯唯魯君耳宜其爲君也閔公矜婦人妒因言曰爾魯之囚虜爾何知萬怒遂搏閔公頰齒落於口絕

吭而死仇牧聞君死趨而至遇萬於門攜劍而叱之萬臂擊仇牧而殺之齒著於門闔

說苑至公篇楚文王伐鄧使王子革王子靈共捃菜二子出採見老丈人載畚乞焉不與搏而奪之丈人造軍而言曰鄧爲無道故伐之今君公之子之搏而奪吾畚無道甚於鄧呼天而號

漢書武帝本紀元封三年春作角觝戲三百里內皆來觀（注）應劭曰角者角技也抵者相抵觸也文穎曰名此樂爲角觝者兩兩相當角力角技藝射御故名角觝蓋雜技樂也

元封六年夏京師民觀角觝于上林平樂館

哀帝紀贊孝哀雅性不好聲色時覽卞射武戲（注）蘇林曰手搏爲卞角力爲武戲也

甘延壽傳延壽字君況少以良家子善騎射爲羽林遷爲郎試弁爲期門以材力愛幸（注）孟康曰弁手搏也

晉書劉伶傳伶嘗醉與俗人相忤其人攘袂奮拳而往伶徐曰雞肋不足以安尊拳其人笑而止

石勒載記初勒與李陽鄰居歲常爭漚麻池迭相毆擊至是謂父老曰李陽壯士也何以不來漚麻是布衣之恨孤方崇信於天下寧讎匹夫乎乃使召陽既至勒與酣謔引陽臂笑曰孤往日厭卿老拳卿亦飽孤毒手因賜甲第一區拜參軍都尉

王隱晉書潁川襄城二郡班宣相會累欲作樂襄城人首責功曹劉子篤曰卿郡人不如潁川人相撲篤曰相撲下技不足以別兩國優劣請使二郡更論經國大理人物得失

宋書晉平刺王休祐傳休祐狠戾强梁前後忤上非一上積不能平且慮將來難制欲方便除之七年二月車駕於巖山射雉有一雉不肯入場日暮將反令休祐射之休祐便馳去上遣壽寂之等追之與休祐相及逼令墜馬休祐素勇壯有氣力奮拳左右排擊莫得近有一人後引陰因頓地卽共毆拉殺之

唐書宦者劉克明傳帝嘗閱角觝三殿有碎首斷臂流血廷中帝歡甚厚賜之夜分罷

大唐新語王義方博學有才華杖策入長安數月名

動京師敕宰相與語侍中許敬宗以員外郎獨孤悊有詞學命與義方譚及史籍屢相詰對義方驚曰此郎何姓悊曰獨孤義方曰識字耶悊不平之左右亦憤憤斯須復相詰乃錯亂其言謂悊曰長孫識字耶若此者再三悊不勝忿怒對敬宗毆之敬宗曰此拳雖俊終不可爲乃黜悊拜義方爲侍御史

玉堂閑話光啓年中左神策軍四軍軍使王卞出鎭振武置宴樂戲既畢乃命角觝有一夫甚魁岸自鄰州來此較力軍中十數輩軀貌膂力悉不能敵主帥亦壯之遂選三人相次而敵之魁岸者俱勝帥及座客稱善久之時有一秀才坐于席上忽起告主帥曰某撲得此人主帥頗駭其言所請既堅遂許之秀才降階先入廚少頃而出遂掩縮衣服握左拳而前魁岸者微笑曰此一指必倒矣及漸相逼急展左手示之魁岸者懵然而倒合座大笑秀才徐步而出盥手而登席焉主帥詰之何術也對曰頃年客遊曾于道店逢此人纔近食案踉蹌而倒有同伴曰恆醬見之輙倒某聞而志之適詣設廚求得少醬握在手中此

人見之果自倒聊宴設之歡笑耳有邊岫判官曰覩其事

遼史太祖本紀八年春正月有司所鞫逆黨三百餘人獄既具上以人命至重死不復生賜宴一日隨其平生之好使爲之酒酣或歌或舞或戲射角觝各極其意明日乃以輕重論刑

五代史李存賢傳存賢善角觝莊宗即位拜右武衛上將軍莊宗亦好角觝嘗與王都較而屢勝頗以自矜因顧存賢曰爾能勝我與爾一鎮存賢搏而勝之同光二年春幽州符存審病甚莊宗置酒宮中歎曰吾創業故人零落殆盡其所存者惟存審耳今又病篤北方之事誰可代之因顧存賢曰無以易卿角觝之勝吾不食言即日以爲盧龍軍節度使

太倉州志歐千斤洪武初爲京師列較時番獻善搏誇技絕衆推歐勝之改授太倉衛百戶既老嘗乘馬遇橋不進臂挾馬趨過

寧波府志邊澄年十五時聞王荊公祠祈夢有驗詣祠禱曰願學一藝立名夢鬼卒手敎之搏自是有膂

力已而客山東戲以肩當下坡車車止不行聞少林寺僧以搏名天下托身居炊下者三年遂妙悟搏法一日辭主僧歸主僧念其勞欲教之對曰澄已粗得其略試之果出諸學者右後游行江湖間莫有敵者嘗飲姚江酒市醉忤一力士力士故豪貴子即求澄與角力士北愧忿因興其黨百餘人圍捕之澄不動直持帨纏其槊舉足一奮出羣槊外衆遂投槊伏謝正德間倭寇來貢有善鎗者聞澄名求一角太守張津許之倭十餘輩各執鎗爭向澄舉扒一麾鎗皆落後者復鎗圍之澄一作聲直趍其圍抽扒擬一二倭而弗殺以示巧守歎曰亦足爲國家重賞之時江彬率邊兵數萬從駕南巡將廻鑾彬謂南兵不如北兵之勇欲留鎮守南司馬喬宇堅執不可謂南兵亦自足用請會南北兵校藝于是檄取澄及金華綿章二人應募至京宇乃與彬集演武場試之北兵舉雙刀捷如弄丸澄梃擊之兩刀齊折北兵氣沮宇遂罷鎮守之議市人不識者或侮之多不校若無技能人人以是多之

張松溪善搏師孫十三老其法自言起于宋之張三峯三峯爲武當丹士徽宗召之道梗不前夜夢元帝授之拳法厥明以單丁殺賊百餘遂以絕技名於世由三峯而後至嘉靖時其法遂傳於四明而松溪爲最著松溪爲人恂恂如儒者遇人恭謹身若不勝衣人求其術輒遜謝避去時少林僧以拳勇名天下值倭亂當事召僧擊倭有僧七十輩聞松溪名至鄞求見松溪蔽匿不出少年慫慂之試一往見諸僧方校技酒樓上忽失笑僧知其爲松溪也遂求試松溪曰必欲試者須召里正約死無所問許之松溪袖手坐一僧跳躍來蹴松溪稍側身舉手送之其僧如飛丸隕空墮重樓下幾死衆僧始駭服嘗與諸少年入城諸少年閉之月城中羅拜曰今進退無所幸一試之松溪不得已乃使諸少年舉圜石可數百斤者累之謂曰吾七十老人無所用試供君一笑可乎舉左手側而劈之三石皆分爲兩其奇異如此

## 拳搏部雜錄

漢武故事未央庭中設角抵戲者六國所造也秦幷天下兼而增廣之漢興雖罷然猶不都絕至上復採用之幷四夷之樂雜以童幼有若鬼神角抵者使角力相抵觸者也

西京雜記三輔人俗用以持刀爲戲漢朝亦取以爲角抵之戲焉

左思吳都賦抃射壺博（注）孟康曰抃手搏

摭言周緘爲角觝賦云前衝後敵無非有力之人左

攫右拏盡是用拳之輩

古杭夢遊錄說話有四家一曰小說謂之銀字兒如臙粉靈怪傳奇公說案皆是搏拳提刀趕棒及發跡變態之事

---

## 拳搏部外編

搜神記南陽西郊有一亭人不可止止則有禍邑宋大賢以正道自處嘗宿亭樓夜坐鼓琴不設兵仗至夜半時忽有鬼來登梯與大賢語瞋目磋齒形貌可惡大賢鼓琴如故鬼乃去於市中取死人頭來還語大賢曰寧可少睡耶因以死人頭投大賢前大賢曰甚佳吾暮臥無枕正欲得此鬼復去良久乃還曰寧可共手搏耶大賢曰善語未竟鬼在前大賢便逆捉其腰鬼但急言死大賢遂殺之明日視之乃老狐也

自是亭舍更無妖怪

# 欽定古今圖書集成

## 博物彚編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十一卷目錄

### 刺客部名流列傳

周

曹沫　鉏麑

專諸　要離

豫讓　聶政

荊軻　高漸離

唐

車中女子
蘭陵老人
僧俠
盧生
李龜壽
京西店老人
五代
潘扆
崑崙奴
紅線
聶隱娘
田膨郎
荊十三娘
淘沙子

---

五代
潘扆
淘沙子

# 藝術典第八百十一卷

## 刺客部名流列傳

### 周

### 曹沫

按史記曹沫傳曹沫者魯人也以勇力事魯莊公莊公好力曹沫爲魯將與齊戰三敗北魯莊公懼乃獻遂邑之地以和猶復以爲將齊桓公許與魯會於柯而盟桓公與莊公既盟於壇上曹沫執匕首刼齊桓公桓公左右莫敢動而問曰子將何欲曹沫曰齊强

魯弱而大國侵魯亦以甚矣今魯城壞卽壓齊境君其圖之桓公乃許盡歸魯之侵地既已言曹沫投其匕首下壇北面就羣臣之位顏色不變辭令如故桓公怒欲倍其約管仲曰不可夫貪小利以自快棄信於諸侯失天下之援不如與之於是桓公乃遂割魯侵地曹沫三戰所亡地盡復予魯

## 鉏麑

按左傳晉靈公不君厚斂以雕牆從臺上彈人而觀其辟丸也宰夫胹熊蹯不熟殺之寘諸畚使婦人載以過朝趙盾士季見其手問其故而患之將諫士季曰諫而不入則莫之繼也會請先不入則子繼之三進及溜而後視之曰吾知所過矣將改之稽首而對曰人誰無過過而能改善莫大焉詩曰靡不有初鮮克有終夫如是則能補過者鮮矣君能有終則社稷之固也豈惟羣臣賴之又曰袞職有闕惟仲山甫補之能補過也君能補過袞不廢矣猶不改宣子驟諫公患之使鉏麑賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麑退歎而言曰不忘恭敬民之主也賊民

之主不忠棄君之命不信有一於此不如死也觸槐而死

按公羊傳靈公爲無道使諸大夫皆內朝然後處乎臺上引彈而彈之已趨而辟丸是樂而已矣趙盾已朝而出與諸大夫立於朝有人荷畚自閨而出者趙盾曰彼何也夫畚曷爲出乎閨呼之不至曰子大夫也欲視之則就而視之趙盾就而視之則赫然死人也趙盾曰是何也曰膳宰也熊蹯不熟公怒以斗摮而殺之支解將使我棄之趙盾曰嘻趨而入靈公望見趙盾愬而再拜趙盾逡巡北面再拜稽首趨而出靈公心怍焉欲殺之於是使勇士某者往殺之勇士入其大門則無人門焉者入其閨則無人閨焉者上其堂則無人焉俯而闚其戶方食魚飧勇士曰嘻子誠仁人也吾入子之大門則無人焉入子之閨則無人焉上子之堂則無人焉是子之易也子爲晉國重卿而食魚飧是子之儉也君將使吾殺子吾不忍殺子也雖然吾亦不可復見吾君矣遂刎頸而死

## 專諸

按史記專諸傳專諸者吳堂邑人也伍子胥之亡楚而如吳也知專諸之能伍子胥既見吳王僚說以伐楚之利吳公子光曰彼伍員父兄皆死於楚而員言伐楚欲自爲報私讎也非能爲吳吳王乃止伍子胥知公子光之欲殺吳王僚乃曰彼光將有內志未可說以外事乃進專諸於公子光光之父曰吳王諸樊諸樊弟三人次曰餘祭次曰夷眛次曰季子札諸樊知季子札賢而不立太子以次傳三弟欲卒致國於季子札諸樊既死傳餘祭餘祭死傳夷眛夷眛死當傳季子札季子札逃不肯立吳人乃立夷眛之子僚爲王公子光曰使以兄弟次耶季子當立必以子乎則光眞適嗣當立故嘗陰養謀臣以求立光既得專諸善客待之九年而楚平王死春吳王僚欲因楚喪使其二弟公子蓋餘屬庸將兵圍楚之灊使延陵季子於晉以觀諸侯之變楚發兵絕吳將蓋餘屬庸路吳兵不得還於是公子光謂專諸曰此時不可失不求何獲且光眞王嗣當立季子雖來不吾廢也專諸曰王僚可殺也母老子弱而兩弟將兵伐楚楚絕其

後方今吳外困於楚而內空無骨鯁之臣是無如我何公子光頓首曰光之身子之身也四月丙子光伏甲士於窟室中而具酒請王僚王僚使兵陳自宮至光之家門戶階陛左右皆王僚之親戚也夾立侍皆持長鈹酒既酣公子光佯爲足疾入窟室中使專諸置匕首魚炙之腹中而進之既至王前專諸擘魚因以匕首刺王僚王僚立死左右亦殺專諸王人擾亂公子光出其伏甲以攻王僚之徒盡滅之遂自立爲王是爲闔閭闔閭乃封專諸之子以爲上卿

## 要離

按吳越春秋吳王前既殺王僚又憂慶忌之在鄰國恐合諸侯來伐問子胥曰昔專諸之事於寡人厚矣今聞公子慶忌有計於諸侯吾食不甘味臥不安席以付於子子胥曰臣不忠無行而與大王圖王僚於私室之中今復討其子恐非皇天之意闔閭曰昔武王討紂而後殺武庚周人無怨色今若斯議何及夫子子胥曰臣事君王將遂吳統又何懼焉臣之所厚其人者細人也願從於謀吳王曰吾之憂也其敵有

萬人之力豈細人之所能謀乎子胥曰其細人之謀事而有萬人之力也王曰其爲何誰子以言之子胥曰姓要名離臣昔嘗見會折辱壯士椒丘訢也王曰辱之奈何子胥曰椒丘訢者東海上人也爲齊王使於吳過淮津欲飲馬於津津吏曰水中有神見馬即出以害其馬君勿飲也訢曰壯士所當何神敢干乃使從者飲馬於津水神果取其馬馬已沒椒丘訢大怒袒裼持劍入水求神決戰連日乃出眇其一目遂之吳會於友人之喪訢恃其與水戰之勇也於友人之喪席而輕傲於士大夫言辭不遜有凌人之氣要離與之對坐合坐不忍其溢於力也時要離乃挫訢曰吾聞勇士之鬬也與日戰不移表與神鬼戰者不旋踵與人戰者不達聲生往死還不受其辱今子與神鬬於水亡馬失御又受眇目之病形殘名勇勇士所恥不即喪命於敵而戀其生猶徽色於我哉於是椒丘訢卒於詰責恨怒並發瞑即往攻要離於是要離席闌至舍誡其妻曰我辱壯士椒丘訢於大家之喪餘恨蔚恚瞑必來也愼無閉吾門至夜椒丘訢果往

見其門不閉登其堂不關入其室不守放髮僵臥無所懼訢乃手劍而捽要離曰子有當死之過者三子知之乎離曰不知訢曰子辱我於大家之喪一死也歸不關閉二死也臥不守御三死也子有三死之過無得怨要離曰吾無三死之過子有三不肖之愧子知之乎訢曰不知要離曰吾辱子於千人之衆子無敢報一不肖也入門不咳登堂無聲二不肖也前拔子劍手挫捽吾頭乃敢大言三不肖也子有三不肖而威於我豈不鄙哉於是椒丘訢投劍而歎曰吾之勇也人莫敢眥占者離乃加吾之上此天下壯士也臣聞要離若斯誠以聞矣吳王曰願承宴而待焉子胥乃見要離曰吳王聞子高義惟一臨之乃與子胥見吳王王曰子何爲者要離曰臣國東千里之人臣細小無力迎風則僵負風則伏大王有命臣敢不盡力吳王心非子胥進此人良久默然不言要離卽進曰大王患慶忌乎臣能殺之王曰慶忌之勇世所聞也筋骨果勁萬人莫當走追奔獸手接飛鳥骨騰肉飛拊膝數百里吾嘗追之於江駟馬馳不及射之闇

接矢不可中今子之力不如也要離曰王有意焉臣能殺之王曰慶忌明智之人歸窮於諸侯不下諸侯之士要離曰臣聞安其妻子之樂不盡事君之義非忠也懷家室之愛而不除君之患者非義也臣詐以負罪出奔願王戮臣妻子斷臣右手慶忌必信臣矣王曰諾要離乃詐得罪出奔吳王乃取其妻子焚棄於市要離乃奔諸侯而行怨言以無罪聞於天下遂如衞求見慶忌見曰闔閭無道王子所知今戮吾妻子焚之於市無罪見誅吳國之事吾知其情願因王子之勇闔閭可得也何不與我東之於吳慶忌信其謀後三月揀練士卒遂之吳將渡江於中流要離力微坐與上風因風勢以矛鉤其冠順風而刺慶忌慶忌顧而揮之三捽其頭於水中乃加於膝上嘻嘻哉天下之勇士也乃敢加兵刃於我左右欲殺之慶忌止之曰此是天下勇士豈可一日而殺天下勇士二人哉乃誡左右曰可令還吳以旌其忠於是慶忌死要離渡至江陵愍然不行從者曰君何不行要離曰殺吾妻子以事其君非仁也爲新君而殺故君之子

非義也重其死不貴無義今吾貪生棄行非義也夫人有三惡以立於世吾何面目以視天下之士言訖遂投身於江未絕從者出之要離曰吾寧能不死乎從者曰君且勿死以俟爵祿要離乃自斷手足伏劍而死

## 豫讓

按戰國策晉畢陽之孫豫讓始事范中行氏而不說去而就智伯智伯寵之及三晉分智氏趙襄子最怨智伯而將其頭以爲飲器豫讓遁逃山中曰嗟乎士爲知己者死女爲悅己者容吾其報智氏之讎矣乃變姓名爲刑人入宮塗廁欲以刺襄子襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刃其捍曰欲爲智伯報讎左右欲殺之趙襄子曰彼義士也吾謹避之耳且智伯已死無後而其臣至爲報讎此天下之賢人也卒釋之豫讓又漆身爲癘滅鬚去眉自刑以變其容爲乞人而往乞其妻不識曰狀貌不似吾夫其音何類吾夫之甚也又吞炭爲啞變其音其友謂之曰子之道甚難而無功謂子有志則然矣謂子智則否以子之

才而善事襄子襄子必近幸子子之得近而行所欲此甚易而功必成豫讓乃笑而應之曰是爲先知報後知爲故君賊新君大亂君臣之義者無此矣吾所以爲此者以明君臣之義非從易也且夫委質而事人而求弒之是懷二心以事君也吾所爲難亦將以愧天下後世人臣懷二心者居頃之襄子當出豫讓伏所過橋下襄子至橋而馬驚襄子曰此必豫讓也使人問之果豫讓於是趙襄子面數豫讓曰子不嘗事范中行氏乎智伯滅范中行氏而子不爲報讎反委質事智伯智伯已死子獨何爲報讎之深也豫讓曰臣事范中行氏范中行氏以衆人遇臣臣故衆人報之智伯以國士遇臣臣故國士報之襄子乃喟然嘆泣曰嗟乎豫子子之爲智伯名既成矣寡人舍子亦已足矣子自爲計寡人不舍子使兵環之豫讓曰臣聞明主不掩人之義忠臣不愛死以成名君前已寬舍臣天下莫不稱君之賢今日之事臣固伏誅然願請君之衣而擊之雖死不恨非所望也敢布腹心於是襄子義之乃使使者持衣與豫讓豫讓拔劍三躍

呼天擊之曰而可以報智伯矣遂伏劍而死死之日趙國之士聞之皆爲涕泣

## 聶政

按戰國策韓傀相韓嚴遂重於君二人相害也嚴遂政議直指舉韓傀之過韓傀以之叱之於朝嚴遂拔劍趨之以救解於是嚴遂懼誅亡去游求人可以報韓傀者至齊齊人或言軹深井里聶政勇敢士也避讎隱於屠者之間嚴遂陰交於聶政以意厚之聶政問之曰子欲安用我乎嚴遂曰吾得爲役之日淺事今薄奚敢有請於是嚴遂乃具酒自觴聶政母前仲子奉黃金百鎰前爲聶政母壽聶政驚愈怪其厚固謝嚴仲子仲子固進而聶政謝曰臣有老母家貧客游以爲狗屠可旦夕得甘脆以養親親供養備義不敢當仲子之賜嚴仲子辟人因爲聶政語曰臣有仇而行游諸侯衆矣然至齊聞足下義甚高故直進百金者特以爲丈人粗糲之費以交足下之驩豈敢以有求耶聶政曰臣所以降志辱身居市井屠者幸以養老母老母在前政身未敢以許人也嚴仲子固讓

聶政竟不肯受然仲子卒備賓主之禮而去久之聶政母死既葬除服聶政曰嗟乎政乃市井之人鼓刀以屠而嚴仲子乃諸侯之卿相也不遠千里枉車騎而交臣臣之所以待之者至淺矣未有大功可以稱者而嚴仲子舉百金爲親壽我義不受然是深知政也夫賢者以感忿睚眦之意而親信窮僻之人而政獨安可嘿然而止乎且前日要政政徒以老母老母今以天年終政將爲知己者用遂西至濮陽見嚴仲子曰前日所以不許仲子者徒以親在今親不幸而死仲子所欲報仇者請得從事焉嚴仲子具告曰臣之仇韓相韓傀傀又韓君之季父也宗族盛多居處兵衛甚設臣使人刺之終莫能就今足下幸而不棄請益具車騎壯士以爲羽翼政曰韓與衛相去中間不遠今殺人之相相又國君之親此其勢不可以多人多人不能無生得失生得失則語泄語泄則韓舉國而與仲子爲讎也豈不殆哉遂謝車騎人徒辭獨行仗劍至韓韓適有東孟之會韓王及相皆在焉持兵戟而衛侍者甚衆聶政直入階刺殺韓傀韓傀走

而抱烈侯聶政刺之兼中烈侯左右大亂聶政大呼所擊殺者數十人因自皮面抉眼屠腸遂以死韓取聶政屍暴於市縣購之千金久之莫知誰政姊嫈聞之曰吾弟至賢不可愛妾之軀滅吾弟之名非弟意也乃之韓視之曰勇哉氣矜之隆是其軼賁育高成荊矣今死而無名父母既沒矣兄弟無有此爲我故也夫愛身不揚弟之名吾不忍也乃抱屍而哭之曰此吾弟軹深井里聶政也亦自殺於屍下晉楚齊衞聞之曰非獨聶政之能乃其姊者列女也聶政之所以名施於後世者其姊不避菹醢之誅以揚其名也

按琴曲曰聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劍不成王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城出去入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷爲泣乎即復入山中援石擊落其齒留山中三年後

入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃名政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌於是左手持衣右手出刀以刺王王殺之自知當及母卽自犁剝面皮斷其形體人莫能識乃梟磔政市懸金其側有知此人者賜金一斤一婦人往哭曰嗟乎爲父報讎耶顧謂市人曰此聶政也爲父報讎知當及母乃自犁面何愛一女子身而不揚吾子名哉乃抱政屍而哭絕行脈而死（按聶政事琴曲所載與國策絕殊一爲報嚴仲子知刺韓相一爲報父仇刺韓王其死後爲政揚名者一作姊一作母今並存之）

---

## 荊軻

按史記荊軻傳荊軻者衛人也其先乃齊人徙於衛衛人謂之慶卿而之燕燕人謂之荊卿荊卿好讀書擊劍以術說衛元君衛元君不用其後秦伐魏置東郡徙衛元君之支屬於野王荊軻嘗遊過榆次與蓋聶論劍蓋聶怒而目之荊軻出人或言復名荊卿蓋聶曰曩者吾與論劍有不稱者吾目之試往是宜去不敢留使使往之主人荊卿則已駕而去榆次矣使者還報蓋聶曰固去也吾曩者目攝之荊軻遊於邯

鄲魯勾踐與荊軻博爭道魯勾踐怒而叱之荊軻嘿而逃去遂不復會荊軻既至燕愛燕之狗屠及善擊筑者高漸離荊軻嗜酒日與狗屠及高漸離飲於燕市酒酣以往高漸離擊筑荊軻和而歌於市中相樂也已而相泣旁若無人者荊軻雖遊於酒人乎然其爲人沉深好書其所遊諸侯盡與其賢豪長者相結其之燕燕之處士田光先生亦善待之知其非庸人也居頃之會燕太子丹質秦亡歸燕燕太子丹者故嘗質於趙而秦王政生於趙其少時與丹驩及政立爲秦王而丹質於秦秦王之遇燕太子丹不善故丹怨而亡歸歸而求爲報秦王者國小力不能其後秦日出兵山東以伐齊楚三晉稍蠶食諸侯且至於燕燕君臣皆恐禍之至太子丹患之問其傅鞠武武對曰秦地徧天下威脅韓魏趙氏北有甘泉谷口之固南有涇渭之沃擅巴漢之饒右隴蜀之山左關殽之險民衆而士厲兵革有餘意有所出則長城之南易水以北未有所定也奈何以見陵之怨欲批其逆鱗哉丹曰然則何由對曰請入圖之居有間秦將樊于

期得罪於秦王亡之燕太子受而舍之鞠武諫曰不可夫以秦王之暴而積怨於燕足爲寒心又況聞樊將軍之在乎是謂委肉當餓虎之蹊也禍必不振矣雖有管晏不能爲之謀也願太子疾遣樊將軍入匈奴以滅口請西約三晉南連齊楚北購於單于然後乃可圖也太子曰太傅之計曠日彌久心惛然恐不能須臾且非獨於此也夫樊將軍窮困於天下歸身於丹丹終不以迫於強秦而棄所哀憐之交置之匈奴是固丹命卒之時也願太傅更慮之鞠武曰夫行危而求安造禍而求福計淺而怨深連結一人之後交不顧國家之大害此謂資怨而助禍矣夫以鴻毛燎於爐炭之上必無事矣且以鵰鷙之秦行暴怨之怒豈足道哉燕有田光先生其爲人智深而勇沉可與謀太子曰願因太傅而得交於田先生可乎鞠武曰敬諾出見田先生道太子願圖國事於先生也田光曰敬奉教乃造焉太子逢迎却行爲導跪而蔽席田光坐定左右無人太子避席而請曰燕秦不兩立願先生畱意也田光曰臣聞騏驥盛壯之時一日而

驥千里至其衰老駑馬先之今太子聞光盛壯之時不知臣精已消亡矣雖然光不敢以圖國事所善荊卿可使也太子曰願因先生得結交於荊卿可乎田光曰敬諾即起趨出太子送至門戒曰丹所報先生所言者國之大事也願先生勿泄也田光俛而笑曰諾僂行見荊軻曰光與子相善燕國莫不知今太子聞光壯盛之時不知吾形已不逮也幸而教之曰燕秦不兩立願先生留意也光竊不自外言足下於太子願足下過太子於宮荊軻曰謹奉教田光曰吾聞之長者爲行不使人疑之今太子告光曰所言者國之大事也願先生勿泄是太子疑光也夫爲行而使人疑之非節俠也欲自殺以激荊軻曰願足下急過太子言光已死明不言也因遂自刎而死荊軻遂見太子言田光已死致光之言太子再拜而跪膝行流涕有頃而後言曰丹所以誡田先生毋言者欲以成大事之謀也今田先生以死明不言豈丹之心哉荊軻坐定太子避席頓首曰田先生不知丹之不肖使得至前敢有所道此天之所以哀燕而不棄其孤也

今秦有貪利之心而欲不可足也非盡天下之地臣海內之王者其意不厭今秦已虜韓王盡納其地又舉兵南伐楚北臨趙王翦將數十萬之衆距漳鄴而李信出太原雲中趙不能支秦必入臣入臣則禍至燕燕小弱數困於兵今計舉國不足以當秦諸侯服秦莫敢合從丹之私計愚以爲誠得天下之勇士使於秦闚以重利秦王貪其勢必得所願矣誠得刦秦王使悉反諸侯侵地若曹沫之與齊桓公則大善矣則不可因而刺殺之彼秦大將擅兵於外而內有亂則君臣相疑以其間諸侯得合從其破秦必矣此丹之上願而不知所委命唯荆卿畱意焉久之荆軻曰此國之大事也臣駑下恐不足任使太子前頓首固請毋讓然後許諾於是尊荆軻爲上卿舍上舍太子日造門下供太牢具異物間進車騎美女恣荆軻所欲以順適其意久之荆軻未有行意秦將王翦破趙擄趙王盡收入其地進兵北略地至燕南界太子丹恐懼乃請荆軻曰秦兵旦暮渡易水則雖欲長侍足下豈可得哉荆軻曰微太子言臣願謁之今行而無

信則秦未可親也夫樊將軍秦王購之金千斤邑萬家誠得樊將軍首與燕督亢之地圖獻秦王秦王必說見臣臣乃得有以報太子曰樊將軍窮困來歸丹丹不忍以己之私而傷長者之意願足下更慮之荆軻知太子不忍乃遂私見樊于期曰秦之遇將軍可謂深矣父母宗族皆爲戮沒今聞購將軍首金千斤邑萬家將柰何于期仰天太息流涕曰于期每念之常痛於骨髓顧計不知所出耳軻曰今有一言可以解燕國之患報將軍之仇者何如于期乃前曰爲之柰何軻曰願得將軍之首以獻秦王秦王必喜而見臣臣左手把其袖右手揕其胷然則將軍之仇報而燕見陵之恥除矣將軍豈有意乎樊于期偏袒搤捥而請曰此臣之日夜切齒腐心也乃今得聞教遂自刎太子聞之馳往哭極哀既已無可柰何乃遂盛樊于期首函封之於是太子豫求天下之利匕首得趙人徐夫人匕首取之百金使工以藥淬之以試人血濡縷人無不立死者乃爲裝遣荆卿燕國有勇士秦舞陽年十三殺人人不敢忤視乃令秦舞陽爲副荆

軻有所待欲與俱其人居遠未來而爲治行頃之未發太子遲之疑其改悔乃復請曰日已盡矣荊卿豈有意哉丹請得先遣秦舞陽荊軻怒叱太子曰何太子之遣往而不返者豎子也且提一匕首入不測之强秦僕所以留者待吾客與俱今太子遲之請辭決矣遂發太子及賓客知其事者皆白衣冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荊軻和而歌爲變徵之聲士皆垂淚涕泣又前而歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還復爲羽聲忼慨士皆瞋目髮盡上衝冠於是荊軻就車而去終已不顧遂至秦持千金之資幣物厚遺秦王寵臣中庶子蒙嘉嘉爲先言於秦王曰燕王誠振怖大王之威不敢舉兵以逆軍吏願舉國爲內臣比諸侯之列給貢職如郡縣而得奉守先王之宗廟恐懼不敢自陳謹斬樊于期之頭及獻燕督亢之地圖函封燕王拜送於庭使使以聞大王唯大王命之秦王大喜乃朝服設九賓見燕使者咸陽宮荊軻奉樊于期頭函而秦舞陽奉地圖匣以次進至陛秦舞陽色變振恐羣臣怪之荊軻顧

笑舞陽前謝曰北蕃蠻夷之鄙人未嘗見天子故振慴願大王少假借之使得畢使於前秦王謂軻曰取舞陽所持圖軻既取圖奏之秦王發圖圖窮而匕首見因左手把秦王之袖而右手持匕首揕之未至身秦王驚自引而起袖絕拔劍劍長操其室時惶急劍堅故不可立拔荊軻逐秦王秦王環柱而走羣臣皆愕卒起不意盡失其度而秦法羣臣侍殿上者不得持尺寸之兵諸郎中執兵皆陳殿下非有詔不得上方急時不及召下兵以故荊軻逐秦王而卒惶急無以擊軻而以手共搏之是時侍醫夏無且以其所奉藥囊提荊軻也秦王方環柱走卒惶急不知所爲左右乃曰王負劍負劍遂拔以擊荊軻斷其左股荊軻廢乃引其匕首以擿秦王不中中銅柱秦王復擊軻軻被八創軻自知事不就倚柱而笑箕倨以罵曰事所以不成者以欲生刼之必得約契以報太子也於是左右既前殺軻秦王不怡者良久已而論功賞羣臣及當坐者各有差而賜夏無且黃金二百鎰曰無且愛我乃以藥囊提荊軻也於是秦王大怒益發兵

詣趙詔王翦軍以伐燕十月而拔燕薊城燕王喜太子丹等盡率其精兵東保於遼東秦將李信追擊燕王王急代王嘉乃遺燕王喜書曰秦所以尤追燕急者以太子丹故也今王誠殺丹獻之秦王秦王必解而社稷幸得血食其後李信追丹丹匿衍水中燕王乃使使斬太子丹欲獻之秦秦復進兵攻之後五年秦卒滅燕虜燕王喜魯勾踐已聞荊軻之刺秦王私曰嗟乎惜哉其不講於刺劍之術也甚矣吾不知人也曩者吾叱之彼乃以我爲非人也（索隱曰軻先齊人齊有慶氏則或本姓慶春秋慶封其後改姓賀此亦至衛而改姓慶爾荊慶聲相近故隨在國而異其號也）

## 高漸離

按史記荊軻傳秦幷天下立號爲皇帝於是秦逐太子丹荊軻之客皆亡高漸離變名姓爲人庸保匿作於宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑傍偟不能去每出言曰彼有善有不善從者以告其主曰彼庸乃知音竊言是非家丈人召使前擊筑一坐稱善賜酒而高漸離念久隱畏約無窮時乃退出其裝匣中筑與其善衣更容貌而前舉坐客皆驚下與抗禮以爲

上客使擊筑而歌客無不流涕而去者宋子傳客之聞於秦始皇秦始皇召見人有識者乃曰高漸離也秦皇帝惜其善擊筑重赦之乃矐其目使擊筑未嘗不稱善稍益近之高漸離乃以鉛置筑中復進得近舉筑扑秦皇帝不中於是遂誅高漸離終身不復近諸侯之人

唐

車中女子

按劍俠傳唐開元中吳郡士人入京應明經至京閑步曲坊逢二少年著大麻布衫揖士人而過色甚恭然非舊識士人謂誤識也後數日又逢二人謂曰公到此境未得主矣今日方欲奉迓邂逅相遇實獲我心揖請便行士人雖甚疑怪然强隨之抵數坊於東市一小曲內有臨路店數間相與直入舍宇極整二人引士升堂列筵甚盛二人與客據繩牀對坐更有數少年禮亦謹數數出門若伺貴客及午後方云至矣聞一車直門來數少年擁後直至當筵乃一鈿車捲簾見一女子從車中出年可十七八容色甚佳梳

滿髻衣紈素二人羅拜女不答士人拜之女乃拜遂揖客入宴升牀當席而坐諸少年皆列坐兩旁陳以品味饌至精潔酒數巡女子捧杯問曰久聞君有妙技今煩二君奉屈喜得展見可肯賜觀乎士人遜謝曰自幼唯習儒經絃管歌聲實未曾學女曰所習非是也君熟思之先所能者何事客又沉思良久曰某爲學堂中著靴於壁上行得數步女曰然矣請君試之士乃起行於壁上不數步而下女曰亦大難事乃回顧坐中諸少年各令呈技俱起設拜然後有行於壁上者有手撮椽子行者輕捷之戲各呈數般狀如飛鳥此人拱手驚懼不知所措少頃女子起辭士人出驚恍不安又數日途中復見二人曰欲假駿騎可乎士人許之至明日聞宮苑中失物掩捕其賊唯收得馬是將馱物者驗問馬主遂收士人入內勘問驅入小門吏自後推之倒落深坑仰望屋頂唯見一孔自旦至食時見繩垂一器食下因餓甚急取食之食畢繩乃引去深夜悲惋之極忽見一物如鳥飛下覺至身乃人也以手撫士曰計甚驚怕然某在無慮也

聽其聲則向女子也云若君出矣以絹重縛士人胷膊訖以絹頭繫女身聳然飛出宮城去門數十里乃下云君且歸江淮求仕之計望何他日士人幸脫大獄乞食而歸後竟不敢求名西上矣

## 崐崘奴

按劍俠傳唐大曆中有崔生者其父爲顯僚與蓋天之勳臣一品者熟生是時爲千牛其父使往省一品疾生少年容貌如玉性稟孤介舉止安詳發言清雅一品命妓軸簾召生入室生拜傳父命一品忻然慕愛命坐與語時三妓人艷皆絕代居前以金甌貯緋桃而擘之沃以甘酪而進一品遂命衣紅綃妓者擘一甌與生食生少年赧妓輩終不食一品命紅綃妓以匙而進之生不得已而食妓哂之遂告辭去一品曰郎君閒暇必須一相訪無間老夫也命紅綃送出院時生回顧妓立三指又反掌者三然後指胷前小鏡子云記取餘更無言生歸達一品意返學院神迷意奪語減容沮怳然凝思日不暇食但吟詩曰悞到蓬山頂上遊明璫玉女動星眸朱扉半掩深宮月應

照瓊芝之雪艷愁左右莫能究其意時家中有崐崘磨勒顧瞻郎君曰心中有何事如此抱恨不已何不報老奴生曰汝輩何知而問我襟懷間事磨勒曰但言當爲郎君釋解遠近必能成之生駭其言異遂具告知磨勒曰此小事耳何不早言之而自苦耶生又白其隱語磨勒曰有何難會立三指者一品宅中有十院歌姬此乃第三院耳反掌三者數十五指以應十五日之數胸前小鏡子十五夜月圓如鏡令郎君來耳生大喜不自勝謂磨勒曰何計而能達我鬱結耶磨勒笑曰後夜乃十五夜請染青絹兩匹爲郎君製束身之衣一品宅有猛犬守歌妓院門外常人不得輒入入必噬殺之其警如神其猛如虎卽曹孟海州之犬也世間非老奴不能斃此犬耳今夕當爲郎君撾殺之遂宴犒以酒肉至三更攜鍊錐而往食頃而回曰犬已斃訖固無障塞耳是夜三更與生衣青衣遂負而逾十重垣乃入歌妓院內止第三門繡戸不扃金缸微明唯聞妓長嘆而坐若有所伺翠環初墜紅臉纔舒幽恨方深殊愁轉結但吟詩曰深谷鶯啼

恨院香偷來花下解珠璫碧雲飄斷音書絕空倚玉簫愁鳳凰侍衛皆寢鄰近闃然生遂掀簾而入姬默然良久躍下榻執生手曰知郎君穎悟必能默識所以手語耳又不知郎君有何神術而至此生具告磨勒之謀負荷而至姬曰磨勒何在曰簾外耳遂召入以金甌酌酒而飲之姬白生曰某家本居朔方主人擁旄逼爲姬僕不能自死尚且偷生臉雖鉛華心頗鬱結縱玉筯舉饌金鑪泛漿雲屏而每近綺羅繡被而常眠珠翠皆非所願如在桎梏賢爪牙既有神術何妨爲脫狴牢所願既伸雖死不悔請爲僕隸願侍光容又不知郎君高意如何生愀然不語磨勒曰娘子既堅確如是此亦小事耳姬甚喜磨勒請先爲姬負其囊橐粧奩如此三復焉然後曰恐遲明遂負生與姬而飛出峻垣十餘重一品家之守禦無有警者遂歸學院而匿之及旦一品家方覺又見犬已斃一品大駭曰我家門垣從來邃密局鐍甚嚴勢似飛蹻寂無形跡此必是一大俠矣無更聲聞徒爲患禍耳姬隱崔生家二歲因花時駕小車而遊曲江爲一品

家人潛誌認遂白一品一品異之召崔生而詰其事懼而不敢隱遂細言端由皆因奴磨勒負荷而去一品曰是姬大罪過但郎君驅使踰年卽不能問是非某須爲天下人除害命甲士五十人嚴持兵仗圍崔生院使擒磨勒磨勒遂持匕首飛出高垣瞥若翅翎疾同鷹隼攢矢如雨莫能中之頃刻之間不知所向然崔家大驚愕後一品悔懼每夕多以家僮持劍戟自衞如此周歲方止後十餘年崔家有人見磨勒賣藥於洛陽市容髮如舊耳

---

### 蘭陵老人

按劍俠傳唐黎幹爲京兆尹時曲江塗龍祈雨觀者數十黎至獨有老人植杖不避幹怒杖之如擊鞔革掉臂而去黎疑其非常人命坊老卒尋之至蘭陵里之南入一門大言曰我困辱甚可具湯也坊卒遽返白黎黎大懼因衣壞服與坊卒至其處時已昏黑坊卒直入通黎之官閥黎唯而趨入拜伏曰向迷丈人物色罪當十死老人驚曰誰引尹來此卽牽上階黎知可以理奪徐曰某爲京尹尹威稍損則失官政丈

人埋形雜迹非證惠眼不能知也若以此罪人是釣人以名則非義士之心也老人笑曰老夫過也乃具酒設席於地招坊卒令坐夜深語及養生言約理辯黎轉敬懼因曰老夫有一技請爲尹設遂入良久紫衣朱囊盛長劍七口舞於中庭迭躍揮霍捷光電激或横若掣帛旋若欻火有短劍二尺餘時時及黎之鬚黎叩頭不已食頃擲劍於地如北斗狀顧黎曰向試尹胆氣黎拜曰今日已後性命丈人所賜乞供役左右老人曰尹骨相無道氣非可遽授別日更相顧也揖黎而入黎歸氣色如病臨鏡方覺鬚剃落寸餘翌日復往室已空矣

## 紅線

按劍俠傳唐潞州節度使薛嵩家青衣紅線者善彈阮咸又通經史嵩名俾掌牋表號曰白記室時軍中大宴紅線謂嵩曰鐘鼓之聲甚悲切其擊者必有事也嵩素曉音律曰如汝所言乃召而問焉云某妻昨夜身亡不敢求假嵩卽遣歸是時至德之後兩河未寧以塗陽爲鎮命嵩固守控壓山東殺傷之餘軍府

草創朝廷命嵩女嫁魏博節度使田承嗣男又遣嵩男娶滑臺節度使胡章女三鎮交締爲姻婭使蓋相接田承嗣常患肺氣遇暑益增每曰我若移鎮山東納其涼冷可以延數年之命乃募軍中勇武十倍者得三千人號外宅男而厚其廩給常令三百人夜直宅中卜良日欲併潞州嵩聞之日夕憂悶咄咄自語計無所出時夜漏方深轅門已閉策杖庭除唯紅線從焉紅線曰主公一月不遑寢食意有所屬豈非鄰境乎嵩曰事繫安危非汝能料紅線曰某誠賤品亦能解主公之憂嵩以其言異乃曰我不知汝是異人誠暗昧也遂告其事曰我承祖父遺業受國厚恩一旦失其疆土則數百年功勛盡矣紅線曰此易與耳不足勞主公憂某暫到魏境觀其形勢覘其有無今一更首途二更可復命請先定一走馬使具寒暄書其他則待某却回也嵩曰倘事或不濟反速之禍又如之何紅線曰某之此行無不濟也乃入閨房飾其行具梳烏蠻髻插金鳳釵衣紫繡短袍著青絲輕履胷前掛龍紋匕首額上書太乙神名再拜而行倏忽

不見嵩乃返身閉戶背燭危坐時常飲酒不過數合是夕舉觴十餘不醉忽聞曉角吟風一葉墜露驚而起問紅線回矣嵩喜而慰勞詢事諧否紅線對曰幸不辱命又問曰無殺傷否曰不至是但取牀頭金合爲信耳又曰某子夜前三刻卽達魏城凡歷數門遂及寢所聞外宅兒正於房廊睡聲雷動見中軍士卒步於庭下傳叫風生乃發其左扉抵其寢帳田親家翁止於帳內鼓趺酣眠頭枕文犀枕前露七星劍劍前仰開一金合內書生身甲子與北斗神君復以名香美味壓鎭其上然則揚威玉帳坦然心豁於生前熟寢蘭堂不覺命懸於手下寧勞擒縱只益傷嗟時則蠟炬烟微爐香燼委侍人四布兵仗森羅或頭觸屏風鼾而嚲者或手持巾拂寢而伸者某乃拔其簪珥褰其裳衣如病如醒皆不能寤遂持合以歸出魏城西門將行二百里見銅臺高揭漳水東流晨鐘動野斜月在林忿往喜還頓忘於行役感知酬德聊副於咨謀夜漏三時往返七百里危邦一入道經五六城冀減主憂敢言勞苦嵩乃發使入魏遺承嗣書曰

詐來暮夜有客自魏中來云從元帥牀頭獲一金合不敢留駐謹卻封納專使星馳夜半方達正見搜捕金合一軍憂疑使者以馬捶撾門非時請見承嗣遽出使者以金合授之捧承之時驚怛絕倒遂留使者止於宅中狎以私宴多其賜賚明日遣使齎帛三萬匹名馬二百匹及珍異等物以獻於嵩曰某之首領繫在恩私便宜知過自新不復更貽伊戚專膺指使敢議親姻往當捧轂後車來在麾鞭前馬所置紀綱外宅兒者本防他盜亦非異圖今並脫其甲裳放歸田畝矣由是兩月之內河北河南信使交至忽一日紅線辭去嵩曰汝生我家今將焉往又方賴汝力豈可議行紅線曰某生前本男子游學江湖間讀神農藥書而救世人災患時里有孕婦忽患蠱症某誤以芫花酒下之婦與腹中二子俱斃是某一舉而殺三人陰力見誅罰爲女子使身居賤隸氣稟凡俚幸生於公家今十九年矣身厭綺羅口窮甘軟寵待有加榮亦甚矣況國家達治慶且無疆此即違天理當盡弭詐至魏邦以是報恩今兩地保其城池萬人保其

性命使亂臣知懼烈士謀安在某一婦人功亦不小固可贖其前罪遂其本形便當遁跡塵中棲心物外澄清一氣生死長存嵩曰不然以千金爲居山之所紅線曰事關來世安可預謀嵩知不可留乃廣爲餞別悉集賓僚夜宴中堂嵩以詞送紅線酒請座客冷朝陽爲詞詞曰採菱歌怨木蘭舟送客魂消百尺樓還似洛妃乘霧去碧天無際水空流詞竟嵩不勝其悲紅線拜且泣因僞醉離席遂亡所在

### 僧俠

按劍俠傳唐建中初士人韋氏移家汝州中路逢一僧因與連鑣言論頗洽日將夕僧指路謂曰此數里是貧道蘭若郎君能顧乎士人許之因令家口先行僧即處分從者供帳具食行十餘里不至韋生問之即指一處林煙曰此是矣及至又前進時已昏夜韋生疑之素善彈乃密於靴中取弓銜彈懷銅丸十餘方責僧曰弟子有程期適偶貪上人清論勉副相邀今已行二十里不至何也乃彈此僧正中其腦僧初若不覺凡五發必中僧始捫中處徐曰郎君莫惡作

劇韋駭之無可奈何亦不復彈良久至一莊墅數十人列火炬出迎僧延韋至一廳中笑曰郎君勿憂因問左右夫人下處如法無復曰郎君且自慰安之卽就此也韋生見妻女別在一處供帳甚盛相顧涕泣卽就僧僧前掣韋生手曰貧道盜也本無好意不知郎君藝若此非貧道亦不支也今日固已無他幸不疑耳適來貧道所中郎君彈悉在乃舉手摑腦後五丸墜焉有頃布筵具蒸犢犢上劄刀子十餘以虀餅環之揖韋生就坐復曰貧道有義弟數人欲令謁見言已朱衣巨帶者五六輩列於階下僧叱曰拜郎君汝等向遇郎君則成虀粉也食畢僧曰貧道爲此等向今遲暮欲改前非不幸有一子技過老僧幸爲我斷之乃呼飛飛出參郎君飛飛年纔十六七碧衣長袖皮肉如脂僧曰向後堂待郎君僧仍授韋一劍及五丸且曰乞郎君盡藝殺之無爲老僧累也引韋入一堂中乃反鎖之堂中四隅明燈而俟飛飛當堂執一短鞭韋引彈意必中丸已敲落不覺躍在梁上循壁虛躡捷若猱玃彈丸盡不復中韋乃運劍逐之飛

飛倏忽逗閃去韋身不尺韋斷鞭數節竟不能傷僧久乃開門問韋與老僧除得害乎韋具言之僧悵然顧飛飛曰郎君證成汝爲賊也知復如何僧終夜與韋論劍及弧矢之事天將曉僧送韋路曰贈絹百匹垂泣而別

## 聶隱娘

按甘澤謠聶隱娘者貞元中魏博大將聶鋒之女也方十歲有尼乞食於鋒舍見隱娘悅之乃云問押衙乞取此女鋒大怒叱尼尼曰任押衙鐵櫃中盛亦須偷去矣及夜果失隱娘所在鋒大驚駭令人搜尋曾無影響父母每思之相對啼哭而已後五年尼送隱娘歸告鋒曰教已成矣可自領取尼欻亦不見一家悲喜問其所習曰初但讀經念呪餘無他也鋒不信懇詰隱娘曰眞說又恐不信如何鋒曰但眞說之隱娘乃曰初被尼挈去不知行幾里及明至大石穴中嵌空數十步寂無居人猿猱極多尼先已有二女亦各十歲皆聰明婉麗不食能於峭壁上飛走若捷猱登木無有蹶失尼與我藥一粒兼令執寶劍一口長

一二尺許鋒利吹毛可斷遂令二女教某攀援漸覺身輕如風一年後刺猿猱百無一失後刺虎豹皆決其首而歸三年後使刺鷹隼無不中劍之刃漸減五寸飛走遇之亦莫知其去來也至四年留二女守穴挈我於都市不知何處也指其人者一一數其過曰爲我刺其首來無使知覺定其膽若飛鳥也授以羊角匕首刃廣四寸遂白日刺其人於都市中人莫能見以首入囊反命則以藥化之爲水五年又曰某大僚有罪無故害人若干夜可入其室決其首來又攜匕首入其室度其門隙無有障礙伏之梁上至暝時得其首歸尼大怒曰何太晚如是某云見前人戲弄一兒可愛未忍便下手尼叱曰已後遇此輩必先斷其所愛然後決之某拜謝尼曰吾爲女開腦後藏匕首而無傷用即抽之曰女術已成可歸家遂送還云後二十年方可一見鋒聞語甚懼後遇夜即失蹤及明而返鋒已不敢詰之因茲亦不甚憐愛忽値磨鏡少年及門女曰此人可與我爲夫白父又不敢不從遂嫁之其夫但能淬鏡餘無他能夫乃給衣食甚豐

具數年後父卒魏帥知其異遂以金帛召署爲左右吏如此又數年至元和間魏帥與陳許節度使劉昌裔參商不協使隱娘賊其首隱娘辭帥之許許帥能神算已知其來召牙將令日早至城北候一丈夫一女子各跨白黑衞至門遇有鵲來噪丈夫以弓彈之不中妻奪夫彈一丸而斃鵲揖之曰吾欲相見祗迎也牙將受約束遇之隱娘夫妻云劉僕射果神人不然者何以動名也願見劉公劉勞之隱娘夫妻拜曰得罪僕射合萬死劉曰不然各親其主人之常事魏今與許何異請當留此勿相疑也隱娘謝曰僕射左右無人願舍彼而就此服公神明耳蓋知魏帥之不及劉也劉問所須曰每日只要錢二百文足矣乃依所請忽不見二衞所在劉使人尋之不知所向後潛於布囊中見二紙衞一黑一白後月餘白劉曰彼未知信必使人繼至今宵請翦髮繫之以紅綃送於魏枕前以表不回劉聽之至四更却反曰送其信矣是夜必使精精兒來殺某及賊僕射之首此時亦用計殺之望勿憂耳劉豁達大度亦無畏色是夜明燭半

宵之後果有二幡子一紅一白飄飄然如相擊於牀四隅良久見一人自空而踣身首異處隱娘亦出曰精精兒已斃拽出於堂之下以藥化之爲水毛髮不存矣隱娘曰後夜當使妙手空空兒繼至空空兒之神術人莫能窺其用鬼莫得躡其蹤能從空虛入冥漠無形而滅影隱娘之伎故不能造其境此即繫僕射之福耳但以于闐玉周其頸擁以衾隱娘當化爲蠛蠓潛入僕射腸中聽伺其餘無逃避處劉如言至三更瞑目未熟果聞項上鏗然聲甚厲隱娘自劉口中躍出賀曰僕射無患矣此人如俊鶻一搏不中即翩然遠逝恥其不中耳纔未踰一更已千里矣後視其玉果有匕首劃處痕逾數分自此劉轉厚禮之自元和八年劉自許入覲隱娘不願從焉云自此尋山水訪至人但一一請給與其夫劉如約後漸不知所之及劉薨於軍隱娘亦鞭驢而一至京師柩前慟哭而去開成中昌裔子縱除陵州刺史至蜀棧道遇隱娘貌若當時甚喜相見依前跨白衛如故謂縱曰郎君大災不合適此出藥一粒令縱吞之云來年火

急抛官歸雒方脫此禍吾藥力只保一年患耳縱亦不甚信遺以緡綵一無所受但沈醉而去後一年縱不休官果卒於陵州自此無復有人見隱娘矣

## 盧生

按劍俠傳唐元和中江淮有唐山人者涉獵史傳好道居名山自言善縮錫頗有師之者後於楚州逆旅遇一盧生氣相合盧亦善爐火稱唐外氏遂呼唐爲舅因與同之南嶽中途止一蘭若夜半矣語方酣盧曰知舅善縮錫幸論梗槩唐笑曰某數十年重跡從師祇得此術豈可輕道耶盧懇祈不已唐辭以師授有期日祕不肯言盧因作色曰舅今須傳勿等閑也唐責之曰某與公風馬牛耳邂逅相憐實慕君子何至騶卒不若也盧攘臂瞋目盼之良久曰我俠客也如不得術舅死於此因探懷出匕首形如偃月執火前熨斗削之如泥唐懼死乃言其術盧笑曰幾誤殺舅此術十得六七方謝曰某師仙也令某等十人索天下妄傳黃白者殃之至添金縮錫傳者亦死某久得乘蹻之道者因拱揖唐自後遇道流常陳此事以

戒之

## 田膨郎

按劍俠傳唐文宗皇帝嘗寶白玉枕德宗朝于闐國所貢雕琢奇巧蓋希代之寶置寢殿帳中一旦忽失所在禁衛清密自非恩渥嬪御莫有至者珍玩羅列他無所失上驚駭移時下詔於都城索賊上密謂樞近及左右廣中尉曰此非外寇所入盜當在禁掖苟求之不獲且虞他變一枕固不足惜卿等衛我皇宮必期罪人斯得不然天子環衛自茲無用矣內官惶慄伏罪請以浹旬求捕大懸金帛貯之略無尋究之迹聖旨嚴切校繫者漸多坊曲閭里靡不搜捕有龍武二蕃將王敬弘常蓄小僕年甫十八九神彩俊利使之無往不屆敬弘與流輩於威遠軍會宴有侍妓善鼓胡琴四座酒醉因請度曲辭以樂器非妙須常御者彈之中漏已傳求之不及因起解小僕曰若要琵琶頃刻可至敬弘曰禁鼓纔動軍門已鎖尋常汝豈不見何言之謬也既而就飲數巡小僕以繡囊將琵琶而至坐客飲笑南軍去左廣往復三十餘里入

夜且無行旅既而倏忽往來敬弘驚異於時失枕搜捕嚴急意以盜竊疑之宴罷及時遽歸其第引而問之曰使汝累年不知蹻捷如此吾聞世有俠士汝莫是否小僕謝曰非有此但能行耳因言父母皆在蜀川頃偶至京國今欲却歸鄉里有一事欲報恩偷枕者早知姓名三數日當令伏罪敬弘曰如此事即非等閑遂令全活者不少未知賊在何許可報司存掩獲否小僕曰偷枕者田膨郎也市廛軍伍行止不恒勇力過人且喜超越苟非便折其足雖千兵萬騎亦將奔走自茲再宿候之於望仙門伺便擒之必矣將軍隨某觀之此事仍須祕密是時涉旬無雨向晚埃塵頗甚還北軍馬騰踐跬步間人不相觀膨郎與少年數輩連臂將入軍門小僕執毬杖擊之欻然已折左足仰而窺曰我偷枕來不怕他人惟懼於爾既此相值豈復多言於是舁至左右軍一款而伏上喜得賊又知獲在禁旅引膨郎臨軒詰問具陳常在宮中往來上曰此乃任俠之流蓋非常之竊盜內外囚繫數百人於是悉令原之小僕初得膨郎已告敬弘歸

蜀尋之不可但賞敬弘而已

## 李龜壽

按江行雜錄外王父中書令晉國公宣宗朝再啓黃閣不協比於權道唯以公諒宰大政四方有請訴碍於法者必固爭不已由是征鎮忌焉然志尚典籍雖門施行馬庭列鼎鍾而尋繹未嘗稍倦於永寧里第別構書齋每退朝獨處其中愉愉如也大中三年因請假將入齋唯所擾卑脚大花鴨從既啓扉而花鴨連銜公衣却行叱去復至既入閤花鴨仰視吠轉急公亦疑之乃匣中拔千金劍按於膝上向空祝之曰若有異類陰物可出相見吾乃大丈夫豈懾於鬼輩而相迫邪言訖歘有物從梁上墜地乃人也朱髮衣短褐衣色貌黝瘦頓首連拜唯曰死罪公止之且詢其姓名何爲對曰李龜壽盧龍塞人也或有厚賂龜壽令不利於公龜壽上感鈞化復爲花鴨所驚形不能匿令公若貰龜壽萬死之罪願以餘生服事台鼎公曰待汝以不死遂命元從都押衙傅存隸之明日旦有婦人至第門服裝單急曳履而抱持襁嬰請於

闇曰幸爲呼李龜壽龜壽乃出其妻且曰訝君稍遲昨夜半自前來相見耳遂與龜壽同止及公薨龜壽盡室亡去

## 荆十三娘

按劒俠傳唐進士趙中立家於溫州以豪俠爲事至蘇州旅舍支山禪院僧房有一女商荆十三娘爲夫亡設大祥齋因慕趙同載歸揚州趙以氣義耗荆娘之財殊不介意其友人李正郎第三十九有愛妓妓之父母奪以與諸葛殷李悵恨不已時諸葛與呂用之幻惑太尉高駢恣行威福李懼禍飲泣而已偶語於荆娘荆娘亦爲之憤惋謂李郎曰此小事我能爲郎取之但請過江於潤州北固山六月六日正午時待我李並依之至期荆娘以囊盛妓與妓之父母首級授李復與趙同入浙中不知所終

## 京西店老人

按劒俠傳唐韋行規自言少時遊京西暮止店中更欲前進店有老人方工作謂曰客勿夜行此中多盜韋曰某留心弧矢無所患也因行數十里天黑有人

起草中尾之韋叱不應連發矢中之復不退矢盡韋懼奔馬有頃風雷總至韋下馬負一大樹見空中有電光相逐如鞠杖勢漸逼樹杪規乃投弓矢仰空乞命拜數十電光漸高而滅風雷亦息韋顧大樹枝幹盡矣鞭馱已失遂反前店見老人方箍桶韋意其異人也拜而且謝老人笑曰客勿恃弓矢須知劍術引韋入後院指鞭馱言却領取聊相試耳又出桶板一片昨夜之箭悉中其上韋請役力承事不許微露擊劍事韋亦得一二焉

## 五代

### 潘扆

按南唐書潘扆往來江淮間自稱野客嘗依海州刺史鄭匡國不甚見禮館之馬廐旁一日從匡國獵近郊匡國妻行至廐中因視扆所居四壁蕭然葦席竹筒而已發筒觀二錫丸亦頗怪之扆歸大驚曰何物婦人觸吾劍賴吾攝其光芒不然身首殊矣或以告匡國匡國竦然曰殆劍客也求學其術扆曰姑一試之乃俱至靜院探懷出二錫丸置掌中俄而氣出指

端如二白虹旋繞匡國頸有聲錚然匡國汗下如雨曰先生之術神矣觀止矣展笑引手收之復爲錫丸匡國表薦於烈祖名居紫極宮數年卒

## 淘沙子

按茅亭客話僞蜀有隱迹於淘沙者不知所從來及名氏常戴故帽攜鐵鈀竹畚多於寺觀閒靜處坐臥時東市國清寺街有民宇文氏宅門有大桐樹淘沙子休息樹陰下宇文頗留心至道見其人容質有異遂延於廳問其藝業云某攻詩嗜酒言論非俗因飲之數爵與約再會浹旬淘沙子乃到其門將破帽等寄與門僕令報主人其僕忿然厲聲罵之曰主人豈見此等貧兒耶宇文聞之遽出迎候愧謝曰翹望日久何來晚耶即與飲且酣宇文曰神仙可致乎至道可求乎淘沙子曰得之在心失之亦心宇文曰某數年前遇人教令嚥氣未得其驗廢之已久淘沙子曰修道如初得道有餘皆是初勤而中惰前功棄之矣遽辭而去翌日凌晨扣門將一新手帕裹一物云淘沙子寄與主人宇文開而觀之乃髻髮一顆莫測其

由至日高門僕不來令名之云今早五更睡中被人截却頭髻將去自茲無復影響休復見道書云刺客者得隱形之法也言刺客若死屍亦不見每二十年一度易容改名姓謂之脫難多有奇怪之事名籍已係地仙淘沙子是其流也

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十二卷目錄

### 刺客部藝文一

鉏麑見趙盾贊　北周庾信

論刺客　宋蘇轍

書刺客傳後　王安石

豫讓論　明張吉

### 刺客部藝文二（詩）

詠荆軻　魏阮瑀

俠曲　晉張華
詠史　左思
詠荊軻　陶潛
賦得荊軻　陳周弘直
前題　楊縉
結襪子　唐李白
結客少年場　前人
詠荊軻　柳宗元
古東門行　前人
俠客行　元稹
遊俠曲　宋王觀
易水行　明李東陽
詠史　王世懋
紅線詩（五首）　屠隆
刺客部紀事
刺客部雜錄
刺客部外編

# 藝術典第八百十二卷

## 刺客部藝文一

### 鉏麑見趙盾贊　北周庾信

趙盾將朝端衣整笏鉏麑受命衝冠怒髮惆悵賢臣顧瞻城闕利劍不抽青槐先絕

### 論刺客　宋蘇轍

周衰禮義不明而小人奮身以犯上相夸以爲賢孔子疾之齊豹以衞司寇殺衞侯之兄縶蔡公孫翻以大夫弒其君申春秋皆書盜而不名所謂求名而不

得者也太史公傳刺客凡五人皆豹翻之類耳而其稱之不容口失春秋之意矣獨豫讓爲舊君報趙襄子有古復仇之義如荊軻刺秦始皇雖始皇以強暴失天下心聞者快之要以盜賊乘人主不意法不可長也至曹沫之事予以左氏考之魯莊公十年沫始以謀干莊公公用之敗齊於長勺自是魯未嘗敗十三年而會齊侯於柯安得所謂三戰三敗沫以匕首刼齊威求侵地者哉始公羊高采異說載沫事於春秋其後戰國游士多稱沫以爲口實而實非也莊公之禦齊沫問所以戰以小惠小信不足恃惟忠爲可以一戰沫蓋知義者也而肯以其身爲刺客之用乎春秋宋楚盟於城下齊魯盟於夾谷皆以要盟不書書平及會而已使沫信以匕首刼威公得非要盟乎而春秋書公會齊侯盟於柯足以知其非要盟也是以削去曹沫而錄其四人然亦非所謂賢也

## 書刺客傳後

王安石

曹沫將而亡人之城又刼天下盟主管仲因弗倍以市信一時可也予獨怪智伯國士豫讓豈顧不用其

策耶讓誠國士也曾不能逆策三晉救智伯之亡一死區區尚足校哉其亦不欺其意者也聶政售於嚴仲子荆軻豢於燕太子丹此兩人者汙隱困約之時自貴其身不妄願知亦曰有待焉彼挾道德以待世者何如哉

---

## 豫讓論

明張吉

致堂嘗見稱豫讓報讎趙襄子乃無所爲而爲之可謂義士其說是已惜讓於國士之道猶有可議者焉所貴乎國士者以道事君俾立於無過之地上也不幸而有過則諫諫而不聽則去次也不然能以身爲國家輕重常險一節死生以之如宋孔父仇牧之所爲者又其次也智伯以國士遇讓亦可謂知人而能下士者矣是豈不可與有言耶一旦無故求地於三晉韓魏割地以畀之乃啗以利而驕其志非其本心襄子拒而不與所執者亦有辭未可圖也夫以是非言之立國有疆無故求割人之地者非也求而不與遂稱兵以戕其國都危其宗社尤不可也以利害言之挾其所以啗我者以攻執辭拒敵之人彼陰與合

縱墮其計中必矣斯二者獨不可言歟言而不聽則去之可也苟不忍去以身殉國智氏死則死之亡則亡之亦可也讓誠國士計不聞其出此何歟獨於國亡君死之後區區以圖殺襄子爲事萬一事濟亦何益於國家成敗之筭而況不濟也且捐軀以報其主於既滅之後孰與竭節以活其國於未亡之前乎君人者患不能知人與下士耳智氏能之忽焉沉其宗而不血食則賢者無益於人國信矣烏得專罪其不君耶故讓於報仇之義可謂盡矣而國士之稱恐亦不能無愧焉不然豈其報讎於諫而去之之後史失其傳耶否則國疵二子之不若也讓之賢疑不止諸此

## 刺客部藝文二（詩）

### 詠荊軻　魏阮瑀

燕丹養勇士荊軻爲上賓圖盡擢匕首長驅西入秦
素車駕白馬相送易水津漸離擊筑歌悲聲感路人
舉坐同咨嗟歎氣若青雲

### 俠曲　晉張華

俠客樂幽險築室窮山陰棲遲熊羆穴客與虎豹林
雄兒任氣俠聲蓋少年場借友行報怨殺人都市傍
吳刀鳴手中利劍嚴秋霜騰超如電激廻旋如流光

生從命子遊死聞俠骨香沒身心不懲勇氣加四方

詠史　左思

荊軻飲燕市酒酣氣益震哀歌和漸離謂若傍無人
雖無壯士節與世亦殊倫高盼邈四海豪右何足陳
貴者雖自貴視之如埃塵賤者雖自賤重之若千鈞

詠荊軻　陶潛

惜哉劍術疎奇功遂不成其人雖已沒千載有餘情

賦得荊軻　陳周弘直

荊卿欲報燕銜恩棄百年市中傾別酒水上擊離絃
匕首光陵日長虹氣燭天留言與宋意悲歌非自憐

前題　楊縉

函關使不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風
壯髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

結襪子　唐李白

燕南壯士吳門豪筑中置鉛魚隱刀感君恩重許君
命泰山一擲輕鴻毛

結客少年場　前人

紫燕黃金瞳啾啾搖綠鬘平明相馳逐結客洛門東

少年學劍術凌轢白猿公珠袍曳錦帶匕首插吳鴻
由來萬夫勇挾此生雄風託交從劇孟買醉入新豐
笑盡一杯酒殺人都市中羞道易水寒徒令日貫虹
燕丹事不立虛沒秦帝宮舞陽死灰人安可與成功

### 詠荊軻　柳宗元

燕秦不兩立太子已爲虞千金奉短計匕首荊卿趨
窮年徇所欲兵勢且見屠微言激幽憤怒目辭燕都
朔風動易水揮淚前長驅函首致宿怨獻田開版圖
炯然耀電光掌握罔正夫造端何其銳臨事竟趦趄
長虹吐白日倉卒反受誅按劍赫憑怒風雷助號呼
慈父斷子首狂走無容軀夷滅芟七族臺觀皆焚汙
始期憂患弭卒動災禍樞秦王本詐力事與桓公殊
奈何效曹子實謂勇且愚世傳故多謬太史徵無且

### 古東門行（韓仲韶云此詩諷當時盜殺武元衡事而作）　前人

漢家三十六將軍東方雷動橫陣雲雞鳴函谷客如
霧貌同心異不可數赤丸夜語飛電光徼巡司隸眠
如羊當街一叱百吏走馮敬胷中凾匕首兕徒側耳
潛愜心悍臣破膽皆吐口魏王臥內藏兵符子西掩

袂眞無辜羌胡轂下一朝起敵國舟中非所擬安陵誰辨削礪功韓國詎明深井里絕臏斷骨那可補萬金寵贈不如土

### 俠客行　元稹

俠客不怕死怕在事不成事成不可藏姓名我非竊賊誰夜行白日堂堂殺袁盎九衢草草人面青此客此心師海鯨海鯨露背橫滄溟海波分作兩處生分海減海力俠客有謀人不識測三尺鐵虵延二國

### 遊俠曲　宋王觀

雪滿燕南道酒闌中夜行千里不見讎怒須如立釘出門氣吹霧南山雞未啼腰間解下聶政刀袖中擲下朱亥椎冷笑邯鄲乳口兒

### 易水行　明李東陽

田光刎頭如拔毛于期血射秦雲高道傍灑淚沾白袍易水日落風悲號督亢圖窮見寶刀秦王遶殿嘑且逃力脫虎口爭秋毫荊卿倚柱笑不咷自就斧鑕甘腴膏報韓有客氣益豪十日大索徒爲勞荊卿荊卿嗟爾曹

詠史　王世懋

列士輕七尺由來殉知己知己問爲誰濮陽嚴仲子
白刃起睚眦行遊報俠累平生所食客緩急難可恃
顧盼求賢豪乃在軹深里政也方鼓刀辱此卿相軌
捧觴意何長肝膽向君委獨行謝車徒匕首入韓市
鷹擊無完膚餘勇自屠毀慨意酬所知雄名付其姊
遐哉壯士規寧爲百金死仲也何所云所貴得茲士
三歎令心哀九原不可起

紅線詩（五首）　屠隆

結束戎裝劍陸離月華星彩共低垂嚴城秋冷銅焦
死魂斷三千外宅兒

龍文匕首髻烏蠻一霎遙空響珮環街鼓未休營卒
臥滿身風露魏城還

直拂銀河織女機天風颯颯泛霞衣手持北斗黃金
合千里關山度若飛

忽離瓊筵下玉階湘裙低覆躡雲鞵情知不是人間
別歌散香銷十二釵

金銀宮闕是儂家暫揷鸞釵拂鬢鴉一逐孤雲天外

去朱門空鎖碧桃花

## 刺客部紀事

吳越春秋越有處女出於南林越王使使聘之處女將北見於王道逢一翁自稱曰袁公問於處女吾聞子善劍願一見之女曰妾不敢有所隱惟公試之於是袁公卽杖箖箊竹竹枝上頡橋末墮地女卽捷末袁公則飛上樹變爲白猿

瑯嬛記主父既胡服夜恆獨觀天象一夕見有神人自天而降主父拜之授主父以元女隱身之術後主父入秦直至昭王所居六英之宮而人不覺夜靜昭

王方與儀姬戲帷中主父因以匕首刺昭王中之而不傷昭王驚疑有諸侯刺客遣官追捕而主父猶在傍也

戰國策楚王將出張子恐其敗己也靳尚謂楚王曰臣請隨之儀事王不善臣請殺之楚小臣靳尚之仇也謂張旄曰以張儀之智而有秦楚之用君必窮矣君不如使人微要靳尚而殺之楚王必大怒儀也彼儀窮則子重矣楚秦相難則魏無患矣張旄果令人要靳尚刺之楚王大怒秦楚搆兵而戰秦楚爭事魏張旄果大重

翟章從梁來甚善趙王趙王三延之以相翟辭不受田駟謂柱國韓向曰臣請爲卿刺之客若死則王必怒而誅建信君建信君死則卿必爲相矣建信君不死以爲交終身不敝卿因以德建信君矣

史記秦始皇本紀始皇二十九年始皇東游至陽武博浪沙中爲盜所驚求弗得乃令天下大索十日

漢書張良傳秦滅韓良年少未宦事韓韓破良家僮三百人弟死不葬悉以家財求客刺秦王爲韓報仇

以五世相韓故良嘗學禮淮陽東見倉海君得力士爲鐵椎重百二十斤秦皇帝東遊至博浪沙中良與客狙擊秦皇帝誤中副車秦皇帝大怒大索天下求賊急甚良乃更名姓亡匿下邳

史記梁孝王世家梁王西入朝謁竇太后燕見與景帝俱侍坐於太后前語言私說太后謂帝曰吾聞殷道親親周道尊尊其義一也安車大駕用梁孝王爲寄景帝跪席舉身曰諾罷酒出帝名袁盎諸大臣通經術者曰太后言如是何謂也皆對曰太后意欲立梁王爲帝太子帝問其狀袁盎等曰殷道親親者立弟周道尊尊者立子殷道質質者法天親其所親故立弟周道文文者法地尊者敬也敬其本始故立長子周道太子死立適孫殷道太子死立其弟帝曰於公何如皆對曰方今漢家法周周道不得立弟當立子故春秋所以非宋宣公宋宣公死不立子而與弟弟受國死復反之與兄之子弟之子爭之以爲我當代父後即刺殺兄子以故國亂禍不絕故春秋曰君子大居正宋之禍宣公爲之臣請見太后白之袁盎

等入見太后太后言欲立梁王梁王即終欲誰立太后曰吾復立帝子袁盎等以宋宣公不立正生禍禍亂後五世不絕小不忍害大義狀報太后太后乃解說即使梁王歸就國而梁王聞其議出於袁盎諸大臣所怨望使人來殺袁盎袁盎顧之曰我所謂袁將軍者也公得毋誤乎刺者曰是矣刺之置其劍劍著身視其劍新治問長安中削厲工工曰梁郎某子來治此劍以此知而發覺之發使者捕逐之

漢書袁盎傳盎爲楚相病免家居景帝時時使人問籌策梁王欲求爲嗣盎進說其後語塞梁王以此怨盎使人刺盎刺者至關中問盎稱之皆不容口乃見盎曰臣受梁王金刺君君長者不忍刺君然後刺者十餘曹備之盎心不樂家多怪乃之棓生所問占還梁刺客後果遮刺殺盎安陵郭門外

後漢書來歙傳歙字君叔建武十一年歙與蓋延馬成進攻公孫述將王元環安於河池下辯陷之乘勝遂進蜀人大懼使刺客刺歙未殊馳召蓋延延見歙因伏悲哀不能仰視歙叱延曰虎牙何敢然今使者

中刺客無以報國故呼巨卿欲相屬以軍事而反效兒女子涕泣乎刃雖在身不能勒兵斬公耶延收淚强起受所戒欲自書表曰臣夜人定後爲何人所賊傷中臣要害臣不敢自惜誠恨奉職不稱以爲朝廷羞夫理國以得賢爲本大中大夫段襄骨鯁可任願陛下裁察又臣兄弟不肖終恐被罪陛下哀憐數賜教督投筆抽刃而絶

杜林傳林字伯山隗囂素聞林志節深相敬待以爲持書平後因疾告去辭還祿食囂復欲令彊起遂稱篤囂意雖相望且欲優容之乃出令曰杜伯山天子所不能臣諸侯所不能友蓋伯夷叔齊恥食周粟今且從師友之位須道開通使順所志林雖拘於囂而終不屈節建武六年杜成物故囂乃聽林持喪東歸旣遣而悔追令刺客楊賢於隴坻遮殺之賢見林身推鹿車載致弟喪乃嘆曰當今之世誰能行義我雖小人何忍殺義士因亡去

崔琦傳琦爲郎梁冀請與交琦引古今成敗以戒之作外戚箴以言不從失意復作白鵠賦以爲風梁冀

見之呼琦問曰百官外內各有司存天下云云豈獨吾人之尤君何激刺之過乎琦對曰昔管仲相齊樂聞譏諫之言蕭何佐漢乃設書過之吏今將軍累世台輔任齊伊公而德政未聞黎元塗炭不能結納貞良以救禍敗反復欲鉗塞士口杜蔽主聽將使元黃改色馬鹿異形乎冀無以對因遣琦歸後除爲臨濟長不敢之職解印綬去冀遂令刺客陰求殺之客見琦耕於陌上懷書一卷息輒偃而詠之客哀其志以實告琦曰將軍令吾要子今見君賢者情懷忍忍可亟自逃吾亦於此亡矣琦得脫走冀後竟捕殺之

蜀志先主傳先主領平原相郡民劉平素輕先主恥爲之下使客刺之客不忍刺語之而去其得人心如此

晉書荀勖傳勖字公會時官騎路遺求爲刺客入蜀勖言於帝曰明公以至公宰天下宜仗正義以伐違貳而名以刺客除賊非所謂刑于四海以德服遠也帝稱善

魏書司馬楚之傳楚之字德秀晉宣帝弟太常馗之

八世孫父榮期司馬德宗梁益二州刺史爲其參軍楊承祖所殺楚之時年十七送父喪還丹陽值劉裕誅夷司馬戚屬叔父宣期兄貞之並爲所殺楚之乃亡匿諸沙門中濟江自楚陽西入義陽竟陵蠻中及從祖荊州刺史休之爲裕所敗乃亡於汝潁之間楚之少有英氣能折節待士與司馬順明道恭等所在聚黨及劉裕自立楚之規欲報復收衆據長社歸之者常萬餘人劉裕深憚之遣刺客沐謙害楚之楚之待謙甚厚謙夜詐疾知楚之必自來因欲殺之楚之聞謙病果自齎湯藥往省之謙感其意乃出匕首於席下以狀告之曰將軍爲裕所忌憚願不輕率以保全爲先楚之嘆曰若如來言雖有所防恐有所失謙遂委身以事之其推誠信物得士之心皆此類也

王慧龍傳慧龍拜榮陽太守仍領長史在任十年農戰並修大著聲績招攜邊遠歸附者萬餘家號爲善政其後劉義隆將到彥之檀道濟等頻頓淮潁大相侵掠慧龍力戰屢摧其鋒彥之與友人蕭斌書曰魯軌頑鈍馬楚粗狂亡人之中唯王慧龍及韓延之可

爲深憚不意儒生懦夫乃令老子訏之劉義隆縱反間云慧龍自以功高而位不至欲引寇入邊因執安南大將軍司馬楚之以叛世祖聞曰此必不然是齊人忌樂毅耳乃賜慧龍璽書曰義隆畏將軍如虎欲相中害朕自知之風塵之言想不足介意也劉義隆計既不行復遣刺客呂元伯購慧龍首二百戶男絹一千匹元伯僞反間來求屏人有所論慧龍疑之使人探其懷有尺刀元伯叩頭請死慧龍曰各爲其主也我不忍害此人左右皆言義隆賊心未已不殺元伯無以制將來慧龍曰死生有命彼亦安能害我且吾方以仁義爲干鹵又何憂乎刺客遂捨之時人服其寬恕眞君元年拜使持節寧南將軍虎牢鎭都副將未至鎭而卒臨沒謂功曹鄭曄曰吾羈旅南人恩非舊結蒙聖朝殊特之慈得在疆埸效命誓願鞭屍吳市戮墳江陰不謂嬰此重疾有心莫遂非唯仰愧國靈實亦俯慚后土修短命也夫復何言身歿後乞葬河內州縣之東鄉依古墓而不墳足藏髮齒而已庶魂而有知猶希結草之報時制南人入國者皆葬

桑乾聘等申遺意詣許之贈安南將軍荆州刺史謚穆侯吏人及將士共於墓所起佛寺圖慧龍及僧彬象讚之呂元伯感至宥之恩留守墓側終身不去

---

梁書鄭紹叔傳高祖爲雍州刺史紹叔補寧蠻長史扶風太守東昏既害朝宰頗疑高祖紹叔兄植爲東昏直後東昏遣至雍州託以候紹叔實潛使爲刺客紹叔知之密以白高祖植既至高祖於紹叔處置酒宴之戲植曰朝廷遣卿見圖今日閑宴是見取良會也賓主大笑令植登臨城隍周觀府署士卒器械舟艫戰馬莫不富實植退謂紹叔曰雍州實力未易圖也紹叔曰兄還具爲天子言之兄若取雍州紹叔請以此衆一戰送兄於南峴相持慟哭而別

---

北夢瑣言唐祖末年用兵不利河北數鎭不順其命一旦疎躁堅要親征師次深州界遂令楊師厚分兵攻棗強縣半浹旬方拔其壘是邑也池湟堅牢人心獷悍晝夜攻擊以致疲竭既陷之日無少長皆屠之時有一百姓來投軍中李周彝收於部伍間乃謂周彝曰請一劍願先登以收其城未許間忽然抽茶擔

于揮擊周彝頭上中擔殘仆於地左右乃擒之元是褁强城中遣來令詐降本意欲窺筭招討使楊師厚斯人不能辨誤中周彝是知河朔之民勇劲如此

金鑾密記周黔府都督謝祐兇險忍毒則天朝徙曹王於黔中祐嚇云則天賜自盡祐親奉進止更無別敕王怖而縊死後祐於平閣上臥婢妾十餘人同宿夜不覺刺客截祐首去後曹王破家簿錄事得祐頭漆之題謝祐字以為穢氣方知王子令刺客殺之

唐國史補或說天下未有兵甲時常多刺客李汧公勉為開封尉尉鞫獄囚有意氣者感勉求生勉縱而逸之後數歲勉罷秩客遊河北偶見故囚故囚喜迎歸厚待告其妻曰此活我者何以報德妻曰償縑千匹可乎曰未也妻曰二千匹可乎亦曰未也妻曰若此不如殺之故囚心動其僮哀勉密告之勉衩衣棄馬而逸比夜半行百餘里至津店店老父曰此多猛獸何敢夜行勉因話言未畢梁上有人瞥下曰我幾誤殺長者乃去未明攜故囚夫妻二首以示勉

貞元中長安客有買妾者居之數年忽爾不知所之

一夜提入首而至告其夫曰我有父寃故至於此今報矣請歸泣涕而訣出門如風俄頃却至斷所生二子喉而去

唐書武元衡傳元衡同中書門下平章事吉甫卒淮蔡用兵帝悉以機政委之王承宗上疏請赦吳元濟使人白事中書悖慢不恭元衡叱去承宗怨數上章詆訕未幾入朝出靖安里第夜漏未盡賊乘暗呼曰滅燭射元衡中肩復擊其左股徒御格鬬不勝皆駭走遂害元衡批顱骨持去邏司傳譟盜殺宰相連十餘里達朝堂百官恟懼未知主名少選馬逸還第中外乃審知是日仗入紫宸門有司以聞帝震驚罷朝坐延英見宰相哀慟爲再不食贈司徒謚曰忠愍詔金吾府縣大索或傳言曰無搜賊賊窮必亂又投書於道曰毋急我我先殺汝故吏卒不窮捕兵部侍郎許孟容言於帝曰國相横屍路隅而盜不獲爲朝廷辱帝乃下詔能得賊者賞錢千萬授五品官與賊謀及舍賊能自言者亦賞有不如詔族之積錢東西市以募告下於是左神策將軍王士則左威衛將軍王

士平以賊聞捕得張晏等十八人言爲承宗所遣皆斬之逾月東都防禦使呂元膺執淄青留邸賊門察訾嘉珍自言始謀殺元衡者會晏先發故藉之以告師道而竊其賞帝密誅之初京師大恐城門加兵誰何其偉狀異服燕趙言者皆驗訊乃遣公卿朝以家奴持兵呵衛宰相則金吾彀騎導翼每過里門摻索喧譁因詔寅漏上二刻乃傳點云

唐國史補武相元衡遇害朝官震恐多有上疏請不窮究唯尚書左丞許孟容奏言當罪京兆尹誅金吾鋪官大索求賊行行然有前輩風采時京兆尹裴武問吏吏曰殺人者未嘗得脫數日果擒賊張晏輩

唐書裴度傳度進兼刑部侍郎王承宗李師道謀緩蔡兵乃伏盜京師刺用事大臣已害宰相武元衡又擊度刃三進斷韡刜背裂中單又傷首度冒氈得不死哄導騶伏獨騶王義持賊大呼賊斷義手度墜溝賊意已死因亡去議者欲罷度安二鎮反側帝怒曰度得全天也若罷之是賊計適行吾倚度足破三賊矣

劉從諫傳甄戈者頗任俠從諫厚給卹坐上座自稱荆卿從諫與定州戍將有嫌命戈取之因爲逆旅上謁留飲三日乘間斬其首它日又使取仇人乃引不逞者十餘輩劫之從諫不悅號僞荆卿

通鑑唐僖宗中和二年五月加高駢侍中罷鹽鐵轉運使駢既失兵柄復解利權攘袂大詬上表自訴言辭不遜上命鄭畋草詔切責之初駢好神仙有方士呂用之坐妖黨亡命歸駢駢補以軍職信任之用之引其黨張守一共蠱惑駢駢與鄭畋有隙用之謂曰宰相有遺劍客來刺公者今夕至矣駢大懼問計用之曰張先生可以禦之駢請於守一守一乃使駢衣婦人服潛於他室而代居駢寢中夜擲銅器於階令鏗然有聲又密以彘血灑於庭宇如格鬬之狀及旦笑謂駢曰幾落奴手駢泣謝之

五代史梁家人傳康王友孜目重瞳嘗竊自負以爲當爲天子貞明元年末帝德妃薨將葬友孜使刺客夜入寢中末帝方寐夢人害己既寤聞榻上寶劍鏘然有聲躍起抽劍曰將有變耶乃索寢中得刺客手

殺之遂誅友孜

南唐書初宋齊丘謀間晉會契丹使燕人高霸來聘歸至淮北唐陰遣人刺殺之霸有子乾從行匿之濠州於是契丹頗信以爲霸之死出於晉人保大十二年述律遣其舅來夜宴淸風驛起更衣忽仆於地視之失其首矣厚賞捕賊不得久乃知周大將荆罕儒知契丹使至思遣客刺之以間唐乃下令能得吾枕者賞三百緡俄有劍客田英得之卽給賞如約仍屏人語之曰能得江南番使頭賞三千緡英果得之自是唐與契丹遂絕

洛陽舊聞記萬州白太保名廷誨卽致政中令諱文珂之長子也任莊宅使時權五司兼水北巡檢平蜀有功就除萬州刺史代歸歿於荆南白性好奇重道士之術從兄廷讓爲親事都將不履行檢屢遊行於鄽市中忽有客謂廷讓曰劍客嘗聞之乎曰聞曾見之乎曰未嘗見客曰見在通利坊逆旅中呼爲處士卽劍客也可同往見之廷讓如其言明日同至逆旅中見五六人席地環坐中有一人深目豐眉紫色黑

黃鬚廷讓拜黃鬚據然受徐曰誰氏子至此客曰白令姪與某同來專候起居處士黃鬚笑曰公爾同來可坐共飲須臾將一木盆至取酒數缾滿其盆各飲一磁碗在面前舁一按驢肉置其側中一人皷刀切肉作爲大臠用酌酒於碗中每人前設一器肉廷讓視之有難色黃鬚者一舉而盡數輩亦然俱引手取肉啖之顧廷讓揚眉攝目若怒色廷讓强飲半碗許咀嚼少肉而已酒食罷散去廷讓熟視皆猪屠角觝輩廷讓與同來客獨款曲客語黃鬚者曰白公志士也處士幸勿形跡黃鬚於牀上席下取一短劍引出匣以手嵌弄訖以指彈劍錚然有聲廷讓覩之意謂劍客爾復起再三拜之曰幸睹處士它日終願乞爲弟子黃鬚曰此劍凡殺五七十人皆悋財輕侮人者取首級煮食之味美如猪羊頭耳廷讓聞之若芒刺滿身恐悚而退歸以其事咨於弟廷誨貴家子聞異人奇士率所好尚且曰某如何得一見之可謀於客遂告之客曰但備酒饌俟之明日辰巳間客果與俱來白兄弟迎接之延入白俱設拜黃鬚據受之飲食

訖謂白曰君家有好劍否對曰有因取數十口置於前黃鬚一一閱之曰皆凡鋏也廷讓曰某房中有兩口劍試取觀之黃鬚置一於地亦曰凡鋏耳再取一觀之曰此可令取火筯至引劍斷之兩無傷缺以手揮擲若舞劍狀久之告去廷誨奇而留之黃鬚大率少語但應唯而已一日謂廷讓曰於爾弟處借銀十錠皮篋一具好馬一匹捷僕二人暫至華陽回日銀馬却奉還白兄潛思之欲不與聞其多殺悋財者欲與慮其不返黃鬚果怒告去不可留白弟遜謝之曰銀馬小事耳却是人力恐不中意處士指顧悉依借與之不辭上馬而去數日一僕至曰處士至土壕怒行遲遣回又旬日一僕至曰到陝州處士怒遣回白之兄弟謂是劍客不敢竊議恐知而及禍踰年不至有賈客乘所借馬門者白詰之曰於華山買之契券分明賣馬姓名易之矣方知其詐三數年後有入陝者見之蓋素善鍛者也大凡平常厚貌深衷未易輕信黃鬚假劍術以威人宜乎白之可欺也書之者亦鑄鼎備物之象使人入山林逢之不惑爾斯亦自古

欺詐之尤者也君子覽之抑鑄劍之類也戒之

淸波雜志韓魏公領四路招討駐延安忽夜有攜匕首至臥內者乃夏人所遣也公語之汝取我首去其人曰不忍得諫議金帶足矣明日公不治此事俄有守陴者以元帶來納畱之或曰初不治此事爲得體卒受其帶則墮姦人計中矣公嘆非所及元豐間亦有守邊者一夕失城門鎖亦不究治但亟令易而大之繼有得元鎖來歸者乃曰初不失也使持往合關鍵蹉跌不相入較以納帶似得之豈大賢千慮未免一失乎延安刺客乃張元所遣元本華陰布衣使氣自負嘗再以詩干魏公公不納遂投西夏而用事追王師失律於好水川元題詩於界上寺云夏竦何曾聳韓琦未是奇滿川龍虎輦猶自說兵機其不遜如此

聞見後錄元符年衆人宿岐山縣客邸明日一人亡其首無血官捕殺者踰年竟不得或云俠客劍氣中人無血政和年河中府早宴罷營妓羣行通衢中忽暴風起飛劍滿空或截髻或剪鬢或創面俱不死亦

不傷他人或云劍俠爲戲耳予親見之

宋史張浚傳浚討苗傅劉正彥次秀州嘗夜坐警備甚嚴忽有客至前出一紙懷中曰此苗傅劉正彥募賊公賞格也浚問欲何如客曰僕河北人粗讀書知逆順豈以身爲賊用特見爲備不嚴恐有後來者耳浚下執其手問姓名不告而去浚翌日斬死囚徇於衆曰此苗劉刺客也私識其狀貌物色之終不遇

機警苗傅劉正彥叛張魏公浚在秀州謀舉勤王師聞苗劉僞詔將至公潛取府庫中舊詔令持往十里外易之詔既至令僚屬宣讀略張於譙樓旋即斂之大犒諸軍羣情賴以不搖一夕獨坐從者皆寢忽一人持刀立燭後公知刺客徐問曰汝非苗劉遣來殺我乎曰然曰若是取首去曰予頗知書寧肯爲賊用況公忠義豈忍加害恐防閑不嚴有繼至者故來相告爾問欲金帛乎笑曰殺公何患無財然畱事我乎曰有老母在河北未可畱也問姓名俛而不答攝衣躍起屋瓦無聲時方月明去如飛明日公取死囚斬之曰夜來獲一姦細後嘗於河北物色之不可得

誠齋雜記姜廉夫祖寺丞一夕方就枕忽聞呵殿聲一女子絕色自簷出上堂拜姜母啓焉曰妾與郎君有嘉約願得一見姜聞欣然而起妻時引避女請曰吾久棄人間事不可以我故間汝夫婦之情妻亦相拊接懽如姊妹女事姑甚謹居無何與姑言新婦有大厄乞暫適他所避之再拜出門遂不見姜盡室驚憂頃之一道士來問姜曰君面不祥奇禍將至何爲而然姜具以曲折告之道士令於靜室設榻明日復來使姜就榻堅臥戒家人須正午乃啓門久之寒氣逼人刀劍擊戛之聲不絕忽若一物墜榻下日午啓門道士已至姜出迎笑曰亡慮矣令視墜物乃一髑髏如五斗大出篋中刀圭藥滲之悉化爲水姜問其怪道士曰吾與此女皆劍仙先與一人綢繆遽舍而從汝以故懷忿欲殺汝二人吾亦相與有宿契特出力相救今幸獲濟吾去矣纔去女卽來同室如初

## 刺客部雜錄

說苑奉使篇唐且曰夫專諸刺王僚彗星襲月奔星晝出要離刺王子慶忌蒼隼擊於臺上聶政刺韓王之季父白虹貫日此三人皆夫布衣韋帶之士怒矣含怒未發搢厲於天下

張衡西京賦都邑游俠張趙之倫（注）張趙並刺客也

酉陽雜俎荊州盧山人嘗語賈人趙元卿曰世間刺客隱形者不少道者得隱形術能不試二十年可易形名曰脫離後二十年名籍於地仙矣又言刺客之

死屍亦不見所論多奇怪蓋神仙之流也

蜩笑偶言晉靈公刺客不殺趙宣子漢陽琳刺客不殺蔡中郎晉劉裕刺客不殺司馬楚之唐太子承乾刺客不殺于志寧淮南張顥刺客不殺嚴可求西夏刺客不殺韓魏公苗劉刺客不殺張魏公孰謂盜賊無義士乎

太平清話傳云天遯劍術遯法之最高者乃九國志云俠客劍術皆鬼爲陰物神仙清淨事異於此

---

## 刺客部外編

琊嬛記薛嵩性慈戒殺即微細如虱亦不害之一夕夢被上虱甚多漸變爲寸許人謂嵩曰受君之貺非一日矣今君有急正吾儕効命之秋也遂列行於被上須臾皆隕嵩驚覺燈火尚明呼侍兒視之被上有一線血痕橫廣尺餘乃死虱也嵩痛惜久之不知其故蓋是夜有刺客爲主所屬得金百斤來害嵩其人有古劍利甚著處必破見血立死是夜其人見劍一下即見血以爲殊死矣歸報其主相對懽甚明日遣

人瞯之無恙蓋亟代嵩死也

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十三卷目錄

傭工部彙考

周禮（天官）

揚雄方言（甬）

傭工部藝文

傭賃判　唐白居易

傭工部紀事

傭工部雜錄

傭工部外編
刀鑷部藝文一
題刀鑷民傳後　宋黃庭堅
刀鑷部藝文二（詩）
鑷工　元僧雪岩
刀鑷部選句
刀鑷部紀事
刀鑷部雜錄

## 藝術典第八百十三卷

### 傭工部彙考

周禮

天官

冢宰以九職任萬民九曰閒民無常職轉移執事

愚案成周計民受田餘夫亦及之安有閒民今謂之閒民必其單丁下戶既不能勝耕又不能從事於園圃虞衡藪牧之地與夫工商嬪婦之業聖人難以强之受職也亦列於九職之終者以八職之

中不可無此等人

方言

甬

自關而東陳魏宋楚之間保庸謂之甬

保言可保信也

# 傭工部藝文

## 傭賃判

有客戶閑人請移執事許之恐因有流散不許則見無常職欲允其請仍立案牒爲其限約州以爲優具請省裁

對　　唐白居易

閑人者五列在周官雖去家而不歸終寓世而無職喬木空在乘白雲而不見斷蓬斯飄待凉風而未得今乃請移執事願效劬勞誠自强而不息復知迷而

可尚必也未遊是恣浮迹難悛許之而行未敢聞命如或恪居爾職無俾我虞遂其由衷是亦奚擾况復存乎案牘置以隄防自可定於職司亦何請於華省

---

## 傭工部紀事

拾遺記傅說賃爲赭衣者舂於深巖以自給

說苑貴德篇桓公之平陵見家人有年老而自養者公問其故對曰吾有子九人家貧無以妻之吾使傭而未返也桓公取外御者五人妻之

古詩紀琴歌小序百里奚爲秦相堂上樂作所賃澣婦自言知音因援琴撫絃而歌問之乃其故妻還爲夫婦

貧士傳陳仲子字子終齊人也適楚居於陵自謂於陵

仲子窮不苟求食不非義楚王遣使持金欲聘爲相其妻曰亂世多害恐先生不保也遂相與逃去爲人灌園

史記田完世家湣王之遇殺其子法章變名姓爲莒太史敫家傭太史敫女奇法章狀貌以爲非恒人憐而嘗竊衣食之及齊亡臣相聚求湣王子於是共立法章是爲襄王襄王既立立太史氏女爲王后

貧士傳王高者秦時人也家徒壁立夫婦晝則傭耕夜則伐草燒博飢食藜藿寒衣草衣而安然不變所守焉

史記刺客傳荊軻死高漸離乃變名姓爲人傭保匿作於宋子久之作苦聞其家堂上客擊筑彷徨不能去每出言曰彼有善不善從者以告其主曰彼傭乃知音名使擊筑一座稱善

陳涉世家陳勝者陽城人也字涉少時嘗與人傭耕輟耕之壟上悵恨久之曰苟富貴無相忘傭者笑而應曰若爲傭耕何富貴也陳涉太息曰嗟乎燕雀安知鴻鵠之志哉

欒布傳欒布者梁人也始梁王彭越爲家人時嘗與布游窮困賃傭於齊爲酒人保數歲彭越去之巨野中爲盜而布爲人所略賣爲奴於燕爲其家主報仇燕將臧荼舉以爲都尉

鄭當時傳當時字莊陳人也遷爲大農令漢征匈奴招四夷天下費多財用益匱莊任人賓客爲大農僦人多逋負以此陷罪贖爲庶人（注）謂當時作大農任賓客僦人取庸直也或者貰物以應官取庸故下云多逋負也

丞相匡衡傳丞相匡衡者東海人也好讀書從博士受詩家貧衡傭作以給食飲才下數射策不中至九乃中丙科其經以不中科故明習

後漢書梁鴻傳鴻字伯鸞扶風平陵人也父讓王莽時爲城門校尉封修遠伯使奉少昊後寓於北地而卒鴻時尚幼以遭亂世因卷席而葬後受業大學家貧尚節介博覽無不通而不爲章句學畢乃牧豕於上林苑中曾誤遺火延及它舍鴻乃尋訪燒者問所去失悉以豕償之其主猶以爲少鴻曰無它財願以

身居作主人許之因爲執勤不懈朝夕鄰家耆老見鴻非恆人乃共責讓主人而稱鴻長者於是始敬異焉悉還其豕鴻不受而去遂至吳依大家皐伯通居廡下爲人賃舂每歸妻爲具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉伯通察而異之曰彼傭能使其妻敬之如此非凡人也乃方舍之於家鴻潛閉著書十餘篇

班超傳超字仲升扶風平陵人永平五年兄固被召詣校書郎超與母隨至洛陽家貧常爲官傭書以供養

杜根傳根字伯堅永初元年舉孝廉爲郎中時和熹鄧后臨朝權在外戚根以帝年長宜親政事與同時郎上書直諫太后大怒收執根等令盛以縑囊於殿上扑殺之執法者以根知名私語行事人使不加力既而載出城外根得甦因得逃竄爲宜城山中酒家保積十五年酒家知其賢厚敬待之

吳祐傳公沙穆來遊太學無資糧乃變服客傭爲吳祐賃舂與語大驚遂共定交於杵臼之間

貧士傳徐穉字孺子豫章南昌人也家貧常躬磨鏡

具到所住傭以自給桓帝以元纁備禮徵聘陳蕃胡廣黃瓊交辟不就

陳留耆舊傳范丹學通三經常自賃灌園

高士傳夏馥字子治靈帝即位中常侍曹節等專朝禁錮善士謂之黨人馥雖不交時官然聲名爲節等所憚遂與汝南范滂山陽張儉等數百人並爲節所誣悉在黨中詔下郡縣各捕以爲黨魁馥乃頓足而嘆曰孽自己作空汙良善一人逃死禍及萬家何以生爲乃自翦鬚變服易形入林慮山中爲冶工客作形貌毀悴積傭三年而無知者後詔委放儉等皆出馥獨嘆曰已爲人所棄不宜復齒鄉里矣留賃作不歸家人求不知處其後有識其聲者以告同郡止鄉太守濮陽潛使人以車迎馥馥自匿不前潛車三返乃得馥

後漢書申屠蟠傳蟠字子龍陳留外黃人也家貧傭爲漆工郭林宗見而奇之同郡蔡邕深重之名爲主簿不行再舉有道不就絕跡於梁碭之間因樹爲屋自同傭人

郭太傳庾乘字世遊潁川鄢陵人也少給事縣庭爲門士林宗見拔之勸遊學宮遂爲諸生傭後能講論自以卑第每處下座諸生博士皆就讎問由是學中以下座爲貴徵辟並不起號曰徵君

魏略焦先字孝然河東人建安十六年關中亂先失家屬獨竄於河渚間饑不苟食寒不苟衣天寒時構火以自炙饑則出爲人客作飽食而已不取其直

扈累字伯重京兆人也黄初元年徙詣洛陽縣官以其孤老給廩月五升五升不足食頗行傭作以裨糧糧盡復出人與不取

吳志闞澤傳澤字德潤會稽山陰人也家世農夫至澤好學居貧無資常爲人傭書以供紙筆所寫既畢誦讀亦徧

述異記石勒嘗傭於臨水爲遊軍所囚會有羣鹿傍道軍人競逐之勒乃獲免

南史王僧孺傳僧孺家貧常傭書以養母

香案牘成公興傭於寇謙之從母家使墾田寇一日於林下布算周髀曆法不合公興教之應手而成

唐書王紹宗傳紹宗字承烈梁左民尚書銓曾孫系本琅琊徙江都云少貧俠嗜學工草隸客居僧坊寫書取庸自給凡三年庸足給一月卽止不取贏人雖厚償輒拒不受徐敬業起兵聞其行以幣劫之稱疾篤復令唐之奇强遣不肯赴敬業怒將殺之之奇曰彼人望也殺之沮士心不可由是免事平大總管李孝逸表其節武后名赴東都謁殿中褒慰良厚擢太子文學累進祕書少監

王琚傳琚懷州河內人年甫冠見駙馬都尉王同皎同皎器之會謀刺武三思琚義其爲卽與周璟張仲之等共計事洩亡命自傭於揚州富商家識非庸人以女嫁之厚給以貲琚賴以濟

韓愈圬者王承福傳王承福世爲京兆長安農夫天寶之亂喪其土田手鏝衣食餘三十年舍於市之主人而歸其屋食之當焉視時屋食之貴賤而上下其圬之傭以償之有餘則以與道路之廢疾餓者

摭言蕭穎士性異常嚴酷昔有一僕事之十餘載穎士每一箠楚百餘不堪其苦人或激之擇木其僕曰

我非不能他從遲留者乃愛其才耳

遼史韓知古傳知古薊州玉田人善謀有識量太祖平薊時知古六歲爲淳欽皇后兄欲穩所得后來嬪知古從焉未得省見久之負其有怏怏不得志挺身逃庸保以供資用其子匡嗣得親近太祖因間言太祖名見與語賢之命參謀議

五代史梁家人傳梁太祖母曰文惠皇后王氏單州單父人也其生三子長曰廣王全昱次曰朗王存其次太祖后少寡攜其三子傭食蕭縣人劉崇家太祖壯而無賴縣中皆厭苦之崇患太祖慵惰不作業數加笞責獨崇母憐之時時自爲櫛沐戒家人曰朱三非常人也宜善遇之

宋史郭進傳進深州博野人少貧賤爲鉅鹿富家傭保有膂力倜儻任氣結豪俠嗜酒蒱博其家少年患之欲圖殺進婦竺氏陰知其謀以告進遂走晉陽依漢祖漢祖壯其材留帳下歷雲州觀察使

張繹傳繹字思叔河南壽安人家甚微年長未知學傭力於市出聞邑官傳呼聲心慕之問人曰何以得

此人曰此讀書所致爾卽發憤力學遂以文名

過庭錄祖宗時有陜民値凶荒母妻之別地受傭民居家耕種自給逾月一往省母外日省母少俟其妻出讓其夫曰我與爾母在此乃不爲意略不相顧乎民與妻相詬責不已民曰爾拙於爲生受傭於人乃復怨我妻曰誰不爲傭耶民意妻譏其母怒以犂柄擊妻一中而死事至有司當位者皆以故殺十惡論案成一明法者折之曰其妻既受人傭義當蹔絕若以十惡故殺論民或與其妻姦將以夫妻論乎以平人論乎衆皆曉服遂定以鬭殺情理輕奏聞折之者被褒賞焉

元史趙弘毅傳弘毅字仁卿眞定晉州人少好學家貧無書傭於巨室晝則爲役夜則借書讀之或閱其志但使總其事而不役焉

郭囘傳囘邵武人素貧母卒囘傭身得錢葬之

遊宦紀聞明太祖微行至一小店傭人供之太祖出對云小店三杯兩盞有甚東西傭對云大明一統萬年不分南北此蓋元逋臣隱作酒肆傭耳太祖訪知

之特賜恩宥

廣濟縣志史玉明太西鄉人父早喪事母至孝傭工奉母每春雨連朝蓑笠未具適苦飢私禱天霽方傭而雲忽四合玉明呼搶曰明則飢耳如我母何須臾天復霽母老起居艱苦必負置田畔奉食及母卒傭工自給有山一段田一畝隻身搆茇舍墓側有虎過之拜而退嘉靖初以病終於墓茇舍

權子燕市一瞽子傭爲人作麪且磨且羅中夜作苦浩歌自如一夕主妻感慨蹴主公謂曰阿公徹天頗饒于貲視瞽傭奚若乃終身營營反不逮渠之適何也主人曰唯唯吾第試之翌日瞽請發廩取麥主人故置金鋌麥中從旁伺之瞽傾麥磨上忽聞鏗然聲手探拾之以爲遺也懷之踧踧色動凝宁躊躇竊四聽無人聲乃痼之牀下時作時往躡之自是歌輟作亦不力主乘間發取其金瞽不知也踰時瞽辭主人欲去主人佯許之瀕行卽地取金亡矣窅然自喪乃復跪懇求復爲傭云

列朝詩集小傳谷淮字文東客於淮陽傭書稺而秀

頗好博覽仿文徵仲書法給事澄江張學士家

---

## 傭工部雜錄

鶡冠子伊尹酒保立爲世師

柳宗元送薛存義之任序凡民之食於土者出其十一傭乎吏使司平於我也今我受其直怠其事者天下皆然豈惟怠之又從而盜之向使傭一夫於家受若直怠若事又盜若貨器則必甚怒而黜罰之矣

輟耕錄今人之指傭工者曰客作三國時已有此語焦光飢則出爲人客作飽食而已

上海縣志窮農無田爲人傭耕曰長工農月暫傭者

曰忙工田多而人少倩人助工而報之曰伴工

## 傭工部外編

神仙傳老子將去而西出關以昇崐崘關令尹喜占風氣逆知當有神人來過乃掃道四十里見老子而知是也老子在中國都未有所授知喜命應得道乃停關中老子有客徐甲少賃於老子約日雇百錢計欠甲七百二十萬錢甲見老子出關遊行速索償不可得乃倩人作辭詣關令以言老子而爲作辭者亦不知甲已隨老子二百餘年矣唯計甲所應得直之多許以女嫁甲甲見女美尤喜遂通辭於尹喜得辭

大驚乃見老子老子問甲曰汝久應死吾昔賃汝爲官卑家貧無有使役故以太元清生符與汝所以至今日汝何以言吾吾語汝到安息國固當以黃金計直還汝汝何以不能忍乃使甲張口向地其太元眞符立出於地丹書文字如新甲成一聚枯骨矣喜知老子神人能復使甲生乃爲甲叩頭請命乞爲老子出錢還之老子復以太元符投之甲立更生喜卽以錢二百萬與甲遣之而去

仙人李八百者欲授唐公房仙術乃爲作傭客身作惡瘡膿潰臭惡使公房夫人舐之瘡愈乃授丹經一卷

集仙傳祝大伯不知何所人嘗爲傭於信州貴溪

江西通志瞿夫人洪州黃元仙妻也隋末元仙棄官隱於羅山貧甚夫人爲人傭織以養其姑如此者十年一日忽謂元仙曰昨聞帝命當與子別俄頃化爲青氣數丈騰空而去

酉陽雜俎秀才權同休友人元和中落第旅遊蘇湖間遇疾貧窘走使者本村野人雇已一年矣疾中思

甘豆湯令其市甘草雇者久而不去但具火湯秀才且意其怠於祇承復見折樹枝盈握仍再三挫之微近火上忽成甘草秀才心大異之且意必有道者良久取麤沙數掊捘已成豆矣及湯成與甘豆無異疾亦漸差秀才謂曰余貧迫若此無以寸步因褫垢衣授之可以此辦少酒肉余將會村老丐少道路資也雇者微笑此固不足辦某當營之乃斫一枯桑樹成數筐札聚於盤上噀之悉成牛肉復汲數瓶水頃之乃旨酒也村老皆醉飽獲束縑三千秀才方慙謝雇者曰某本驕雅不識道者今返請爲僕雇者曰予固異人有少失謫於下賤合役於秀才若限未足復須力於他人請秀才勿變常庶卒某事也秀才雖諾之每呼指色上面蹙蹙不安雇者乃辭曰秀才若此果妨某事也因說秀才修短窮達之數且言萬物無不可化者唯淤泥中朱漆筯及髮藥力不能化因去不知所之也

## 刀鑷部藝文一

### 題刀鑷民傳後　　宋黃庭堅

陳留江端禮季共曰陳留市上有刀鑷民年四十餘無室家子姓惟一女年七八歲矣日以刀鑷所得錢與女子醉飽醉則簪花吹長笛肩女而歸無一朝之憂而有終身之樂疑以爲有道者也

刀鑷部藝文二（詩）

鑷工　元僧雪岩

一聲鑷子噪秋蟬門內老僧驚晝眠白髮盡時元髮
在夕陽芳草自芊芊

刀鑷部選句

梁簡文帝詩下牀著珠珮捉鏡安華鑷（又）中婦織流黃篇調絲時繞腕易鑷乍牽衣

徐陵織流黃詩數鑷經無亂新漿緯易牽

杜甫詩休鑷鬢毛斑

耿湋詩銀盃乍滅中心火金鑷惟多兩鬢絲

白居易詩嬾鑷從鬚白休醫任眼昏（又）滿鑷霜毛送老來

杜牧詩金鑷洗霜鬢銀觥滴露桃

李商隱詩羞鑷鏡中絲

李郢詩青鬢已緣多病鑷可堪風景促流年

賈島詩白髮無心鑷青山去意多

陸龜蒙詩翠鑷有寒鏘碧花無定影

韋莊詩白髮太無情朝朝鑷又生

羅鄴詩雙鬢多於愁裏鑷四時須向醉中銷

徐寅昔遊詩不書胝漸穩頻鑷鬢無根

王安石詩翁雖齒長我未見白可鑷（又）微言歸易悟

疾若髭赴鑷（又）試令取一毫亦乏寸金鑷

司馬光詩白髮添新鑷紅塵滿弊衣

陳師道詩直使領鬚深作白未應投鑷愧諸孫

蘇軾詩已將鏡鑷投諸地喜見蒼顏白髮新（又）理髮

更慚霜滿鑷

黃庭堅陳留鑷工詩彈鑷送歸鴻

## 刀鑷部紀事

廣博物志軒轅作鏡鑷剃刀

洞林卷縣令施安置鑷令郭璞射之璞曰非簪非釵常在頷下鬢髮飾物是有兩岐

宋書范曄傳義康餉孔熙先銅匕銅鑷等物

唐類函齊書曰高帝令左右拔白髮隆王昌時五歲帝曰兒言我是誰答曰太翁也帝曰豈有爲人曾祖拔白髮卽擲去鑷

南齊書文安王皇后傳后諱寶明建元四年爲皇太

子妃無寵太子爲宮人製新麗衣裳及首飾而后牀帷陳設故舊釵鑷十餘枚

諧噱錄王僧虔晚年惡白髮一日對客左右進銅鑷僧虔曰却老先生至矣

酉陽雜俎魏末有人至狐穴前得金刀鑷玉唾壺

隋書南蠻傳大業三年遣人送金盤貯香花幷鏡鑷

酉陽雜俎海州司馬韋敷曾往嘉興道遇釋子希遁深於繕生之術又能用日辰可代藥石見敷鑷白曰貧道爲公擇日拔之經五六日僧請鑷其半及生色若黳矣凡三鑷之鬢不復變座客有祈鑷者僧言取時稍差別後髭色果帶綠其妙如此

墨客揮犀彭淵材至廬山太平觀見狄梁公像眉目入鬢熟視久之呼刀鑷者使剃其眉尾令作卓枝入鬢之狀家人輩望見驚笑淵材怒曰何笑吾前見范文正公恨無耳毫今見狄梁公不敢不剃眉何笑之乎耳毫未至天也剃眉人也君子修人事以應天奈何見女子以爲笑乎

有一郎官年六十餘置媵妾數人鬚已斑白令其妻

妾互鑷之妻忌其少恐爲羣妾所悅乃去其黑者妾欲其少乃去其白者不踰月頤頷遂空

貴耳集京下忽闕見錢市間頗皇皇忽一日秦會之呼一鑷工櫛髮以五千當二錢犒之諭云此錢數日間有旨不使早用之鑷工親得鈞旨遂與外人言之不三日間京下見錢頓出

異聞總錄明秀州方子張其田僕鄒大善刀鑷

## 刀鑷部雜錄

釋名鑷攝也攝髮也

說文籋箝也（籋與鑷同）

唐類函通俗曰攝滅鬚髮謂之鑷

孔孺七別長袖隨腕而遺曜紫鑷承鬢而騁輝

日知錄北人謂鑷工爲待詔

考槃餘事小文具匣一以紫檀爲之內藏小裁刀錐子穵耳挑牙消息修指甲刀剉指剔指刀髮則鑷子等件旅途利用似不可少

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十四卷目錄

### 庖宰部彙考

書經 序

周禮 天官冢宰上

史記 天官書

後漢書 禮儀志

唐書 百官志

唐六典 典庖

宋史（天文志　兵志）
中華古今注（廚人襪衣）
荊川稗編（朱子集說）
明會典（廚役通例）
庖宰部藝文一
論楚惠王吞蛭　漢王充
遊刃賦　唐張楚
庖宰部藝文二（詩）
宮詞　花蘂夫人費氏
庖宰部選句
庖宰部紀事
庖宰部雜錄
庖宰部外編
牙儈部彙考
周禮（地官）
唐類函（首率）
明大誥（官私牙）
續文獻通考（同易庫　管市司）

明會典（市廛）
皇清
大清會典（市廛）
牙儈部選句
牙儈部紀事
牙儈部雜錄

---

# 藝術典第八百十四卷

## 庖宰部彙考

### 書經

序

古者伏犧氏之王天下也（疏）律歷志曰結作網罟以取犧牲故曰伏犧或曰包犧言取犧而包之顧氏讀包爲庖取其犧牲以供庖廚也

### 周禮

天官冢宰上

庖人掌共六畜六獸六禽辨其名物凡其死生鱻薨之物以共王之膳與其薦羞之物及后世子之膳羞共祭祀之好羞共喪紀之庶羞賓客之禽獻凡令禽獻以灋授之其出入亦如之凡用禽獻春行羔豚膳膏香夏行腒鱐膳膏臊秋行犢麛膳膏腥冬行鱻羽膳膏羶歲終則會唯王及后之膳禽不會

注 六畜六牲也始養之曰畜將用之曰牲春秋傳曰卜日曰牲鄭司農云六獸麋鹿熊麕野豕兔六禽鴈鶉鷃雉鳩鴿元謂獸人冬獻狼夏獻麋又內則無熊則六獸當有狼而熊不屬六禽於禽獻及六摯宜爲羔豚犢麛雉鴈凡鳥未孕曰禽司馬職曰大獸公之小獸私之凡計數之薦亦進也備品物曰薦致滋味乃爲羞王言薦者味以不褻爲尊鄭司農云鮮謂生肉薨謂乾肉好羞謂四時所爲膳食若荆州之鮺魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也喪紀喪事之祭謂虞祔也禽獻獻禽於賓客獻古文爲獸杜子春云當爲獻令令獸人也禽獸不可久處賓客至將獻之庖人乃令獸人取之必

書所當獻之數與之及其來致禽亦以此書校數之至於獻賓客又以此書付使者展而行之掌客乘禽於諸侯各如其命之數聘禮乘禽於客日如其饔餼之數士中日則二雙用禽獻謂煎和之以獻王鄭司農云膏香牛脂也以牛脂和之腒乾雉鱐乾魚膏臊豕膏也以豕膏和之杜子春云膏臊犬膏腥豚膏也鮮魚也羽鴈也膏羶羊脂也元謂膏腥雞膏也羔豚物生而肥犢與麛物成而充腒鱐暵熱而乾魚鴈水涸而性定此八物者得四時之氣尤盛爲人食之弗勝是以用休廢之脂膏煎和膳之牛屬司徒土也雞屬宗伯木也犬屬司寇金也羊屬司馬火也膳禽四時所膳禽獻加世子可以會之

內饔掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事辨體名肉物辨百品味之物王舉則陳其鼎俎以牲體實之選百羞醬物珍物以俟饋共后及世子之膳辨腥臊羶香之不可食者牛夜鳴則庮羊泠毛而毳羶犬赤股而躁臊鳥皫色而沙鳴貍豕盲眡而交睫腥馬黑

脊而般臂螻凡宗廟之祭祀掌割亨之事凡燕飲食亦如之凡掌共羞脩刑膴胖骨鱐以待共膳凡王之好賜肉脩則饔人共之

注 割肆解肉也烹煑也煎和齊以五味體名脊脅肩臂臑之屬肉物胾燔之屬百品味庶羞之屬言百舉成數取於鑊以實鼎取於鼎以實俎實鼎曰脀實俎曰載先進食之時恆選擇其中御者膳夫掌之是乃共之腥臊羶香可食者是別其不可食者則所謂者皆臭味也冷毛毛長總結也皫失色不澤美也沙澌也交睫腥腥當爲星聲之誤也肉有如米者似星般臂臂毛有文鄭司農云庮朽木臭也螻螻蛄臭也杜子春云盲眡當爲望視掌共共當爲具羞庶羞也脩鍛脯也胖如脯而腥者鄭司農云刑膴謂夾脊肉或曰膺肉也骨鱐謂骨有肉者元謂刑鉶羹也膴牒肉大臠所以祭者骨牲體也鱐乾魚好賜謂王所善而賜也

外饔掌外祭祀之割亨共其脯脩刑膴陳其鼎俎實之牲體魚腊凡賓客之飧饔饗食之事亦如之邦饗

者老孤子則掌其割亨之事饗士庶子亦如之師役掌共其獻賜脯肉之事凡小喪紀陳其鼎俎而實之

注　飧客始至之禮饔既將幣之禮致禮於客莫盛於饔孤子者死王事者之子也士庶子衞王宮者若今時之饗衞士矣王制曰周人養國老於東膠養庶老於虞庠獻謂酌其長帥陳鼎俎謂喪事之奠祭

亨人掌共鼎鑊以給水火之齊職外內饔之爨亨煑辨膳羞之物祭祀共大羹鉶羹賓客亦如之

注　鑊所以煮肉及魚腊之器既孰乃脀於鼎齊多少之量職主也爨今之竈主於其竈煑物大羹肉湆鄭司農云大羹不致五味也鉶羹加鹽菜矣

## 史記

### 天官書

張素爲廚主觴客

注　索隱曰素嗉也爾雅云鳥張嗉郭璞云嗉受食之處也正義曰張六星六爲嗉主天廚飲食賞賚觴客占以明爲吉暗爲凶金火守之國兵大起

後漢書

禮儀志

夕牲注先郊日太史令牽牲就庖豆酌毛血

唐書

百官志

倉曹司倉參軍事守公廨庖廚倉庫市肆

唐六典

典庖

後周有典庖中士一人

宋史

天文志

柳宿八星天之廚宰也主尚食和滋味又外廚六星爲天子之外廚主烹宰以供宗廟又屠肆二星在昴度東北主屠宰烹殺

兵志

有御廚御膳廚供庖務庫

中華古今注

廚人襪衣

廚人禳衣厮徒之服也取其便於用耳乘輿進食者有服禳衣前漢董偃綠幘青褠加禳衣以見武帝廚人之服也

## 荆川稗編

### 朱子集說

官制曰冢宰之職自漢以來分裂四出不可收拾自膳夫至腊人凡鳥獸魚鼈烹炮之事分入少府到得本朝則自膳夫庖人而下盡收入御前供奉官

## 明會典

### 廚役通例

弘治十三年奏准太常光祿二寺逃回廚役許里甲人等首官解部不許津貼盤纏其在原籍中途及到部挾詐誆騙告害人者問罪原詞立案不行逃回至三次者問發口外爲民

凡王府廚役弘治十六年奏准王府老疾廚役名缺原戶丁不願替役者務要奉有本管上司明文方許於相應人戶內僉補其有扶同王府人員朦朧僉補者治以枉法贓罪各該布政司啓王知會凡有廚役

名缺除該護衛司僉撥者仍舊僉補外其應該民間僉補者長史司勘實行布政司轉行原僉州縣照名僉補教授等官不許聽憑下人哄誘私出批帖開寫令旨逼勒殷實大戶圖利侵害違者許本人具告合於上司查究治罪

又定郡王府廚役每位四名行令有司與護衛人戶內中半僉撥

正德四年奏准各處鎮巡等官通查各王府民廚退回原籍當差止撥軍廚應役如無護衛司去處照舊其撥用役不許分外科擾致令消乏累民僉補該衙門如有占恡民廚不行退革及科擾各項廚役者并輔導官治罪

嘉靖元年題准二寺廚役行委該寺公正官查審見在新僉替役逐名年貌籍貫著役月日曾否逃回有無妻室支糧若干及每寺原額若干逃故若干已勾未到見在當差若干撥與各監若干重復頂補即與改正有糧無人即與除豁備造清冊二本一本留寺一本送部以憑類塡格眼文簿仍審眞正弟男子姪

不拘丁數實報年歲另造餘丁文冊送部遇廚役事故餘丁年十五以上對冊相同方准替役其年六十以上老疾無丁者送寺勘明類送順天府給引照回免本身差役仍具奏僉代其逃回原役嚴限起解津貼盤纏不得過二十兩新僉替役務加存恤不許廚甲人等勒措需索逼令逃回以後二寺三年一次通查食糧并餘丁名數十年一次造冊各送部稽查格眼簿內見在逃故名役通行原籍知會見在及有餘丁不許重勾原籍戶丁原籍亦不許以查理爲由重復起解致擾里甲

嘉靖二年題准新封郡王照例撥給軍廚四名其有奏討民廚者不准

六年題准廚役有缺選各餘丁及同鄉人補役免行原籍清勾

太常光祿二寺廚役九年議准凡詭名冒頂遠年逃故廚役者通行革退仍停止同鄉頂補之例以後廚役消乏太常寺不足一千名光祿寺不足四千名許選在冊餘丁有力業者送部查驗收役不許輒行原

籍勾擾仍三年一次攢造餘丁文冊送部查考不許仍前一槩濫收若果餘丁不足本部另行議處奏請

又議准二寺每年各委堂上官一員督同博士四署掌印官清理廚役督察一應奸弊週歲更代之際仍會同巡視科道并本部委官查考一次如有占役詐冒情弊就行叅治其神宮監大亨門并該寺各署寫字人役亦於年終會查更換

又議准各處禁密之地該內臣執役非廚子所敢擅入及各處事簡人多者俱量行裁革備造文冊查考永爲定例

又議准神宮監奉先殿內臣太常寺每月輪撥廚役二百名與供薪水如遇致祭打掃仍取回供役其驚趕寒鴉等項人役每日辰入巳出不許揹留私作尚膳監內臣原跟用廚役六百三十六名光祿寺亦量撥與二百名分用餘俱取回該寺查照原署著役凡先前占用廚役已經清查退出者該寺及原委科道官照名查點分撥當差不許虛稱退出仍舊占用其太常寺直廳門庫等項既有兵部僉撥人數不許又

用廚役止撥與卿五名少卿四名寺丞三名典簿博士二名看守牙牌祭服不許巧立名目冒占違者聽監收錢糧科道官糾舉

又題准王府新封應僉及逃故老疾廚役除有護衛儀衛司去處照舊僉撥軍廚外其無護衛儀衛司例該僉撥民廚者俱照民校事例每名每年於均徭內帶徵銀一十二兩類解布政司轉發該府長史司雇人應役

十七年題准今後廚役各司府非奉禮部明文清勾不許擅自起解擾民

十九年題准神宮監差使廚役係太常寺額內之數不許增添

三十一年題准各王府郡王無護衛儀衛司者許從實具奏撥與民廚二名每名徵銀十兩給發雇役

三十六年題准太常光祿二寺各役食糧每名除月支六斗外妻糧減去一斗止支三斗

隆慶元年題准太常寺廚役存留一千五十名內神宮監直廬薪水三百名看庫二十二名看壇一百二

十五名又大衆每月四日拔草四孟及歲暮先期十日各准四十名暫赴執役事畢回寺其每日驚趕寒鴉二十名卽於直廬薪水三百內差用仍遵先年事例一應祭祀公務照舊供役光祿寺存畱三千四百名除大庖廚畱七百名大亨門一百名凉樓伴當三十名東西捨飯店五十名御酒房四十名苦酒房二十名餘者悉掣回寺當差其各衙門廳署跟隨寫字等項該寺堂官務要劑量撥用不得仍舊多占

萬曆元年題准廚役冒籍者多止納官錢未曾實歷今後王府典膳有缺本寺務加詳覈果係年深親歷方與呈送吏部選用

## 庖宰部藝文一

### 論楚惠王吞蛭　　漢王充

按惠王之吞蛭不肖之主也有不肖之行天不祐也何則惠王不忍譴蛭恐庖廚監食法皆誅也一國之君專擅賞罰而赦人君所爲也惠王通譴菹中何故有蛭庖廚監食皆當伏法然能終不以飲食行誅於人赦而不罪惠莫大焉庖廚罪覺而不誅自新而改後惠王赦細而活微身安不病今則不然彊食害己之物使監食之臣不聞其過失御下之威無禦非之

心不肖一也使庖廚監食失甘苦之和若塵土落於葅中大如蟣虱非意所能覽非目所能見原心定罪不明其過可謂惠矣今蛭廣有分數長有寸度在寒葅中眇目之人猶將見之臣不畏敬擇濯不謹罪過至重惠王不譴不肖二也葅中不當有蛭不食投地如恐左右之見懷屏隱匿之處足以使不見何必食之如不可食之物誤在葅中可復隱匿而強食之不肖三也有不肖之行而天祐之是天報祐不肖人也食生物者無有不死腹中熱也初吞蛭時未死而腹中熱蛭動作故腹中痛須臾蛭死腹中痛亦止蛭之性食血惠王心腹之積殆積血也故食血之蟲死而積血之病愈令尹知蛭入腹中必當死出因再拜賀病不爲傷著己知來之德以喜惠王之心是與子韋之言星徙太卜之言地動無以異也

### 遊刃賦（以目無全牛必有餘地爲韻）

唐張楚

善乎庖丁之養刃也鋒不鈍銳不缺橫爽氣以凜凜頓霜威之肅肅內則道協於心外則手應於目三年之後不見全牛於是手以之發刃以之投其虛其徐

刃以貽合所倚所觸血自潛流牛之間兮稱有刃之厚兮云無以無厚之刃入有間之軀與切泥而不別將委土而何殊忘其骨節之難易未嘗肯綮其斯須以天合天騞然嚮然目不視矣手有存焉窾之導兮自大郤之批兮自穿始以一剖終以萬全匠石代之以運斤未可爭長孔（缺）殺之而用劍難乎同年則說屠羊以淺術望鼓刃以戰慄期百發而百中笑無固而無必乃知丁之道也可久丁之伎也難有利推百鍊不愧於太阿聲中八音自合於經首日居月諸勇其賈餘君欲口傳等文惠之相好我方神遇覺良庖之不如若然者遊合逍遥之事刃合虛白之意倘遊必有方刃何不利冉冉兮雖不可知恢恢兮常有餘地方將解千牛然後躊躇以滿志

## 庖宰部藝文二詩

### 宮詞　花蘂夫人費氏

廚船進食簇時新列坐無非侍從臣日午殿頭宣索
鱠隔花催喚打魚人

## 庖宰部選句

庾信詩飛魚時觸釣翳雉屢懸庖

杜甫詩池水觀爲政廚烟覺遠庖又客子庖廚薄紅樓枕席清

李白詩伊尹生空桑指庖佐皇極

柳宗元詩再期永日閑提挈移中庖

元稹詩曲突飜成沼行廊却代庖

李商隱詩虎過遙知穽魚來且佐庖

陸龜蒙詩蘚乾粘晚砌烟濕動晨庖

王安石詩賜饈外庭紛錦繡燕庖中禁續新樵

富弼詩塞路移君庖盈車載春醴

鄭俠詩爲客畱公駐斯須精庖饌玉歌貫珠

蘇軾過湯陰市得豌豆大麥粥詩逆旅唱晨粥行庖得時珍 又 蔓菁蘆菔羹詩我昔在田間寒庖有珍烹 又 那因江鱠美遽厭天庖羶 又 登庖更作器何以免屠刲 又 成陰障日行當見取筍供庖計已疎 又 定教舞袖掣伊涼更想夜庖鳴甕盎 又 東道無辭信使頻西鄰幸有庖韲釀

孔文仲詩應煩北道開樽俎又費公庖幾萬錢

黃庭堅詩北饌厭羊酪南庖富筍菜 又 食筍詩我來白下聚此族富庖宰

韓駒詩嘉蔬隨客庖香飯出僧甑

張耒詩肥兎與奔鶉日夕懸庖屋

張九成詩烹庖入盤俎點醬眞味足

劉子翬詩花瓷湯酒欲生香竹外庖廚聞剁肉

徐照詩盆栽怪木緣能畫池畜珍魚不入庖

虞集詩給札修辭持玉筆賜羹充腹出珍庖 又 蕭蕭

徒御圖中見猶想君庖賜滿車又諏日修王貢兼時眠客庖又山多美竹深宜屋江有嘉魚遠致庖又燒香招五老行廚庖六丁

宋濂詩合庖集魚鴈饗展鏘琅球

張羽過雲巖詩齋庖竹外烟汲路松間雪

## 庖宰部紀事

史記三皇本紀太昊伏羲氏養犧牲以庖廚故曰庖犧

風俗通燧人始鑽木取火炮生爲熟

史記商本紀伊尹名阿衡阿衡欲干湯而無由乃爲有莘氏媵臣負鼎俎以滋味說湯致於王道

管子小稱篇易牙以調和事公公曰惟烝嬰兒之未嘗於是烝其首子而獻之公

公羊疏晉靈公爲無道使諸大夫皆內朝趙盾已朝

而出與諸大夫立於朝有人荷畚自閨而出者趙盾曰彼何也夫畚曷爲出乎閨呼之不至曰子大夫也欲視之則就而視之趙盾就而視之則赫然死人也趙盾曰是何也曰膳宰也熊蹯不熟公怒以斗摮而殺之支解將使我棄之趙盾曰嘻趨而入靈公望見趙盾愬而再拜趙盾逡巡北面再拜稽首趨而出靈公心怍焉

禮記檀弓知悼子卒平公飲酒師曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至於今既畢獻斯揚觶謂之

2 3 4
P1应为p2

杜舉

莊子養生主篇庖丁爲文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踦砉然嚮然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰譆善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官知止而神欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經肯綮之未嘗而況大軱乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難爲怵然爲戒視爲止行爲遲動刀甚微謋然已解如土委地提刀而立爲之四顧爲之躊躇滿志善刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

王充論衡福虛篇楚惠王食寒葅而得蛭因遂吞之腹有疾而不能食令尹問王安得此疾也王曰我食

寒菹而得蛭念譴之而不行其罪乎是廢法而威不立也非所以使國人聞之也譴而行誅乎則庖廚監食者法皆當死心又不忍也我恐左右見之也因遂吞之令尹避席再拜而賀曰臣聞天道無親惟德是輔王有仁德天之所奉也病不爲傷是夕也惠王之後而蛭出及久患心腹之積皆愈

韓子內儲說下昭僖侯之時宰人上食而羹中有生肝焉昭侯召宰人之次而誚之曰若何爲置生肝寡人羹中宰人頓首服死罪曰竊欲去尙宰人也

文公之時宰臣上炙而髮繞之文公召宰人而譙之曰女欲寡人之哽耶奚爲以髮繞炙宰人頓首再拜請曰有死罪三援礪砥刀利猶干將也切肉肉斷而髮不斷臣之罪一也援木而貫臠而不見髮臣之罪二也奉熾爐炭火盡赤紅而炙熟而髮不燒臣之罪三也堂下得無微有疾臣者乎公曰善乃召其堂下而譙之果然乃誅之一曰晉平公觴客少庶子進炙而髮繞之平公趣殺庖人毋有反令庖人呼天曰嗟乎臣有三罪死而不自知乎平公曰何謂也對曰臣

刀之利風靡骨斷而髮不斷是臣之一死也桑炭炙之肉紅白而髮不焦是臣之二死也炙熟又重睫而視之髮繞炙而目不見是臣之三死也意者堂下其有嬖憎臣者乎殺臣不亦蚤乎

說苑齊王厚送女欲妻屠牛吐屠牛吐辭以疾其友曰子終死腥臭之肆而已乎何爲辭之吐應之曰其女醜其友曰子何以知之吐曰以吾屠知之其友曰何謂也吐曰吾肉善而去若少耳吾肉不善雖以吾附益之尚猶賈不售今厚送子子醜故耳其友後見之果醜傳曰目如擗杏齒如編貝

漢書陳平傳里中社平爲宰分肉甚均里父老曰善陳孺子之爲宰平曰嗟乎使平得宰天下亦如此肉矣

搜神記淮南王安好道術設廚宰以候賓客

獨斷幘者古之卑賤執事不冠者之所服也孝武帝幸館陶公主家召見董偃偃傳青褠綠幘主贊曰主家庖人臣偃昧死再拜謁上爲之起乃賜衣冠引上殿

後漢書劉聖公傳更始王諸功臣其所授官爵者皆羣小賈豎或有膳夫庖人多著繡面衣錦袴襜褕諸于罵詈道中長安爲之語曰竈下養中郎將爛羊胃騎都尉爛羊頭關內侯

晉書列女傳周顗母李氏字絡秀汝南人也少時在室顗父浚爲安東將軍時嘗出獵遇雨過止絡秀之家會其父兄不在絡秀聞浚至與一婢於內宰豬羊具數十人之饌甚精辦而不聞人聲浚怪使覘之獨見一女子甚美浚因求爲妾其父兄不許絡秀曰門戶殄瘁何惜一女若連姻貴族將來庶有大益矣父兄許之遂生顗及嵩謨李氏遂得爲方雅之族

齊書劉璡傳建元初璡爲武陵王曅冠軍征虜參軍曅與僚佐飲自割鵝炙璡曰應刃落俎膳夫之事殿下親執鸞刀下官未敢安席因起請退

虞悰傳悰善爲滋味和劑皆有方法豫章王嶷盛饌饗賓謂悰曰今日肴羞寧有所遺不悰曰恨無黃頷臛何曾食疏所載也

梁書太祖五王傳安成康王秀字彥達太祖第七子

也天監元年封安成郡王性仁恕在京師旦臨公事廚人進食誤而覆之去而登車竟朝不飯亦不之詰也

北史恩倖傳侯剛字乾之河南洛陽人也其先代人本出寒微少以善於鼎俎得進膳出入積官至嘗食典御後封武陽縣侯進爵爲公司空任城王澄以其起由膳宰頗竊侮之云此近爲我舉食剛自太和進食遂爲典御歷兩都三帝二太后將三十年

邢峙傳峙字士峻方正純厚有儒者風廚宰進太子食菜有邪蒿峙令去之曰此菜有不正之名非殿下宜食文宣聞而嘉之

隋書王劭傳劭篤好經史遺落世事用思既專性頗恍忽每至對食閉目凝思盤中之肉輒爲僕從所噉劭弗之覺唯責肉少數罰廚人廚人以情白劭劭依前閉目伺而獲之廚人方免笞辱

唐書韓思彥傳思彥巡察劍南益州高貲兄弟相訟累年不決思彥敕廚宰飲以乳二人寤齧肩相泣曰吾乃夷獠不識孝義公將以兄弟共乳而生耶乃請

輟訟

韋庶人傳常侍馬秦客高醫光祿少卿楊均善烹調皆引入後廷均秦客烝於后

和逢堯傳逢堯岐州岐山人武后時負鼎詣闕下上書自言願助天子和飪百度有司讓曰昔桀不道伊尹負鼎於湯今天子聖明百司以和尚何所調逢堯不能答流莊州

韋陟傳陟性侈縱窮治饌羞每食視庖中所棄其直猶不減萬錢宴公侯家雖極水陸曾不下筯

唐國史補德宗非時名吳湊爲京兆尹便令赴上湊疾驅諸客至府已列筵畢或問曰何速吏對曰兩市日有禮席舉鐺釜而取之故三五百人之饌可立辦也

因話錄元和中有僧鑑虛作煑肉法行於世

三水小牘陸存者愚儒也衰白之後方調授汝州郟城令時乾符丁酉歲也是秋王仙芝黨與起自海沂來攻郡途經郟城存微服將遁爲賊所擄其酋問曰汝何等人也存紿之曰某庖人也乃令溲煎油作䴵

麩移時不成賊酋怒曰這漢謾語把劍來存懼急撮麪兩手速迫曰祖祖父父世世業業衆大笑釋之

五代史吳越世家董昌表錢鏐偏將中和二年越州觀察使劉漢宏與昌有隙漢宏遣其弟漢宥都虞侯辛約屯兵西陵鏐率八都兵渡江竊敵軍號斫其營營中驚擾因焚之漢宥等皆走漢宏復遣將黃珪何肅屯諸暨蕭山鏐皆攻破之與漢宏遇戰大敗之殺何肅辛約漢宏易服持膾刀以遯追者及之漢宏曰我宰夫也舉刀示之乃免

周本紀太祖皇帝姓郭氏名威少孤依潞州人常氏嘗游於市市有屠者常以勇服其市人威醉呼屠者使進几割肉割不如法叱之屠者披其腹示之曰爾勇者能殺我乎威卽前取刀刺殺之一市皆驚

南唐書某御廚者失其姓名唐長安舊人也從中使至江表未還聞崔引誅北司遂亡命而某留事吳及烈祖受禪御膳宴設賴之略有中朝承平遺風長食味有鷺鷥餅天喜餅駝蹄餤春分餤密雲餅鐺糟炙瓏璁餤紅頭籤五色餛飩子母饅餖舊法俱存

錢惟演家王故事先臣鎮東南日嘗大會賓客食鱉臛而庖人因刀傷手以紙濡血紙墮食器中先臣得之遂藏於袖且顧左右曰無令掌膳者知

宋史王延德傳延德開封東明人方總角宣祖愛其謹厚名置左右太宗尹京署爲親校專主庖膳尤被倚信太平興國初授御廚副使

東軒筆錄宋仁宗遊後院還宮索漿急宮嬪曰大家何不於外宣索而受渴曰吾屢顧不見鐐子恐問之則所司有得罪者楊愼曰鐐子庖人之稱

御史有閽吏隸臺中四十餘年事二十餘中丞矣頗能道其事尤善評其優劣每聲諾之時以所執之梃待中丞之賢否中丞賢則橫其梃中丞不賢則直其梃此語諠於縉紳凡爲中丞者唯恐其梃之直也范諷爲中丞聞望甚峻閽吏每聲諾必橫其梃一日范視事次閽吏報事范視之其梃直矣范大驚立名問曰爾梃忽直豈覩我之失邪吏初諱之苦問乃言曰昨日見中丞名客親論庖人以造食中丞指揮者數四庖人去又呼之復丁寧教誡者又數四大凡役人

者授以法而觀其成苟不如法有常刑矣何事喋喋之繁若使中丞宰天下之事不止一庖人之任皆欲如此喋喋不亦勞而可厭乎某心鄙之不知其梃之直也范大笑慙謝明日視之梃復橫矣

宋史吳師禮傳師禮兄師仁字坦求篤學厲志不事科舉喪親廬墓下日倩旁寺僧造飯一鉢以充饑不復置庖爨

問奇類林蔡太師京廚婢數百人庖子十五人設丞相有老婢名膳祖四十年閱百婢僅九婢可嗣法

江行襍錄京都中下之戶不重生男每生女則愛護如捧璧擎珠甫長成則隨其姿質教以藝業用備士大夫採拾娛侍名目不一有所謂身邊人本事人供過人針線人堂前人劇襍人拆洗人琴童棋童廚娘等級截乎不紊就中廚娘最爲下色然非極富貴家不可用余以寶祐丁巳參閫寓江陵嘗聞時官中有舉其族人置廚娘事首末甚悉謾書之以發一笑其族人名某者奮身寒素已歷二倅一守然受用澹泊不改儒家之風偶奉祠居里便嬖不足使令飲饌且

大粗率守念昔畱某官處晚膳出京都廚娘調羹極可口適有便介如京謾作承受人書託以物色費不屑較未幾承受人復書曰得之矣某人年可二十餘近回自府第有容藝能筭能書旦夕遣以詣直不旬月果至初憩五里頭時遣脚夫先申狀來乃其親筆也字畫端楷歷敘慶幸卽日伏事左右末乞以四轎接取庶成體面辭甚委曲殆非庸碌女子所可及守一見爲之破顔及入門容止循雅紅裙翠裳參視左右乃退守大過所望少選親朋皆議舉杯爲賀廚娘廚娘遽至使廚請曰未可展會明日且具常食五盃五分廚娘請食品菜品質次守書以示之食品第一爲羊頭僉菜品第一爲葱虀餘皆易辦者廚娘謹奉旨教舉筆硯具物料內羊頭僉五分各用羊頭十個葱虀五楪合川葱五斤他物稱是守固疑其妄然未欲遽示以儉鄙姑從之而密覘其所用翌日廚師告物料齊廚娘發行匳取鍋銚盂勺湯盤之屬令小婢先捧以行燿燦燿目皆白金所爲大約計該五十七兩至如刀砧襍器一一精緻傍觀嘖嘖廚娘更圍襖

圍裙銀索攀膊掉臂而入據坐胡牀徐起切抹批臠慣熟條理眞有運斤成風之勢其治羊頭也漉置几上剔留臉肉餘悉擲之地衆問其故廚娘曰此皆非貴人所食矣衆爲拾頓他所廚娘笑曰若輩眞狗子也衆雖怒無語以答其治葱韲也取葱微徹過沸湯悉去鬚葉視楪之大小分寸而截之又除其外數重取條心之似非黃者以淡酒醯浸漬餘棄置了不惜凡所供備馨香脆美濟楚細膩難以盡其形容食者舉筯無贏餘相顧稱好旣撤席廚娘整襟再拜曰此日試廚幸中台意須照例支犒守方遲難廚娘曰豈非待撿例邪探囊取數幅紙以獻曰是昨在某官處所得支賜判單也守視之其例每展會支賜絹帛或至百疋錢或至三二百千無虛拘者守破慳勉强私竊喟歎曰吾輩事力單薄此等筵宴不宜常舉此等廚娘不宜常用不兩月託以他事善遣以還其可笑如此

夢溪筆談吳中一士人好附託顯位是時侍御史李制知常州士人遊毗陵挈其徒飲倡家顧謂一騶卒

曰汝往白李二我在此飲速遣有司持酒肴來李二謂李御史也俄頃郡廚以飲食至甚爲豐腆有一孽醫適在其家見其事後至御史之家因語及之李君極怪使人捕得騶卒乃兵馬都監所假受士人敎戒就使庖買飲食以給坐客耳

李景使大將胡則守江州江南國下曹翰以兵圍之三年城堅不可破一日則怒一饔人鱠魚不精欲殺之妻某遽止之曰士卒守城累年矣暴骨滿地奈何以一食殺士卒耶則乃捨之

王文正大尉局量寬厚一日其子弟愬於公曰庖肉爲饔人所私食肉不飽乞治之公曰汝輩人料肉幾何曰一斤今但得半斤食其半爲饔人所廋公曰盡一斤可得飽乎曰盡一斤固當飽曰此後人料一斤半可也其不發人過皆類此

却掃編翟資政公巽平日談論喜作文語雖對使令亦然爲中書舍人時後省有庖者藝頗精翟亟稱之後更懈怠衆以尤翟曰此小人也而公數稱獎之故令如此公自治之翟不得已呼使前責曰汝以刀匕

微能數見稱賞而敢疎慢如此使衆人以驕灌夫之罪歸汝文於汝安乎左右皆匿笑而庖竟不解爲何等語也

貴耳集楊伯洪知黃州忽一日早飯覺有薄荷氣食之後疑素養白雞黑犬就其內飼之雞與犬俱斃有孫來前以匙數粒食之晚亦斃楊始驚急服解毒藥嘔血數升遂將庖者鞫之乃云童德輿授其藥庖則荊湖制司人復改爲飯局童諭之藥不驗當以薄荷可發朝廷知之差中使齎金器宣賜兼撫問伯洪引庖者對中使自白本末中使亦驚復奏童德輿赴召慮事覺先飲藥而卒

同話錄蔣大防母夫人云少日隨親謁泰山東嶽天下之精藝畢集有一庖人令一人袒背俯僂於地以其背爲刀几取肉一斤許運刀細縷之撤肉而拭兵背無絲毫之傷

元史趙璧傳璧遺中書右丞冬祀太廟有司失黃幔索得於神庖竈下已甚汙弊帝聞大怒曰大不敬當斬璧曰法止杖斷流遠其人得不死

雲林遺事同郡有富室池館芙蓉盛開邀雲林飲庖人出饌拂衣起不可止主人驚愕叩其所以曰庖人多髯髯多者不潔吾何留焉坐客相顧哄堂

賢奕編黃憲副公卷性孤介悃朴而甚好客客至座已徐起臨庖服犢鼻衣治具治畢乃盥手更衣出率以爲常耿先生一日偕元孚周進士候公公歡甚縱談名理移日不輟已有婢從屛間稟曰烹雞熟矣請割如是者三而公談益劇乃命婢曰汝姑自割旣供饌出胾肋狼藉不爲意也

---

## 庖宰部雜錄

禮記君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也

司徒奉牛司馬奉羊庖人治庖

關尹子四符篇庖人羹蟹遺一足机上蟹已羹而遺足尚動是生死者一氣聚散爾

莊子逍遙遊庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

韓子八說篇酸甘鹹淡不以口斷而決於宰尹則廚人輕君而重於宰尹矣

淮南子憂父之疾者子治之者醫進獻者祝治祭者庖

調平五味者庖也

喜武非俠也喜文非儒也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也

賈誼治安策屠牛坦一朝解十二牛而芒刃不頓者所排擊剝割皆衆理解也至於髖髀之所非斤則斧

急就篇廚宰切割給使令注廚庖屋也宰主烹飪者臠胾曰切胖解曰割給主也主供此役也

王逸楚辭注彭祖好知滋味善斟雉羹以事帝堯

晉書石崇傳絲竹盡當時之選庖膳窮水陸之珍

唐元宗端午三殿宴羣臣詩序有云廚人嘗散熱之饌酒正行逃暑之飲庖捐惡鳥俎獻肥龜

投荒雜錄嶺南無問貧富之家教女不以針縷紡績爲功但躬庖廚勤刀机而已善醯醢葅鮓者得爲大好女矣斯豈遐裔之天性歟故偶民爭婚聘者相與語曰我裁袍補襖即灼然不會若修治水蛇黃鱔即一條必勝一條矣

東京夢華錄凡民間吉凶筵會椅卓陳設器皿合盤酒檐動使之類自有茶酒司管賃喫食下酒自有廚司以至托盤下請書安排坐次尊前執事歌說勸酒謂之白席人總謂之四司

涪翁雜說燕人膾鯉方寸切其腴以啗所貴腴魚腹下肥處也故杜子美詩云偏勸腹腴貴年少

葉時禮經會元膳羞篇六畜六獸六禽之名死生鱻薧薦羞之物膳羞好羞禽獸之供此庖人掌之也又曰庖人辨香臊腥羶之膏而欲適四時之宜

晁氏客語越人按圖而言燕遇燕人則北矣豈若知燕而不言者耶讀崔氏珍庖而謂能精於飲饌豈若調和適口習熟自然應法問其法則不能言者耶

聞見後錄曹植七啓言食味有芳蓮之巢龜張協七命言食味有丹穴之鷚雖極盛饌二物似不宜充庖也

演繁露宣帝元康二年詔曰吏或擅興徭役飾廚傳以稱譽過客按廚傳兩事也廚庖也以好飲食供過客則爲飾廚也傳者驛也具車馬資行役則爲飾傳

也今人合廚傳爲一槩謂豐饌爲廚傳非也

熊氏經說周禮家以牛屬司徒而配土雞屬宗伯而配木羊屬司馬而配火犬屬司寇而配金莫能釋其義愚謂牛牟然而鳴其音多宮雞之音多角羊之音多徵犬之音常張口而爲商必有音中羽者而司空之官不可見矣庖人膳膏四時各從五行所克勝者則牛雞羊犬足矣以月令證之則冬官必有彘人彘當屬司空而配水

丹鉛雜錄易鼎卦初六鼎顚趾利出否沈存中曰古鼎中有三足皆空所容物者所謂鬲也煎和之法常欲清在下體在上則易熟而不偏爛及升鼎則濁滓皆歸足中鼎卦初爻鼎顚趾利出否謂濁否在下須先瀉而虛之九二陽爻始爲鼎有實今京師大庖鉤懸而煑不使著釜底亦古人遺意也今按沈之說得象意可補易注之缺晉石崇以飴浴釜賈勰齊民要術有塗甕法皆古庖人之遺意

清暑筆談都下庖製食物凡鵝鴨雞豕類用料物炮炙氣味辛醲已失本然之味夫五味主淡淡則味眞

昔人偶斷殺羞食淡飯者曰今日方知眞味向來幾爲舌本所瞞

---

## 庖宰部外編

列仙傳神仙所至自有六甲行庖隨所需卽有

抱朴子劉安昇仙見上帝誤稱寡人謫守天庖

## 牙儈部彙考

### 周禮　地官

司市掌市之治教政刑量度禁令

（訂義）劉氏曰政謂平百物輕重之價量謂執五量以定穀米之平度謂謹五度以定布帛之制

以量度成賈而徵儥（音育）

（訂義）鄭康成曰徵名也儥買也　王昭禹曰量以量多少度以度長短既以度量而平之則物價之高

下既定然後可以名儥

質人掌成市之貨賄人民牛馬兵器珍異

（訂義）鄭康成曰成平也　王昭禹曰物有美惡直有貴賤人有好惡二三而不齊苟使買儥之人自相爲市無所質而自化居庶物有無相濟豈可得哉此質人所以掌成其買儥焉成者使彼此皆成而無虧也

凡賣儥者質劑焉大市以質小市以劑

（訂義）楊氏曰質謂牙保劑謂賣買交納

掌稽市之書契

（訂義）易氏曰契之爲物人執其一予者執左見其予之之仁取者執右見其取之之義合之以爲驗示其取予之信而已

同其度量壹其淳（音準）制巡而攷之犯禁者舉而罰之

（訂義）王昭禹曰同其度則齊其長短同其量則齊其淺深壹其淳則齊其布帛之幅廣壹其制則齊其布帛之匹長既同而壹之又巡行而考校之其或犯禁則舉其貨罰其人如此則詐僞者無所容其

閒矣

賈師各掌其次之貨賄之治辨其物而均平之展其成而奠（音定）其價然後令市

（訂義）鄭康成曰賈師定物價　賈氏曰展其成而奠其賈以其知物賈故也

## 唐類函

### 首率

漢書曰節駔儈注節謂節物貴賤際儈其餘利比於千乘之家儈謂會合二家交易者駔儈首率也

## 明大誥

### 官私牙

大誥云天下府州縣鎮店去處不許有官牙私牙一切客商貨物照例投稅之後任從發賣

## 續文獻通考

### 回易庫

元世祖至元中立回易庫於諸路掌市易幣帛諸物

### 管市司

明太祖洪武中立管市司三日一次較勘街市秤尺

併依時估定其物價

## 明會典

### 市廛

凡城市鄉村諸色牙行及船埠頭並選有抵業人戶充應官給印信文簿附寫客商船戶住貫姓名路引字號物貨數目每月赴官查照私充者杖六十所得牙錢入官官牙埠頭容隱者笞五十革去

凡諸物行人評估物價或貴或賤令價不平者計所增減之價坐贓論入己者准竊盜論免刺

凡買賣諸物兩不和同而把持行市專取其利及販鬻之徒通同牙行共爲姦計賣物以賤爲貴買物以貴爲賤者杖八十若見人有所買賣在傍高下比價以相惑亂而取利者笞四十若已得利物計贓重者准竊盜論免刺

一各處客商輻輳去處若牙行及無藉之徒用强邀截客貨者不論有無誆賒貨物問罪俱枷號一箇月如有誆賒貨物仍監追完足發落

凡私造斛斗秤尺不平在市行使及將官降斛斗秤

尺作弊增減者杖六十工匠同罪

---

皇清

## 大清會典

### 市廛

凡城市鄉村諸邑牙行及船埠頭並選有抵業人戶充應官給印信文簿附寫客商船戶住貫姓名路引字號物貨數目每月赴官查照私充者杖六十所得牙錢入官官牙埠頭容隱者笞五十革去凡諸色行人評估物價或貴或賤令價不平者計所增減之價坐贓論一兩以下笞

二十罪止杖一百徒三年入己者准竊盜論免刺

凡買賣諸物兩不和同而把持行市專取其利及販鬻之徒通同牙行共爲姦計賣物以賤爲貴買物以貴爲賤者杖八十若見人有所買賣在傍高下比價以相亂而取利者笞四十若己得利物計贓重者准竊盜論免刺

一各處客商輻輳去處若牙行及無籍之徒用强邀截客貨者不論有無誆賒貨物問罪俱枷號一箇月如有誆賒貨物仍監追完足發落

凡私造斛斗秤尺不平在市行使及將官降斛斗秤尺作弊增減者杖六十工匠同罪

## 牙儈部選句

王安石寄曾子固詩思君挾奇璞願售無良儈

賀鑄畱別儈訥詩宂從西班誰比數牛儈馬醫猶爾汝

陸游寓嘆詩人怪羊裘忘富貴我從牛儈得賢豪

## 牙儈部紀事

漢書趙王彭祖傳趙王擅權使使即縣爲賈人榷會注平會兩家買賣之賈者榷者禁他家獨王家得爲之也即就也就諸縣而專榷賈人之會若今之和市矣

後漢書逢萌傳萌與同郡徐房平原李子雲王君公相友善並曉陰陽懷德穢行房與子雲養徒各千人君公遭亂獨不去儈牛自隱時人爲之論曰避世牆東王君公

善謔集晉庾純之父嘗爲伍伯賈充之先嘗爲駔儈充置酒而純未至充曰君行常在人先今何忽後純曰會有少市井事未了是以後爾

唐書王君廓傳君廓幷州石艾人少孤貧爲駔儈

舊唐書食貨志除陌法天下公私給與貨易率一貫舊筭二十益加筭爲五十給與他物或兩換者約錢爲率算之市牙各給印紙

嬾眞子錄唐世士大夫崇尚家法柳氏爲冠公綽唱之仲郢和之其餘名士亦各修整舊傳柳氏出一婢至宿衞韓金吾家未成劵聞主翁於廳事上買綾自以手取視之且與駔儈議價婢於窻隙偶見回作中風狀仆地其家怪問之婢乃云我正以此疾故出柳宅也因出外舍問曰汝此疾幾何時也婢曰不然昔會伏事柳家郎君豈忍伏事賣絹牙郎也其標韻如此

唐書張又新傳又新嘗買婢遷約爲牙儈搜索陵突御史劾舉李逢吉庇之事不窮治

高駢傳駢以軍事屬呂用之用之者鄱陽人世爲商

儈往來廣陵得諸賈之驩

尚書故實京師書儈孫盈者名甚著盈父曰仲容亦鑒書畫精於品目凡豪家所寶多經其手眞僞無逃焉

集異記寧王方集賓客讌話之際鬻馬牙人麴神奴者請呈二馬焉寧王即於中堂閱試步驟毛骨形相神駿精彩座客觀之不相上下寧王顧問神奴曰其價幾何牙人先指曰此一千緡次指曰此五百緡寧王欣然謂左右曰如言付錢馬送上廐賓客莫測其價之懸殊即共咨詢寧王曰諸公未喻當爲驗之即令鞭轡馳驅往復數四笑謂座客曰辨其優劣否皆曰不知寧王乃顧千貫者曰此馬緩急百返蹄下不起纖埃復顧五百緡者曰此馬往來十過足下頗生塵埃以此等其價之高下焉座客乃伏

玉堂閒話洛中有大寮世籍膏粱不分牝牡偶市一馬都莫知其妍媸爲駔儈所欺曰此馬不唯馴良齒及二十餘歲合直兩馬之資況行不動塵可謂馴良之甚也遂多金以市之儈既倍獲利臨去又曰此馬

兼有榲桲出牙也於是大喜詰旦乘出如鵝鴨之行及至家矜衒曰此馬不唯馴熟兼饒得果子牙兩所復名儈別贈二十

容齋隨筆呂南公所書建昌南城人曰陳策嘗買騾得不可被鞍者不忍移之他人命養於野廬俟其自斃其子與猾駔計因經過官人喪馬即磨破騾背以衒賈之既售矣策聞自追及告以不堪官人疑策愛也祕之策請試以鞍亢亢終日不得被始謝還焉曰危整者買鮑魚其駔舞秤權陰厚整魚人去身留整傍請曰公買止五斤已爲公密倍入之願畀我酒整大驚追魚人數里返之醻以直又飲駔醇酒曰汝所欲酒而已何欺寒人爲

吳中往哲記劉以則常熟人富而好客雖挾巫卜小技往謁之無不有所贈名聞江湖過陽山花家見其門繫耕牛數十頭嘆曰此賣牛牙郎家耶不交禮竟去

## 牙儈部雜錄

班固連珠故璵璠之爲寶非駔會之術伊呂之爲佐非左右之舊

新論因顯篇昔有賣良馬於市者已三旦矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞令子一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目送之一朝之價遂至千金此馬非昨爲駑駘今成駃騠也由人莫之賞求有爲之顧盼者也故物無所因良馬困於駔闠有所因則一顧千金

談苑今人謂駔儈爲牙本謂之互郎主互市事也唐人書互作𠂭𠂭似牙字因轉爲牙今人謂萬爲力千爲撇但數目可按故能存本字不然亦若𠂭牙耳

東京夢筆錄凡顧覔人力幹當人酒食作匠之類各有行老供顧覔女使卽有引至牙人

丹鉛雜錄伊尹負鼎以干湯謂尹有鼎鼐之才也猶書曰迓衡云耳橫議者遂謂伊尹爲庖人若然則衡秤也尹曰迓衡其亦舞秤權之市魁乎

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編．藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十五卷目錄

### 乞丐部彙考

南齊　武帝永明一則

北魏　孝文帝太和一則　孝明帝熙平一則

北周　武帝建德一則

唐　元宗開元一則　肅宗至德一則

宋　仁宗嘉祐一則　神宗熙寧一則　哲宗元祐一則　紹聖一則

元　世祖中統一則　至元七則　成宗元貞一則　大德二則

明（太祖洪武二則　英宗天順一則　世宗嘉靖二則　神宗萬曆一則）

## 乞丐部名流列傳

後漢
寒貧
晉
董京
唐
杜可均
後梁
張咸光（劉月明）
後唐
宋自然
明
沈孝子　李興生
石門丐婦　吳門乞兒
喫肉和尚

## 乞丐部藝文一

丐論　唐元結

乞丐部藝文二 詩

乞食詩　晉陶潛

傷乞人　梁王僧孺

乞假詩　宋黃庭堅

乞丐部紀事

乞丐部雜錄

---

## 藝術典第八百十五卷

### 乞丐部彙考

南齊

武帝永明五年正月詔賜孤老貧病糧餼

按南齊書武帝本紀永明五年春正月辛卯詔曰朕昧爽丕顯思康民瘼雖年穀亟登而飢饉代有今履端肇運陽和告始宜協時休覃茲黎庶諸孤老貧病並賜糧餼遣使親賦每存均普

北魏

孝文帝太和十三年夏四月詔以昇樓散物賜貧老者

按魏書孝文帝本紀太和十三年夏四月丁丑詔曰昇樓散物以賚百姓至使人馬騰踐多有毀傷今可斷之以本所費之物賜窮老貧獨者

孝明帝熙平元年十二月詔老幼鰥寡貧困者具列以聞

按魏書孝明帝本紀熙平元年十有二月癸巳詔洛陽河陰及諸曹褋人年七十以上鰥寡貧困不能自存及年雖少而痼疾長廢窮苦不濟者研實具列以聞

## 北周

武帝建德六年二月詔癃殘孤老不能自存者給其衣食

按周書武帝本紀建德六年二月癸丑詔曰無侮煢獨事顯前書哀彼矜人惠流往訓僞齊末政昏虐實繁災甚滔天毒流比屋無罪無辜係虜三軍之手不飲不食僵仆九逵之門朕爲民父母職養黎人念甚

泣辜誠深罪己除其苛政事屬改張宜加寬宥兼行賑卹自僞武平三年以來河南諸州之民僞齊被掠爲奴婢者不問官私並宜放免其住在淮南者亦即聽還願住淮北者可隨便安置其有癃殘孤老飢餒絕食不能自存者仰刺史守令及親民長司躬自檢校無親屬者所在給其衣食務使存濟

## 唐

元宗開元二十二年置病坊

按唐書元宗本紀不載　按通鑑開元二十二年十二月禁京城丐者置病坊以廩之

肅宗至德二載置普救病坊

按唐書肅宗本紀不載　按通鑑正誤至德二載兩京市各置普救病坊如今之養濟院

## 宋

仁宗嘉祐二年詔置廣惠倉

按宋史仁宗本紀云云

按通鑑綱目嘉祐二年秋八月詔諸州置廣惠倉初天下沒入戶絕田官自粥之至是韓琦請留勿粥募

人耕而收其租別爲倉貯之以給州縣之老幼貧疾不能自存者謂之廣惠倉

神宗熙寧四年粥廣惠倉田

按宋史神宗本紀熙寧四年春正月壬辰王安石請鬻天下廣惠倉田爲三路及京東常平倉本從之

哲宗元祐三年春正月庚戌復置廣惠倉

按宋史哲宗本紀云云

紹聖元年九月庚戌罷廣惠倉

按宋史哲宗本紀云云

## 元

世祖中統元年詔所在官司以糧贍貧乏不能自存者

按元史世祖本紀不載　按食貨志世祖中統元年首詔天下鰥寡孤獨廢疾不能自存之人天民之無告者也命所在官司以糧贍之

至元元年又詔病者給藥貧者給糧

按元史世祖本紀不載　按食貨志云云

至元八年春正月壬辰敕諸路鰥寡孤獨疾病不能

自存者官給廬舍薪米

按元史世祖本紀云云　按食貨志八年令不能自存之人各路設濟衆院以居處之於糧之外復給以薪

至元十年令濟衆糧薪公廳給散

按元史世祖本紀不載　按食貨志十年以濟衆糧薪官吏除破入己凡糧薪並勅于公廳給散

至元十九年各路立養濟院一所仍委憲司點治

按元史世祖本紀不載　按食貨志云云

至元二十年給京師南城孤老衣糧房舍

按元史世祖本紀不載　按食貨志云云

至元二十九年給貧子柴薪日五斤

按元史世祖本紀不載　按食貨志云云

至元三十一年特賜貧子米絹

按元史世祖本紀不載　按食貨志云云

成宗元貞二年詔各處孤老凡遇寬恩人給布帛各一

按元史成宗本紀不載　按食貨志云云

大德三年詔給孤老人鈔

按元史成宗本紀不載　按食貨志大德三年詔遇天壽節孤老人給中統鈔二貫永爲定例

大德六年給孤老死者棺木錢

按元史成宗本紀不載　按食貨志云云

明

太祖洪武初令天下置養濟院以處孤貧殘疾無依者

按明會典云云

洪武十九年詔定鰥寡孤獨官歲給米石數

按明會典洪武十九年詔所在鰥寡孤獨取勘明白田糧未曾除去差撥者卽與除去若不能自養官歲給米六石其孤兒有田不能自立旣免差役責令親戚收養無親戚鄰里養之其無田者一體給米六石候出幼同民當差

英宗天順元年詔縣設養濟院一所

按明會典天順元年令收養貧民于大興宛平二縣每縣設養濟院一所於順便寺觀從京倉支米煑飯

日給二殮器皿柴薪蔬菜之屬從府縣設法措辦有疾者撥醫調治死者給與棺木

世宗嘉靖六年詔定乞丐收養處所又差官巡視稽查弊端

按明會典嘉靖六年詔在京養濟院止收宛大二縣孤老各處流來男婦篤廢殘疾之人工部量出官錢於五城地方各修蓋養濟院一區盡數收養戶部於在官倉庫每人日給米一升巡城御史稽考毋得虛應故事

又令巡城御史行於各城地方有在街啼號乞丐者審屬民籍送順天府發養濟院屬軍衛送旛竿蠟燭二寺給濟外處流來三百里內者驗發本貫官司收養三百里外及不能行走者一體送二寺給濟每季輪差兵馬副指揮一員看驗飯食有無弊端隨同內官給散十日一次開報查考并行南京禮部一體施行

嘉靖十一年詔順天府發銀二百七十五兩于五城市做衣給民無衣者

按明會典云云

神宗萬曆元年題准養濟院支給糧米綿布數目

按明會典萬曆元年題准宛大二縣鰥寡孤獨及篤廢殘疾無依倚貧民共五百六十一名口照例收入養濟院存恤按月每名口支給糧米三斗歲給綿布一匹造冊呈部放支

---

# 乞丐部名流列傳

## 後漢

### 寒貧

按魏略寒貧者本姓石字德林安定人也建安十六年關中亂南入漢中二十五年漢中破隨衆還長安獨居窮巷小屋無親里人與之衣食不肯取郡縣以其鰥窮給廩月五升食不足頗行乞乞不取多人問其姓字又不肯言故因號之曰寒貧也車騎將軍郭淮與脯糒及衣不取其衣取其脯一朐糒一升而止

## 晉

### 董京

按貧士傳董京字威輦不知何郡人也初與隴西計吏俱至洛陽嘗宿白社中或乞於市被髮而行逍遙吟咏得殘碎繒絮結以自覆全帛全綿棄而不受著作郎孫楚就社中與語載與俱歸復貽書勸之仕京詩以辭之後數年遁去莫知所之於其寢處惟有一石竹子及詩二篇而已

## 唐

### 杜可均

按桂苑叢談禧宗末廣陵有窮丐人杜可均者年四十餘人見其好飲絕粒每日常入酒肆巡坐求飲亦不見其醉蓋自量其得所人有憐之者命與之飲三兩杯便止有姓樂者列酒旗於城街之西常許以陰雨往諸旗亭不及即令來此與飲可均有所求亦不造矣或無所獲乃必過之樂亦無阻一旦遇大雪詣樂而求飲覩主事者白云既已罄損卽須擄物陪來樂不喜其說乃問曰何故曰有人將衣物換酒收藏

不謹致鼠齧壞杜曰此間屋院幾何曰若干杜曰某弱年記得一符甚能却鼠卽不知可有驗否請書以試之術或有驗則盡此室永無鼠矣就將符依法命焚之自此鼠蹤遂絕不知何故杜屬府城傾陷之後秦畢重圍之際容貌不改皆爲絕粒耳

---

## 後梁

### 張咸光（劉月明）

按玉堂閑話梁龍德年有貧衣冠張咸光遊丐無度於梁宋之間復有劉月明者與咸光相類常懷匕箸每遊貴門卽遭虐戲方飧則奪其匕箸乃自袖中出而用之梁駙馬溫積諫議權判開封府事咸光忽遍詣豪門告別問其所詣則曰往投溫諫議也問有何紹介而往答曰頃年大承記錄此行必厚遇也大諫嘗製碣山潛龍宮上梁文云饅頭似椀蒸餅如篚暢殺劉月明主簿喜殺張咸光秀才以此知必承顧盼聞者絕倒

---

## 後唐

### 宋自然

按茅亭客話丁元和者自幼好道不慕聲利踈傲無覊束或晴霽負琴出郭飲酒杖策逍遙於田畝間常言祖父長興元年於遂州值孟先主與東川董太尉會兵攻圍州城先是城中有貧士曰宋自然常於街市乞丐里人不能辨之至重圍中人皆飢殍宋亦餓殕於州市相識者以簟裹埋城下俟時平焚之至明年有遂州驅使吏李彥者先往潞州勾當至城破方歸說見宋自然在潞州告云君若歸州事須與我傳語相識五七家那時甚是勞煩人答以自然於重圍中已死因與發埋處只見空簟其間有一紙文字云心是靈臺臺神之室口為玉池生玉液常將玉液漑靈臺流利關元滋百脈百脈潤柯葉青葉青柯潤便長生世人不會長生藥鍊石燒丹勞爾形元和因是學道深得其用

## 明

### 沈孝子

按枝山前聞吾邑之相城有一乞兒姓沈年在中歲每詣沈隱君孟淵所請丐凡所得多不食而貯之筒

篚中隱君初不爲意久而問焉則曰將以遺老娘耳隱君始異之潛令人偵其所爲丐至一岸旁坐地出簞中飲食整理之擎至船邊船雖陋而甚潔老媼坐其中丐登舟陳食母前傾酒跪而奉之伺母接杯乃起跳舞而唱山歌作嬉笑以樂母母殊意安之也必母食盡乃更他求若無得則自受餒終不先母食之也日日如之凡數年母死丐始不見隱君嘆詫亦時少周之此非有爲而爲可謂眞孝矣

李興生

按樂安縣志李興生雲蓋鄉之丐也年十六七患瘋痹籧篨其口箝如眼喎如手攣如欲食則仆臥于地乃能下咽欲言則畫地作字始達其意然頗能詩昔董侍御時望未第時在鄉會中而丐至僉令獻董詩丐首肯之須臾就呈云鵰鶚直翀霄漢迥龍泉高射斗牛光清時早展爲霖手莫遺蒼生望八荒董禮而食之欲使養于官辭以老母在遂爲述其事嘗讀莊子序支離子輿事世咸謂其寓言耳今觀詩丐豈可謂無若而人哉然疏鼓筴播精可食十人而又時受

上粟三鍾薪十束子輿能道其縣解而又曰莫逆三人者先後之今李煢然行乞于市以養其母又苦喑啞卽有乘尻輿神馬之志孰宜其意哉其不幸視二子尤可悲矣夫駘有尊足者存籍未嘗盲於其心彼皆托文以傳丐形支離而孝其心閒而無事將不與祀犁諸子同遊方之外哉卽用其餘以精詩其爲籍無難矣故傳之以風狂癖其心乞墦施施者世且以爲卮言乎

## 石門丐婦

按明外史列女傳石門丐婦湖州人莫詳其姓氏正德中湖大饑婦隨其夫及姑走崇德石門市乞食三人偶相失婦有邑市人爭挑之與之食不顧誘之財亦不顧寓東高橋上不復乞食者二日伺夫與姑皆不至聚觀者益衆婦乃從橋上躍入水中以死市人皆驚惜之

## 吳門乞兒

按名山藏本行記吳門乞兒行乞吳市中中夜止吳橋下以其所乞貿酒缶而致之母而歌以侑懽吳中

貴人乘月橋上聞橋下有歌聲俯覷之一男子坐老嫗塊上酒而歌名問之曰乞兒有母實用爲懽有年矣貴人大嗟異之徧告于諸貴人而乞兒之孝聞吳中於是吳中諸公宴集輒置餘豆間待孝乞兒也

## 喫肉和尚

按吳中往哲記喫肉和尚不知何來無名字游乞吳中將十年能食肉一頓盡數十斤或四五日不食其色黃瘁而神清扣之無答夜宿北寺門下巡按御史王濬親臨視之亦坐不起也惟摸其帶笑焉死時謝諸嘗施食者爲乞水飲二三石盡洗腸胃乃化

## 乞丐部藝文一

### 丐論　唐元結

天寶戊子中元子遊長安與丐者爲友或曰君友丐者不太下乎對曰古人鄉無君子則與雲山爲友里無君子則與松柏爲友坐無君子則與琴酒爲友出遊於國見君子則友之丐者今之君子吾恐不得與之友也丐有丐論子能聽乎吾旣與丐者相友喻求罷丐友相喻曰子羞我爲丐邪有可羞者亦曾知未也嗚呼於今之世有丐者丐宗屬於人丐嫁娶於人

丐名位於人丐顏色於人甚者則丐權家奴恥以售邪佞丐權家婢類以容媚或有自富丐貧自貴丐賤於刑丐命命不可得就死丐時就時丐息至死丐全形而終有不可丐者更有甚者丐家族於僕圉丐性命於臣妾丐宗廟而不敢丐妻子而無辭有如此者不可爲羞哉吾所以丐人之棄衣棄食提罌荷杖在於路傍且欲於天下之人爲同類耳不然則無顏容行於人間夫丐衣食貧也以貧乞丐心不慙跡與人同示無異也此君子之道君子不欲全道邪幸不在山林亦宜具罌杖隨我作丐者之狀貌學丐者之言辭與丐者之相逢使丐者之無恥庶幾時世始能相容吾子無驕然取不容也於戲丐者言語如斯可編爲丐論以補時規

## 乞丐部藝文二　詩

### 乞食詩　　晉陶潛

飢來驅我去不知竟何之行行至斯里叩門拙言詞
主人解余意貽贈副虛期談話終日夕觴至輒傾巵
情欣新知懽言詠遂賦詩感子漂母惠愧我非韓才
銜戢知何謝冥報以相貽

### 傷乞人　　梁王僧孺

少年空扶轍白首竟填溝葦席何由足菽藿不能周
自顧非好乞行且欲包羞勞君款曲問冒此殷勤酬

乞假詩　宋黃庭堅

君不見公車待詔老詼諧飢來索米長安街君不見杜陵白頭在同谷夜提長鑱掘黃獨文人古來例寒餓安得野蠶成繭天雨粟

## 乞丐部紀事

韓子管仲束縛自魯之齊道而飢渴過綺烏封人而乞食烏封人跪而食之甚敬封人因竊謂仲曰適幸及齊不死而用齊將何報我曰如子之言我且賢之用能使勞之論我何以報子封人怨之

左傳僖公二十三年晉公子重耳之及於難也過衛衛文公不禮焉出於五鹿乞食於野人野人與之塊公子怒欲鞭之子犯曰天賜也稽首受而載之

古詩紀楚莊王時市長宋來子常灑掃一市時有乞

食公入市乞而歌一市人無解歌者獨來子忽悟疑是仙人乃師乞食公棄官追逐積十三年公遂授以中山之道來子今在中嶽乞食公者西嶽眞人馮延壽周宣王時史官也

晏子景公睹嬰兒有乞於塗者公曰是無歸矣晏子對曰君存何爲無歸使吏養之可立而以聞

說苑復恩篇東閭子嘗富貴而後乞人問之曰公何爲如是曰吾自知吾嘗相六七年未嘗薦一人也吾嘗富三千萬者再未嘗富一人也不知士出身之咎然也

越絕書伍子胥至吳徒跣被髮乞於吳市三日市正疑之而道於闔閭曰市中有非常人徒跣被髮乞於吳市三日矣闔閭曰吾聞荆平王殺其臣伍奢而非其罪其子子胥勇且智彼必經諸侯之邦可以報其父仇者王即使召子胥入吳王下階迎而唁數之曰吾知子非恆人也何數窮如此子胥跪而垂泣曰胥父無罪而平王殺之而幷其子尚子胥遯逃出走惟大王可以歸骸骨者惟大王哀之吳王曰諾上殿與

語三日三夜語無復者王乃號令邦中無貴賤長少有不聽子胥之教者猶不聽寡人也罪至死不赦

戰國策豫讓漆身爲癘滅鬚去眉自刑以變其容爲乞人而往乞其妻不識曰狀貌不似吾夫其音何類吾夫之甚也又吞炭爲啞變其音

列子說符篇齊有貧者常乞於城市城市患其亟也衆莫之與遂適田氏之廐從馬醫作役而假食郭中人戲之曰從馬醫而食不以辱乎乞兒曰天下之辱莫過於乞乞猶不辱豈辱馬醫哉

續釋常談漢官儀曰張衡云明帝臨軒雍歷二府光觀壯麗而太尉府獨卑陋顯宗東顧嘆息曰椎牛縱酒勿令乞兒作宰

後漢書獨行傳向栩字甫典河內朝歌人向長之後也少爲書生性卓詭不倫不好語言而喜長嘯或騎驢入市乞丐於人或悉邀諸乞兒俱歸止宿爲設酒食時人莫能測之

方技傳郭玉者廣漢雒人也初有老父不知何出常漁釣於涪水因號涪翁乞食人間見有疾者時下針

術輙應時而效乃著針經診脈法傳於世弟子程高尋求積年翁乃授之玉少師事高

搜神記漢陰生者長安渭橋下乞小兒也常於市中匄市中厭苦以糞灑之旋復在市中乞衣不見汚如故長吏知之械收繫著桎梏而續在市乞又械欲殺之乃去灑之者家屋室自壞殺十數人長安中謠言曰見乞兒與美酒以免屋破之咎

世說新語襄陽羅友有大韻少時多謂之癡嘗伺人祠欲乞食往太蚤門未開主人迎神出見問以非時何得在此答曰聞卿祠欲乞一頓食耳遂隱門側至曉得食便退了無怍容

梁書曹景宗傳景宗嗜酒好樂臘月於宅中使作邪呼逐除遍往人家乞酒食本以爲戲而部下多剽輕因弄人婦女奪人財貨高祖頗知之景宗懼乃止

史緯沈約傳約少時孤貧丐於親黨得米數百斛爲宗人所侮覆米而去及貴不以爲意

龍城錄武居常天后高祖也少時遊洛下人呼爲猴頰郎一日伊水上遇一丐者曰郎君當有身後名骨

法當刑然有女當八十年後起家暴貴壽亦寢微居常不信後卒如言

稽神錄安陸人姓毛善食毒蛇以酒吞之嘗遊齊魯遂至豫章恆弄蛇於市以乞丐爲生積年十餘有賣薪者自鄱陽來宿黃培山下夢一老父云爲我寄一蛇與江西弄蛇毛生也乃至豫章觀步門賣薪將盡有一蛇蒼白色蟠於船舷觸之不動薪者方省向暮即攜之至市訪得毛生因以與之毛始欲展撥應手嚙其指毛失聲顛仆遂卒良久即腐壞蛇亦不知所在

近歲建業有婦人背生一瘤大如數斗囊中有物如繭栗甚衆行即有聲恆乞於市自言村婦也常與娣姒輩分養蠶己獨頻年損耗竊以其姒囊繭焚之頃之背患此瘡漸成此瘤以衣覆之即氣閉悶嘗露之乃可如負囊矣

廣陵有男子行乞於市每見馬矢即取食自云常爲人伺馬慵不能夜起其主恆自檢視見槽中無草督責之乃取烏梅餅以飼馬馬齒酸楚不能食竟致死

亡後因患病見馬矢即流涎欲食食之與烏梅味正同了無穢氣

酉陽雜俎辛祕五經擢第後常州赴婚行至陝因息於樹陰傍有乞兒箕坐痂面蟣衣訪辛行止辛不耐而去乞兒亦隨之辛馬劣不能相遠乞兒强言不已前及一衣綠者辛揖而與之語乞兒後應和行里餘綠衣者忽前馬驟去辛怪之獨言此人何忽如是乞兒曰彼時至豈自由乎辛覺語異始問之曰君言時至何也乞兒曰少頃當自知之將及店見數十人擁店問之乃綠衣者卒矣辛大驚異遽卑下之因褫衣衣之脫乘乘之乞兒初無謝意語言往往有精義至汴謂辛曰某止是矣公所適何事也辛以娶約語之乞兒笑曰公士人業不可止此非君妻公婚期甚遠隔一日乃扛一器酒與辛別指相國寺刹曰及午而焚可遲此而別如期刹無故火發壞其相輪臨去以綾帕複贈辛帶有一結語辛異時有疑當發視也積二十餘年辛爲渭南尉始婚裴氏洎裴生日會親賓忽憶乞兒之言解帕複結得楮幅大如手板署曰辛

祕妻河東裴氏某月日生乃其日也辛計別乞兒之年妻尚未生豈蓬瀛籍者謫於人間乎方之蒙袂輯屨有慣於黔婁摘植索塗見稱於楊子差不同耳

大曆中東都天津橋有乞兒無兩手以右足夾筆寫經乞錢欲書時先用擲筆高尺餘以足接之未嘗失落

續問奇類林唐裴休精禪律常被毳衲於歌妓院持鉢乞食

韓熙載肆情不持名檢售妓樂百數人日與荒樂所得月俸散與諸姬熙載弊衣芒屨作瞽者持獨絃琴俾舒雅執板挽之隨房乞食以爲笑樂

宋史張永德傳永德字抱一并州陽曲人父穎仕晉至安州防禦使永德生四歲母馬氏被出育於祖母事繼母劉氏以孝聞周祖初爲侍衛吏與穎善乃以女妻永德永德迎其母妻詣宋州時寇賊充斥乃易弊衣毀容儀居委巷中有賊過卽邀乞焉紿曰此卑田院耳賊卽捨去繇是免禍

鐵圍山叢談太宗始嗣位思有以帖服中外者一日

輦下市肆有丐者不得乞因倚門大罵主人遜謝久不得解衆方擁門聚觀中忽一人躍出以刀刺丐者死遺其刀而去會日已暮追捕莫獲翌日聞奏太宗大怒謂猶仍五季亂習乃敢中都白晝殺人卽嚴索捕期必得有司懼罪久之迹其事乃主人不勝其憤而殺之耳獄具太宗喜曰卿能用心若是雖然第爲朕更一覆毋枉焉且攜其刀來不數日尹再登對以獄詞并刀上太宗問審乎曰審矣於是顧旁小內侍取吾鞘來小內侍惟命卽奉刀內鞘中因拂袖而起入曰如此寧不妄殺人

宋史錢覬傳覬自衢徙秀州家貧母老至乞丐親舊以給朝晡而怡然無謫官之色

墨莊漫錄安惇處厚初謫潭州過儀眞見客河亭有一丐者遽前自言有戲術願陳一笑安心異之欣然延禮丐者求一硯及素筆幅紙香爐乃取土以唾和呵之成墨矣又取土呵之悉成薰陸焚之芬馥乃研墨謂安曰吾不能書命小吏持筆題詩曰佳人如玉酒如油醉臥鴛鴦帳裏頭咫尺洞庭君不到長生不

死最風流處厚讀之不曉自以無嗜慾久矣豈有佳人如玉醉臥鴛鴦之事乎且謂洞庭君不到是謂我不可仙矣遂謝丐者與酒一壺一飲而盡長揖而去安行過洞庭之日被命鐫消官資放歸田里乃悟前言之異丐者必異人也詩中似隱神仙祕訣人不曉耳

聞見後錄鄭師甫云嘗患足上傷手瘡水入腫痛不可行步有丐者令以耳塞敷之一夕水盡出愈

錢塘瑣記有富者揖一丐曰幼別尊叔二十年何以在此引歸沐浴更衣以叔事之丐者亦因以爲然久之同買匹帛數十端曰叔畱此我歸請償其直店翁訝其不來挾丐者物色之至其所則其人往矣

太倉州志延祐初太倉州有丐者椎跣披皂衣操大瓢往來水軍寨及張涇馬頭酒家乞飲酒輒呼牛來又於水軍寨木及人家門壁連書火字人皆惡詈或抶之後不知所往是冬海賊牛大眼自劉家港至太倉肆剽掠水軍寨張涇馬頭俱火災始知丐者非常人

名山藏任艮幹字直夫桂林人嘉靖中官潛江教諭有鄠人劉姓者爲巴縣簿其妻弟王邦相攜幼子曰六兒往訪之簿拒不爲禮會亦失官歸邦相父子匍伏乞市中六兒間行乞至艮幹學舍因告之故艮幹曰嗟乎吾不爲計父子同死矣遂躬詣困處致醫藥館穀邦相病死艮幹買地葬邦相石識之收六兒與其弟同臥起而教之讀書艮幹後爲申陽州守

賢奕吳中一老故微而窶初弄蛇爲生其長子行乞次釣蛙季謳採蓮歌以丐食晚致富厚一日其老聚族謀曰吾起家側微今幸饒於貲須更業習文學方可振家聲也於是延塾師館督令三子受業踰年塾師時時譽諸子業日益其老乃具燕集賓延名儒試之名儒至則試以偶語初試季子云紛紛柳絮飛季對曰哩哩蓮花落繼試仲云紅杏枝頭飛粉蝶仲對曰綠楊樹下釣青蛙試長子云九重殿上排兩班文武官員長對曰十字街頭叫幾聲衣食父母其老竊聆之詫曰阿曹云云猶舊時所弄蛇也

新市有齊瞽者性躁急行乞衢中人弗避道輙忿駡

曰汝眼瞎耶市人以其瞽多不較嗣有梁瞽者性尤戾亦行乞衢中遭之相觸而躓梁瞽固不知彼亦瞽也乃起忿罵曰汝眼亦瞎耶兩瞽鬨然相訴市子姍笑

漳州府志雜記明崇禎間日華峰之下復爲世家開鑿築館併夷其峰頂而亭焉時有流丐題詩壁上云三台龍鑿斷八座不生還再遲二十載化作鬼門關明季官八座者甚多果無生還者壬辰之歲闔城餓死幾盡蓋其言驗矣

## 乞丐部雜錄

管子輕重乙篇民生而無父母謂之孤子無妻無子謂之老鰥無夫無子謂之老寡此三人者皆就官而食是以路無行乞者也路有行乞者則相之罪也

說苑尊賢篇鄒子說梁王曰伊尹故有莘氏之媵臣也管仲故成陰之狗盜也百里奚賣五羊之皮甯戚故將車人也司馬喜髕脚於宋范雎折脇拉齒於魏太公故老婦之出夫朝歌之屠佐棘津迎客之舍人也此七士者不遇明君聖主幾行乞丐枯死於中野

黃憲外史辭受篇充以乞人之心則盜跖之貪爲是而伯夷之廉爲非

開天遺事張九齡見朝之文武僚趨附楊國忠爭求富貴嘗與識者議曰今時之朝彥皆是向火乞兒一旦火盡灰冷暖氣何在

北史儒林傳序橫經受業之侶徧於鄉邑負笈從宦之徒不遠千里入閭里之內乞食爲資憩桑梓之陰動逾十數

蓼花洲閒錄蘇子瞻泛愛天下士無賢不肖歡如也嘗言自上可以陪玉皇大帝至下可以陪卑田院乞兒

鴻苞冥寥子騎過長安道上逢一乞者呼曰士雖貧烈性猶存虎雖瘦雄心尚在夫乞者吐語若此異哉伍胥吹簫重耳乞塊垢溷之中有不可測者如此

冥寥子游或曰願聞子游冥寥子曰余之游迹奇矣挾一烟霞之友與俱各一瓢一衲百錢自隨不取盈而欲令百錢常滿以備非常兩人乞食無問城郭都落朱門白屋仙觀僧廬戒所乞以食不以酒以蔬不

以肉其乞辭以遜不以哀畀則去之其不畀者亦去之要以苟免飢而已有不得已無所從乞即以所攜百錢用其一二遇便即補足焉非甚不得已不用也行不擇所之居不擇所止行或遇山川之間清泉白石水禽山鳥可愛玩即不及住選沙汀磐石之上或坐而眺焉邂逅樵人漁父村氓野老約略談田野之趣移晷乃去別而不關情也

高門大第王公貴人置酒高會金釵盈座道人闖入乞食焉唱曰諸君且勿喧聽道人歌花上露花上露何盈盈不畏冷風至但畏朝陽生江水既東注天河復西傾銅臺化丘壠田父紛來耕三公不如一日醉萬金難買千秋名請君爲歡調鳳笙花上露濃於酒清曉光如珠如珠惜不久高墳鬱纍纍白楊起風吼狐狸走其前獼猴啼其後流香渠上紅粉殘祈年宮裏蒼苔厚請君爲歡早回首歌罷若有一客怒曰道者何爲吾輩飲方驩而渠聲來敗人意亟以胡餅遣之道人則受胡餅趨出一客謂其從者曰急追還道者前一客曰乞兒也何異之有彼渠意所需一殘羹

冷炙而足又一客曰味初歌者小不類乞者座上若有一紅綃歌姬離席曰以兒所見此道者天上謫神仙也謬爲乞兒狀而舉止實微露其都雅歌辭深秀非人間下里之音兄吐乞兒口哉神仙好晦迹而游人間急追之勿失最後一客曰何關渠事亦飲酒耳試令追還道者固無奇矣又若有一青綃者復離席曰諸公等以此爲賭墅可乎試令返道者果有異則言有異者勝返之而無奇則言無奇者勝諸公大閧曰善令從者追之則化爲烏有先生矣從者返命前一客曰吾固知其不可測也紅綃者曰是甫出門而卽烏有耶惜哉失一異人

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十六卷目錄

優伶部彙考

漢制考（周禮）

金史（禮樂志）

唐崔令欽教坊記（雜劇）

元周密雜劇段數

輟耕錄（院本名目　和曲院本　上皇院本

題目院本　霸王院本　諸雜大小院

本　諸雜院爨　衝撞引首　拴搐豔段　打

略拴搐　賭撲名　官職名　飛禽名　花名）

聲　喫食名　佛名　難字兒　酒下拴　唱尾（猜謎　和尚家門　先生家門　秀才家門　列良家門　禾下家門　大夫家門　卒子家門　良頭家門　邦老家門　都子家門　孤下家門　司吏家門　仵作行家門　撅倈家門　諸雜砌）

潘之恆曲豔品（國璚枝　曼修容　希疏越　元靡初　掌翔風）

潘之恆後豔品（慧心憐　瑤蕚英　直素如　正之反　聆冰玉）

潘之恆續豔品（和美度　寰無方）

潘之恆劇評（一之度　二之思　三之步　四之呼　五之歎）

---

# 藝術典第八百十六卷

## 優伶部彙考

### 漢制考

周禮

鞮鞻氏注鞮屨四夷舞者所屝也今時倡蹋鼓沓行者自有屝疏謂漢時倡優作樂蹋地之人并擊鼓沓沓作聲者沓行自有屝屨證四夷舞者亦自有屝與中國不同也

金史

禮樂志

散樂元日聖誕曲宴外國使則教坊奏之其樂器名曲不傳皇統二年宰臣奏自古並無伶人赴朝祭之例所有教坊人員只宜聽候宣喚不合同百寮赴起居從之章宗明昌二年十一月甲寅禁伶人不得以歷代帝王爲戲及稱萬歲者以不應爲事重法科泰和初有司又奏太常工人數少卽以渤海漢人教坊及大興府樂人兼用

## 唐崔令欽教坊記

雜劇

西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞蓋相因習東京兩教坊俱在明義坊而右在南左在北也坊南西門外卽苑之東也其間有水泊俗謂之月陂形似偃月故以名之

妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人常在上前者其家猶在教坊謂之內人家敕有司給賜同十家雖數十家猶以十家呼之每月二日十六日內人母得以女對無母則姊妹若姑一人對十家就本落餘內

人並坐內教坊對內人生日則許其母姑姊妹皆來對其對所如式

樓下戲出隊宜春院人少即以雲韶添之雲韶謂之宮人蓋賤隸也非直美惡殊貌居然易辨明內人帶魚宮人則否平人女以容色選入內者教習琵琶三絃箜篌等者謂搊彈家

開元十一年初製聖壽樂令諸女衣五方色衣以歌舞之宜春院女教一日便堪上場惟搊彈家彌月不成至戲日上令宜春院人爲首尾搊彈家在行間令學其舉手也宜春院亦有工拙必擇其尤者爲首尾首既引隊衆所屬目故須能者樂將闋稍失隊餘二十許人舞曲終謂之合殺尤要快健所以更須能者也

聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆是縵衣舞至第二疊相聚場中即於衆中從領上抽去籠衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異

凡欲出戲所司先進曲名上以墨點者卽舞不點者卽否謂之進點戲日內伎出舞教坊人惟得舞伊五天重來疊不離此兩曲餘盡讓內人也垂手羅囘波樂蘭陵王春鶯半社渠借席烏夜啼之屬謂之文舞阿遼柘枝黃麞拂林大渭州達摩之屬謂之健舞凡樓下兩院進雜婦女上必召內人姊妹入內賜酒因謂之曰今日娘子不須唱歌且饒姊妹並兩院婦女於是納妓與兩院歌人更代上舞臺唱歌內妓歌則黃幡綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詬之有肥大年長者卽呼爲屈突干阿姑貌稍胡者卽云康太賓阿妹隨類名之標弄百端諸家散樂呼天子爲崖公以歡喜爲蜆斗以每日長在至尊左右爲長入飜筋斗裴承恩妹大娘善歌兄以配竿木侯氏又與長入趙解愁私通侯氏有疾因欲藥殺之王輔國鄭銜山與解愁相知又是侯鄉里密謂薛忠王琰曰爲我語侯大兄晚間有人送粥愼莫喫及期果有贈粥者侯遂不食其夜裴大娘引解愁謀殺其夫銜山願擎土袋燈旣銜山乃以土袋置侯身上不壓口鼻餘黨不

之覺也比明侯氏不死有司以聞上令范安窮究其事於是趙解愁等皆決一百衆皆不知侯氏不掩口鼻而不死也或言土袋綻裂故活是以諸女戲相謂曰自今後縫壓壻土袋當加意夾縫之更勿令開綻也

坊中諸女以氣類相似約爲香火兄弟每多至十四五人少不下八九輩有兒郎聘之者輒被以婦人稱呼即所聘者兒呼爲新婦弟見呼爲嫂也兒郎有任宮僚者宮參與內人對同日垂到內門車馬相逢或褰車簾呼阿嫂若新婦者同黨求達殊爲怪異問被呼者笑而不答兒郎既娉一女其香火兄弟多相奔云學突厥法又云我兄弟相憐愛欲得嘗其婦也主者知亦不妬他香火即不通

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀迓者五奴輒隨之前人欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢喫䭔子亦醉不煩酒也今呼鬻妻者爲五奴自蘇始

范漢女大娘子亦是竿木家開元二十一年出內有姿媚而微慍羝（謂盛氣也）

大面出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻木爲假面臨陣著之因爲此戲亦入歌

踏謡娘北齊有人姓蘇䶌鼻實不仕而自號爲郎中嗜飲酗酒每醉輙毆其妻妻銜悲訴於鄰里時人弄之丈夫著婦人衣徐步入塲行歌每一疊旁人齊聲和之云踏謡娘苦和來踏謡娘苦和來以其且步且歌故謂之踏謡以其稱寃故言苦及其夫至則作毆鬬之狀以爲笑樂今則婦人爲之遂不呼郎中但云阿叔子調弄又加典庫全失舊旨或呼爲談客娘又非一

烏夜啼宋彭城王義康衡陽王義季弟四之潯陽後有之使未達衡王家人扣二王所囚院曰昨夜烏夜啼官當有赦少頃使至故有此曲亦入琴操

春鶯囀高宗曉聲律晨坐聞鶯聲命樂工白明達寫之遂有此曲

記曰夫以廉潔之美而道之者寡驕淫之醜而陷之者衆何哉志意劣而嗜慾强也借如涉畏途不必皆死而人知懼溺聲色則必傷夭而莫之思不

其惑歟且人之生身所稟五常耳至有悅其妻而圖其夫前古多矣是違仁也納異寵而薄糟糠凡今衆矣是忘義也重袵席之娛輕宗祀之敬是廢禮也貪耳目之玩忽禍敗之端是無智也心有所愛則覥冒苟得不顧宿諾是棄信也敦諭履仁蹈義修禮任智而信以成之嗚呼國君保之則比德堯舜士庶由之則齊名周孔矣當爲永年表式寧止一時稱譽儻謂修小善而無益犯小惡而無傷殉嗜慾近情忘性命大節施之於國則國風敗行之於家則家法壞敗與壞不其痛哉是以楚莊悔懼斥遣夏氏宋武納諫遠絕慕容終成霸業號爲良主豈比高緯以馮小憐滅身叔寶以張貴妃亡國漢成以昭儀絕冢嗣燕熙以苻氏覆邦家乎非無元龜自有人鑑遂形簡牘敢告後賢

元周密雜劇段數

二百七十八則

爭曲六么　扯攔六么

教鰲六么　鞭帽六么

衣龍六幺
孤奪旦六幺
崔護六幺
照道六幺
大宴六幺
女生外向六幺
三偖暮道六幺
趕厥夾六幺
索拜瀛府

王子高六幺
廚子六幺
骰子六幺
鶯鶯六幺
驢精六幺
暮道六幺
雙欄哮六幺
羹湯六幺
厚熟瀛府

哭骰子瀛府
燠骨頭瀛府
四僧梁州
詩曲梁州
食杏梁州
四哮伊州
鐵指甲伊州
裴少俊伊州
橘檐新水

醉縣君瀛府
賭錢望瀛
三索梁州
頭錢梁州
法事饅頭梁州
領伊州
鬧五百伊州
食店伊州
燒花新水

雙哮新水
請客薄媚
傳神薄媚
本事現薄媚
拜褥薄媚
土地大明樂
雙妲降黃龍
三爺老大明樂
趕厥胡渭州

簡帖薄媚
錯取薄媚
九裝薄媚
打調薄媚
鄭生過龍女薄媚
列女降黃龍
燈毬大明樂
柳比上官降黃龍
單番將胡渭州

銀器胡渭州
入寺降黃龍
打地鋪逍遙樂
皁打石州
趕厥石州
皁打大勝樂
霸王中和樂
大打調中和樂
能知他泛清波

看燈胡渭州三厥
楡標降黃龍
瀍麪逍遙樂
石和那石州
望金剛大聖樂
柳毅大聖樂
馬頭中和樂
喝貼萬年歡
三鉤魚泛清波

五柳菊花新
青陽觀碑綵雲歸
夢巫山綵雲歸
小四將整乾坤
四季夾竹桃花
禾打千春樂
牛五郎擺金征
新水爨
三十拍爨
天下太平爨
百花爨
三十六拍爨
門子打三教爨
孝經借衣爨
大孝經孤爨
喜朝天爨
說月爨
風花雪月爨

---

醉青樓爨
宴瑤池爨
錢手帕爨（小字太平歌）
詩書禮樂爨
醉花陰爨
錢爨
鶻鶻爨
借聽爨
大徹底錯爨
黃河賦爨
睡爨
門兒爨
上借門兒爨
抹紫粉爨
夜半樂爨
棹孤舟爨
借衫爨
火發爨

調燕爨
燒餅爨
託合萬年歡
迓鼓兒熙州
駱駝熙州
二郎熙州
大打調道人歡
會子道人歡
打拍道人歡
越孃道人歡
打勘長壽仙
偌賣妲長壽仙
分頭子長壽仙
棋盤法曲
孤和法曲
藏瓶兒法曲
車兒法曲
病爺劍器

---

霸王劍器
黃傑進延壽樂
義養孃延壽樂
扯檻兒賀皇恩
催裝賀皇恩
封陟中和樂
唐輔採蓮
雙哮採蓮
病和採蓮
諸宮調霸王
諸宮調掛冊兒
相如文君
崔智韜艾虎兒
王崇道休妻
李勉負心
四鄭舞楊花
四偌皇州
檻偌保金枝（磕瓦）

浮漚傳求成雙
老孤嘉慶樂
進筆慶雲樂
木蘭花爨
醉還醒爨
撲蝴蝶爨
鍾馗爨
戀雙雙爨
像生爨

浮漚暮雲歸
裴航相遇樂
兩相一萬年芳
月當廳爨
鬧夾棒爨
鬧入粧爨
銅博爨
惱子爨
金蓮爨

思鄉早行孤
諱樂孤
迓鼓孤
小暮故孤
孤慘
三孤慘
四孤夜宴
四孤披頭
病孤三鄉題

睡孤
論憚孤
大暮故孤
老孤遣妲
雙孤慘（骨突肉）
四孤醉留客
四孤好
王魁三鄉題
文武問命

强偌三鄉題　一井金掛鋪兒

兩同心掛鋪兒　變猫掛鋪兒

滿皇州掛鋪兒　探春掛鋪兒

白苧掛鋪兒　三哮掛鋪兒

慶時豐掛兒　四孤擂

三哮揭榜　三哮上小樓

三哮文字兒　三哮好女兒

三哮一担脚　襤哮合房

襤哮店休妲　襤哮負酸

秀才下酸擂　急慢酸

眼藥酸　食藥酸

風流藥　黃元兒

論淡　醫淡

醫馬　調笑驢兒

雌虎（雀智韜）　解熊

鶻打兎變二郎神　二郎神變二郎神

毀廟　入廟霸王兒

單調霸王兒　單調宿

單背影
單頂戴
單唐突
單拆洗
單兜
單搭手
雙搭手
雙厥送
雙厥投拜
雙打毬
雙頂戴
雙鬧子
雙索帽
雙三教
雙虞候
雙養孃
雙抉
雙捉

雙禁師
雙羅羅啄木兒
頹房錢啄木兒
圓城啄木兒
大雙頭蓮
小雙頭蓮
大雙慘
小雙慘
小雙索
雙排軍
醉排軍
雙賣妲
三合入
三出合
三笑月中行
三登樂院公狗兒
三教安公子
三杜爭賽

三頂戴
三盲一偌
三借窰貨兒
三教化
三短鐙
普天下
領三教
三姐黃鶯兒
太四小將

三偌一賃驢
三教鬧看棋
三獻身
三京下書
打三教庵宇
滿皇州打三教
三姐醉還醒
賣花黃鶯兒
四小將

四國朝
四教化

四脫空
泥孤

輟耕錄

## 院本名目

唐有傳奇宋有戲曲唱諢詞說金有院本雜劇諸公調院本雜劇其實一也國朝院本雜劇始釐而二之院本則五人一曰副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊禽鳥末可打副淨故云一曰引戲一曰末泥一曰孤裝又謂之五花爨弄或曰宋徽宗見

爨國人來朝衣裝褭履巾裹傅粉墨舉動如此使優人效之以爲戲又有爨段亦院本之意但差簡耳取其如火爨易明而易滅也其間副淨有散說有道念有筋斗有科汎教坊色長魏武劉三人鼎新編輯魏長於念誦武長於筋斗劉長於科汎至今樂人皆宗之偶得院本名目載於此以資博識者之一覽

## 和曲院本

月明法曲　鄆王法曲

燒香法曲　送香法曲

上墳伊州　燒花新水

熈州駱駝　列良羸府

病鄭逍遥樂　四皓逍遥樂

四酸逍遥樂　賀貼萬年歡

昇龐降黃龍　列女降黃龍

## 上皇院本

壺春堂　太湖石

金明池　巒鼇山

六變妝　萬歲山

打草陣　賞花燈
錯入內　問相思
探花街　斷上皇
打毬會　春從天上來

題目院本

柳絮風　紅索冷
牆外道　共粉淚
楊柳枝　蔡消閒
方偷眼　呆太守

畫堂前　夢周公
梅花底　三笑圖
窄布衫　呆秀才
隔年期　賀方回
王安石　斷三行
競尋芳　雙打梨花院

霸王院本

悲怨霸王　范增霸王
草馬霸王　散楚霸王

三官霸王　補塑霸王

## 諸雜大小院本

喬記孤　旦判孤

計筭孤　雙判孤

百戲孤　哨啹孤

燒棗孤　孝經孤

菜園孤　貨郎孤

合房酸　麻皮酸

花酒酸　狗皮酸

還魂酸　別離酸

王纏酸　謁食酸

三揲酸　哭貧酸

插撥酸　酸孤旦

毛詩旦　老孤遣旦

纏三旦　禾哨旦

哮賣旦　貧富旦

書櫃兒　紙襴兒

蔡奴兒　㓨毛兒

喜牌兒　掛冊兒

繡篋兒　粥碗兒

似娘兒　掛鋪兒

師婆兒　教學兒

雞鴨兒　黃丸兒

稜角兒　田牛兒

小丸兒　醜奴兒

病襄王　馬明王

閙學堂　閙浴堂

寬布衫　泥布衫

趕湯瓶　紙湯瓶

閙旗亭　芙蓉亭

壞食店　閙酒店

壞粥店　莊周夢

花酒夢　蝴蝶夢

三出舍　三入舍

瑤池會　八仙會

蟠桃會　洗兒會

藏闔會
蘭昌宮
鬧結親
强風情
三園子
太平還鄉
四論藝
競敲門
呆大郎

打五臟
廣寒宮
倦成親
大論情
紅娘子
衣錦還鄉
殿前四藝
都子撞門
四酸擂

問前程
長慶館
兩相同
五變妝
白牡丹
窮相思
調雙漸
鬧巡鋪
大勘刀

十樣錦
癩將軍
競花枝
洪福無疆
赤壁鏖兵
金壇謁宿
官吏不和
判不由己
同官不睦

鬧平康
賣花容
無鬼論
鬧棚闌
鬧文林
雙提堦
醫作媒
監法童
鬬鵪鶉

趕門不上
同官賀授
四酸譁偌
雙藥盤街
四國來朝
酒色財氣
風流藥院
漁樵問話
杜甫遊春

鴛鴦簡
滿朝歡
鼓角將
雙鬬醫
賒饅頭
謝神天
雙揭榜
雙福神
告和來

四酸提候
月夜聞箏
鬧芙蓉城
張生煑海
文房四寶
陳橋兵變
矇啞質庫
院公狗兒
佛印燒猪

酸賣徠
花前飲
白雲菴
壞道場
賣花聲
錯上墳
打五鋪
四道姑
硬行蔡

琴劒書箱
五鬼聽琴
迓鼓二郎
獨脚五郎
進奉伊州
醫五方
拷梅香
隔簾聽
義養娘

呫師姨
劉盼盼
刺董卓
四柏板
牽龍舟
渰藍橋
雙防送
香藥車
九頭頂

論秋蟬
牆頭馬
鋸周朴
大論談
擊梧桐
入桃園
海棠春
四方和
鬧元宵

趕村禾
兩同心
陰陽孤
三索債
偌賣旦
怕水酸
晉宣成道記
海棠軒
海棠怨

眼藥孤
更漏子
提頭巾
防送哨
是耶酸
回回梨花院
院幺
海棠園
海棠院

魯李王
再相逢
王子端捲簾記
張與夢孟楊妃
粉牆梨花院
龐方溫道德經
吳彥舉
不掀簾
玎瑞天賜暗姻緣

慶七夕
風流婿
紫雲迷四季
女狀元春桃記
妃女梨花院
大江東注
不抽闕
紅梨花

## 諸雜院爨

鬧夾棒六幺　鬧夾棒法曲
望瀛法曲　分拐法曲
送宣道人歡　逍遥樂打馬鋪
搭綵延壽樂　諱老長壽仙
夜半樂打明星　歡呼萬里
山水日月　集賢賓打三教
打白雪歌　地水火風
夜深深三磕胞　佳景堪遊
琴棋書畫　喜遷鶯剗草鞋
大公家教　十五郎
滕王閣鬧八妝　春夏秋冬
風花雪月　上小樓衮頭子
噴水胡僧　汀注論語
恨秋風鬼點偌　詩書禮樂
論語謁食　下角瓶大醫淡
再遊恩地　累受恩深
送羹湯放火子　擂鼓孝經

香茶酒果
徐演黃河
阜都好景
雙聲疊韻
三偌一卜
倬刀饅頭
背箱伊州
蓑衣百家詩
偷酒牡丹香

船子和尚四不犯
單兜望梅花
四偌大提猴
上皇四軸畫
調猿卦鋪
河轉迓鼓
酒樓伊州
埋頭百家詩
雪詩打樊噲

抹麪長壽仙
四偌祈雨
王母祝壽
四偌劈馬椿
和燕歸梁
羹湯六么
偌請都子
一貫質庫兒
清朝無事

四偌賈諢
松竹龜鶴
四偌抹紫粉
截紅鬧浴堂
蘇武和番
河陽舅舅
雙女賴飯
私媒質庫兒
豐稔太平

一人有慶
金皇聖德
背鼓千字文
捽盒千字文
木驢千字文
講來年好
講樂章序
神農大說藥
人參腦子爨

四海民和
皇家萬歲
變龍千字文
錯打千字文
埋頭千字文
講聖州序
講道德經
食店提猴
斷朱溫爨

---

變二郎爨
講百花爨
講百禽爨
變柳七爨
打王樞密爨
調猿香字爨
煎布衫爨
雙揲紙爨
跳布袋爨

講百果爨
講蒙求爨
講心字爨
三跳澗爨
水酒梅花爨
三分食爨
賴布衫爨
謁金門爨
文房四寶爨

開山五花爨

衝撞引首

打三十
打八哥
錯取兒
憨郭郎
小鬧擱
大陽唐
歇貼韻

打謝樂
錯打了
說狄青
枝頭巾
鸚哥猫兒
小陽唐
三般尿

---

大驚睡
大分界
雙鴈兒
我來也
喬捉蛇
代元保
糞苗兒
打淡的
村城詩

小驚睡
小分界
唐韻六貼
情知本分
鐺鍋釜竈
母子御頭
山梨柿子
一日一箇
胡椒雖小

蔡伯喈
窄磚兒
穿百倬
四魚名
提頭帶
四怕水
說古人
喬道傷
貪狠觀

遮截架解
三打步
盤榛子
四坐山
天下樂
四門兒
山麻楷
黃風蕩蕩
通一母

串梆子
啞伴哥
歡會旗
搗練子
酒糟兒
賣官衣
調笑令
柳青娘
請車兒

拖下來
劉千劉義
生死鼓
三羣頭
淨瓶兒
苗青根白
鬭鼓笛
調劉袞
身邊有藝

論句兒
難古典
香供養
妳妳噴
已已已
學像生
打調刼
呆木大
說罰錢

霸王草
左必來
合五百
一借一與
舞秦始皇
支道饅頭
驢城白守
定魂刀
年紀大小

打扇
相眼
捉記
矇啞
略通
多筆
扯狀
記水
燒奏

盤蛇
告假
照淡
投河
調賊
僉押
羅打
求楞
轉花枝

計頭兒
歇後語
廻且語
拴搐豔段
襄陽會
鞭敲金鐙
天長地久
金含楞
歸塞北

長嬌怜
蘆子語
大支散
驢軸不了
門簾兒
衙府則例
天下太平
春夏秋冬

---

鬬百草
大劉備
啞漢書
唱拄杖
胡餅大
屋裏藏
張天覺
十果頑
還故里

叫子蓋頭
石榴花詩
說古捧
日月山河
鞦搵地
罵呂布
打論語
十般乞
劉金帶

四草蟲
四妃艷
長安住
風花雪月
睡起教柱
三文兩撲
小護鄉
打青提
酒家詩

四廚子
望長安
罵江南
錯寄書
打婆束
大對景
少年遊
千字文
三拖旦

---

睡馬杓
喬唱諢
麥屯兒
喬打聖
謝天地
諸壯打納
縛食
破巢艷
鞍子艷

四生厲
桃李子
大菜園
杏湯來
十隻脚
建成
毬捧艷
開封艷
打虎艷

四王豔
撅子豔
修行豔
棗兒豔
快樂豔
眼裏喬
衆半
范蠡
鞭寨

蝗蟲豔
七捉豔
般調豔
蠻子豔
慈烏豔
訪戴
陳蔡
扯休書
杴扒掃竹

咸吾智
金鈴
套靴
俯飯
襄陽府

諸宮調
彫出板來
舌智
釵髮多
仙哥兒

打略拴搐

星象名
草名
神道名

果子名
軍器名
燈火名

衣裳名 書集名 虀菜名 州府名 法器名 草名 魚名 賭撲名 照天紅

鐵器名 節令名 縣道名 相撲名 門名 軍名 菩薩名 琴家弄

---

著棋名 樂人名 握龜 官職名 說駕頭 上官赴任 飛禽名 青鵲 廝料

衮骸子 悶葫蘆 敲待制 押刺花赤 老鴉 鷹鶻鵰鶻

花名
石竹子　調狗
散水
喫食名
廚難偌　摩菇菜
佛名
成佛板　爺娘佛
難字兒
盤驢　害字

劉三　一板子
酒下拴
數酒　三元四子
唱尾聲
孟姜女　遮蓋了
詩頭曲尾　虎皮袍
猜謎
杜大伯　大黃
和尚家門

禿醜生　牕下僧
坐花　唐三藏
入口鬼　則要胡孫
先生家門
大燒餅　清閒眞道本
秀才家門
大口賦　六十八頭
拂袖便去　紹運圖
十二月　胡說話

風魔賦　療丁賦
牽著駱駝　看馬胡孫
列良家門
說卦象　由命賦
混星圖　柳簸箕
二十八宿　春從天上來
禾下家門
萬民快樂　啐的響
莫延　九斗一石

共牛
大夫家門
三十六風　傷寒
合死漢　馬屁勃
安排鍪鏤　三百六十骨節
撒五穀　便癰賦
卒子家門
針兒線　田仗庫
軍鬧　陣敗
艮頭家門
方頭賦　水龍吟
邦老家門
脚言脚語　則是便是賊
都子家門
後人收　桃李子
上一上
孤下家門
朕聞上古　刀包待制

絹兒來
司吏家門
罷筆賦
仵作行家門
一遍生活
撅倈家門
受胎成氣
諸雜砌
模石江

是故榜
梅妃

浴佛
姜武
趙娥娥
變猫
王環
上料
易基
告子
鹿皮

三敎
救駕
石婦吟
水母
走鸚哥
瞎脚
武則天
拔蛇
新太公

黃巢　恰來

蛇師　汲字碑

臥草　衲襖

封碑　鋸周村

史弘筆　縣頭梁上

潘之恆曲豔品

序

語云禮失而求之野樂樂其所自生中古已亡今何以觀哉余友汪季元間廣不慧子徒寄慨於昔而未諦審於今今之樂猶古之樂其亡者音耳其聲未始亡也余尚吳歈以其亮而潤宛而清乃若法以律之暢以導之重以出之揚袂風生垂手如玉同心齊度合乎桑林則天趣所成非由人力惟童子年其顯易露其變適神誠能恣之以逸不繼以惰翻然爾思亦庶乎近古矣不慧不敏願學未能競五生一寓品題以質於季元世有求之法外者乃可語法中覺禮樂去古不遠知音者審之

國瑤枝

國璚枝有塲外之態音外之韻閨中雅度林下風流國士無雙一見心許

何處梅花篷裏吹歌餘縹緲舞餘姿涉江聊可充余佩攀得璚臺帶露枝

### 曼修容

曼修容徐步若馳安坐若危蕙情蘭性色授神飛可謂百媚橫陳者矣

宛轉歌喉態轉新鶯鶯燕燕是前身已憐花底魂銷盡謾向梁間語撩人

### 希疏越

希疏越翛然獨立顧影自賞敘情慷慨忽發悲吟有野鶴雞羣之致

年少登塲一座驚衆中遺盼爲多情主人向夕頻留客百尺垂楊自選鶯

### 元靡初

元靡初雲衢未半秋駕方升孤月凌空獨傳清嘯儻謂同歡畢輪毋蘄發豔於三歲矣

黃鵠高飛不可呼羽衣瀟灑髻懸珠會棲句曲三峰

項肯傍淮南桂樹無

### 掌翔風

掌翔風顔如初日曲可崩雲巫峰洛水髣髴飛越豈直作掌中珍耶

風前垂柳鬬腰低一翦青絲覆領齊含意未申心已醉高雲墮砌月沉西

潘之恆後豔品

### 序

序曰乍見定情自媚者爲難兒草草品題不無缺望然私所屬在首舉者國以婉至慧以格高才有殊長何嫌媲美乃若色失之瑤典失之正致失之昭望失之直權變失之粉郎余實不敏於諸技何貶焉倘有當於心不妨再續矣

### 慧心憐

慧心憐音叶鸞鳳駸駸驊騮千人中亦見卓乎超距之士

音如環轉體如絃個是場中最少年莫怪同儕心爲折縱令垂老亦知憐

瑤萼英

瑤萼英色豔而恌氣吁以暢如縹緲仙人乍游林水而纖塵不染

美豔由來自有聲衆中識曲不知情若教藺子親操璧肯博秦庭十五城

直素如

直素如錦文自刺冰操同堅寵或弛於前魚怨每形於別鶴無金買賦爲獻長門者接踵悟後之歡自溢於初薦爾

澹泊無由表素心聊將貞操託孤琴相如不淺臨邛意託諷何嘗爲賜金

正之反

正之反松筠挺秀笙簧自鳴如徒逐靡麗亦幾失於元賞

松聲竹韻雜笙簧箕踞長林古道旁不獨塵囂能盡隔頓令丘壑有遺光

昭冰玉

昭冰玉美秀而潤動止含情水靜而心澄雲過而

響逸矣

一束宮絲一串珠風前美度擅吳趨排空羣玉君應見曲罷湘靈定有無

潘之恆續豔品

序

序曰二淨色中之蒜酪也顰笑關乎喜怒詼浪亦示微權古稱施孟能近人情則二子庶幾矣

和美度

和美度身不滿五尺虹光繚繞氣已吞象壯夫不當如是耶

解識吳儂善滑稽憨情輭語態如癡略加粉色非眞面便放機鋒不自持

寰無方

寰無方跳波浪子舌如簧脫逢吳兒尚當掩袂

公孫渾脫舞氍毹氣索登場爲大巫不獨喑嗚驚客座生來膽略與人殊

潘之恆劇評

一之度

余前有曲讌之評蔣六王節才長而少慧宇四顧鈞具慧而乏致顧三陳七工於致而短於才兼之者流波君揚美而未盡其度吾願仙度之盡之也盡之者度人未盡者自度余於仙度滿志而觀止矣是烏能盡之

二之思

西施之捧心也思也非病也仙度得之字字皆出於思雖有善病者亦莫能彷彿其捧心之妍嗟乎西施之顰於里也里人顰乎哉

三之步

步之有關於劇也尚矣邯鄲之學步不盡其長而反失之孫壽之妖豔也亦以折腰步稱而吳中名旦其舉步輕揚宜於男而慊於女以纏束爲矜持神斯窘矣若仙度之利趾而便捷也其進若翔鴻其轉若翻燕其止若立鵠無不合規矩應節奏其豔場尤稱獨擅令巧者見之無所施其技矣

四之呼

曲引之有呼韻呼發於思自趙五娘之呼蔡伯喈始

也而無雙之呼王家哥哥西施之呼范大夫皆有凄然之韻仙度能得其微矣

五之歎

白語之寓歎聲法自吳始傳緩辭勁節其韻悠然若怨若訴申班之小管鄒班之小潘雖工一唱三歎不及仙度之近自然也呼歎之能警場也深矣哉

朱子青與仙度競爽者音其音白其白步其步歎其歎所不及者思與度耳然已近顧筠當年接傳壽芳塵矣可易得哉西來有極音而不能奏技周蓮生有雅度而音不振劇之難言若此耶

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十七卷目錄

### 優伶部名流列傳

殷

師延

周

鍾儀　師慧

優孟

秦

優旃
漢
郭舍人　古掾曹
後漢
杜夔
隋
萬寶常　王令言
唐
廉郊

遼
羅衣輕
宋
李家明
元
朱尹文
明
王震　查八十
周侍虞

優伶部藝文一

諫唐祖拜舞人安叱奴爲散騎常侍疏　唐李綱
諫安福門酺樂表　嚴浚
伶官傳論　五代史
教坊致語　宋宋祁
前題　王珪
集英殿秋宴教坊致語　元絳
前題　蘇軾
天基聖節致語　元周密
梨園說　明湯來賀

優伶部藝文二

邶風簡兮四章
上雲樂　梁周捨
江南逢李龜年　唐杜甫
與歌者何戡　劉禹錫
教坊歌兒　孟郊
華原磬　白居易

席上贈歌者　鄭谷

侏儒行　元范梈

聽鄭伶琵琶　明吳儼

省僚夜集南館觀教坊樂部　徐學謨

---

# 藝術典第八百十七卷

## 優伶部名流列傳

### 殷

#### 師延

按拾遺記師延者殷之樂人也設樂以來世遵此職至師延精述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遼絕而或出或隱在軒轅之世爲司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當軒轅之時年已數百歲聽衆國樂聲以審

興亡之兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫于聲色乃拘師延于陰宮欲極刑戮師延旣被囚繫奏淸商流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫌曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云死于水府故晉衞之人鐫石鑄金以像其形立祀不絕矣

---

周

鍾儀

---

按左傳晉侯觀于軍府見鍾儀問之曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之召而弔之再拜稽首問其族對曰伶人也公曰能樂乎對曰先父之職官也敢有二事使與之琴操南音公曰君王何如對曰非小人之所得知也固問之對曰其爲大子也師保奉之以朝于嬰齊而夕于側也不知其他公語范文子文子曰楚囚君子也言稱先職不背本也樂操土風不忘舊也稱大子抑無私也名其二卿尊君也不背本仁也不忘舊信也無私忠也尊君敏

也仁以接事信以守之忠以成之敏以行之事雖大必濟君盍歸之使合晉楚之成公從之重爲之禮使歸求成

## 師慧

按左傳鄭尉氏司氏之亂其餘盜在宋鄭人以子西伯有子產之故納賂于宋以馬四十乘與師茷師慧三月公孫黑爲質焉司城子罕以堵女父尉翩司齊與之良司臣而逸之託諸季武子武子寘諸卞鄭人醢之三人也師慧過宋朝將私焉其相曰朝也慧曰無人焉相曰朝也何故無人慧曰必無人焉若猶有人豈其以千乘之相易淫樂之矇必無人焉故也子罕聞之固請而歸之

## 優孟

按史記滑稽傳優孟者故楚之樂人也長八尺多辯常以談笑諷諫楚莊王之時有所愛馬衣以文繡置之華屋之下席以露牀啗以棗脯馬病肥死使羣臣喪之欲以棺椁大夫禮葬之左右爭之以爲不可王下令曰有敢以馬諫者罪至死優孟聞之入殿門仰

天大哭王驚而問其故優孟曰馬者王之所愛也以楚國堂堂之大何求不得而以大夫禮葬之薄請以人君禮葬之王曰何如對曰臣請以彫玉爲棺文梓爲椁楩楓豫章爲題湊發甲卒爲穿壙老弱負土齊趙陪位于前韓魏翼衛其後廟食太牢奉以萬戸之邑諸侯聞之皆知大王賤人而貴馬也王曰寡人之過一至此乎爲之奈何優孟曰請爲大王六畜葬之以壟竈爲椁銅歷爲棺齎以薑棗薦以木蘭祭以糧稻衣以火光葬之于人腹腸于是王乃使以馬屬太官無令天下久聞也楚相孫叔敖知其賢人也善待之病且死屬其子曰我死汝必貧困若往見優孟言我孫叔敖之子也居數年其子窮困負薪逢優孟與言曰我孫叔敖之子也父且死時屬我貧困往見優孟優孟曰若無遠有所之卽爲孫叔敖衣冠抵掌談語歲餘像孫叔敖楚王及左右不能別也莊王置酒優孟前爲壽莊王大驚以爲孫叔敖復生也欲以爲相優孟曰請歸與婦計之三日而爲相莊王許之三日後優孟復來王曰婦言謂何孟曰婦言愼無爲楚

相不足爲也如孫叔敖之爲楚相盡忠爲廉以治楚楚王得以霸今死其子無立錐之地貧困負薪以自飲食必如孫叔敖不如自殺因歌曰山居耕田苦難以得食起而爲吏身貪鄙者餘財不顧恥辱身死家室富又恐受賕枉法爲姦觸大罪身死而家滅貪吏安可爲也念爲廉吏奉法守職竟死不敢爲非廉吏安可爲也楚相孫叔敖持廉至死方今妻子窮困負薪而食不足爲也于是莊王謝優孟乃召孫叔敖子封之寢丘四百戸以奉其祀後十世不絕此知可以言時矣其後二百餘年秦有優旃

## 秦

### 優旃

按史記滑稽傳優旃者秦倡朱儒也善爲笑言然合于大道秦始皇時置酒而天雨陛楯者皆沾寒優旃見而哀之謂之曰汝欲休乎陛楯者皆曰幸甚優旃曰我即呼汝汝疾應曰諾居有頃殿上上壽呼萬歲優旃臨檻大呼曰陛楯郎郎曰諾優旃曰汝雖長何益幸雨立我雖短也幸休居于是始皇使陛楯者得

半相代始皇嘗議欲大苑囿東至函谷關西至雍陳倉優旃曰善多縱禽獸于其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣始皇以故輒止二世立又欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖于百姓愁費然佳哉漆城蕩蕩寇來不能上即欲就之易爲漆耳顧難爲蔭室于是二世笑之以其故止居無何二世殺死優旃歸漢數年而卒

## 漢

### 郭舍人

按史記滑稽傳武帝時有所幸倡郭舍人者發言陳辭雖不合大道然令人主和說武帝少時東武侯母常養帝帝壯時號之曰大乳母率一月再朝朝奏入有詔使幸臣馬游卿以帛五十匹賜乳母又奉飲糒飧養乳母乳母上書曰某所公田願得假倩之帝曰乳母欲得之乎以賜乳母乳母所言未嘗不聽有詔得令乳母乘車行馳道中當此之時公卿大臣皆敬重乳母乳母家子孫奴從者橫暴長安中當道掣頓人車馬奪人衣服聞於中不忍致之法有司請徙乳

母家室處之於邊奏可乳母當入至前面見辭乳母先見郭舍人爲下泣舍人曰卽入見辭去疾步數還顧乳母如其言謝去疾步數還顧郭舍人疾言罵之曰咄老女子何不疾行陛下已壯矣寧尚須汝乳而活邪尚何還顧於是人主憐焉悲之乃下詔止無徙乳母罰謫譖之者

古掾曹

按西京雜記京兆有古生者學從橫揣摩之術爲都掾史四十餘年善訑謾二千石隨以諧謔皆握其權要而得其懽心京師至今俳戲皆稱古掾曹

後漢

杜夔

按河南府志杜夔河南人字公良漢靈帝時爲雅樂郎以疾歸後曹操薦爲軍謀祭酒叅太樂事因令創制雅樂夔素善鍾律聰思過人至是研精遠考備作樂器紹復先代古樂夔之力也

隋

萬寶常

按隋書藝術傳萬寶常不知何許人也父大通從梁將王琳歸于齊後復謀還江南事泄伏誅由是寶常被配爲樂戶因而妙達鍾律編工八音造玉磬以獻于齊又嘗與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧于絲竹大爲時人所賞然歷周洎隋俱不得調開皇初沛國公鄭譯等定樂初爲黃鍾調寶常雖爲伶人譯等每名與議然言多不用後譯樂成奏之上召寶常問其可不寶常曰此亡國之音豈陛下之所宜聞上不悅寶常因極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調樂器上從之寶常奉詔遂造諸樂器其聲率下鄭譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮之法改絃移柱之變爲八十四調一百四十四律變化終于一千八百聲時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令爲之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不爲時人所好太常善聲者多排毀之又太子洗馬蘇

夔以鍾律自命尤忌寶常夔父威方用事凡言樂者皆附之而短寶常數詣公卿怨望蘇威因詰寶常所爲何所傳受有一沙門謂寶常曰上雅好符瑞有言徵祥者上皆悅之先生當言就胡僧受學云是佛家菩薩所傳音律則上必悅先生所爲可以行矣寶常然之遂如其言以答威威怒曰胡僧所傳乃是四夷之樂非中國所宜行也其事竟寢寶常嘗聽太常所奏樂泫然而泣人問其故寶常曰樂聲淫厲而哀天下不久相殺將盡時四海全盛聞其言者皆謂爲不然大業之末其言卒驗寶常貧無子其妻因其臥疾遂竊其貲物而逃寶常飢餧無人贍遺竟餓而死將死也取其所著書而焚之曰何用此爲見者於火中探得數卷見行于世時論哀之開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳集撰著樂書皆爲當時所用至於天然識樂不及寶常遠矣安馬駒曹妙達王長通郭令樂等能造曲爲一時之妙又習鄭聲而寶常所爲皆歸于雅此輩雖公議不附寶常然皆心服謂以爲神

王令言

按隋書萬寶常傳時有樂人王令言亦妙達音律大業末煬帝將幸江都令言之子嘗從于戶外彈胡琵琶作翻調安公子曲令言時臥室中聞之大驚蹶然而起曰變變急呼其子曰此曲興自早晚其子對曰頃來有之令言遂歔欷流涕謂其子曰汝愼無從行帝必不反子問其故令言曰此曲宮聲往而不反宮者君也吾所以知之帝竟被殺于江都

唐

廉郊

按雲仙雜記樂工廉郊師於曹綱綱曰教授人多矣未有此性靈弟子也郊常池上彈蕤賓調忽聞芰荷間有物跳躍出岸乃方響一片有知者識是蕤賓鐵也指撥精妙致律呂相應物類相感耳

遼

羅衣輕

按遼史伶官傳羅衣輕不知其鄉里滑稽通變一時諧謔多所規諷興宗敗於李元昊也單騎突出幾不

得脫先是元昊獲遼人輒劓其鼻有奔北者惟恐追及故羅衣輕止之曰且觀鼻在否上怒以毳索繫帳後將殺之太子笑曰打諢底不是黃幡綽羅衣輕應聲曰行兵底亦不是唐太宗上聞而釋之上嘗與太弟重元狎昵宴酣許以千秋萬歲後傳位重元喜甚驕縱不法又因雙陸賭以居民城邑帝屢不競前後已償數城重元既恃梁孝王之寵又多鄭叔段之過朝臣無敢言者道路以目一日復博羅衣輕指其局曰雙陸休癡和伱都輸也帝始悟不復戲清寧間以疾卒

## 宋

### 李家明

按吉安府志李家明泰和人滑稽名重一時生南唐時降志爲伶官常侍嗣主嗣主遊後苑臺望鍾山曰鍾山雨勢來矣家明曰雨雖來不敢入城嗣主怪問之對曰懼陛下重稅嗣主悟遂令權務降其半征之又見牛晚臥樹陰嗣主曰牛且熱矣家明卽上絕句曰曾遭甯戚鞭笞角又被田單火燎身閑背斜陽嚼

枯草近來問喘更無人時宰臣皆慚邑嗣主一日與近臣同釣苑中惟主釣不獲家明見嗣主邑不豫上詩曰玉甃垂鉤興正濃碧池春暖水悠容凡鱗不敢吞香餌知道君王合釣龍嗣主喜極權而罷宋齊丘只產一子輒死痛哭踰月同僚屢解之不止家明曰我能止之遂作大紙鳶書其上曰欲與唐祚革强吳盡是先生設計謨一箇孩兒捹不得讓皇百口合何如乘風放之度至齊丘第絕縷令墜齊丘見之慚感而止世疑家明生亂國賢而隱于下位者也

---

元

宋尹文

按太倉州志宋尹文字文璧海道千戶祐子幼習學用薦爲翰林簡閱官學琴于秋山徐氏得其傳大德間魯國長公主聞其名召至奏胡笳十八拍公主稱善後歸老報本寺精六壬遁甲術推測多奇中

明

王震

按松江府志王震字以東蘇州府人愼密清白洪武

初嘗徵較大祀樂後徙華亭時初頒大成樂諸郡皆聘震教習末樂初復徵以老疾辭所著有八音圖彭溪稿

### 查八十

按休寧縣志查八十名鼐城北人以琵琶擅場嘗師壽州鍾山盡得其法臥起服習日夜不絕音居頃之過山遠矣每彈四座辟易以爲神郡人汪道昆爲之傳

### 周侍虞

按蘇州府志周侍虞以醫名吳中美鬚眉善談笑所至輙傾其座客崐山魏良輔精於度曲侍虞與魏游旬月曲盡其妙每中秋坐生公石歌伎負牆簫管喧呶不可辨侍虞一發聲林木飄沓廣場寂然識者曰此必虞山周老也然行義斬斬有古一行之風與凌公子某善公子貧座客皆掉頭去侍虞每歲必載錢米與之所至活人無算年九十卒

## 優伶部藝文一

### 諫唐祖拜舞人安叱奴爲散騎常侍疏

唐李綱

臣按周禮均工樂胥不豫于仕伍雖復才如子野妙等師襄皆身終子繼不易其業故魏武使禰衡擊鼓衡先解朝服露體而云不敢以先王法服爲伶人之衣唯齊高緯封曹妙達爲王授安馬駒爲開府既招物議大斁彝倫有國有家者以爲殷鑒方今新定天下開太平之基起義功臣行賞未遍高才實學猶滯

草萊而先令舞人位五品鳴玉曳組趨馳廊廡恐非創業垂統貽則子孫之道也伏惟陛下聽察之

## 諫安福門酺樂表　　　嚴浚

臣上其書史冊攸傳君舉必書帝王重慎今乃暴衣冠於上路羅伎樂於中宵雜鄭衞之音縱倡優之樂陛下還淳復古宵衣旰食不矜細行恐非聖德所宜惟陛下裁擇

## 伶官傳論　　　五代史

嗚呼盛衰之理雖曰天命豈非人事哉原莊宗之所以得天下與其所以失之者可以知之矣世言晉王之將終也以三矢賜莊宗而告之曰梁吾仇也燕王吾所立契丹與吾約爲兄弟而皆背晉以歸梁此三者吾遺恨也與爾三矢爾其無忘乃父之志莊宗受而藏之于廟其後用兵則遣從事以一少牢告廟請其矢盛以錦囊負而前驅及凱旋而納之方其係燕父子以組函梁君臣之首入于太廟還矢先王而告以成功其意氣之盛可謂壯哉及仇讎已滅天下已定一夫夜呼亂者四應倉皇東出未及見賊而士卒

離散君臣相顧不知所歸至于誓天斷髮泣下沾襟何其衰也豈得之難而失之易歟抑本其成敗之迹而皆自于人歟書曰滿招損謙得益憂勞可以興國逸豫可以亡身自然之理也故方其盛也舉天下之豪傑莫能與之爭及其衰也數十伶人困之而身死國滅爲天下笑夫禍患常積于忽微而智勇多困于所溺豈獨伶人也哉作伶官傳

---

## 教坊致語

宋宋祁

臣聞璿杓東指拔寶典以開年玉節南馳重歡鄰而講好國美春臺之享朝惟宴俎之慈用洽樂康式昭熙盛恭惟尊號皇帝陛下紹承丕烈奄宅中邦坐黃屋以訓恭擁綠圖而進道五辰順理九扈告豐圓璧方琮竝薦精純之祀巽風解雨交流曠蕩之恩五刑則解網畫冠一尉則垂櫜臥鼓鴻休紹至協氣翔臻屬歲朔之申儀加使華之修聘爰開廣殿胥慶佳辰玉人捧日以揚輝方丈移山而獻壽珍羣肅穆晬表顒昂瑞藻躍魚嘉鎬京之飲酒翠梧傾鳳應韶舞之摐金式均蒙湛之仁普詠叢雲之旦臣濫巾法部旅

進神庭切抃享期敢進口號千官星拱侍凝旒紫殿
餘寒已暗收日湛露華浮宴席天回春色徧皇州雲
部三闋翔朱鷺錦幕千層舞翠虬拭玉鄰邦通使節
萬齡亭會慶洪猷

勾合曲

玉色凝溫盛慶儀於端日葵心委照同華宴於需雲
矧韶律以方融顧羣萌之將達宜陳備奏用洽太和
徐韻宮商教坊合曲

勾小兒隊

綵岫岧嶢爛仙葩於曉日霞裾轉炫疊華鼓於春雷
鳥漏未移鸞觴在御宜進游童之列俾陳逸綴之妍
上奉宸歡教坊小兒入隊

隊名

紫殿開慈宴　青衿綴舞行

問小兒

便娟躡履皆竹馬之髫齡蹀躞交竿盡蘭觿之雅飾
既樂陶姚之化盍陳象勺之因進叩天階雍容敷奏

小兒致語

臣聞慶朔履端儼鷺雍而四會寶鄰馳騁拭虹玉以申歡嘉乃禮成眷茲作首爰詒夏渠之饗允昭交泰之期恭惟尊號皇帝陛下德總右文功宣下武順四時之和燭濟萬世於夷庚海不揚波地無愛寶屬以階蓂肇曆律鳳回春順邦令以布和修國儀而行慶承雲調露方諧廣樂之音釂飲陪飧普適中衢之賜洽歡心於萃鹿暢羣抃於先鼇臣等雖愧妙年同欣盛際既造規蒲之地願陳秉翟之容未敢自專伏候進旨

勾雜劇

回鸞逗節已徧於餘妍舒鴈分行聊停於合奏天顏益粹日舍方徐宜參優孟之滑稽式助都場之曼衍童裳却立雜劇來歟

放隊

金徒漏改玉斝巡周既殫雅舞之容復罄歡謠之樂宜遵矩步歸詠雩風再拜天階相將好去

## 教坊致語　王珪

臣聞高廩登秋美粢盛之已報需雲命燕嘉飲食之

維時況寶曆之逢熙復皇居之乘豫樂與羣臣之飫翕同萬物之和恭惟尊號皇帝陛下德邁前王仁敷中寓虎旗犀甲韜兵武庫之中桂海冰天獻賮彤墀之下邦有休符之應民躋壽域之康候爽氣於重霄置淸觴於別殿下珍羣之鵷鷺發和奏之笙鏞於時日上扶桑風生閶闔度芝蓋於丹城降金輿於紫闥百獸感和來舞帝虞之樂羣生遂性如登老氏之臺固已追平樂之勝遊掩柏梁之高會臣繆參法部獲望淸光靡揆才蕪敢進口號翠輦鳴梢下未央千官齊望赭袍光霜淸玉佩中天響風轉金爐合殿香仙路忽驚蓬島近晝陰偏度漢宮長年年萬寶登秋後常與君王獻壽觴

勾合曲

露泛帝觴凝九秋之顥氣星聯朝弁燦初日之長暉方魚藻以均歡宜簫韶之合奏宸遊正洽樂節徐行上悅天顏敎坊合曲

勾小兒隊

燕觴飛羽方歌湛露之詩廣樂擬金已極鈞天之奏

宜命遊童之綴來陳舞佾之容上奉皇慈教坊小兒

入隊

隊名

紅茵鋪禁戺　絳節引仙童

問小兒隊

宸庭廣御仰侔太紫之纏鈞樂更和曲盡咸英之奏

何處采髦之侶輒趨文陛之前必有所陳雍容敷奏

小兒致語

臣聞舜帝深仁衆極慕羶之樂周家盛德時歌在藻之娛矧逢下武之期屢致登年之瑞張君臣之廣燕煥今古之多儀恭惟尊號皇帝陛下躬神睿之姿撫休明之運禮樂兼於三代文章邁於兩京矧乃武庫韜戈戍亭徹候百蠻犇走南踰銅鼓之鄉萬里謳謠西出玉關之路今則清商應律滯穗盈疇奏肆夏之音事軼元侯之饗詠嘉魚之什禮交君子之歡足以崇勝會於難追騰頌聲於無旣臣等生陶醲化謬齒伶坊雖在童髦嘗習舞干之妙趣趨君陛願隨樂節之行未敢自專伏候進止

勾雜劇

華旌位影觀童舞之成文畫敔收聲識鈞音之終曲助以優人之伎卜爲淸晝之歡上懌宸顔雜劇來歟

放小兒隊

銅壺遞箭屢移宮樹之音鷺羽充庭久曳童髦之綵旣闋韶音之奏難停舞綴之容再拜天階相將好去

勾女弟子隊

華簪照席再嚴百辟之趨寶幄更衣復覩中天之座宜度仙聲之曲更呈舞袖之姸上奉皇慈兩軍女弟子入隊

隊名

宮錦祥鸞下　仙馨采鳳來

問女弟子入隊

金徒緩刻延麗日於壺中翠羽飛觴醉流霞於天上何仙姿之綽約叩丹陛以踟躕須有剖陳近前敷奏

女弟子致語

妾聞候凝霜降屬百工之告休歌起鹿鳴見羣臣之合好矧萬機之多豫復千載之盛期啓燕良辰騰歡

綿寓恭惟尊號皇帝嚮明紫極儲思岩廊邁三皇五帝之風紹一祖二宗之烈候亭相屬不齊萬里之糧年廩屢登又美曾孫之稼時及授衣之候民多擊壤之禧廣慈惠於前儀慶升平於茲日玉觴盈醴均流湛露之恩翠虡摐金合奏洞庭之曲感福休於靡極召和樂於無窮妾等幸遇昌時預陳法部舉聽鏗純之節來參蹈厲之容未敢自專伏候進止

勾雜劇

鸞拂宮茵極七盤之妙態鳳儀仙曲終九奏之和聲方鎬飲之窮歡宜秦優之進技宸顏是奉雜劇來歟

放女弟子隊

宮花剪彩恍疑天上之春海日銜規忽覺人間之暮宜整羽衣之綴却回雲島之遊再拜形庭相將好去

## 集英殿秋宴教坊致語　元絳

臣聞灝氣澄爽當金飈沆碭之時岩廊穆清乃黃屋燕閒之日肆陳廣會申惠庶工慶盛世之熙隆浹輿情而鼓舞恭惟皇帝陛下九乾毓粹三象儲精丕承累洽之基茂建大中之治縱橫文武聲教塞于天淵

出入聖神威靈震於戎狄方且輯瑞而朝羣后垂筴而揖三皇光圖麗史之祥紛綸而洊至軼漢踰沙之貢竭蹶以相趨運獨化於陶鈞寘懷生於仁壽屬商煒之道暮方歲物之順成特御大庭爰開高宴動詔蹕於丹禁集朝簪於赤墀美樂在陳下九苞之鳳舞嘉鶬來上騰萬歲之山聲續卿雲復旦之歌合湛露晞陽之雅臣等叨參法部幸對威顏上瀆聖聰敢進口號秋風閶闔九門開天上鳴鞘步輦來萬樂筦弦流紫府千官簪佩集鈞臺華胥雲霧凝仙仗南極星辰入壽杯既醉太平均五福明良賡載詠康哉

勾合曲

金飆日爽慶嘉生登稔之祥玉座天臨宣惠宴均懽之澤宜按鳳韶之奏載賡魚藻之歌上奉宸嚴教坊合曲

勾小兒隊

簫韶迭奏通天地以均和簪組相趨協君臣之同樂宜命垂髫之侶來陳舞象之容徐韻宮商教坊小兒入隊

隊名

舞羽虞庭樂　歌雲沛水童

問小兒隊

廣樂張庭華茵匝地何爾童鸞之侶來瞻宸扆之嚴必有敘陳分明敷奏

小兒致語

臣聞霜氣始肅登萬寶以順成金行當期奄四夷而率服乘蕭辰之爽澈開廣宴之光華親御九宸均懽百辟恭惟皇帝陛下至仁溥博盛德昭清獨觀萬化之原遐踵三皇之武振張禮樂垂玉度於區中總覽英雄憺霆威於徼外神功廣運聖業永昌方黃屋之清居乘素商之令序肆瑤席於黼帳下琱輿於紫闈壽斝九行懽聲動而六龠抃鈞簫八闋和氣浹而丹鳳翔仰屬重熙誕膺多福臣等甫當髫齔幸閱聲明習戲康衢嘗爲於蹈舞進趨文陛願効於伎能未敢自專伏候進止

勾雜劇

疊鼓凝簫未已九成之奏垂髫佩韘暫分八佾之行

宜陳優戲之容上奉威顏之樂再更妙引雜劇來歟

放小兒隊

金胥漏緩玉案香濃天酒千鍾眷簪紳之具醉童衣五綵促步武以將歸再拜天階相將好去

勾女弟子隊

日轉彤墀香飄黼座宜旅陳於舞綴以仰奉於宸懽上悅天顏兩軍女弟子入隊

隊名

承雲鈞籟合　同雪舞袿輕

問女弟子

翠華日麗玉殿風清飄然妙舞之容來此丹塗之地帝帷在望晝漏已移必有敘陳分明敷奏

女弟子致語

妾聞周詩既醉工歌均五福之祥漢宴無譁國禮重九儀之序方戒肅霜之候特推湛露之恩百辟相趨三靈共悅恭惟皇帝陛下握樞臨極秉籙御乾道昭五聖之光孝奉兩宮之養聰文若古動雲漢之明回智武如神馳雷霆之震赫羌戎率服稼穡阜成當秋

籥之澄凝方政機之暇豫轉清蹕於黃道集華簪於赤墀汎齊千鍾共享觶樽之美咸池九奏具聞天籟之和維兹燕愷之娛屬是休嘉之會妾等叨陪樂府得踐宮塗望咫尺之威實欣於天幸效蹁躚之舞願奉於宸懽未敢自專伏候進止

勾雜劇

舞佾徊翔已奉建章之會倡俳調笑宜來平樂之場上悅天顏雜劇來歟

放女弟子隊

香凝黼幄聽玉漏之頻移日轉文茵顧霓裳之久駐已盡七盤之妙宜還三洞之遊再拜天階相將好去

## 集英殿秋宴教坊致語　蘇軾

臣聞天無言而四時成聖有作而萬物覩清淨自化雖仰則於帝心愷悌不回亦俛同於衆樂屬此九秋之候粲然萬寶之成吾王不遊何以勞農而休老君子如喜則必大亨以養賢恭惟皇帝陛下孝通神明仁及草木行堯禹之大道守成康之小心華夷來同天地並應以謂福莫大於無事瑞曷加於有年南極

呈祥候秋分而老人見西夷慕義涉流沙而天馬來嘉與臣工肅陳燕俎禮元侯於三夏諧庶尹於九成宣示御觴聳近臣之榮觀臚傳天語溢兩廡之歡聲臣等幸覯昌辰叨塵法部採謠言于擊壤助矇瞍之陳詩仰奉威顏敢進口號霜霏碧瓦尚生煙日泛彤庭已集僊藹藹四門多吉士熙熙萬國屢豐年高秋爽氣明宮殿元祐和聲入管弦菊有芳兮蘭有秀從臣誰和白雲篇

勾合曲

西風入律問歌秋報之詩南籥在庭備舉八音之器絃匏一倡鐘鼓畢陳上奉宸嚴教坊合曲

勾小兒隊

皇慈下逮磬百執以均歡衆技畢陳示四方之同樂宜進垂髫之侶來修秉翟之儀上奉威顏教坊小兒入隊

隊名

登歌依頌磬　下管舞成童

問小兒隊

大君有命肆陳管磬之音童子何知入篚工師之末欲詳來意宜悉奏陳

小兒致語

臣聞天行有信正得秋而萬寶成君德無私日將旦而羣陰伏清風應律廣樂在庭占歲事於金穰望天顏之玉粹沐浴膏澤詠歌昇平恭惟皇帝陛下天縱聰明日躋聖知無一物之失所得萬國之驩心雖擊壤之民固何知於帝力而後天之祝亦各抒於下情臣等幸以齠齔之年得居仁壽之域詠舞雩於沂水久樂聖時唱銅鞮於漢濱空慙俚曲願陳舞綴少奉宸懽未敢自專伏候進止

勾雜劇

朱絃玉琯屢進清音華翟文竿少停逸綴宜進詼諧之技少資色笑之歡上悅天顏雜劇來歟

放小兒隊

回翔丹陛已陳就日之誠合散廣庭曲盡流風之妙歌鐘告闋羽籥言旋再拜天階相將好去

勾女童隊

錦薦雲舒來九成之丹鳳霞衣鱗集隱三疊之靈鼉

上奉宸嚴教坊女童入隊

隊名

香雲浮繡屧　花浪舞彤庭

問女童隊

清禁深嚴方縉紳之雲集僊音嘽緩忽簪珥之星陳

徐步香茵悉陳來意

女童致語

妾聞鈞天廣樂空傳帝所之游閶闔清風理絕庶人之共夫何僊聖靡隔塵凡仰瞻八采之威自慶千齡之遇恭惟皇帝陛下乾健而粹離明而文規摹六聖之心人將自化儀刑文母之德天且不違樂茲大有之年中以示慈之會虞韶既畢夏籥將興妾等分綴以須審音而作願候上歌之闋少同率舞之歡未敢自專伏取進止

勾雜劇

絃匏迭奏干羽畢陳洽聞舜樂之和稍進齊諧之技金絲徐韻雜劇來歟

放隊

羽觴湛湛方陳既醉之歌鼉鼓淵淵復奏言歸之曲娥鬟佇立斂袂却行再拜天階相將好去

### 天基聖節致語　元周密

伏以華樞紀節瑤墀先五日之春玉曆發祥聖世啓千齡之運騰歡薄海慶溢大廷恭惟云云濬哲如堯儉勤邁禹躬行德化躋民壽域之中治洽泰和措世春臺之上有德者必壽八十个甲子環周申命其用休億萬載皇圖鞏固臣等生逢華旦叨預伶官輒采聲詩恭陳口號上聖天生自有眞千齡寶運紀休辰貫樞瑞彩昭璇象滿室紅光裊翠麟黃閣淸夷瑤荚曉未央閑暇玉巵春箕疇五福咸敷斂皇極躬持錫庶民

勾雜劇

日邇鸞旆喜聆舜樂之和天近鵷墀宜進齊諧之伎上奉天顏某人以下上進小雜劇

### 梨園說　明湯來賀

梨園之設皆爲無益而古今所爲判若霄壤者何也

其用心之厚薄殊也先年樂府如五福百順四德十義躍鯉臥冰之類皆取古人之善行譜爲傳奇播諸聲容使兒童婦女見而樂之皆有所向慕而思爲善事則是飲食歌舞無非有益于風化古人之用心如此何其厚也自元人王實甫關漢卿作偏爲西廂其字句音節足以動人而後世淫詞紛紛繼作然聞萬曆中年家庭之間猶相戒演此惡其導淫也且以爲鄙陋而羞見之也近日若紅梅桃花玉簪綠袍等記不啻百種括其大意則皆一女遊園一生窺見而悅之遂約爲夫婦其後及第而歸即成好合皆杜撰詭名絕無古事可考且意俱相同毫無可喜徒創此以導邪予不識其何心嘗思人之行淫猶畏人知者謂此事猥鄙不敢令人知耳是所行雖惡而羞惡之良心猶未盡泯也今乃譜爲傳奇播諸聲容使人昭然共見之共聞之則是淫奔大惡不爲可羞可罪之穢行反爲可歌可舞之美談矣是勸世以行淫莫大于此矣又況人之爲不善者猶懼其有惡報謂一念之淫神明必見天遂奪其科名遂促其壽算遂絕其後

嗣是以恐懼而不敢輕爲今乃創爲及第成婚之說是以至惡而反膺美報不特誣人亦且誣天其罪可勝誅乎聞近日優人所能演者唯玉簪綠袍等戲問以五福百順四德十義則皆曰不能繇是觀之今世之優人祇見有淫事不見有善行也人心安得而不邪世道安得而還淳哉或曰此戲耳子以爲實不亦迂乎予曰不然夫歌舞之感人心也有不知其然而然者嘗見幼童一覩梨園數月之後猶效其歌舞而不忘至于婦女未嘗讀書一覩傳奇必信爲實見戲臺樂事則粲然笑見戲臺悲者輒泫然泣下得非有感于衷乎能使其見淫戲不陰動其邪心乎嗚呼婦人皆動邪心而以淫奔穢行爲可歌可舞之美談其爲禍豈不烈哉近來各鄉從前質樸者因演戲而習冶容矣聞某村演戲席罷之後婦女逐優人而去矣又見有嗜戲之家處子懷孕淫亂非常矣若是則所樂者少而所苦者多其何益之有哉然鄉村信神咸矯誣其說謂不以戲爲禱則居民難免疾病商賈必值風濤是以莫能禁之嗟乎福善禍淫戲以導邪豈

正神所樂觀乎以是奉神則神必厭之其肯降之以福乎予謂演戲爲樂亦屬常情不能盡禁亦不必盡禁也唯諭優伶凡忠孝廉節積善累仁昔人之善行皆許爲之是雖費民財無損于風俗也唯嚴禁導淫之曲不拂其情而匡之使正則吾之理順而詞直彼安得不從哉倘居官者實能以人心風化爲己任有犯必懲而鄉紳士庶又從而贊之互相爲戒則習俗自端淫行必少有益于世道豈其微哉

## 優伶部藝文二（詩）

### 邶風簡兮四章

賢者不得志而仕於伶官有輕世肆志之心焉故其言如此若自譽而實自嘲也

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處（賦也）

碩人俁俁公庭萬舞有力如虎執轡如組（賦也）

左手執籥右手秉翟赫如渥赭公言錫爵（賦也）

山有榛隰有苓云誰之思西方美人彼美人兮西方之人兮（興也）

上雲樂　　梁周捨

西方老胡厥名文康遨遊六合傲誕三皇西觀濛汜東戲扶桑南泛大蒙之海北至無通之鄉昔與若士爲友共弄彭祖扶牀往年暫到崐崘復値瑤池舉觴周帝迎以上席王母贈以玉漿故乃壽如南山志若金剛青眼貿貿白髮長長蛾眉臨髭高鼻垂口非直能俳又善飲酒簫管鳴前門徒從後濟濟翼翼各有分部鳳凰是老胡家雞獅子是老胡家狗陛下撥亂反正再朗三光澤與雨施化與風翔覘雲候呂志遊大梁重駟修路始届帝鄉伏拜金闕仰瞻玉堂從者小子羅列成行悉知廉節皆識義方歌管愔愔鏗鼓鏘鏘響振鈞天聲若鵷皇前却中規矩進退得宮商舉技無不佳胡舞最所長老胡寄篋中復有奇樂章齎持數萬里願以奉聖皇乃欲次第說老耄多所忘但願明陛下壽千萬歲歡樂未渠央

江南逢李龜年　　唐杜甫

岐王宅裏尋常見崔九堂前幾度聞正是江南好風景落花時節又逢君

與歌者何戡　劉禹錫

二十餘年別帝京重聞天樂不勝情舊人惟有何戡在更與殷勤唱渭城

教坊歌兒　孟郊

十歲小小兒能歌得聞天六十孤老人能詩獨臨川去年西京寺衆伶集講筵能斷竹枝詞供養繩牀禪能詩不如歌悵望三百篇

華原磬　白居易

刺樂工非其人也

華原磬華原磬古人不聽今人聽泗濱石泗濱石今人不擊古人擊今人古人何不同用之舍之由樂工樂工雖在耳如壁不分清濁卽爲聾梨園子弟調律呂知有新聲不如古古稱浮磬出泗濱立辨致死聲感人宮懸一聽華原石君心遂忘封疆臣果然胡寇從燕起武臣少肯封疆死始知樂與時政通豈聽鏗鏘而已矣磬襄入海去不歸長安市兒爲樂師華原磬與泗濱石清濁兩聲誰得知

席上贈歌者　鄭谷

花月樓臺近九衢清歌一曲到金壺座中亦有江南客莫向春風唱鷓鴣

侏儒行　　元范梈

君不見東方朔長九尺餘不如侏儒長三尺朝奉一囊錢夕竟飽死復何益死者不可作飢者食有餘堂堂之軀天所命生之短者續則悲嗟乎世之人羨彼侏儒復何爲

聽鄭伶琵琶　　明吳儼

鄭伶名價重江東五百梨園伎盡空子夜猿啼殘月白上林鶯老落花紅江頭商婦愁無限塞外明妃恨不同可惜曹綱今去遠何由兩市鬬西風

省僚夜集南館觀教坊樂部　　徐學謨

一去湘江散酒徒重開鑾館夜呼盧休憐前席心飛動且問當年興有無老去梨園猶黑髮春來桃樹更元都醉看殘月催歸客誰倩玲瓏馬上扶

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十八卷目錄

優伶部紀事
優伶部雜錄
優伶部外編
傀儡部彙考
樂府雜錄（傀儡子）
傀儡部藝文一
木人賦　唐林滋

傀儡部藝文二（詩詞）

傀儡吟　唐元宗

傀儡　宋黃庭堅

勸酒胡　程致道

觀傀儡　元圓至

傀儡（八聲甘州）　明李攀龍

傀儡部紀事

傀儡部雜錄

---

## 藝術典第八百十八卷

### 優伶部紀事

路史夏后紀桀得妹喜溺徇之廣優猱戲奇偉（注）大進倡優漫瀾之樂設奇偉戲

國語公之優曰施通於驪姬驪姬問焉曰吾欲作大事而難三公子之徒如何對曰蚤處之使知其極夫人知有極鮮有慢心雖其慢乃易殘也驪姬曰吾欲爲難安始而可優施曰必於申生其爲人也小心精潔而大志重又不忍人精潔易辱重僨可疾不忍人

必自忍也辱之近行驪姬曰重無乃難遷乎優施曰知辱可辱可辱遷重若不知辱亦必不知固秉常矣今子內固而外寵且善不莫不信若外單善而內辱之無不遷矣且吾聞之甚精必愚精而易辱愚不知避難雖欲無遷其得之乎是故先施讒於申生優施教驪姬夜半而泣謂公曰吾聞申生甚好仁而彊甚寬惠而慈於民皆有所行之今謂君惑於我必亂國夫無乃以國故而行彊於君君未終命而不沒君其若之何盍殺我無以一妾亂百姓公曰夫豈惠其民

而不惠於其父乎驪姬曰妾亦懼矣吾聞之外人之言曰爲仁與爲國不同爲仁者愛親之謂仁爲國者利國之謂仁故長民者無親衆以爲親苟衆利而百姓和豈能憚君以衆故不敢愛親衆況厚之彼將惡始而美終以晚蓋者也凡民利是生殺君而厚利衆衆孰沮之殺親無惡於人人孰去之苟交利而得寵志行而衆說欲其甚矣孰不惑焉雖欲愛君惑不釋也今夫以君爲紂若紂有良子而先喪紂無章其惡而厚其敗鈞之死也無必假手於武王而其世不廢

祀至於今吾豈知紂之善不哉君欲勿恤其可乎若大難至而恤之其何及矣公懼曰若何而可驪姬曰君盍老而授之政彼得政而行其欲得其所索乃其釋君且君其圖之自桓叔以來孰能愛親唯無親故能兼翼公曰不可與政我以武與威是以臨諸侯未沒而亡政不可謂武有子而不勝不可謂威我授之政諸侯必絕能絕於我必能害我失政而害國不可忍也爾勿憂我將圖之驪姬曰以皐落翟之朝夕苛我邊鄙使無日以牧田野君之倉廩固不實又恐削封疆君盍使之伐翟以觀其果於衆也與衆之信輯睦焉若不勝翟雖濟其罪可也若勝翟則善用衆矣求必益廣乃可厚圖也且夫勝翟諸侯驚懼吾邊鄙不儆倉廩盈四鄰服封疆信君得其賴又知可不其利多矣君其圖之公說是故使申生伐東山衣之偏裻之衣佩之金玦僕人贊聞之曰大子殆哉君賜之奇奇生怪怪生無常無常不立使之出征先以觀之故告之以離心而示之以堅忍之權則必惡其心而害其身矣惡其心必內險之害其身必外危之危自

中起難哉且是衣也狂夫阻之衣也其言曰盡敵而反雖盡敵其若內讒何申生勝翟而反讒言作於中君子曰知微反自稷桑處五年驪姬謂公曰吾聞申生之謀愈深日吾固告君曰得衆衆弗利焉能勝翟今矜翟之善其志益廣狐突不順故不出吾聞之申生甚好信而彊又失言於衆矣雖欲有退衆將責焉言不可食衆不可弭是以深謀君若不圖難將至矣公曰吾不忘也抑未有以致罪焉驪姬告優施曰君既許我殺太子而立奚齊矣吾難里克奈何優施曰吾來里克一日而已子爲我具特羊之饗吾以從之飲酒我優也言無郵驪姬許諾乃具使優施飲里克酒中飲優施起舞謂里克妻曰主孟啗我我教茲暇豫事君乃歌曰暇豫之吾吾不如鳥烏人皆集於苑己獨集於枯里克笑曰何爲苑何爲枯優施曰其母爲夫人其子爲君可不謂苑乎其母既死其子又有謗可不謂枯乎枯且有傷優施出里克辟奠不飧而寢夜半召優施曰曩而言戲乎抑有所聞之乎曰然君既許驪姬殺大子而立奚齊謀既成矣里克曰吾

秉君以殺大子吾不忍通復故交吾不敢中立其免乎優施曰免

左傳襄公二十八年陳氏鮑氏之圉人爲優慶氏之馬善驚士皆釋甲束馬而飲酒且觀優於魚里

韓子齊桓公之時晉客至有司請禮桓公曰告仲父者三而優笑曰易哉爲君一曰仲父二曰仲父桓公曰吾聞君人者勞於索人佚於使人吾得仲父亦已難矣得仲父之後何爲不易哉

家語魯定公與齊侯會于夾谷孔子攝相事齊奏中宮之樂倡優戲於前孔子趨曰匹夫而侮諸侯者其罪應誅於是斬侏儒手足異處

說苑秦始皇既兼天下興驪山之役錮三泉之底關中始建離宮四百所皆有鐘磬帷帳婦人優倡

後漢書劉盆子傳盆子入長安有故祠甘泉樂人尚共擊鼓歌舞衣服鮮明見盆子叩頭言饑盆子使中黃門稟之米人數斗後盆子去皆餓死不出

魏志注吳質別傳黃初五年朝京師詔上將軍及特進以下皆會質所大官給供具酒酣質欲盡歡時上

將軍曹眞性肥中領軍朱鑠性瘦質名優使說肥瘦眞負貴恥見戲怒謂質曰卿欲以部曲將遇我耶驃騎將軍曹洪輕車將軍王忠言將軍必欲使上將軍服肥卽自宜爲瘦眞愈恚拔刀瞋目言俳敢輕脫吾斬爾遂罵坐質按劍曰曹子丹敢恃勢驕邪鑠因起曰陛下使吾等來樂卿耳乃至此耶遂便罷也

蜀志許慈傳許慈胡潛竝爲博士與孟光來敏等典掌舊文值庶事草創動多疑議慈潛更相克伐謗讟忿爭形于聲色書籍有無不相通借時尋楚撻以相震攇其矜己妬彼乃至于此先主愍其若斯羣僚大會使倡家假爲二子之容傚其訟鬩之狀酒酣樂作以爲嬉戲初以辭義相難終以刀杖相屈用感切之

曹瞞傳太祖爲人佻易無威重好音樂倡優在側常以日達夕

晉書簡文三王傳孌人趙牙出自優倡因賂諂進道子以牙爲魏郡太守

嵆紹傳齊王冏旣輔政紹嘗詣冏諮事遇冏讌會名董艾葛旟等共論政時艾言於冏曰嵆侍中善於絲

竹公可令操之左右進琴紹推不受冏曰今日爲懽卿何吝此耶紹對曰公匡復社稷當軌物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹以爲伶人之事若釋公服從私宴所不敢辭也冏大慙艾等不自得而退

戴逵傳逵字安道譙國人也太宰武陵王晞聞其善鼓琴使人名之逵對使者破琴曰戴安道不爲王門伶人晞怒乃更引其兄述

載記石季龍聘將軍郭榮妹爲妻季龍寵惑優僮鄭櫻桃而殺郭氏更納清河崔氏女櫻桃又譖而殺之

齊書崔祖思傳上初卽位祖思啓陳政事有曰樂者動天地感鬼神正情性立人倫其義大矣按前漢編戶千萬太樂伶官方八百二十九人孔光等奏罷不合經法者四百四十一人正樂定員惟置三百八十八人今戶口不能百萬而太樂雅鄭元徽時校試千有餘人後堂雜伎不在其數糜費力役傷敗風俗今欲撥邪歸道莫若罷雜伎王庭惟置鐘簴羽戚登歌而已如此則官充給養國返淳風矣

魏書前廢帝本紀普泰元年夏四月癸卯幸華林都亭燕射班錫有差太樂奏伎有倡優爲愚痴者帝以非雅戲詔罷之

唐書禮樂志元宗爲平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀者及卽位命寧王主藩邸樂以亢太常分兩朋以角優劣置內教坊於蓬萊宮側居新聲散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者酸棗縣尉袁楚客上疏極諫

元宗既知音律又酷愛法曲選坐部伎子弟三百教于梨園聲有誤者帝必覺而正之號皇帝梨園弟子宮女數百亦爲梨園弟子居宜春北院梨園法部更置小部音聲三十餘人

演繁露開元二年元宗以太常禮樂之司不應典優倡襍樂乃更置左右教坊以教俗樂命左右驍衛將軍范及爲之使又選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子至今謂優女爲弟子命伶魁爲樂營將者此其始也

珍珠船六月一日上幸華清宮是貴妃生日上命小

部音樂小部者梨園法部所置凡三十人皆十五歲以下於長生殿奏新曲未名會南海進荔枝因名荔枝香

酉陽雜俎相傳元宗嘗令左右提優人黃幡綽入池水中復出幡綽曰向見屈原笑臣爾遭逢聖明何爾至此據朝野僉載散樂高崔嵬善弄癡太宗令沒首水底少頃出而大笑上問之云臣見屈原謂臣云我遇楚懷無道汝何事亦來耶帝不覺驚起賜物百段又北齊書顯祖無道內外各懷怨毒曾有典御丞李集面諫比帝甚于桀紂帝令縛致水中沉沒久之後令引出謂曰我何如桀紂集曰向來汝不及矣如此數四集對如初帝大笑曰天下有如此癡漢方知龍逢比干非是俊物遂解放之蓋事本起于此

雲溪友議明皇幸岷山百官皆竄辱積屍滿中原士族隨車駕伶官張野狐觱栗雷海青琵琶李龜年唱歌公孫大娘舞劍初上自擊羯鼓而不好彈琴言其不俊也又寧王吹簫薛王彈琵琶皆至精妙共爲樂焉唯李龜年奔迫江潭杜甫以詩贈之曰岐王宅裏

尋常見崔九堂前幾度聞正值江南好風景落花時節又逢君龜年曾于湘中採訪使筵上唱紅豆生南國秋來發幾枝贈君多采擷此物最相思又曰清風明月苦相思蕩子從戎十載餘征人去日殷勤囑歸鴈來時數附書此詞皆王右丞所製至今梨園唱焉歌闋合座莫不望南幸而慘然龜年唱罷忽悶絕仆地以左耳微暖妻子未忍殯殮經四日乃甦曰我遇二妃令教侍女蘭苕唱祓禊畢放還且言主人卽復長安而有中興之主也謂龜年有何憂乎

明皇十七事元宗于諸昆季友愛彌篤呼寧王爲大哥每與諸王同食因食之次寧王錯喉噴上鬚王驚慚不遑上顧其悚悚欲安之黃幡綽曰不是錯喉上問何也對曰是噴嚏上大悅

元宗遽播遷于蜀百官諸司多不知之有陷在賊中者爲祿山所脇從而黃幡綽亦在其數得出入左右及收復賊黨就擒幡綽被拘至行在上素憐其敏捷釋之有毀于上前曰黃幡綽在賊中與大逆圓夢皆順其情而忘陛下積年之恩寵祿山夢見衣袖長至

堦下幡綽曰當垂衣而治祿山夢見殿中槅子倒幡綽曰革故鼎新推之多類此也幡綽曰臣實不知陛下大駕蒙塵赴蜀旣陷在賊中寧不苟悅其心以脫一時之命今日得再見天顏因與大逆圓夢必知其不可也上曰何以知之對曰逆賊夢袖長是出手不得也又夢槅子倒者是胡不得也以此臣故先知之上大笑而止

松窻雜記元宗好走馬擊毬內廄所飼者意猶未堪適會黃幡綽戲語相解因曰吾欲良馬久之問誰能通於馬經幡綽奏曰臣能知之曰且今三丞相悉善馬經上曰吾與三丞相語政事之外悉究其旁學不聞有通於馬經者爾焉得能知之幡綽曰臣日日沙堤上見丞相所乘馬皆良馬也以是必知通馬經上因大笑而語他

因話錄元宗問黃幡綽是勿兒得人憐是勿兒猶言何兒也對曰自家兒得人憐時楊貴妃寵極中宮號祿山爲子肅宗在春宮常危懼上聞幡綽言俛首久之上又嘗登苑北樓望渭水見一醉人臨水臥問左

右是何人左右不知將遣使問之幡綽曰是年滿令史上問曰汝何以知對曰更一轉入流上笑而止幡綽優人假戲謔之言警悟時主解紛救禍之事甚衆眞滑稽之雄

釋常談丈人謂之泰山元宗開元十三年封禪於泰山張說爲封禪使說女婿鄭鎰本是九品官舊例封禪後自三公以下皆轉遷一階一級惟鄭鎰是封禪使女婿驟遷至五品兼賜緋服因大酺次元宗見鎰官位騰跳怪而問之鎰無詞以對優人黃幡綽進奏曰此乃泰山之力也

羯鼓錄黃幡綽亦知音上嘗使人名之不時至上怒絡繹遣使尋捕綽既至及殿側聞上理鼓固止謁者不令報俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷復改奏一曲纔三數十聲綽即走入上問何處去來綽曰有親故遠適送至郊外上頷之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時至必撻焉適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放他東西過往綽拜謝訖內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓聲

候時以入上問綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差上奇之復厲聲謂曰我心脾肉骨下事安有侍官奴聞小鼓能料之耶今且謂我如何綽走下階面北鞠躬大聲曰奉敕監金雞上大笑而止

集異記開元中詩人王昌齡高適王渙之齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官十數人登樓會讌三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙妓四輩尋續而至奢華艷逸都冶頗極旋則奏樂皆當時之名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每不自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者則爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺昌齡則引手畫壁曰一絕句尋又一伶謳之曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適則引手畫壁曰一絕句尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開强將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來昌齡則又引手畫壁曰二絕句渙之自以詩

名已久因謂諸人曰此輩皆潦倒樂官所唱皆巴人下俚之詞耳豈陽春白雪之曲俗物敢近哉因指諸妓之中最佳者曰待此子所唱如非我詩吾卽終身不敢與子爭衡矣脫是吾詩子等當須列拜牀下奉吾爲師因歡笑而俟之須臾次至雙鬟發聲則曰黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關渙之卽擨揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不喻其故皆起詣曰不知諸郎君何此歡噱昌齡等因話其事諸伶競拜曰俗眼不識神仙乞降淸重俯就筵席三子從之飲醉竟日

江行雜錄和政公主肅宗第三女也降柳潭肅宗宴于宮中女優有弄假官戲其綠衣秉簡者謂之參軍椿天寶末蕃將阿布思伏法其妻配掖庭上使隸樂工是日遂爲假官之長所爲椿者及侍宴皆笑樂公主獨俛首顰目不視上問其故公主曰禁中侍女不少何必須此人使阿布思眞逆人也其妻亦同刑人不合近至尊之座果寃横又豈忍使妻與羣優雜處爲笑謔之具哉妾雖至愚深以爲不可上亦憫惻遂

罷戲而免阿布思之妻由是賢重公主

珍珠船鄭偺出妓以宴趙紳而舞者年已長伶人孫子多獻口號云相公經文復經武常侍好今兼好古昔日曾聞阿武婆今朝親見阿婆舞

碧雞漫志文酒清話云唐封舜臣性輕佻德宗時使湖南道經全州守張樂燕之執盃索麥秀兩岐曲樂工不能封謂樂工曰汝山民亦合聞大朝音律守爲杖樂工復行酒封又索此曲樂工前乞侍郎舉一徧封爲唱徹發已盡記於是終席動此曲封既行守密寫曲譜言封燕席事郵筒中送與潭州牧封至潭牧亦能樂燕之倡優作襤褸數婦人抱男女筐筥歌麥秀兩岐之詞敘其拾麥勤苦之由封面如死灰歸過全州不復言矣

珍珠船樂工許雲封善笛自云學於外祖李牟韋應物示以古笛云天寶中得於李供奉雲封熟視之曰此非外祖所吹公問何以驗之云取竹之法以今年七月望前生者明年七月望前伐過期則音實不及期則音浮浮者外澤中乾受氣不全則其竹夭此笛

其夭者也遇至音必破果試吹之一疊未盡笛忽中裂

玉泉子眞錄崔公鉉之在淮南嘗俾樂工集其家僮敎以諸戲一日其樂工告以成就且請試焉鉉命閱於堂下與妻李氏坐觀之僮以李氏妬忌卽以數僮衣婦人衣曰妻曰妾列於旁側一僮則執簡束帶旋辟唯諾其間張樂命酒笑語不能無屬意者李氏未之悟也久之戲愈甚悉類李氏平昔所嘗爲李氏雖少悟以其戲偶合私謂其必不敢且觀之僮志在于發悟愈益戲之李果怒罵之曰奴敢無禮吾何嘗如此僮指之且出曰咄咄赤眼而作白眼諱乎鉉大笑幾至絕倒

杜陽雜編大中初女蠻國貢雙龍犀其國人危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時倡優遂製菩薩蠻曲更有女王國貢龍油綾魚油錦優者亦作女王國曲音調宛轉傳於樂部

唐書曹確傳確同中書門下平章事俄進中書侍郞確遂儒術器識方重動循法度時帝薄于德昵寵優

人李可及可及者能新聲自度曲辭調悽折京師婾薄少年爭慕之號爲拍彈同昌公主喪畢帝與郭淑妃悼念不已可及爲帝造曲曰歎百年敎舞者數百皆珠翠襐飾刻畫魚龍地衣度用繒五千倚曲作辭哀思裴回聞者皆涕下舞闋珠寶覆地帝以爲天下之至悲愈寵之家嘗娶婦帝曰第去吾當賜酒俄而使者負二銀榼與之皆珠珍也可及憑恩橫甚人無敢斥遂擢爲威衛將軍確曰太宗著令文武官六百四十三謂房元齡曰朕設此待天下賢士工商雜流假使技出等夷正當厚給以財不可假以官與賢者比肩立同坐食也文宗欲以樂工尉遲璋爲王府率拾遺竇洵直固爭卒授光州長史今而位將軍不可帝不聽至僖宗立始貶死方幸時惟確屢言之而神策中尉西門季元者亦剛鯁謂可及曰汝以巧佞惑天子當族滅嘗見其受賜謂曰今載以官車後籍沒亦當爾

孔帖唐咸通中諸王多習音聲優倡

羣居解頤咸通中優人李可及滑稽諧戲獨出輩流

雖不能託諷諭然巧智敏捷亦不可多得嘗因延慶節緇黃講論必次及優倡爲戲可及褒衣博帶攝齊以升坐稱三教論衡偶坐者問曰旣言博通三教釋迦如來是何人對曰婦人問者驚曰何也曰金剛經云敷座而坐非婦人何必夫坐而後坐也上爲之啓齒又曰太上老君何人曰亦婦人也問者益以不喻乃曰道德經云吾有大患爲吾有身及吾無身吾有何患倘非婦人何患于有娠乎上大悅又問曰文宣王何人也曰婦人也問者曰何以知之論語曰沽之哉我待賈者也向非婦人奚待嫁爲上意極歡賜予頗厚

諧噱錄唐宰相孔緯嘗拜官教坊伶人繼至求利市有石野猪獨行先到有所賜乃謂曰宅中甚闕不得厚致若見諸野猪幸勿言也復有一伶至乃索其笛指竅問曰何者是浣溪沙孔子伶大笑之

北夢瑣言僖宗皇帝好蹴毬鬭鷄爲樂自以能于步打謂俳優石野猪曰朕若作步打進士亦合得一狀元野猪對曰或遇堯舜禹湯作禮部侍郎陛下不免

且落第帝笑而已

天復元年鳳翔李茂貞請入覲奏事朝廷允之蓋軍容使韓全誨與之交結昭宗御安福樓茂貞涕泣陳匡救之言時崔引密奏曰此姦人也未足爲信陛下宜寬懷待之翌日宴于壽春殿茂貞肩輿衣馳褐入金鑾門易服赴宴咸以爲前代跋扈未有此也時韓全誨深相交結崔引懼之自此永結朱全忠竟致汴州迎駕與鳳翔連兵刼遷入洛之始識者以王子帶名戎崔引比之先是茂貞入闕焚燒京城是宴也俳優安轡新號茂貞爲火龍子茂貞慙惕俛首宴罷有言他日須斬此優轡新聞之請假往鳳翔求救茂貞遙見訴之曰此優窮也胡爲敢來轡新對曰只要起居不爲求救近日京中且賣麩炭可以取濟茂貞大笑而厚賜

劉仁恭微時會夢佛幡于手指飛出或占之曰君年四十九必有旌幢之貴後如其說果爲幽帥自破太原軍于安塞城後士兵精强孩視鄰道發管內丁壯號三十萬南取鄴中圖袁曹之霸先下甘陵城下有

鵂鶹數頭飛下幄帳内逐之復來仁恭惡之竟爲魏軍汴軍夾攻大敗之殺其名將單可及仁恭單馬而遁于時軍敗于内黃爾後汴帥攻燕亦敗于唐河他日命使聘汴汴帥開宴俳優戲醫病人以譏之且問病狀内黃以何藥可瘥其聘使謂汴帥曰内黃可以唐河水浸之必愈賓主大笑

問奇類林唐昭宗時伶人有石潨者工琵琶爲令狐相國所賞亂後入蜀諸大官家皆客待之一日酒間奏伎會都頭非別音者譚譁語笑殊不傾聽潨撲檀而訴曰某曾爲中朝宰相供事今日與健兒彈而不我聽何其苦哉

鄰幾雜志安轡新唐教坊優人李茂貞一日作意將殺之遂逃遁經年復來茂貞云無容身處還却來耶時茂貞燔長安絶還都之望答云暫來看大王耳歸長安賣桴炭足過一生豈無容身地耶

五代史伶官傳莊宗既好俳優又知音能度曲至今汾晉之俗往往能歌其聲謂之御製者皆是也其小字亞子當時人或謂之亞次又別爲優名以自目曰

李天下自其爲王至于爲天子常身與俳優雜戲於庭皇后劉氏素微其父劉叟賣藥善卜號劉山人劉氏性悍方與諸姬爭寵常自恥其家世而特諱其事莊宗乃爲劉叟衣服自負蓍囊藥篋使其子繼岌提破帽而隨之造其臥內曰劉山人來省女劉氏大怒笞繼岌而逐之宮中以此爲笑樂其戰於胡柳也嬖伶周匝爲梁人所得其後滅梁入汴周匝謁於馬前莊宗得之喜甚周匝對曰身陷仇人而得不死以生者教坊使陳俊內園栽接使儲德源之力也願乞二州以報此兩人莊宗皆許以爲刺史郭崇韜諫曰陛下所與共取天下者皆英豪忠勇之士今大功始就封賞未及于一人而先以伶人爲刺史恐失天下心不可因格其命踰年而伶人屢以爲言莊宗謂崇韜曰公言雖正然當爲我屈意行之卒以俊爲景州刺史德源爲憲州刺史莊宗好畋獵獵于中牟踐民田中牟縣令當馬切諫爲民請莊宗怒叱縣令去將殺之伶人敬新磨知其不可乃率諸伶追縣令擒至馬前責曰汝爲縣令獨不知吾天子好獵耶奈何縱民

稼穡以供稅賦何不飢汝縣民而空此地以備吾天子之馳騁汝罪當死因前請亟行刑諸伶共倡和之莊宗大笑縣令乃得免去莊宗常與羣優戲於庭四顧而呼曰李天下李天下何在新磨遽前以手批其頰莊宗失色左右皆恐羣伶亦大驚駭共持新磨詰曰女奈何批天子頰新磨對曰李天下者一人而已復誰呼邪於是左右皆笑莊宗大喜賜與新磨甚厚新磨常奏事殿中莊宗大怒彎弓注矢將射之新磨急呼曰陛下無殺臣臣與陛下爲一體殺之不祥莊宗大驚問其故對曰陛下開國改元同光天下皆謂陛下同光帝且同銅也若殺敬新磨則同無光矣莊宗大笑乃釋之然時諸伶獨新磨尤善俳其語最著而不聞其佗過惡其敗政亂國者有景進史彥瓊郭門高三人爲最是時諸伶人出入宮掖侮弄縉紳羣臣憤嫉莫敢出氣或反相附託以希恩幸四方藩鎮貨賂交行而景進最居中用事莊宗遣進等出訪民間事無大小皆以聞每進奏事殿中左右皆屏退軍機國政皆與參決三司使孔謙兄事之呼爲八哥莊

宗初入洛居唐故宮室而嬪御未備閹宦希旨多言宮中夜見鬼物相驚恐莊宗問所以禳之者因曰故唐時後宮萬人今空宮多怪當實以人乃息莊宗欣然其後幸鄴乃遣進等採鄴美女千人以充後宮而進等緣以爲奸軍士妻女因而逃逸者數千人莊宗還洛進載鄴女千人以從道路相屬男女無別魏王繼岌已破蜀劉皇后聽宦者讒言遣繼岌賊殺郭崇韜崇韜素嫉伶人常裁抑之伶人由此皆樂其死皇弟存乂崇韜之壻也進讒于莊宗曰存乂且反爲婦翁報仇乃囚而殺之朱友謙以梁河中降晉者及莊宗入洛伶人皆求賂於友謙友謙不能給而辭焉進乃讒友謙曰崇韜且誅友謙不自安必反宜并誅之於是及其將五六人皆族滅之天下不勝其寃進官至銀青光祿大夫檢校左散騎常侍兼御史大夫上柱國史彥瓊者爲武德使居鄴都而魏博六州之政皆決彥瓊自留守王正言而下皆俛首承事之是時郭崇韜以無罪見殺於蜀天下未知其死也第見京師殺其諸子因相傳曰崇韜殺魏王繼岌而自王於

蜀矣以故族其家鄴人聞之方疑惑已而朱友謙又見殺友謙子建徽爲澶州刺史有詔彥瓊使殺之彥瓊祕其事夜半馳出城鄴人見彥瓊無故夜馳出因驚傳曰劉皇后怒崇韜之殺繼岌也已弒帝而自立急名彥瓊計事鄴都大恐貝州人有來鄴者傳此語以歸戍卒皇甫暉聞之由此刼趙在禮作亂在禮已至館陶鄴都巡檢使孫鐸見彥瓊求兵禦賊彥瓊不肯與曰賊未至至而給兵豈晚邪已而賊至彥瓊以兵登北門聞賊呼聲大恐弃其兵而走單騎歸於京師在禮由是得入於鄴以成其叛亂者由彥瓊啓而縱之也郭門高者名從謙門高其優名也雖以優進而嘗有軍功故以爲從馬直指揮使從馬直蓋親軍也從謙以姓郭拜崇韜爲叔父而皇弟存乂又以從謙爲養子崇韜死存乂見囚從謙置酒軍中憤然流涕稱此二人之寃是時從馬直軍士王溫宿衞禁中夜謀亂事覺被誅莊宗戲從謙曰汝黨崇韜存乂負我又教王溫反復欲何爲乎從謙恐退而激其軍士曰罄爾之貲食肉而飲酒無爲後日計也軍士問其

故從謙因曰上以王溫故侯破鄴盡坑爾曹軍士信之皆欲爲亂李嗣源兵反嚮京師莊宗東幸汴州而嗣源先入莊宗至萬勝不得進而還軍士離散尚有二萬餘人居數日莊宗復東幸汜水謀扼關以爲拒四月丁亥朔朝羣臣於中興殿宰相對三刻罷從駕黃甲軍馬陣於宣仁門步軍陣於五鳳門以俟莊宗入食內殿從謙自營中露刃注矢馳攻興教門與黃甲軍相射莊宗聞亂率諸王衞士擊亂兵出門亂兵縱火焚門緣城而入莊宗擊殺數十百人亂兵從樓上射帝帝傷重踣於絳霄殿廊下自皇后諸王左右皆奔走至午時帝崩五坊人善友聚樂器而焚之嗣源入洛得其骨葬新安之雍陵以從謙爲景州刺史已而殺之傳曰君以此始必以此終莊宗好伶而弒於門高焚以樂器可不信哉可不戒哉

清異錄莊宗時伶官朱國賓天姿乖狠衆皆畏恨以其閩人號爲蟲使

五代史李茂貞傳茂貞居岐以寬仁愛物民頗安之嘗以地狹賦薄下令榷油因禁城門無內松薪以其

可爲炬也有優者誚之曰臣請幷禁月明茂貞笑而不怒

野人閑話優人楊千度者善弄胡孫於闤闠中常飼養胡孫十餘頭會人言語亦可取笑於一時一日內廄胡孫維絕走殿上閣蜀主令人射之不中三日內豎奏千度善弄胡孫試令執之遂詔千度謝恩訖胡孫十餘頭亦向殿上叉手拜揖立內胡孫亦舍上窺之千度高聲唱奏勅把下舍上胡孫來手下胡孫一時上舍齊手把捉內廄胡孫立在殿前蜀主大悅賜千度優緋衫錢帛收係教坊

幸蜀記十四年春三月宴後苑放士庶入觀時俳優有唱康老子者昶問季昊等其曲所出皆不能對齊光溥曰康老而無子故置此曲

緗素襍記楊文公談苑載伶人王感化少聰敏未嘗執卷而多識故實口諧捷急滑稽無窮會中主引李斷勳嚴續二相游苑中適見繫牛於株枿上令感化賦詩應聲曰曾遭甯戚鞭敲角幾被田單火燎身獨向殘陽嚼枯草近來問喘更何人因以譏二相也又

中主徙豫章潯陽遇大風中主不悅命酒獨酌指北岸山問舟人云皖公山愈不懌感化獨前獻詩曰龍舟萬里架風雲漢武潯陽事正同珍重皖公山色好景斜不落壽杯中中主大悅賜束帛余讀江南野錄載李家明事當嗣主時爲樂部頭能滑稽善諷諫亦載二詩首鼠大同小異詠牛詩曰曾遭甯戚鞭敲角又被田單火燎身閑背斜陽嚼枯草近來問喘更無人龍舟詩曰龍舟輕颭錦帆風正值宸遊望遠空回首皖公山色翠影斜不到壽杯中嗣主因慟俛首而過談苑以感化爲建州人野錄以家明爲廬州人談苑謂中主野錄謂嗣主未詳孰是

南唐近事元宗嗣位之初春秋鼎盛畱心內寵宴私擊鞠略無虛日常乘醉命樂工楊花飛奏水調詞進酒花飛唯歌南朝天子好風流一句如是者數四上既悟覆杯大懌厚賜金帛以旌敢言上曰使孫陳二主得此一句固不當有銜璧之辱也翌日罷諸懽宴畱心庶事圖閩弔楚幾致治平

江表志魏王知訓爲宣州帥苛斂暴下百姓苦之因

入覲侍宴伶人戲作綠衣大面孔人若神鬼狀傍一人問曰何者綠衣對曰吾宣州土地神王入覲和地皮掠來因至於此

張崇帥廬江好爲不法士庶苦之嘗入覲江都廬人幸其改任皆相謂曰渠伊必不復來矣崇歸聞之計口徵渠伊錢明年再入覲盛有罷府之耗人不敢指實皆道路相目捋鬚相慶輒歸又徵捋鬚錢嘗爲伶人所戲使一伶假爲人死有遣當作水卒者陰府判曰焦湖百里一任作獺崇亦不慚

遼史蕭柳傳柳好滑稽雖君臣燕飲詼諧無所忌時人比之俳優臨終謂人曰吾少有致君志不能直遂故以諧進冀萬有一補俳優名何避頃之被寢衣而坐呼曰吾去矣言訖而逝

牛溫舒傳乾統初知南院樞密使事五年夏爲宋所攻來請和解溫舒與蕭得里底使宋方大燕優人爲道士裝索土泥藥爐優曰土少不能和溫舒遽起以手藉土懷之宋主問其故溫舒對曰臣奉天子威命來和若不從則當卷土收去宋人大驚遂許夏和

耶律合里只傳重熙中遷西南面招討都監充宋國生辰使館於白溝驛宋宴勞優者嘲蕭惠河西之敗合里只曰勝負兵家常事我嗣聖皇帝俘石重貴至今與中有石家寨惠之一敗何足較哉宋人慚服帝聞之曰優伶失辭何可傷兩國交好鞭二百免官

焚椒錄懿德皇后蕭氏爲北面官南院樞密使惠之少女重熙二十二年今上在青宮進封燕趙國王慕后賢淑聘納爲妃后婉順善承上意復能歌詩而彈箏琵琶尤爲當時第一由是愛幸遂傾後宮及上卽位以清寧元年十二月戊子冊爲皇后四年后生皇子濬皇太叔重元妃入賀每顧影自矜流目送媚后語之曰貴家婦宜以莊臨下何必如此妃銜之歸罵重元曰汝是聖宗兒豈虎斯不若使教坊奴得以可敦加吾汝若有志當除此帳笞撻此婢於是重元父子合定叛謀於九年七月駕幸灤水聚兵作逆須臾軍潰父子伏誅而討平此亂則知北樞密院事趙王耶律乙辛與有功焉尋進南院樞密使威權震灼傾動一時惟后家不肯相下乙辛每爲怏怏及咸雍初

皇子濬冊爲皇太子益復蓄妒爲圖后計后嘗慕唐徐賢妃行事每於當御之夕進諫得失國俗君臣尚獵故有四時捺鉢上旣擅聖藻而尤長弓馬往往以國服先驅所乘馬號飛電瞬息百里常馳入深林邃谷扈從求之不得后患之乃上疏諫上雖嘉納心頗厭遠故咸雍之末遂希幸御后因作詞曰回心院被之管絃以寓望幸之意時諸伶無能奏演此曲者獨伶官趙惟一能之而宮婢單登故重元家婢亦善箏及琵琶每與惟一爭能怨后不知己后乃召登與對彈四日二十八調皆不及后單媿恥拜服於時上常召登彈箏后諫曰此叛家婢女中獨無豫讓乎安得輕近御前因遣直外別院登深怨嫉之而登妹淸子嫁爲教坊朱頂鶴妻方爲耶律乙辛所暱登每向淸子誣后與惟一婬通乙辛具知之欲乘此害后以爲不足證實更命他人作十香婬詞用爲誣案乙辛陰屬淸子使登乞后手書登時雖外直常得見后后善書登紿后曰此宋國忒里蹇所作更得御書便稱二絕后讀而愛之卽爲手書一紙紙尾復書己所作懷

古詩一絕云宮中只數趙家妝敗雨殘雲悞漢王惟有知情一片月曾窺飛鳥入昭陽登得后手書持出與清子云老婢婬案已得況可汗性忌早晚見其白練掛粉脰也乙辛已得書遂搆詞命登與朱頂鶴赴北院陳首伶官趙惟一私侍懿德皇后有十香婬詞爲證乙辛乃密奏上上覽奏大怒卽下其事使參知政事張孝傑與乙辛窮治之乙辛乃械繫惟一訊鞫加以釘灼盪錯等刑誣服獄成上之上猶未決指後懷古一詩曰此是皇后罵飛燕也如何更作十詞孝傑進曰此正皇后懷趙惟一耳上曰何以見之孝傑曰宮中只數趙家妝惟有知情一片月是以二句中包含趙惟一三字也上意遂決卽日族誅惟一敕后自盡

澠水燕談錄開寶中教坊使魏某年老當補外援後唐故事求領小郡太祖曰伶人爲刺史豈治朝事尚可法耶第令於本部中遷敘乃以爲太常太樂令興國中張觀樂史鑠廳合格不得進士第止以爲幕職官太宗之愛惜科名如此

陳氏樂書宋大宴禁坊進二種舞方半則止立間以俳優

宋史梁周翰傳周翰知蘇州善音律喜蒱博惟以飲戲爲務州有伶官錢氏家數百人日令百人供妓每出必以殽具自隨郡務不治

墨客揮犀丁晉公爲昭王宮使夏英公時以翰林學士爲判官一日會宴齋宮伶人有襍手伎號藏擫者在焉丁顧夏曰古無詠藏擫詩內翰可作一首英公卽席獻詩曰舞拂桃珠復吐丸遮藏巧伎百千般主公端坐無由見却被傍人冷眼看

貢父詩話祥符天禧中楊大年錢文禧晏元獻劉子儀以文章立朝爲詩皆宗尚李義山號西崑體後進多竊義山語句賜宴優人有爲義山者衣服敗敝告人曰吾爲諸館職撏撦至此聞者歡笑

談錄河東僞相趙文度歸向朝廷便授華州節度使時同州節度使宋相公移鎮邠州道由華下趙張筵命宋宋以趙自河東來氣焰凌之帶隨使樂官一百人入趙府署庭所使排立於東廂將舉盞趙之樂官

立於西廡時東廂先品數聲趙謂曰於此調吹採蓮送盞皆吹不得却令西廡吹之送盞畢東廂之樂由是失次宋亦覺其挫銳泊中筵起移於便廳再坐宋自吹笙送趙一盞趙遂索笛復送一盞聲調淸越衆所驚歎其笛之竅宋之隨使樂工手指按之不滿泊席闋趙又於山亭張夜宴名之不至宋於是宵遁

章丘縣志長白山寺內有范公仲淹祠舊說公母嫁齊居秋卩公讀書此山相去百里往來省親劬甚後知青州優人戲曰落霞與孤鶩齊飛秋卩到長江一百公悲感不自勝秋卩在今顏神鎮

澠水燕談錄元祐中上元駕幸迎祥池宴從臣敎坊伶人以先聖爲戲刑部侍郎孔宗翰奏唐文宗時嘗有爲此戲者詔斥去之今聖君宴犒羣臣豈宜容此詔付檢官置于理或曰此細事何足言孔曰非爾所知天子春秋鼎盛方且尊德樂道而賤伎乃爾褻慢不治豈不累聖德乎聞者歎服

過庭錄元祐間伶人丁線見敎坊長以諧俳稱宰相新拜敎坊長副庭叅卽事打一俳戲之語賜絹五匹

蓋故事也元祐年呂汲公忠宣拜相日以任重爲憂容色愁厲未嘗少解丁生及副丁石叅謝忠宣丁線見言曰餓殺樂人也相公丁石曰今時和歲豐朝野歡樂爾何餓爲線見指忠宣而言曰是他著這幾個好打閧趂浪我輩衣食何患忠宣亦爲一嗤

避暑錄話丁仙現自言及見前朝老樂工間有優諢及人所不敢言者不徒爲諧謔往往因以達下情故仙現亦時時效之非爲優戲則容貌儼然如士大夫紹聖初修天津橋以右司員外郎賈種民董役種民時以朝服坐道旁持撾親指麾役工見者多非笑一日橋成尚未通行仙現適至素識種民卽訶止之曰吾橋成未有敢過者能打一善諢當使先衆人仙現應聲云好橋好橋卽上馬急趨過種民以爲非諢使人亟追之已不及久方悟其譏己也

清波雜志蔡卞之妻七夫人頗知書能詩詞蔡有國事必先謀之於私第然後宣之於廟堂時執政相語曰吾輩每日奉行者皆其唾餘也蔡拜右相家宴張樂伶人揚言曰右丞今日大拜都是夫人裙帶譏其

官職自妻而致中外傳以爲笑

閒燕常談政和中中何執中爲首台廣殖貲產邸店之多甲於京師時有以舊印行吉觀國所試爲君難小經義稱爲上皇御製者人競傳誦會大宴伶官爲優戲相謂曰官家萬機之暇何所爲曰不過燕樂爾曰不然亦如舉子作文義問何以知之遂舉爲君難義誦一過乃以手加額北鄉贊歎說聖意匪獨俔同韋布之士留神經術仰見兢兢圖治不安持守之深意天下幸甚又問宰相退朝之暇何所爲曰亦作文義問何義曰爲臣不易義乃批其頰曰日掠百二十貫房錢猶自不易裏蓋俚語以貧窶爲不易也

齊東野語宣和中童貫用兵燕薊敗而竄一日內宴教坊進伎爲三四婢首飾皆不同其一當額爲髻曰蔡太師家人也其二髻偏墜曰鄭太宰家人也又一人滿頭爲髻如小兒曰童大王家人也問其故蔡氏者曰太師覲清光此名朝天髻鄭氏者曰吾太宰奉祠就第此嬾梳髻童氏者曰大王方用兵此三十六髻也近者己亥歲史之爲京尹其弟以叅政督兵

於淮一日內宴伶人衣金紫而幞頭忽脫乃紅巾也或驚問曰賊裹紅巾何爲官亦如此傍一人答云如今做官底都是如此於是褫其衣冠則有萬回佛自懷中墜地其旁者云他雖做賊且看他哥哥面又女官吳知古用事人皆側目內宴日參軍四筵張樂胥輩請僉文書參軍怒曰我方聽觱栗可少緩請至三四其答如前胥擊其首曰甚事不被觱栗壞了蓋是俗呼黃冠爲觱栗也王叔知吳門日名其酒曰徹底清錫宴日伶人持一樽誇於衆曰此酒名徹底清旣而開樽則濁醪也旁誚之云汝旣爲徹底清却如何如此答云本是徹底清被錢打得渾了此類甚多而蜀優尤能涉獵古今援引經史以佐口吻資笑談當史丞相彌遠用事選人改官多出其門制閫大宴有優爲衣冠者數輩皆稱爲孔子弟子相與言吾儕皆選人遂各言其姓曰吾爲常從事吾爲于從政吾爲吾將仕吾爲路文學別有二人出曰吾宰予也夫子曰於予與改可謂僥倖其一曰吾顏回也夫子曰回也不改吾爲四科之首而不改汝何爲獨改曰吾鑽

故改汝何不鑽冏曰吾非不鑽而鑽彌堅耳曰汝之不改宜也何不鑽彌遠乎其離析文義可謂侮聖言而巧發微中有足稱言者焉有袁三者名尤著有從官姓袁者制蜀頗乏廉聲羣優四人分主酒色財氣各誇張其好尚之樂而餘者互譏誚之至袁優則曰吾所好者財也因極言財之美利衆亦譏誚之不已徐以手自指曰任汝譏笑其如袁丈好此何

睽車志宣和間沂密有優人持二子號曰虜孩兒年各六七歲童首而長鬣所至觀者如堵自云其婦孿生此二兒生而倩麗亦不知優人所自來也後失所在

却掃編金人之始入寇也詔遣路樞密允迪使河東割地有布衣王亢者與之有舊拉與偕行亢爲人深目高準多髯事毳裘氈笠獨騎而後時所在村民多自相保聚見亢以爲虜也執之亢自辨數莫聽則欲縛送州縣亢不服旁一人曰爾不受縛吾且斷爾之臂亢仰而言曰幸斷我左臂或問何也亢曰右臂妨吾抓癢衆皆笑曰此伶人也乃得釋

委巷叢談宋紹興間內宴有優人作善天文者云世間貴官人必應星象我悉能窺之法當用渾儀設玉衡若對其人窺之見星而不見其人玉衡不能卒辦用銅錢一文亦可乃令窺光堯云帝星也秦師垣曰相星也韓蘄王曰將星也張循王曰不見其星衆皆駭復令窺之曰中不見星只見張循王在錢眼內坐殿上大笑俊最多貲故譏之

貴耳集紹興初楊存中在建康諸軍之旗中有雙勝交環謂之二聖環取兩宮北還之意因得美玉琢成帽環進高廟曰尚御環偶有一伶者在旁高宗指環示之此環楊太尉進來名二聖環伶人接奏云可惜二聖環且放在腦後高宗亦爲之改色所謂工執藝事以諫

桯史胡給事旣新貢院嗣歲庚子適大比乃修其事命供帳考校者悉倍前規鵠袍入試茗卒饋漿公庖繼肉坐案寬潔執事恪敬誾誾于于以鬯於文士論大愜會初場賦題出孟子舜聞善若決江河而以聞善而行沛然莫禦爲韻士旣就案矣蜀俗敬長而尚

先達每在廣場不廢請益焉晡後忽一老儒摘禮部韻示諸生謂沛字唯十四泰有之一爲顛沛一爲沛邑注無沛決之義唯它有霈字乃從雨爲可疑衆曰是鬨然扣簾請出題者偶假寐有少年出酬之漫不經意亶云禮部韻注義既非增一雨頭無害也揖而退如言以登於卷坐遠於簾者或不聞知乃仍用前字於是試者用霈沛各半明日將試論語籍籍傳凡用沛字者皆窘復扣簾出題者初不知昨夕之對應曰如字廷中大讙浸不可制譟而入曰試官誤我三年利害不細簾前鬨木如拱皆折或入於房執考校者一人毆之考校者惶遽急曰有雨頭也得無雨頭也得或又咎其誤曰第二場更不敢也蓋一時祈脫之辭移時稍定試司申鼓譟場屋胡以不稱於禮遇也怒物色爲首者盡繫獄韋布益不平既拆號例宴主司以勞還畢三爵優伶序進有儒服立於前者一人旁揖之相與詫博洽辯古今岸然不相下因各求挑試所誦憶其一問漢四百載名宰相凡幾儒服以蕭曹而下枚數之無遺羣優咸贊其能乃曰漢相吾

言之矣敢問唐三百載名將帥何人也旁揖者亦屈指英衞以及李葉曰張巡許遠田萬春儒服奮起爭曰巡遠是也萬春之姓雷歷攷史牒未有以雷爲田者揖者不服撐拒滕口俄一綠衣叅軍自稱教授據几二人敬質疑曰是故雷姓揖者大訴袒裼奮拳教授遽作恐懼狀曰有雨頭也得無雨頭也得坐中方失色知其風己也忽優有黃衣者持令旗躍出挧人中曰制置大學給事台旨試官在坐爾輩安得無禮羣優亟斂容趨下喏曰第二場更不敢也夾卮皆笑席客大慙明日遁去遂釋縶者胡意其爲郡士所使錄優而詰之杖而出諸境然其語盛傳迄今

秦檜以紹興十五年四月丙子朔賜第望仙橋丁丑賜銀絹萬匹兩錢千萬綵千縑有詔就第賜燕假以教坊優伶宰執咸與中席優長誦致語退有叅軍者前褒檜功德一伶以荷葉交椅從之詼語雜至賓懽旣洽叅軍方拱揖謝將就交椅忽墜其幞頭乃總髮爲髻如行伍之巾後有大巾鐶爲雙疊勝伶指而問曰此何鐶曰二勝鐶遽以朴擊其首曰爾但坐太師

交椅請取銀絹例物此鐶掉腦後可也一坐失色檜怒明日下伶於獄有死者於是語禁益繁

日錄一書本熈寧間荆公奏對之辭私所錄記紹聖以後稍尊其說以竄定元祐史牒蔡元度卞又其壻方烜赫用事書始益章崇寧既建辟廱詔以荆公封舒王配享宣聖廟肇刱坐像余讀夷堅支乙見其記優人嘗因對御戲設孔子正坐顏孟與安石侍側孔子命之坐安石揖孟子居上孟辭曰天下達尊爵居其一軻僅蒙公爵相公貴爲眞王何必謙光如此遂揖顏子顏曰回也陋巷匹夫平生無分毫事業公爲名世眞儒位貌有間辭之過矣安石遂處其上夫子不能安席亦避位安石惶懼拱手云不敢往復未決子路在外憤憤不能堪徑趨從祀堂挽公冶長臂而出公冶爲窘迫之狀謝曰長何罪乃責數之曰汝全不救護丈人看取別人家女壻其意以譏卞也時方議欲升安石於孟子之右爲此而止

貴耳集壽皇賜宰執宴御前襍劇妝秀才三人首問曰第一秀才仙鄉何處曰上黨人次問第二秀才仙

鄉何處曰澤州人又問第三秀才仙鄉何處曰湖州人又問上黨秀才汝鄉出甚生藥曰某鄉出人參次問澤州秀才汝鄉出甚生藥曰某鄉出甘草次問湖州秀才汝鄉出甚生藥曰出黃蘗如何湖州出黃蘗最是黃蘗苦人當時皇伯秀王在湖州故有此語壽皇卽日召入賜第奉朝請

何自然中丞上疏乞朝廷併庫壽皇從之方且講究未定御前有燕襍劇伶人妝一賣故衣者持褌一腰只有一隻褌口買者得之問如何著賣者云兩脚併做一褌口買者云褌却併了只恐行不得壽皇卽寢此議

袁彥純尹京專心畱意酒政煑酒賣盡取常州宜興縣酒衢州龍游縣酒在都下賣御前襍劇三箇官人一曰京尹二曰常州太守三曰衢州太守三人爭座位常守讓京尹曰豈宜在我二州之下衢守爭曰京尹合在我二州之下常守問云如何有此說衢守云他是我兩州拍戶寧廟亦大笑也

史同叔爲相日府中開宴用襍劇人作一士人念詩

曰滿朝朱紫貴盡是讀書人旁一士人曰非也滿朝朱紫貴盡是四明人自後相府有宴二十年不用襍劇

古杭襍記史彌遠作相時士夫多以鑽刺得官伶人俳優者一人手執一石用一大鑽鑽之久而不入其一人以物擊其首曰汝不去鑽彌遠却來鑽彌堅可知道鑽不入也遂被流罪

偃曝談餘素素蓋優人也能作百戲以鐵索繫虎行步中入人家解索坐虎於庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回乃已或手沒入虎喉虎亦不傷戲已仍繫之人家爭以肉啖虎勞戲者錢

章宗元妃李氏傳欽懷皇后沒世中宮虛位久章宗意屬李氏而國朝故事皆徒單唐括蒲察拏懶僕散紇石烈烏林答烏古論諸部部長之家世爲姻婚娶后尚主而李氏微甚至是章宗果欲立之大臣固執不從臺諫以爲言帝不得已進封爲元妃而勢位熏赫與皇后侔矣一日章宗宴宮中優人瑇瑁頭者戲於前或問上國有何符瑞優曰汝不聞鳳凰見乎其

人曰知之而未聞其詳優曰其飛有四所應亦異若嚮上飛則風雨順時嚮下飛則五穀豐登嚮外飛則四國來朝嚮裏飛則加官進祿上笑而罷

稗史至元丙子北兵入杭廟朝爲虛有金姓者世爲伶官流離無所歸一日道遇左丞范文虎向爲宋殿帥時熟其爲人謂金曰來日公宴汝來獻伎不愁貧賤也如期往爲優戲作諢云某寺有鐘寺奴不敢擊者數日主僧問故乃言鐘樓有巨神神怪不敢登也主僧亟往視之神即跪伏投拜主僧曰汝何神也答曰鐘神主僧曰既是鐘神如何投拜衆皆大笑范爲之不懌其人亦不顧卒以不遇識者莫不多之

明貂璫史鑑中官阿丑善詼諧於上前作院本頗有東方譎諫之風汪直用事勢傾中外一日丑作醉人酗酒一人佯曰某官至酗如故又曰駕至亦如故又曰汪太監來矣醉者驚迫帖然旁一人曰駕至不懼而懼汪太監何也曰吾知有汪太監不知有天子時王鉞陳鉞媚直丑復作直持雙斧趨蹌而行或問故答曰吾將兵惟仗此兩鉞耳問鉞何名曰王鉞陳鉞

也上微哂焉

遊宦紀聞嘉靖乙丑有遊食樂工乘騎者七人至緜州未詳何省人其所持舞襴衫服整潔鮮明拋戈擲甕歌喉宛轉腔調瑯然咸稱有過雲之態適余憲副至舉城士夫商賈無不忻悅以爲奇遇搬作雜劇連宵達旦者數日久而情洽一日浼衆曰今夕改作雜劇手服以新視聽遍索士夫富室陳列珍玩器具衣著織金彩服乃令緜城樂工代司鼓樂至夜闌俟入酣倦矣忽隱几者大半乘機催迫鼓樂喧震作鷄鳴度關七人以次入甕久之寂然破甕索之了無所得所騙銀不止數百兩惟司鼓樂者枉受刑罰而已

## 優伶部雜錄

管子立政篇姦人在上則壅遏賢者而不進也然則國適有患則優倡侏儒起而議國事矣是敺國而捐之也

左傳襄公六年宋華弱與樂轡少時狎長相優又相謗也注優調戲也

韓子難三篇人有設桓公隱者曰一難二難三難何也桓公不能射以告管仲管仲對曰一難也近優而遠士或曰管仲之射隱不得也士之用不在近遠而

俳優侏儒固人主之所與燕也則近優而遠士而以爲治非其難者也

外儲說左下篇南宮敬子問顏涿聚曰季孫養孔子之徒所朝服與坐者以十數而遇賊何也曰昔周成王近優侏儒以逞其意而與君子斷事是能成其欲於天下今季孫養孔子之徒所朝服而與坐者以十數而與優侏儒斷事是以遇賊故曰不在所與居在所與謀也

史記范雎傳秦昭王曰吾聞楚鐵劍利而倡優拙夫鐵劍利則士勇倡優拙則思慮遠夫以遠思慮而御勇士吾恐楚難圖也

說苑善說篇居則廣厦邃房下羅帷來清風倡優侏儒迭進而諂諛

急就篇倡優俳笑觀倚庭注倡樂人也俳謂優之褻狎者也笑謂動作云爲皆可笑也倚立也觀倚庭者言人來觀倡優皆倚立於庭中也倚字或作伎謂觀俳倡之伎於庭中也

春秋元命苞翼星主南宮之羽翼聲明之所豐茂爲

天倡先王以賓於四門而列天庭之衞主俳倡近太微而尊

猥談生淨旦末等名有謂反其事而稱又或託之唐莊宗皆繆也此本金元闤闠談吐所謂鶻伶聲嗽今所謂市語也生即男子旦曰粧旦色淨曰淨兒末曰末尼孤乃官人即其土音何義理之有太和譜略言之詞曲中用土語何限亦有聚爲書者一覽可知暖姝由筆有白有唱者雜劇名用絃索者名套數扮演戲跳而不唱者名院本

---

孔帖陸羽爲優作詼諧數千言

對雨編士之處世視富貴利祿當如優伶之爲叅軍方其据几正坐噫嗚訶箠羣優拱而聽命戲罷則亦已矣

樂府雜錄開元中黃幡綽張野狐弄叅軍始自漢館陶令石躭躭有贓犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲叅軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正叅軍

以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗朝有曹叔度劉泉水鹹淡最妙咸通以來即有范傳康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有孫乾劉璃缾近有郭外春孫有熊信宗幸蜀時戲中有劉眞者尤能後乃隨駕入京籍於教坊弄婆羅大中初有康迺李百魁石寶山大別有夷部樂即有扶南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安國樂即有單龜頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽厚一寸餘鱗介具亦以楸木爲面其捍撥以象牙爲之畫其國王騎象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨鹿舞胡旋舞俱於一小圓毬子上舞縱橫騰踏兩足終不離於毬子上其妙如此也

貢父詩話世語優人爲何市樂說者謂南都石駙馬家樂甚盛詆誚南市中樂人非也蓋唐元和時燕吳行役記其中已有河市穿大抵不隸名軍籍而在河市者散樂名也

古杭夢遊錄瓦者野人戸易歆之意也散樂傳樂坊

十三部唯以雜劇爲正色舊教坊有咸用策部大鼓部杖鼓部拍板色笛色琵琶色箏色方響色笙色舞旋色歌板色雜劇色參軍色有色長部有部頭上有教坊使副鈐轄都掌儀範者皆是命官紹興十一年省廢教坊之後遇大宴則差撥臨安府衙前樂等人充應屬修內司教樂所掌雜管劇中末泥爲長每四人或五人爲一場先做尋常熟事一段名曰豔段次做正雜劇通名爲兩段末泥色主張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一人糚孤老其次曲破紤送者謂之把也

雜扮或分雜班義名扭元子又名拔和乃雜劇之散段在京師時村人罕得入城遂撰此端

墨莊漫錄優詞樂語前輩以爲文章餘事然鮮能得體王安中履道政和六年天寧節集英殿宴作教坊致語其誦聖德云蓋五帝其臣莫及自致太平凡三代受命之符畢彰殊應又云歌太平既醉之詩賴一人之有慶得久視長生之道參萬歲以成純可謂妙語至放小兒隊詞云戢戢兩髦已對襄城之問翩翩

羣舞却從沂水之歸放女童詞云奏閬圃之雲謠已瞻天而獻祝曳廣寒之霓袖將偶月以言歸益更工麗而切當矣凡樂語不必典雅惟語時近俳乃妙王履道天軍節宴小兒致語云五百里采五百里衛外幷有截之區八千歲春八千歲秋共上無疆之壽又正旦宴小兒致語云君子有酒多且旨得盡羣心化國之日舒以長對揚萬壽孫近叔詣宣和春宴女童致語云黛耜載耕於帝籍廣十千維耦之疆靑圭往祓於高禖兆則百斯男之慶皆爲得體然不若東坡元祐春宴致語云稍寬中昃之憂一均湛露之澤方將麴糵羣賢而惡旨酒鼓吹六藝而放鄭聲雖白雪陽春莫致天顏之一笑而獻芹負日各盡野人之寸心則又不可跂及矣樂語中有俳諧之言一兩聯則伶人於進趨誦詠之間尤覺可觀而警絕如石懋敏若外州天寧節錫宴云飛碧篆之爐烟薰爲和氣動紅鱗之酒面起作風波何安州得之外州上元云五雲縹緲出危嶠於靈鼇九陌熒煌下繁星於陸海暗塵隨馬素月流天如熙熙登春臺舉欣欣有喜色孫

仲益和州送交代云渭城朝雨寄别恨於垂楊南浦春波渺愁心於碧草皆爲人所膾炙也

雲麓漫抄近日優人作雜班似雜劇而簡略金人官制有文班武班若醫卜倡優謂之雜班每宴集伶人進曰雜班上故流傳作此

陳氏樂書宋朝優伶常舞大曲惟一工獨進但以手袖爲容蹋足爲節其妙串者雖風旋鳥騫不踰其速矣

續文獻通考曰遼之散樂俳優歌舞雜進往往有漢樂府之遺聲因晉天福三年遺劉煦以伶官來歸遂有此樂也

泉南雜志優童媚趣者不吝高價豪奢家攘而有之蟬鬢傳粉日以爲常然皆土腔不曉所謂余嘗戲譯之而不存也

## 優伶部外編

異苑嵇康字叔夜譙國人也少嘗晝寢夢人身長丈餘自稱黃帝伶人骸骨在公舍東三里林中爲人發露乞爲葬埋當厚相報康至其處果有白骨脛長三尺遂收葬之其夜復夢長人來授以廣陵散曲及覺撫琴而作其聲正妙都不遺忘

西樵野記弘治癸丑湖州俞氏敷演梨園飲客酒罷夜有二青衣持燈至曰吾乃嚴尚書府中召汝今夕演戲遂以白金半錠授之諸優如召從至一大厦雕

梁畫棟少間章縫畢集惟飲食殊不可啖主人命云今夕宜演趙盾故事直未許鳴金擊鼓演罷久之未曉復睡及覺乃一古廟

---

## 傀儡部彙考

### 樂府雜錄

#### 傀儡子

自昔傳云起於漢高祖在平城爲冒頓所圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵强於三面壘中絕食陳平訪知閼氏妬忌卽造木偶人運機關舞於陴間閼氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以祕計免蓋鄙其策下爾後樂家翻爲戲具引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑閭里呼爲郭郎凡

戲場必在俳兒之首也

---

## 傀儡部藝文一

### 木人賦

唐林滋

何伊人兮異常爰委質以來王想具體之初既因於乃雕乃斲及抱材而至孰知其爲棟爲梁原夫始自攻堅終資假手雖克己於小巧之下乃成人於大朴之後來同辟地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而語言何有心遊刃兮在茲鼻運斤兮罔遺兀若得木君之狀塊然非土偶之資曲直不差既無蠹於今日短長合度寧自伐於當時莫不脫枯槁以前來投膠

漆而是進低回而氣岸方肅佇立而衣裾屢振穠華不改對桃李而自逞芳顏朽質莫侵指蒲柳而詎驚衰鬢既手舞而足蹈必左旋而右抽藏機關以中動假丹粉而外周生本林間苟有參乎之美立當君所何慙柴也之儔是則貫彼五行超諸百戲誤穿節以瞪目疑聲幹於奮臂如令居杞梓之上則樹德非難若使赴湯火之前則焚軀孔易進退合宜依然在斯既無喪無得亦不識不知跡異草萊其言也無莠情同木訥其行也有枝可謂喑合生成潛因習熟雖則剉身於斤斧曷若守株於林麓宜乎削爾肩刳爾腹既有亂於眞宰寧取笑於周穆

## 傀儡部藝文二（詩詞）

### 傀儡吟　唐元宗

刻木牽絲作老翁鷄皮鶴髮與眞同須臾弄罷寂無事還似人生一夢中

### 傀儡　宋黄庭堅

萬般盡被鬼神戲看取人間傀儡棚煩惱自無安脚處從他鼓笛弄浮生

### 勸酒胡　程致道

簿領青州掾風流麴秀才長煩拍浮手持贈合歡杯

屢舞迴風急傳籌向羽催深慙偃師氏端爲破愁來

觀傀儡　元圓至

錦襠叢裏鬭腰肢記得京城此夕時一曲太平錢罷舞六街人唱看燈詞

---

傀儡（入聲甘州）　明李攀龍

華堂開玳瑁列笙簧燈火正煇煌恰綵繩高掛錦棚斜設劇戲當場線索提攜在手任俯仰低昂做出悲歡離合百樣行藏　可奈三更短促剛繁華過眼又早郎當笑矮人稱子都孟浪悲傷若要識本來面目請諸公清夜仔細思量況到處相逢是戲何必登堂

## 傀儡部紀事

列子湯問篇周穆王西巡狩越崐崘不至弇山反還未及中國道有獻工人名偃師穆王薦之問曰若有何能偃師曰臣唯命所試然臣已有所造願王先觀之穆王曰日以俱來吾與若俱觀之翌日偃師謁見王王薦之曰若與偕來者何人邪對曰臣之所造能倡者穆王驚視之趣步俯仰信人也巧夫顉其頤則歌合律捧其手則舞應節千變萬化惟意所適王以爲實人也與盛姬內御並觀之技將終倡者瞬其目

而招王之左右侍妾王大怒立欲誅偃師偃師大懾立剖散倡者以示王皆傅會革木膠漆白黑丹青之所爲王諦料之內則肝膽心肺脾腎腸胃外則筋骨支節皮毛齒髮皆假物也而無不畢具者合會復如初見王試廢其心則口不能言廢其肝則目不能視廢其腎則足不能步穆王始悅而嘆曰人之巧乃可與造化者同功乎詔貳車載之以歸夫班輸之雲梯墨翟之飛鳶自謂能之極也弟子東門賈禽滑釐聞偃師之巧以告二子二子終身不敢語藝而時執規矩

魏志杜夔傳時有扶風馬鈞巧思絕人至令木人擊鼓吹簫作山岳使木人跳丸擲劒緣絙倒立

朝野僉載北齊蘭陵王有巧思爲舞胡子王意有所勸胡子則捧盞以揖之人莫知其所由也

北齊有沙門靈昭甚有巧思武成帝令於山亭造流杯池船每至帝前引手取盃船即自住上有木小兒撫掌遂與絲竹相應飲訖放杯便有木人刺還上飲若不盡船終不去

北史柳謽傳謽字顧言河東人也世仕江南及梁國廢爲內史侍郎轉晉王諮議參軍仁壽初引爲東宮學士煬帝嗣位拜祕書監封漢南縣公帝每與嬪后對酒時逢與會輙遣命之至與同榻共席恩比友朋常猶恨不能夜召乃命匠刻木爲偶人施機關能坐起拜伏以象謽帝每月下對飲酒輙令宮人置於座與相酬酢而爲歡笑

大業拾遺記煬帝敕別殿學士杜寶修水飾圖經十五卷新成以三月上巳日會羣臣於曲水以觀水飾有神龜負八卦出河授於伏犧黃龍負圖出河元龜銜符出洛水鱸魚銜籙圖出翠嬀之水並授黃帝黃帝齋於元扈鳳鳥降於洛上丹甲靈龜銜書出洛授倉頡堯與舜坐舟於河鳳凰負圖赤龍載圖出河並授堯龍馬銜甲文出河授舜堯與舜遊河值五老人堯見四子於汾水之陽舜漁於雷澤陶於河濱黃龍負黃符璽圖出河授舜舜與百工相和而歌魚躍於水白面長人而魚身捧河圖授禹舞而入河禹治水應龍以尾畫地導決水之所出鑿龍門疏河禹過江

黃龍負舟元夷蒼水使者授禹山海經遇兩神女於泉上帝天乙觀洛黃魚雙躍化爲黑玉赤文姜嫄於河濱履巨人之跡棄后稷於寒冰之上烏以翼薦而覆之王坐靈沼於牣魚躍太子發渡河赤文白魚躍入王舟武王度孟津操黃鉞以揮陽侯之波成王舉舜禮榮光幕河穆天子奏鈞天樂於元池獵於澡津獲元貉白狐觴西王母於瑤池之上過九江黿鼉爲梁塗修國獻昭王青鳳丹鵲飲於浴溪王子晉吹笙於伊水鳳凰降秦始皇入海見海神漢高祖隱芒碭山澤上有紫雲武帝泛樓船於汾河遊昆明池去大魚之鉤游洛水神上明珠及龍髓漢桓帝遊河値青牛自河而出曹瞞浴譙水擊水蛟魏文帝興師臨河不濟杜預造河橋成晉武帝臨會舉酒勸預五馬浮渡江一馬化爲龍仙人酌醴泉之水金人乘金船蒼文元龜銜書出洛青龍負書出河並進於周公呂望釣磻溪得玉璜文釣汴溪獲大鯉魚腹中得兵鈐齊桓公問愚公名楚王渡江得萍實秦昭王宴於河曲金人捧水心劍進之吳大帝臨釣臺望葛元劉備乘

馬渡檀溪澹臺子羽過江兩龍夾舟淄丘訢與水神戰周處斬蛟屈原遇漁父卞隨投潁水許由洗耳趙簡子值津吏女孔子值浴河女子秋胡妻赴水孔愉放龜莊惠觀魚鄭弘樵徑還風趙炳張蓋過江陽谷女子浴日屈原沉汨羅水巨靈開山長鯨吞舟若此等總七十二勢皆刻木爲之或乘舟或乘山或乘平洲或乘磐石或乘宮殿木人長二尺許衣以綺羅裝以金碧及作雜禽獸魚鳥皆能運動如生隨曲水而行又間以妓航與水飾相次亦作十二航航長一丈闊六尺木人奏音樂擊磬撞鐘彈箏鼓瑟皆得成曲及爲百戲跳劒舞輪昇竿擲繩皆如生無異其妓航水飾亦雕裝奇妙周旋曲池同以水機使之奇幻之異出於意表又作小舸子長八尺七艘木人長二尺許乘此船以行酒每一船一人擎酒杯立於船頭一人捧酒鉢次立一人撐船在船後二人蕩槳在中央遶曲水池迴曲之處各坐侍宴賓客其行酒船隨岸而行行疾於水飾水飾行遶池一匝酒船得三遍乃得同止酒船每到坐客之處卽停住擎酒木人於船

頭伸手遇酒客取酒飲訖還杯木人受杯迴身向酒鉢之人取杓斟酒滿杯船依飾自行每到坐客處例皆如前法此並約岸水中安機如斯之妙皆出自黃袞之思寶將奉敕撰水飾圖經及檢校良工圖畫既成奏進敕遣寶共黃袞於苑內造此水飾故得委悉見之袞之巧性今古罕儔

朝野僉載洛州殷文亮曾爲縣令性巧好酒刻木爲人衣以繒綵酌酒行觴皆有次第又作妓女唱歌吹笙皆能應節飲不盡卽木小兒不肯把飲未竟則木妓女歌管連催此亦莫測其神妙也

將作大匠楊務廉甚有巧思常於沁州市內刻木作僧手執一椀自能行乞椀中錢滿關鍵忽發自然作聲云布施市人競觀欲其作聲施者日盈數千矣

野史紀聞開元初東海馬待封爲皇后造糚具中立鏡臺臺下兩層皆有門戶后將櫛沐啓鏡奩後臺下開門有木婦人手執巾櫛至后取已木人卽還至於面脂糚粉眉黛髻花應所用物皆木人執繼至取畢卽還門戶復閉如是供給皆木人后既糚罷諸門皆

闔乃持去其糊臺金銀彩畫木婦人糊飾窮極巧妙焉

聞見後錄熈寧中王和父尹開封忽內降付下文字一紙云武德卒獲之於宮牆上陳首有欲謀亂者姓名凡數十人和父令密究其徒皆無蹤跡獨有一薛六郎者居甜水巷以典庫爲業和父令以禮呼來至庭下問之云汝平日與何人爲冤薛云有族妹之子淪落在外旬日前來見投貸責不從怒罵而去和父云即此是也令釋薛而追其甥方在瓦市觀傀儡戲才十八九既至不訊而服

談藪韓侂胄暮年以冬月攜家遊西湖畫船花輿徧覽南北二山之勝末乃置宴於南園族子判院與焉席間有獻牽絲傀儡爲土偶負小兒者名爲迎春黃胖韓顧族子汝名能詩可詠一絕即承命一絕云脚踏虛空手弄春一人頭上要安身忽然綫斷兒童手骨肉都爲陌上塵

宋史賈似道傳理宗在位久內侍董宋臣盧允昇爲之聚斂以媚之引薦奔競之士交通賄賂寘諸通顯

又用外戚子弟爲監司郡守作芙蓉閣香蘭亭宮中進倡優傀儡以奉帝爲遊燕

事文類聚工部尚書段綸奏名巧工楊思齊上令試之綸使先造傀儡上曰得巧工庶供國事卿先令造戲具豈百工相戒毋作淫巧之意耶乃削綸籍

漳州府志雜記蔡敬齋聞見錄載萬曆八年九月郡東門外表忠祠旁林武舉家被妖始而投石繼而見形始而爲女繼而爲男至之時窻戸震動家中數婦皆昏暈妄語或手足狂亂百計禱禳莫驗主人登樓見一竹籠蓋數年前有寄囤此籠於樓者不知中爲何物至是開視乃傀儡十餘身取而焚之其妖遂絕

## 傀儡部雜錄

顏氏家訓或問俗名傀儡子爲郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是前代人有姓郭而病禿者滑稽戲調故後人爲其象呼爲郭禿猶文康象庾亮耳

嘉話錄大司徒杜公在維揚也嘗召賓幕閑語我致政之後必買一小駟八九千者飽食訖而跨之著一麤布襴衫入市看盤鈴傀儡足矣

翰林故事學士初入院賜內軍傀儡子弄胡孫等

涪翁雜說傀儡戲木偶人也或曰當書魁壘蓋象古之魁壘之士彷彿其言行也

雞肋編窟礧子亦云魁壘子作偶人以戲嬉舞歌本喪家樂也漢末始用之于嘉會齊後主高緯尤所好高麗亦有之見舊唐音律志今字作傀儡

後山詩話楊大年傀儡詩云鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖大郎當若教鮑老當筵舞轉更郎當舞袖長語俚而意切相傳以爲笑

墨莊漫錄飲席刻木爲人而銳其下置之盤中左右攲側僛僛然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至酬之以杯謂之勸酒胡或有不作傳籌但倒而指者當飲

古杭夢遊錄百戲相撲踢弄雜手藝弄懸絲傀儡影戲皆是

歸有園塵談當官廢法不如傀儡之登場考校徇情不如鬮盤之輪撥

# 欽定古今圖書集成

## 博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百十九卷目錄

娼妓部彙考一

唐孫棨北里志（海論三曲中事　附錄）

元黃雪蓑青樓集

# 藝術典第八百十九卷

## 娼妓部彙考一

唐孫棨北里志

海論三曲中事

平康里入北門東囘三曲卽諸妓所居之聚也妓中有錚錚者多在南曲中曲其循牆一曲卑屑妓所居頗爲二曲輕斥之其南曲中者門前通十字街初登館閣者多於此竊游焉二曲中居者皆堂宇寬靜各有三數廳事前後植花卉或有怪石盆池左右對設

小堂垂簾茵榻帷幌之類稱是諸妓皆私有所指占廳事皆彩版以記諸帝后忌日妓之母多假母也（俗呼爲爆炭不知其因應以難姑息之故也）亦妓之衰退者爲之諸女有自幼丐有或傭其下里貧家常有不調之徒潛爲漁獵亦有良家子爲其家聘之以轉求厚賂誤陷其中則無以自脫初教之歌令而責之其賦甚急微涉退怠則鞭扑備至皆冒假母姓呼以女弟女兄爲之行第率不在三旬之內諸母亦無夫其未甚衰者悉爲諸邸將輩主之或私蓄侍寢者亦不以夫禮待（多有游惰者於三曲中而爲諸倡所豢養必號爲廟客不知何謂）比見東洛諸妓體裁與諸州飲妓固不侔矣然其羞匕筯之態勤參請之儀或未能去也北里之妓則公卿與舉子其自在一也朝士金章者始有參禮大京兆但能制其舁夫或可駐其去耳諸妓以出里艱難每南街保唐寺有講席多以月之八日相率聽焉皆納其假母一緡然後能出于里其于他處必因人而游或約人與同行則爲下婢而納資于假母故保唐寺每三八日士子極多蓋有期于諸妓也有一嫗號汴州人盛有財貨亦育

數妓多蓄衣服器用僦賃于三曲中亦有樂工聚居其側或呼名之立至每飲率以三鍰繼燭即倍之天水僊哥字絳眞住于南曲中善談謔能歌令常爲席糾寬猛得所其姿容亦常常但蘊藉不惡時賢雅尚之因鼓其聲價耳故右史鄭休範（仁表）嘗在席上贈詩曰嚴吹如何下太淸玉肌無奈六銖輕雖知不是流霞酌願聽雲和瑟一聲劉覃登第年十六七永寧相國鄴之愛子自廣陵入舉輜重數十車名馬數十駟時同年鄭賓先輩扇之（鄭賓本吳人或薦裴讃爲東牀因與名士相接素無保守粗有詞學乾符四年裴公致其捷與覃同年因詣事覃以求維揚幕不愼廉隅猥褻財利又薄其中饋竟爲時輩所棄斥）極嗜欲于長安中天水之齒甚長于覃但聞衆譽天水亦不知其妍醜所由輩潛與天水計議每令辭以他事重難其來覃則連增所購終無難色會他日天水實有所苦不赴名覃殊不知信增緡不已所由輩又利其所乞且不忠告而終不至時有戶部府吏李全者（戶部煉子也）居其里中能制妓覃聞立使名之授以金花銀榼可二斤許全貪其重賂徑入曲追天水兒輿中相與至宴所至則蓬頭垢面涕泗交

下褰簾一覩亟使舁回而所費已百餘金矣

楚兒字潤娘素爲三曲之尤而辯慧往往有詩句可稱近以退暮爲萬年捕賊官郭鍛所納置于他所潤娘在娼中狂逸特甚及被拘繫未能悛心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多於窻牖間相呼或使人詢訊或以巾箋送遺鍛乃親仁諸裔孫也爲人異常兇忍且毒每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤已而殊不少革嘗一日自曲江與鍛行前後相去十數步仝版使鄭光業（昌圖）時爲補袞適與之遇楚兒遂出簾招之光業亦使人傳語鍛知之因曳至中衢擊以馬箠其聲甚寃楚觀者如堵光業遙視之甚驚悔且慮其不任矣光業明日特取路過其居偵之則楚兒已在臨街牕下彈琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩曰應是前生有宿寃不期今世惡因緣蛾眉欲碎巨靈掌雞肋難勝子路拳秖擬嚇人傳鐵券（汾陽王有鐵券免死罪今則無矣蓋恐之之詞）未應教我踏金蓮曲江昨日君相遇當下遭他數十鞭光業馬上取筆答之曰大開眼界莫言寃畢世甘他也是緣

無計不煩乾偃蹇有門須是疾連拳據論當道加嚴箠便合披緇念法蓮如此與情殊不減始知昨日是蒲鞭光業性疎縱且無畏憚不拘小節是以敢駐馬報復仍便送之聞者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故不逞之徒多所效命人皆憚焉

鄭舉舉者居曲中亦善令章嘗與絳眞互爲席糾而充博非貌者但負流品巧談諧亦爲諸朝士所眷常有名賢醵宴辟數妓舉舉者預焉今左諫王致君右貂鄭禮臣夕拜孫文府小天趙爲山皆在席時禮臣初入内庭矜誇不已致君已下倦不能對甚減歡情舉舉知之乃下籌指禮臣曰學士語太多翰林學士雖甚貴甚美亦在人耳至如李騭劉允承雍章亦嘗爲之又豈能增其聲價耶致君已下皆躍起拜之喜不自勝致禮臣因引滿自飲更不復有言于是極歡至暮而罷致君已下各取彩繒遺酬孫龍光爲狀元頗惑之與同年侯彰臣杜寧臣崔勛美趙延吉盧文舉李茂勳等數人多在其舍他人或不盡預故同年盧嗣業訴醵罰錢致詩于狀元曰未識都知面頻輸

復分錢苦心親筆硯得志助花鈿徒步求秋賦持盃給暮饘力微多謝病非不奉同年嗣業簡辭之子少有詞藝無操守之譽與同年非舊知聞多稱力窮不任醵罰故有此篇曲內妓之頭角者爲都知分管諸妓俾追召勻齊舉舉絳眞皆都知也曲中常價一席四鐶見燭卽倍新郎君更倍其數故云復分錢也今左史劉郊文崇及第年亦惑于舉舉同年宴而舉舉有疾不來其年酒糾多非舉人遂令同年李深之邀爲酒糾坐久覺狀元微哂良久乃吟一篇曰南行忽見李深之手舞如蜚今不疑任爾風流兼蘊藉天生不似鄭都知

牙娘居曲中亦流輩翹舉者性輕率惟以傷人肌膚爲事故硤州夏侯表中澤相國少子及第中甲科皆流知聞者宴集尤盛而表中性疎猛不拘言語或因醉戲之爲牙娘批頰傷其面頗甚翼日期集于師門同年多竊視之表中因厲聲曰昨日子女牙娘抓破澤頰同年皆駭然裴公俛首而哂不能舉者久之（裴公瓚其年主司）今小天趙爲山每因宴席偏眷牙娘謂之郡

君爲山內子亐從母妹也甚明悟爲山頗憚之或親姻中聞爲山屬意牙娘遂以告其內子他日爲山自外歸內子謂爲山曰今日顏色甚悅暢定應是見郡君也爲山愕然久之無言以答亦終不敢詰其言之所來

顏令賓居南曲中舉止風流好尚甚雅亦頗爲時賢所厚事筆硯有詞句見舉人盡禮祇奉多乞歌詩以爲留贈五彩箋常滿箱篋後疾病且甚值春暮景色晴和命侍女扶坐于砌前顧落花而長歎數四因索

筆題詩云氣餘三五喘花剩兩三枝話別一樽酒相邀無後期因教小童曰爲我持此出宣陽親仁已來逢見新第郎君及舉人郎呈之云曲中顏家娘子將來扶病奉候郎君因令其家設酒果以待逡巡至者數人遂張樂歡飲至暮涕泗交下曰我不久矣幸各制哀挽以送我初其家必謂來賻送于諸客甚喜及聞其言頗嗛之及卒將瘞之日得書數篇其母拆視之皆哀挽詞也母怒擲之于街中曰此豈救我朝夕也其鄰有喜羌竹劉駞駞聰爽能爲曲子詞或云嘗

私于令賓因取京詞數篇教挽柩前同唱之聲甚悲愴是日瘗于青門外或有措大逢之他日名駝駝使唱駝駝尚記其四章一曰昨日尋偎子輀車忽在門人生須到此天道竟難論客至皆連袂誰來爲鼓盆不堪襟袖上猶印舊眉痕二曰殘春扶病飲此夕最堪傷夢幻一朝畢風花幾日狂孤鸞徒照鏡獨燕懶歸梁厚意那能展含酸奠一觴三曰浪意何堪念多情亦可悲駿奔皆露膽麏至盡齊眉花墜有開日月沉無出期寧言掩丘後宿草便離離四曰奄忽那如此夭桃色正春捧心還動我掩面復何人岱岳誰爲道逝川寧問津臨喪應有主宋玉在西鄰自是盛傳于長安挽者多唱之或詢駝駝曰宋玉在西莫是你否駝駝哂曰大有宋玉在諸子皆知私于樂工及鄰里之人極以爲恥遞相掩覆絳眞因與諸子爭全相謔失言云莫倚居突肆既而甚有恨色後有與絳眞及諸子昵熟者勤問之終不言也

楊妙兒者居前曲從東第四五家本亦爲名輩後老退爲假母居第最寬潔賓甚翕集長妓曰萊兒字蓬

仙貌不甚揚齒不卑矣但利口巧言詼諧臻妙陳設居止處如好事士流之家由是見者多惑之進士天水（光遠）故山北之子年甚富與菜兒殊相懸而一見溺之終不能捨菜兒亦以光遠聰悟俊少尤謟附之又以俱善章程愈相知愛天水未應舉時已相昵狎矣及應舉自以俊才期于一戰而取菜兒亦謂之萬全是歲冬大誇于賓客指光遠爲一鳴先輩及光遠下第京師小子弟自南院徑取道詣菜兒以快之菜兒正盛飾立于門前以俟榜小子弟輩馬上念詩以誚之曰盡道菜兒口可憑一冬誇壻好聲名適來安遠門前見光遠何曾解一鳴菜兒尚未信應聲嘲荅曰黄口小兒口沒憑逡巡看取第三名孝廉持水添瓶子莫向街頭亂椀鳴其敏捷皆此類也是春菜兒毷氉久不痊于光遠（京師以宴下第者謂之打毷氉）光遠嘗以長句詩題菜兒室曰魚鑰獸環斜掩門萋萋芳草憶王孫醉憑青瑣窺韓壽困擲金梭惱謝鯤不夜珠光連玉匣辟寒釵影落瑤樽欲知明惠多情態役盡江淹別後魂菜兒酬之曰長者車塵每到門長卿非慕卓王

孫定知羽翼難隨鳳却喜波濤未化鯤嬌別翠鈿粘去袂醉歌金雀碎殘樽多情多病年應促早辦名香爲返魂菜兒亂離前有闤闠豪家以金帛聘之置于他所人頗思之不得復覩菜兒以敏妙誘引賓客倍于諸妓榷利甚厚而假母楊氏未嘗優恤菜兒因大詬假母拂衣而去後假母嘗泣訴于他賓次妓曰永兒字齊卿婉約于菜兒無他能今相國蕭司徒遘甚眷之在翰苑時每知聞間爲之致宴必約定名占之次妓曰迎兒既乏手姿又拙戲謔多勁詞以忤賓客次妓曰桂兒最少亦窘于貌但慕菜兒之爲人雅于逢迎

王團兒前曲自西第一家也已爲假母有女數人長曰小潤字美少時頗籍籍者小天崔垂休（名徹本字似之及第時年二十）變化年溺惑之所費甚廣嘗題記于小潤髀上爲山所見贈詩曰慈恩塔下親泥壁滑膩光華玉不如何事博陵崔四十金陵腿上逞歐書（垂休本第四十後改爲四十一郎崔四十崔相也）次曰福娘字宜之甚明白豐約合度談論風雅且有體裁故天官崔知之侍郎嘗于筵上與

詩曰（名譫贈詩方在內庭）怪得淸風送異香娉婷仙子曳霓裳惟應錯認偷桃客曼倩曾爲漢侍郎（時爲內庭戶部侍郎）次曰小福字能之雖乏風姿亦甚慧黠予在京師與羣少年習業或倦悶時同詣此處與二福環坐淸談雅飲尤見風態予嘗贈宜之詩曰彩翠仙衣紅玉膚輕盈年在破瓜初霞盃醉勸劉郎飲雲髻慵邀阿母梳不怕寒侵緣帶寶每憂風舉倩持裾謾圖西子晨糚樣西子元來未得如得詩甚多頗以此詩爲稱愜持詩于窻左紅牆請予題之及題畢以未滿壁請更作一兩篇且見戒無豔予因題三絕句如其自述其一曰移壁回窻費幾朝指環偷解薄蘭椒無端鬭草輸鄰女更被拈將玉步搖其二曰寒繡紅衣餉阿嬌新團香獸不禁燒東鄰起樣裙腰闊刺蹙黃金線幾條其三曰試共卿卿戲語粗畫堂連遣侍兒呼寒肌不奈金如意白獺爲膏郎有無尚校數行未滿翼日詣之忽見自札後宜之題詩曰若把文章邀勸人吟看好箇語言新雖然不及相如賦也直黃金一二斤宜之每宴洽之際常慘然悲鬱如不勝任合座爲之改容

久而不已靜詢之答曰此蹤跡安可迷而不返耶又何計以返每思之不能不悲也遂嗚咽久之他日忽以紅箋授予泣且拜視之詩曰日日悲傷未有圖懶將心事話凡夫非同覆水應收得只問仙郎有意無余因謝之曰甚知幽旨但非舉子所宜何如又泣曰某幸未係教坊籍君子倘有意一二百金之費爾未及答因授予筆請和其詩予題其箋後曰韶妙如何有遠圖未能相爲信非夫泥中蓮子雖無染移入家園未得無覽之因泣不復言自是情意頓薄其夏予東之洛或醵飮于家酒酣數相囑曰此歡不知可繼否因泣下洎冬初還京果爲豪者主之不復可見（曲中諸子多爲富豪輩日輸一緡于母謂之買斤但未免官使不復祗接于客）至春乙巳日因與親知禊于曲水聞鄰棚絲竹因而視之西座一紫衣東座一綠麻北座者徧動麻衣對米盂爲糾其南二妓乃宜之與母也因于棚後候其女傭以詢之曰宣陽綵纈鋪張言爲街使郎官置張卽宜之所主也時街使令坤爲敬瑄二綠蓋在外艱耳及下棚復見女傭曰來日可到曲中否詰旦詣其里見能之在門

因邀下馬予辭以他事立乘與語能之團紅巾擲予曰宜之詩也舒而題詩曰久賦思情欲託身已將心事再三陳泥蓮既沒移栽分今日分離莫恨人予覽之悵然馳回且不復及其門每念是人之慧性可喜也常語予本解梁人也家與一樂工鄰少小常依其家學針線誦歌詩總角爲人所誤聘一過客云入京赴調選及挈至京置之于是紿而去初是家以親情接待甚至累月後乃逼令學歌令漸遣見賓客尋爲計巡遼所嬖韋宙相國子及衞增常侍子所娶輸此家不啻千金矣間者亦有兄弟相尋便欲論奪某量其兄力輕勢弱不可奪無奈何謂之曰某亦失身矣必恐徒爲因尤其家得數百金乃求訣而去每遇賓客話及此嗚咽久之

俞洛眞有風貌且辯慧頃會出曲中值故左揆于公貴主許納別室于公（琮）尚廣德公主宣宗女也頗有賢淑之譽從子（稅）冒其季父（稅珠之子）于公柄國時頗用事會貶振州司戶後改名應舉左揆爲力甚切竟不得後投跡今左廣令孜門因中第遂佐十軍先通洛

眞而納之月餘不能事諸勝之間彰其迹以告貴主主即出之亦獲數百金遂嫁一胥吏未朞年而所有索盡吏不能給遂復入曲携胥一女亦當時絕色洛眞雖有風情而淫冶任酒殊無雅裁亦時爲席糾頗善章程鄭右史（仁表）常與詩曰巧製新章拍（指）新金罍巡舉助精神時時欲得橫波盼又怕囘籌錯指人離亂前兩日與進士李文遠（渭之弟今改名瀣）其年初舉乘醉同詣之文遠一見不勝愛慕時日已抵晚新月初升因戲文遠題詩曰引君來訪洞中仙新月如眉拂戶前領取嫦娥攀取桂便從陵谷一時遷予題于楣間訖先囘間兩日文遠因同詣南院文遠言前者醉中題姓字于所詣非宜也囘將徹去之及安上門有自所追予者曰潼關失守矣文遠不肯中返竟至南院及囘固不暇前約而歸及親仁之里已奪馬紛紜矣因倉皇而囘遂奔因與文遠思所題詩眞讖詞也

王蘇蘇在南曲中屋室寬博巵饌有序女昆仲數人亦頗善諧謔有進士李標者自言李英公勣之後久

在大諫王致君門下致君弟姪因與同詣焉飲次標題詩曰春暮花株遶戸飛王孫尋勝引塵衣洞中仙子多情態留住劉郎不放歸蘇蘇先未識不甘其題因謂之曰阿誰留郎君莫亂道遂取筆繼之曰怪得犬驚雞亂飛羸童瘦馬老麻衣阿誰亂引閒人到留住青蚨熱趕歸標性褊頭面通赤命駕先歸後蘇蘇見王家郎君輒詢熱趕郎在否

王蓮蓮字沼容微有風貌女弟小仙已下數輩皆不及但假母有郭氏之癖假父無王衍之嫌諸妓皆攫金特甚詣其門者或酬酢稍不至多被盡留車服賃衛而返曲中惟此家假父頗有頭角蓋無圖者矣

劉泰娘北曲內小家女也彼曲素無高遠者人不知之亂離之春忽于慈恩寺前見曲中諸妓同赴曲江宴至寺側下車而行年齒甚妙粗有容色時遊者甚衆爭往詰之以居非其所久乃低眉及細詢之云門前一樗樹子尋遇暮雨諸妓分散其暮子有事北去因過其門恰遇犢車返矣遂題其舍曰尋常凡木最輕樗今日尋樗桂不如漢高新破咸陽後英俊奔逃

遂喫虛同遊人聞知詰朝詣之者結駟于門

張住住者南曲所居卑陋有三女兄不振是以門甚寂寞爲小鋪席貨草剉薑果之類住住其母之腹女也少而敏慧能辨音律鄰有龐佛奴與之同歲亦聰警甚相悅慕年六七歲隨師于衆學中歸則轉教住住私有結髮之契及住住稍長其家拘管甚切佛奴稀得見之又力窘不能致餽而里之南陳小鳳者欲權聘住住蓋求其元因納薄幣約其歲三月五日及月初音耗不通兩相疑恨佛奴因寒食爭毬故逼其牕以伺之忽聞住住曰徐州子看看日中也佛奴龐勛同姓傭書徐邸因私呼佛奴爲徐邸州子日中蓋五日也佛奴甚喜因求住住云上巳日我家踏青去我當以疾辭彼卽自爲計也佛奴因求其鄰宋嫗爲之地嫗許之是日舉家踏青去而嫗獨留住住亦留住住乃鍵其門伺于東牆聞佛奴語聲遂梯而過佛奴盛備酒饌亦延宋嫗因爲設寢所以遂平生旣而謂佛奴曰子旣不能見聘今且後時矣隨子而奔兩非其便千秋之誓可徐圖之五日之言其何如也佛

奴曰此我不能也但願保之他日佳佳又曰小鳳亦非娶我也其旨可知也我不負子矣而子其可便負我家而辱之乎子必爲我計之佛奴許之曲中素有畜鬭雞者佛奴常與之狎至五日因髡其冠取丹物託宋嫗致于佳佳旣而小鳳以爲獲元甚喜又獻三緡于張氏遂往來不絕復貪佳佳之明慧因欲嘉禮納之時小鳳爲平康富家車服甚盛佛奴傭于徐邸不能給食母兒喩之鄰里譏之佳佳終不捨佛奴指堦井曰若逼我不已骨董一聲卽了矣平康里中素多輕薄小兒遇事輒唱佳佳誑小鳳也鄰里或知之俄而復値北曲王團兒假女小福爲鄭九郎主之而私于曲中盛六子者及誕一子滎陽撫之甚厚曲中唱曰張公喫酒李公顛盛六生兒鄭九憐舍下雄雞傷一德南頭小鳳納三千久之小鳳因訪佳佳微聞其唱疑而未察其與佳佳昵者詰旦告以街中之辭曰是日前佛奴雄雞因避鬭飛上屋傷足前曲小鐵鑪田小福者賣馬街頭遇佛奴父以爲小福所傷遂毆之佳佳素有口辯因撫掌曰是何龐漢他賣馬街

頭田小福街頭唱舍下雄雞失一足街頭小福喫三拳且雄雞失足是何謂也小鳳旣不審且不喩遂無以對住住因大咍遞呼家人隨弄小鳳甚不自足住住因呼宋媼使以前言告佛奴視雞足且良遂以生絲纏其雞足置街中名羣小兒共變其唱住住之言小鳳復以住住家噪弄不已遂出街中以避之及見雞跛又聞改唱深恨向來悞聽乃益市酒肉復之張舍一夕宴語甚歡至旦將歸街中又唱曰莫將龐大作菝（音翹）團龐大皮中的不乾不怕鳳凰當頰打更將雞脚用筋纏小鳳聞此唱不復詣住住佛奴初傭徐邸邸將甚憐之爲致職名竟裨邸將終以禮聘住住將連大第而小鳳家事日蹙復不侔矣

## 附錄

胡證尚書質狀魁偉膂力絕人與裴晉公度同年公嘗狎遊爲兩軍力士十許輩凌轢勢甚危窘公潛遣一介求救于胡胡衣皂貂金帶突門而入諸力士睨之失色胡後到飲酒一舉三鍾不啻數升盃盤無餘瀝逡巡主人上燈胡起取鐵燈臺摘去枝葉而合其

跗橫置膝上謂衆人曰鄙夫請非次改令凡三鍾引滿一遍三臺酒須盡仍不得有滴瀝犯令者一鐵躋（自謂燈臺）胡復一舉三鍾次及一角觥者凡三臺三遍酒未能盡淋漓逮至並坐胡舉躋將擊之羣惡皆起設拜叩頭乞命呼爲神人胡曰鼠輩敢爾乞汝殘命叱之令去

裴思謙狀元及第後作紅箋名紙十數詣平康里因宿于里中詰旦賦詩曰紅缸斜背解鳴璫小語低聲賀玉郎從此不知蘭麝貴夜來新惹桂枝香

鄭光業新及第年宴次有子女卒患心痛而死同年皆惶駭光業撤筵中器物悉授其母別徵酒器盡歡而散

楊汝士尚書鎮東川其子知溫及第汝士開家宴相賀營妓咸集汝士命人與紅綾一匹詩曰郎君得意及青春蜀國將軍又不貧一曲高歌紅一匹兩頭娘子謝夫人

鄭合敬先輩及第後宿平康里詩曰春來無處不閒行楚潤相看別有情好是五更殘酒醒時時聞喚狀

元聲（楚娘字潤卿妓之尤者）

余頃年往長安中鰥居僑寓頗有介靜之名然惚率交友未嘗辭避故勝遊狎宴常亦預之朝中知己謂余能立于顏生子祚生之間矣余不達聲律且無躭惑而不免俗以其道也然亦懲其事思有以革其弊嘗聞大中以前北里頗爲不測之地故王金吾式令狐博士滈皆目擊其事幾罹毒手實昭著本末垂戒後來且又焉知當今無之但不值執金吾曲臺之泄耳王金吾故山南相國起之子少狂逸曾昵行此曲遇有醉而後至者遂避之牀下俄頃又有後至者仗劍而來以醉者爲金吾也因梟其首而擲之曰來日更呵殿入朝耶遂據其牀金吾獲免遂不入此曲其首家人收瘞之令狐博士滈相君當權日尚爲貢士多往此曲有昵熟之地往訪之一旦忽告以親戚聚會乞輟一日遂去之滈于鄰舍窗窺見母與女共殺一醉人而瘞之室後來日復再詣之宿中夜問女女驚而扼其喉急呼其母將共斃之母勸而止及旦歸告大京

尹捕之其家已失所在矣以博文事不可不具載于明文耳　頃年舉子皆不及北里惟新郎君忝遊于一春近不知誰何啓迪嗚呼有危梁峻谷之虞則回車返策者衆矣何免禍之惑甚于彼而不能戒于人哉則鼓洪波遵覆轍者甚于作偏乎後之人可以作規者當力制乎其所志是不獨爲風流之談亦可垂誡勸之旨也

## 元黃雪蓑青樓集

### 序

君子之於斯世也孰不欲才加諸人行足諸己其孰甘於自棄乎哉蓋時有否泰分有窮達故才或不羈行或不撿焉當其泰而達也園林鐘鼓樂且未央君子宜之當其否而窮也江湖詩酒迷而不復君子非獲已者焉我皇元初并海宇而金之遺民若杜散人白蘭谷關己齋輩皆不屑仕進乃嘲風弄月留連光景庸俗易之用世者嗤之三君之心固難識也百年未幾世運中否士失其業志則鬱矣酣酒載詩嚴禍叵測何以紓其愁乎小軒居寂維夢是觀商顏黃公

之裔孫曰雪蓑者攜青樓集示余且徵序引其志言讀之蓋已詳矣余奚庸贅竊惟雪蓑在承平時嘗蒙富貴餘澤豈若杜樊川贏得薄倖之名乎然樊川自負奇節不爲齷齪小謹至論列大事如罪言原十六衞戰守二論與時宰論兵論江賊書達古今審成敗視昔之平安杜書記爲何如邪惜乎天憖將相之權弗使究其設施迴翔紫薇文空言耳揚州舊夢尚奚憶哉今雪蓑之爲是集也殆亦夢之覺不然歷歷青樓歌舞之妓而成一代之艷史傳之也雪蓑于行不下時俊顧屑爲此余恐世以青樓而疑雪蓑且不白其志也故幷樊川而論之噫優伶賤藝樂則靡焉文墨之間每傳好事其湮沒無聞者亦已多矣黃四娘託老杜而名存獨何幸也覽是集者尚感士之不遇

時至正甲辰六月既望隴右朱經謹序

梁園秀　姓劉氏行第四歌舞談諧爲當代稱首喜親文墨作字楷媚間吟小詩亦佳所製樂府如小梁州青歌兒紅衫兒扠塼兒寨兒令等世所共唱之又善隱其夫從小喬樂藝亦超絕云

張怡雲　能詩詞善談笑藝絕流輩名重京師趙松雪商正叔高房山皆爲寫怡雲圖以贈諸名公題詩殆遍姚牧菴閻靜軒每于其家小酌一日過鐘樓街遇史中丞中丞下道笑而問曰二先生所往可容侍行否姚云中丞上馬史于是屏騶從速其歸攜酒饌因與造海子上之居姚與閻呼曰怡雲今日有佳客此乃中丞史公子也我輩當爲爾作主人張便取酒先壽史且歌雲間貴公子玉骨秀橫秋水調歌一闋史甚喜有項酒饌至史取銀二錠酬歌席終左右欲徹酒器皆金玉者史云休將去留待二先生來此受用其賞音有如此者又嘗佐貴人樽俎姚閻二公在焉姚偶言暮秋時三字閻曰怡雲續而歌之張應聲作小婦孩兒且歌且續曰暮秋時菊殘猶有傲霜枝西風了却黃花事貴人曰且止遂不成章張之才亦敏矣

曹娥秀　京師名妓也賦性聰慧色藝俱絕一日鮮于伯機開宴坐客皆名士鮮于因事入內命曹行酒適遍公出自內客曰伯機未飲曹亦曰伯機未飲客

笑曰汝以伯機相呼可爲親愛之至鮮于佯怒曰小鬼頭敢如此無禮曹曰我呼伯機便不可却只許爾叫王羲之也一坐大笑

解語花　姓劉氏尤長于慢詞廉野雲招盧疎齋趙松雪飲于京城外之萬柳堂劉左手持荷花右手舉杯歌驟雨打新荷曲諸公喜甚趙即席賦詩云萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣遊女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草去尋詩誰知咫尺京城外便有無窮萬里思

珠簾秀　姓朱氏行第四雜劇爲當今獨步駕頭花旦軟末泥等悉造其妙胡紫山宣慰嘗以沉醉東風曲贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨馮海粟待制亦贈以鷓鴣天云憑倚東風遠映樓流鶯窺面燕低頭蝦鬚瘦影纖纖織龜背香紋細細浮紅霧斂彩雲收海霞爲帶月爲鉤夜來捲盡西山雨不著人間半點愁蓋朱背微僂馮故以簾鉤寓意至今後輩以朱娘娘稱之者

趙眞眞楊玉娥　善唱諸宮調楊立齋見其謳張五牛商正叔所編雙漸小卿怨因作鷓鴣天哨遍耍孩兒煞以詠之後曲多不錄今錄前曲云煙柳風花錦作園霜芽露葉玉裝船誰知皓齒纖腰會只在輕衫短帽邊啼玉靨咽冰絃五牛身去更無傳詞人老筆佳人口再喚春風在眼前

劉燕歌　善歌舞齊參議還山東劉賦太常引以餞云故人別我出陽關無計鎖雕鞍今古別離難兀誰畫蛾眉遠山一尊別酒一聲杜宇寂寞又春殘明月小樓間第一夜湘泪彈至今膾炙人口

酒時秀　姓郭氏字順卿行第二人稱之曰郭二姐姿態閑雅雜劇爲閨怨最高駕頭諸旦本亦得體劉時中待制嘗以金簧玉管鳳吟鸞鳴擬其聲韻平生與王元鼎密偶疾思得馬板腸王即殺所騎駿馬以啗之阿魯溫參政在中書欲矚意于郭一日戲曰我何如王元鼎郭曰參政宰臣也元鼎文士也經綸朝政致君澤民則元鼎不及參政嘲風弄月惜玉憐香則參政不敢望元鼎阿魯溫一笑而罷

小娥秀　姓邳氏世傳邳三姐是也善小唱能曼詞張子友平章甚加愛賞中朝名士贈以詩文盈軸焉

杜妙隆　金陵佳麗人也盧疎齋欲見之行李匆匆不果所願因題踏莎行于壁云雪暗山明溪深花早行人馬上詩成了歸來聞說妙隆歌金陵却比蓬萊渺寶鏡慵窺玉容好粱塵不動歌聲悄無人知我此時情春風一枕松窻曉

喜春景　姓段氏姿色不逾中人而藝絕一時張子友平章以側室置之

聶檀香　姿色嫵媚歌韻清圓東平嚴侯甚愛之

南春宴　姿容偉麗長于駕頭雜劇亦京師之表表者

李心心楊奈兒袁常兒于盼盼于心心吳女燕雪梅此數人者皆國初京師之小唱也又有牛四姐乃元壽之妻俱擅一時之妙而壽之妻尤爲京師唱社中之巨擘也

宋六嫂　小字同壽元遺山有贈觱栗工張觜兒詞卽其父也宋與其夫合樂妙入神品蓋宋善謳其夫

能傳其父之藝勝玉霄待制嘗賦念奴嬌以贈云柳顰花困把人間恩愛尊前傾盡何處飛來雙比翼直是同聲相應寒玉嘶風香雲捲雪一串驪珠引元郎去後有誰著意題品誰料渴羽清商繁絃急管猶自餘風韻莫是紫鸞天上曲兩兩玉童相竝白髮梨園青衫老傳試與畱連聽可人何處滿庭霜月清冷周人愛

京師旦色姿藝竝佳其兒婦玉葉兒元文苑嘗贈以南呂一枝花曲又有瑤池景呂總管之妻也賈島春蕭子才之妻也皆一時之拔萃者王玉帶馮六六王榭燕王庭燕周獸頭皆色藝兩絕又有劉信香因李侯寵之名尤著焉

秦玉蓮秦小蓮　善唱諸宮調藝絕一時後無繼之者

司燕奴　精雜劇聲名與朱郭相頡頏後有班眞眞程巧兒李趙奴亦擅一時之妙

天然秀　姓高氏行第二人以小二姐呼之母劉常侍史開府高丰神靚雅殊有林下風致才藝尤度越流輩閨怨雜劇爲當時第一手花旦駕頭亦臻其妙

始嫁行院王元俏王死再嫁焦太素治中焦後没復落樂部人咸以國香深惜然尚高潔凝重尤爲白仁甫李溉之所愛賞云

國玉第　教坊副使童關高之妻也長於綠林雜劇尤善談謔得名京師

張玉梅　劉子安之母也劉之妻曰蠻婆兒皆擅美當時其女關關謂之小婆兒七八歲已得名於湖湘間

王金帶　姓張氏行第六色藝無雙鄧州王同知娶之生子矣有譖之于伯顏太師欲取入教坊承應王因一尼爲地求問于太師之夫人乃免

魏道道　勾欄内獨舞鷓鴣四篇打散自國初以來無能繼者粧旦色有不及焉

王蓮兒　端麗巧慧歌舞詼諧悉造其妙尤善文揪握槊之戲嘗得侍于英廟由是名冠京師

樊事眞　京師名妓也周仲宏參議嬖之周歸江南樊飲餞于齊化門外周曰別後善自保持毋貽他人之誚樊以酒酹地而誓曰妾若負君當一目以謝君

子亡何有權豪子來其母既迫于勢又利其財樊則始毅然終不獲已後周來京師樊相語曰別後非不欲保持卒爲豪勢所逼昔日之誓豈徒設哉乃抽金篦刺左目血流遍地周爲之駭然因歡好如初好事者編爲雜劇曰樊事眞金篦刺目行于世

賽簾秀　朱簾秀之高弟欠要俏之妻也中年雙目皆無所覩然其出門入戶步線行鍼不差毫髮有目莫之及焉聲遏行雲乃古今絕唱

天錫秀　姓王氏侯總管之妻也善綠林雜劇足甚小而步武甚壯女天生秀稍不逮焉後有工于是者賜恩深謂之邦老趙家又有張心哥亦馳名淮浙

金獸頭　湖廣名妓也貫只歌平章納之貫沒流落湘湖間酸齋嘗有老鶴啄之誚

周喜歌　字悅卿貌不甚揚而體態溫柔趙松雪書悅卿二字鮮于困學衛山齋都廉使公及諸名公皆贈以詞至今其家寶藏之

王巧兒　歌舞顏色稱于京師陳雲嶠與之狎王欲嫁之其母密遣其流輩開諭曰陳公之妻乃鐵太師

女妒悍不可言爾若歸其家必遭凌辱矣王曰巧兒一賤娼蒙陳公厚眷得侍巾櫛雖死無憾母知其志不可奪潛挈家僻所陳不知也旬日後王密遣人謂陳曰母氏設計置我某所有富商約某日來君圖之不然恐無及矣至期商果至王辭以疾悲啼宛轉飲至夜分商欲就寢王搯其肌膚皆損遂不及亂旣五鼓陳宿搆忽刺罕赤闥縛商欲赴刑部處置商大懼告陳公曰某初不知幸寢其事願獻錢二百緡以助財禮之費陳笑曰不須也遂厚遺其母攜王歸江南陳卒王與正室鐵皆守其家業人多所稱述云

王奔兒　長於雜劇然身背微僂金王府總管張公置於側室劉文卿嘗有買不直之誚張沒流落江湖爲教師以終

時小童　善調話卽世所謂小說者如丸走坂如水建瓴女童亦有舌辨嫁末泥度豐年不能盡母之伎云

于四姐　字慧卿尤長琵琶合唱爲一時之冠名公士夫皆以詩贈之後有朱春兒亦得名於淮浙

平陽奴　姓徐氏一目眇四體文繡精於綠林雜劇又有郭六吞陳德宣之妻也亦微眇一目韓獸頭曹皇宣之妻也亦善雜劇皆馳名金陵者也

趙偏惜　樊孛闌奚之妻也旦末雙全江淮間多師事之樊院本亦罕與比

連枝秀　姓孫氏京師角妓也逸人風高老點化之遂爲女道士浪遊湖海間嘗至松江引一髽髻曰闘童亦能歌舞有招飲者酒酣則自起舞唱青天歌女童亦舞而和之眞仙音也欲於東門外化緣造菴陸宅之爲造疏語多寓譏誚其中有不比尋常鉤子會經老大鉗槌百煉不回萬夫難敵之句孫於是飄然入吳遇醫人李恕齋乃欲下舊好遂從俗嫁之後不知所終

王玉梅　善唱慢調雜劇亦精致身材短小而聲韻清圓故鍾繼光有聲似磬圓身如磬槌之誚云

李芝秀　賦性聰慧記雜劇三百餘段當時旦色號爲廣記者皆不及也金王府張總管置於側室張沒後復爲娼

朱錦繡　侯耍俏之妻也雜劇旦末雙全而歌聲墜梁塵雖姿不逾中人高藝實超流輩侯又善院本時稱絕藝者前輩有趙偏惜樊孛闌奚後則侯朱也

樊香歌　金陵名妹也妙歌舞善談謔亦頗涉獵書史臺端雖鷹角峨峨悉皆愛賞士夫造其廬盡日笑談惜壽不永二十三歲而卒葬南關外好事者春遊必攜酒奠其墓今率以爲常

小玉梅　姓劉氏獨步江浙其女匾匾姿格嬌冶資性聰明雜劇能迭生按之號小技後嫁末泥安太平常鬱鬱而卒有女寶寶亦喚小技梅藝則不逮其母云

楊買奴　楊駒兒之女也美姿容善謳唱公卿士夫翕然加愛性嗜酒後嫁樂人查查鬼張四爲妻憔悴而死貫酸齋嘗以髻挽靑螺裙拖白帶之句譏之蓋以其有白帶疾也

張玉蓮　人多呼爲張四媽舊曲其音不傳者皆能尋腔依板唱之絲竹咸精蒱博盡解笑談亹亹文雅彬彬南北今詞即席成賦審音知律時無比焉往來

其門率富貴公子積家豐厚喜延款士夫復揮金如土無少靳惜愛林經歷嘗以側室置之後再占樂籍班彥功與之甚狎班司儒秩滿北上張作小詞折桂令贈之末句云朝夕思君泪點成斑亦自可喜又有一聯云側耳聽門前過馬和泪看簾外飛花尤爲膾炙人口有女倩嬌粉兒數人藝皆殊絕後以從良散去余近年見之崑山年餘六十矣兩鬢如黧容色尚潤風流談謔不減少年時也

趙眞眞　馮蠻子之妻也善雜劇有遶梁之聲其女西夏秀嫁江閏甫亦得名淮浙間江親文墨通史鑑教坊流輩咸不逮焉

李嬌兒　王德名妻也姿容姝麗意度閑雅時人號爲小天然花旦雜劇特妙浙駙馬丞相常眷之李生辰相君致賀禮遇公燕則遺以馬腰截至今歌管以爲盛事

張奔兒　李牛子之妻也姿容丰格妙于一時善花旦雜劇時人目奔兒爲溫柔旦李嬌兒爲風流旦

龍樓景丹墀秀　皆金門高之女也俱有姿色專工

南戲龍則梁塵婆娑丹則驪珠宛轉後有芙蓉秀者婺州人戲曲小令不在二美之下且能雜劇尤爲出類拔萃云

賽天香　李魚頭之妻也善歌舞美風度性嗜潔玉骨氷肌纖塵不染無錫倪元鎮有潔病亦甚愛之則其人可知矣

翠荷秀　姓李氏雜劇爲當時所推自維揚來雲間石萬戸置之別館石沒李誓不他適終日却掃焚香誦經石之子雲壑萬戸孫伯玉萬戸歲時往拜之余見其年已七旬鬢髮如雪兩手指甲皆長寸餘焉

趙梅哥　張有才之妻也美姿色善歌舞名雖高而壽不永張繼娶和當當雖貌不揚而藝甚絕在京師會接司燕奴排場由是江湖馳名老而調高如貫珠其女鸞童能傳母之技云

陳婆惜　善彈唱聲遏行雲然貌微陋而談笑風生應對如流省憲大官皆愛重之在絃索中能彈唱曲者南北十人而已女觀音奴亦得其彷彿不能造其妙也

汪憐憐　湖州角妓美姿容善雜劇涅古伯經歷甚屬意焉汪曰若不棄寒微當以側室處我涅遂備禮納之克盡婦道人無間言數年涅沒汪髠髮爲尼公卿士夫多訪之汪則汨其形以絕衆之狂念而終身焉

米里哈　回回旦色歌喉淸宛妙入神品貌雖不揚而專工花旦雜劇余曾識之名不虛得也

顧山山　行第四人以顧四姐呼之本良家子因父而俱失身資性明慧技藝絕倫始嫁樂人李小大李沒華亭縣長哈剌不花置于側室凡十二年後復居樂籍至今老于松江而花旦雜劇猶少年時體態後輩且蒙其指教人多稱賞之

李芝儀　維揚名妓也工小唱尤善慢詞王繼學中丞甚愛之贈以詩序余記其一聯云善和坊裏驊騮搆出繡鞍來錢塘江邊燕子銜將春色去又有塞鴻秋四闋至今歌館尤傳之喬夢符亦贈以詩詞甚富

女童童　善雜劇間來松江後歸維揚次女多嬌尤聰慧今留京口

李眞童　張奔兒之女也十餘歲即名動江浙色藝無比舉止溫雅語不傷氣綽有閨閣風致達天山檢校浙省一見遂屬意焉周旋三歲（一作載）達秩滿赴都且約以明年相會李遂爲女道士杜門謝客日以焚誦爲事及期達授諸暨州同知而來備禮取之後達沒復爲道士節行愈勵云

眞鳳歌　山東名妓也善小唱彭庭堅爲沂州同知確守不亂眞恃以機辨圓轉欲求好于彭一日大雪彭會客深夜方散眞托以天寒不回直造彭室彭竟不辭後意甚密

大都秀　姓張氏其友張七樂名黃子醋善雜劇其外脚供過亦妙

喜溫柔　曾九之妻也姿色端麗而舉止溫柔淮浙馳名老而不衰江西亦有喜溫柔姓孫氏其藝則不逮焉

金鶯兒　山東名姝也美姿色善談笑搊箏合唱鮮有其比賈伯堅任山東僉憲一見屬意焉與之甚昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅繡鞋曲以寄

之日樂心兒比目連枝肯意兒新婚燕爾畫船開拋閃的人獨自遙望關西店兒黃河水流不盡心事中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏直到死由是臺端知之賈被劾而去至今山東以爲美談

一分兒　姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比一日丁指揮會才人劉士昌程繼善等于江鄉園小飲王氏佐樽時有小姬歌菊花會南呂曲云紅葉落火龍蛻甲青松枯怪蟒張牙丁曰此沉醉東風首句也王氏可足成之王應聲曰紅葉落火龍蛻甲青松枯怪蟒長牙可詠題堪描畫喜觥籌席上交雜荅刺蘇頻斟入禮厮麻不醉呵休扶上馬一座歎賞由是聲價愈重焉

般般醜　姓馬字素卿善詞翰達音律馳名江湘間時有劉廷信者南臺御史劉廷翰之族弟俗呼曰黑劉五落魄不羈工于笑談天性聰慧至于詞章信口成句而街市俚近之談變用新奇能道人所不能道

者與馬氏各相聞而未識一日相遇于道偕行者曰二人請相見曰此劉五舍也此即馬般般醜也見畢劉熟視之曰名不虛得馬氏含笑而去自是往來甚密所賦樂章極多至今爲人傳誦

劉婆惜　樂人李四之妻也江右與楊春秀同時頗通文墨滑稽歌舞迥出其流時貴多重之先與撫州常推官之子三舍者交好苦其夫間阻一日偕宵遁事覺決杖劉負愧將之廣海居焉道經贛州時有全普菴撥里字子仁由禮部尚書值天下多故選用除贛州監郡平昔守官清廉文章政事敭歷臺省但未免耽于花酒每日公餘即與士夫酣歌賦詩帽上常喜簪花否則或果或葉亦簪一枝一日劉之廣海過贛謁全公全曰刑餘之婦無足與也劉謂閽者曰妾欲之廣海誓不復還久聞尚書清譽獲一見而逝死無憾也全哀其志而與進焉時賓朋滿座全帽上簪青梅一枝行酒全口占清江引曲云青青子兒枝上結令賓朋續之衆未有對者劉斂袵進前曰能容妾一辭乎全曰可劉應聲曰青青子兒枝上結引惹人

攀折其中全子仁就裏滋味別只爲伱酸畱意兒難棄舍全大稱賞由是顧寵無間納爲側室後兵興全死節劉克守婦道善于家

小春宴　姓張氏自武昌來湖西天性聰慧記性最高闌中作場常寫其名目貼于四周遭梁上任看官選揀需索近世廣記者少有其比

孫秀秀　都下小旦色也名公巨卿多愛重之京師諺曰人間孫秀秀天上鬼婆婆

事事宜　姓劉氏姿色歌舞悉妙其夫玳瑁斂其叔象牛頭皆副淨色浙西馳名

簾前秀　末泥任國恩之妻也雜劇甚妙武昌湖南等處多敬愛之

燕山景　田眼睛光妻也夫婦樂藝皆妙

燕山秀　姓李氏其夫馬二名黑駒頭朱簾秀之高弟旦末兼全雜劇無比

荊堅堅　善唱工于花旦雜劇人呼爲小順時秀

孔千金　善撥阮能曼詞獨步于時其兒婦王心奇善花旦雜劇尤妙

李定奴　歌喉宛轉善雜劇勾闌中曾唱八聲甘州喝采八聲其夫帽兒王雜劇亦妙凡妓以墨點破其面者爲花旦

羅春伯閩見錄載陳了翁題蔡奴像曰觀全盛時塵中人物尚如此嗚呼盛哉余于青樓集不能無感云爾至正丙午夏五月郡人夏邦彥書于風月樓中

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百二十卷目錄

### 娼妓部彙考二

冰華梅史燕都妓品（十字元　萬字元　百字元　文字元）

曹大章蓮臺仙會品（品目花名　蓮臺令規）

曹大章秦淮士女表（女品目）

萍鄉花史廣陵女士殿最（異香牡丹　溫香芍藥　國香蘭　天香桂　暗香梅　冷香菊　韻香酴醾　妙香薝蔔　雪香梨　細香竹　嘉香海棠　清香蓮　豔香茉莉　南香含笑　奇香臘梅　寒香水仙　素香丁香　瑞香）

潘之恆金陵妓品

一曰品　二曰韻　三曰才

四曰色

---

# 藝術典第八百二十卷

## 娼妓部彙考二

## 冰華梅史燕都妓品

### 敘

燕趙佳人顏美如玉蓋自古豔之矧帝都建鼎於今爲盛而南人風致又復襲染熏陶其豔宜驚天下無疑萬曆丁酉庚子間其妖冶已極余自辛卯出都未及寓目後得梅史葉子猶可想見其一二人以此帙比金陵蓮臺仙會而謔浪過之作此品

題固不須莊語耳

余倦游任俠東郭之履久穿好色非眞登牆之窺未許想殊情於燕趙遵路攬袪傍酒態於荊高入林把臂名士多傾城之悅佳人有入宮之嫌故碧雞坊裏無元白之題評而白牡丹詩恣崔張之嘲謔前則敘行十二乃郢上之春詞已非實錄後則宮名三六雖南中之月旦可取濫觴是用效顰以之佐噱蓋取憐競態傍觀無當局之迷而分品計巧過目有持平之察要以愛贈如山己心作粘泥之絮妍媸若照繫情無鑑流之波雖寵極有歇祇應抱恨於紅顏然何地不逢焉用致飢於糊眼定茲條例飭我觥籌

一借用科名例

蓋女容悅己人貌榮名雖有不言之蹊亦多私植之果要浮名無異於戲塲吹聲聊因乎俗耳

一四元例

蓋英雄寧王扶餘壯士或甘雞口故一榜盡賜無榮及第之名而我武惟揚益增良士之重凡久壓

公等者則僅如其人焉

一四殿例

蓋不啖安期之棗孰辯嗜痂不聞奉倩之香誰知逐臭故雖有一妍不掩衆醜地各簡一人以爲尾續人各削其字用示鈇誅

一詩評例

蓋斷章者取其諧情闡微者窮乎肖貌故古言其意今得其符雖嫌節女之誨淫亦賴唐風之振雅

一世說例

蓋鯨吞海水（缺）露珊瑚（缺九字）其恢詞嘉謔乃酒佐之麈談而品譽徵譏亦花神之言史

一金谷例

蓋當筵掩袖巴里亦可徵聲倚市調糊脂粉偏能汙邑故必得之於牝牡之外賞其專長更索之於形骸之中罰其獨短

十字元

一名狀元郝銪（字林宇東院人）

葦應物詩能使萬家春意鬧評云不知秋思在誰

家

世說王司州在謝公坐詠入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗語人云當爾時覺一坐無人

執此坐美少年合席奉酒仍合席飲

方德甫云銙大有丰姿豔驚人目新都王伯約娶歸沈郎云奪我燕支山使我婦女無顏色

二名榜眼陳桂（字雅卿本司人）

杜甫詩五陵佳氣無時無評云五陵之氣如此

世說荀中郎在京口登北固望海云雖未睹三山便自使人有凌雲意若秦漢之君必當褰裳濡足

執此坐有風調者巨觥

方德甫云桂貌瘦身長眉目清揚而面色稍黑手爪自好其擅一時名當有逸情耳余答云此生定有烈士風余曾爲江郎作傳

三名探花魏寄（字素紈東院人）

李羣玉詩玉鱗寂寂飛斜月評云是梅花神境

世說有人語王戎曰嵇延祖卓如野鶴之在雞羣答曰君未見其父耳

執此坐秀雅客三杯

四名二甲傳臚李增（字燕容西院人）

王維詩懸知獨有子雲才評云無地不生才

世說益州獻蜀柳數枝枝條甚長狀若絲縷武帝植於太昌靈和殿前嘗嗟賞之曰楊柳風流可愛似張緒當年

執此坐西座首席巨杯

方德甫云增貌不揚情亦劣而頗擅時名終不見重於名家法眼

五名三甲傳臚李定（字夜珠東院人）

沈佺期詩林中覓草纔生蕙評云沅有芷兮澧有蘭

世說李元禮一世龍門時同縣聶季寶小家子不敢見元禮元禮呼見坐置砌下牛衣上一與言即決曰此人當作國士

執此坐新婚一杯

方德甫云定年最少色甚麗當是燕中第一流余弟昌國曾狎之昌國賈甚詘得此足以詘矣今嫁

郭皇親家

六名二甲進士楊六（字娟娟東院人）

沈佺期詩糚樓翠幌教春住評云住得便住

世說人問撫軍殷浩談竟何如答曰不能勝人差

可獻酬羣心

執此坐主人笑飲

七名三甲進士小田大（字陷生前門住）

王昌齡詩西宮夜靜百花香評云夜香

世說或問汝南許章曰叔慈慈明孰賢許曰二荀

皆玉也慈明外朗叔慈內潤

執此坐妙文理者奉一鞋杯

八名末殿試進士屈四（字慧若屬二妹西院人）

元稹詩力士傳呼覓念奴評云高公公再來不得

世說王僧息輕林公藍田曰勿學汝兄汝兄自不

如伊

執此坐兄弟同飲雙杯

九名出差進士黑劉四（字越西前門住）

李賀詩雄鳴一聲天下白評云不辯黑白只辯雌

雄

世說支道林常養數匹馬或言道人畜馬不韻支曰貧道重其神駿

執此坐善歌者飲大杯

十名守部進士王壽（字文娟本司人）

李商隱詩薛王沉醉壽王醒評云五侯鯖

世說竺法深在簡文坐劉尹問道人何以遊朱門答曰君自見其朱門貧道如遊蓬戶

執此坐離席一杯

余舊狎本司一姬亦名王壽後嫁徐寶石家以籍沒入官爲侯家所得今曰守部似之恐另有一王壽也然後載王良則壽猶晚輩疑復出耳

十一名告病進士段四（字素如本司人）

杜甫詩會貌先帝照夜白評云畫名尚在

世說陳恭公判亳州生日親族多獻老人星圖姪世修獨獻范蠡五湖圖贊曰賢哉陶朱霸越平吳名隨身後扁舟五湖

執此坐善畫者一小杯

萬字元

一名會元魏玉（字道蘊東院人）

王建詩仙人掌上玉芙蓉評云秀豔高出

世說陳後主有玉柄麈尾至佳執之曰當今雖復多士如林堪執此者獨張譏耳即授譏

執此坐有談鋒者合席奉酒仍合席飲

二名會魁屈二（字文若西院人余見其初年爲臨淮小侯所昵）

劉長卿詩天連秋水一人歸評云獨得澹蕩

世說李白登華山落鴈峰曰此處呼吸之氣想通帝坐恨不攜謝朓驚人詩來搔首問青天耳

執此坐奉首席左右鄰一大杯吟肉字詩一句

方德甫云文若質固溫雅性復幽靜髮膚手趾無處不佳眞具美女之態

三名會中式郝長（字長卿東院人）

錢起詩宜春花滿不飛香評云這是何樣花

世說邊文禮才辯俊逸孔北海薦於曹公曰邊讓爲九州之被則不足爲單衣襜褕則有餘

執此坐露齒者一杯

四名會副榜王福（字文蘭東院人）

王建詩夜夜還棲雙鳳凰評云不必定是鳳凰

世說謝太傅道安北云見之乃不使人厭然出戶

去不復使人思

執此坐隨意飛送幾客

五名揀選舉人李（缺名字月仙東院人）

儒萬詩不捲珠簾見江水評云定是具眼

世說顧長康畫人或數年不點目睛人問其故曰

四體妍媸本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中

執此坐巨目近視各隨量飲

六名就教舉人郭四（字子夜東院人）

岑參詩兩耳垂肩眉覆面評云羅漢相

世說索靖有先識遠量指洛陽宮門銅駝歎曰會

見汝在荆棘中

執此坐念佛號飲酒四杯

七名武狀元崔瓊（字子玉東院人歸於景純姊妹三人皆在歙）

曹松詩憑君莫話封侯事評云燕頷虎頭飛而食

肉

世說齊太祖奇愛張思光時與款接且曰此人不可無一不可有二

執此坐豪客三大杯

其子玉善騎射能作琵琶馬上彈自入金陵深處閨閣中未試其技及景純新得鳳臺園喜曰可為我築金埒令足盤馬吾將與子射雉其間觀此亦稍露其槩及景純死嫁吾家訒叔其純氣之守似木雞矣偶為之三歎

八名武解元左翠（字飛卿前門外住人）

吳融詩氣色高含細柳營評云氣色各別終是色高

世說劉子翼常面折僚友之短退無餘訾李百藥常語人曰劉四雖復罵人人多不憾

執此坐狂梗好動者一大觥

方德甫云姿首俱出人頭地已嫁

九名武會舉王二（字燕如本司人）

韓翃詩郡公楯鼻好磨墨評云一味麤黑

世說祖士少見衛君長云此人有旄仗下形

執此坐與合席賭拳各一見

百字元

一名解元馮丑（字湘雲前門住人即馮二雲之姪女馮巧亦其妹也）

高適詩自言獨未逢知音評云芳心自懂

世說李元禮風格秀整高自標持欲以天下名教是非爲己任後進之士升其堂者以爲登龍門

執此坐能詩能書美手姿者合席奉酒仍合席飲

二名經魁崔四（字新鶯東院人）

常建詩青絲素絲紅綠詩評云三場樣樣搭色高

薦高薦

世說庾公爲護軍屬桓廷尉覓一佳吏桓後見徐寧而知之致於庾公曰人所應有己不必有人所應無己不必無

執此坐多情者三杯

三名亞魁孫三（字眞眞前門外住人）

王建詩貧女銅釵惜於玉評云羞澀爾爾亦何妨惜

世說漢哀帝問鄭尚書崇卿門何以如市對曰臣

門如市臣心如水

執此坐衣縞素免罰

四名鄉中式張三（字燕燕東院人）

沈佺期詩海燕雙棲玳瑁梁評云生存華屋處

世說晉武帝既不悟太子之愚必有傳後意嘗在凌雲臺上坐衛瓘欲申其懷因如醉跪帝前手撫牀曰此坐可惜

執此坐旅寓者飲

五名給賞秀才小田一（字文舒前門外住人）

溫庭筠詩柳花飄蕩似寒梅評云似是不似不似是似

世說裴使君問管公明何尚書一代名士其實何如管曰其才若盆盎之水所見者清不見者濁

執此坐年少者歌奉合席

六名秀才崔糒（小字美兒東院人）

李商隱詩新得佳人字莫愁評云字得

世說王仲寶小時叔父僧虔撫之曰我不患此兒無名政恐名太盛手書崔子玉座右銘與之

執此坐未婚者一杯

七名監生李昭（字昭容東院人德甫云昭肥而黃髮別有傳）

劉禹錫詩芙蓉脂肉綠雲鬟評云是誰

世說王元澤數歲時客有以一獐一鹿同籠以獻問元澤何者是獐何者爲鹿對曰獐邊者是鹿鹿邊者是獐

執此坐黃髮者大杯

八名童生劉英（字宛宛劉倩妹前門佳人）

白居易詩此時無聲勝有聲評云彼一時此一時也

世說袁彥道有二妹一適殷淵源一適謝仁祖語桓宣武云恨不更有一人配卿

執此坐未冠者三小杯

方德甫云英北方佳人兼得江南之度聲價方起惜早嫁耳

九名武鄉舉崔長（字長卿東院人）

樂府願對君王舞細腰評云到不

世說王子敬病篤道家上章應首過問子敬由來

有何異同得失子敬云不覺有餘事惟憶與郄家離婚

執此坐續弦者大杯

文字元

一名館選元陳大捨（字雪箏魏寄媽東院人其妹二捨柔若無骨）

獨孤及詩君家自是成蹊處評云況有庭花作主人

世說魏將見（鈌二字）使使崔季珪代帝自捉刀立牀頭既畢令諜問曰魏王何如使曰魏王雅望非常然牀頭捉刀人乃英雄也

執此坐前輩合席奉酒前輩不能歌者再罰三大觥

二名館選崔五（名燕字子羽東院人亦歸歙之吳雲門善吳音而貌不勝）

王維詩到門不敢題凡鳥評云畢竟是鳳

世說簡文問孫興公袁羊何似答曰不知者不負其才知之無取其體

執此坐妙音律者大杯

三名館選董九（字雙成前門住人）

張籍詩茂苑鶯聲雨後新評云新聲政不必茂苑

世說戴仲若春日攜雙柑斗酒人問何之答曰往聽黃鸝聲是俗耳針砭詩腸鼓吹

執此坐能吳音與善歌者各一杯兼者雙杯

四名官生焦大（字燕如東院人）

杜甫詩龍種自與常人殊評云種好

世說晉武與胡威語次因問威曰卿自謂孰與父清威曰臣何敢望臣父帝又問卿父以何爲勝威曰臣父清常恐人知臣清常恐人不知

執此坐變名姓者免飲

五名選貢吳（鈌名字文玉前門住人）

李賀詩買絲繡作平原君評云女家俠氣不必問其肖像何如

世說孫休好射雉至其時則晨去夕反羣臣莫不止諫休曰雖爲小物耿介過人所以好之

執此坐疎射者二大杯

六名歲貢王艮（字遜少前門住人於己丑年見已有瘁色今老狀可想矣）

釋廣宣詩已證金剛不壞身評云那個是對證

世說顧長康噉甘蔗先食尾人問所以云漸至佳境

執此坐高年身肥長者各一大杯

七名俊秀援例馮巧

杜甫詩賈客船隨返照來評云來何暮今五袴

世說王安豐婦常卿安豐曰婦人卿壻於禮爲不敬婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當卿卿

執此坐面黃無鬚者各一小杯

方德甫云巧得溫柔之度

八名歲貢遙授李十一（東院人）

柳宗元詩貌同心異不可數評云人心不同有如其面

世說祖光祿少孤貧常自爲母炊爨作食王北平聞其佳名以兩婢餉之因取爲中郎人戲之曰奴價倍婢

執此坐外覓一蒼頭與東末席對飲

九名武生郭秋（本司人）

李益詩漢家頻許郅支和評云和戎有五利

世說陸機詣王武子武子前置數斛羊酪指示陸曰卿江東何以敵此陸云有千里蓴羹但未下鹽豉耳

執此坐有北客免飲

十名吏員柳五（西院人）

張謂詩黃金不多交不深評云君子多乎哉

世說王夷甫嫉其婦貪濁口未嘗言錢字婦欲試之令婢以錢遶牀夷甫晨起見錢礙行呼婢曰舉却阿堵物

執此坐西末席一大杯

十一名老儒唱戲張六（前門住人）

韓翃詩秋風疎柳白門前評云又凉又枯賤

世說謝公時兵厮逋亡多竄南塘下諸舫中或有一時搜索謝公不許云若不容置此輩何以爲京都

執此坐執牌者捧壺出奉合席仍自跪飲三大杯

亙史曰梅史不知爲罪其稱賞出意象之表且語多蒜酪足解人頤矣但降等溷淆有二十年以前人如

陳大拾王艮是其譏諷意也嗟乎漢宮貴少令長門後幸惡能忝顏哉乙巳花朝日跋

或云梅史借名耳浙名士沈郎所編後官水部郎又云京師王雪簫號文狀元崔子玉號武狀元而薛素素才技兼之一時傾動公卿都人士見之咸避席自覺氣奪豔品中別爲立傳

## 曹大章蓮臺仙會品

### 敘

金壇曹公家居多逸豫恣情美豔隆嘉間嘗結客秦淮有蓮臺之會同遊者毘陵吳伯高玉峰梁伯龍諸先輩俱擅才調品藻諸姬一時之盛嗣後絕響詩云維士與女伊其相謔非惟佳人不再得名士風流亦僅見之葢相際爲尤難耳

### 品目花名

女學士王賽玉小字儒卿名玉兒行六花當紫薇

女太史楊璆姬小字淒喜名新匀行一花當蓮花

女狀元蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四花當杏花

女榜眼齊愛春小字愛兒名淑芳行五花當桃花

女探花姜賓竹小字玉兒名如眞行八花當西府海棠

女會元徐瓊英小字愛兒名文賓行三花當梅花

女會魁趙連城小字延齡名彩鴛行五花當芍藥

女會魁陳玉英小字八十兒名士蘭行八花當繡毬

女解元陳文姝小字囘兒名素芳行五花當桂花

女經魁張如英小字奴兒名友眞行五花當芙蓉

女經魁蔣文仙小字耐經名婇屏行五花當葵花

儲材陳瓊姬小字芳春行十（有傳）花當蕙草

儲材王蕊梅名賓儒行一（有傳）花當芝草

## 蓮臺令規

遵舊錄用十四章雕鏤人物花卉以媚觀者著爲令從大會上方可行必滿十四人乃如法少一人則去一魁葉其法特難於考試考徧席各散一葉覆之令執學士太史二葉先發覆學士指某曰舉解元當卽應非卽罰一觴次太史舉一人亦如之倘及儲才卽爲奪標而解元隱勿露凡再問而儲才不得應五舉而得狀元乃止三元張宴以次行觴隨意作樂而榜

探不與焉缺一元則以次補凡五舉而儲才無偶倖爲下第散材矣聽三元任意施爲即學士太史十舉而無當鼎甲及一元者亦罰出席不預燕而聽施爲得三元而勿舉則掄魁者奉慰一觴而同袍之情盡矣會見行試官令者抑舉子過當故以此報之夫士不遇主司耳豈盡才之罪哉儲才而舉者命也非典試之功故雖舉猶無當也己酉夏日氷華主人定

---

## 曹大章秦淮士女表

### 敘

女伎之興其來尚矣顧代有名姬亦代有豔史漢上題衿記湘皐解佩錄南部煙花錄廣陵花月志諸書本雖不全散見他卷然或以標供奉或以紀冶遊或以裁私奔或以傳勝事間一及此不盡若人迨於三里三曲之書則獨爲女伎一家之乘矣國初女伎尚列樂官縉紳大夫不廢歌宴革除以後屏禁最嚴當時胭脂粉黛翡翠鴛鴦二十四樓分列秦淮之市憾無有紀其盛者其後遂毀所存獨六院而已所豔獨舊院而已會見金陵名姬分花譜自王寶奴以下凡

若而人各綴一詞切而不雅十二釵女校書錄差强人意未盡當家餘子紛紛蛙鳴蟬噪刻畫無鹽唐突西子殊爲可恨頃余有事於此將欲一洗晚近之陋未得雅宗偶見友人表世說新語有觸於衷引而爲此客有難予表例創自龍門繼自蘭臺未作史家法程皆中外侯王公卿將相之事奈何降格於茲是以金聲玉振之音奏桑間濮上之曲也余曰不不洙泗刪詩偏存鄭衞更生列女下及淫夸女有妍媸即士有邪正也既可史矣何不可表乎昔之爲傳者亦史之一例但褒不免雷同而所貶過於荼毒今之所表才伎獨詳多寡長短彰彰較著予者不得爲曲受者不得而私情與丰姿槩置不論陰有衮鉞盡屬某士一言此作者之微權也予瞻與少游論妓定以情與爲上才技次之丰姿爲下茲亦其遺意乎客曰品以庶士而列以五科何所取則余曰有之袁彥伯作名士傳以王何諸子爲正始名士稽阮諸子爲竹林名士裴樂王謝爲中朝名士茲又其遺意也客首肯而退

君子好修欲作程於後世達人任放惟行樂於當年顧南陌桑間詎攀五馬之駐而東鄰牆畔未允三年之窺蓋羅敷有偶而處子有儀也故情之所鍾當在若輩禮之所設豈為吾曹千載風流向傳江左六朝佳麗宛在秦淮朱雀橋頭南引狹邪之路烏衣巷口曲通游冶之塲挾彈飛鷹籍籍繁華公子鳴鞭策騎紛紛佻達兒郎劍客藏名託茲以襲俠骨文人失職借此以耗壯心則有仙貌非凡原居天上俗緣未斷蹔謫人間楊柳腰肢步塵則軃芙蓉脂肉出水不濡吹氣如蘭濯肌似玉口朱未傅依然夜語聞香面藥無施自爾晝眠如瑩橫拖秋水却壓金篦澹掃春山何須石黛杏黃衫子偏宜翡翠文裙耳後珠璫雅暎眉間寶靨可謂胡天胡帝乍陰乍陽獨立無雙橫陳第一者矣於焉魂與剞也目成同題漢上之襟共結江干之佩引金張而並入迷劉阮以忘歸此處留儂豈惜纏頭之錦他年共命何須繫臂之紗墮馬糚成惜不入宮見妬藏雅賦就幸而倚案承憐此誠欲界之仙都而塵寰之樂境也吾曹游俠有斐詞人朱紫

春新雌黃月旦羨名姬之卓絕憤俗子之品題乃援彥伯之凡因作龍門之表文雖沿自班馬直不媿於董狐嗚呼國色難逢彩雲易散慨自桂移梧落玉折蘭摧燕老鴻飛鸞孤鶯瘦令荊山剖璞豈盡連城冀野空羣要惟一顧章相之士既以搖其筆端尺寸之夫安能肆其脣吻

### 女品目

女學士　王賽玉小字儒卿名玉兒行六舊院後門街住　品云嬴樓國色原名玉瑤島天仙舊是王

女太史　楊璆姬小字凄喜名新匀行一舊院紗帽巷住　品云舊家虢國還秦國絕世吳璆共楚璆

女狀元　蔣蘭玉小字雙雙名淑芳行四舊院雞鵝巷住　品云麗質人如玉幽香花是蘭漢宮宜第一秦史合成雙

女榜眼　齊愛春小字愛兒名淑芳行五舊院長板橋住　品云六宮獨傾國一笑可留春

女探花　姜賓竹小字玉兒名如眞行八舊院前門上住　品云風月宜爲主心情共此君

女會元　徐瓊英小字愛兒名文賓行三舊院道堂街住　品云飛瓊歸月態雲英擣玉情

女解元　王玉娟小字姐兒名彩姬行十舊院後門上住　品云璠璵蘊藉崐山璧明麗嬋娟倚月宮

女魁　趙連城小字延齡名彩鴛行五舊院大街上住　品云連城重艮璧飛舞羨纖腰

女魁　陳玉英小字八十兒名士蘭行八舊院廠兒街住　品云芳英春駐色雅調玉飛聲

女魁　陳文姝小字囘兒名素芳行五舊院紅廟邊住　品云舊里陳宮重結綺高情朱閣細論文

女魁　張如英小字奴兒名友眞行五舊院石橋街住　品云含英嬌灼灼眞性自如如

女魁　蔣文僊小字耐經名娱屏行五舊院大街上住　品云文姿本超俗僊籍近題名

儲材　陳瓊姬小字芳春行十（有傳）

儲材　王蕊梅名賓儒行一（有傳）

萍鄉花史廣陵女士殿最

敘

不佞家世黃國旅寓白門情躭雪月之場意愜風騷之侶喪佩懷鄭賦西歸而未能流水遇鍾操南音以自遣駕稅廣陵甫閱兩月目成衆伎不下百人爰量品而注出身之資高卑斯在兼采詩而綴題評之語褒貶用章是使女士者流頗著殿最之等譜名花而儷色庶艷曲以成聲嘔盡閒心刋爲豪舉

### 異香牡丹

花史云牡丹爲王今姚家黃爲王魏家紫爲后張敏叔十二客中稱爲賞客

殿最曰國色天香採蕊塵而作粉美肌膩體剪霞艷以成糚一捻嬌姿百花魁首

### 溫香芍藥

花史云芍藥仙子也曾瑞伯十友中稱爲艷友而張敏叔十二客中又稱近客爾雅翼曰芍藥當春暮祓除之時故鄭之士女取以相贈董仲舒以爲將離贈之以芍藥然則相謔之後喻使去耳

殿最曰分西洛之景放廣陵之春態度妖嬈丰神艷冶偶來謔時相贈怪他名曰可離

### 國香蘭

花史云蘭十二客中稱爲幽客爾雅翼曰蘭爲王者香草故夢蘭者以其有國香又女子之事一名女蘭淮南子曰男子植蘭美而不芳言情不相與往來

殿最曰伍衆草於深林貞姿獨異托孤根於空谷芳藹自殊興嘆者援琴行吟者紉佩

### 天香桂

花史云桂本仙花十友中稱爲仙友十二客中又稱仙客春秋運斗樞曰椒桂連名士起

殿最曰金粟下生幻作人間花品蕊珠結伴洒來天上香氛信是巖緣無慚仙友

### 暗香梅

花史云梅花魁也十友中稱爲清友十二客中又稱清客張功甫梅品曰梅爲天下神奇花艷竝秀非天時清美不宜又韻標孤特若三閭首陽寧槁山澤不受世俗之憐也已

殿最曰芳傳春信籍占花魁移從白玉堂前窻橫疎影游在紅綃幄下夢繞清都

### 冷香菊

花史云蘇明允稱菊爲霜下傑十友中稱爲佳友十二客中又稱爲壽客顧何如霜下傑特負奇氣也

殿最曰孤標堪掬秀色可餐羞開桃李之芳園雅挾松筠於淡圃

### 韻香酴醾

花史云酴醾十友中稱爲韻友此最能弘其臭味者按酴醾譜中載有黃色此詞專詠白者又有粉紅者名刺牡丹故予兼紅白贊之

殿最曰風流能助詩狂謂之韻友名字每因酒得命曰醉紅

### 妙香薝蔔

花史云梔子十友中稱爲禪友爾雅翼曰梔子花白而甚秀葉實俱可觀或言西方薝蔔花金色小而香則梔非薝蔔明矣

殿最曰祇園四照曼陀共薝蔔而香芬雙樹蓮臺九品紺髮並金光而祥映中天龍女獻來世尊拈起

### 雪香梨

花史云韓忠獻公詩曰朝來經雨低含淚競寫眞妃寂寞粧則梨花似可爲眞妃矣

殿最曰冰姿淡不粧巧妒何郎之粉縞袂清無染夢回荀令之香

細香竹

花史云竹之爲種實繁爲用亦廣而洗而對而啖而嘯而蔽而看而詠所謂涓涓淨細細香者詩人屢致意焉

殿最曰黃冠雅用籜裁白氅本宜霞罩出土有節坐對此君凌雲無心行看這叟

嘉香海棠

花史云王禺以海棠爲花仙十友中稱名友

殿最曰香減韻長最愛朱脣得酒綠深紅艷偏傷翠袖捲紗

清香蓮

花史云蓮君子也十友中稱爲淨友十二客中又稱淨客按淨土之蓮青黃紅白四色金光花長一由旬諸佛坐七寶蓮臺說法梵語一大由旬八十里一小

由旬四十里

殿最曰色妍而潤香遠益淸彼君子兮何羨魏家富貴抑通人也却嫌陶氏隱淪

### 艷香茉莉

花史云茉莉十友中稱爲雅友十二客中又稱遠客

嵇含南方草木狀曰耶悉茗花茉莉花皆南人自西國移植於南海人憐其芳香競植之又曰茉莉花似薔薇白者香愈於耶悉茗

殿最曰翠幕朱欄朶朶幽香梅共色瑤階玉砌垂垂淸影玉爲鄰

### 南香含笑

宋人詩云草解忘憂憂底事花能含笑笑何人則知萱草爲忘憂之條合歡爲蠲忿之葉含笑爲怡情之種矣或言卽薔薇也

殿最曰粲粲綴朱欄似刻石家之金谷垂垂墮紅（缺）如啼漢女之糚（缺）

### 奇香臘梅

花史云梨花之幽艷濃香不忝眞妃玉李之縞裙練

悅無慚西子紫薇擅才子之譽臘梅含檀口之資豈非妙絕塵寰托根仙苑而十友十二客中未得標其姓字也

殿最曰蝤蠐領上芳綴梨花之幽艷芍藥欄前香舒素手之文無覩此素心擅爲檀口

寒香水仙

三餘帖云和氣滂礴陰陽得理則配元榮於堂配元卽水仙也一名儷蘭一曰女星散爲配元

殿最曰玉蕊冰肌想凌雲之素魄黃冠翠袖懷姑射之仙標

素香丁香

花史云丁香十二客中稱素客古稱丁香百結不萎卷施拔心不死物理有難窮者

殿最曰夢回枕上私語脂香花隱梢頭柔情粉褪雖拔心而不死經百結其何萎

瑞香

花史云瑞香十友中稱爲殊友十二客中又稱佳客

殿最曰風轉濃芬旋洒灑來春閤暖月新清影綢繆

結向夜窗寒

## 潘之恆金陵妓品

### 序

詩稱士女女之有士行者士行雖列清貴而士風尤屬高華以此求之平康惟慧眼乃能識察必其人尚儒素而具靈心縶余所思昔爲蔣翹如褚茜英今則楊素生寇琰若褚猶婉弱寇頗飛揚或思前輩流風庶當品外高韻所謂存而不論者尚亦有人若乃仙度之雍容協調夜舒之高亢絕羣齊晉更伯宜以正譎爲差翹如兼有而不居遐想東周之喆居於亞旅之間傅氏祕杭以契仙中楊家揭竿以求亡子所艷所擯不以違衆爲獨專可也

一曰品　典則勝

寇四　楊超　范潤　衞朝　傅寶　楊昭

鍾留　郝賽　衞馥

二曰韻　丰儀勝

寇白　顧鳳　劉文　沙明　王京　顧美

崔六　田七　林珠　馬小大

三曰才　調度勝

王昭　顧翠　鄭妥　馬媚　馬愛　楊元

王鳳　楊章

四曰色　穎秀勝

郝寶　馬嫩　侕皎如　傅七　蔣酉

以上聊紀一時之英或前輩風高或閉戶未面或遠游他徙者都不具載辛酉十月朔識

# 欽定古今圖書集成

博物彙編藝術典

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百二十一卷目錄

娼妓部彙考三

板橋雜記（雅游　麗品　珠市名妓附見　軼事　附題謝時臣盒子會圖）

# 藝術典第八百二十一卷

## 娼妓部彙考三

### 板橋雜記

#### 敘

或問余曰板橋雜記何爲而作也余應之曰有爲而作也或者又曰一代之興衰千秋之感慨其可歌可錄者何限而子惟狹邪之是述艷冶之是傳不已荒乎余乃听然而笑曰此卽一代之興衰千秋之感慨所繫而非徒狹邪之是述艷冶之是傳也金陵古稱

佳麗地衣冠文物盛於江南文采風流甲於海內白下青谿桃葉團扇其爲豔冶也多矣洪武初年建十六樓以處官妓淡胭輕粉重譯來賓稱一時韻事自時厥後或廢或存迨至三百年之久而古跡寖湮所存者惟南市珠市及舊院而已南市者卑屑妓所居珠市間有殊色若舊院則南曲名姬上廳行首皆在焉余生也晚不及見南部之烟花宜春之子弟而猶幸少長承平之世偶爲北里之遊長板橋邊一吟一咏顧盼自雄所作歌詩傳誦諸姬之口楚潤相看態娟互引余亦自詡爲平安社書記也鼎革以來時移物換十年舊夢依約揚州一片歡塲鞠爲茂草紅牙碧串妙舞清歌不可得而聞也洞房綺疏湘簾繡幕不可得而見也名花瑤草錦瑟犀毗不可得而賞也間亦過之蒿藜滿眼樓館刼灰美人塵土盛衰感慨豈復有過此者乎鬱志未伸俄逢喪亂靜思陳事追念無因聊記見聞用編汗簡效東京夢華之錄標崖公蜆斗之名豈徒狹邪之是述豔冶之是傳也哉客躍然而起曰如此則不可以不記於是作板橋雜記

## 雅游

金陵爲帝王建都之地公侯戚畹甲第連雲宗室王孫翩翩裘馬以及烏衣子弟湖海賓游靡不挾彈吹簫經過趙李每開筵宴則傳呼樂籍羅綺芬芳行酒糾觴留髡送客酒闌棋罷墮珥遺簪眞慾界之仙都昇平之樂國也

舊院人稱曲中前門對武定橋後門在鈔庫街妓家鱗次比屋而居屋宇精潔花木蕭疎迥非塵境到門則銅環半啓珠箔低垂升階則猧兒吠客鸚哥喚茶登堂則假母肅迎分賓抗禮進軒則丫鬟畢粧捧豔而出坐久則水陸備至絲肉競陳定情則目眺心挑綢繆婉轉紈袴少年繡腸才子無不魂迷色陣氣盡雌風矣妓家僕婢稱之曰娘外人呼之曰小娘假母傳聲曰娘兒有客稱客曰姐夫客稱假母曰外婆

樂戶統於敎坊司司有一官以主之有衙署有公座有人役刑杖籤牌之類有冠有帶但見客則不敢拱揖耳

妓家分別門戶爭妍獻媚鬭勝誇奇凌晨則卯酒淫

淫蘭湯豔豔衣香一園亭午乃蘭花茉莉沉水甲煎馨聞數里入夜而擪笛搊箏梨園搬演聲徹九霄李卞爲首沙顧次之鄭頓崔馬又其次也

長板橋在院牆外數十步曠遠芊綿水烟凝碧迴光鷲峰兩寺夾之中山東花園亙其前秦淮朱雀桁遶其後洵可娛目賞心漱滌塵俗每當夜凉人定風清月朗名士傾城簪花約鬢攜手閒行憑欄徙倚忽遇彼姝笑言宴宴此吹洞簫彼度妙曲萬籟皆寂遊魚出聽洵太平盛事也

秦淮燈船之盛天下所無兩岸河房雕欄畫檻綺窻絲障十里珠簾主稱既醉客曰未晞遊楫往來指目曰某名姬在某河房以得魁首者爲勝薄暮須臾燈船畢集火龍蜿蜒光耀天地揚槌擊鼓蹋頓波心自聚寶門水關至通濟門水關喧闐達旦桃葉渡口爭渡者喧聲不絕余作秦淮燈船曲中有云遙指鍾山樹色開六朝芳草向瓊臺一圍燈火從天降萬片珊瑚架海來又云夢裏春紅十丈長隔簾偷襲海南香西霞飛出銅龍館幾隊蛾眉一樣粧又云神絃仙管

玻璃杯火龍蜿蜒波崔嵬雲連金闕天門迴星舞銀城雪窖開皆實錄也嗟乎可復見乎

教坊梨園單傳法部乃威武南巡所遺也然名妓仙娃深以登場演劇爲恥若知音密席推奬再三强而後可歌喉扇影一座盡傾主之者大增氣色纏頭助采遽加十倍至頓老琵琶妥娘詞曲則秖應天上難得人間矣

裙屐少年油頭半臂至日亭午則提籃挈榼高聲唱賣逼汗草茉莉花嬌婢捲簾攤錢爭買捉膀撩胷紛紜笑謔頃之烏雲堆雪竟體芳香矣蓋此花苞於日中開於枕上眞媚夜之淫葩嬈人之妖草也建蘭則大雅不羣宜於紗幮文榻與佛手木瓜同其靜好酒兵茗戰之餘微聞薌澤所謂王者之香湘君之佩豈淫葩妖草所可比擬乎

南曲衣裳糚束四方取以爲式大約以澹雅樸素爲主不以鮮華綺麗爲工也初破瓜者謂之梳攏已成人者謂之上頭衣飾皆主之者措辦巧製新裁出於假母以其餘物自取用之故假母雖高年亦盛糚豔

服光采動人衫之短長袖之大小隨時變易見者謂是時世粧也

曲中女郎多親生之母故憐惜倍至遇有佳客任其留連不計錢鈔其傖父大賈拒絕弗與通亦不怒也從良落籍屬於祠部親母則所費不多假母則勒索高價諺所謂娘兒愛俏鴇兒愛鈔者蓋爲假母言之耳

舊院與貢院遙對僅隔一河原爲才子佳人而設逢秋風桂子之年四方應試者畢集結駟連騎選色徵歌轉車子之喉按陽阿之舞院本之笙歌合奏迴舟之一水皆香或邀旬日之歡或訂百年之約蒲桃架下戲擲金錢芍藥欄邊閒拋玉馬此平康之盛事乃文戰之外篇若夫士也色荒女兮情倦忽裘敝而金盡遂歡寡而愁殷雖設阱者之恆情實冶遊者所深戒也青樓薄倖彼何人哉

曲中市肆精潔殊常香囊雲舄名酒佳茶餳糖小菜簫管琵琴並皆上品外間人買者不惜貴價女郎贈遺都無俗物正李仙源十六樓集句詩中所云市聲

春浩浩樹色曉蒼蒼飲伴更相送歸軒錦繡香也發象房配象奴不辱自盡胡閏妻女發教坊爲娼此亙古所無之事也追誦火龍鐵騎之章以爲歎息虞山錢牧齋金陵雜題絕句中有數首云淡粉輕臙佳麗名開天營建記都城而今也入烟花部燈火樊樓似汴京一夜紅牋許定情十年南部早知名舊時小院湘簾下猶記鸚哥喚客聲（舊院馬二娘字畺菜）惜別留歡限馬蹄勾欄月白夜烏啼不知何與汪三事趣我權娛伴我題別樣風懷另酒賜伴他薄倖奈他狂天公要斷烟花種醉殺瓜洲蕭伯梁頓老琵琶舊典型檀槽生澀響零丁南巡法曲誰人問頭白周郎掩淚聽（紹興周禹錫喜聽頓老琵琶）舊曲新詩壓教坊縷衣垂白感湖湘閒開閏集教孫女身是前朝鄭妥娘（鄭如英小名妥娘）新城王阮亭秦淮雜詩中有二首云舊院風流數頓揚梨園往事淚霑裳樽前白髮談天寶零落人間脫十娘舊事南朝劇可憐至今風俗鬬嬋娟秦淮絲肉中宵發玉律拋殘作笛鈿以上皆傷今弔古感慨流連之作可佐南曲談資者錄之以當哀絲急管黃山谷云

解作江南斷腸句世間惟有賀方回倘遇旗亭歌者不能不畫壁也

八瓊逸客曰此記須用冷金箋畫烏絲欄寫洛神賦小楷裝以雲鸞縹帶貯之蛟龍篋中熏以沉水迷迭於風清月白紅豆花間開看之可也

麗品

余生萬曆末年其與四方賓客交遊及入范大司馬蓮花幕中爲平安書記者乃在崇禎庚辛以後曲中名妓如朱斗兒徐翩翩馬湘蘭者皆不得而見之矣則據余所見而編次之或品藻其色藝或僅記其姓名亦足以徵江左之風流存六朝之金粉也昔宋徽宗在五國城猶爲李師師立傳蓋恐佳人之湮滅不傳作此情癡狡獪耳

尹春字子春姿態不甚麗而舉止風韻綽似大家性格溫和談詞爽雅無抹脂鄣袖習氣專工戲劇排場兼擅生旦余遇之遲暮之年延之至家演荊釵記扮王十朋至見母祭江二齣悲壯淋漓聲淚俱迸一座盡傾老梨園自歎弗及余曰此許和子永新歌也誰

爲韋青將軍者乎因贈之以詩曰紅紅記曲采春歌我亦聞歌喚奈何誰唱江南斷腸句青衫白髮影婆娑春亦得詩而泣後不知其所終嗣有尹文者邑豐而姣蕩逸飛揚顧盼自喜頗超於流輩太平張維則暱就之惟其所欲甚懽欲置爲側室文未之許屬友人强之文笑曰是不難嫁彼三年斷送之矣卒歸張未幾文死張後十數年乃亡仕至監司負才華任俠輕財結客磊落人也

李十娘名湘眞字雪衣在母腹中聞琴歌聲則勃勃欲動生而娉婷娟好肌膚玉雪既含睇兮又宜笑殆閒情賦所云獨曠世而秀羣者也性嗜潔能鼓琴清歌略涉文墨愛文人才士所居曲房祕室帷帳尊彝楚楚有致中搆長軒軒左種老梅一樹花時香雪霏拂几榻軒右種梧桐二株巨竹十數竿晨夕洗桐拭竹翠色可餐入其室者疑非人境余每有同人詩文之會必主其家每客用一精婢侍硯席磨隃麋爇都梁供茗果暮則合樂酒宴盡歡而散然賓主秩然不及於亂於時流寇訌江北名士渡江僑金陵者甚衆

莫不艷羨李十娘也十娘愈自閉匿稱善病不粧飾謝賓客阿母憐惜之順適其意婉語辭遜弗與通惟二三知己則懽情自接嬉怡忘倦矣後易名貞美刻一印章曰李十貞美之印余戲之曰美則有之貞則未也十娘泣曰君知兒者何出此言兒雖風塵賤質然非好淫蕩檢者流如夏姬河間婦也苟兒心之所好雖相莊如賓情與之洽也非兒心之所好雖勉同枕席不與之合也兒之不貞命也如何言已涕下沾襟余斂容謝之曰吾失言吾過矣十娘有兒女曰媚姐十三纔有餘白晳髮覆額眉目如畫余心愛之媚亦知愛余嬌啼婉轉作掌中舞十娘曰吾當爲汝媒歲壬午入棘闈媚日以金錢投瓊卜余中否及榜發落第余乃憤鬱成疾避棲霞山寺經年不相聞矣鼎革後泰州刺史陳澹仙寓叢桂園擁一姬曰姓李余披幃見之媚也各黯然掩袂問十娘曰從良矣問其居曰在秦淮水閣問其家曰已廢爲菜圃問老梅與梧竹無恙乎曰已摧爲薪矣問阿母尚存乎曰死矣因贈以詩曰流落江湖已十年雲鬟猶卜舊金錢雪

衣飛去仙哥老休抱琵琶過別船

葛嫩字蕊芳余與桐城孫克咸交最善克咸名臨負文武才略倚馬千言立就能開五石弓善左右射短小精悍自號飛將軍欲投筆磨盾封狼居胥又別字曰武公然好狹邪遊縱酒高歌其天性先昵珠市妓王月月爲勢家奪去抑鬱不自聊與余閒坐李十娘家十娘盛稱葛嫩才藝無雙卽往訪之闌入臥室値嫩梳頭長髮委地雙腕如藕面色微黃眉如遠山瞳人點漆叫聲請坐克咸曰此溫柔鄉也吾老是鄉矣是夕定情一月不出後竟納之閒房甲申之變移家雲間間道入閩授監中丞楊文驄軍事兵敗被執幷縛嫩主將欲犯之嫩大罵嚼舌碎含血噀其面將手刃之克咸見嫩抗節死乃大笑曰孫三今日登仙矣亦被殺中丞父子三人同日殉難

李大娘一名小大字宛若性豪侈女子也而有鬚眉丈夫之氣所居臺榭庭室極其華麗侍兒曳羅縠者十餘人置酒高會則合彈琵琶箏或狎客沈元張卯張奎數輩吹洞簫笙管唱時曲酒半打十番鼓曜靈

西曙繼以華燈羅幃從風不知喔喔雞鳴東方既白矣大娘嘗言曰世有遊閒公子聽俊兒郎至吾家者未有不蕩志迷魂沉溺不返者也然吾亦自逞豪奢豈效齪齪倚門市娼與人較錢帛哉以此得俠伎聲於莫愁桃葉間後歸新安吳天行（或云吳大年）天行鉅富貲產百萬體羸素善病後房麗姝甚衆疲於奔命大娘鬱鬱不樂曩所歡胥生者賂僕婢通音耗漸托疾客薦胥生能醫生得入見大娘大娘以金珠銀貝納藥籠中挈以出與生訂終身約後天行死卒歸胥生胥生本貧士家徒四壁立獲吳氏貲漸殷富與大娘飲酒食肉相娛樂教女娃數人歌舞生復以樂死大娘老矣流落闤闠仍以教女娃歌舞爲活余猶及見之徐娘雖老尚有風情話念舊遊潸焉出涕眞如華清宮女說開元天寶遺事也昔杜牧之於洛陽城東重覩張好好感舊傷懷題詩以贈末云朋遊今在否落拓更能無門館慟哭後水雲秋景初斜日掛衰柳凉風生座隅灑盡滿衿淚短歌聊一書正爲今日而說余即書於素扇以詒之大娘捧扇而泣或據牀以

哦哀動鄰壁

顧媚字眉生又名眉莊姸靚雅風度超羣鬢髮如雲桃花滿面弓彎纖小腰肢輕亞通文史善畫蘭追步馬守貞而姿容勝之時人推爲南曲第一家有眉樓綺牕繡簾牙籤玉軸堆列几案瑤琴錦瑟陳設左右香烟繚繞簷馬丁當余嘗戲之曰此非眉樓乃迷樓也人遂以迷樓稱之當是時江南侈靡文酒之宴紅粧與烏巾紫裘相間坐無眉娘不樂而尤豔顧家廚食品差擬郇公李太尉以故設筵眉樓者無虛日然豔之者雖多妒之者亦不少適浙東一傖父與一詞客爭寵合江右某孝廉互謀使酒罵座訟之儀司誣以盜匿金犀酒器意在逮辱眉娘也余時義憤填膺作檄討罪有云某某本非風流佳客謬稱浪子端王以文鴛彩鳳之區排封豕長蛇之陣用誘秦誆楚之計作摧蘭折玉之謀種夙世之孽冤煞一時之風景云云傖父之叔爲南少司馬見檄斥傖父東歸訟乃解眉娘甚德余於桐城方瞿庵堂中顧登場演劇爲余壽從此摧幢息機矢脫風塵矣未幾歸合肥龔尚

書芝麓尚書雄豪蓋代視金玉如沙泥糞土得眉娘佐之益輕財好客憐才下士名譽盛於往時客有求尚書詩文及乞畫蘭者縑箋動盈篋笥畫款所書橫波夫人者也歲丁酉尚書挈夫人重過金陵寓市隱園中林堂值夫人生辰張燈開宴請名賓客數十百輩命老梨園郭長春等演劇酒客丁繼之張燕筑及二王郎串王母瑤池宴夫人垂珠簾名舊日同居南曲呼姊妹行者與燕李大娘十娘王節娘皆在焉時尚書門人楚嚴某赴浙監司任逗遛居樽下褰簾長跪捧卮稱賤子上壽坐者皆離席伏夫人欣然爲罄三爵尚書意甚得也余與吳園次鄧孝威作長歌紀其事嗣後還京師以病死歛時現老僧相弔者車數百乘備極哀榮改姓徐氏世又稱徐夫人百計祈嗣而卒無子尚書有白門柳傳奇行於世

董白字小宛一字青蓮天姿巧慧容貌娟妍七八歲時阿母教以書翰輒了了稍長顧影自憐鍼神曲聖食譜茶品莫不精曉性愛閒靜遇幽林遠澗片石孤雲則戀戀不忍舍去至男女雜坐歌吹喧闐心厭色

沮意弗屑也慕吳門山水徙居半塘小築河濱竹籬茅舍經其戶者則時聞歌詩聲或鼓琴聲皆曰此中有人已而扁舟遊西子湖登黃山禮白岳仍歸吳門喪母抱病畫樓以居隨如皐冒辟疆過惠山歷澄江荊溪抵京口陟金山絕頂觀大江競渡以歸後卒歸辟疆爲側室事辟疆九年年二十七以勞瘁死死時辟疆作影梅庵憶語二千四百言哭之同人哀辭甚多惟吳梅村宮尹十絕句可傳小宛也存其四首云珍珠無價玉無瑕小字貪看問妾家尋到白隄呼出見月明殘雪映梅花又云念家山破定風波郎按新詞妾按歌恨殺南朝阮司馬累儂夫壻病愁多又云亂梳雲髻下粧樓盡室倉皇過渡頭鈿盒金釵渾拋却高家兵馬在揚州又云江城細雨碧桃村寒食東風杜宇魂欲弔薛濤憐夢斷墓門深更阻侯門

卞賽一曰賽賽後爲女道士自稱玉京道人知書工小楷善畫蘭鼓琴喜作風枝嫋娜一落筆畫十餘紙年十八遊吳門僑居虎丘湘簾棐几地無纖塵見客初不甚酬對若遇佳賓則諧謔間作談辭如雲一坐

傾倒尋歸秦淮遇亂復遊吳梅村學士作聽女道士卞玉京彈琴歌贈之中所云昨夜城頭吹篳篥教坊也被傳呼急碧玉班中怕點留樂營門外盧家泣私更粧束出江邊恰遇丹陽下渚船剪就黃絁貪入道攜來綠綺訴嬋娟者正此時也在道作道人裝然亦間有所主侍兒柔柔承奉硯席如弟子指揮如意亦靜好女子也踰兩年渡浙江歸於東中一諸侯不得意進柔柔當夕乞身下髮復歸吳依良醫鄭保御築別館以居長齋繡佛持戒律甚嚴刺舌血書法華經以報保御又十餘年而卒葬於惠山祇陀庵錦樹林玉京有妹曰敏頎而白如玉肪風情綽約人見之如立水晶屏也亦善畫蘭鼓琴對客爲鼓一再行即推琴斂手面發赬即畫蘭亦止寫篠竹枝蘭草二三朵不似玉京之縱橫枝葉淋漓墨瀋也然一以多見長一以少爲貴各極其妙識者併珍之攜來吳門一時爭豔戶外屨恆滿乃心厭市囂歸申進士維久維久宰相孫性豪舉好賓客詩文名海內海內賢豪多與之遊得敏益自喜爲閨中良友亡何維久病且殁家

中替敏復嫁一貴官潁川氏宦於閩閩變起潁川氏手刃羣妾遂自剄聞敏亦在積屍中也或曰三年病死

范珏字雙玉廉靜寡所嗜好一切衣飾歌管艷靡紛華之物皆屛棄之惟闔戶焚香瀹茗相對藥鑪經卷而已性喜畫山水摹倣史癡顧寶幢檐枒老樹遠山絕磵筆墨間有天然氣韻婦人中范華原也

頓文字少文琵琶頓老女孫也性聰慧識字義唐詩皆能上口授以琵琶布指護索然意弗屑不肯竟學學鼓琴雅歌三疊清泠然神與之浹故又字曰琴心云琴心生於亂世頓老賴以存活不能早晚樂籍賃屋青谿里華門圭竇風月凄冷屢爲健兒傖人所阬最後爲李姓者挾持牽連入獄雖緣情得保猶守以牛頭阿旁也客有王生者挽余居間營救偕往訪之風鬟霧鬢憔悴可憐猶援琴而鼓彈別鳳離鸞之曲如猿吟鵑啼不忍聞也余說內卿許公屬其門生直指使者縱之復還故居吳郡王子其長主張燕筑家與琴心比鄰兩相慕悅王子故輕俠傾金錢振其貧

悴將攜歸置別室突遘奇禍收者至見琴心詫曰此眞禍水也憫其非辜驅之去獨捕王子王子被收琴心逸然終歸匪人嗟乎佳人命薄若琴心者其尤哉其尤哉

沙才美而豔豐而柔骨體皆媚天生尤物也善奕棋吹簫度曲長指爪修容貌踰仙裙石華廣袖衣被粲然後攜其妹曰孅者遊吳郡卜居半塘一時名噪人皆以二趙二喬目之惜也才以瘠瘵剜其半面孅歸咤利鬱死

馬嬌字婉容姿首清麗濯濯如春月柳灎灎如出水芙蓉眞不媿嬌之一字也知音識曲妙合宮商老伎師推爲獨步然終以誤墮烟花爲恨思擇人而事不敢以身許人卒歸貴竹楊龍友龍友名文驄以詩畫擅名華亭董文敏亟賞之先是閩中郭聖僕有二妾一曰李陀那一曰朱玉耶聖僕歿龍友得玉耶并得其所蓄書畫瓶硯几杖諸玩好古器復擁婉容終日摩挲笑語爲樂甲申之變都城百姓焚燒兩家居第以龍友鄉戚有連亦被烈炬頃刻灰燼時龍友巡撫

蘇松畫室以行玉耶久殉婉容莫知所終龍友父子殉難閩嶠無遺種也猶存老母而歸金陵依家僕以終天年婉容有妹曰蟣亦著名又有小馬蟣者輕盈飄逸自命風流眞州鹽賈用千金購得奉溧陽陳公子公子昵之未久并奩具贈豫章陳伯璣生一子一女如玉于敬之有桃根也

顧喜一名小喜性情豪爽體態豐華雙趺不纖妍人稱爲顧大腳又謂之肉屏風然其邁往不屑之韻凌霄拔俗之姿則非籬壁間物也當之者似李陵提步卒三千人抵鞮汗山入陿谷往往敗北生降矣漢武帝悼李夫人賦有云佳俠含光余題四字顏其室亂後不知從何人以去或曰歸一公侯子弟云

朱小大頗著美名余未之見然聞其纖妍俏潔涉獵文藝粉搯墨痕縱橫縹帙是李易安之流也歸昭陽李太僕太僕遇禍家滅

王小大生而韶秀爲人圓滑便捷善周旋廣筵長席人勸一觴皆膝席歡受又工於酒糾觥錄事無毫髮謬誤能爲酒客解紛釋怨時人謂之和氣湯揚州顧

尒邁字不盈鎮遠侯介弟也挾戚里之富往來平康悅小大貯之河亭時時名客大飲效陳孟公高季式授女將軍酒正印左右指麾客皆極飲濫醉有醉而逸者鎖門脫屣臥地上至日中乃醒時吳橋范文貞公官南大司馬不盈爲揖客出入轅戟有古任俠風書畫與鄭超宗齊名

張元淸瘦輕佻臨風飄舉齒稍長在少年場中纖腰踽步亦自楚楚人呼之爲張小脚

劉元齒亦不少而佻達輕盈目睛閃閃注射四筵會有一過江名士與之同寢元轉面向裏帷不與之接拍其肩曰汝不知我爲名士耶元轉面曰名士是何物値幾文錢耶相傳以爲笑

崔科後起之秀目未見前輩典型然有一種天然韶令之致科亦顧影自憐矜其容色高其聲價不屑一切卒爲一詞林所窘辱

董年秦淮絕色與小宛姊妹行豔冶之名亦相頡頏鍾山張紫淀作悼小宛詩中一首云美人在南國余見兩雙成春與年同豔花推白主盟蛾眉無後輩蝶

夢是前生寂寂皆黃土香風付管城

李香身軀短小膚理玉色慧俊婉轉調笑無雙人題之爲香扇墜余有詩贈之云生小傾城是李香懷中婀娜袖中藏何緣十二巫峰女夢裏偏來見楚王武塘魏子一爲書於粉壁貴竹楊龍友寫崇蘭石於左偏時人稱爲三絕由是香之名盛於南曲四方才士爭一識面以爲榮

珠市名妓附見

珠市在內橋傍曲巷逶迤屋宇湫隘然其中時有麗人惜限於地不敢與舊院頡頏以余所見王月諸姬并著迷香神雞之勝又何羨紅紅舉舉之名乎恐遂湮沒無聞使媚骨芳魂與草木同腐故附書於卷尾以備金陵軼史云

王月字微波母胞生三女長即月次節次滿並有殊色月尤慧妍善自修飾頎身玉立皓齒明眸異常妖冶名動公卿桐城孫武公暱之擁致棲霞山下雪洞中經月不出己卯歲牛女渡河之夕大集諸姬於方密之僑居水閣四方賢豪車騎盈閭巷梨園子弟三

班騈演閣外環列舟船如堵牆品藻花案設立層臺以坐狀元二十餘人中考微波第一登臺奏樂進金屈巵南曲諸姬皆色沮漸逸去天明始罷酒次日各賦詩紀其事余詩所云月中仙子花中王第一姮娥第一香者是也微波繡之於帨巾不去手武公益婉變欲置爲側室會有貴陽蔡香君名如蘅強有力以三千金啖其父奪以歸武公悒悒遂娶葛嫩也香君後爲安廬兵備道攜月赴任寵專房崇禎十五年五月大盜張獻忠破廬州府知府鄭履祥死節香君被擒搜其家得月留營中寵壓一寨偶以事忤獻忠斷其頭烝寘於盤以享羣賊嗟乎等死也月不及嫩矣悲夫

王節有姿色先歸顧不盈後歸王恆之甘淡泊怡然自得雖爲姬侍有荆釵裙布風妹滿幼小好戲弄窈窕輕盈作嬌娃之態保國公買寘後房與寇白門不合復還秦淮

寇湄字白門錢虞山詩云寇家姊妹總芳菲十八年來花信違今日秦淮恐相值防他紅淚一沾衣則寇

家多佳麗白門其一也白門娟娟靜美跌蕩風流能度曲善畫蘭粗知拈韻吟詩然滑易不能竟學十八九時爲保國公購之貯以金屋如李掌武之謝秋娘也甲申三月京師陷保國生降家口沒入奚官白門以千金予保國贖身跳匹馬短衣從一婢南歸爲女俠築園亭結賓客日與文人騷客相往還酒酣以往或歌或哭亦自歎美人之遲暮嗟紅豆之飄零也既從揚州某孝廉不得志復還金陵老矣猶日與諸少年伍臥病時召所歡韓生來綢繆悲泣欲留之偶寢韓生以他故辭猶執手不忍別至夜聞韓生在婢房笑語奮身起喚婢自箠數十咄咄罵韓生負心禽獸行欲齧其肉痛逾劇醫藥罔效遂以死虞山金陵雜題有云叢殘紅粉念君恩女俠誰知寇白門黃土蓋棺心未死香丸一縷是芳魂

## 軼事

金陵都會之地南曲靡麗之鄉紈茵浪子蕭瑟詞人往來游戲馬如游龍車相接也其間風月樓臺尊罍絲管以及孌童狎客雜技名優獻媚爭妍絡繹奔赴

垂楊影外片玉壺中秋笛頻吹春鶯乍囀雖宋廣平鐵心石腸不能不爲梅花作賦也一聲河滿人何以堪歸見梨渦誰能遣此然而流連忘返醉飽無時卿卿雖愛卿卿一誤豈容再誤遂尒喪失平生之守見斥禮法之士豈非黑風之飄墮碧海之迷津乎余之綴葺斯編雖以傳芳實爲垂戒王右軍云後之覽者亦將有感於斯文也

瓜洲蕭伯梁豪華任俠傾財結客好遊狹斜久住曲中投轄轟飲俾晝作夜多擁名姬簪花擊鼓爲樂錢虞山詩所云天公要斷烟花種醉殺瓜洲蕭伯梁者是也

嘉興姚北若用十二樓船於秦淮招集四方應試知名之士百餘人每船邀名妓四人侑酒梨園一部燈火笙歌爲一時之盛事先是嘉興沈雨若費千金定花案江南豔稱之

曲中狎客則有張卯官笛張奎官簫管五官管子吳章甫弦索錢仲文打十番鼓丁繼之張燕筑沈元甫王公遠朱維章串戲柳敬亭說書或集於二李家或

集於眉樓每集必費百金此亦銷金之窩也

張卯尤滑稽婉膩善伺美人喜怒一日偶觸李大娘大娘手捽其頭上鬃帽擲之於地卯徐徐拾取笑而戴之以去

張魁字修我吳郡人少美姿首與徐公子有斷袖之好公子官南都府佐魁來訪之閽者拒戶出褻語且詬詈公子聞而撲之然卒留之署中歡好無間以此移家桃葉渡口與舊院爲鄰諸名妓家往來習熟籠中鸚鵡見之叫曰張魁官來阿彌陀佛魁善吹簫度曲打馬投壺往往勝其曹耦每晨朝即到樓館插瓶花爇爐香洗岕片拂拭琴几位置衣桁不令主人知也以此僕婢皆感之猫狗亦不厭焉後魁面生白點風眉樓客戲榜於門曰革出花面篾片一名張魁不許復入魁慚恨遍求奇方灑削得芙蓉露治除良已整衣帽復至眉樓曰花面定何如亂後還吳吳中新進少年搔頭弄姿持簫擪管以柔曼悅人者見魁輒揶揄之肆爲詆諆以此重窮困龔宗伯奉使粵東憐而振之厚予之金使往山中販岕茶得息又厚家稍

稍豐矣然魁性僻嘗自言曰我大賤相茶非惠泉水不可沾脣飯非四糙冬舂米不可入口夜非孫春陽家通宵椽燭不可開眼錢財到手輒盡坐此不存一錢時人共非笑之弗顧也年過六十以販茶賣芙蓉露爲業庚寅辛卯之際余遊吳寓周氏水閣魁猶清晨來插瓶花爇爐香洗岕片拂拭琴几位置衣桁如曩時酒酣燭跋時說青谿舊事不覺流涕丁酉再過金陵歌臺舞榭化爲瓦礫之場猶於破板橋邊一吹洞簫矮屋中一老姬啓戸出曰此張魁官簫聲也爲嗚咽久之又數年卒以窮死

歲丙子金沙張公亮呂霖生鹽官陳則梁漳浦劉漁仲雉皐冒辟疆盟於眉樓則梁作盟文甚奇末云牲盟不如臂盟臂盟不如神盟

中山公子徐青君魏國介弟也家貲鉅萬性華侈自奉甚豐廣蓄姬妾造園大功坊側樹石亭臺擬於平原金谷每當夏月置宴河房日選名妓四五人邀賓侑酒木瓜佛手堆積如山茉莉珠蘭芳香似雪夜以繼日恆酒酣歌綸巾鶴氅眞神仙中人也弘光朝加

中府都督前驅班劍呵導入朝愈榮顯矣乙酉鼎革籍沒田產遂無立錐羣姬雨散一身孑然與傭丐爲伍乃爲人代杖其居第易爲兵道衙門一日與當刑人約定杖數計償若干受杖時其數過倍青君大呼曰我徐青君也兵憲林公駭問左右左右有哀王孫者跪而對曰此魏國公公子徐青君也窮苦爲人代杖此堂乃其家廳不覺傷心號呼耳林公憐而釋之慰藉甚至且曰君倘有非欽產可清還者本道當爲查給以終餘生青君頓首謝曰花園是某自造非欽產也林公唯唯厚贈遺之查還其園賣花石貨柱礎以自活吾觀南史所記東昏宮妃賣蠟燭爲業杜少陵詩云問之不肯道名姓但道窮苦乞爲奴嗚呼豈虛也哉豈虛也哉

同人社集松風閣雪衣眉生皆在飲罷聯騎入城紅粧翠袖躍馬揚鞭觀者塞途太平景象恍然心目

丁繼之扮張驢兒娘張燕筑扮賓頭盧朱維章扮武大郎皆妙絕一世丁張二老并壽九十餘錢虞山題三老圖詩末句云秦淮烟月經遊處華表歸來白鶴

知不勝黃公酒壚之歎

無錫鄒公履遊平康頭戴紅紗巾身著紙衣齒高跟屐佯狂沈湎揮斥千黃金不顧初場畢擊大司馬門鼓送試卷大合樂於妓家高聲自誦其文妓皆稱快或時闌入梨園氍毹上爲參軍鶻也

柳敬亭泰州人本姓曹避仇流落江湖休於樹下乃姓柳善說書遊於金陵吳橋范司馬桐城何相國引爲上客常往來南曲與張燕筑沈公憲俱張沈以歌曲敬亭以談辭酒酣以往擊節悲吟傾靡四座蓋優孟東方曼倩之流也後入左寧南幕府出入兵間寧南亡敗又遊松江馬提督軍中鬱鬱不得志年已八十餘矣間過余僑寓宜睡軒中猶說秦叔寶見姑娘也

萊陽姜如須遊於李十娘家漁于色匿不出戶方密之孫克咸幷能屏風上行漏下三刻星河皎然連袂間行經過趙李垂簾閉戶夜人定矣兩君一躍登屋直至臥房排闥拍張勢如盜賊如須下牀跪稱大王乞命毋傷十娘兩君擲刀大笑曰三郎郎當三郎郎

當復呼酒極飲盡醉而散蓋如須行三郎當者畏辭也如須高才曠代偶效樊川略同謝傳秋風團扇寄興掃眉非沈溺烟花之比聊記一條以存流風餘韻云耳

陳則梁人奇文奇舉體皆奇常致書眉樓勸其早晚風塵速尋道伴言詞激切眉生遂擇主而事誠以驚弓之鳥遽爲透網之鱗也掃眉才子慧業文人時節因緣不得不爲延津之合矣

十七八女郎歌楊柳岸曉風殘月若在曲中則處處有之時時有之予作憶江南詞有云江南好景本無多只在曉風殘月下思之祗益傷神見之不堪回首矣

沈公憲以串戲擅長同時推爲第一王式之中翰王恆之水部異曲同工遊戲三昧江總持柳耆卿依稀再見非如李敬還李仙鶴也

樂戶有妻有妾防閑最嚴謹守貞潔不與人客交言人客欲强見之一揖之外翻身入簾也亂後有舊院大街顧三之妻李三娘者流落江湖遂爲名妓忽爲

非類所持暴繫吳郡獄中余與劉海門夢錫兄弟及姚翼侯張鞠存極力拯之致書司李李蠖庵僅而得免然亦如嚴幼芳劉婆惜備受箠楚決杖矣三娘長身玉色倭墮如雲量洪善飲飲至百觥不醉時辛丑中秋之際庭桂盛開置酒高會黃蘭巖方邵村及玉峰女士馮靜容偕來居停主人金叔侃盡傾佳釀分曹角勝轟飲如雷如項羽章邯鉅鹿之戰諸侯皆作壁上觀飲至天明諸君皆大吐靜容亦吐髻鬟委地或橫臥地上衣履狼藉惟三娘醒然猶不眠倚桂樹也蘭巖貫其餘勇尚與翼侯喝拳各盡三四大斗而別嗟乎俯仰歲月之間諸君皆埋骨青山美人亦棲身黃土河山邈矣能不悲哉

吳興太守吳園次弔董少君詩序有云當時才子競著黃衫命世清流爲牽紅線玉臺重下溫郎信是可人金屋偕歸泝國遂成佳婦是時錢牧齋作于節度劉漁仲爲古押衙故云云爾辟疆老矣一覺揚州豈其夢耶

李貞麗者李香之假母有豪俠氣嘗一夜博輸千金

立盡與陽羨陳定生善香年十三亦俠而慧從吳人周如松受歌玉茗堂四夢皆能妙其音節尤工琵琶與雪苑侯朝宗善閹人兒某者欲內交於朝宗香力諫止不與通朝宗去後有故開府田仰以重金邀致香香辭曰妾不敢負侯公子也不往蓋前此閹兒恨朝宗羅致欲殺之朝宗跳而免幷欲殺定生也定生大爲錦衣馮可宗所辱

雲間才子夏靈胥作青樓篇寄武唐錢潄廣末段云二十年來事已非不開畫閣鎖芳菲那堪兩院無人到獨對三春有燕飛風弦不動新歌扇露井橫飄舊舞衣花草朱門空後閤琵琶青塚恨明妃獨有青樓舊相識蛾眉寒落頭新白夢斷何年行雨蹤情深一調畱雲跡院本傷心正德詞樂府銷魂教坊籍爲唱當時烏夜啼青衫淚滿江南客觀此可以盡曲中之變矣悲夫

附題謝時臣盒子會圖

沈石田盒子會辭幷序云南京舊院有色藝俱優者或二十三三十姓結爲手帕姊妹每上節以春檠巧具

骰核相賽名盒子會凡得奇品爲勝輸者罰酒酌勝者中有所私亦來挾金助會厭厭夜飲彌月而止席間設燈張樂各出其技能賦此以識京城樂事也平樂燈宵鬧如沸燈火烘春笑聲內盒奩來往鬬芳鄰手帕綢繆通姊妹東家西家百絡盛糚骰飣核春滿檠豹胎間挾鰉冰脆烏欖分攙椰玉生不論多同較奇有品裏輸無倒陪酒呈絲逞竹會心歡裒鈔裨金走情友閧堂一月自春風酒香入語百花中一般桃李三千戶亦有愁人隔牆住

---

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百二十二卷目錄

### 娼妓部名流列傳

唐

李娃　關盼盼

薛濤　劉採春

太原妓　舞柘枝女

常浩　襄陽妓

王福娘　楊萊兒

王蘇蘇　顏令賓
張窈窕　史鳳
盛小蘩　崔徽
劉國容　趙鸞鸞
蓮花妓　徐月英

宋

秦少游妓　劉興祖
嚴蘂　周韶
胡楚　龍靚

盼盼　蘇小娟
周氏　譚意哥
楚娘　山氏

元

汪憐憐　汪佛奴

明

薛素素　楊幽妍
張潤　賽濤
朱斗兒　趙麗華

朔朝霞　周靑霞
王儒卿　姜舜玉
徐翩翩　趙彩姬
馬守眞　朱無瑕
孫瑤華　崔重文
郝文珠　鄭如英
景翩翩　馬珪
馬如玉　薛素素
沙宛在　楊玉香
郭鸞鸞　張回
羽儒　周文
梁小玉　素帶
呼文如　王微
蔡彬　郝婉然
李貞儷　茹瓊
楊宛　顧娟娟

### 娼妓部藝文一

陳思王七啓　魏曹植

娼婦自悲賦（有序）　梁江淹

禁斷女樂勅　唐蘇頲

大府李卿外婦馬淑誌　柳宗元

上河東公啓　李商隱

---

## 藝術典第八百二十二卷

### 娼妓部名流列傳

### 唐

### 李娃

按義妓傳天寶中常州刺史鄭公時望甚崇有一子始弱冠雋朗有詞藻其父愛而器之曰此吾家千里駒也應鄉試秀才舉將行乃盛其車服計京師薪儲之費可支二年許謂之曰觀爾之才當一戰而勝今豐爾之給將遂其志也生亦自負視上第如指掌自

毗陵發月餘抵長安居于布政里常遊東市還自平康東門入將訪友于西南至鳴珂曲見一宅門庭不甚廣而室宇嚴邃闔一扉有娃方凭一雙鬟青衣立妖姿要妙絕代未有生暫見停驂良久不忍縱步乃詐墜鞭于地候其從者勅取之累盼于妓妓回眸凝睇情甚相慕竟不敢措辭而去生自爾意若有失乃密徵于其友遊長安之熟者友曰此俠邪女李氏宅也曰妓可求乎對曰李氏頗贍往來皆貴豪所得甚廣非累百萬不能動其志也生曰但患不諧雖百萬何惜他日盛服而往扣其門俄有侍兒啓扃見生馳走大呼曰前時墜鞭郎至矣娃大悅曰爾姑止之吾卽出也生聞之私喜行至蕭牆間見一姥垂白上僂知是娃母乃前拜致詞曰聞茲地有隙院願稅以居信乎姥曰懼湫隘不足以辱長者敢言直耶延入賓館與生偶坐因曰某有女嬌小欲識上客乃命娃出明眸皓腕舉步艷冶生遽驚起莫敢仰視拜畢敘寒燠觸類妍媚目所未覩茶後進酒器用甚潔歡笑方洽不覺日暮姥訪其居遠近生詒之曰在延平門數

里姥曰鼓已發矣速歸無犯禁生曰道里遠奈何可假片席地相容乎娃曰不見責僻陋方將居之宿何害焉生數目姥姥曰唯唯生乃名家僮請以雙縑備一宵之饌娃笑而止之曰畱以俟他辰固辭終不許俄徙坐西堂帷幕簾榻煥然奪目粧奩衾枕亦皆侈麗乃張燭進饌品味甚盛徹饌姥起生娃各敘邂逅相慕之意生曰此來非止求居願償平生之志耳言未終姥至詢其故笑曰男女之際大欲存焉情苟相得雖父母不能制也生遂下階拜謝願以身爲厮養姥遂呼之爲郎飲酣而散及旦盡徙其囊橐于李不復與親知相聞日會倡優輩狎戲囊中漸鑠乃鬻駿乘及其家僮歲餘資斧蕩然娃情彌篤而姥意已怠乃授計于娃使偕生詣祈嗣生大喜質衣而往返至里北門娃謂生曰此東轉小曲中某之姨宅暫往覲可乎生如其言抵一車門青衣促生下驢適有一人出訪曰誰曰李娃也乃入舍俄有嫗出迎年可四十餘問生曰吾甥何在娃至嫗迎謂曰何久疎絕相視而笑娃引生拜之嫗意甚慇勤若將畱娃信宿者而盡

屏其車馬相與入西戟門偏院中有山亭竹樹逶迤葱蒨生謂娃曰此姨之私第耶笑而不答以他語對坐食頃有一人控大宛汗流馳至曰姥遇暴疾勢甚殆宜速歸娃謂姨曰方寸亂矣某疾馳去候返乘姨便與郎借來生擬隨步其姨與侍兒偶語以手揮之令生止于戶外曰姥且歿矣當共議喪事以濟其急奈何遽去乃止共計凶儀齋祭之用日晚乘不至姨曰無復命何也郎先往視某當繼來生遂往至舊宅門扃鑰甚密以泥緘之生大駭詰其鄰人鄰人曰姥本稅居約已周今徙去矣問何徙曰不知也生恚甚欲詣姨詰之日晚計程不能達乃貨榻而寢自昏達旦目不交睫質明至姨所叩扉不應大呼至數四闔者徐出生遽詢姨氏在乎曰無之生曰昨暮在此今何往且此誰氏之第曰此崔尚書宅昨有人稅此院云遲中表之遠至者未暮去矣生惶惑狂發罔知所措因返訪布政里舊邸邸主哀而進膳生怨懣絕食三日遘疾甚篤旬餘愈甚邸主懼不起徙諸凶肆之中肆人共傷歎而互飼之後稍愈執繐幃以自給累

月漸復壯每聽哀歌輒嗚咽流泣不能自止歸則效之生聰敏曲盡其妙雖長安無有倫比初二肆之備凶器者互爭勝負其東肆車轝皆奇麗唯哀挽不敵東肆長知生音妙乃醵錢三萬索雇焉其黨陰教生新聲而相讚和累旬人莫知之其二肆長相謂曰我等各閱所長于天門街以較優劣不勝者罰直五萬以備酒饌可乎各許諾立契署保于是里胥聲于賊曹聞于京尹及期士女盡赴巷無居人自旦閱之及亭午歷舉輦轝威儀之具西肆皆不勝師有慚色乃置層榻于南隅有長髯者擁鐸而進翊衛數人于是奮髯揚眉扼腕頓顙而登乃歌白馬之詞恃其夙勝顧盼左右旁若無人齊聲讚揚以爲獨步一時矣有頃東肆長于北隅上設連榻有烏巾少年左右五六人秉翣而至卽生也整其衣服俯仰甚徐申喉發調容若不勝乃歌薤露之章舉聲淸越響振林木曲度未終聞者歔欷掩泣西肆長爲衆所誚益慙恥密置所輸之直于前而遁四座愕眙莫之測也先是天子方下詔俾外方之牧歲一至闕下謂之入計時適遇

生父在京師與同列者易服竊往觀焉有老竪卽生乳母壻也察生容辭欲認未敢泣然流涕生父驚而詰之因告曰歌者之貌頗似郎之亡子父曰吾子以多財爲盜所害奚至是耶言訖亦泣及歸竪間馳往訪于其黨皆曰鄭氏之子徵其名且易之矣竪意不釋然迫而察之良是生見竪色動囘翔將匿于衆中竪遂持其袂强挾以歸父見之怒其玷辱乃徒行出至曲江杏園東褫其衣以馬鞭鞭之數百垂斃委之而去其師使人陰隨之歸告同黨共加傷歎謀瘞之而氣猶未絕因共荷歸以葦筒灌勺飲經宿乃活月餘手足猶不能舉其撻處皆潰爛同輩惡其穢復棄之道周行路咸傷之往往投以餘餐如是十旬方杖策而起被布裘乞食裘百結如懸鶉自秋徂冬夜入糞窟晝則周遊廛肆一日冒大雪行乞門多不啓至安邑東門循理垣北轉第七八有一門獨啓左扉卽娃宅也生不知之遂連聲疾呼飢凍之甚音響悽切所不忍聽娃自門中聞之謂侍兒曰此必鄭生我辨其音矣趨而出見生枯瘠疥癘殆非人狀娃意感焉

乃謂曰豈非某郎也生羞憤俱極口不能言頷頤而已娃前抱其頸以繡襦擁而歸于西廂失聲長慟曰令子一朝及此我之罪也絕而復蘇姥大駭奔至曰何也娃曰某郎姥遽曰何不逐之娃斂容却睇曰不然此良家子也當昔驅高車持多金至此不踰期而蕩盡以計逐之令其失志不得齒于人倫父子天性也使其情絕殺而棄之又困躓若此天下之人盡知爲某也生親戚滿朝一旦當權者熟察本末禍將及矣況欺天負人鬼神不祐某爲姥子迨今有二十歲矣計所獲不啻千金姥年已六十餘願計二十年衣食之用以自贖當就近別居晨昏不廢溫凊於姥亦無所苦姥度其志堅乃許之因以給姥之餘金於北隅稅一隙院乃與生沐浴更衣先以湯粥通其腸次以酥乳潤其臟旬餘方薦水陸之饌巾履皆取珍異者未數月肌膚豐腴卒歲平愈如初娃謂生曰體已康矣曩昔之業可溫習乎生思之曰十得二三耳娃命車出游生騎而從至書肆令生自擇取計費百金盡載以歸因令生專氣務學俾夜作晝孜孜矻矻娃

常隅坐宵分乃寐伺其疲倦卽勸綴詩賦二歲而業大就生謂娃曰可策名矣娃曰未也更令精熟一年曰可矣于是遂一上登甲科聲振禮闈雖前輩見其文罔不斂衽敬羨願友之而不可得娃曰未也秀才幸擢一第便自謂致身青雲子行穢跡鄙不侔他士當礱淬利器以求再捷方可連轡羣英耳生由是益自勤苦聲價彌甚其年遇大比詔徵四方之儁生應直言極諫科策名第一授成都參軍將之官娃謂生曰某今日始不相負矣願以殘年歸養老姥君當結媛鼎族以奉蒸嘗中外婚媾無自黷也勉思自愛某從此去矣生泣曰子若棄我當自剄以就死娃固辭不從生勸請彌懇娃曰送子涉江至于劍門當令我回生許諾月餘至劍門未及發而除書至生父繇常州詔入拜成都尹兼劍南採訪使浹辰父到生因投刺謁于郵亭父不敢認見其祖父官諱方大驚命登階撫背慟哭遂爲父子如初因訪其由具陳本末大奇之詰娃安在曰送某至此當令復還父曰不可翌日命駕與生先之成都留娃于劍安別館明日命媒

氏備六禮以迎焉娃旣歸歲時伏臘婦道甚修治家嚴整極爲親所眷後數歲生父母偕歿持孝甚至慼靈芝白燕之異終制累遷清顯之任十年間至數郡娃封汧國夫人有四子皆爲大官其卑者猶爲太原尹唐人白行簡作李娃傳

---

### 關盼盼

按全唐詩話樂天有和燕子樓詩其序云徐州張尚書亦有愛妓盼盼善歌舞雅多風態爲校書郎時遊淮泗間張尚書宴予酒酣出盼盼以佐歡予因贈詩落句云醉嬌勝不得風嫋牡丹花一歡而去爾後絕不復知茲一紀矣昨日司勳員外郎張仲素繪之訪余因吟詩有燕子樓詩三首辭甚婉麗詰其由乃盼盼所作也繪之從事武寧軍累年頗知盼盼始末云張尚書旣歿彭城有張氏舊第中有小樓名燕子盼盼念舊愛而不嫁居是樓十餘年于今尚在盼盼詩云樓上殘燈伴曉霜獨眠人起合歡牀相思一夜情多少地角天涯不是長又云北邙松柏鎖愁煙燕子樓人思悄然自埋劍履歌塵散紅袖香銷一十年又

云適看鴻鵠岳陽廻又覩元禽逼社來瑤瑟玉簫無意緒任從蛛網任從灰余獨愛其新作乃和之云滿窻明月滿簾霜被冷燈殘拂臥牀燕子樓中寒月夜秋來祇爲一人長鈿帶羅衫色似煙幾回欲著即潸然自從不舞霓裳曲疊在空箱十二年又今春有客洛陽廻曾到尚書墓上來見說白楊堪作柱爭教紅粉不成灰又贈之絕句黃金不惜買蛾眉揀得如花四五枝歌舞教成心力盡一朝身去不相隨後仲素以余詩示盼盼乃反覆讀之泣曰自公薨背妾非不能死恐百載之後以我公重色有從死之妾是玷我公清範也所以偷生耳乃和白公詩云自守空樓斂恨眉形同春後牡丹枝舍人不會人深意訝道泉臺不去隨盼盼得詩後怏怏旬日不食而卒但吟云兒童不識沖天物謾把青泥汙雪毫出長慶集

## 薛濤

按稿簡贅筆蜀妓薛濤字洪度本長安良家子父鄖因官寓蜀濤八九歲知聲律其父一日坐庭中指井梧示之曰庭中一枯梧挺幹入雲中令濤續之應聲

曰枝迎南北鳥葉送往來風父愀然久之父卒母孀居韋皐鎮蜀召令侍酒賦詩因入樂籍濤暮年屏居浣花溪著女冠服有詩五百首

按蜀牋譜薛濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟酬獻賢傑時謂之雪濤牋晚歲居碧雞坊刱吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮蜀濤卒文昌爲撰墓誌

## 劉採春

按全唐詩小傳劉採春越州妓也

按雲溪友議安人元相國應制科之選歷天祿畿尉則聞西蜀樂籍有薛濤者能篇詠饒詞辯常悄悒于懷抱也及爲監察求使劒門以御史推鞫難得見焉及就除拾遺府公嚴司空綬知微之之欲每遣薛氏往焉臨途訣別不敢挈行洎登翰林以詩寄曰錦江滑膩峩嵋秀化出文君與薛濤言語巧偷鸚鵡話文章分得鳳凰毛紛紛詞客皆停筆箇箇君侯欲夢刀別後相思隔烟水菖蒲花發五雲高元公既在中書論與裴晉公度子弟撰及第議出同州乃廉問浙東

別濤已逾十載方擬馳使往蜀取濤乃有俳優周季南季崇及妻劉採春自淮甸而來善弄陸叅軍歌聲徹雲篇詠雖不及濤而華容莫之比也元公似忘薛濤而贈採春曰新粧巧樣畫雙蛾慢裹恆州透額羅正面偷輪光滑笏緩行輕踏皺紋靴言辭雅措風流足舉止低回秀媚多更有惱人腸斷處選詞能唱望夫歌望夫歌者卽羅嗊之曲也採春所唱一百二十首皆當代才子所作五六七言皆可和者其詞曰不喜秦淮水生憎江上船載兒夫壻去經歲又經年借問東園柳枯來得幾年自無枝葉分莫怨太陽偏莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船那年離別日只道往桐廬桐廬人不見今得廣州書昨日勝今日今年老去年黃河清有日白髮黑無緣閒向江頭採白蘋常隨女伴賽江神衆中不敢分明語暗擲金錢卜遠人昨夜黑風寒牽船浦裏安潮來打纜斷搖櫓始知難採春一唱是曲閨婦行人莫不漣洏且以藁砧尚在不可奪焉元公求在浙江七年因醉題東武亭詩曰役役人間事紛紛碎簿書功夫兩

荷盡畱滯七年餘病痛梅天發親情海岸疎因循未歸得不是戀鱸魚盧侍郎簡求戲曰丞相雖不戀鱸魚乃戀誰耶

## 太原妓

按全唐詩話歐陽詹遊太原悅一妓將別約至都相迎途中寄詩曰驅馬漸覺遠回頭長路塵高城已不見况復城中人去意自未甘居情諒猶辛萬里東北晉千里西南秦一履不出門一車無停輪流萍與匏繫早晚期相親妓思之不已得疾且甚乃刃其髻藏之謂女弟曰歐陽生至可以爲信又作詩曰自從別後減容光半是思郎半恨郎欲識舊來雲髻樣爲奴開取縷金箱絕筆而逝及詹至如其言示之詹啓函一慟而絕孟簡賦詩哭之序云穆元道訪予常嘆其事元道頗惜之

## 舞柘枝女

按雲溪友議李八座翺潭州席上有舞柘枝者匪疾而顏色憂悴殷堯藩侍御當筵而贈詩曰姑蘇太守青娥女流落長沙舞柘枝滿座繡衣皆不識可憐紅

臉淚雙垂明府詰其事乃姑蘇臺韋中丞愛姬所生之女也曰妾以昆弟夭喪無以從人委身樂部恥辱先人言訖涕咽情不能堪亞卿爲之吁嘆曰吾輩與韋族其姻舊矣速命更其舞服飾以袿襦延與韓夫人相見顧其言語清楚宛有冠蓋風儀撫念如其所媵遂于賓榻中選士而嫁之舒元輿侍郎聞之自京馳詩贈李公曰湘江舞罷忽成悲便脫蠻靴出絳幃誰是蔡邕琴酒客魏公懷舊嫁文姬

常浩

按全唐詩小傳常浩妓也

襄陽妓

按全唐詩小傳賈中郎與武補闕登峴山遇一妓同飲自稱襄陽人

王福娘

按全唐詩小傳王福娘字宜之解梁人北里前曲妓也

楊萊兒

按全唐詩小傳楊萊兒字蓬仙利口敏妙進士趙光

遠一見溺之後爲豪家所得

王蘇蘇

按全唐詩小傳王蘇蘇南曲中妓也

顏令賓

按全唐詩小傳顏令賓南曲妓也

張窈窕

按全唐詩小傳張窈窕寓居于蜀當時詩人雅相推重

史鳳

按雲僊雜記史鳳宣城妓也待客以等差甚異者有迷香洞神雞枕鎖蓮燈次則交紅被傳香枕八分羊下列不相見以閉門羹待之使人致語曰請公夢中來馮垂客于鳳罄囊有銅錢三十萬盡納之得至迷香洞題九迷詩于照春屏而歸

盛小藂

按雲溪友議李尚書訥夜登越城樓聞歌曰鴈門山上鴈初飛其聲激切召至曰在籍之妓盛小藂也曰汝歌何善曰小藂是梨園供奉南不嫌女甥也所唱

之音乃不嫌之授也今邑將衰歌當廢矣時察院崔侍御元範自府幕而拜即赴闕庭李君連夕餞崔君于鏡湖光候亭屢命小藂歌餞在座各爲一絕句贈之亞相爲首倡崔下句云獨向柏臺爲老吏皆曰侍御鳳閣中書即其程也何以老于柏臺衆請改之崔讓曰某但止于此任寧望九遷乎是年秋崔君鞫獄于譙中乃終于柏臺之任楊封盧高數篇亦其次也聽盛小藂歌送崔侍御浙東廉使李訥詩曰繡衣奔命去情多南國佳人斂翠娥曾向教坊聽國樂爲君重唱盛藂歌奉和亞臺御史崔元範詩曰楊公留宴峴山亭洛浦高歌五夜情獨向柏臺爲老吏可憐林木響餘聲團練判官楊知至詩曰燕趙能歌有幾人落花迴雪似含嚬聲隨御史西歸去誰伴文翁怨九春觀察判官封彥沖詩曰連幕纔爲綠水賓忽乘駿馬入咸秦爲君唱作西湖調日暮偏傷去住人觀察使盧鄴詩曰何郎戴豸別賢侯更吐歌珠宴玉樓莫道江南不同醉即陪舟檝上京游前進士高湘詩曰謝安春渚餞袁宏千里仁風一扇清歌黛慘時方酩

酊不知公子重飛觥處士盧溵詩曰烏臺上客紫髯公共捧天書靜鏡中桃葉不須歌白苧耶溪暮雨起樵風

### 崔徽

按麗情集崔徽蒲妓也裴敬中爲察官奉使蒲中與崔徽相從累月敬中言旋徽不得去怨抑不能自支後數月敬中密友東川幕白知退至蒲有丘夏善寫眞知退爲徽致意于夏果得絕筆徽持畫謂知退曰爲妾謝敬中崔徽一旦不及卷中人徽且爲郎死矣明日發狂自是卒

### 劉國容

按開元天寶遺事長安名妓劉國容有姿色能吟詩與進士郭昭述相愛他人莫敢窺也後昭述釋褐授天長簿遂與國容相別詰旦赴任行至咸陽國容使一女僕馳矮駒齎短書云歡寢方濃恨鷄聲之斷愛恩憐未洽歎馬足以無情使我勞心因君減食再期後會以結齊眉長安子弟多諷誦焉

### 趙鸞鸞

按全唐詩小傳趙鸞鸞平康名妓也

### 蓮花妓

按全唐詩小傳蓮花妓豫章人也陳陶隱南昌西山鎮帥嚴宇嘗遣之侍陶陶不顧因求去獻詩一首蓮花爲號玉爲腮珍重尚書遣妾來處士不生巫峽夢虛勞神女下陽臺

### 徐月英

按全唐詩小傳徐月英江淮間妓也有集行世其敘懷詩云爲失三從泣淚頻此身何用處人倫雖然日逐笙歌樂長羨荊釵與布裙

按北夢瑣言江淮間有徐月英亦娼者其送人詩云惆悵人間事久違兩人同去一人歸生憎平望亭中水忍照鴛鴦相背飛又云枕前淚與階前雨隔箇閒窻滴到明亦有詩集金陵徐氏諸公子寵一營妓卒乃焚之月英送葬謂徐公曰此娘平生風流沒亦帶焰時號美戲也

## 宋

### 秦少游妓

按義妓傳義妓者不知其姓氏家世娼籍善謳尤喜秦少游樂府得一篇輒手筆口哦不置久之少游坐鉤黨南遷道長沙訪潭土風俗妓籍中可與言者或舉妓遂往焉少游初以潭去京數千里其俗山獠夷陋雖聞妓名意甚易之及睹其姿容旣美而所居復瀟灑可人卽京洛間亦未易得咄咄稱異坐語間顧見几上文一編就視之目曰秦學士詞因取竟閱皆己平日所作者環視無他文少游竊怪之故問曰秦學士何人也妓不知其少游具道才品少游曰能歌乎曰素所習也少游益怪曰樂府名家無慮數百若何獨愛此不惟愛之而又習之歌之似情有獨鍾者彼秦學士亦嘗遇若乎曰妾僻陋在此彼秦學士京師貴人焉得至此卽至此豈顧妾哉少游乃戲曰若愛秦學士徒悅其辭耳使親見其貌未必然也妓歎曰嗟乎使得見秦學士雖爲之妾御死復何恨少游察其誠因謂曰若果欲見之卽我是也以朝命貶黜道經于此妓大驚色若不懌者稍稍引退入告母媪媪出設位坐少游于堂妓冠帔立階下北面拜少游

起且避媪掖之坐以受拜已乃張筵飲虛左席示不敢抗母子左右侍觴酒一行率歌少游詞一闋以侑之卒飲甚歡比夜乃罷止少游宿衾枕席褥必躬設夜分寢定妓乃寢平明先起飾冠帔奉沃匜立帳外以俟少游感其意爲留數日妓不敢以燕惰見愈加敬禮將別囑曰妾不肖之身幸侍左右今學士以王命不可久留妾懼貽累又不敢從行惟俟潔身以報他日北歸幸一過妾妾願畢矣少游許之一別數年少游竟死于藤妓自遇少游閉門謝客獨與媪處宦府有名辭不獲然後往誓不以此身負少游也一日晝寢寤驚曰吾與秦學士別未常見夢今夢來別非吉兆也秦其死乎亟遣僕沿途覘之數日得報乃謂媪曰吾昔以此身許秦學士今不可以死故背之遂衰服以赴行數百里遇于旅館將入門者禦焉告之故而後入臨其喪拊棺繞之三週舉聲一慟而絕左右驚救之已死矣

劉與祖

按貴耳集李珏閩人隨兄尉来新邑妓劉與祖貌不

姸受納士女李以兄任滿欲歸適有江西漕試復留候試了而別劉有樓美潔李修讀其上及試劉津其行李捷至劉備犒捷之費李復來治省課居數月如京行囊邑邑取辦輦鏹東帛以壯其行祝李早擢第富貴無相忘省捷犒倍之鄰里姍笑劉之愚李不來矣李還家一年無信鄰里咋笑者又復揶揄之忽一日李書至劉雖知李有來音猶未知李之可踐盟否李首謁令乞劉去籍令欣然亍之夙有約事主母當恭孝撫兒女如己子執釜鬵以奉朝夕使彼此可安可久李許其約歸近李舍先書問信主母進退唯命主母知其來越二十里外迓之一見如妯娌然李令某處任此詔敎曾茂實言之

## 嚴蘂

按齊東野語天台營妓嚴蘂字幼芳善琴奕歌舞絲竹書畫邑藝冠一時間作詩詞有新語頗通古今善逢迎四方聞其名有不遠千里而登門者唐與正守台日酒邊常命賦紅白桃花卽成如夢令云道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味

曾記曾記人在武陵微醉與正賞之雙縑又七夕郡齋開宴坐有謝元卿者豪士也夙聞其名因命之賦詞以己之姓爲韻酒方行而已成鵲橋仙云碧梧初出桂花纔吐池上水光微謝穿針人在合歡樓正月露玉盤高瀉蛛忙鵲嬾耕慵織倦空做古今佳話人間剛道隔年期指天上方纔隔夜元卿爲之心醉留其家半載盡客囊橐饋贈之而歸其後朱晦庵以使節行部至台欲摭與正之罪遂指其常與蘂爲濫繫獄月餘蘂雖被箠楚而一語不及唐然猶不免受杖移籍紹興且復就越置獄鞫之久不得其情獄吏因好言誘之曰汝何不早認亦不過杖罪況已經斷罪不重科何爲受此辛苦邪蘂答云身爲賤妓縱是與太守有濫科亦不至死罪然是非眞僞豈可妄言以汙士大夫雖死不可誣也其辭既堅於是再痛杖之仍繫於獄兩月之間一再受杖委頓幾死然聲價愈騰至徹阜陵之聽未幾朱公改除而岳霖商卿爲憲因賀朔之際憐其無罪乃命之作詞自陳蘂略不搆思卽口占卜算子云不是愛風塵似被前緣誤花落

花開自有時總賴東君主去也終須去住也如何住若得山花插滿頭莫問奴歸處即日判令從良繼而宗室近屬納爲小婦以終身焉夷堅志亦嘗略載其事而不能詳余蓋得之天台故家云

---

### 周韶

按宋詩選小傳周韶杭妓

---

### 胡楚

按宋詩選小傳胡楚杭妓

---

### 龍靚

按宋詩選小傳龍靚杭妓

---

### 盼盼

按宋詩選小傳盼盼瀘南官妓

---

### 蘇小娟

按宋詩選小傳蘇小娟錢塘妓

---

### 周氏

按宋詩選小傳周氏閩妓

---

### 譚意哥

按宋詩選小傳譚意哥長沙妓後歸汝州張生生子

登第

### 楚娘

按宋詩選小傳楚娘建昌妓後歸三山林茂叔

### 山氏

按宋詩選小傳山氏永嘉妓

## 元

### 汪憐憐

按輟耕錄汪憐憐湖州角妓也涅古伯經歷常屬意焉汪曰君若不棄寒微當以側室處妾鼠竊狗偷妾決不爲此態涅乃遣媒妁備財禮娶之經三載死汪髡髮尼寺時公卿士大夫有往訪之者汪故毀其身形以絕狂念卒老于尼

### 汪佛奴

按輟耕錄汪佛奴歌兒也姿色秀麗嘉興富戶濮樂間以中統鈔一千錠娶爲妾一日桂花盛開濮置酒佛奴奉觴濮有感于中潸然墮淚佛奴請問其故濮曰吾老矣非久于人世者汝宜善事後人佛奴亦泣下誓無貳志人莫之信既而濮果死佛奴獨居尼寺

深藏簡出操行潔白以終其身

## 明

### 薛素素

按甲乙剩言京師東院本司諸妓無復佳者惟史金吾宅後有薛五素素姿度艷雅言動可愛能書作黃庭小楷尤工蘭竹下筆迅掃各具意態雖名畫好手不能過也又善馳馬挾彈能以兩彈先後發必使後彈擊前彈碎于空中又置一彈于地以左手持弓右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一也素素亦自愛重非才名士不得一見其面又負俠好奇獨傾意于袁六微之余笑謂袁曰袁黑橫得素素相憐能無爲我輩妬殺素素好佛師俞羨長好詩師王行甫人亦以薛校書呼之雖篇什稍遜洪度而衆伎翩翩亦昔媛之少雙者也

### 楊幽妍

按楊幽妍別傳幽妍小字勝兒生母劉行一在南院負艷聲早歲落籍去嗣陳氏陳之姨董四娘挈往金閶習吳語遂善吳歈董笑曰是兒甫八歲如小燕新

鶯不知誰家郎有福死此雛手陳殁撫于楊媪媪奇嚴課書課繡課琴棋玅有夙解不督而能女兄弟多方狡獪嘲弄紹侮終不能勾其一粲也庚申楊媪避難吳越載幽妍與俱年已破瓜矣薄幸難嫁有心未逢俯首叩膺形于咏嘆一日遇張聖清于秀林山之屯雲館羣醉滿前席糾無主獨幽妍兀坐匡牀旁無轉屬掠鬢舐袖笑而不言私禱云儂得耦此生死可矣張聖清者才高筆雋骨采神恬造次將迎綢繆熨帖人莫覺其爲廉察使子也舟中載圖史絃索悉付小青衣排當小青衣能射主人意中事兼工竹肉聖清曰此西方迦陵鳥以迦陵呼之每攜入竹嶼花溪遞作新弄而最不喜平康狹邪之游謂此輩正堪與鬅頭奴大腹長髯賈相徵逐豈容邪魔入我心腑至是與幽妍目成者久之明之遂合鏡于舟次焉于時溽暑晝則布席長林暮則移橈別渚疎簾清簟縈繞茶烟翠管朱絃淋漓酒氣幽妍自謂十五歲以前未嘗經此韻人韻事卽聖清亦曰世豈有閨中秀林下風具足如勝兒者乎眤熟漸久絕不角勁語媟詞兩

人交相憐亦復交相重日吾曩過香州草菴外聞老尼經聲躍然抱出世之想自慚絆縛不能掣鞲奮飛今晛君串珠纏臂持戒精嚴同心如蘭願言倚玉十年不死請事空王宿羽流螢實聞斯語聖清飲涕而謝之七月應試白下幽妍送別青溪注盼捷音屈指歸信並爾杳然及重九言旋而幽妍先驅度江去矣自此低迷憔悴瘵疾轉深腰減帶圍骨見衣表王修微謂余曰吾平生不解相思病何許狀亦不識張郎何許人能使人病病者又能願爲張郎死郎不顧亦立枯爲人腊矣聖清聞之遣急足往視幽妍開緘捧藥涕泗汍瀾嫗兒忍閉絕魚鷹消息不通幽妍典簪珥賂侍兒屬桃葉渡閔老作字以達意焉扃鐍斗室不見一人卽王孫貴游剝啄者皆刀繩自矢而已嫗卞怒並甚撾詈無人理取死數四救而復甦不得已復載之東來聖清偵狀義不負心有俠客徐內史就中爲調人彈壓悍嫗無得故懸高價殺此鐵石兒嫗唯唯聖清乃納聘迎爲少婦稽首廉察公逡巡如女士且覬宜男勿詰責也比入室病甚猶强起薰香瀞

衣劈箋滌硯聖清手書唐人百絕句授之讀皆上口又雅能領略大義每環回離腸斷魂之句掩抑不自勝眞解語花也病中解脫了無怖容佛號喃喃手口頗相續忽索鏡自照不覺拍几慟哭曰勝兒薄命遂止于斯又好言謂聖清曰君自愛切勿過爲情癡旁招訶笑妾如有知當轉男子身以報君耳又曰妾命在呼吸偃大人新宅不祥盍移就郡醫療之歲偪除夕聖清歸侍椒觴別去幽妍惙惙喘益促侍兒問有何語傳寄郎君但瞪目搥胷不復成聲矣蓋壬戌臘月二十七日也聖清奔入城且號且含殮延僧修懺撤葷血者兼旬雕刻紫檀主置座隅或懷之出入衣袖衾裯間食寢必祝祝必啼啼曰吾欲採不死藥乞返魂香起幽妍于地下而不可得又欲金鑄之絲繡之倩畫師寫照百回而未必肖也何如徵傳眉道人爲逝者重開生面乎余曰傳且就恐挑哀端候君病良已乃敢出而詎料君子終不及見也幽妍墓在龍華里聖清選地結茆龕祀文佛如來償其始願修竹老梅環映左右清芬凉影颯如有人畫眉郎散花女

其將比肩捉臂踏歌而嬉于此乎古有廬江吏華山畿歐陽詹秦少游之義娼糾結夙緣一慟而卒初疑出于誕妄今乃信爲果然如幽妍聖清者少判在鳳冀羣鴛鴦牒中豈死于情哉死于數也命不忍以介靜辭爲作別傳付子墨墨娥相與流通之死乎不死矣

## 張潤

按龍子猶張潤傳張潤行三瓜洲人少鬻爲閶關潼子門妓善歌微有韻致與賈人程生交善許以必嫁程惑焉爲之破家衣敝履穿不敢復窺張室而張念之不置也一息遇諸門亟呼入相持大慟程具道所以不敢狀張自出青蚨具餐止宿夜半語程曰儂向以身許君不謂君無賴至此然儂終不可以君無賴故而委身他姓儂有私財五十金許今以付君君可貿易他方一再往有贏利便圖取儂儂與君之命畢此矣語達旦空囊授之珍重而別程既心蕩無復經營之志且貧兒暴富饞態不禁乃別往紅樓市歡罄其資而歸而張不知也久之復遇諸門居然窶子容

耳聞張呼驚欲走匿張使婢闌之以入叩其故詭云中道遭寇僅以身免自憐薄命無顏見若張悲憤甚一慟幾絕程亦悔且泣徐知此當奈何張曰此吾兩人命絕之日也生而睽何如死而合君如不忘初願惟速具毒酒與君相從地下耳言訖淚下如注程不知所爲張迫之再無已潛取毒毒酒以進張且泣且飲便傾半壺程覺其有異大恐遽盡吸之已而兩人皆死既死搗乃覺從傍人敎剖生羊灌之張活次及程則無療矣蓋毒性下墜張先飲味薄故可起亦天意所以誅薄倖也程父訟之長洲江令令廉得程負心始末乃責其父而釋張當此時張之名震于一郡郡之好事者咸往問疾求識面以爲快或呼爲藥張三從所殉也或呼爲癡張三謂其所殉非人也張疾愈郡人士爭交歡之聲價益隆然性好迭宕不譽縉紳竟以此浮沉數年無一大遇聊隨一賣絲者終焉

## 賽濤

按明詩選小傳賽濤杭州趙氏女從燈市中被掠爲臨淸妓後歸周子文有曲江集

朱斗兒

按明詩選小傳朱斗兒號素蛾吳妓

趙麗華

按明詩選小傳趙麗華字如燕小字寶英南院妓

朔朝霞

按明詩選小傳朔朝霞金陵妓

周青霞

按明詩選小傳周青霞杭妓

王儒卿

按明詩選小傳王儒卿字賽玉金陵官妓

姜舜玉

按明詩選小傳姜舜玉自號竹雪居士金陵舊院妓

徐翩翩

按明詩選小傳徐翩翩字飛卿一字驚鴻南院妓有集

趙彩姬

按明詩選小傳趙彩姬字令燕南院妓

馬守眞

按明詩選小傳馬守眞字湘蘭一字月嬌金陵妓有集

朱無瑕

按明詩選小傳朱無瑕字泰玉金陵妓有繡佛齋集

孫瑤華

按明詩選小傳孫瑤華字靈光金陵妓後歸新安汪景純有遠山樓集

崔重文

按明詩選小傳崔重文字嫣然小字媚兒南院妓

郝文珠

按明詩選小傳郝文珠字昭文金陵妓寧遠伯李如松鎭遼東致幕中掌書記

鄭如英

按明詩選小傳鄭如英字無美小名妥舊院妓

景翩翩

按明詩選小傳景翩翩字三昧一字驚鴻建昌妓有散花吟

馬珪

按明詩選小傳馬珏字文玉吳妓

馬如玉

按明詩選小傳馬如玉字楚嶼本姓張金陵舊院妓

薛素素

按明詩選小傳薛素素字潤孃嘉興妓有南游草

沙宛在

按明詩選小傳沙宛在字嫩兒自稱桃葉女郎有蝶香集閨情百首絕句

楊玉香

按明詩選小傳楊玉香金陵妓

郭鸞鸞

按明詩選小傳郭鸞鸞杭州妓與羅陽王道逼唱和見簡平子集

張回

按明詩選小傳張回字淵如一字觀若金陵妓

羽孺

按明詩選小傳羽孺字素蘭一字靜和常熟人生不識姓善音律推律得羽聲遂以爲氏有詩集

周文

按明詩選小傳周文字綺生嘉興妓

梁小玉

按明詩選小傳梁小玉杭人有嫏嬛集

素帶

按明詩選小傳素帶吳中小妓

呼文如

按明詩選小傳呼文如小字祖江夏營妓後歸楚人丘齊雲有遙集編

王微

按明詩選小傳王微字修微揚州妓晚號草衣道人有期山草樾館詩集

蔡彬

按明詩選小傳蔡彬字清卿江都妓

郝婉然

按明詩選小傳郝婉然字蕊珠京師珠市妓有調鸚集

李貞儷

按明詩選小傳李貞儷字澹如桃葉妓有韻芳集

茹瓊

按明詩選小傳茹瓊錢塘妓

楊宛

按明詩選小傳楊宛字宛叔金陵妓有鍾山獻正續集

顧娟娟

按明詩選小傳顧娟娟嘉興妓

---

# 娼妓部藝文一

## 陳思王七啓　魏曹植

鏡機子曰既遊觀中原逍遥閒宮情放志蕩淫樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚北里之流聲紹陽阿之妙曲爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交揮左篪右笙鐘鼓俱振簫管齊鳴然後姣人乃被文縠之華袿振輕綺之飄颻戴金搖之熠燿揚翠羽之雙翹揮流芳燿飛文歷盤鼓煥繽紛長裾隨風悲歌入雲蹻捷若飛蹈虛遠蹠陵躍超驤蜿蟬揮霍翔爾鴻翥濈然鳧

沒縱輕體以迅赴景追形而不逮飛聲激塵依違厲響才捷若神形難爲象於是爲歡未渫白日西頹散樂變飾微步中閨元眉弛兮鉛華落收亂髮兮拂蘭澤形婧服兮揚幽若紅顏宜笑睇盼流光時與吾子攜手同行踐飛除卽閑房華燭爛幄幕張動朱脣發清商揚羅袂振華裳九秋之夕爲歡未央此聲亟之妙也子能從我而遊之乎元微子曰予願清虛未暇此遊也

## 娼婦自悲賦（有序）

梁江淹

漢有其錄而亡其文泣蕙草之飄落憐佳人之埋暮迺爲辭焉

粤自趙東來舞漢宮瑤序金陳桂枝嬌風素壁翠樓明月徙秋訶聲忽散傷人復愁君王更衣露亟未晞侍青鑾以雲聳夾丹輦以霞飛願南山之無隙指壽陵以同歸俄而綠衣坐奪白華臥進肩骨不憐擅金誰悋九重已閉高門自蕪青苔積兮銀閣澀網羅生兮玉梯虛度九冬而廓處遙十秋以分居傷營魄之已盡畏松柏之無餘歸故鄉之末光實夫君之晚滋

去柏梁以掩袂出桂苑而斂眉視朱殿以再暮撫巔華而一疑於是怨帝關之遂岨悵平原之何極霜繞衣而葭冷風飄輪而景昃御思趙而不顧馬懷燕而未息泣遠山之異峯望浮雲之雜色若使明鏡前兮碎孤鴈之錦翼迺爲詩曰曲臺歌未徙黃壤哭已親玉玦歸無色羅衣會成塵驕才雄力君何怨徒念薄命之苦辛

### 禁斷女樂敕　　　唐蘇頲

敕朕聞樂者起於心心者動於物物不正則不可爲樂樂不和則不能理人況天生黎蒸區別男女外則導之以禮中則由之以樂苟或不臧孰云致理自有隋頹靡庶政彫弊徵聲徧於鄭衛衒色矜於燕趙廣場角抵長袖從風聚而觀之浸以爲俗此所以戒王奪志夫子遂行也朕方大變澆訛用清淄蠹眷茲女樂事切驕淫傷風害政莫斯爲甚旣違令式尤宜禁斷自今以後不得更然仍令御史金吾嚴加捉搦如有犯者先罪長官務令杜絕以稱朕意

### 大府李卿外婦馬淑誌　　柳宗元

氏曰馬宇曰淑生廣陵母曰劉客倡也淑之父曰總旣孕而卒故淑爲南康謳者李君爲睦州詆狂寇見誣左官爲循州錄過而慕焉納爲外婦偕竄南海上及移永州州之騷人多李之舊日載酒往焉聞其操鳴絃爲新聲撫節而歌莫不感動其音美其容以忘其居之遠而名之辱幸其若是也元和五年五月十九日積疾卒於湘水之東葬東岡之北陲年二十四銘曰容之丰兮藝之工隱憂以舒和樂雍佳治彫殞逝安窮諧鼓瑟兮湘之滸嗣靈音兮永終古

### 上河東公啓　李商隱

商隱啓兩日前於張評事處伏覩手筆兼評事傳指意於樂籍中賜一人以備紉補某悼傷以來光陰未幾梧桐半死才有述哀靈光猶存且兼多病眷言息裔不暇提攜或小於叔夜之男或幼於伯喈之女檢庾信荀娘之啓常有酸辛詠陶潛通子之詩每嗟飄泊所賴因依德宇馳驟府庭方思效命旌旄不敢載懷鄉土錦茵象榻石館金臺入則倍奉光塵出則揣摩鈆鈍兼之早歲志在元門及到此都更敦夙契自

安衰薄微得端倪至於南國妖姬叢臺妙妓雖有涉於篇什實不接於風流況張懿仙本自無雙曾來獨立既從上將又託英僚汲縣勒銘方依崔瑗漢庭曳履猶憶鄭崇寧復河裏飛星雲間墜月窺西家之宋玉恨東舍之王昌誠出恩私非所宜稱伏惟克從至願賜寢前言使國人盡保展禽酒肆不疑阮籍則恩優之理何以加焉干冒尊嚴伏用惶灼謹啓

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百二十三卷目錄

娼妓部藝文二（詩詞）

銅爵臺同謝諮議詠　齊謝朓

夜聽妓（二首）　前人

前題　丘巨源

娼婦怨情十二韻　梁簡文帝

夜聽妓　同前

娼樓怨節　同前

夕出通波閣下觀妓　元帝
和林下詠妓應令　同前
古意　同前
同蕭長史看妓　武陵王紀
林下作妓詩（一本作簡文詩）　昭明太子
早行逢故人車中爲贈　沈約
鼓瑟曲有所思　王僧孺
在王晉安酒席數韻　前人
爲人有贈　前人
爲徐僕射妓作　前人
度關山　柳惲
石崇金谷妓　庾肩吾
銅雀妓　何遜
嘲劉諮議　前人
詠娼婦　前人
夜聽妓賦得烏夜啼　劉孝綽
銅雀妓　前人
和詠歌人偏得日照詩　前人

迎客曲　徐勉
送客曲　前人
詠歌姬　戴暠
夜出妓　沈君攸
奉和夜聽妓聲　鄧鏗
侯司空宅詠妓　陳　陰鏗
梁甫吟　陸瓊
和衡陽殿下高樓看妓　江總
烏棲曲　岑之敬

侯司空宅詠妓　劉刪
隔壁聽妓　蕭琳
冬夜詠妓　北齊　蕭放
和趙王看妓　北周　庾信
前題　前人
夜聞鄰妓　隋　盧思道
酬蕭侍中春園聽妓　李孝貞
衡陽王齋閣奏妓　虞茂
賦得妓　陳子良

| | |
|---|---|
| 和平涼公觀趙郡王妓 | 弘執恭 |
| 辛司法宅觀妓 | 唐盧照鄰 |
| 銅雀妓 | 王勃 |
| 益州城西張超亭觀妓 | 駱賓王 |
| 銅雀妓 | 喬知之 |
| 溫泉馮劉二監客舍觀妓 | 張說 |
| 銅雀妓 | 李邕 |
| 岐王席觀妓 | 崔顥 |
| 夜觀妓 | 儲光羲 |
| 五日觀妓 | 萬楚 |
| 宴崔明府宅夜觀妓 | 孟浩然 |
| 送姪良攜二妓赴會稽戲有此贈 | 李白 |
| 揚州雨中張十七宅觀妓 | 張謂 |
| 數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲爲豔曲二首贈李 | 杜甫 |
| 銅雀臺 | 賈至 |
| 銅雀妓 | 劉方平 |
| 王郎中席歌妓 | 顧況 |

銅雀妓　劉商
白沙宿竇常宅觀妓　前人
銅雀妓　朱放
觀妓人入道　楊巨源
銅雀妓　歐陽詹
泰娘歌（引序）　劉禹錫
銅雀妓　李賀
王將軍柘枝妓殁感　張祜
堂堂曲　溫庭筠
青樓曲　于濆
銅雀妓　崔道融
銅雀臺怨（閨秀）　程長文
銅雀妓　釋皎然
十三夜讌馬姬館　明柳應芳
題馬姬湘蘭所畫蘭竹卷　王醇
賓於席上徐霞話舊　王彥泓
至正妓人行（并序）　李禎
邯鄲美人歌　康海

吳娃曲　沈愚
莫愁曲　前人
春日雜憶　華淑
堤月聽蘇姬樓上理曲　前人
吳氏兄伯高席間陪曹恆齋太史仲宣儀部觀妓擊節限韻要予賦一絕以當纏頭　汪道貫
春宴（浣溪沙）　宋晏殊
春恨（探春令）　前人
妓館（玉樓春）　歐陽修
贈妓（減字木蘭花）　張先
美人吹笛（醉落魄）　前人
洧涪翁（玉樓春）　盼盼
夜登燕子樓夢盼盼（永遇樂）　蘇軾
妓館（意難忘）　前人
舞妓（南歌子）　前人
代妓送陳述古（菩薩蠻）　前人
贈妓崔念四（踏青游）　前人

贈妓（滿庭芳） 秦觀
贈陶心兒（南歌子） 前人
下水船 晁補之
無題（鬭百花） 前人
無題（少年游） 張耒
贈妓（蝶戀花） 司馬槱
贈錢塘江妓女（惜分陰） 毛滂
舞妓（蝶戀花） 劉雲閑
贈建寧妓女（賀新郎） 吳毅甫
歌姬（江神子） 劉叔擬
弔青樓（永遇樂） 高賓王
佳人（意難忘） 周邦彥
贈妓（賀新郎） 李南金
佳人（小重山） 宋豐之
春恨（燭影搖紅） 王詵
妓館（南鄉子） 潘庭堅
有士人於錢塘江漲橋爲狹斜之游作此
詞（玉瓏璁） 無名氏

題鉛山驛壁（玉樓春）　無名氏
寄情（玉樓春）　無名氏
擬豔（玉蝴蝶）　明王世貞
妓讌（賽天香）　楊慎

---

# 藝術典第八百二十三卷

## 娼妓部藝文二（詩詞）

### 銅爵臺同謝諮議詠　齊謝朓

繐帷飄井榦樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋娟空復情玉座猶寂寞況乃妾身輕

### 夜聽妓（二首）　前人

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿要取洛陽人共命江南管情多舞態遲意傾歌弄緩知君密見親寸心傳玉盌

### 又

上客光四座佳麗直千金挂釵報纓絕墮珥答琴心
蛾眉已共笑淸香復入襟歡樂夜方靜翠帳垂沉沉

前題　丘巨源

披袵乏遊術憑軾寡文才蓬門長自寂虛席視生埃
貴里臨倡館東鄰歌吹臺雲間嬌響徹風末豔聲來
飛華琖翠幄揚芬金碧杯久絕中州美徒念尸鄉灰
遺情悲近世中山安在哉

倡婦怨情十二韻　梁簡文帝

綺窻臨畫閣飛閣繞長廊風散同心草月送可憐光
髣髴簾中出妖麗特非常恥學秦羅髻羞爲樓上糚
散誕披紅帔生情新約黃斜燈入錦帳微烟出玉房
六安雙玳瑁八幅兩鴛鴦猶是別時許畱值解心傷
含涕坐度日俄頃變炎凉玉關驅夜雪金氣落叢霜
飛狐驛使斷交河川路長蕩子無消息朱脣徒自傷

夜聽妓　同前

合歡錮忿葉萱草忘憂條何如明月夜流風拂舞腰
朱脣隨吹盡玉釧逐絃搖畱賓惜別弄負態動餘嬌

倡樓怨節　同前

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆麗一聲一轉煎心上林紛紛花落淇水漠漠苔浮年馳節流易盡何爲忍憶含羞

夕出通波閣下觀妓　元帝

娥月漸成光燕姬戲小堂胡舞間齊閣鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花疎有異香提盃時笑語歡茲樂未央

和林下詠妓應令　同前

日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙

古意　同前

妾在成都縣願作高唐雲樽中石榴酒機上葡萄紋停梭還斂色何時勸使君

同蕭長史看妓　武陵王紀

燕姬奏妙舞鄭女發清歌迴羞出曼臉送態入嚬蛾寧殊値行雨詎減見凌波想君愁日暮應羨魯陽戈

林下作妓詩（一本作簡文詩）　昭明太子

炎光向夕斂徙宴臨前池泉將影相得花與面相宜

管聲如鳥弄舞袖寫風枝懽樂不知醉千秋長若斯

早行逢故人車中爲贈　沈約

殘朱猶曖曖餘粉尚霏霏昨宵何處宿今晨拂露歸

鼓瑟曲有所思　王僧孺

夜風吹熠燿朝光照若耶幾銷蘼蕪葉空落葡萄花不堪長織素誰能獨浣沙光陰復何極望促反成賒知君自蕩子奈妾亦倡家

在王晉安酒席數韻　前人

窈窕宋華容但歌有清曲轉盼非無以斜眉幸相矚詎減許飛瓊多勝劉碧玉何因送款款半飲杯中醁

爲人有贈　前人

碧玉與綠珠張盧復雙女曼聲古難匹長袂世無侶似出鳳凰樓言發瀟湘渚幸有褰裳便含情寄一語

爲徐僕射妓作　前人

日晚應歸去上客强盤桓稍知玉釵重漸見羅襦寒

度關山　柳惲

少長倡家女出入燕南垂唯持德自美本以容見知舊聞關山遠何事總金羈妾心日已亂秋風鳴細枝

石崇金谷妓　庾肩吾

蘭堂上客至綺席清絃撫自作明君辭還教綠珠舞

銅雀妓　何遜

秋風木葉落蕭瑟管絃清望陵歌對酒向帳舞空城
寂寂簷宇曠飄飄帷幔輕曲終相顧起日暮松柏聲

嘲劉諮議　前人

房櫳滅夜火窻戶映朝光妖女褰帷去躞蹀初下牀
雀釵橫曉鬢蛾眉豔宿粧稍聞玉釧遠猶憐翠被香
寧知早朝客差池已鴈行

詠娼婦　前人

曖曖高樓暮華燭帳前明羅帷雀釵影寶瑟鳳雛聲
庭花枝上發新月霧中生誰念當窻牖相望獨盈盈

夜聽妓賦得烏夜啼　劉孝綽

鵾絃且輟弄鶴操暫停徽別有啼烏曲東西相背飛
倡人怨獨守蕩子殊未歸忽聞生離唱長夜泣羅衣

銅雀妓　前人

雀臺三五日弦吹似佳期況復西陵晚松風吹繐帷
危絃斷復續妾心傷此時誰言畱客袂遂掩望陵悲

和詠歌人偏得日照詩　前人

獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇廻拂影中塵

迎客曲　徐勉

絲管列舞席陳含聲未奏待嘉賓羅絲管舒舞席斂袖默脣迎上客

送客曲　前人

袖繽紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖客不留

詠歌姬　戴暠

拂枕薰紅帊廻燈復解衣傍邊知夜永不喚定應歸

夜出妓　沈君攸

簾閒月色度燭定妓成行廻身釧玉動頓履珮珠鳴低衫拂鬟影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕

奉和夜聽妓聲　鄧鏗

燭華似明月鬟影勝飛橋妓兒齊鄭樂爭妍學楚腰新歌自作曲舊瑟不須調衆中俱不笑座上莫相撩

侯司空宅詠妓　陳陰鏗

佳人遍綺席妙曲動鵾絃樓似陽臺上池如洛水邊

鶯啼歌扇後花落舞衣前翠柳將斜日俱照晚糚鮮

梁甫吟　　陸瓊

臨淄佳麗地年少習名倡似笑脣朱動非愁眉翠揚
掩抑隨竽轉和柔會瑟張輕扇屢迴指飛塵亟繞梁
寄言諸葛相此曲作難忘

和衡陽殿下高樓看妓　　江總

起樓侵碧漢初日照紅糚弦心豔卓女曲誤動周郎
並歌時轉黛息舞暫分香挂纓銀燭下莫笑玉釵長

烏棲曲　　岑之敬

驄馬直去沒浮雲河渡氷開兩岸分烏藏日暗行人
息空棲隻影長相憶明月二八照花新當壚十五晚
畱賓

侯司空宅詠妓　　劉刪

石家金谷妓糚罷出蘭閨看花只欲笑聞瑟不勝啼
山邊歌落日池上舞前溪將人當桃李何處不成蹊

隔壁聽妓　　蕭琳

徒聞弦管切不見舞腰迴唯有歌梁共塵飛一半來

冬夜詠妓　　北齊蕭放

佳麗盡時年合暝不成眠銀龍銜燭燼金鳳起爐烟吹篪先弄曲調箏更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數神仙

### 和趙王看妓　北周庾信

綠珠歌扇薄飛燕舞衫長琴曲隨流水簫聲逐鳳凰細縷纏鐘格圓花釘鼓牀懸知曲不誤無事畏周郎

### 前題　前人

長思浣紗石空想擣衣砧臨邛若有便爲說解琴心

### 夜聞鄰妓　隋盧思道

倡樓對三道吹臺臨九重笙隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能暫留客解佩一相從

### 酬蕭侍中春園聽妓　李孝貞

微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當此夕羞見落花飛

### 衡陽王齋閣奏妓　虞茂

金溝低御道玉管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮

### 賦得妓　陳子良

金谷多歡宴佳麗正芳菲流霞席上滿迴雪掌中飛
明月臨歌扇行雲接舞衣何必桃將李別有待春暉

### 和平涼公觀趙郡王妓　弘執恭

小堂羅薦陳妙妓命燕秦蛾眉疑假黛紅臉自含春
合舞俱回雪分歌共落塵齊竽不可廁空願上龍津

### 辛司法宅觀妓　唐盧照鄰

南國佳人至北堂羅薦開長裙隨鳳管促柱送鸞杯
雲光身後落雪態掌中回到愁金谷晚不怪玉山頹

### 銅雀妓　王勃

金鳳鄰銅雀漳河望鄴城君王無處所臺榭若平生
舞席紛何就歌梁儼未傾西陵松檟冷誰見綺羅情

### 益州城西張超亭觀妓　駱賓王

落日明歌席行雲逐舞人江前飛暮雨梁上下輕塵
冶服看疑畫粧樓望似春高車勿遽返長袖欲相親

### 銅雀妓　喬知之

金閣惜分香鉛華不重粧空餘歌舞地猶是爲君王
哀絃聲已絕豔曲亦何長共看西陵暮秋煙生白楊

### 溫泉馮劉二監客舍觀妓　張說

溫谷寒林薄輦遊樂事多佳人蹀駿馬乘月夜相過
秀色然紅黛嬌香發綺羅鏡前鸞對舞琴裏鳳傳歌
妬寵傾新意銜恩奈老何爲君畱上客歡笑斂雙蛾

### 銅雀妓　李邕

西陵望何及絃管徒在茲誰言死者苦但令生者悲
丈夫有餘志兒女焉足私擾擾多俗情投迹互相師
直節豈感激荒淫乃凄其頹水有許由西山有伯夷
頌聲何寥寥唯聞銅雀詩君舉良未易永爲後代嗤

### 岐王席觀妓　崔顥

二月春來半宮中日漸長柳垂金屋暖花發玉樓香
拂匣先臨鏡調笙更炙簧還將歌舞態夜夜奉君王

### 夜觀妓　儲光羲

白雪宜新舞清宵召楚妃嬌童攜錦薦侍女整羅衣
花映垂鬟轉香迎步履飛徐徐斂長袖雙燭送將歸

### 五日觀妓　萬楚

西施謾道浣春紗碧玉今時鬬麗華眉黛奪將萱草
色紅裙妬殺石榴花新歌一曲令人豔醉舞雙眸斂
鬢斜誰道五絲能續命却令今日死君家

宴崔明府宅夜觀妓　孟浩然

畫堂觀妙妓長夜正留賓燭吐蓮花豔粧成桃李春髻鬟低舞席衫袖掩歌脣汗濕偏宜粉羅輕詎著身調移箏柱促歡會酒杯頻倘使曹王見應嫌洛浦神

送姪良攜二妓赴會稽戲有此贈　李白

攜妓東山去春光半道催遙看若桃李雙入鏡中開

揚州雨中張十七宅觀妓　張謂

夜色帶寒煙燈花拂更燃殘粧添石黛豔舞落金鈿掩笑頻欹扇迎歌乍動絃不知巫峽雨何事海西邊

數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲爲豔曲二首贈李　杜甫

上客廻空騎佳人滿近船江清歌扇底野曠舞衣前玉袖凌風並金壺隱浪偏競將明媚色偷眼豔陽天

又

白日移歌袖青霄近笛牀翠眉縈度曲雲鬢儼分行立馬千山暮囘舟一水香使君自有婦莫學野鴛鴦

銅雀臺　賈至

日暮銅臺靜西陵鳥雀歸撫絃心斷絕聽管淚霏微

靈几臨朝奠空牀卷夜衣蒼蒼川上月應照妾魂飛

銅雀妓　劉方平

遺令奉君王顰蛾强一粧歲移陵樹色恩在舞衣香
玉座生秋氣銅臺下夕陽淚痕沾井榦歌袖爲誰長

王郎中席歌妓　顧況

柳拂青樓花滿衣能歌宛轉世應稀空中幾處聞清
響欲遶行雲不遣飛

銅雀妓　劉商

魏主矜蛾眉美人美如玉高臺無晝夜歌舞竟未足
盛色如轉圜夕陽落深谷仍令身沒後尚足平生欲
紅粉橫淚痕調絃向空屋舉頭君不在唯見西陵木
玉輦豈再來嬌鬟爲誰綠那堪秋風裏更舞陽春曲
曲罷情不勝凭闌向西哭臺邊生野草來去罥羅縠

白沙宿竇常宅觀妓　前人

揚子澄江映晚霞柳條垂岸一千家主人留客江邊
宿十月繁霜見杏花

銅雀妓　朱放

恨唱歌聲咽愁翻舞袖遲西陵日欲暮是妾斷腸時

### 觀妓人入道　楊巨源

荀令歌鐘北里亭翠娥紅粉敞雲屏舞衣施盡餘香在今日花前學誦經

### 銅雀妓　歐陽詹

蕭條登古臺回首黃金屋落葉不歸林高陵永爲谷糚容徒自麗舞態悅誰目惆悵繐幃空歌聲苦如哭

### 泰娘歌（引序）　劉禹錫

泰娘本韋尚書家主謳者初尚書爲吳郡得之命樂工誨之琵琶使之歌且舞無幾何盡得其術居一二歲攜之以歸京師京師多新聲善工於是又捐去故伎以新聲度曲而泰娘名字往往見稱於貴游之間元和初尚書薨於東京泰娘出居民間久之爲蘄州刺史張遜所得其後遜坐事謫武陵郡遜卒泰娘無所歸地荒且遠無有能知其容與藝者故日抱樂器而哭其音燋殺以悲雒客聞之爲歌其事以續于樂府云

泰娘家本閶門西門前綠水環金堤有時糚成好天氣走上河橋折花戲風流太守韋尚書路傍忽見停

隼旟斗量明珠烏傳意紺幰迎入專城居長鬟如雲衣似霧錦茵羅薦承輕步舞學驚鴻水榭春歌傳上客蘭堂暮從郎西入帝城中貴遊簪組香簾櫳低鬟緩視抱明月纖指破撥生胡風繁華一旦有消歇題劍無光履聲絕洛陽舊宅生草萊杜陵蕭蕭松柏哀粧奩蟲網厚如繭博山爐側傾寒灰蘄州刺史張公子白馬新到銅駝里自言買笑擲黃金月墜雲中從此始安知鵩鳥座隅飛寂寞旅魂招不歸秦嘉鏡有前時結韓壽香銷故篋衣山城少人江水碧斷鴈哀猿風雨夕朱絃已絕爲知音雲鬟未秋私自惜舉目風煙非舊時夢尋歸路多參差如何將此千行淚更灑湘江斑竹枝

## 銅雀妓　　李賀

佳人一壺酒秋容滿千里石馬臥新煙憂來何所似歌聲且潛弄陵樹風自起長裾壓高臺淚眼看花机

## 感王將軍柘枝妓歿　　張祜

寂寞春風舊柘枝舞人休唱曲休吹鴛鴦鈿帶拋何處孔雀羅衫付阿誰畫鼓不聞招節拍錦靴空想挫

腰肢今來坐上偏惆悵曾是堂前教徹時

### 堂堂曲　溫庭筠

錢塘岸上春如織淼淼寒泉帶晴色淮南遊客馬連嘶碧草迷人歸不得風飄客意如吹煙纖指殷勤傷鴈絃一曲堂堂紅燭筵金鯨瀉酒如飛泉

### 青樓曲　于濆

青樓臨大道一上一囘老所思終不來極目傷春草

### 銅雀妓　崔道融

歌咽新翻曲香消舊賜衣陵園風雨暗不見六龍歸

### 銅雀臺怨　閨秀　程長文

君王去後行人絕簫竽不響歌喉咽雄劍無威光彩沉寶琴零落金星滅玉階寂寞墜秋露月照當時歌舞處當時歌舞人不廻化爲今日西陵灰

### 銅雀妓　釋皎然

强開罇酒向陵看憶得君王舊日歡不覺餘歌悲自斷非關豔曲轉聲難

### 十三夜讌馬姬館　明　柳應芳

芳宴妖姬集紛如竊月來囘身迎夜燭連手逐春杯

綏舞盤中柳新糚屋裏梅停絃將送態猶畏上聲催

### 題馬姬湘蘭所畫蘭竹卷　王醇

寒映秋芳數枝玉冰綃宛是湘江曲能使湘靈愴別魂瑤瑟泠泠怨秋絲霓裳奔月留難住錦衾紅燭生愁緒墨花化作秦淮雲猶向糚樓日來去

### 賓于席上徐霞話舊　王彥泓

重見徐娘未老時蕙蘭心性玉風姿不忘杜牧尋春約猶誦元稹紀事詩時世糚梳濃淡改兒郎情境淺深知棲鸞會上桐花樹舉眼詳看一穩枝

### 至正妓人行幷序　李禎

永樂十七年予自桂林役房山是冬邂逅一遺姬於逆旅中雖汨沒塵土有衰老態然尚餘笑談風韻猶以紫簫自隨訪其詳蓋大都妓人以才貌隸教坊供奉陵遷谷變將落髮爲尼未果已而轉嫁編氓愈益淪落今老無所依隨孫就食匠營間遂呼酒飲之使吹數調既罷因與共論疇昔其言至正時繁華富貴事如目睹然每一追思懷抱輒復作惡豈來今往古紅顏薄命當如是耶余爲低回

悽然慨歎且感其意作長辭贈之題曰至正妓人行第辭華萎弱不足以寫其態度之萬一憂鬱之際取而讀之匪慰若人聊以自解焉耳

桃花含露傷春老蓮葉欺霜悴秋早紅飄翠殞誰可方大都妓人白頭媼言辭婉媚雖足愛顏色萎摧寧再好妾同蒲柳先凋零景近桑榆漸枯槁我欲房山滯客邊客邊意氣廻非旋螺杯謾想紅樓飲鴈柱徒懷錦瑟絃晏歲荒村因邂逅芳尊小酌且留連陽臺楚雨情磨滅舞袖弓鞋事棄捐於今淪落依草木天寒幽居在空谷爺娘底處認墳墓姊妹何鄉尋骨肉初謂終身永歡笑那知末路翻撈摝莫惜縹囊紫玉簫暫吹絳闕瑤臺曲停觴起立態如癡斂袵躊躇半餉時凝情徘徊傾聽久微茫杳渺度腔遲嬌癡睍睆鶯求友嫩訝呢喃燕哺兒巨壑潛蛟驚起蟄危巢別鵠苦分離分離或變成凄切凄切愈加音愈咽蕩子江湖信息稀疲兵關塞肌膚裂似啼似訴復似泣若慕若怨兼若訣孤舟嫠婦旅魂消異域纍臣鬢毛折參差角羽雜宮商徵韻紆餘巧抑揚墜絮遊絲爭繞

亂哀蛩怨蚓互低昂呦呦瑞鹿剔靈囿噦噦和鸞集建章楚弄數聲諧洗簇氏州一曲換伊涼伊涼溜亮益閑暇塤篪笛笙皆在下琚瑀鏗鏘韻碧霄機棱淅瀝鳴元夜須臾衆調多周遍返席重論盛年話一自干戈據擾攘幾多行輩遄淪謝記得先朝至正初奴家才學上頭顱銀環約臂聯條脫綵綫採絨綴罛罟博局倦餘邀伴賭鞦韆蹴罷倩人扶纖腰數被鄰姬妬鬢髮常煩阿姐梳羽林英俊馳輕轂慣向奴家逼夕宿鳳枕鸞衾肯蹔辜蜂媒蝶使交相屬冰容反懽胭粉涴香體匪籍沉檀浴退居始替典聖斑內使傳宣又催促宇宙雍熙百姓安仁覃四裔覆三韓畏吾選作必闍赤欽察恩深荅刺罕已見拂郎呈騕褭還聞緬甸貢琅玕丹檻陡峻棲鵷鵲華表玲瓏鏤角端神州形勝眞佳麗鬱鬱葱葱蟠王氣五穀豐登免稅糧九重娛樂躭聲妓廣寒宵得侍乞巧太液晨許陪修禊避暑巡遊欲屆程沿途宿頓爭除地隨鑾供奉揀娉婷特敕奴家扈蹕行鹵簿曉排仙仗發抹倫晴鞠繡鞍乘營間鼓鐲轟雷動磧外氛埃掃電清紈扇

試時達大內花園過去是開平宗土貴戚咸來會嵩
呼萬歲齊齊跪緋纓帽妥鉢焦圓黑瓣髻紉卜郎鋭
後先雉扇怯薛執左右麟符火赤佩茜罽縫袍笠一國
師霞綃氅帔天魔隊齊姜宋女總尋常惟詑奴家壓
教坊樂府競歌新北令拘攔慵做舊西廂然寅院本
編蒙賞喝采空篌每擅場渾脫囊盛阿刺酒達孥珠
絡只徐裳胡元運祚俄然歇遠遁龍荒棄城闕官裏
遙衛胡漠塵哈敦瘖哭穹廬月壞宮晝靜著封鎖虛
室苔生罷朝謁絕徼陰森部落衰中原澒洞烽煙熱

填溝塞塹總嬋娟蟻虱微軀幸瓦全窈窕蛾眉渾懶
畫蹣跚藺足亦羞纏祇園披剃思依佛梵榻跏趺擬
學禪綀衲正宜參般若赤繩無奈墮癡緣蘭心慧性
非堅固宛轉綢繆媒妁誤嫁與凡庸里巷兒流爲鄙
賤糟糠婦文禽失類偶鷄鴦孔雀迷羣隨鶻鷺手具
盤飧奉舅姑親操井磑應門戶物換星移十載强尊
嫜殂沒藁砧亡屨遭疾疫男捐館苦迫饑寒媳去房
瓦缶泥壚長是伴瑤簪翠鈿已相忘忍談富貴徒增
感怕說傷心只斷腸筋骸疲憊龍鍾久里舍幺娘嗤

老醜塗抹伊誰識阿婆彈撥競自矜纖手偷生又幸逢明代垂死寧當正丘首轗軻頹齡諒弗多槎牙瘦骨行將朽欷歔歎古更嗟今少日榮華晚陸沉亹亹願毋嫌聒耳寥寥罕遇是知音織烏荏苒忙過隙司馬汍瀾已濕衿往運推移端莫挽窮途汨沒最難禁妓人聽我相寬慰美貌多爲姿質累倉皇明鏡樂昌分縹緲層樓綠珠墜雖云煢獨困貧之羸得嬌嬈到憔悴世上浮名不直錢杯中醇酎休辭醉屏營抆泪起逶迤載拜殷勤乞賦詩士炕蓬窻愁寂夜挑燈快讀解愁頤那知皓首逢元稹弗用黃金鑄牧之灑翰酬渠增慷慨風流千載繫遐思

予既贈以是詩乃起謝曰此元白遺音也何相見之晚也老身旦夕且死當與偕焚庶讀之於地下明年春予將還京師重往過之則果沒矣因誦斯稿猶若見其俯仰語笑之態悲夫永樂庚子閏正月朔日廬陵李禎識

### 邯鄲美人歌　　康海

蘭氏小姬名鳳笙邯鄲美人獨擅名等閒一見萬金

賤何况逍遥翡翠屏精神婉孌性情適自恨生身楊柳陌陌上羞看遊冶郎鏡中愁作當眉碧學得秦箏不肯彈却將針指湊齊紈鴛鴦刺就腸先斷掩却銀牀獨自嘆

### 吳娃曲

沈愚

海棠含愁泣春雨弱柳垂煙鎖金縷東風裊裊吹晴絲雙燕飛來向人語西鄰小姬年十五細骨輕軀學歌舞將身嫁與冶遊郎無奈花前別離苦琵琶撥斷鵾雞絃玉釵擊碎鴛鴦股低眉斂恨對銀釭紅粉樓頭月當午

### 莫愁曲

前人

光風轉蕙吹幽香遊絲薄霧春茫茫百壺綠酒勸郎飲多情誰似盧家娘明珠雜珮聲玎璫鸞裙鳳帶茱萸囊蛾眉八字寒翠濕星眸兩點秋波光楚腰衛鬢桃花糚敲金戛玉歌新腔牽雲曳雨歸蘭房

### 春日雜憶

華淑

高樓銀燭夜歡殘一曲琵琶月下彈拍遍絃聲人莫會自將紅袖障春寒

堤月聽蘇姬樓上理曲　前人

晩糚燈火照樓新重奏妍詞曲未勻遮莫簾空扉已闔隔牆猶有聽歌人

吳氏兄伯高席閒陪曹恆齋太史仲宣儀部觀妓擊節限韻要予賦一絕以當纏頭　汪道貫

曲罷雙眸斂鬢斜含情不語若爲嗟江南十月繁華盡猶向尊前見杏花

春宴（浣溪沙）　宋晏殊

家近旗亭酒易沽花時常得醉工夫伴人歌笑懶糚梳　戶外綠楊春繫馬牀前紅燭夜呼盧相逢不解有情無

春恨（採春令）　前人

綠楊枝上曉鶯啼報融和天氣被數聲吹入紗窻裏又驚起嬌娥睡　綠雲斜嚲金釵墜惹芳心如醉爲少年濕了鮫綃帕上都是相思淚

妓館（玉樓春）　歐陽修

妖冶風情天與措清瘦肌膚冰雪妬百年心事一宵同愁聽雞聲窗外度　信阻青禽雲雨暮海月空驚人兩處强將離恨倚江樓江水不能流恨去

### 贈伎（減字木蘭花）　張先

垂螺近額走上紅裀初趂拍只恐驚飛擬倩游絲惹住伊　文鴛繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭上宮花顫未休

### 美人吹笛（醉落魄）　前人

雲輕柳弱內家髻子新梳掠生香眞色人難學橫管孤吹月淡天垂幕　朱脣淺破櫻桃蕚倚樓人在闌干角夜寒指冷羅衣薄聲入霜林簌簌驚梅落

### 洧涪翁（玉樓春）　盼盼

年少看花雙鬢綠走馬章臺絃管逐而今老更惜花深終日看花看不足　坐中美女顏如玉爲我同歌金縷曲歸時壓得帽簷欹頭上春風紅簌簌

### 夜登燕子樓夢盼盼（永遇樂）　蘇軾

明月如霜好風如水清景無限曲港跳魚圓荷瀉露寂寞無人見紞如五鼓錚然一葉黯黯夢雲（一作驚魂）驚

斷夜茫茫重尋無覓處覺來小園行遍　天涯倦客山中歸路望斷故園心眼燕子樓空佳人何在空鎖樓中燕古今如夢何曾夢覺但有舊歡新怨異時對南樓夜景爲徐（一作誰一作余）浩歎（紞塞耳者又擊鼓聲晉書紞如打五鼓）

妓館（意難忘）　前人

花擁鴛房記駞肩髻小約鬟眉長輕身翻燕羽低語轉鶯簧相見處便難忘肯親度瑤觴夜向闌歌翻郢曲帶換韓香　別來音信難將似雲收楚峽雨散巫陽相逢情有在不語意難量些箇事斷人腸怎禁得悽惶待與伊移根換葉試又何妨

舞妓（南歌子）　前人

雲鬢裁新綠霞衣曳曉紅待歌凝立翠筵中一朶彩雲何事下巫峯　趁拍鸞飛鏡回身燕漾空莫翻長袖過簾櫳怕被楊花勾引嫁東風

代妓送陳述古（菩薩蠻）　前人

娟娟缺月西南落相思撥斷琵琶索枕淚夢魂中覺來眉暈重　畫堂堆燭淚長笛吹新水醉客各西東應思陳孟公

贈妓崔念四（踏青游）　前人

識箇人人恰正年年歡會似賭賽六雙渾四向巫山重重去如魚水兩情美同倚畫樓十二倚了又還重倚　兩日不來時時在人心裏擬問卜常占歸計拚三八清齋望永同鴛被到夢裏驀然被人驚起夢也有頭無尾

贈妓（滿庭芳）　秦觀

山抹微雲天粘衰草畫角聲斷譙門暫停征棹聊共引離尊多少蓬萊舊事空回首烟靄紛紛斜陽外寒鴉數點流水遶孤村　消魂當此際香囊暗解羅帶輕分謾贏得青樓薄倖名存此去何時見也襟袖上空染啼痕傷情處高城望斷燈火已黃昏

贈陶心兒（南歌子）　前人

高齋詩話云橫月三星謂心字也

玉漏迢迢盡銀潢淡淡橫夢回宿酒未全醒已起鄰雞催起到天明　臂上粧猶在襟間淚尚盈水邊燈火漸人行天外一鉤殘月照三星

能改齋漫錄廖明略與无咎同登科明略所游田

氏麗姝也一日明略邀无咎晨過田氏田遽起對鑑理髮且盼且語草草糚掠以與客對无咎以明略故有意而莫傳也因賦下水船一闋

## 下水船　晁補之

上客驪駒繫驚喚銀缾睡起困倚糚臺盈盈正解羅髻鳳釵墜繚繞金盤玉指巫山一段雲委　半窺鏡向我橫秋水斜領花枝交鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺斂眉翠雖有愔愔密意空作江邊解珮

## 無題（詠百花）　前人

小小盈盈珠翠憶得眉長眼細會共映花低語已解傷春情意重向溪堂臨風看舞梁州依舊照人秋水轉更添姿媚　與問階上簸錢時節記微笑但把纖腰向人嬌倚不見還休誰教見了厭厭還是向來情味

## 無題（少年遊）　張耒

含羞倚醉不成歌纖手掩香羅偎花映燭偷傳深意酒思入橫波　看朱成碧心迷亂翻脉脉斂雙蛾相見時稀隔別多又春盡奈愁何

### 贈妓　蝶戀花　司馬槱

妾本錢塘江上住花落花開不管流年度燕子銜將春色去紗窗幾陣黃梅雨　斜插犀梳雲半吐檀板輕敲唱斷黃金縷望斷行雲無覓處夢回明月生南浦

### 贈錢塘江妓女　惜分陰　毛滂

露濕欄杆花著露愁到眉峰碧聚此恨平分取更無言語空相覷　斷雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深處斷魂分付潮回去

### 舞妓　蝶戀花　劉雲閑

一剪晴波嬌欲溜綠怨紅愁長爲春風瘦舞罷金杯眉黛皺背人倦倚晴窗繡　臉暈潮生微帶酒催唱新詞不應頻搖手閑抱琵琶調未就羞郎還又垂紅袖

### 贈建寧妓女　賀新郎　吳毅甫

可意人如玉小簾櫳輕勻淡注道家糚束長恨春歸無尋處全在波明黛綠看冶葉倡條渾俗比似江梅清有韻更臨風對月斜依竹看不足詠不足　曲屏

半掩青山簇正輕寒夜來花睡半欹殘燭縹緲九霞光裏夢香在衣裳賸馥又只恐銅壺聲促試問送人歸去後對一奩花影垂金粟腸易斷恨難續

歌姬（江神子）　劉叔擬

華堂深處出娉婷語聲輕笑聲清燕語鶯啼一一付春情恰似洛陽花正發見花好不知名　金甌盛酒玉纖擎滿盈盈勸深深不怕主人敎你十分斟只怕酒闌歌罷後人不見暮山青

弔青樓（永遇樂）　高賓王

淺暈修蛾脆痕紅粉猶記窺戶香斷奩空塵生砌冷誰喚青鸞舞春風花信秋宵月約歷歷此心曾許銜芳恨千年怨結玉骨未應成土　木蘭艇子莫愁何在謾繫寒江烟樹事逐雲沉情隨佩冷短夢分今古一抔遙夜孤光難曉多少碎人腸處空凄黯西風細雨盡吹淚去

佳人（意難忘）　周邦彥

衣染鶯黃愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口脂香蓮露冷竹風涼拚劇飲淋浪夜漸深籠燈就

月仔細端相　知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長顰知有恨貪耍不成糚些個事惱人腸試說與何妨又恐伊尋消問息瘦減容光

贈妓（賀新郎）　　李南金

流落今如許我亦三生杜牧爲秋娘著句先自多愁多感慨更值江南春暮君看取落花飛絮也有吹來穿繡幌有因風飄墮隨塵土人世事總無據　佳人命薄君休訴若說與英雄心事一生更苦且盡樽前今日意休記綠窗眉嫵但春到兒家庭戶幽恨一簾烟月曉恐明朝鴈亦無尋處渾欲倩鶯留住

佳人（小重山）　　宋豐之

花樣妖嬈柳樣柔眼波流不斷滿眶秋窺人佯整玉搔頭嬌無力舞罷却成羞　無計與遲留滿眼禁不得許多愁一溪春水送行舟無情月偏照水東樓

春恨（燭影搖紅）　　王詵

香臉輕勻黛眉巧畫宮糚淺風流天付與精神全在秋波轉早是縈心可慣那更堪頻頻顧盼幾迴得見見了還休爭如不見　燭影搖紅夜來飲散春宵短

當時誰解唱陽關離恨天涯遠無奈雲收雨散凭欄杆東風淚眼海棠開後燕子來時黃昏庭院

妓館（南鄉子） 潘庭堅

生怕倚闌干閣下溪聲閣外山惟有舊時山共水依然暮雨朝雲去不還　應是躡飛鸞月下時時整珮環月又漸低霜又下更闌折得梅花獨自看

無題（玉瓏璁） 無名氏

有士人於錢塘江漲橋爲狹斜之游作此詞

城南路橋南樹玉鉤簾捲香橫霧新相識舊相識淺顰低笑嫩紅輕碧惜惜惜　劉郎去阮郎住爲雲爲雨朝還暮心相憶空相憶露荷心性柳花蹤跡得得得

題鉛山驛壁（玉樓春） 無名氏

東風楊柳門前路畢竟雕鞍留不住柔情勝似嶺頭雲別淚多於花上雨　青樓畫幕無重數聽得樓邊車馬去若將眉黛染情深直到丹青難畫處

寄情（玉樓春） 無名氏

春風捏就腰兒細繫的粉裙兒不起從來只向掌中

看怎忍在炬花影裏　酒紅應是鉛華退暗蹙損眉峰雙翠夜深站綻繡鞋兒靠那箇屏風立地

按一士人訪妓在開府侍宴候之良久賦寄開府見詞淸麗呼士人以妓與之

擬豔（玉蝴蝶）　明王世貞

記得秋娘家住皋橋西弄疎柳藏鴉翠袖初翻金縷鉤月暈紅牙啓朱脣含風桂子喚殘醉微雨梨花最堪誇玉纖親自濃點新茶　嗟呀顚風妒雨落英千片斷送年華海角山尖不應飄向那人家惹新愁高樓燕子賺人淚芳草天涯况潯陽偶然江長一曲琵琶

妓讌（賽天香）　楊愼

芙蓉屏外倒金樽滿座豔歌凝咽半面新糚香透幌環珮珊珊步怯接黛垂鬟低聲小語問採香仙妾柳嫋花停鶯鶯燕燕標格　媚眼射注檀郎雙鴛全露裙底凌波襪萬斛胭脂傾在水染就銀河一色天作紅牆山爲翠幕牟把伊儂隔離魂牽惹夢囘南浦凉月

# 欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

## 第八百二十四卷目錄

娼妓部紀事
娼妓部雜錄

# 藝術典第八百二十四卷

## 娼妓部紀事

後漢書盧植傳植字子幹涿郡涿人也身長八尺二寸音聲如鐘少與鄭元俱事馬融融能通古今好學研精而不守章句融外戚豪家多列女娼歌舞於前植侍講積年未嘗轉盼融以是敬之

魏志楊阜傳阜字義山轉武都太守郡濱蜀漢阜請依龔遂故事安之而已會劉備遣張飛馬超等從沮道趣下辯而氐雷定等七部萬餘落反應之太祖遣

都護曹洪禦超等超等退還洪置酒大會令女娼著羅縠之衣蹋鼓一坐皆笑阜厲聲責洪曰男女之別國之大節何有於廣坐之中裸女人形體雖桀紂之亂不甚於此遂奮衣辭出洪立罷女樂請阜還坐肅然憚焉

晉書謝安傳安字安石常往臨安山中坐石室臨濬谷悠然歎曰此亦伯夷何遠雖放情丘壑然每游賞必以妓女從

鍾雅傳雅字彥胄明帝崩遷御史中丞時國喪未朞而尚書梅陶私奏女妓雅劾奏曰臣聞放勳之殂八音遏密雖在凡庶猶能三載自茲以來歷代所同肅祖明皇帝崩背萬國當朞來月聖主縞素泣血臨朝百僚慘愴動無歡容陶無大臣忠慕之節家庭侈靡聲妓紛葩絲竹之音流聞衢路宜加放黜以整王憲請下司徒論正清議穆后臨朝特原不問

搜神後記袁眞在豫州遣女妓紀陵送阿薛阿郭阿馬三妓與桓宣武既至經時三人半夜共出庭前月下觀望有銅瓮水在其側忽見一流星夜從天直墮

甕中驚喜共視忽如二寸火珠沉於水底炯然明淨乃相謂曰此吉祥也當誰應之於是薛郭二人更以瓢杓接取並不得阿馬最後取星正入瓢中便飲之既而若有感焉俄而懷桓元元雖篡位不終而數年之中榮貴極矣

補侍兒小名錄宋何恢爲廣州刺史有妓曰張耀美而有寵將之任要權貴阮佃夫飲設樂佃夫見耀悅之頻求於恢曰恢可得此人不可得也佃夫怒拂衣出戶曰惜指失掌遂諷有司以公事彈恢坐免

南史到撝傳撝字茂謙襲封建昌公宅宇山池妓妾姿藝皆窮上品愛妓陳玉珠明帝遣求不與逼奪之撝怨帝令有司誣奏將殺之撝入獄數宿鬚鬢皆白免死繫尚方奪封

南齊書王晏傳晏弟詡永明中爲少府卿六年敕位未登黃門郎不得畜女妓詡與射聲校尉陰元智坐畜妓免官禁錮

梁書沈約傳約嘗侍讌有妓師是齊文惠宮人帝問識座中客不曰惟識沈家令約伏座流涕帝亦悲焉

爲之罷酒

夏侯亶傳亶字世龍歷爲六郡三州不修產業祿賜所得隨散親故性儉率居處服用充足而已不事華侈晚年頗好音樂有妓妾十數人並無被服姿容每有客常隔簾奏之時謂簾爲夏侯妓衣也

陳書章昭達傳昭達字伯通性嚴刻每奉命出征必晝夜倍道然有所克捷必推功將帥廚膳飲食並同於羣下將士亦以此附之每飲會必盛設女妓雜樂備盡羌胡之聲音律姿容並一時之妙雖臨對寇敵旗鼓相望弗之廢也

天中記河間王琛妓女三百人盡皆國色

魏書薛眞度傳眞度歷平南將軍揚州刺史眞度有女妓數十人每集賓客輒命奏之絲竹鼓舞不輟於前盡聲色之適長子懷吉居喪過周以父妓十餘人並樂器獻之世宗納焉

伽藍記高陽王雍豪侈後雍薨諸妓悉令入道或有嫁者美人徐月華善彈箜篌能爲明妃出塞之歌聞者莫不動容永安中與衞將軍原士康爲側室宅近

青陽門徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行路聽者俄而成市徐常語士康云王有二姬一名修容二名豔姿並蛾眉皓齒潔貌傾城修容亦能爲綠水歌豔姿善幺鳳舞並愛傾後室寵冠諸姬士康聞此遂常令徐鼓綠水幺鳳之曲焉

北齊書盧文偉傳文偉子宗道性粗率重任俠歷尚書郎通直散騎常侍後行南營州刺史嘗於晉陽置酒賓遊滿座中書舍人馬士達目其彈箜篌女妓云手甚纖素宗道即以此婢遺士達士達固辭宗道便命家人將解其腕士達不得已而受之

東軒筆錄王韶罷樞密副使以禮部侍郎知鄂州一日宴客出家妓奏樂入夜席客張績沉醉挽家妓不前遽將擁之家妓泣訴於韶坐客皆失色韶徐曰比出爾曹以娛賓而乃令賓客失歡命取大盃罰家妓既而容色不動談笑如故人亦服其量也

金華子雜編杜晦辭自南曹郎爲趙公隱從事於朱方王郢之叛趙相國以撫御失宜致仕晦辭罷職時北門李相國在淮海辟爲判官晦辭以恩門休戚辭

不受職退隱於陽羨別業時論多之永寧劉相國鎮淮南又辟爲節度判官方始應名稍近於女色有父之遺風赴淮南之名路經常州李瞻給事方爲郡守晦辭於祖席忽顧樂營妓人朱娘言別因掩袂大哭瞻曰此風塵賤人員外如要但言之何用形迹乃以步輦隨而遺之晦辭自飲筵散不及換便服步歸舟中以告其內子內子性仁和聞之無難色遂履而迎之其善於適願也如是

雲仙雜記姑臧太守張憲使娼妓戴拂壺中錦仙裳密粉淡粧使侍閣下奏書者號傳芳妓酌酒者號龍津女傳食者號仙盤使代書札者號墨娥按香者號麝姬掌詩藁者號雙淸子諸倡曰鳳窠羣女又曰團雲隊曳雲仙

金城多美妓賀蘭劍曰吾既臨人私情難展遇宴飲則斂奪諸妓錮退以記

都下名妓楚蓮者國香無及每出則蜂蝶相隨慕其香

袁豐居宅後有六株梅開時爲鄰屋煙氣所爍屋乃

貧人所寄豐卽塗泥塞竈張幕蔽風久之拆去其屋歎曰煙姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳卽使妓秋蟾出比之乃云可與比驅爭先然臙脂之徒正當在後

李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍也後彈者揚州薛滿二妓大服乃贈之破紅綃蟾酥麨龜年自負强取妍秦音琵琶捍撥而去

揚州太守圃中有杏花數十畷每至爛開張大宴一株令一娼倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人或云花有歎聲

張均妓多麗彈琵琶曲項上有高麗絲結趙詩爭奪致傷二指

開元天寶遺事岐王少惑女色每至冬寒手冷不近於火惟於妙妓懷中揣其肌膚稱爲暖手

申王每至冬月有風雪苦寒之際使宮妓密圍於坐側以禦寒氣自呼爲妓圍

長安有平康坊妓女所居之地京都俠少萃集於此

僉每年新進士以紅牋名紙遊謁其中時人謂此坊爲風流藪澤

因話錄睦州刺史柳齊物少而俊邁家富於財因調集至京師有名娼嬌陳如者姿藝俱美柳詣之悅焉陳云第下錦帳二十里卽奉事終身本易其言戲之耳翌日遂如數載錦帳以行陳大驚且賞其奇特竟納入柳氏之家執僕媵之禮爲中表所推明皇在人間嘗聞嬌陳之名訪知乃名入宮涕泣稱痼疾且老上知其不可强也命之歸

麗情集薛瓊瓊開元宮中第一箏手淸明日上令宮妓踏靑狂生崔懷寶竊窺瓊瓊夜之內樂供奉楊羔家潛待之羔令崔作小詞方得見羔飲懷寶薰肌酒曰此長春草所造亦云千歲酒可令白髮變黑致長生之道崔後爲河南司錄瓊瓊理箏爲吏所詰收赴闕明皇因賜之

補侍兒小名錄程洛賓長水人爲京兆參軍李華所錄自安史亂常分飛南北華後爲江州牧登庾樓見中流泛棹有鼓胡琴者李喪色而言曰振絃者宛如

故舊令問之乃岳陽郡民王氏之舟詢其操絃者是所錄侍人也王氏尋令抱四絃而至李轉加凄楚問其姓對云是隴西李氏父曾爲京掾自祿山之亂父倉皇劒外母程氏乃流落襄陽父母俱有才學所著篇章常記心口因誦數篇乃李公往年親制泫然流涕且問洛賓所在投絃再拜嗚咽而對曰已爲他室矣李嘆曰是知父子之性雖間而親骨肉之情不期而會便令歸宅揖王君別求淑姬齊幣詣洛賓使同洛賓寄詩曰魚鴈囘時寫報音難憑坐藁數年心雖然情斷沙吒後爭奈平生怨恨深

唐孟啓本事詩杜爲御史分務洛陽時李司徒罷鎭閑居聲妓豪華爲當時第一洛中名士咸謁見之李乃大開筵席當時朝客高流無不臻赴以杜持憲不敢邀置杜遣座客達意願與斯會李不得已馳書杜方對花獨酌亦已酣暢聞命遽來時會中已飲酒女奴百餘人皆絕藝殊色杜獨坐南行瞪目注視引滿三巵問李云聞有紫雲者孰是李指示之杜凝睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯而笑諸妓亦皆迴首

破顏杜又自飲三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時迴意氣閑逸傍若無人杜登科後狎遊飲酒爲詩曰落拓江湖載酒行楚腰纖細掌中情三年一覺揚州夢贏得青樓薄倖名後又題詩曰觥船一棹百分空十載青春不負公今日鬢絲禪榻畔茶烟輕颺落花風

韓晉公鎮浙西戎昱爲部內刺史郡有酒妓善歌色亦媚妙昱情屬甚厚浙西樂將聞其能白晉公名置籍中昱不敢留餞於湖上爲歌詞以贈之且曰至彼令歌必首唱是詞既至韓爲開筵自持盃命歌送之遂唱戎詞曲既終韓問曰戎使君於汝寄情乎悚然起立曰然淚下隨言韓令更衣待命席上皆爲憂危韓名樂將責曰戎使君名士留情郡妓何故乃知而名置之成余之過乃十笞之命妓與白縑即日歸之其詞曰好去春風湖上亭柳條藤蔓繫離情黃鶯久住渾相識欲別頻啼四五聲

唐書陳少游傳少游博州博平人幼習老子莊周書

爲崇元生諸儒推爲都講有娼者欲對廣衆切問以屈少游及升坐音吐清辯攄引淹該問窮而對有餘大學士陳希烈高其能

補侍兒小名錄寶梁賓夷門人詞筆容態皆可觀進士盧東美念其才藻緣而錄之嘗爲嘉東美及第詩云曉粧初罷眼初瞤小玉驚人踏破裙手把紅牋書一紙上頭名字有郎君又有雨中看牡丹詩東風未放曉泥乾紅藥花開不奈寒待得天晴花已老不如攜手雨中看

雲溪友議池州杜少府慥亳州韋中丞仕符二君皆以長年精求釋道樂營子女厚給衣糧任其外住若有飲宴方一名來柳際花間任其娛樂譙中舉子張魯封爲詩謔其賓佐兼寄大梁李尚書詩曰杜叟學仙輕蕙質韋公事佛畏青娥樂營却是閑人管兩地風情日漸多

崔涯者吳楚之狂生也與張祜齊名每題一詩於娼肆無不誦之於衢路譽之則車馬繼來毀之則杯盤失錯嘲一妓曰雖得蘇方木猶貪玳瑁皮懷胎十箇

月生下崐崘兒又曰布袍破襖火燒氈紙補箜篌麻接絃更著一雙皮屐子紇梯紇榻出門前又嘲李端端詩曰黃昏不語不知行鼻似烟窻耳似鐺獨把象牙梳插鬢崐崘山上月初生端端得此詩憂心如病使院飲回遥見二子躡屐而行於道傍再拜戰惕曰端端秖候三郎六郎伏望哀之又重贈一絕句粉飾之於是大賈居豪競臻其戶或戲之曰李家娘子纔出墨池便登雪嶺何期一日黑白不均紅樓以爲娼樂無不畏其嘲謔祜涯久在維揚天下晏淸篇詞縱逸貴達欽憚呼吸風生頗暢此時之意也贈端端詩曰覔得黃騮鞁繡鞍善和坊裏取端端揚州近日渾成錯一朶能行白牡丹又雜嘲二首一年不到宋家東阿母深居僻巷中含淚向人羞不語琵琶絃斷倚屏風又日暮追來畫閣中百年心事一宵同寒雞鼓翼紗窻外已覺恩情逐曉風又悼妓詩曰赤板橋西小竹籬槿花還似去年時淡黃衫子都無色腸斷丁香畫雀兒

唐孟啓本事詩李相紳鎮淮南張郎中又新罷江南

郡素與李搆隙事在別錄時於荊溪遇風漂沒二子悲壓之中復懼李之讎己投長牋自首謝李深悶之復書曰端溪不讓之詞愚罔懷怨荊浦沉淪之禍鄙實愍然既厚遇之殊不屑意張感銘致謝釋然如舊交與張宴飲必極歡醉張嘗爲廣陵從事有酒妓嘗好致情而終不果納至是二十年猶在席目張悒然如將涕下李起更衣張以指染酒題詞盤上妓深曉之李既至張持盃不樂李覺之即命妓歌以送酒遂唱是詞曰雲雨分飛二十年當時求夢不曾眠今來頭白重相見還上襄王玳瑁筵張醉歸李令妓夕就張郎中

---

劉尚書禹錫罷和州爲主客郎中集賢學士李司空罷鎮在京慕劉名邀至第中厚設飲饌酒酣命妙妓歌以送之劉於席上賦詩曰䯼鬌梳頭宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閑事斷盡江南刺史腸李因以妓贈之

李逢吉性强愎猜忌好危人劉禹錫有妓甚麗李一旦陰期約會奪之劉惶毀歎咤而歸知無可奈何遂

憤懣而作四詩以擬四愁云爾

龍城錄惠州一娼女震厄死於市衢脇下有朱字李林甫以毒虐弄正權帝命列仙舉三震之疑此女子偃月公後身耶譎而可懼元和元年六月也

唐語林長慶中白居易爲杭州刺史官妓高玲瓏謝好好巧於應對善歌舞後元微之鎮會稽參其酬唱每以筒竹盛詩往來

唐孟啓本事詩太和初有爲御史分務洛京者子孫官顯隱其姓名有妓善歌時稱尤物時太尉李逢吉留守聞之請一見特說延之不敢辭盛糚而往李見之命與衆姬相面李妓四十餘人皆處其下既入不復出頃之李以疾辭遂罷坐信宿絕不復知怨歎不能已爲詩兩篇投獻明日見李但含笑曰大好詩遂絕詩曰三山不見海沉沉豈有仙蹤尚可尋青鳥去時雲路斷嫦娥歸處月宮深紗窗暗想春相憶書幌誰憐夜獨吟料得此時天上月秖應偏照兩人心

杜牧佐故吏部沈公在江西幕張好好年十三以善歌來樂籍隨公移置宣城後爲沈著作所納見之於

洛陽東城感舊傷懷題詩以贈之

唐書杜悰傳悰爲淮南節度使武宗詔揚州監軍取倡家女十七人進禁中監軍請悰同選又欲閱良家有姿相者悰曰吾不奉詔而輙與罪也監軍怒表於帝帝以悰有大臣體乃詔罷所進使有意倚悰爲相矣

唐孟啓本事詩白尚書姬人樊素善歌妓人小蠻善舞嘗爲詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年旣高邁而小蠻方豐艷因爲楊柳之詞以託意曰一樹春風萬

萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日無人屬阿誰及宣宗朝國樂唱是詞上問誰詞永豐在何處左右具以對之遂因東使命取永豐柳兩枝植於禁中白感上知其名且好尚風雅又爲詩一章其末句云定知此後天文裏柳宿光中添兩枝

全唐詩話袁皓宜春人咸通進士龍紀集賢殿圖書使自稱碧池處士初登第過岳陽悅妓蘂珠以詩寄嚴使君曰得意東歸過岳陽桂枝香惹蘂珠香也知暮雨生巫峽爭奈朝雲屬楚王萬恨只憑期尅手寸

心唯繫別離腸南亭宴罷笙歌散回首煙波路渺茫嚴君以妓贈之

侍兒小名錄王霞卿者藍田人才華清贍節行尤高進士鄭殷彝旅於會稽寓唐安寺樓見粉壁間有題云瑯琊王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒軫恨覩物增悲雖觀煥爛之華但比凄涼之色時有輕綃捧硯小玉看題其詩曰春來引步强尋游恨覩煙霄簇寺樓舉目盡爲停待景雙眉不覺自如鉤鄭子依韻繼之曰題詩仙子此曾游應是尋春別鳳樓賴得從來未相識免交錦帳對銀鉤霞卿乃故宰韓嵩自京師挈之任所嵩緣遇暴寇而卒鄭子怡然而往謁之霞卿竟辭以疾不見只令總角婢子輕綃持詩以贈之詩曰君是煙霄折桂身聖朝方切詔良臣正堪西上投知己何必留程見婦人鄭得詩抱慙而去

廬陵官下記段成式曾一夕堂中會時妓女玉壺忌魚炙見之色動因訪諸妓所惡者有蓬山忌鼠金子忌蝨尤甚坐客乃競徵蝨拏鼠事多至百餘條予戲

摭其事作破蝨錄

北夢瑣言唐乾寧中宿州刺史陳璠以軍旅出身擅行威斷進士張翺恃才傲物席上調璠寵妓張小泰怒而揖起付吏責其無禮狀云有張翺兮寓止淮陰來綺席兮放恣胷襟璠益怒云據此兮析合喫幾下翺云只此兩句合喫乎三下五下切求一笑宜費乎千金萬金竟鞭響背十三長逝惜其恃才而取禍也

聞見後錄唐末羅蚪羅鄴羅隱兄弟俱有文時號三羅蚪登科從事坊州有營妓小字紅兒先爲郡將所嬖人不敢近蚪亦悅之郡將不能容蚪棄官去然於紅兒猶不忘也擬諸美物作比紅兒詩百首

抒情詩韋蟾廉問鄂州及罷任賓僚盛陳祖席蟾遂書文選句云悲莫悲兮生別離登山臨水送將歸以牋毫授賓從請續其句座中悵望皆思不屬逡巡女妓泫然起曰某不才不敢染欲口占兩句韋大驚異令隨口寫云武昌無限新栽柳不見楊花撲面飛座客莫不嘉歎韋令唱作楊柳詞極歡而散贈數十千納之翌日共載而發

唐王保定撫言崔沆爲主罰錄事同年盧象俯近宴關請假往洛及同年宴於曲江亭子象以彫幰載妓微服𩎑韂縱觀爲團司所發沆判曰深攙席帽密映氈車紫陌尋春便隔同年之面靑雲得路可知異日之心

楊汝士尚書鎭東川其子知溫及第開宴汝士命營妓人與紅綾一疋詩曰郎君得意及靑春蜀國將軍又不貧一曲高歌紅一疋兩頭娘子拜夫人

補侍兒小名錄趙王鎔命馬彧使於燕劉守光命韓定辭館之時燕之酒妓轉轉者一代名姝無比韓之所眷也每當酒席馬頻目之韓曰昔文公分季隗於趙襄伯符輟小喬於公瑾葢惟名色可奉名人所慮倡婦不勝賢者顧矚願垂一詠故得奉之或卽命筆授毫文不停綴作轉轉之賦其首曰玳筵旣啓雅樂斯陳霧卷羅幕花攢錦茵有西園之上客命南國之佳人貌逞嬋娟縱玉韻而傾國步移縹緲蹴羅襪以生塵或載以歸

清波雜志陶尚書穀奉使江南侍才凌忽議論間殆

應接不暇有善謀者選籍中艷麗詐爲驛卒孀女布裙荆釵日擁篲於庭穀一見喜之而與之狎贈以長短句一日國主開宴立妓於前歌所贈郵亭一夜眠之詞穀大慙沮滿引致醉頓失前日簡倨之容歸朝坐此抵罪

五代史孫晟傳晟事李昪父子二十餘年官至司空家益富驕每食不設几案使衆妓各執一器環立而侍號肉臺盤時人多効之

南唐近事嚴續相公歌姬唐鎬給事通犀帶皆一代之尤物也唐有慕姬之色嚴有欲帶之心因雨夜相第有呼盧之會唐適預焉嚴命出妓解帶較勝於一擲梟座屏氣觀其得失六骰數巡唐彩大勝唐乃酌酒命美人歌一曲以別相君宴罷拉而偕去相君悵然遣之

侍兒小名錄薛九江南富家子得侍宮中善歌嵇康江南曲名也學舞於鍾離氏建業破零落於江北子遇於洛陽福善坊趙春舍飲酣於是歌嵇康其詞即後主所製焉嘗感激坐人皆泣春舉酒請舞謝曰老

矣腰腕衰硬無復舊態乃强起小舞終曲而罷座有王生者請予爲嵇康小舞詞曰薛九三十侍中郎蘭香花態生春堂龍盤王氣變秋露淮聲哭月浮秋霜宜城酒烟濕羃腹與君强舞嘗時曲玉樹遺辭莫重聽黃塵染鬢無前綠我聞襄陽白銅鞮荒情古豔傳幽悲凄涼不抵亡國恨座中苦淚飛柔絲洛陽公子擎銀觴跪奴和曲生元光茂陵旅夢無春草彤管含羞裁短章

宋史韓熙載傳李煜以熙載爲兵部尚書熙載善爲文江東士人道釋載金帛以求銘誌碑記者不絕又累獲賞賜由是畜妓妾四十餘人多善音樂不加防閑恣其出入外齋與賓客生徒雜處煜以其盡忠言事垂欲相之終以帷薄不修責授右庶子分司洪州熙載盡斥諸妓單車即路煜留之改祕書監俄而復位向所斥之妓稍稍而集頃之如故煜歎曰吾亦無如之何遷中書侍郎光政殿學士承旨

李廷珪傳廷珪在蜀爲成都巡檢使改遂州武信軍節度領本鎭及保寧軍都巡檢使王全斌之下劍關

也昶遣廷珪與其太子元喆將兵來拒宋師至綿漢與全斌遇狼狽而還元喆與廷珪謀所經州縣盡焚其儲畜及全斌等入成都行營都監王仁贍案籍詰所在軍須廷珪懼以告馬軍都監康延澤延澤曰王公志在聲色苟得其所欲則置而不問矣廷珪素儉約不畜妓樂遂求於姻戚家得女妓四人復假貸金帛直數百萬以遺仁贍由是獲免歸闕爲右千牛衞上將軍

王景傳初景之奔晉也妻坐戮二子逃獲免晉祖待之厚賞賜萬計嘗問景所欲對曰臣自歸國受恩隆厚誠無所欲固問之景稽顙再拜曰臣昔爲卒嘗負胡林從隊長出入屢過官妓侯小師家意甚慕之今妻被誅誠得小師爲妻足矣晉祖大笑卽以小師賜景景甚寵嬖之後累封楚國夫人侯氏嘗盜景金數百兩私遺舊人景知而不責

荆南高氏傳保勗幼多病體貌臞瘠淫佚無度日召娼妓集府署擇士卒壯健者令恣調謔保勗與姬妾垂簾共觀以爲娛樂又好營造臺榭窮極土木之工

軍民咸怨政事不治從事孫光憲切諫不聽

楓窻小牘淳化三年冬十月太平興國寺牡丹紅紫盛開不踰春月冠蓋雲擁僧舍塡駢有老妓題寺壁云曾趂東風看幾巡冒霜開喚滿城人殘脂剩粉憐猶在欲向彌陀借小春此妓遂復車馬盈門

瑞桂堂暇錄有士人訪一妓在閫府侍宴候稍久遂賦一詞寄之云春風捏就腰兒細繫的粉裙兒不起從來只向掌中看怎忍在燭花影裏酒紅應是鉛華褪暗蹙損眉峰雙翠夜深沉一搦繡鞋兒靠那個屏風立地詞至爲閫帥所見喜其詞語淸麗明日呼士人來竟以此妓與之

拊掌錄北都有妓女美色而舉止生硬士人謂之生張八因府會寇忠愍令乞詩於魏處士野野贈之詩曰君爲北道生張八我是西州熟魏三莫怪尊前無笑語半生半熟未相諳座客大發一噱

續湘山野錄處士魏野貌寢性敏志節高尚鳳閣舍人孫僅與野敦縞素之舊尹京兆日寄野詩說府中之事野和之其末有見說添蘇亞蘇小隨軒應是珮

珊珊之句添蘇長安名妓也孫頗愛之一日孫名添蘇謂曰魏處士詩中以爾方蘇小如何添蘇曰處士詩名藹於天下著鄙薄在其間是蘇小之不如矣又何方之乎孫大喜以野所和詩贈之添蘇喜如獲寶一夕之內長安爲之傳誦添蘇以未見野深懷企慕乃求善筆札者大署其詩於堂壁衒鬻於人未幾野因事抵長安孫忻聞其來邀置府宅他人未之知也有好事者密召過添蘇家不言姓氏添蘇見野風貌魯質固不前席野忽舉頭見壁所題添蘇曰魏處士見譽之作野殊不答乃索筆於其側別紀一絕添蘇始知是野大加禮遇詩曰誰人把我狂詩句寫向添蘇繡戶中閑暇若將紅袖拂還應勝得碧紗籠

西溪叢語范文正守鄱陽喜樂籍未幾召還作詩寄後政云慶朔堂前花自栽爲移官去未會開年年憶著成離恨只託春風管領來到京以綿臙脂寄其人題詩云江南有美人別後長相憶何以慰相思贈汝好顏色至今墨跡在鄱陽士大夫家

陳德潤云一貴人知成都日朝廷遣御史何剡入蜀

按事貴人徧名幕客詢何人與御史密者或云有賢良某人延之令出界候迎兼攜名娼王宮花往候其宴狎出家姬以佐酒王善舞何公醉喜題其項帕云按徹梁州更六幺西臺御史惜妖嬈從今改作王宮柳舞盡春風萬萬條至成都此娼出迎遂不復措手而歸

聞見前錄文潞公慶曆間以樞密直學士知成都府公年未四十成都風俗喜行樂公多燕集有飛語至京師御史何郯聖從蜀人因謁告歸上遣伺察之聖從將至潞公亦爲之動張俞少愚者謂公曰聖從之來無足念少愚因迎見於漢州同郡會有營妓善舞聖從喜之問其姓妓曰楊聖從曰所謂楊臺柳者少愚即取妓之項帕羅題詩曰蜀國佳人號細腰東臺御史惜妖嬈從今喚作楊臺柳舞盡春風萬萬條命其妓作柳枝詞歌之聖從爲之霑醉後數日聖從至成都頗嚴重一日潞公大作樂以燕聖從迎其妓雜府妓中歌少愚之詩以酌聖從聖從每爲之醉聖從還朝潞公之謗乃息

宋史明鎬傳鎬知幷州鎮大巡邊以備賊時邊任多紈袴子弟鎬乃取尤不職者杖之疲軟者皆自解去遂奏擇習事者守堡砦車行娼婦多從之鎬欲驅逐惡傷士卒心會有忿爭殺娼婦者吏執以白鎬曰彼來軍中何耶縱去不治娼婦聞皆散走

唐肅傳肅子詢知湖州悅官妓取以爲妾

齊東野語周平園常出使過池陽太守趙富文彥博招飲籍中有曹聘者潔白純靜或病其訥而不顧公爲賦梅以見意云踏白江梅大都玉軟酥凝就雨肥霜逗癡騃閨房秀莫待冬深雪壓風欺後君知否却嫌伊瘦又怕伊僝僽酒酣又出家姬小瓊舞以侑歡公又賦一闋云秋夜乘槎客星容到天孫渚眼波微注將謂牽牛渡見了還非重理霓裳舞雖無悞幾年一遇莫訝周郎顧范石湖嘗云朝士中姝麗有三傑謂韓无咎晁伯如家姬及小瓊也

後山詩話韓魏公爲陝西安撫開府長安李待制師中過之李有詩名席間使爲官妓賈愛卿賦詩云願得貔貅十萬兵犬戎巢穴一時平歸來不用封侯印

只問君王乞愛卿

杭妓胡楚龍靚皆有詩名胡云不見當時丁令威年年處處是相思若將此恨同芳草却恐青青有盡時張子野老於杭多爲官妓作詞而不及靚靚獻詩云天與羣芳十樣葩獨分顏色不堪誇牡丹芍藥人題徧自分身如鼓子花子野於是爲作詞也

蕙畝拾英集趙清獻帥蜀日有妓帶杏花清獻喜之乃戲語之曰髻上杏花眞有幸妓應聲曰枝頭梅子豈無媒逼晚使直宿老兵呼之幾二鼓不至復令人速之旋又令止之老兵忽自幕後出公怪問之老兵曰某度相公不過一箇時辰此念息矣雖承命實未嘗往

錢氏私誌歐文忠任河南推官親一妓時先文僖罷政爲西京留守梅聖俞謝希深尹師魯同在幕下惜歐有才無行共白于公屢微諷而不之恤一日宴於後園而歐與妓俱不至移時方來在坐相視以目公責妓云未至何也妓云中暑往凉堂睡著覺失金釵猶未見公曰若得歐推官一詞當爲償汝歐即席云

柳外輕雷池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚遍待月華生燕子飛來棲畫棟玉鉤垂下簾旌凉波不動簟紋平水精雙枕倚有墮釵橫坐皆稱善遂命妓滿酌賞歐而令公庫償釵戒歐當少戢不惟不恤翻以爲怨後修五代史十國世家痛毀吳越又於歸田錄中說文僖數事皆非美談從祖希白嘗戒子孫毋勸人陰事賢者爲恩不賢者爲怨歐後爲人言其盜甥表云喪厥夫而無託攜孤女以來歸張氏此時年方七歲內翰伯見而笑云年七歲正是學簸錢時也歐詞云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今歐知貢舉時落第舉人作醉蓬萊詞以譏之詞極醜詆今不錄

樂善錄潁川一異僧能知人宿命時歐陽永叔領郡事見一女妓口氣常作青蓮花香心頗異之舉以問僧僧曰此妓前生爲妮好轉妙法蓮花經三十年不廢以一念之差失身至此後因羣會其妓女適侍立

在旁公因以僧語告之且問今亦會轉妙法蓮花經否妓曰某不幸爲妓日事應接何暇轉經公命取經令讀之一閱如流宛若素習公益異之

委巷叢談宋時閫帥郡守等官雖得以官妓歌舞佐酒然不得私侍枕席熙寧中祖無擇知杭州坐與官妓薛希濤通爲王安石所執希濤拷笞至死不肯承伏想唐制亦然也

清波雜志東坡在黃岡每用官妓侑觴郡姬持紙乞歌詞不違其意而予之有李琦者獨未蒙賜一日有請坡乘醉書東坡五載黃州住何事無言贈李琦後句未續移時乃以却似城南杜工部海棠雖好不吟詩足之奬飾乃出諸人右其人自此聲價增重殆類子美詩中黃四娘

調謔錄大通禪師者操律高潔人非齋沐不敢登堂東坡一日挾妙妓謁之大通慍形於色公乃作南柯子一首令妙妓歌之大通亦爲解頤公曰今日叅破老禪矣其詞云師唱誰家曲宗風嗣阿誰借君拍板與門搥我也逢場作戲莫相疑溪女方偷眼山僧莫

睫眉却愁彌勒下生遲不見阿婆三五少年時

徐州志宋參寥子來徐州訪東坡東坡令妓求詩詩曰多謝樽前窈窕娘好將魂夢惱襄王禪心已作沾泥絮不逐春風上下狂

捫蝨新話東坡集中有減字木蘭花詞云鄭莊好客容我樽前先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨冰膚那解老從此南徐良夜清風月滿湖人多不曉其意或云坡昔寓京口官妓鄭容高瑩二人侍宴坡喜之二妓間請於坡欲爲脫籍坡許之而終不爲言及別二妓之船所懇之坡曰爾但持我此詞以往太守一見便知其意蓋見鄭容落籍高瑩從良八字也此老眞爾狡獪耶

墨莊漫錄張宣徽安道守成都眷籍娼陳鳳儀後數年王懿敏仲儀出守蜀安道祝仲儀致書與之仲儀至郡呼鳳儀曰張尚書頃與汝畱情乎鳳儀泣下仲儀曰亦嘗遺尺牘今且存否曰迨今畜之仲儀云尚書有信至汝可盡索舊帖吾欲觀之不可隱也遂悉取呈韜于錦囊甚密仲儀謂曰尚書以剛勁立朝少

與多讎汝毋以此贖公乃取書付鳳儀幷囊盡焚之後語安道張甚感之王張姻家也

徐州有營妓馬盼者甚慧麗東坡守徐日甚喜之盼能學公書得其彷彿公嘗書黃樓賦未畢盼竊効公書山川開合四字公見之大笑略爲潤色不復易之今碑中四字盼之書也

軒渠錄東坡有歌舞妓數人每留賓客飲酒必云有數箇搽粉虞候欲出來祗應也

湘山野錄君謨蔡公出守福唐時李泰伯遺自建昌攜文逕之一日命遘及陳孝廉烈早膳於後圃望海亭不設樽酒膳罷欲起時方暮春鬻酒於園郡人嬉游藉姬數子時亦尋芳於此既太守在亭因斂袖聲喏而過蔡公遂留之旋命觥具就以爲侑酒方行舉歌一拍陳烈者驚懼怖駭越牆攀木而遁泰伯即席賦詩云七閩山水掌中窺乘興登臨到落暉誰在畫簾沽酒處幾多鳴櫓趂潮歸晴來海色依稀見醉後鄉心積漸微山鳥不知紅粉樂一聲檀板便驚飛蓋譏其矯之過也

過庭錄劉貢父知長安妓有茶嬌者以色慧稱貢父惑之事傳一時貢父被名造朝茶遠送之貢父爲夜宴痛飲有別詩曰畫堂銀燭徹宵明白玉佳人唱渭城唱盡一盃須起舞關河風月不勝情至闕永叔直出道者院去城四十五里迓貢父貢父適病酒未起永叔曰何故未起貢父曰自長安路中親識留飲頗爲酒病永叔戲之曰貢父非獨酒能病人茶亦能病人多矣

忠宣守洛游師雄景叔忠宣門生也赴陝漕任過洛留數日啓行忠宣餞于郊拉程正叔會而使妓侑酒蓋忘正叔之來旋悔之無及景叔以正叔年德高讓居上坐正叔亦不辭酒數行景叔啓白忠宣曰數妓遠出頗勞某願各酬一盃遂執爵遍勸諸妓正叔不樂忠宣甚惶怖勸將畢正叔厲言曰景叔願公愛陝之百姓亦如此景叔執爵從容操西音言曰覆侍講只有此一勺裏正叔亦爲一噱忠宣意遂解

夢溪筆談元豐中夏戎之母梁氏遣將引兵卒至保安軍順寧寨圍之數重時寨兵至少人心危懼有倡

姥李氏得梁氏陰事甚詳乃掀衣登陴抗聲罵之盡發其私虜人皆掩耳併力射之莫能中李氏言愈醜虜人度李終不可得恐且得罪遂託以他事中夜解去雞鳴狗盜皆有所用信有之

揮麈餘話康倬字爲章元祐名將識之子少日不拘細行游京師生計既蕩析遂偶一娼始來即詭其姓名曰李宣德情意既洽婦人者亦戀戀不忍捨爲章謂曰吾既無室家汝肯從我南下爲偕老之計乎娼大然之橐中所有甚富分其半以遺姥指天誓曰不相棄背買舟出都門沿汴行纔數里相與登岸小酌旗亭伺娼之醉爲章解纜亟發娼拗怒戟手于河滸爲章弗顧也娼既爲其所紿倉黃還家後數年爲章再到京師過其門娼母子即呼街卒錄之爲章略無憚色時李孝壽尹開封威令凜然既至府爲章自言平時未嘗至都下無由識此曹恐有貌相肖者願試詢之尹以問娼娼曰宣德郎李某也爲章遽云已即右班殿直康倬也尹曰誠倬也取文書來爲章探懷中取吏部告示文字以呈之尹撫案大怒曰信知浩

穰之地奸欺之徒何所不有命重杖娼之母子令衆通衢慰勞爲章而遣之李尹自以謂益顯神明之政矣爲章自此折節讀書易文資有名于世後來事浸露李尹聞之嘗以語外祖曰僕爲京兆而康爲章能作此奇事可謂大膽矣

老學庵筆記蘇叔党政和中至東都見妓稱錄事太息語廉宣仲曰今世一切變古唐以來舊語盡廢此猶存唐舊爲可喜前輩謂妓曰酒糾蓋謂錄事也相藍之東有錄事巷相傳以爲朱粱時名妓崔小紅所居

墨莊漫錄晁無咎和李秬雙頭牡丹有云二喬新獲吳宮怯雙隗初臨晉帳羞月地故應相伴語風前各是一般愁政和間汴都平康極盛而李師師崔念月二妓名著一時晁冲之叔用每會飲多名侑席其後十許年再來京師二人尚在而聲名溢于中國李生者門第尤峻叔用追往昔成二詩以示江子之其一云少年使酒來京華縱步曾游小小家看舞霓裳羽衣曲聽歌玉樹後庭花門侵楊柳垂珠箔窗對櫻桃

捲碧紗坐客半驚隨逝水吾人星散落天涯其二云春風踏月過章華青鳥雙邀阿母家繫馬柳低當戶葉迎人桃出隔牆花鬢深釵暖雲侵臉臂薄衫寒玉照紗莫作一生惆悵事鄰州不在海西涯靖康中李生與同輩趙元奴及築毬吹笛袁陶武震輩例籍其家李生流落來浙中士大夫猶邀之以聽其歌然憔悴無復向來之態矣

---

宣和戊戌冬予道由潁昌之汝墳驛壁間得廖正一明略手題三詩其一云阿憐二十頗有餘秀眉豐頰冰瓊膚無端欲作商人婦更往方尋海畔夫其二云阿梅笄歲得同歡懊惱情深解蔓蘭鶯語輕淸花裏話柳條弱嫩掌中看其三云淮源距襄陽亭候逾十舍征鞍背繡帷雲雨連四夜雙豔盡傾城一妹偏擅價獨怒蕙心輕誤許商人嫁初不曉其意是年至唐州外氏家因舉是詩邦人任喻義可云頃年明略與郡之二營妓往來情好甚篤其一小字憐憐其一名梅時憐憐將爲大賈所納明略既去道過汝墳作詩蓋有所感也憐憐竟隨賈去方尋海畔夫用海上有

逐臭之夫事譏之也

清波雜志晁無咎貶玉山過彭門而陳履常廢居里中無咎出小鬟舞梁州以佐酒履常作小闋木蘭花云娉娉裊裊芍藥梢頭紅樣小舞袖低垂心到郎邊客已知金尊玉酒勸我花前千萬壽莫莫休休白髮簪花我自羞無咎云疑宋開府鐵心石腸及爲梅花賦清便艷發殆不類其爲人履常清通雖鐵心石腸不至於開府而此詞清便艷發過於梅花賦矣

方務德侍郎帥紹興赴名士人姚某以書投誠其略曰某流落江湖二十年兄弟異立未能成家重以塲室蹉跌遂失身於倡館馬慧歲月滋久根深蒂結生育男女於義有不可負者兼渠子然一身無所依倚處性不能自立萬一有叛此盟終身廢棄存亡或未可保不於侍郎還朝之日得遂脫身從良他日必困此門戶中不唯無以釋兒女之恨而某亦從此銷縮區區欲望矜憐使魚鳶之屬川泳雲飛侍郎之德大矣敢不下拜方書其後云姚某解元文詞英麗早以儁稱杯酒留連遂致於亡友露由衷之懇不愧多言

遂成家之名何愛一妓韓公之於戎昱既徇所求奇章之望牧之更宜自愛能從其請可見寬厚之德且引事切當韓滉鎮潤州戎昱典屬郡暱一妓或言於韓韓取戎不敢留臨別作小詞曰好在春風湖上亭柳絲藤蔓繫人情黃鸝久住渾相戀欲別頻啼三兩聲韓聞卽歸之蓋用此事

玉照新志秦妙觀宣和名娼也色冠都邑畫工多圖其貌售於外方陸升之仲高山陰勝流詞翰俱妙晚坐秦黨中遂廢於家嘗語明清曰頃客臨安雨中一老婦人蓬首垢面丐於市藉簷溜以濯足泣訴於升之曰官人會聞秦妙觀否妾卽是也雖掩抑困悴而聲音舉措固自若也各與之金而遣之去仲高言已淚落盈襟蓋自愴其晚年流落不偶時相似耳言猶在耳興懷太息

仲彌性并淮上知名士也登第之後諸侯交辟久之得通判湖州楊娼韻者以色藝顯名一時彌性惑之誓與偕老韻以誕日嘗作醮供彌爲代作醮詞云身若浮萍尚乞憐於塵書命如葉薄敢祈祐于元穹適

屆生初用輸誠曲妾緣業如許流落至今桃李半殘何滋于園囿燕鶯已懶空鎖於樊籠隻影自憐甘心誰亮香爐經卷早修清淨之緣歌扇舞衫尚掛平康之籍伏願來吉祥于天上脫禁錮于人間既往修來收因結果辟纑織屨早諧夫夫婦婦之儀墮珥遺簪免脫暮暮朝朝之苦人之所願天不可誣仲楊紅事雖甚親切然黷穹甚矣尋即俱去適王承可鐵爲郡守與之啓云方將歌別駕之功聞已泛扁舟之楫乃與大廢彌性坐廢二十餘年逮秦檜殂始獲昭雪繼而入丞光祿出守蘄春以疾終於淮東儀幕

宋史楊邦乂傳邦乂字晞稷少處郡學目不視非禮同舍欲隳其守拉之出託言故舊家實娼館也邦乂初不疑酒數行娼女出邦乂愕然疾趨還舍解其衣冠焚之流涕自責

宗室叔近傳叔近悼元王孫榮良公克類之子也建炎元年爲秀州守初王淵在汴京狎娼周氏周氏後歸叔近淵銜之乃誣叔近通賊奪職拘于州以朱芾代之芾肆殘虐軍民怨憤小卒徐明率衆囚芾迎叔

近領郡事叔近不得辭因撫定之請擇守於朝奏未達朝廷命張俊致討俊淵部曲也辭行淵謂之曰叔近在彼俊諭意領兵至郡叔近出迎俊叱令置對方操筆羣刀遽前斷其右臂叔近呼曰我宗室也俊曰汝既從賊何云宗室語未竟已折首于地徐明等見叔近死遂反戈嬰城縱火驅掠翌日俊斬關入捕明等誅之取周氏歸于淵

名姬傳淳熙初行都角妓陶師兒與蕩子王生狎甚相眷戀爲惡姥所間不盡綢繆一日王生拉師兒游西湖惟一婢一僕隨之尋常游湖者逼暮卽歸是日王生與師兒有密誓特故盤桓比夜達岸則城門鎖不可入矣王生謂僕曰月色甚佳清泛不可再市酒殽復游湖中迤邐更闌舉舟倦寢舟泊淨慈寺藕花深處王生師兒相抱投入水中舟人驚救不及而死都人作長橋月短橋月以歌之其所乘舟竟爲棄物經年無敢登者居無何值禁烟節序士女闐沓舟發如蟻有妙年者方外也登豐樂樓目擊畫舫紛紜起夷猶之興欲買舟一游會日已停午雖蓮舫漁艇亦

無泊崖者止前棄舟在焉人有以王陶事告者妙年笑曰大佳大佳政欲得此即具盃饌入舟遍遊西湖曲盡歡而歸自是人皆喜談爭求售之殆無虛日其價反倍于他舟

齊東野語蜀娼類能文蓋薛濤之遺風也陸放翁客自蜀挾一妓歸蓄之别室率數日一往偶以病少疎妓頗疑之客作詞自解妓即韻答之云說盟說誓說情說意動便春愁滿紙多應念得脫空經是那箇先生敎底不茶不飯不言不語一味供他憔悴相思已是不曾閑又那得工夫呪你或謗翁嘗挾蜀尼以歸即此也又傳一蜀妓述送行詞云欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君著上征衫又相將放船楚江口後會不知何日又是男兒休要鎭長相守苟富貴無相忘若相忘有如此酒亦可喜也

梅津尹渙惟曉未第時嘗薄游苕溪籍中適有所盼後十年自吳來霅艤舟碧瀾問訊舊遊則久爲一宗子所據已育子而猶挂名籍中于是假之郡將久而始來顏色瘁赧不足膏沐相對若不勝情梅津爲賦

多令云蘋末轉清商溪聲供夕涼緩傳杯催喚紅粧煥綰烏雲新浴罷拂地水沉香歌短舊情長重來驚鬢霜悵綠陰青子成雙說著前歡佯不采颺蓮子打鴛鴦數百載而下眞可與杜牧之尋芳較晚之爲偶也

宋史楊掞傳掞字純父撫州臨川人少能詞賦里陳氏館之教子數月拂衣去游襄陽既而代陳中選陳謝之萬緡輦以入倡樓篋垂盡夜忽自呼曰純父來此何爲明日遂行用故薦出淮閫杜杲幕杲曰風神如許它日不在我下

隨隱漫錄韓香南徐妓也色藝冠一時與大將葉氏子交閉門謝客將終身焉葉父怒投牒有司集官軍於射圃中妻以一老卒香欣然同歸謂曰夫婦有禮汝買羊沽酒名親故以成禮賓至酒三行入更衣久不出自刎矣

貴耳集楊誠齋帥某處有教授狎一官妓誠齋怒黥妓之面押往謝辭教授是欲愧之教授延入酌酒爲別賦眼兒媚鬢邊一點似飛鴉莫把翠鈿遮三年兩

載干掴百就今日天涯楊花又逐東風去隨分落誰家若還忘得除非睡起不照菱花楊誠齋得詞方知教官是文士卽舉妓送之（誠齋雜記作陳詵餞別妓江柳云云）

癸辛雜識淳祐間吳妓徐蘭擅名一時吳興烏墩鎮有沈承務者家巨富慕其名遂駕大舟往遊焉徐知其富初則館之別室開宴命樂極其精腆至次日復以精縑製新衣一襲奉之至於輿臺各有厚犒如此兼旬日未嘗略有需索沈不能自已以白金五百星并綵縑百匹饋之凡留連半年靡金錢數百萬而歸于是徐蘭之聲播于浙右豪俠少年無不趍赴其家雖不甚大然堂館曲折華麗亭榭園池無不具至以錦纈爲地衣乾紅四緊紗爲單食銷金帳幔侍婢執樂音十餘輩金銀寶玉器玩名人書畫飲食受用之類莫不精妙遂爲三吳之冠其後死葬于虎丘太學生邊雲遇作墓銘云此亦娼中之貴者其後如富沙之唐娟魏華蘇翠京口邢蕊韓香越之楊花繆翠皆以色藝稱士大夫之不自檢者往往爲其所汚屢見之于白簡云

高竦寮守括日有籍妓洪渠者慧黠過人一日歌眞珠簾詞至病酒情懷猶困懶乃使之演其聲若病酒而困懶者竦寮極稱賞之適有客云卿自用卿法高因視紅云吾亦愛吾渠遂與脫籍而去以此得嘖言者

張于湖知京口王宣子代之多景樓落成于湖爲大書樓扁公庫送銀二百兩爲潤筆于湖却之但需紅羅百匹於是大宴合樂酒酣于湖賦詞命妓合唱甚懽遂以紅羅百匹犒之

三朝野史馬光祖知高郵軍値軍官榮全率衆叛據城縱軍刼掠與同黨王安等飮宴有妓毛惜惜不服趨侍全痛責之惜惜云我雖賤妓不會服事反臣全遂斬之秋崖方岳作義娼傳閫臣以聞特封英烈夫人

淮海集娼有眇一目者貧不能自贍乃計謀與母西遊京師或止之曰京師天下之色府也若具兩目猶恐往而不售況眇一焉其瘠于溝中矣娼曰諺有之心相憐馬首圓以京師之大豈知無我儷者遂行抵

梁舍濱河逆旅居一月有少年從數騎出河上見而悅之爲置飲宴明日復來因大變取置別第中謝絕姻黨身執爨以奉之娼飯少年亦飯娼疾不食少年亦不食囁嚅伺候曲得其意唯恐或不當也有書生嘲之少年忿曰自余得若人還視世之女子無不餘一目者夫佳目得一足矣又奚以多爲

金史海陵本紀正隆五年七月壬午以張弘信被命討賊稱疾逗遛萊州與妓樂飲燕杖之

刑志世宗大定二十六年監察御史陶鈞以攜妓遊北苑歌飲池島間道近殿廷提控官石玠聞而發之鈞令其友閻恕屬玠得緩既而事覺法司奏當徒二年半詔以鈞耳目之官攜妓入禁苑無上下之分杖六十玠恕皆坐之

元史布魯海牙傳海牙授斷事官有竊妓逃者吏論當死布魯海牙曰敗亂綱常罪固宜死此妓也豈可例論命杖之

輟耕錄錢塘道士洪丹谷與一妓通因娶爲室病且革顧謂洪曰妾死在旦夕卿須自執薪還肯作一轉

語乎夫妾歌兒也卿能集曲調于妾未死時使預聞之雖死無憾矣洪固滑稽輕佻者遂作文曰二十年前我共伊只因彼此太癡迷忽然四大相離後你是何人我是誰恭惟稱呼秀鍾谷水聲遏楚雲玉交枝堅一片心錦傳道餘二十載遽成如夢令休憶少年遊哭相思兩手託空意難忘一筆勾斷且道如何是一筆勾斷孝順哥終無孝順逍遙樂永遂逍遙聽畢一笑而卒

京師教坊官妓連枝秀姓孫氏蓋以色事人者年四十餘因投禮逸士風高老爲師而主教者褒以空湛靜慧散人之號攜二女童放浪江海間偶至松江愛其風物秀麗將結數椽爲棲息所郡人陸宅之居仁嘗往訪焉秀頗不以禮貌因以請作募緣疏遂爲譔之疏曰京師第一部教坊占排場會使萬人喝采道德五千言公案抽鎖鑰只因片語投機向林下得大道高風指雲間問前緣福地一跳身纔離了百戲棚中圈子雙擺手便作箇三清門下閒人赤緊地無是無非到大來自由自在識盡悲歡離合幻打開老病

死生關交媾功成陰陽炭燒空慾海修持行滿雌雄劍劈破愁城七星冠剛替下鳳頭釵合歡帶生紉做鹿皮袋空非空色非色卽是空道可道名可名强名曰道往常時紅裙翠袖生綃帕猛可里草履麻衣匾皂條銷金帳冷落風情養丹爐消磨火性半世連枝帶葉簈從前歷盡虛花一朝剗草除根到此際方成結果尋幾箇烟霞外逍遙伴侶抵多少塵埃中浮浪男兒存一點志誠心百事可做少幾處風流債一筆都勾試問他濁酒狂歌爭如我清茶淡話迷魂陣當時落陷人負我我負人總是虛脾元關竅今日點開心卽道道卽心無非妙用牢著眼看烏飛兔走急回頭怕鶴怨猿啼五陵人買笑追歡掉頭不顧三島客談元論道稽首相迎大都來幾箇知音多管是前生有分玉樓花下千鍾酒幾番歌白苧遏行雲紙帳梅邊一炷香從此誦黃庭消永日桃花扇深藏明月影椰子瓢長醉白雲鄉皓齒細腰打疊少年歌舞錦心繡腹宣揚老子經文發科打諢不離機鋒調嘴撩牙長存道眼燒夜香非尋佳偶披鶴氅星月下禮拜

茅君登春臺不望遠人駕鸞車雲霄上追尋蕭史歌館化爲仙館靜戲房番作道房幽淨洗臙脂見全眞本來面目輕敲檀板聽步虛別是宮商人盡誇七眞堂添上箇小孫姑我只道五城山冊立下新王母不比尋常鉤子曾經老大鉗鎚百鍊不同萬夫難敵疇昔微逼一笑白面郎爭與纏頭如今頓悟三生青眼客便當擡手既不作入夢朝雲暮雨也須撇等閒秋月春風若教了蒲團上工夫便可到蓬壺中境界肯莊嚴一處千年香火是成就到頭陸地神仙金銀鈔等物是必大塊子捨來福祿壽利錢擬定加倍兒還你得道者多助看琳宮寶殿日月交輝愛人者必親仗玉磬金鐘晨昏報德疏文一出遠邇傳誦以資笑談

姚文公（燧）爲翰林學士承旨日玉堂設宴歌妓羅列中有一人秀麗閒雅微操閩音公使來前問其履歷初不以實對叩之再泣而訴曰妾乃建寧人氏眞西山之後也父官朔方時祿薄不足以給侵貸公帑無償遂賣入娼家流落至此公命之坐仍遣使詣丞相

三寶奴請爲落籍丞相素敬公意公欲以侍巾櫛即令教坊檢籍除之公得報語一小史（黄隸後顯官者）曰我以此女爲汝妻女即以我爲父也史忻然從命京師之人相傳以爲盛事云嘉興貝闕嘗有詩曰斷絲棄道邊何日緣長松墮羽別炎洲不復巢梧桐昔在至元日六合車書同玉堂盛文士燕集來雍雍金刀手割鮮酒給葡萄濃坐有一枝春秀色不可雙（叶）娉婷劉碧玉綽約商玲瓏寶釧金雀釵已覺燕趙空或聞操南音未解歌北風上客驚且疑姓字初未通問之慚復泣乃起陳始終妾本建寧女遠出西山翁父母生妾時謂是金母童梨花鎖院落燕子窺簾櫳迨迨官朔方位卑食不充侵貸國有刑桎梏加父躬粥女以自贖白璧淪泥中秋娘教歌舞屢入明光宮末爲娼家婦遂屬梨園工京華多少年門外嘶青驄不如孟光醜猶得嫁梁鴻自傷妾薄命失落似秋蓬客聞爲三嘆天道何憒憒遣使白宰相削籍歸舊宗小史十八九勿恨相如窮配爾執箕箒今夕看乘龍鴛鴦並玉樹鸊鵜開金籠棄汝桃花扇紅牙不復從提甕自

汲水絺綌自御冬時多困輒軻事或忻遭逢安知百尺井忽登羣玉峰借問爲者誰內相姚文公

龍麟州先生過福建憲府設宴命官妓小玉帶佐觴酒半憲使舉盃請曰今日之歡皆玉帶爲也願先生酬之以詩先生其毋辭時先生負海內重名雅畏清議又不能違憲使之請遂書一絕句云菡萏池邊風滿衣木樨亭下雨霏霏老夫記得坡仙語病體難禁玉帶圍於是舉席稱嘆盡歡而散蓋前輩既不肯拂人意又不欲失所守而且用事清切一時風致可想見信非野儒俗士所能及也

歌兒珠簾秀姓朱氏姿容姝麗雜劇當今獨步胡紫山宣慰極鍾愛之常擬沉醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨馮海粟先生亦有鷓鴣天云十二欄杆映遠眸醉香空斷楚天秋蝦鬚影薄微微見龜背紋輕細細浮香霧斂翠雲收海霞爲帶月爲鉤夜來捲盡西山雨不著人間半點愁皆咏珠簾以寓意也由是聲譽益彰

李當當者教坊名妓也姿藝超出流輩忽翻然若有所悟遂著道士服江浙儒學提舉吉甫先生贈之以詩曰歌舞當今第一流洗妝拭面別青樓便隨南嶽夫人去不爲蘇州刺史留璚館月明簫鳳下綺窻雲散鏡鸞收却嫌凝絕潯陽婦嫁得商人已白頭

楊鐵崖集錢塘娼家女有美而啞者教以瑟箏箜篌及七盤舞蹈之伎靡不精審既笄貌益揚藝益工京師有大木賈過焉求見卽大喜倍價聘之左右曰娼以聲取悅啞以倍價而聘何過愚賈笑曰婦類以長舌敗人之家內讒寢而後家可長予聘無長舌不聘工歌遂挾之歸京師賈侍姬百十人聞啞娼至皆掩口胡盧之未幾啞娼寵顓門賈一飲食非啞娼不甘啞娼亦心自語曰不聾啞不婀娜侈然自隆重宴享非尊右不居服飾非珍珠不御諸姬雖心忌之又咸德其不能言皂白于主故又心幸之

見聞錄台溫二郡經方氏竊據之後至乖人道其地多娼家中朝使者以事至多挾娼飲有司能於供應熊君鼎爲浙僉事下永嘉令籍娼戶數千悉械送之

京

已瘧編江東門外洪武間建輕烟淡粉梅妍翠柳四樓令官妓居之以接四方賓客大賈及士大夫休沐時往遊焉後士大夫多耽酒悅色廢事漸加制限

都下妓柳青頗爲流輩所推一時文人達士盡與之遊最厚者常唾之唾絲白如雪香滑可愛目爲唾花人爭以得唾爲榮

有少年郎狎一娼以其美且富也利之百端趨奉惟恐失意郎惑甚留其家經歲雖他娼才貌勝者弗能移也一日晝臥樓窻下命市魚爲午飡俄而見娼自攜魚入私念彼胡不使婢輩而必自持注意察之而娼不知也持魚竟入厠中郎益疑怪俯窻諦窺之見娼置魚于空淨器中而去頃之又將一器物注淨器中若水而色異亟下視之乃月水也便大恨名與言別不飡而行焉按博物志有云尸布在戸婦人留連注謂月布埋戸限下婦人入戸則自淹留不肯去斯言可信矣

畜德錄都御史韓公雍征大藤峽聞有一郡守治酒

具進用盒納妓于內徑入幕府公知必有隱物名郡守入開盒令妓奉酒畢仍納于盒中隨太守出此見公之闊大如此亦一時之權術也若大體禁嚴此物奚宜至哉

---

涇林雜記太倉監生張某嘉靖壬子應試南都與院妓情好甚暱張約倘得中式當爲贖身妓亦願從良盟誓頗堅妓復接一徽友豪富擬于陶朱先用重貲買得字眼懸于汗巾角上飲酒沉醉歸寢將汗巾置枕席下天明忘取而去妓簡點牀褥得之發其封重疊印記甚密妓素識字知爲關節也謹藏于篋中薄暮徽友復來覓汗巾不得願出厚賞妓堅諱不露佯令女奴輩遍索室中竟無形影悒悒而回妓遣僕呼張至舉字眼授之張如式書卷中遂得登科因取妓爲妾後生一子主家政與張偕老焉

---

蘇談老儒陳體方以詩名吳中有一妓黃秀雲好詩繆謂體方曰吾必嫁君然君家貧如此肯爲詩百首贈我以爲聘資乎體方信之爲賦至六十餘篇而沒情致清婉傳誦詞林然是妓性實黠慧利於多得其

詩而已於體方本無意也方體方之爲詩時人多笑其老耄被詒而欣然每談於人以爲奇遇焉

客座新聞教坊妓者以術魘子弟必供奉白眉神朔夕禱之子弟往來不絕至朔望日用手帕異針刺神面謂子弟奸猾打乖者佯怒之撒帕著子弟面將墜于地令拾之則子弟心悅誠服而不他之矣

---

## 娼妓部雜錄

釋名妓女樂也

雲仙雜記徐州張尚書妓女多涉獵人有借其書者往往粉指痕並印于青編

五色線智化古今樂錄莫愁樂者本石城樂妓而有此歌石城西而有女子名莫愁善歌謠且石城樂中有妄莫愁聲因名此歌也

鑑誡錄蜀人呼營妓爲女校書

太平御覽春秋元命苞曰翼星主南宮之羽儀文物

聲名之所豐茂爲樂庫爲天倡先王以賓于四門而列天庭之衛主俳倡近太微而爲尊

淸異錄四方指南海爲烟月作坊以言風俗尚淫今京師鬻色戸將及萬計至于男子舉體自貨進退恬然遂成蠭窠巷陌又不止烟月作坊也

墨客揮犀陝西鳳州妓女雖不盡妖麗然手皆纖白州境內所生柳翠色尤可愛與他處不同又公庫多美醞故世言鳳州有三出謂手柳酒也宣州士人李愈云吾鄉有四出問何物答云漆栗筆蜜

青箱雜記春秋左氏傳稱三叛人以土地出求食而已賤而書名蓋甚之則以其無廉恥之至也故今娼家謂之求食蓋本乎此

野客叢談蘇杭妓名見于樂天詩中姑錄出以資好事者一笑其詩曰移領錢塘第二橋始有心情問絲竹玲瓏箜篌謝好箏陳寵觱栗沈平笙又曰長洲茂苑綠萬樹齊雲樓高酒一盃李娟張態一春夢周五殷三歸夜臺又曰李娟張態君莫嫌亦擬隨宜且教取又曰花前置酒誰相勸容坐唱歌滿起舞又曰黃

菊繁時佳客到碧雲合處美人來注謂遣英倩二妓與舒員外同游又曰眞娘墓頭春草碧心奴頭上秋露白就中惟有楊瓊在堪上東山伴謝公又曰心奴已死胡容老後輩風流是阿誰又憶杭州因敘舊游有曰沈謝雙飛出故鄉又有九日代羅英二妓招舒著作詩則所謂玲瓏謝好陳寵沈平李娟張態眞娘心奴楊瓊容滿英倩羅等皆當時妓姓名所謂黃四娘之名因杜子美而著也

雞肋編漢史云燕地初太子丹養賓客勇士不愛後宮美女民化以爲俗至今猶然賓客相過以婦侍宿嫁娶之夕男女無別反以爲榮後頗稍止然終未改方南北過好每燕集亦用娼妓聞半皆良皆以色選差如中國之庸役更代不以爲恥也後復燕山諸將嘗大會公指名以名諸娼莫有至者怪而問之云待之輕薄故不來蓋以衆客共邀一妓始爲厚也凡娼皆以子爲名若香子花子之類無寒暑必繫錦裙其家仕族女子皆髡首許嫁方留髮冬月以苦蔞塗面爲之佛妝但皆傅而不洗至春暖方滌去久不爲風

日所侵故潔白如玉也今使中原婦人盡汚于殊俗漢唐和親之計蓋未爲屈也

輟耕錄今以妓爲官奴即官婢也周禮天官酒人奚三百人注今之侍史官婢

蘇小小見諸古今吟咏者多矣而世又圖寫以玩之一何動人也如此哉春渚紀聞云司馬才仲初在洛下晝寢夢一美姝牽帷而歌曰妾本錢塘江上住花開花落不管流年度燕子銜將春色去紗窻幾陣黃梅雨才仲愛其詞因詢曲名云是黃金縷且曰後日相見于錢塘江上及才仲以東坡先生薦應制舉中等遂爲錢塘幕官其廨舍後堂蘇小小墓在焉時秦少章爲錢塘尉爲續其詞後云斜插犀梳雲半吐檀板輕敲唱徹黃金縷夢斷綵雲無覓處夜涼明月生春浦不踰年而才仲得疾所乘畫水輿艤泊河塘柁工遽見才仲攜一麗人登舟即前聲喏而火起舟尾蒼忙走報家已慟哭矣能改齋漫錄云劉次莊樂府解題曰錢塘蘇小小歌蘇小小非唐人世見樂天夢得詩多稱咏遂謂與之同時耳次莊雖知蘇小小非

唐人而無所據余按郭茂倩所編引廣題曰蘇小小錢塘名娼也蓋南齊時人西陵在錢塘江之西故古辭云何處結同心西陵松柏下余嘗記虞美人長短句云槐陰別院宜清晝入坐春風秀美人圖子阿誰留都是宣和名筆內家收鶯鶯燕燕分飛後粉淡梨花瘦只除蘇小不風流斜插一枝萱草鳳釵頭亦蘊藉可喜乃元遺山先生所作也

賢奕古優女曰娼後稱娼老婦曰搗考之鯧魚爲衆魚所淫搗鳥衆鳥所淫相傳老娼呼搗意出于此

太平清話秦少游有盼娼傳楊鐵崖有啞娼志而楊戒長舌有味

已瘧編聞娼家不欲接其人則撮物入水投火中便焦急而去

古今圖書集成